

ECUADOR Debate

CONSEJO EDITORIAL

José Sánchez-Parga, Alberto Acosta, José Laso Ribadeneira, Simón Espinosa, Diego Cornejo Menacho, Manuel Chiriboga, Fredy Rivera Vélez, Marco Romero.

Director: Francisco Rhon Dávila. Director Ejecutivo del CAAP
Primer Director: José Sánchez Parga. 1982-1991
Editor: Fredy Rivera Vélez
Asistente General: Margarita Guachamin

REVISTA ESPECIALIZADA EN CIENCIAS SOCIALES

Publicación periódica que aparece tres veces al año. Los artículos y estudios impresos son canalizados a través de la Dirección y de los miembros del Consejo Editorial. Las opiniones, comentarios y análisis expresados en nuestras páginas son de exclusiva responsabilidad de quien los suscribe y no, necesariamente, de ECUADOR DEBATE.

© ECUADOR DEBATE. CENTRO ANDINO DE ACCION POPULAR

Se autoriza la reproducción total y parcial de nuestra información, siempre y cuando se cite expresamente como fuente a ECUADOR DEBATE.

SUSCRIPCIONES

Valor anual, tres números:

EXTERIOR: US\$ 45

ECUADOR: US\$ 15,50

EJEMPLAR SUELTO: EXTERIOR US\$. 15

EJEMPLAR SUELTO: ECUADOR US\$ 5,50

ECUADOR DEBATE

Apartado Aéreo 17-15-173B, Quito-Ecuador

Telf: 2522763 . Fax: (5932) 2568452

E-mail: caaporg.ec@uio.satnet.net

Redacción: Diego Martín de Utreras 733 y Selva Alegre, Quito.

PORTADA

PuntoyMagenta

DIAGRAMACION

Martha Vinuesa

IMPRESION

Albazul Offset



ISSN-1012-1498

Quito-Ecuador, Abril del 2008

PRESENTACION / 3-6

COYUNTURA

Una caracterización del gobierno y la Asamblea Constituyente.

Diálogo sobre la coyuntura / 7-22

Conflictividad socio-política Noviembre 2007-Febrero 2008 / 23-40

TEMA CENTRAL

El bonapartismo como liderazgo político

Hernán Ibarra / 41-46

Liderazgo Político: estilo (neo) populista, estrategia (neo)decisionista.

Hacia un modelo de interpretación en contexto democrático

Santiago C. Leiras / 47-62

Populismo y transnacionalidad. Una hipótesis sobre el liderazgo

de Chávez y Correa

Andrés Ortiz / 63-76

El ocaso creativo del bonifacismo: algunas hipótesis en torno

a estilo y conflicto político a inicios de los años 30

Patricio López B. / 77-90

Participación ciudadana en los Andes peruanos: Una comparación

entre el gobierno autoritario de Fujimori y el gobierno democrático

Maria-Therese Gustafsson / 91-112

¿Diferencias culturales incomparables o prácticas autoritarias indefendibles?

H. C. F. Mansilla / 113-128

DEBATE AGRARIO

La 'Cuestión rural' en Portugal y en España: dinámicas territoriales

y lógica de las políticas

Fernando Oliveira Baptista y Eladio Arnalte Alegre / 129-148

ANÁLISIS

Don Quijote y los molinos de viento en América Latina

Aníbal Quijano / 149-170

Algunas características de los inmigrantes ecuatorianos en Murcia
y su influencia en el envío de remesas a Ecuador

Cristian Vasco / 171-184

Teoría económica y ciencias sociales: Alienación, fetichismo y colonización

Antonio Romero Reyes / 185-204

RESEÑAS

Los años viejos

Hernán Ibarra / 205-208

Cuerpos encerrados cuerpos emancipados. Travestis en el ex-penal

García Moreno

León Sierra Páez / 209-210

RESEÑAS

LOS AÑOS VIEJOS

María Pía Vera (editora), 2007, FONSAI, Quito, 359pp.

Hernán Ibarra

Generalmente, el tema de los años viejos ha sido percibido de modo superficial y con un escaso conocimiento de su historia y significado. Este evento cuyo acto central, la confección de muñecos y su incineración el 31 de diciembre en todo el país, expresa una tradición que ha conocido importantes transformaciones. Este acontecimiento aglutinante de un día cuando se liquida un año y empieza otro, remite a un ambiente festivo y la vivencia de lazos sociales y familiares.

Este libro tiene como contenido siete artículos que con diversos enfoques y grados de profundidad invitan al conocimiento de una fiesta urbana tradicional. Se proponen explicaciones históricas y antropológicas que al poner en la mira no solo el caso de Quito, sino también de Guayaquil, permiten salir de una perspectiva localista. Una de las pocas referencias anteriores fue un estudio de Darío Guevara publicado en los años sesenta.

Seguramente surgirán desacuerdos, puesto que lo menos que puede esperarse en los estudios sociales y culturales es la unanimidad. El aspecto político de los años viejos, probablemente será el que más controversias suscite.

En "Repensar el mundo. Estudio introductorio", María Pía Vera, pone en discusión los temas del patrimonio intangible y de las culturas populares. Está claro que el patrimonio intangible, constituido por expresiones culturales tales como los años viejos, solo pueden ser visualizadas con un ejercicio de memoria y análisis. Adicionalmente, la comprensión de las culturas populares, pasa por entender su relación con los poderes y la cultura de masas.

Los probables orígenes del ritual que explora Ángel Emilio Hidalgo, con "Años viejos. Origen, transición y permanencia de una fiesta popular ecuatoriana", es una revisión parcial de datos históricos que apuntan a señalar el cómo la fiesta de los años viejos estuvo indudablemente asociada a prácticas de los sectores populares urbanos guayaquileños, aunque en ciertos momentos esto haya estado asociado a las elites. Una fase de cambio, vino dada con el concurso promovido por el diario *El Universo* desde 1962 hasta 1993. Este concurso dio otra visibilidad a las representaciones que sobre todo giraron en torno a la escena y los personajes políticos. La afirmación que realiza sobre la diseminación de la tradición de los años

viejos desde Guayaquil hacia Quito, no está debidamente sustentada.

"La fiesta de Inocentes y Año Viejo. Una síntesis de costumbres desvanecidas" es un artículo de Martha Flores que sitúa el desarrollo de las temporadas de inocentes en las primeras décadas del siglo XX. Este período marcado entre el 28 de diciembre y el 6 de enero, era de una intensa algarabía que implicaba el apareamiento de disfraces y máscaras en escenarios donde se vivía intensamente la fiesta popular. No está claro qué ocurrió en las interrelaciones con las elites. Y se constata como a mediados de siglo, las temporadas de inocentes entran en decadencia, algo que Raúl Andrade relató hace más de medio siglo.

María Belén Calvache, plantea la transición a una institucionalización de los años viejos en su texto "Inocentadas, diablos y monigotes... Momentos de una transición". Fue un concurso realizado por el Municipio en 1963 y otro que promovió después la empresa licorera ILEPSA en 1965 la que dio paso a una nueva fase de los años viejos en Quito. Adquirieron relevancia las representaciones hechas por instituciones públicas y clubs. Además circulaban los testamentos impresos y se mantenían las referencias barriales y comunitarias en distintos lugares de la ciudad. Pasando por un concurso del vespertino *Ultimas Noticias* en 1973, se arriba en 1982 al concurso del diario *Hoy* en la avenida Amazonas, cuando se produce una espectacularización y centralización con exhibiciones organizadas y reglamentadas.

La búsqueda de un significado general del ritual y la quema de los años vie-

jos en Guayaquil, es expuesta por Xavier Andrade, en "Política y vandalismo institucionalizado en la práctica de los años viejos", desde un enfoque denominado economía visual, es decir, las interrelaciones entre la producción y apropiación de imágenes y máscaras que están representadas predominantemente por iconos de la cultura de masas. Maneja una interpretación general acerca del modo en el que la caricatura política sería el mecanismo generador de imágenes que se transfieren a los monigotes. Todo esto, produciría una suerte de museo en el que están vigentes representaciones para su apropiación. Y el ritual, sería también una acción colectiva vandálica institucionalizada.

"Fin de Año: noche de viudas alegres" de Liset Cobo es una atenta mirada basada en las motivaciones de los individuos que se disfrazan de viudas, tratando de entender los ambiguos significados del travestismo a través de la experiencia de un migrante costeño y un actor transformista *Drag Queen*. Ofrece un acercamiento que revela lo micropolítico de las relaciones sociales en el ritual de fin de año, cuando se impone una inversión de las identidades sexuales en la figura de las viudas.

Carlos Tutivén con "Visualidad, estética y poder en los años viejos contemporáneos de Quito y Guayaquil" propone una perspectiva comparativa de lo acontecido con los años viejos en las últimas décadas en Guayaquil y Quito. Su análisis está centrado en lo que ha ocurrido con los procesos de institucionalización de los años viejos con el desaparecido concurso de *El Universo* y el de *Hoy*. Emergen los contextos diferentes de las dos ciudades, pero una atención

especial se dedica al apareamiento de una manufactura artesanal de monigotes en Guayaquil que ha evolucionado en el uso de las referencias de la cultura de masas.

Los ensayos fotográficos de Álvaro Ávila Simpson, François Laso, Florencia Luna y Jorge Vinuesa son una parte importante del libro. Entregan una fresca perspectiva visual de las relaciones comunitarias y las vidas que se mueven detrás del ritual de los años viejos.

Además los artículos están adecuadamente acompañados de fotografías e ilustraciones que ayudan a una apreciación de los temas. Se quedan en mi retina las fotografías de una temporada de inocentes en Quito fechadas en 1937-1938. Se trata de unos disfrazados populares que bailan en la Plaza Belmonte ante un público similar. Predominan los disfraces de payasos y de indígenas. Quizá están bailando un pasillo.

En algunos artículos, se ha utilizado la noción de esfera pública popular para situar las prácticas en torno al año viejo. Si bien esto puede ayudar a distanciarse de lo que se considera una esfera pública general, falta entender que una esfera pública popular no solo puede estar dada por un ritual temporal, sino por hechos sociales más concatenados a lo largo del tiempo. Esto no impli-

ca dejar de lado la potencialidad de un concepto sino evitar un uso sin referencias empíricas más amplias.

Quito y Guayaquil son ciudades en las que hay una alta concentración de población con nuevos ejes mercantiles y culturales. Ciudades cada vez más dispersas, poco comprensibles y abarcables para el ciudadano común. En todo esto se halla el lugar central de los medios masivos como proveedores de información y entretenimiento ¿Qué significa la esfera pública en ciudades segmentadas y llenas de informalidad? Las industrias culturales y los medios masivos de comunicación parecen ser los entes que definen el ámbito de lo público en vidas cada vez más enclaustradas en el mundo privado con urbanizaciones de clase media y clase alta que han ido creando encierros y fortificaciones en un clima de miedo social.

Los años viejos aportan indudablemente a una comprensión de la larga duración de una celebración popular. Quedan pendientes indagaciones que podrían orientarse en nuevos estudios a la historia oral de las celebraciones barriales; al análisis de los testamentos escritos; los signos iconográficos y máscaras. Y una gran interrogación sobre la relación de la población indígena y afroecuatoriana con este ritual urbano.

Revista Latinoamericana de Comunicación

Chasqui

www.ciespal.net
www.chasqui.comunica.org

No. 99
Septiembre 2007
Director: Edgar Jaramillo
Editor: Luis E. Proaño

INDICE

- Carta a nuestros lectores
- Páginas de grandes periodistas, Juan Luis Cebrían: "Si fundara ahora *El País* no lo haría en papel, haría algo en Internet"

PORTADA

- Sobre el periodismo, la ética y la democracia, José Zepeda Varas y Daniel Prieto Castillo

OPINIÓN

- Bricolages identitarios y movilizaciones comunitarias, Alain Boudoirs

ENSAYOS

- Después de RCTV, El servicio público como coartada, Andrés Canizalez
- Tránsito por la comunicación, la identidad y la cultura, Jorge A. Massucco
- Mercadeo neopopulista en los medios de comunicación, Alejandra Valdés
- *Medios necios que acudis a la justicia...¿sin razón?*, Ines Ghiggi
- La imagen de los Estados Unidos en seis periódicos extranjeros, Sergio Inestrosa
- Argentina, Libertad de prensa recortada, Alexis Socco
- Nueva redacción periodística para medios on-line, Inma Martín Herrera

PRENSA

- Prensa cosmopolita: Las revistas *Etiqueta Negra* y *El Malpensante*, Paúl Alonso

TELEVISIÓN

- La telenovela *Amor en custodia*, una telaraña sentimental, Manuel de Jesús Corral Corral
- Viejos y nuevos formatos en la televisión del siglo XXI, Inmaculada Gordillo

RADIO

- Radio ONU inicia servicio digital de noticias, Laura Kwiatkowski

INFORMÁTICA

- Pensar la informática cuántica, David Alejandro Yanover

SECCIONES FIJAS

- Periscopio Tecnológico
- Bibliografía sobre Comunicación
- Actividades del CIESPAL

Suscripciones	un año	dos años	números anteriores
	(cuatro números – incluye porte de correo – precio en dólares US)		
América Latina	45	80	10
Europa y Estados Unidos	65	110	15
Ecuador	15	25	4
Resto del mundo	75	115	20

Pagos

El valor de la suscripción enviar -por correo certificado- en cheque en dólares a órdenes de CIESPAL contra un banco de los Estados Unidos, preferentemente de Nueva York; o, depositarlo en la cuenta corriente de CIESPAL en el Banco del Pichincha de Quito, Ecuador, número 3188236304, código Swist "Picheceq", código ABA 23119501.

El envío del dinero podrá efectuarse por intermedio de Western Union a nombre de Luisa Varela, del Departamento Financiero de CIESPAL, teléfono (593-2) 2227480.

La información enviar al email chasqui@ciespal.net o a la dirección postal P.O.Box 1701584 – Quito - ECUADOR