

# ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

---

No. 26, septiembre 2006  
ISSN 1390-1249  
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53  
Vol 10, Issue 3, September, 2006  
Quito - Ecuador



**FLACSO**  
ECUADOR

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales  
Sede Ecuador



ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales  
Número 26, septiembre 2006  
Quito-Ecuador

ISSN: 1390-1249 / CDD: 300.5 / CDU: 3 / LC: H8 .S8 F53  
(Vol. 10, Issue 3, September 2006)

*Íconos, Revista de Ciencias Sociales* es una publicación de Flacso-Ecuador. Fue fundada en 1997 con el fin de estimular una reflexión crítica desde las ciencias sociales sobre temas de debate social, político, cultural y económico del país, la región andina y el mundo en general. La revista está dirigida a la comunidad científica y a quienes se interesen por conocer, ampliar y profundizar, desde perspectivas académicas, estos temas. *Íconos* se publica cuatrimestralmente en los meses de enero, mayo y septiembre.

Para la selección de artículos se utiliza un arbitraje bajo el sistema de doble ciego (*peer review*).

#### **Indexación**

*Íconos* está incluida en los siguientes índices científicos: Sociological Abstracts, Ulrich's, Hispanic American Periodical Index (HAPI), Thompson Gale (Informe Académico), EBSCO-Fuente Académica, Latindex-Catálogo y REDALyC (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe).

#### **Iconos On Line**

Los contenidos de *Íconos* son accesibles on line en texto completo a través de los portales de CLACSO ([www.clacso.org.ar/biblioteca/revistas](http://www.clacso.org.ar/biblioteca/revistas)), REDALyC ([www.redalyc.org](http://www.redalyc.org)), DOAJ ([www.doaj.org](http://www.doaj.org)), FLACSO-Ecuador ([www.flacso.org.ec/html/iconos.html](http://www.flacso.org.ec/html/iconos.html)) y Tecnociencia (Consejo Superior de Investigación Científica de España).

Los artículos que se publican en la revista son de responsabilidad exclusiva de sus autores; no reflejan necesariamente el pensamiento de *Íconos*. Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos siempre que se cite expresamente como fuente a *Íconos, Revista de Ciencias Sociales*.

**Director de Flacso-Ecuador:** Adrián Bonilla  
**Director de Íconos:** Eduardo Kingman Garcés  
**Editor de Íconos:** Edison Hurtado Arroba  
**Asistente editorial:** Lorena Andrade

#### **Comité editorial**

Felipe Burbano, Mauro Cerbino, Edison Hurtado, Hugo Jácome, Eduardo Kingman, Carmen Martínez, Franklin Ramírez, Alicia Torres

**Comité asesor internacional:** Andrés Guerrero (España), Blanca Muratorio (U. Vancouver, Canadá), Bolívar Echeverría (UNAM, México), Bruce Bagley (U. Miami, EEUU), Carlos de Mattos (PUC, Chile), Flavia Freidenberg (U. Salamanca, España), Francisco Rojas (Flacso, Costa Rica), Javier Auyero (SUNY - Stony Brook, EEUU), Joan Martínez Alier (U. Barcelona, España), Joan Pujadas (U. Rovira i Virgili, España), Liisa North (U. York, Canadá), Magdalena León (U. Nacional, Colombia), Rob Vos (ISS, Holanda), Roberto Follari (U. Cuyo, Argentina), Víctor Bretón (U. Lleida, España), Lorraine Nencel (CEDLA, Holanda), Cecilia Méndez (U. California, Santa Bárbara, EEUU).

#### **Coordinadora del dossier "Populismo militar y etnicidad en los Andes"**

Cecilia Méndez

**Ensayo gráfico e imagen de portada:** Taller Visual. Compilación: Lucía Chiriboga

**Diseño y diagramación:** Antonio Mena

**Impresión:** Rispergraf C.A.

Envío de artículos, información, solicitud de canje: [revistaiconos@flacso.org.ec](mailto:revistaiconos@flacso.org.ec)

Suscripciones, pedidos y distribución: [lalibreria@flacso.org.ec](mailto:lalibreria@flacso.org.ec)

©FLACSO-Ecuador

Casilla: 17-11-06362

Dirección: Calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro, Quito-Ecuador

[www.flacso.org.ec/html/iconos.html](http://www.flacso.org.ec/html/iconos.html)

Teléfonos: +593-2 323-8888 Fax: +593-2 323-7960

CDD 300.5 / CDU 3 / LC: H8 .S8 F53

Íconos: revista de ciencias sociales.—Quito: Flacso-Ecuador, 1997-

v. : il. ; 28 cm.

Ene-Abr. 1997-

Cuatrimstral- enero-mayo-septiembre

ISSN: 1390-1249

1. Ciencias Sociales. 2. Ciencias Sociales-Ecuador. I. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Ecuador)

# ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 26, septiembre 2006  
ISSN 1390-1249  
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53  
Vol 10, Issue 3, September, 2006  
Quito - Ecuador

## Sumario

### Dossier

---

**Populismo militar y etnicidad en los Andes** ..... 13-16

Presentación del dossier  
Cecilia Méndez

**Las paradojas del autoritarismo: ejército, campesinado y etnicidad en el Perú, siglos XIX al XX** ..... 17-34

Cecilia Méndez

#### Resumen

Partiendo de procesos políticos recientes en el Perú, que incluyen una guerra civil y la emergencia de un movimiento militarista pro-indígena y ultranacionalista, este ensayo examina la relación histórica entre campesinado y ejército durante los siglos XIX al XXI. Se especula sobre los cambios producidos con el tránsito de un ejército caudillista en el siglo XIX a un ejército profesional en el XX. El ensayo cuestiona la expandida idea de que la sierra rural y sus habitantes estuvieron excluidos de la vida nacional y de la ciudadanía “desde siempre” y postula que la participación campesina en las guerras civiles del siglo XIX fue un canal de inserción del campesinado en la política nacional, promoviendo una forma incipiente de conciencia ciudadana. Pero a medida que el ejército se profesionaliza, la relación entre instituciones armadas y campesinado se hace más jerárquica y vertical. Este proceso es paralelo a la consolidación de los primeros regímenes civiles constitucionales del siglo XX, en los que paradójicamente la exclusión del campesinado se acrecienta. En última instancia, fueron las dictaduras (civiles y militares) las que hicieron mayor eco que los gobiernos democráticos constitucionales de los intereses del campesinado.

*Palabras clave:* ejército, militares, campesinado, indigenismo, etnicidad, ciudadanía, autoritarismo, profesionalización, guerra civil

#### ¿Ciudadanos armados o traidores a la patria?

**Participación indígena en las revoluciones bolivianas de 1870 y 1899** ..... 35-46

Marta Irurozqui

#### Resumen

Mediante la comparación de la participación armada de los indígenas en las guerras civiles de 1870 y 1899, se analiza la naturaleza cambiante del acceso de esta población a la ciudadanía. La alianza entre los indios y los estamentos armados incide en dos aspectos. Primero, muestra, en primer lugar, cómo los primeros no sólo no vivieron de espaldas al proceso de construcción nacional ni fueron ajenos a las concepciones, proyectos o empresas políticas decimonónicas, sino que se constituyeron en sujetos sustanciales en la institucionalización/rearticulación territorial del Estado gracias a asumir como propia la narrativa ciudadana de cooperación nacional en su defensa grupal. Segundo, a través de la compleja figura del “soldado/nacional/ciudadano armado” refleja la capacidad de los conflictos bélicos para generar cambios de percepción y adscripción ciudadanas y para influir en los procesos identitarios de desindianización y reindianización.

*Palabras clave:* ciudadanía, Estado, guerra civil, identidad

#### El mariscal Cáceres: ¿un héroe militar o popular?

**Reflexiones sobre un héroe patrio peruano** ..... 47-57

Iván Millones Maríñez

**Resumen**

La figura del Mariscal Andrés Avelino Cáceres (Ayacucho 1836 – Ancón 1923), héroe de la Guerra del Pacífico y ex-presidente del Perú, ha sido empleada en los últimos años por el etnocacerismo, movimiento político de trayectoria un tanto violenta que vincula elementos militaristas, indigenistas y nacionalistas. ¿Por qué se dio esta apropiación de un héroe patrio? ¿Acaso por desinterés estatal en incluirlo en el “panteón oficial de héroes”? ¿Qué encontraron los etnocaceristas en el mariscal para convertirlo en símbolo? Este ensayo intenta responder a esas preguntas, y reconstruir la compleja y parcial apropiación oficial de ese personaje.

*Palabras clave:* etnocacerismo, héroes patrios, Mariscal Andrés Avelino Cáceres, memoria, militares, Perú siglo XIX, Perú siglo XX

**Ejército cholificado: reflexiones sobre la apertura del ejército peruano hacia los sectores populares ..... 59-72**

Lourdes Hurtado Meza

**Resumen**

Este ensayo se refiere a la democratización social del cuerpo de oficiales del ejército peruano. Aquí planteo que a diferencia de las otras instituciones castrenses del país, el ejército es la corporación militar que cuenta con una importante oficialidad chola, es decir, de procedencia popular, migrante y andina. Este es un proceso que ha ido de la mano con la andinización de las zonas urbanas en el Perú, el discurso inclusivo desarrollado en la primera fase del gobierno del General Velasco (1968-1975) y los eventos acontecidos durante los años del conflicto armado interno (1980-2000).

*Palabras clave:* Ejército Peruano, etnicidad, cultura militar, conflicto armado interno

**La influencia militar en la construcción política del indio ecuatoriano en el siglo XX ..... 73-84**

Cecilia Ortiz B.

**Resumen**

Este artículo sostiene que las Fuerzas Armadas en Ecuador han influido en la organización política de las poblaciones indígenas en un proceso que cubre un siglo aproximadamente, y en su reciente eclosión en la política nacional. El 21 de enero de 2000 la cúpula militar protagonizó un golpe de Estado en el que utilizó a un sector de oficiales superiores, a los indios organizados y a los movimientos sociales. A más de rebelarse contra un gobierno en crisis (política y económica), estos oficiales buscaron proteger el *status quo* que, erosionado por la firma de la paz con el Perú (1998), atrajo la crisis de las FF.AA al desaparecer la guerra como narrativa aglutinante de la unidad nacional. Simultáneamente, los indios utilizaron a los militares en ese escenario para conseguir presencia en los espacios de decisión política. Esta mutua utilización surgió de una propuesta militar que se deja sentir ya desde las primeras décadas del siglo XX cuando se presentan los primeros trazos de lo que posteriormente tomaría la forma de un nacionalismo multicultural.

*Palabras clave:* indios, Fuerzas Armadas, cultura política, proyecto nacional, defensa, nacionalismo multicultural

**Militares y Estado en Ecuador: ¿construcción militar y desmantelamiento civil? ..... 85-95**

Liisa North

**Resumen**

Este artículo trata sobre los esfuerzos de algunos gobiernos militares por construir un Estado que responda a los intereses de la nación y no a los intereses privados de una minoría, esfuerzos que han encontrado límites en los enraizados patrones de dominación socio-política del Ecuador. El artículo comienza con una descripción de las diferencias entre la llamada “Revolución Juliana”, y las propuestas planteadas en enero de 2000, durante el derrocamiento de Jamil Mahuad. Sigue con una revisión de los momentos clave para la construcción del Estado, desde 1925 hasta 1979, las políticas de desmantelamiento del Estado llevadas a cabo por las elites civiles desde la transición hacia la democracia en el último año mencionado, y las respectivas respuestas militares a recientes protestas sociales.

*Palabras clave:* Construcción militar del Estado, protesta social, incorporación social, desmantelamiento civil del Estado

Ensayo gráfico

---

**Milicia e indios: una relación contradictoria ..... 96-104**

Taller visual (Compilación: Lucía Chiriboga)

## Debate

**“Treinta años después”: entre la academia y la política** ..... 111-118

Ricardo Lagos Escobar

**Amazonía contemporánea: fronteras y espacio global**

Comentarios al dossier de ICONOS N° 25 ..... 119-130

Víctor López

## Resumen

Al igual que los *mundos amazónicos* que la componen, diversa y contradictoria -fascinante en su fragilidad a la vez que exuberante en su complejidad- la cuenca amazónica ha sido materia de la investigación social en el dossier de Iconos N° 25, referido a “La Amazonía en la agenda global”. Cuatro artículos diversos, complejos, de diferente escala, alguno que otro contradictorio, siempre en la perspectiva de la integración del espacio amazónico al Estado y al mercado global, por medio de la expansión de fronteras económicas y demográficas, nos aportan su particular comprensión y método de análisis sobre las condiciones e implicaciones de la globalización en la Amazonía del siglo XXI. Nuestro trabajo ubica estos aportes en el debate sobre una Amazonía, caracterizada por ser *contemporánea*, actual, plural, en transformación y adaptación permanente, pero también postergada, expoliada y olvidada. Identificamos en los textos sus premisas teórico-metodológicas, señalando aquellos elementos que en nuestra opinión merecen un tratamiento posterior. El *espacio global*, aparece como una categoría de análisis a ser considerada en los estudios amazónicos sobre el tema que nos ocupa.

*Palabras clave:* Amazonía contemporánea, espacio, fronteras, globalización, estudios amazónicos, sustentabilidad

**Forjando democracia: formación político-cultural y vinculaciones desde abajo** ..... 131-146

Gerardo Otero

## Resumen

En contra del globalismo de izquierda que arguye que las fuerzas de la globalización han debilitado fundamentalmente a los Estados-nación, aquí se propone que esta esfera sigue siendo crítica, tanto para la imposición de los intereses de las clases dominantes, como para la resistencia y construcción de una alternativa popular-democrática. En la medida en que las raíces de las organizaciones sean locales, podrán enfocarse en los temas ambientales y socioeconómicos específicos de sus localidades, y podrán desarrollar mecanismos de participación democráticos. La práctica del Eje Rito Zapatista de Liberación Nacional (México) se usa como ilustración de esta alternativa de política popular-democrática impulsada desde abajo.

*Palabras clave:* movimiento indígena, EZLN, México, ciudadanía, autonomía.

## Diálogo

**Las posibilidades de la historia: México y Ecuador**

Diálogo con Manuel Miño Grijalva ..... 149-158

Juan Fernando Regalado

## Temas

**El regreso de Jumandy:****historicidad, parentesco y lenguaje en Napo** ..... 161-172

Michael A. Uzendoski

## Resumen

Este trabajo analiza los significados culturales del levantamiento indígena en el 2001 en el alto Napo como modo de investigar la historicidad indígena. Aunque hay varias publicaciones sobre el levantamiento 2001 en Napo, no se han considerado estos eventos desde una perspectiva de la historicidad kichwa. El argumento es que la historia que producen los hablantes de kichwa amazónico se estructura como un complejo de circulación de sustancias (o *samai*) que vincula actores sociales con un tiempo-espacio primordial. A través de un testimonio histórico sobre Jumandy, se muestra cómo esta complejidad simbólica de lenguaje-cultura kichwa crea vínculos de sustancia y poder con seres mítico-históricos

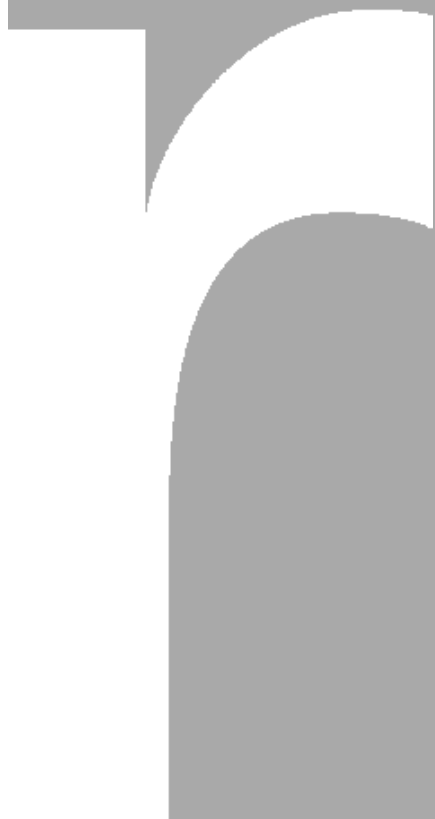
*Palabras Claves:* Napo kichwa, historia, historicidad, Jumandy, levantamiento de 2001, Amazonía, memoria, poética

Reseñas ..... 175-194

Política editorial ..... 197

Normas para la presentación de originales ..... 198

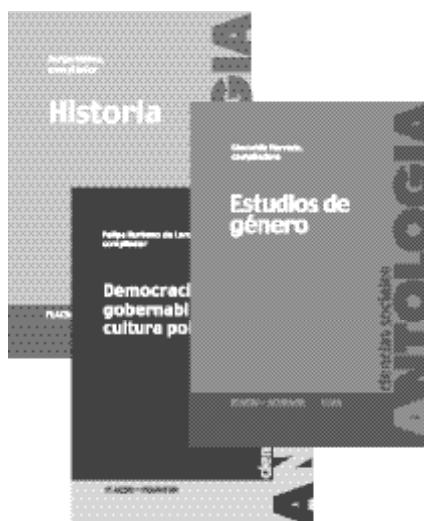
# RESEÑAS



más o menos completo solamente de impresos quiteños: de los 136 editoriales que reportaron sus publicaciones para 1987–2003, 113 (83,1%) se encontraban en Quito y solamente 7 (5,1 %) y 11 (3,8 %) en Cuenca y Guayaquil, respectivamente.

- 8) López Monsalve, Rodrigo, 2001, *Pequeña bibliografía de Antonio Lloret Bastidas*, Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo del Azuay, Cuenca, 81 págs.

Bosqueja la vida y detalla las publicaciones del cuencano Antonio Lloret Bastidas (1920–2000), conocido por sus múltiples publicaciones sobre historia de literatura y estudios biográficos.



### Más bibliografías ecuatorianas: las antologías de FLACSO

Michael T. Hamerly  
John Carter Brown Library,  
Brown University

En mi “Bibliografías ecuatorianas: estado actual y últimas publicaciones 2001-2005” (*Iconos* No. 25, mayo 2006) no tomé en cuenta a los ocho títulos publicados por FLACSO entre 2000 y 2004, uno de cuyos fines principales fue delinear y hacer resaltar los estudios que se publicaron en la década anterior sobre varios aspectos del pasado y temas contemporáneos ecuatorianos. Me refiero a la “Serie antología” de FLACSO. La responsabilidad por esta omisión, empero, no es del todo mía ya que las descripciones bibliográficas de dichas obras en los catálogos en línea de las redes internacionales de bibliotecas no incluyen el encabezamiento o como división de encabezamiento la palabra “bibliografía”. No logro entender el por qué. Los catalogadores responsables no nos han hecho ningún favor. Muy al contrario.

Me di cuenta de esta serie casi por casualidad. No del todo, porque desde luego de vez en cuando utilizo todos los bancos de datos a mis disposición para mantenerme más o

menos al tanto de las nuevas publicaciones sobre el Ecuador. Sin embargo, el hecho de no haberme percatado antes de la “Serie antología” de FLACSO subraya uno de los problemas principales que enfatice en “Bibliografías ecuatorianas: estado actual y últimas publicaciones”: la falta de control bibliográfico de publicaciones ecuatorianas y ecuatorianistas y al mismo tiempo la falta de publicidad adecuada de publicaciones nuevas y recientes.

Cada tomo en esta serie se abre con un ensayo introductorio en algunos de los cuales el autor o los autores esbozan el estado “actual” de la disciplina o campo de estudios que abarca la antología. El volumen inaugural en la serie, *Antología de estudios rurales* [1]<sup>1</sup>, por ejemplo, incluye un magnífico ensayo preliminar “La investigación rural a finales de siglo” de su compilador Luciano Martínez Valle (págs. 9–52) que comenta informada e inteligentemente sobre la “Bibliografía temática” que sigue a continuación (págs. 55–66) y el estado de estudios del campo y campesinado ecuatoriano a fines del siglo pasado. Otro estudio introductorio que enriquece esta serie historiográficamente -además de bibliográficamente- es “Los estudios de género en el Ecuador: entre el conocimiento y el reconocimiento” de Gioconda Herrera Mosquera [5] (págs. 9–60). Además, Herrera Mosquera ha organizado su “Bibliografía temática” (págs. 61–75) por materias.

Por desdicha, no todos los compiladores han seguido el modelo brindado por Martínez Valle y Herrera Mosquera. Gabriela Pólit Dueñas, por ejemplo, discurre sobre los estudios incluidos en la *Antología de crítica literaria: hacia un nuevo siglo* [4] en su estudio introductorio, “Jirones en el tejido: una lectura de los aportes de la crítica literaria ecuatoriana en la última década” (págs. 9–28), mas

1 El número entre corchetes se refiere al orden en que salieron los libros que componen esta serie. Para las descripciones bibliográficas completas, vease la lista al final de este ensayo.

no dice casi nada sobre el estado de la crítica literaria. El estudio introductorio de Felipe Burbano de Lara, un sociólogo, “Democracia, cultura política y gobernabilidad: los estudios políticos en los años noventa” (págs. 13–63) analiza inteligente y perspicazmente los ensayos seleccionados por él para ser incluidos en la *Antología democracia, gobernabilidad y cultura política* [7], empero sólo comenta sobre el estado de los estudios políticos en los años noventa en el Ecuador *en passant*. Además, su “Bibliografía ecuatoriana” (págs. 65–80) casi no toma en cuenta la producción de los ecuatorianistas en inglés, francés, y en otros idiomas extranjeros sobre la problemática del país durante la década pasada, incluyendo su cuasi ingobernabilidad.

El supuesto estudio introductorio de Andrés Guerrero, “El proceso de identificación: sentido común ciudadano, ventriloquía y transcritura” (págs. 9–60) ni siquiera es un estudio introductorio. Es simplemente otro de los aportes -por cierto, brillante y provocativo- a la antología compilada por Guerrero sobre etnias en el país [3].

Algunas de las introducciones incluyen una bibliografía propia, otras no, empero todas son seguidas por una “Bibliografía temática” con la excepción del último título en la serie, *Antología economía ecuatoriana* [sic] (8), que coloca la bibliografía temática al final del volumen. Algunas introducciones fueron escritas expresamente para esta serie, otras fueron recicladas. Quizás el mejor y al mismo tiempo el peor ejemplo de reciclaje es el estudio introductorio de Jorge Núñez Sánchez a la *Antología de historia* [2], “La actual historiografía ecuatoriana y ecuatorianista” (págs. 9–48). El ensayo introductorio de Núñez Sánchez apareció originalmente como *La historiografía ecuatoriana contemporánea (1970–1994)* (Quito: Ediciones de la FAU, 1994). Aunque sumamente interesante y bastante informativo, no solamente no fue puesto al día sino que carece del aparato



bibliográfico con que acompañó el original. De modo que el principiante o recién introducido a la materia se pierde. Algunos de los estudios citados esqueléticamente por Núñez Sánchez en su mal llamado estudio introductorio aparecen en la “Bibliografía temática” acompañante (págs. 51–61), mas no la mayoría. Sin embargo, no deja de ser útil la “Bibliografía temática” recopilada por Núñez Sánchez como una buena muestra de los artículos y libros que aparecieron sobre el pasado ecuatoriano en la década de los 1990. Hablo de una buena muestra porque está lejos de ser completa.

Desde el punto de vista bibliográfico, el estudio introductorio, “Antología de la economía ecuatoriana 1992–2003” (págs. 13–88) de Fander Falconí y Julio Oleas Montalvo es en cambio espléndido. No solamente introducen dichos autores los estudios que componen la antología sobre la economía [8] en un lenguaje claro e inteligible sino que Falconí, un economista, y Oleas Montalvo, un historiador económico, comentan sobre lo publicado durante la época cubierta. Además, una de las facetas que hace brillar su estudio introductorio es un examen del sector público (págs. 43–45) y de los centros de investigación académica y ONG (págs. 45–47) como editoriales de ensayos, reportes y fuentes económicas. Y su “Bibliografía temática” (págs. 295–405) abarca unas 1.500 citas. Lástima que Falconí y Oleas Montalvo no incluyeron la paginación en las citas, sobre todo en el caso de los materiales que aparecieron en otras antologías y revistas, una omisión de la que son culpables todos los editores de esta serie.

Solamente hace falta decir unas cuatro palabras sobre el estudio introductorio de Simón Pachano, “Ciudadanía e identidad” (págs. 13–63). Por lo general me agradan los escritos de Pachano, menos en este caso. Es que el autor no introduce ni los ensayos que componen *Ciudadanía e identidad* [6] ni dice

mayor cosa sobre el estado de los estudios relacionados con el tema, ni muchos menos explica en la miscelánea en qué consiste su “Bibliografía temática” que, por demás, no parece ceñirse a un tema determinado. Tampoco se limita a estudios de la década de los 1990.

En resumidas cuentas, la “Serie antología” de FLACSO proporciona unas bibliografías más o menos útiles. Hubieran sido mucho más útiles si los compiladores hubiesen incluido la paginación en los casos de artículos y contribuciones a recopilaciones y agregado algunas palabras explicativas no solamente sobre los criterios de inclusión/exclusión sino también sobre el contenido de los estudios, cuyos títulos no son siempre auto-explicativos.

En orden cronológico, las “bibliografías temáticas” de la “Serie antología” de FLACSO son:

**Estudios rurales:** “Bibliografía temática” por Luciano Martínez Valle en *Antología de estudios rurales*, Luciano Martínez, compilador (Quito: FLACSO –Ecuador, ILDIS, 2000), págs. 55–66.

**Historia:** “Bibliografía temática” por Jorge Núñez Sánchez en *Antología de historia*, Jorge Núñez, compilador (Quito: FLACSO-Ecuador, ILDIS, 2000), págs. 51–61. También disponible en línea ([www.flacso.org.ec](http://www.flacso.org.ec)).

**Estudios etnográficos:** “Bibliografía temática” por Andrés Guerrero en *Etnicidades*, Andrés Guerrero, compilador (Quito: FLACSO-Ecuador, ILDIS, 2000), págs. 61–75. También disponible en línea ([www.flacso.org.ec](http://www.flacso.org.ec)).

**Crítica literaria:** “Bibliografía temática” por Gabriela Pólit Dueñas en *Antología de crítica*

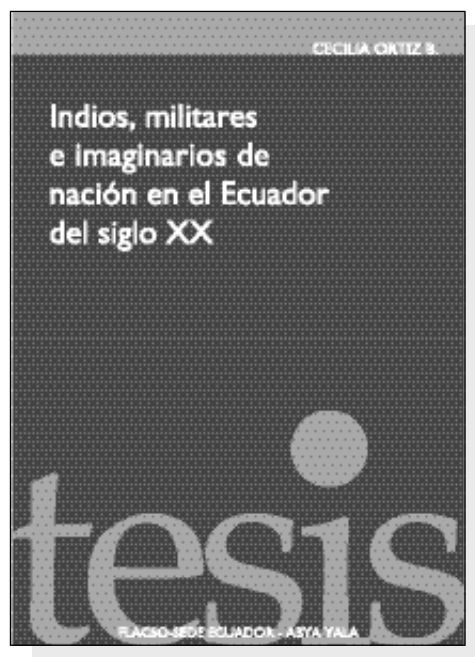
*literaria: hacia un nuevo siglo*, Gabriela Pólit Dueñas, compiladora (Quito: FLACSO, 2001), págs. 29–40. También disponible en línea ([www.flacso.org.ec](http://www.flacso.org.ec)).

**Mujer:** “Bibliografía temática” por Gioconda Herrera Mosquera en *Antología de estudios de género*, Gioconda Herrera Mosquera, compiladora (Quito: FLACSO-Ecuador, ILDIS, 2001), págs. 61–75. También disponible en línea ([www.flacso.org.ec](http://www.flacso.org.ec)).

**Estudios antropológicos y políticos:** “Bibliografía temática” por Simón Pachano en *Antología ciudadanía e identidad*, Simón Pachano, compilador (Quito: FLACSO-Ecuador, 2003), págs. 67–80. También disponible en línea ([www.flacso.org.ec](http://www.flacso.org.ec)).

**Estudios políticos:** “Bibliografía temática” por Felipe Burbano de Lara en *Antología democracia, gobernabilidad y cultura política*, Felipe Burbano de Lara, compilador (Quito: FLACSO, Sede Ecuador, 2003), págs. 83–106. También disponible en línea ([www.flacso.org.ec](http://www.flacso.org.ec)).

**Estudios económicos:** “Bibliografía temática” por Fander Falconí, Julio Oleas Montalvo, María Cristina Vallejo y Rocío Cazar en *Antología economía ecuatoriana*, Fander Falconí y Julio Oleas Montalvo, compiladores (Quito: FLACSO-Ecuador, 2004), págs. 295–405.



Cecilia Ortiz

**Indios, militares e imaginarios de nación en el Ecuador del siglo XX**

Flacso-Ecuador, Abya-Yala, Serie Tesis, 2006

**Los militares y la “democracia” de fines del S.XX**

La sugestiva y documentada investigación de Cecilia Ortiz Batallas, publicada por FLACSO bajo el título “Indios, militares e imaginarios de nación en el Ecuador del siglo XX”, además de ser una novedosa combinación entre historia y ciencias políticas, suscita distintas y diversas reflexiones sobre los procesos desatados por los actores sociales y políticos a lo largo de la historia del Ecuador, particularmente en este último tramo. Motivado por este trabajo, me permito hacer una lectura libre acerca de algunos puntos del rol de los militares en los últimos años de democracia.

*En los setenta*

La profunda regionalización del país y la carencia de una clase hegemónica nacional,