

ECUADOR Debate

CONSEJO EDITORIAL

José Sánchez-Parga, Alberto Acosta, José Laso Ribadeneira, Simón Espinosa, Diego Cornejo Menacho, Manuel Chiriboga, Fredy Rivera Vélez, Marco Romero.

Director: Francisco Rhon Dávila. Director Ejecutivo del CAAP
Primer Director: José Sánchez Parga. 1982-1991
Editor: Fredy Rivera Vélez
Asistente General: Margarita Guachamin

REVISTA ESPECIALIZADA EN CIENCIAS SOCIALES

Publicación periódica que aparece tres veces al año. Los artículos y estudios impresos son canalizados a través de la Dirección y de los miembros del Consejo Editorial. Las opiniones, comentarios y análisis expresados en nuestras páginas son de exclusiva responsabilidad de quien los suscribe y no, necesariamente, de ECUADOR DEBATE.

© ECUADOR DEBATE. CENTRO ANDINO DE ACCION POPULAR

Se autoriza la reproducción total y parcial de nuestra información, siempre y cuando se cite expresamente como fuente a ECUADOR DEBATE.

SUSCRIPCIONES

Valor anual, tres números:

EXTERIOR: US\$ 45

ECUADOR: US\$ 15,50

EJEMPLAR SUELTO: EXTERIOR US\$. 15

EJEMPLAR SUELTO: ECUADOR US\$ 5,50

ECUADOR DEBATE

Apartado Aéreo 17-15-173B, Quito-Ecuador

Telf: 2522763 . Fax: (5932) 2568452

E-mail: caaporg.ec@uio.satnet.net

Redacción: Diego Martín de Utreras 733 y Selva Alegre, Quito.

PORTADA

PuntoyMagenta

DIAGRAMACION

Martha Vinuesa

IMPRESION

Albazul Offset



ISSN-1012-1498

Quito-Ecuador, Abril del 2008

PRESENTACION / 3-6

COYUNTURA

Una caracterización del gobierno y la Asamblea Constituyente.

Diálogo sobre la coyuntura / 7-22

Conflictividad socio-política Noviembre 2007-Febrero 2008 / 23-40

TEMA CENTRAL

El bonapartismo como liderazgo político

Hernán Ibarra / 41-46

Liderazgo Político: estilo (neo) populista, estrategia (neo)decisionista.

Hacia un modelo de interpretación en contexto democrático

Santiago C. Leiras / 47-62

Populismo y transnacionalidad. Una hipótesis sobre el liderazgo

de Chávez y Correa

Andrés Ortiz / 63-76

El ocaso creativo del bonifacismo: algunas hipótesis en torno

a estilo y conflicto político a inicios de los años 30

Patricio López B. / 77-90

Participación ciudadana en los Andes peruanos: Una comparación

entre el gobierno autoritario de Fujimori y el gobierno democrático

Maria-Therese Gustafsson / 91-112

¿Diferencias culturales incomparables o prácticas autoritarias indefendibles?

H. C. F. Mansilla / 113-128

DEBATE AGRARIO

La 'Cuestión rural' en Portugal y en España: dinámicas territoriales

y lógica de las políticas

Fernando Oliveira Baptista y Eladio Arnalte Alegre / 129-148

ANÁLISIS

Don Quijote y los molinos de viento en América Latina

Aníbal Quijano / 149-170

Algunas características de los inmigrantes ecuatorianos en Murcia
y su influencia en el envío de remesas a Ecuador

Cristian Vasco / 171-184

Teoría económica y ciencias sociales: Alienación, fetichismo y colonización

Antonio Romero Reyes / 185-204

RESEÑAS

Los años viejos

Hernán Ibarra / 205-208

Cuerpos encerrados cuerpos emancipados. Travestis en el ex-penal

García Moreno

León Sierra Páez / 209-210

CUERPOS ENCERRADOS CUERPOS EMANCIPADOS. TRAVESTIS EN EL EX –PENAL GARCÍA MORENO

**Margarita Camacho Zambrano, Abya-Yala,
Quito, 2007, 181 p.**

León Sierra Páez

El cuerpo en el encierro: metáfora duplicada de un cuerpo encerrado en otro disímil. Cuerpo Travesti, identidad desplazada, afirmación de género en la paradoja represiva.

El estudio-diario que Margarita Camacho presenta en *Cuerpos Encerrados Cuerpos Emancipados*, lejos de una complaciente etnografía cultural aporta las bases necesarias para una discusión urgente en este Ecuador de la participación ciudadana y la toma de decisiones desde las periferias. Aunque el incómodo sitio de la academia como discurso frente a ontologías de la diversidad sexual es la necesaria armazón racional que sustenta esta palabra, este discurso, se aboca como único medio posible -nunca mejor dicho- para la reflexión de una realidad desconocida por negada, por invisible, por no verbalizada, por huida.

La representación travesti, débil canchón donde poder vivir el apretado tránsito por este mundo, vuélcase en el escenario diáfano del encierro. Aquel encierro que permite, por contingentes,

subescenarios del dominio y la subalternidad de los y las sujetos disfuncionales, que con su performática sustentan las relaciones de poder (por las propias relaciones de poder) y reproducen el paradigma cosificado que atenta en el exterior.

El encierro: doble espejo que bifurca la mirada de una propia realidad interior y exterior: doble exterior. Afuera, la ciudad se cuele en forma de luces y noticias. La ciudad convalidada por la exclusión de los encerrados, se bautiza constantemente con la enunciación de las políticas de represión -que no de rehabilitación-, que perfecta e impunemente reproducen y visibilizan las prácticas de corrupción y política del blanco gobierno, de la blanca ciudad. *Entremuros*: papeles, sellos, palabras, cuchillos, "corbatas", comités, guardianes, son el abecedario necesario que representa lo que afuera son credenciales, periódicos, sueldos, partidos, gobiernos, iglesias: formas de ajustar las cuentas. Más adentro, entre celdas, campean confusas solidaridades con solidarias confusiones,

traiciones y cuerpos que nacen en un borrón judicial. Nacimientos truncados, mujeres de probeta de plástico, hombres regresivos de una mujer imposible.

Una mujer que retrata una vivencia. Sólo puede hacerlo desde lugares abigarrados del estudio de género, la narrativa de la vida explicada desde la academia. Este punto es quizá el más incómodo de este ensayo sobre travestis en el ex penal García Moreno, no por pobre o incompleto, sino por su arte político en la representación de una realidad a conocer. Conocimiento por una representación, realidad en subalternidad desde la academia, *per aspera ad astra*. Sin embargo es interesante la lucubración en una ciencia social, hija de la *santa madre ciencia* en nombre de la cual se han cometido las mayores atrocidades sobre cuerpos irredentos de lo desconocido en sexo y género e incluso en sexualidad. De ahí que es sin lugar a dudas una apuesta personal, desde un lugar concreto de la mirada de la autora donde se acomodan las perspectivas prismáticas que multiplican la compleja verdad de un individuo transgénero o travestí.

No hay crítica posible sin una propia confesión, desde mi travestí burguesa, el libro se abre curioso y en extensión de un imaginario dedo, denuncia este propio travestismo como un ejercicio burgués que nada tiene que ver con aquel escape ilusorio de estos cuerpos encerrados a los que no les queda otra opción humana que la emancipación.

Borges se repetía a sí mismo —palabras de la viuda María Kodama—, constantemente, una idea hermosa: decía que si todas las herramientas inventadas por el hombre son, cada una de ellas, una extensión de la mano humana. Una extensión de una destreza, de un aprendizaje, de un proceso exacto de la evolución. La herramienta una extensión de la mano, entonces los libros, ¿los libros qué son? Una extensión del pensamiento.

En tiempos actuales, a puertas de la publicación de los textos de la nueva constitución, necesarios pensamientos los de Camacho. Su libro, obligada lectura para políticos del poder constituido y del constituyente, para la ciudadanía sobre todo.