

# ECUADOR **Debate**

## CONSEJO EDITORIAL

José Sánchez-Parga, Alberto Acosta, José Laso Ribadeneira,  
Simón Espinosa, Diego Cornejo Menacho, Manuel Chiriboga,  
Fredy Rivera Vélez, Marco Romero.

**Director:** Francisco Rhon Dávila. Director Ejecutivo del CAAP  
**Primer Director:** José Sánchez Parga. 1982-1991  
**Editor:** Fredy Rivera Vélez  
**Asistente General:** Margarita Guachamín

## REVISTA ESPECIALIZADA EN CIENCIAS SOCIALES

Publicación periódica que aparece tres veces al año. Los artículos y estudios impresos son canalizados a través de la Dirección y de los miembros del Consejo Editorial. Las opiniones, comentarios y análisis expresados en nuestras páginas son de exclusiva responsabilidad de quien los suscribe y no, necesariamente, de ECUADOR DEBATE.

### © ECUADOR DEBATE. CENTRO ANDINO DE ACCION POPULAR

Se autoriza la reproducción total y parcial de nuestra información, siempre y cuando se cite expresamente como fuente a ECUADOR DEBATE.

## SUSCRIPCIONES

Valor anual, tres números:

EXTERIOR: US\$ 45

ECUADOR: US\$ 15,50

EJEMPLAR SUELTO: EXTERIOR US\$. 15

EJEMPLAR SUELTO: ECUADOR US\$ 5,50

## ECUADOR DEBATE

Apartado Aéreo 17-15-173B, Quito-Ecuador

Tel: 2522763 . Fax: (5932) 2568452

E-mail: caap1@caap.org.ec

Redacción: Diego Martín de Utreras 733 y Selva Alegre, Quito.

## PORTADA

PuntoyMagenta

## DIAGRAMACION

Martha Vinuesa

## IMPRESION

Albazul Offset



ISSN-1012-1498

Quito-Ecuador, agosto del 2007

PRESENTACIÓN / 3-5

## COYUNTURA

Fin de la representación, pugna de representatividades  
y democracia caudillista / 7-24

*José Sánchez-Parga*

Conflictividad socio-política: Marzo-Junio 2007 / 25-30

## TEMA CENTRAL

Constitución, institucionalidad y derecho en Ecuador / 31-44

*Agustín Grijalva*

Derecho y política: reformas actuales en los países Arabes / 45-64

*Baudouin Dupret*

El reto de tomarnos en serio el Estado social de Derecho / 65-80

*Judith Salgado*

La eficacia de los derechos fundamentales  
en las relaciones entre particulares / 81-92

*Rosario Valpuesta Fernández*

Sociedad, Estado y derecho / 93-106

*Pedro Fernández de Córdoba*

¿Reconocimiento constitucional es sinónimo  
de no discriminación y derechos? / 107-124

*Margarita Camacho Zambrano*

## DEBATE AGRARIO

Los desafíos del desarrollo local en las microregiones del Sur de Manabí  
y la Cuenca Alta del Río Jubones / 125-158

*Fernando Guerrero C.*

## **ANÁLISIS**

Aportes de asilados y refugiados a la cultura en México  
a finales del siglo XX / 159-168

*Rodolfo Casillas*

Transición socialista en la era de la globalización:

Notas para reflexionar / 169-184

*Mario González Arencibia*

## **RESEÑAS**

Trazos del tiempo: la caricatura política en el Ecuador  
a mediados del siglo XX / 185-186

*María Elena Bedoya H.*

La Trama de Penélope. Procesos Políticos  
e instituciones en el Ecuador / 187-190

*Flavia Freidenberg*

Más allá de la ideología sobre el "comportamiento"  
de los mexicanos / 191-194

*Juan Fernando Regalado*

# RESEÑAS

## TRAZOS DEL TIEMPO: LA CARICATURA POLÍTICA EN EL ECUADOR A MEDIADOS DEL SIGLO XX

Ibarra, Hernán, Museo de la Ciudad, Quito, 2006

María Elena Bedoya H.

**E**l libro *Trazos del tiempo: la caricatura política en el Ecuador a mediados del siglo XX*, nos propone una lectura del humor gráfico a partir de su relación con el devenir político del país. El autor está interesado en indagar en la comprensión que hacen los medios acerca de lo que consideran como “lo político”, referido en este caso, a lo que representa la caricatura de los distintos actos de gobierno, el acontecer parlamentario, los procesos electorales, los actores y personajes políticos, etc. De esta manera, la llamada “caricatura política” se analiza desde dos dimensiones: como una representación gráfica de los “problemas que son procesados en la escena política” y como una forma de opinión impresa complementaria a la expresión escrita de los medios.

En la primera parte de la investigación, el autor nos lleva por un recorrido en los distintos diarios aparecidos entre la década del cuarenta y sesenta como, *La Nación*, *El Día*, *El Comercio*, *La Tierra*, *La Escoba*, y *Diario del Ecuador*, haciendo un cierto seguimiento del tipo de tratamiento ideológico dentro del corte

editorial de cada publicación. En este primer momento del análisis, se promueve una lectura coyuntural sobre el acontecer político y social, relacionada a la mirada de los humoristas frente a la “polarización liberal /conservadora” que se encontraba vigente a mediados de siglo y los niveles de ingerencia del pensamiento de izquierda en este contexto. Señala además, los procesos de definición de las relaciones centro-periferia en el seno del Estado con el reconocimiento de la figura del Alcalde y la refundación de los Consejos Provinciales, que permitió el fortalecimiento de algunos poderes locales, así como también, de segmentos del CFP y el Velasquismo; por último, nos ofrece un vistazo -desde la caricatura- sobre el contexto de posguerra y la confrontación entre dos modelos políticos distintos representados en aquel entonces por Estados Unidos y la Unión Soviética.

En un segundo momento de su trabajo, Ibarra delinea un particular análisis respecto a las revistas de corte político que mantienen un respectivo sesgo ideológico que intenta privilegiar objetivos políticos particulares. Entre las revistas

más importantes se señalan, *Momento* (ligada a las ideas del CFP), *Verdad* (vinculada al Velasquismo), *La Calle* (anti-conservadora), y *Mañana* (de tendencia de izquierda), que, según el autor, “introdujeron una manera beligerante de enfocar los eventos políticos y demarcaron el espacio político”. En estos casos, la caricatura fue una herramienta que ayudó a caracterizar el enfoque de cada magazín y utilizar a la imagen como un elemento que podía acentuar los “rasgos negativos” de los adversarios en segmentos reiterativos que “apoyaban al desarrollo de los argumentos discursivos” de la publicación.

Por último, el autor recurre al análisis de ciertos tópicos trabajados tanto en las revistas como en los periódicos, sobre las imágenes de la nación, el uso de símbolos católicos, un retrato sobre las complejas relaciones entre lo regional y lo local, la sociedad indígena y el mundo rural, así como la esfera del trabajo y los conflictos en su interior; este acercamiento nos ha permitido una lectura sobre las distintas representaciones de la cultura popular, esencialmente “laica”, que se despliegan en el ejercicio del humor visual.

En suma, a nuestro parecer, el estudio de Ibarra nos convoca a una lectura del caricaturista desde su particular posicionamiento periodístico; en este sentido, la interpretación de la imagen se vincula al momento en que la noticia es producida y se liga al ámbito de lo considerado como “político”, abriendo una línea de discusión en el medio escrito. Empero, quizá para ampliar nuestra comprensión sobre este tipo de expresiones visuales, sería pertinente en futuras investigaciones sobre el tema, balancear el análisis entre el corte editorial de cada publicación y la práctica de la caricatura, siguiendo el hilo del enfoque de editorial frente a la intervención del *caricaturista como autor y sus usos de la imagen*, en otras palabras, entender desde qué lugar se despliega su oficio y qué le está permitido decir o no. La imagen se puede entender no solo como co-relatora del texto escrito, sino como un punto de partida desde el cual podemos entender las posibilidades móviles del humor visual en un determinado entramado social, y quizá, las distintas apropiaciones que de él se hacen en escenarios ampliados.