

# Chasqui

## Revista Latinoamericana de Comunicación

### Comité Editorial

- Fernando Checa Montúfar, docente de la Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, director general del CIESPAL.
- César Ricardo Siqueira Bolaño, docente e investigador de la Universidade Federal de Sergipe (UFS). Presidente de la Asociación Latinoamericana de Investigación de la Comunicación (ALAIIC).
- Ernesto Villanueva, docente de la Universidad de Las Américas de Puebla y miembro de la Fundación Fundalex, México.
- Marcial Murciano, docente de la Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Efendy Maldonado, docente e investigador de la Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos), Brasil.
- María Cristina Mata, Argentina.
- Gabriel Kaplún, docente e investigador de la Universidad de la República, Uruguay.
- Erik Torrico, docente de la Universidad Andina Simón Bolívar, Bolivia.
- Rafael Roncagliolo, director del Institute for Democracy and Electoral Assistance (IDEA) del Perú.
- Ernesto Carmona, presidente de Federación Latinoamericana de Periodistas, capítulo Chile.
- Bruce Girard, presidente de Comunica.org.
- Gaëtan Tremblay, docente investigador de la Université du Québec à Montréal

### Consejo de Redacción

- Gustavo Abad, periodista e investigador, docente de la Universidad Central del Ecuador y secretario general del CIESPAL.
- Raquel Escobar, comunicadora y coordinadora de Planificación y Sostenibilidad del CIESPAL.
- Alexandra Ayala, comunicadora, articulista de opinión y coordinadora de Investigación del CIESPAL.

### Créditos

Centro Editorial y Documentación

Raúl Salvador R.

Editor

Pablo Escandón M.

pescandon@ciespal.net

Concepción gráfica

Diego S. Acevedo A.

Suscripciones

Isaías Sánchez

isanchez@ciespal.net

Impresión Editorial QUIPUS - CIESPAL

Portada

Fotomontaje: Diego Acevedo

### Consejo de Administración

Presidente

Édgar Samaniego

Rector de la Universidad Central del Ecuador

Luis Mueckay

Delegado del Ministerio de Relaciones Exteriores,

Comercio e Integración

Cecilia Herbas

Delegada del Ministerio de Educación

Héctor Chávez V.

Delegado de la Universidad Estatal de Guayaquil

Embajador Pedro Vuskovic

Representante de la Organización de Estados Americanos

Amparo Naranjo

Secretaria Permanente de la Comisión Ecuatoriana de

Cooperación con UNESCO

Vicente Ordóñez

Presidente de la Unión Nacional de Periodistas

Roberto Manciani

Representante de la Asociación Ecuatoriana de

Radiodifusión

Susana Piedra

Representante de la Federación Nacional de Periodistas

Fernando Checa Montúfar

Director General del CIESPAL

Publicación trimestral  
Edición septiembre 2012  
Número: 119

Chasqui es una publicación del CIESPAL, incluida en el catálogo y archivo de Latindex. Miembro de la Red Iberoamericana de Revistas de Comunicación y Cultura <http://www.felafacs.org/rederevistas>, Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe en Ciencias Sociales y Humanidades <http://redalyc.uaemex.mx>. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido, sin autorización previa. Las colaboraciones y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no expresan la opinión del CIESPAL.

• Teléfonos: (593-2) 250-6148 252-4177 • Fax (593-2) 250-2487 • web: <http://www.ciespal.net/chasqui> • Apartado Postal 17-01-584 Quito - Ecuador

• Registro M.I.T., S.PI.027 • ISSN 13901079

# En esta edición



## Portada: Breves historias de los medios en Ecuador

**3** Breve historia de la prensa en Ecuador. El aporte de Loja  
Diana Elizabeth Rivera Rogel

**17** Orígenes del fotoperiodismo en Ecuador  
Patricio Barrazueta Molina

**23** El cómic en Ecuador, una historia en génesis permanente  
José Daniel Santibáñez

## Ensayos

**43** La Comunicación de la Ciencia a través de medios culturales narrativos: métodos cuantitativos y cualitativos para su evaluación.  
Dr. Aquiles Negrete Yankelevich

**54** Información de Ciencia y Tecnología en medios digitales ecuatorianos  
José Rivera Costales

**61** Construyendo Marcas Mutantes  
Elizete de Azevedo Kreutz

**66** Cibermédios y cibercultura, ¿senderos narrativos que se bifurcan?  
Pablo Escandón Montenegro

**73** Discursos narrativos masivos e hipertextuales y su influencia en la literatura canónica de la actualidad  
Carlos Aulestia Páez

**80** Ficción televisiva: Ecuador importa telenovelas y produce series de humor  
Alexandra Ayala Marín

**86** Visión general del mercado de las telecomunicaciones en El Salvador. Nuevos ámbitos para la investigación en comunicación  
María José Vidales Bolaños



# El cómic en Ecuador, una historia en génesis permanente

**José Daniel Santibáñez**

Guayaquileño, ilustrador, novelista, máster en Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología por la Escuela Superior Politécnica del Litoral, docente de la Facultad de Comunicación de la Universidad Espíritu Santo de Guayaquil.

jdsantibanez@gmail.com

Recibido: julio 2012. Aprobado: agosto 2012.

## **Resumen**

*El presente artículo presenta una síntesis histórica del cómic en Ecuador y las diferentes tendencias temáticas y de uso, a través de su evolución, principalmente en los medios de información de masas. También se exponen los nombres de los cultores de este arte/medio y de los historietistas más reconocidos en el país.*

**Palabras clave:** , noveno arte, Ecuador, historieta.

## **Resumo**

*Este artigo apresenta um panorama histórico dos quadrinhos no Equador e diferentes tendências temáticas e usuários, por meio de seu desenvolvimento, principalmente nos meios de comunicação de massa. Ele também define os nomes dos praticantes desta arte / mídia e cartunistas mais famosos do país.*

**Palavras-chave:** arte, quadrinhos nono, Equador, dos desenhos animados.



## El cómic, noveno arte

El cómic ha existido desde la antigüedad, de una u otra forma. En el viejo Egipto ya se realizaban dibujos decorativos que contaban historias. En la Edad Media también empezaron a realizarse trabajos que recurrían a la secuencia para narrar hechos importantes. Con el tiempo, el noveno arte (Scott. 1993:20), como se lo conoce mundialmente, fue evolucionando hasta alcanzar mucha popularidad en el mundo, pero, lamentablemente, ha sido menospreciado por muchos y, en algunos países, como el Ecuador, se lo considera un pasatiempo infantil.

Existe un abandono de la lectura de libros por parte de la nueva generación. Los jóvenes ya no están interesados en las palabras; les aburre leerlas y escribirlas (Salazar y Ponce. 1999). Solo les importa lo visual, la imagen en movimiento. Prueba de ello están los juegos de vídeo, las películas con ediciones muy rápidas de tomas muy cortas. Todo es visual. Todo debe ser pre-digerido, porque así es más fácil entenderlo. Por eso se deduce que muchos intelectuales ven al cómic como un elemento que degenera la lectura, que ayuda a convertir a los jóvenes en analfabetos.

Pero la verdad no es tan simple. El mundo evoluciona y los medios para comunicar tienen que evolucionar con él. No se puede pretender que la generación actual actúe y se comporte como la anterior. Para bien o para mal, muchos cambios se dan, y uno tiene que adaptarse a ellos. Por la misma razón, tampoco se puede rechazar el cómic categóricamente. Es un medio que ha existido desde siempre y ha alcanzado en la actualidad niveles que lo elevan a la categoría de literatura. La *novela gráfica*, término divulgado por Will Eisner ([willesner.com](http://willesner.com)) —uno de los maestros del cómic— y que se ha convertido en el nombre menos infantil y más serio del cómic, tiene, hoy por hoy, gran aceptación en todas las sociedades. *Maus*, ([www.guiadelcomic.com](http://www.guiadelcomic.com)) de Art Spiegelman, y *Watchmen*, de Alan Moore y Dave Gibbons, son claros ejemplos de lo que un cómic puede alcanzar como medio de transmisión de conocimiento.

## El arte secuencial, los antecesores

Nadie sabe exactamente cuándo se originó el cómic como tal. Pero como está basado en las estructuras del Arte, se puede decir que apareció —como expresión artística pura— en las paredes de las cuevas prehistóricas. Las antiguas civilizaciones siempre tuvieron la necesidad de narrar historias y dejarlas plasmadas de alguna manera, para las generaciones posteriores. De allí que los jeroglíficos egipcios también contaban historias de manera ordenada, destacándose aquellos pintados para la tumba de Menna, hace treinta y dos siglos. Aunque no está dentro de los cánones contemporáneos del cómic, se puede decir que son sus antepasados.

## Otros antepasados:

- *La Columna de Trajano*, concluida en Roma en el año 114, con treinta metros de altura y un bajorrelieve en espiral que conmemora las victorias del emperador Trajano frente a los dacios (pueblo de Rumanía).
- El *Tapiz de Bayeux*, en Francia. Con más de setenta metros de longitud, cuenta la conquista de Inglaterra por los Normandos, alrededor de 1066.
- En 1519, Hernán Cortés encontró un manuscrito de diez metros de longitud, con ilustraciones llenas de colorido, que cuentan las hazañas de un gran militar y héroe político: 8-Ciervo Garra de Tigre.
- La implementación de la imprenta de caracteres móviles por parte de Johannes Guttenberg puso el Arte al alcance de todos, dando a conocer trabajos narrativos gráficos, en el Siglo XV, como *Las Torturas de San Erasmo*, un panfleto religioso que describía en secuencia los padecimientos del obispo italiano a manos de la gente de Diocleciano.
- En el Siglo VIII, William Hogarth pintó una serie de grabados que debían ser colocados uno al lado del otro, para poder ser “leídos” en secuencia ([goodcomics.comicbookresources.com](http://goodcomics.comicbookresources.com)). *El progreso de una prostituta*, *El progreso de un Vividor* y *Un Matrimonio a la Moda* son ilustrados con detalle extremo y cuentan historias propias de la época. Aunque no tienen globos de texto, cada grabado es un panel en una historia; solo tienen sentido en conjunto, no individualmente.
- El grabador en madera Lynd Ward y el belga Frans Masereel publican libros ilustrados, sin texto, que muchos consideran cómics en gestación. Sus libros no incluían texto, pero había que estudiar a conciencia cada imagen, para darle sentido a la narración.
- Otro ejemplo de un antecesor directo del cómic, es la novela-collage *Una Semana de Bondad*, de Max Ernst. Es una secuencia de 182 láminas que deben ser “leídas,” no solo vistas.
- Se considera como padre del cómic moderno a Rodolphe Töpffer, quien publicó historias satíricas, utilizando caricaturas y paneles, y combinando, por primera vez, palabras e imágenes. Aunque solo dibujaba por hobby, sus trabajos ayudaron a comprender el medio y establecer su nuevo lenguaje.

## Desde la Mitad del Mundo

El Noveno Arte en el Ecuador comenzó tal vez en la época de las Revoluciones Liberales (Ayala Mora.

1999:93) en 1895, pero mucho material se ha perdido por las diferentes contiendas políticas. Como fuente principal y exacta tenemos a Francisco Martínez Aguirre, quien estudió Medicina en Estados Unidos y, al regresar a Guayaquil, publicó, el 7 de noviembre de 1885, el semanario satírico *El Perico* ([www.interactive.net.ec](http://www.interactive.net.ec)) para hacer frente al gobierno de José María Plácido Caamaño, cuestionando su régimen por medio de caricaturas. Aquí se crearía una escuela artística donde los cómics satíricos sobre la política y la sociedad serían temas recurrentes.

En 1890 Martínez se aleja del tema político para poner todo su esfuerzo en *El Átomo*, ([comicperu.wordpress.com](http://comicperu.wordpress.com)) una revista infantil con dibujos de carácter religioso que buscaba formar al lector, adentrándose en temas de ética y moral. Después de Martínez, aparecieron varios de sus estudiantes y seguidores, entre fines del Siglo XIX e inicios del Siglo XX, pero, al desarrollarse las tramas en menos de tres viñetas, aún no se creaba lo que más adelante sería llamado propiamente el cómic o historieta ecuatoriana.

En este grupo que siguió a Martínez, se destacó Jaime Salinas, ([www.diccionariobiograficoecuador.com](http://www.diccionariobiograficoecuador.com)) un hombre que, por su habilidad y destreza, deslumbraría a todos en su tiempo, pero, por la falta de apoyo y necesidad económica, tuvo que abandonar el cómic para realizar caricaturas diarias en el periódico. Él también tuvo un grupo de seguidores entre los cuales estaba Peñaherrera,

Luis Méndez y Jaén, quienes empiezan a trabajar por su cuenta y desarrollan cómics, que lamentablemente han desaparecido en la actualidad.

De estos trabajos, aún se conservan algunas páginas de *Episodios Históricos*, de Jaén, una colección de siete números serializados desde 1961, que tratan de la vida de personajes ilustres en la Historia ecuatoriana, como Abdón Calderón y Vicente Rocafuerte. Desarrollados en plumilla, eran distribuidos por la librería *Selecciones*.

Mientras en Quito, en el período entre 1900 y 1950, se ven los primeros cómics creados por artistas plásticos que utilizan líneas suaves para darles una índole más preciosista que caricaturista. En esta época todavía no se ve mucho el uso de los globos de texto, de onomatopeyas ni de signos cinéticos para expresar el movimiento de los personajes. Todos los temas abarcados serán de tono humorístico pero, a medida de que las luchas políticas avanzan, las ilustraciones van tomando más el camino de protesta y opinión. (Orquera. 2009:68)

En 1909, en la revista quiteña *Viejeces y Novedades* se publica la obra de *Moustache*, un autor del que no se tiene mucha referencia, ya que los caricaturistas no firmaban sus obras o eran casi inteligibles sus firmas. También se publica en este mismo año y en la misma ciudad, *La Ilustración Ecuatoriana*, donde hay tres historietas, firmadas por *Pav*, *Cilla* y la última, de autoría desconocida.

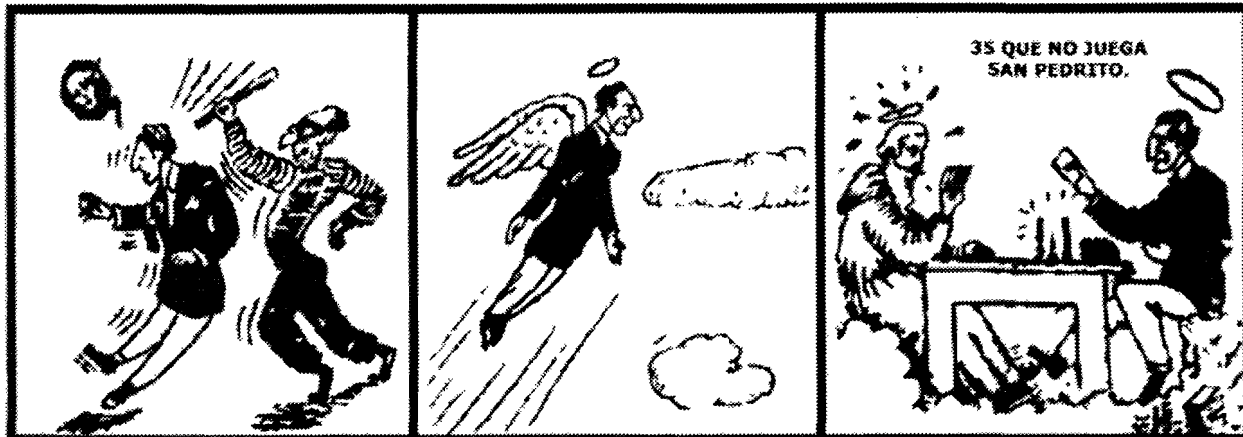


Cómic Virus Antiamoroso, de Moustache, en la Ilustración Ecuatoriana, 13 de Marzo de 1909. Fuente: *Reseña del Cómic Quiteño*, de Katherine Orquera.



Un Chulla como tantos

Por Marko



Un chulla como tantos.

Fuente: *Reseña del Cómic Quiteño*, de Katherine Orquera.

El 8 de diciembre de 1918, aparece en Quito, hasta 1924, la revista *Caricatura*, bajo la dirección de Jorge A. Díez, con un propósito literario y artístico de estilo modernista. Incorpora el grabado, además de ilustraciones realizadas en tinta china, recreando el Quito Colonial, y unos espléndidos retratos humorísticos, sin perder de vista el parecido físico de cada personaje; éstos son firmados con

el seudónimo de *Kanela*. Aquí se destacarían dibujantes como, Guillermo La Torre, Jorge Díez y Estrella. Jorge A. Díez también trabaja, en la misma época con Cesar Monge, Alejandro Mancheno, Leopoldo Rivas, Alejandro Campaña, el sordo Benjamín Piedra, publicando el semanario denominado *Calenturas*, que solo apareció durante cuatro meses. En 1920, la revista *Bagatelas* publica una historieta que hará referencia al estado de las calles de la ciudad, también serializada en Quito.



¡Ayy, mi Cefepé! de Avispa (Gonzalo Mendoza).

Fuente: *Reseña del Cómic Quiteño*, de Katherine Orquera.

*Nariz del diablo*, revista publicada con el aval del Ferrocarril de Quito, publica de manera regular comics de dibujos realistas, en su mayoría sin firma de autor y con referencia a temas relacionados con el tren. En el tercer número, editado en julio de 1922, se encuentra una historieta de dos cuadros con textos explicativos. En la revista *Primavera*, que circuló poco, se publicó una historieta a colores sobre las fiestas del 19 de marzo.

Para 1924, diario *El Universo* publica la serie, con grandes dosis de humor, *Saeta* y *Raffles*, ([www.eluniverso.com](http://www.eluniverso.com)) de Miguel Ángel Gómez, y en 1928 aparecen *Las Aventuras de Don Espantajo* y el negrito *Chicharrón*, de A. Bastidas.

En Quito, aparece *Cándido*, (Orquera. 2009:78) una revista que apenas alcanza cuatro ediciones pero dos de ellas con historietas de estilo humorístico, a colores. *Zumbambico* se publica en 1932 con un dibujo modernista. En el último número de *El Bisturí* se publica una historieta en su primera página; y en 1934, en la revista *Cascabel*, aparece un cómic infantil de dos páginas. *El Pibe*, una revista de 1941, publica la historieta infantil *Casos y Cosas de Don Pérez* en la edición número cinco.

Las pastillas *Mejoral* realizan una campaña secuencial a base de historietas relacionadas con el trabajo, impresas entre 1942 y 1943 en el diario *Últimas Noticias*.

Entre 1944 y 1945, el diario *El Día* de Quito le dará un espacio a las caricaturas internacionales y, eventualmente, a las locales, para poner así un mayor valor a la expresión de las opiniones.

En 1949 se publica en Quito la revista infantil *Crispín*, que consta de tres historietas. Las primeras dos no tienen la referencia del autor mientras la tercera es de G. Mejía. Así, la primera historieta es la búsqueda del personaje *Crispín* y las otras son relatos de humor para niños. En 1950 se publica *No sea Hueso*, de corte humorístico, donde participa *Marko* y aparece por primera vez *Avispa*, quien sería un autor bastante prolífico de la época.

En los 60, circula la revista *Pepe Mayo*, de índole sexual explícito, en los estadios *Modelo* de Guayaquil y *Atahualpa* de Quito, (Orquera. 2009:86) así como también en colegios masculinos.

En 1961, Nelson Jácome crea *Don Canuto*, la primera tira cómica nacional, cuyo personaje principal siempre está en situaciones embarazosas y ridículas, publicada en *Diario del Ecuador*, de Quito. Publica también *El descubrimiento del Amazonas* y otros temas de Historia y leyendas del Ecuador.

*La Bunga* ([roquecartoon.blogspot.com](http://roquecartoon.blogspot.com)) es una revista que aparece en 1967, con trabajos de Roque Maldonado, entre otros artistas. En Quito, aparece en la contraportada del número 25 de la revista *La calle*, el inicio de la serie *Sucedió en la calle* — de *Avispa*—, donde comentaba hechos políticos o de la vida diaria. En 1968, con un dibujo impecable y preciosista a todo color, Nelson Jácome publica *Relatos del Tiempo Heroico* en *El Comercio*, periódico que le da un lugar privilegiado en la página dos. Este año aparece un único número de *El Hoción*, firmado por R. Lamónica.

Es en los años 70 y 80 aparecen *Cirilo*, *Bolón* y *Mellico*, creaciones de Luis Peñaherrera. En 1977 se publica la

revista *Zeta* con una sección fija de caricaturas. En 1978 se publica en *El Comercio* la historieta sobre la Historia Nacional llamada *La Jorga Viajera*, de Nelson Clavijo. Entre julio de 1978 a enero de 1980, se publica la revista *El Duende*, donde se serializan historietas de línea política, pertenecientes a *Roque*.



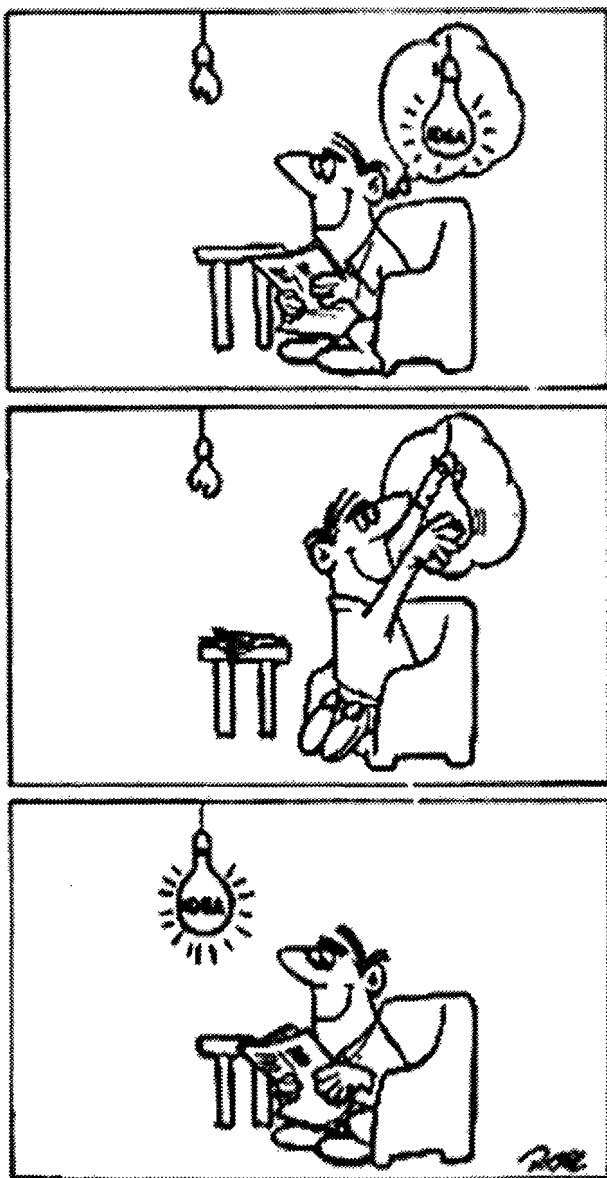
La Bunga. Fuente: Reseña del Cómic Quiteño, de Katherine Orquera.

## DON CANUTO

Por NELSON JACOME



Don Canuto, de Nelson Jácome. Fuente: Reseña del Cómic Quiteño, de Katherine Orquera.



Cómic de Roque Maldonado.  
Fuente: Reseña del Cómico Quiteño, de Katherine Orquera.

Margarita Jaramillo Salazar lanza el primer libro de historietas en 1979 llamado *De la Arqueología a la Historia: Cuando en Ecuador no se hablaba Castellano*, ([www.bas\\_bonn.de](http://www.bas_bonn.de)) cuyo contenido es referente a Historia y Arqueología. En 1980, en la revista *Contrapunto*, se publica *Vida de Perro* y *Super Jaime en Acción*, realizados por Avispa.

JD Santibáñez publica *El Gato*, desde septiembre de 1978 hasta marzo de 1979, en diario *El Universo*. Luego, en 1984, tres números de *Ecuador Ninja*. Un año después, un relato futurista titulado *Ecuador siglo 21* en diario *Meridiano*, y *Guayaquil de mis Temores*, en *Diario Expreso*.

De 1981 a 1988, la revista *La Pedrada Zurda (Orquera. 2009:95)* de Quito trae una historieta subjetiva y dos humorísticas. En 1982 el Ministerio de Salud Pública edita un suplemento en *El Comercio*, donde se explica cómo prevenir la diarrea. También en este periódico se publica la historieta de Fausto Segovia Baus, *Guambrito*, en la sección de Entretenimiento. En 1984, se lanza *Panfleto*, de Iván Valero Delgado. En 1989, Marcelo Ferder, Xavier Bonilla —Bonil—, Juan Lorenzo Barragán y Hugo Idrovo lanzan *Secreciones del Mojigato*, una selección de historieta negra ecuatoriana, que recoge trabajos bastante atrevidos para el momento. En ese mismo período, y al mando de Eduardo Villacís, se populariza *Dock Tirres y las Aventuras de la T Mutante*, en las páginas de *Traffic*, una revista de rock de gran trascendencia en el Ecuador.

Una revista que alcanzó gran popularidad entre el público infantil fue *Pekes*, publicada por Editores Nacionales S.A. Tuvo un pico de circulación de 30.000 ejemplares, pero, debido a un momento de crisis económica, se suspendió su circulación. Incluía cómics realizados por Pedro Gambarrotti. En 1989 también se publica la serie *Cero y al Puesto*, en diario *Hoy*.



El Gato. Publicado en Diario El Universo. Guayaquil, enero 31, 1979.  
Fuente: Colección de autor.

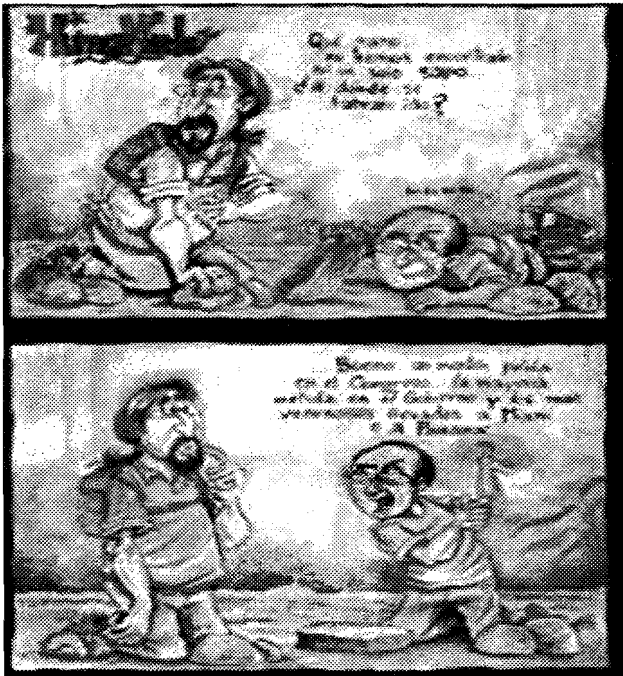




Ecuador Ninja, cómic de tres números.  
Fuente: Colección del autor.



Guayaquil de Mis Temores, cómic policíaco.  
Fuente: Colección del autor.



Secreciones del Mojigato.

Fuente: [www.mundocomic.portalmundo.com](http://www.mundocomic.portalmundo.com)



Pekes, revista infantil.

Fuente: Colección de Pedro Gambarrotti.

En 1990, se difunde *Bemba Colorá*, una revista del Centro de Educación Popular, donde se incluyen los trabajos de Bonil con temas políticos, y donde colabora *Avispa*. Ya entrados los 90, se publica *Ese muerto no lo cargo yo*, de Gustavo Vinuesa, en Quito, refiriéndose a la deuda externa. La revista *Familia Ilustrada* publica una tira cómica sobre educación y en *La Hora* se encuentra la serie *Antártico*, que cuenta las situaciones absurdas en las que se mete su personaje.

En 1992, Bonil publica el libro *Venimos de Lejos*, ([humorbonil.blogspot.com](http://humorbonil.blogspot.com)) que sería su primera novela gráfica: una colección de historietas que se unen por los 500 años de la conquista española en América Latina. Posteriormente, en 1994, publica un libro de 70 páginas —que incluye cinco historietas— sobre el tema de la modernización y proceso de privatización: *Privatefalia S.A.*, que denuncia los proyectos de privatización que sufrieron en esa década los países en vías de desarrollo.

Para 1995 en medio del conflicto con Perú, Wilo Ayllón presenta un proyecto sobre los absurdos de la guerra entre hermanos. Finalmente, y luego de varios rechazos, es publicado con el apoyo de la Casa de la Cultura núcleo Tungurahua, en septiembre del 1996, bajo el título de *La línea, bestiario de una guerra*. En la sección Matices del diario El Comercio se publicaron trabajos de Wilo; Verónica Ávila como dibujante y Adolfo Macías como guionista; Roberto Jaramillo; los hermanos Barahona; Juancho Callejas entre los años 1993 y 1994.

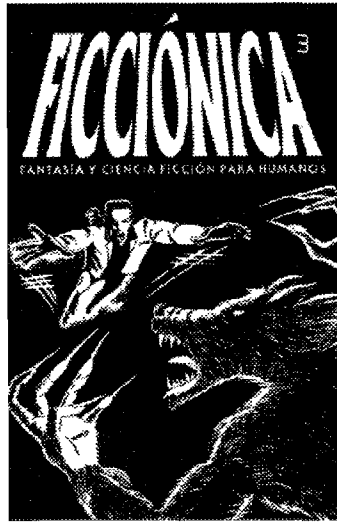
En 1996, JD Santibáñez publica tres números de *Ficciónica*, y desarrolla *Welcome to Guayaquil*, una historia que obtiene buena acogida, al presentar una trama ambientada en Guayaquil donde un policía llega del futuro para enfrentarse a un demonio disfrazado de político. También escribe e ilustra historias cortas para *Gallito Cómics*, de México, revista *XOX*, de Quito, y revista *La Dura*, de Guayaquil.

Para esta época Erick Álava, crea la primera revista subterránea del Ecuador, *Rocko Cómics*, donde cuenta las desventuras de un metalero, Rocko, su novia, Lita, y sus amigos: Latón, Oxi, Joan, Blacky y Undi. Las aventuras de estos rockers también tienen su publicación en internet. En 1997 aparece la primera revista virtual de arte secuencial ecuatoriano llamada *El Webó*, proyecto creado por Alfredo Chaves y Wilo Ayllón. Este mismo año Tomás Oleas lanza la tira cómica dominical titulada *Gor, el Príncipe Dinosaurio*, en diario *El Universo*. Su trabajo tendrá una gran aceptación nacional y de países de toda América.





La Línea, bestiario de una Guerra.  
Fuente: [www.gotoons.blogspot.com](http://www.gotoons.blogspot.com)



Portada del tercer y último número de Ficciónica.  
Fuente: Colección del autor.



Portada de Rocko Cómics, de Erick Álava.  
Fuente: Erick Álava.



Aventuras en el tiempo jurásico.  
Fuente: Diario El Universo.

En marzo de 1998, aparece *XOX*, revista editada por ADN Montalvo, Carlos Sánchez, Jorge Gómez y Catalina Ayala, pero cierra sus puertas al poco tiempo por razones ajenas a la propia publicación.

En el 2000 se lanza, sin mucho éxito, la revista *Lesparragusanada*, creada por estudiantes universitarios de diseño gráfico. También se crea un proyecto llamado *Fanzine* por el *Guayaquil Cómics Club*, apoyado por *Ediciones Shuyu*, en donde los aficionados pueden publicar sus propios trabajos por 25 dólares.

En 2001 se publica *Fito Garafito*, una tira cómica de Fernando Barahona, en diario *Hoy*. En el 2003, diario *La Hora* publica *Horacio Durán*, dirigida al público infantil. La Casa de la Cultura publica la revista *La Casa*, donde se serializan las historietas de Carlos Zamora y Naco, entre los años 2004 y 2006. En el 2004, se publica la tira cómica *Ana y Milena*, ([fabian\\_patinho.blogspot.com](http://fabian_patinho.blogspot.com)) de Fabián Patinho, en diario *El Comercio*. *Bubby Patas Azules* aparece en un solo número en julio del 2004, realizado por Pedro Gambarrotti.

Para el 2005, Pedro Andrade crea el primer cómic erótico del Ecuador, mientras que Edward Jaime lanza, en febrero del 2006, su propia publicación: *Historias Bíblicas*, que presenta dos historias: una, creación de Pedro Andrade, sobre *Juan, el Bautista*; y otra, sobre *El Antiguo Testamento*. *Caricato* es un *fanzine* de un solo color publicado en el 2005 por Carlos Armijos, Carlo Celi, Paul Espinoza y David Nicolalde en cual se publican varias historias cortas. En el 2006, JD Santibáñez también edita *Cómic Book*, libro en donde mezcla el cómic, la literatura, y la ilustración.

Siguiendo con la web, se menciona a Iván Bernal, creador de *El Cuervito Fumanchú*, cuyo principal personaje es un cuervito gordo, perezoso y malhumorado que en su vida solo busca las cosas fáciles y las mujeres bonitas. Vive con Sebas porque de esa manera puede estar cerca de su amor platónico, Lisa, quien es hermana de Sebas. Le encanta fumar y es muy antisocial. Tiene la mala costumbre de ser imprudente y meterse en lo que no le incumbe. Bernal también es creador de *Zeg y la Ladilla*, cuyas aventuras solo han llegado hasta el mundo digital.



Fanzine  
Fuente: Comic Club de  
Guayaquil.

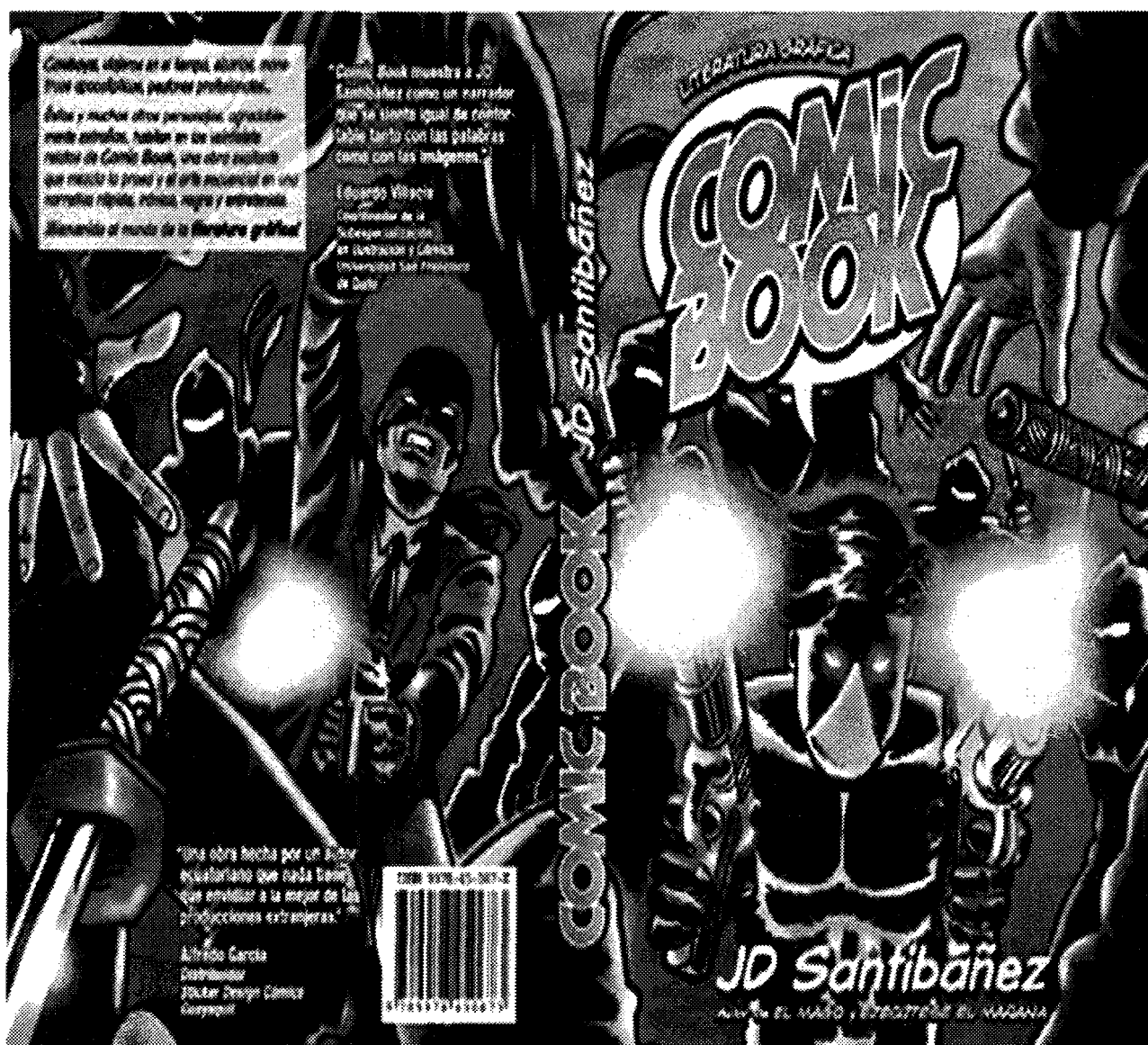


Bubby.  
Fuente: Pedro Gambarrotti.





Ana y Milena, de Fabián Patinho.  
 Fuente: [www.fabian-patinho.blogspot.com](http://www.fabian-patinho.blogspot.com)



Comic Book mezcla literatura, cómic e ilustración.  
 Fuente: Colección del autor.





El Cuervito Fumanchú.  
Fuente: [www.bernieonline.com](http://www.bernieonline.com)

*Leyendas*, de Mauricio Gil y Eduardo Oneto, cubre, precisamente, las creencias de los ecuatorianos. Otra revista con un nombre similar, *Leyendas Guayaquileñas*, es editada por el Municipio de Guayaquil. El proyecto ha involucrado a varios artistas, quienes se encargan de dibujar los momentos más destacados en la Historia de la ciudad. El Municipio da más muestras de su interés en la novela gráfica y lanza, en febrero del 2008, *Piratas en Guayaquil*, dibujado por Lex Campuzano. En 2008 también se publica *George y Chichico*, creado por Carlos Benavides en la revista *De Pelados* de diario Expreso de Guayaquil.

*Kenyu* es un cómic tipo *manga* que se publica por el website *Entretenimiento Lobo* desde el 1 de junio del mismo año, y que ya lleva un tomo publicado. En septiembre 2009, sale *Pepe Cáncamo*, la historia de un albañil, creada por Iván Guevara con el apoyo INTACO Ecuador S.A. en su publicación quincenal *El Oficial*.

*Prólogo* es el título del cómic sobre viajes temporales, publicado por Pedro Benalcázar en 2009, en la tira *Fansin*

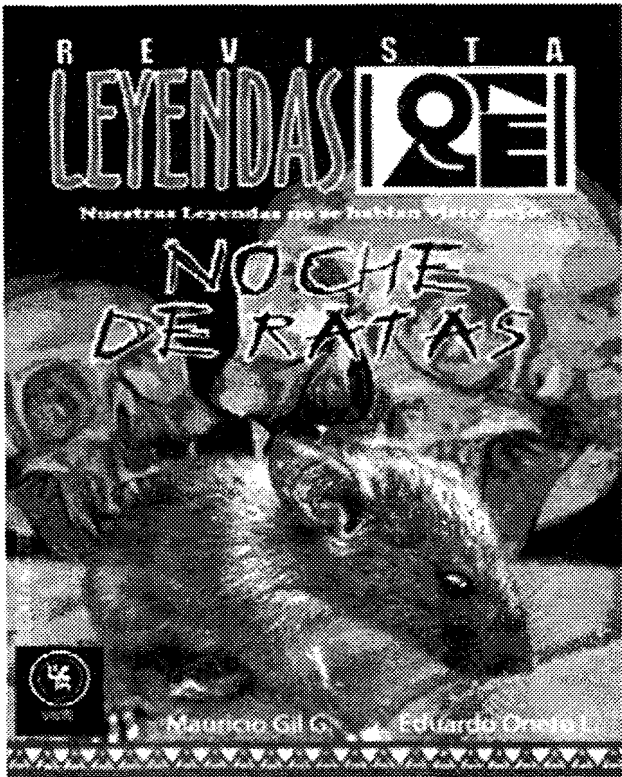
*Guayaco* del Cómic Club (Figura 2.101). Este mismo año el 8 de noviembre, Miguel Ángel Baquerizo crea y publica *Janter*, un cómic con estilo *manga*, sobre un caza recompensas y su compañero, un niño problemático.

Además, se publica en el *Fanzine* del Cómic Club de Guayaquil y Ediciones Shuyu: *Electrón*, una creación de Alfredo Gracia Baquerizo, con dibujos de Lex Campuzano.

El 7 de mayo de 2010, la Gobernación de Guayaquil lanza con el apoyo de otros países la *Antología Trinacional del Noveno Arte*, Novela Gráfica, titulada *Manuela Sáenz y Simón Bolívar: Una batalla de amor*, creada por Juan Carlos Silva de Perú, Mauricio Gil de Ecuador y Nelson Zuluaga de Colombia.

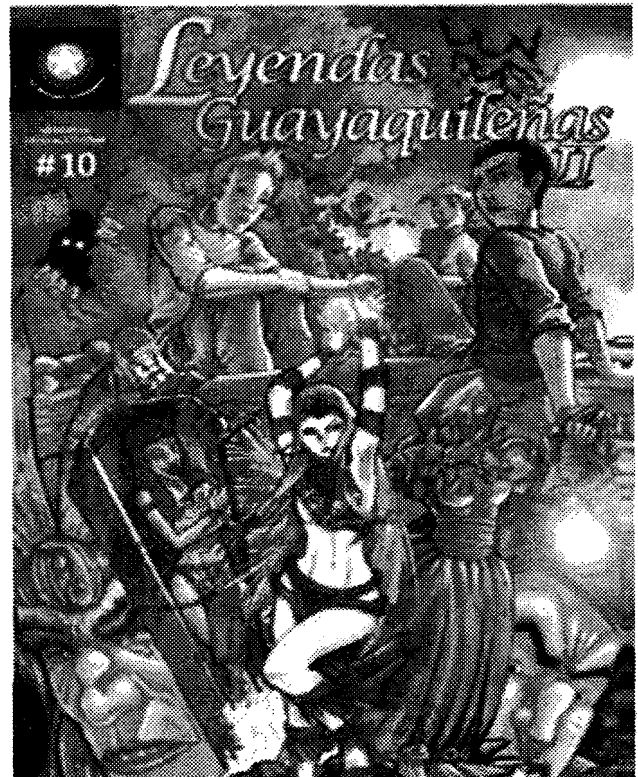


Zeg y la Ladilla.  
Fuente: [www.bernieonline.blogspot.com](http://www.bernieonline.blogspot.com)



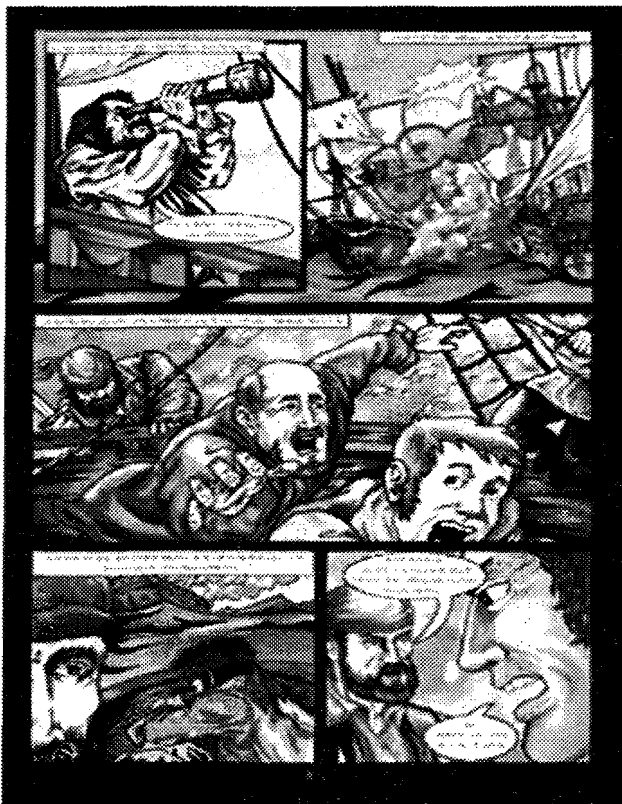
Leyendas del Ecuador son presentadas a manera de cómics.

Fuente: Comic Club de Guayaquil.



Leyendas Guayaquileñas, editada por el Municipio de Guayaquil.

Fuente: M.I. Municipio de Guayaquil



Los Piratas en Guayaquil.

Fuente: M.I. Municipio de Guayaquil



George y Chichico.

Fuente: [www.georgeychirico.blogspot.com](http://www.georgeychirico.blogspot.com)



Y ASÍ GANÓ LA INTELIGENCIA SOBRE LA FUERZA BRUTA, SEÑORES ES UNA VERGUENZA QUE SOLO GUIDO HAYA COMPRENDIDO EL RETO

LES DIJE QUE CARGUEN LA PIEDRA MAS PESADA QUE PUEDE Y QUE GANARIA QUIEN LLEGUE PRIMERO, PUDIERON ELEGIR CUALQUIER PESO PARA LLEGAR, NO ANALIZARON EL PROBLEMA

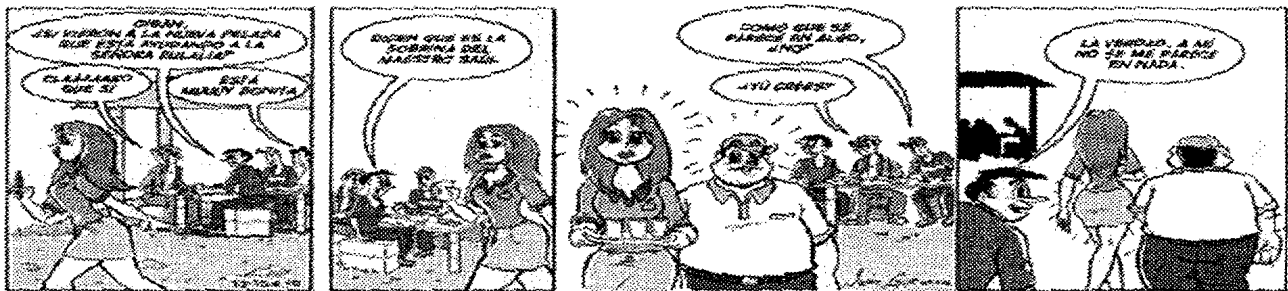
ESCUCHARON QUE PODÍAN AYUDARSE DE LAS AMARRAS Y PENSARON EN GRANDES ROCAS Y NO SE ENFOCARON EN VENCER, LA META ERA LLEGAR PRIMERO, NUNCA ESPECIFIQUÉ PESO ALGUNO

13

KENYU es propiedad de Entretanimiento Lobo todos los derechos están reservados | www.entretanimientolobo.com

Kenyu.

Fuente: www.entretanimientolobo.com

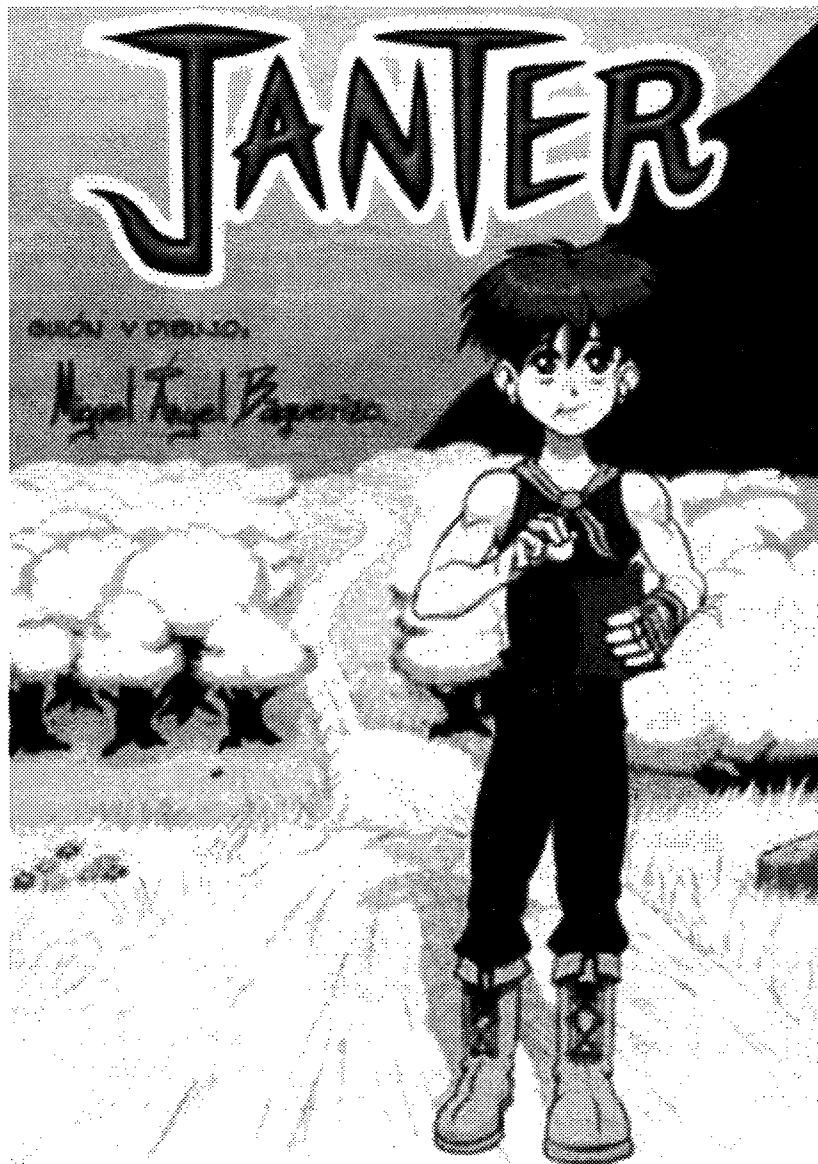


Pepe Cáncamo.

Fuente: www.gotoons.blogspot.com







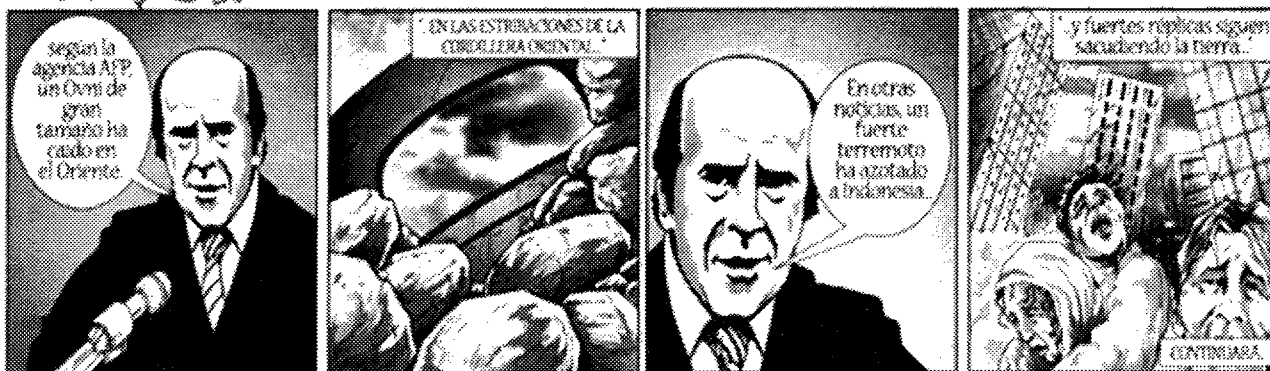
Janter.  
Fuente: [www.gotoons.blogspot.com](http://www.gotoons.blogspot.com)

**ELECTRÓN**

LA BENDICIÓN DE KIRTH

Guión: Arg. Alfredo García

Dibujo: Lex Campuzano



La Bendición de Kirth.  
Fuente: Cómics Club de Guayaquil.



Manuela Sáenz y Simón Bolívar: Una batalla de amor.  
Fuente: [www.gotoons.blogspot.com](http://www.gotoons.blogspot.com)





Manuela Sáenz y Simón Bolívar: Una batalla de amor.  
Fuente: [www.gotoons.blogspot.com](http://www.gotoons.blogspot.com)

## Conclusión

El cómic en el Ecuador ha trascendido gracias al esfuerzo de algunos hombres y mujeres que se atrevieron a narrar historias—o hacer parodias— del acontecer ecuatoriano. Tuvo sus inicios casi al mismo tiempo que la República, pero el Noveno Arte no ha tenido un desarrollo continuo, sino que se ha presentado esporádicamente en nuestra Historia. No se ha desarrollado como industria generadora de artistas y escritores dedicados exclusivamente a esta disciplina.

Y es una pena, realmente.

Año tras año, decenas de jóvenes sueñan con poder publicar sus historietas, generadas en su tiempo libre, y a partir de la autoeducación. Sin embargo, sus sueños se ven truncados por la falta de interés de los medios masivos con respecto a su publicación, pues, a pesar de que el cómic ha probado su eficacia como medio de comunicación, se sigue insistiendo en que es algo exclusivo para niños.

Gracias al esfuerzo de agrupaciones de aficionados como el *Cómic Club de Guayaquil* e *Ichiban* de Quito, el cómic está presente en la conciencia del público, pero solamente como consumidor. Aunque organizan sus

propios cursos para enseñar la realización de cómics (*El Cómic Club de Guayaquil* tiene su *Escuela del Cómic*), sus esfuerzos se ven truncados a la hora de publicar, ya que la impresión es costosa y no hay distribución, lo que establece su fracaso antes de que el producto haya nacido siquiera.

Es importante que los medios de comunicación masiva—periódicos y revistas, impresos y *online*— tomen conciencia de que el cómic es también un medio de a través del que se puede narrar historias de todos los géneros, desde el drama hasta terror, pasando por la comedia y el *noir*. No hay historia que no se pueda contar a través de un cómic. Prueba de ello es la inmensa cantidad de *manga* que se publica en Japón, para varios grupos objetivos bien definidos por edad, nivel socioeconómico y preferencias sexuales.

Mientras estos medios masivos continúen publicando cómics extranjeros por ahorrar dinero y/o no tener que lidiar con guionistas y artistas, la industria del cómic ecuatoriano nunca se inaugurará, y solo seguirán quedando trabajos individuales recordados en blogs y artículos históricos. Si los periódicos y revistas publicaran cómics ecuatorianos de manera continua, una nueva generación de guionistas e ilustradores se formarían para darle forma definitiva al cómic ecuatoriano.

## Bibliografía

Ayala Mora, Enrique: *Resumen de la Historia del Ecuador*, Corporación Editora Nacional, Quito, 1999.

McCloud, Scott. *Understanding Comics: The Invisible Art*, Kitchen Sink Press, EEUU, 1993.

Orquera, Katherine. *Reseña del Cómic Quiteño* (tesis), Universidad Central del Ecuador, Facultad de Comunicación Social, Quito, 2009.

Salazar, Silvana y Ponce, Dante: *Hábitos de Lectura*, Instituto del Libro y la Lectura, Perú, 1999.

## Recursos web

<http://blogs.terra.es/blogs/cine/archive/2010/08/18/los-superh-233-roes-actuales-mala-influencia-para-los-ni-241-os.aspx> (Último acceso: 16/03/2011)

<http://www.willeisner.com/biography/index.html> (Último acceso: 22/08/2010)

<http://www.guiadelcomic.com/comics/maus.html> (Último acceso: 22/08/2010)

<http://www.watchmencomicmovie.com/watchmen-comic-plot-summary.php> (Último acceso: 23/08/2010)

<http://goodcomics.comicbookresources.com/2008/10/09/william-hogarth-sequential-works>. (Último acceso: 31/12/2010)

[http://www.interactive.net.ec/cultura/la\\_historia\\_del\\_comic\\_en\\_el\\_ecuador\\_4.html](http://www.interactive.net.ec/cultura/la_historia_del_comic_en_el_ecuador_4.html). Último acceso: 22/12/2010

<http://comicperu.wordpress.com/tag/historietas/page/22/>

Último acceso: 22/12/2010

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomo/tomos/t1.htm>. Último acceso: 20/12/2010

<http://www.eluniverso.com/2006/12/29/0001/18/f23162f4d3874dccqf9237c912a30df.html> (Último acceso: 20/12/2010)

<http://roquecartoon.blogspot.com/>. Último acceso: 20/12/2010

[http://www.bas\\_bonn.de/publicaciones/documentpublicaciones/bas%208%20komplett.pdt](http://www.bas_bonn.de/publicaciones/documentpublicaciones/bas%208%20komplett.pdt). Último acceso: 20/12/2010

[http://humorbonil.blogspot.com/2007/10/venimos\\_de\\_lejos.html](http://humorbonil.blogspot.com/2007/10/venimos_de_lejos.html). Último acceso: 19/12/2010

[http://fabian\\_patinho.blogspot.com/2004/01/nosotras\\_somos\\_ana\\_y\\_milena.html](http://fabian_patinho.blogspot.com/2004/01/nosotras_somos_ana_y_milena.html). Último acceso: 18/12/2010