

**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES  
SEDE ECUADOR  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN  
CONVOCATORIA 2008 – 2010**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAESTRÍA EN CIENCIAS  
SOCIALES CON MENCIÓN EN COMUNICACIÓN**

**EL ESPACIO GENERADO EN LA COMUNICACIÓN RADIOFÓNICA PARA  
LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN QUITO**

**María Augusta Granda Carrión**

**Noviembre de 2012**

**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES  
SEDE ECUADOR  
PROGRAMA DE ESTUDIOS COMUNICACIÓN  
CONVOCATORIA 2008 – 2010**

**TESINA PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAestrÍA EN CIENCIAS  
SOCIALES CON MENCIÓN EN COMUNICACIÓN**

**EL ESPACIO GENERADO EN LA COMUNICACIÓN RADIOFÓNICA PARA  
LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN QUITO**

**AUTORA: María Augusta Granda Carrión**

**ASESORA: Isabel Ramos**

**Lectores:**

**Wladimir Sierra y Violeta Montellano Loredó**

**Noviembre de 2012**

### **Dedicatoria**

Esta tesis dedico a todas aquellas personas que me dieron su apoyo moral, fortaleciéndome con sus consejos llenos de optimismo y sabiduría. A mis padres, por la entrega total que me brindaron, por el compromiso y consejos hacia mí para que pueda culminar la meta deseada. A todas las personas con alguna discapacidad, por todos los obstáculos a los que tenemos que enfrentar en nuestra vida cotidiana y pese a ello queremos seguir en el crecimiento profesional aunque muchas veces se nos nieguen las oportunidades, sabemos que podremos lograrlo; que cada escala que subamos es un triunfo en nuestras vidas. Finalmente quisiera dedicar al Programa de Maestría en Ciencias Sociales con Mención en Comunicación de Flacso, porque a pesar de no tener ninguna experiencia con personas con discapacidad visual, hicieron todo lo posible para que pueda efectuar mis estudios en esta Maestría.

### **Cita**

Si la inclusión tanto profesional, educativa y laboral fuesen el puntal que mueva al hombre que entre comillas se dice no tener ninguna discapacidad, sería el móvil perfecto para poder interactuar con la incapacidad.

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios por darme inspiración, paciencia e inmensas ganas de aprender, de seguir encumbrando hacia nuevos ideales para seguir adelante. A Isabel, por aceptar ser mi tutora y darme las herramientas necesarias para que mi trabajo esté académicamente comprendido en el programa de Comunicación. A mis protagonistas de Radio Comunicación que tuvieron muchas ganas de hacer y ampliar mi trabajo de investigación y sobre todo por darme la oportunidad de participar en sus programaciones y de alguna manera poder darme cuenta lo difícil mas no imposible que es abrirse puertas en el medio radiofónico.

A mis queridos lectores, Wladimir mi profesor de teoría social quien supo apoyarme y darme la apertura de estar en su interesante clase.

A violeta por ser una persona luchadora que supo impulsarme en proyectos de investigación y sobre todo por compartir conmigo este trabajo.

## ÍNDICE

ÍNDICE .....	5
RESUMEN.....	8
METODOLOGÍA .....	11
CAPITULO INTRODUCTORIO .....	12
Introducción .....	12
Sistemática .....	13
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos .....	17
Justificación.....	18
Hipótesis de la investigación.....	22
Breve historia de las discapacidades y su relación con el medio radiofónico.....	23
Modelos sociales de discapacidad.....	27
Aproximaciones conceptuales.....	30
Importancia de la radio en el medio social como fuente de trabajo en la discapacidad visual	32
CAPÍTULO I.....	37
MARCO TEÓRICO.....	37
Introducción .....	37
Aproximaciones históricas sobre el concepto de discapacidad.....	40
Orígenes de la discapacidad desde su nacimiento.....	43
Historia de las discapacidades desde la antigüedad. ....	45
Concepto de discapacidad desde el renacimiento. ....	46
Discapacidad visual desde el punto de vista de la antropología.....	48
Diferencia entre ceguera adquirida y ceguera de nacimiento.....	51
Importancia de la lectoescritura Braille y de la lectura en Audio para las personas invidentes .....	53
La discapacidad desde el punto de vista sociológico .....	55

Intervención frente a las discapacidades .....	62
Inclusión de la discapacidad en sectores educativos .....	66
La discapacidad visual en la comunicación .....	68
La importancia del lenguaje en la comunicación en general y en la comunicación visual en particular .....	69
Pensamiento desde los productores, periodistas, y locutores al involucrarse en un medio radiofónico .....	70
Historia e importancia del medio radiofónico.....	72
Narrativa mediática .....	75
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>79</b>
<b>POLÍTICAS PÚBLICAS EN LA DISCAPACIDAD.....</b>	<b>79</b>
Directamente .....	79
Las discapacidades entorno a la legislación ecuatoriana.....	81
Antecedentes .....	83
Terminologías sobre discapacidad en las leyes y en la comunicación.....	84
Políticas públicas y sociales frente a la discapacidad.....	88
Mirada de las políticas públicas ecuatorianas .....	89
Políticas de educación ecuatorianas entorno a la discapacidad.....	91
Nuestra protesta en voz alta, demandas legales al estado ecuatoriano.....	93
Historia de la fundación de la primera escuela para personas con discapacidad visual y discapacidad auditiva en Quito .....	94
Primeras reacciones de las personas con discapacidades en la lucha de involucrarse en el medio radiofónico .....	95
Políticas de inclusión.....	96
Importancia de la atención a las PCD .....	99
Derechos laborales entorno a las discapacidades en Ecuador.....	101
Miradas desde las distintas asociaciones de discapacidad visual.....	106
Género, discapacidad e inclusión .....	112
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>116</b>

INCLUSIÓN DE PERIODISTAS, LOCUTORES Y PRODUCTORES CON DISCAPACIDAD VISUAL EN LA COMUNIDAD QUITENÑA .....	116
Introducción .....	116
Importancia de la comunicación en la discapacidad visual.....	119
Experiencias de los periodistas, locutores y productores en el medio radiofónico .....	122
Formación de los periodistas, locutores y productores con discapacidad visual .....	124
Recursos y técnicas. ....	127
Integración de las personas con discapacidad visual al medio social radiofónico .....	130
Relatos.....	132
Importancia del trabajo de los periodistas, locutores y productores en el medio radio fónico .....	135
Desafíos y retos de los periodistas, locutores y productores invidentes en el medio radiofónico. ....	136
Comportamiento de los periodistas, locutores y productores en la integración a los medios de comunicación radio fónica. ....	141
Posición de los periodistas, locutores y productores invidentes a partir de la opinión de los empresarios .....	146
Conclusiones .....	152
Conclusión final .....	153
BIBLIOGRAFÍA.....	157

## RESUMEN

Mi inquietud por realizar este trabajo surgió ante la invisibilización de las personas con discapacidad visual en calidad de periodistas, locutores y productores en la ciudad de Quito, cuestionándome: ¿por qué no se plantea en los medios de radio comunicación la posibilidad de que los periodistas, locutores y productores con discapacidad visual puedan ingresar y realizar un trabajo desde esas aristas? A través de este compromiso pude comprender la poca existencia de profesionales con discapacidad visual que tuvieron acceso al campo laboral. Realicé la investigación en radiodifusoras de Quito, que me permitieron analizar las programaciones y diversas actividades que los periodistas, locutores y productores cumplen. La metodología utilizada en este trabajo fue la etnografía, basándome en entrevistas y testimonios que expresan las voces de los actores sobre el significado e importancia que tiene su integración al medio radiofónico. Los testimonios de los protagonistas, traducen la calidad de su vinculación profesional a los medios radiofónicos, haciendo conocer a la sociedad la problemática de la discapacidad y enunciando una vida digna para las personas en esas condiciones.

Entre las personas inmersas en las radiodifusoras a las que realicé la investigación pude constatar la experiencia de un productor ciego que por su habilidad y responsabilidad hace una gran labor ya que es quien produce sonidos para las programaciones. Es esencial para mí poner en consideración este caso, ya que las manifestaciones del trabajo de este actor corroboran que la discapacidad no es una cuestión meramente biológica, sino también mental, por lo que la búsqueda de libertad e independencia son determinantes. En lo concerniente a otras personas que trabajan en ciertas radiodifusoras que analicé, existen periodistas y locutores que hacen micro programaciones con la finalidad de darse a conocer y construir una fuente importante de conocimientos, algunos realizan el trabajo sin remuneración económica. No obstante, posicionándome como un personaje más en esta temática, con el deseo de vivir lo que mis protagonistas tenían encarnado en sus vidas que es el amor del que hacer en la radio, quise ser uno de ellos, descubriendo la barrera que muchas veces dificulta su inclusión laboral en el medio radiofónico, Las radios difusoras donde pudieron incluirse los periodistas, locutores y productores son: Radio pública, radio Cristal, Radio Municipal, Radio Sensación, y finalmente los estudios de CIESPAL donde tuve cabida como locutora para hacer mi programa radial.

Debo manifestar que no todos hemos tenido una formación en comunicación social por diversos motivos. No obstante, hay personas que han recibido cursos de periodismo en medios audiovisuales y están al mismo nivel académico con aquellos que si han conseguido lograr un espacio.

Motivo por el que, imprimo este trabajo acercándonos un poco más a reconocer lo que podría darse en cuanto a profesionalismo se refiere en el campo periodístico radiofónico si las oportunidades son dadas. Por otro lado, para trabajar en radio difusoras teniendo un programa es necesario conseguir patrocinio para que de esta manera la programación pueda ser efectuada.

Razón por lo que la consolidación de este trabajo ha sido el atesoramiento de los lugares donde he podido estar junto con los periodistas, locutores y productores que han podido manifestar sus retos, luchas, logros y desafíos, sobre todo el gran valor que tiene para ellos el ser comunicadores.

Como investigadora y protagonista de esta investigación, expreso que mi oportunidad de crecer en este sentido es la coyuntura que tuve al poder realizar una formación de postgrado en Ciencias sociales con mención en comunicación, esto ha constituido el puntal esencial para poder formular una segunda interrogante:

¿Por qué los señores propietarios y los señores Asambleístas no promueven al productor, locutor y periodista con discapacidad visual?

Se entiende que existen diferentes convencionalismos a este respecto y que muchas veces los señores propietarios de los medios no permitirán que en su radio difusora exista un reportero invidente y por otro lado cada programa radial tiene un estilo diferente, así como políticas también; de este modo se podría reflexionar sobre el apoyo que se puede dar para visibilizarlos como profesionales tal como las personas que no tienen ninguna discapacidad entre comillas.

Si bien es cierto, que las personas con discapacidad visual estamos limitados de ir a cubrir un evento en el que de hecho tienen que utilizar las imágenes, ésto si puede circunscribir un mínimo porque si ellos van acompañados por otra persona pueden incluso tomar fotos y grabar los hechos suscitados.

De hecho, cabe destacar que en Radio pública hay una persona invidente que trabaja de manera permanente y muchas de las veces cuando se trata de eventos realizados sobre todo en la Vicepresidencia de la República él ha sido quien ha ido a cubrirlos para de esta manera dar cobertura a una actividad que hace en noticieros.

Los testimonios de mis protagonistas, reflejan el realismo de esta investigación en la que se interpreta el impulso que tienen de vincularse a los medios de radio porque su gran ideal es hacer programaciones, dar mensajes para que el público oyente tenga una mejor orientación sobre el significado de discapacidad y al mismo tiempo, que las programaciones que ellos hacen, lleguen a la gente con discapacidades o a los mismos familiares para que puedan ayudarles e incentivarles a tener una vida más digna y más justa.

## METODOLOGÍA

La metodología utilizada en este trabajo es la etnografía, que es el puente desde donde se inicia y concluye mi investigación, ya que siendo ésta una investigación de campo ha sido la que ha aportado enormemente a concretar por medio de la entrevista lo que los actores quieren decir acerca de la importancia y significado que tiene para ellos como profesionales el que puedan ser integrados a la radio difusora ya que ven en ella un gran instrumento de innovar y crear programas y estilos diferentes.

En capítulos posteriores, se darán a conocer los modelos de discapacidad, así como el tratamiento que se puede dar a esta problemática, mientras que en el capítulo I Marco teórico, se reconoce a la discapacidad dentro del modelo antropológico, sociológico y de comunicación.

Estableciendo de alguna manera la diferencia existente entre la no videncia por nacimiento así como la ceguera adquirida.

Dentro de las concepciones de discapacidad también es importante destacar como se puntualizaba a la ceguera desde la antigüedad, desde el renacimiento y modernidad.

En capítulos subsiguientes encontraremos aproximaciones presenciales de autores que han intervenido de una manera efectiva por su aportación en este trabajo, por consiguiente, se tiene en cuenta a la radio como el escenario donde productores, locutores y periodistas quieren vincularse para lograr un trabajo profesional.

Resumiendo entonces; puedo anotar que en estos tres capítulos se consideran factores de importancia que describen en diferentes secciones dentro de los capítulos trabajados para mayor comprensión de los lectores.

Si bien el haber investigado a través de fuentes bibliográficas ha sido importante para que este trabajo cobre más fuerza, es necesario destacar que como espectadora e investigadora quise que el trabajo realizado tenga académicamente la información y contenido que debe tener y objetivamente la contribución de los actores como punto de referencia.

## CAPITULO INTRODUCTORIO

### Introducción

La historia de la discapacidad en Occidente expresa de qué manera se estableció una concepción caritativa hacia las personas definidas como discapacitadas, que hasta la actualidad no permite comprender la complejidad social de este fenómeno.

La discapacidad visual y las discapacidades en general, fueron contempladas como un espejo sin forma que reflejaba tristeza y compasión. Ello sin duda es el resultado de la persecución, exclusión, lástima y menosprecio a las que las personas con discapacidad se vieron sometidas.

Con el desarrollo de tecnologías al servicio de la comunicación, las personas con discapacidad parecieron exceptuadas de los medios. Sin embargo, el mundo de la comunicación permitió que poco a poco, se abran espacios para el desempeño de personas con discapacidades en los medios de comunicación. Aunque actualmente, la formación académica de las personas con discapacidad es cada vez mayor, aún se encuentran limitaciones en el desempeño laboral, cuestión resultante de esa historia de discriminación que vivieron las personas en condición de discapacidad globalmente.

En esta investigación me concentraré en el caso específico de la comunicación radiofónica para las personas con discapacidad visual en Quito.

Siendo muy pocos los productores, locutores y periodistas que han sido aceptados en un medio de comunicación radiofónico en esta ciudad, nació en mí el deseo de investigar y profundizar sobre este tema como un aporte más de indagación a la comunicación, forjando el interés para comprender las motivaciones y experiencias, los retos y desafíos que tienen las personas con discapacidad visual al estar dentro de un medio de comunicación, así como la exclusión vivida por algunos de ellos.

En este trabajo doy a conocer la formación y preparación que los productores, locutores y periodistas invidentes en el campo de la comunicación, producción y difusión radial han tenido en la búsqueda de un trabajo. Enfocándola de esta manera, puedo dar a saber la importancia que tiene para mí el destacar que desafortunadamente en Ecuador, específicamente en Quito no se ha reconocido la profesionalidad de las personas con discapacidad visual en el campo de la comunicación social para integrarlas en medios como la radio.

Mi motivación para realizar esta investigación, siendo yo misma una persona con discapacidad visual, es mostrar que la discapacidad está presente en la sociedad. A través de esta investigación, la sociedad conocerá que así como hay periodistas, productores y locutores con visión, también hay periodistas, locutores y productores que no tienen visión. Pretendo dar a conocer por medio de esta investigación de campo, que existe una realidad social en la que están sumergidas personas sin visión que pueden ser parte de un medio de comunicación. Esta tesis, de esta forma, servirá como una fuente teórica surgida en el contexto ecuatoriano y como una sugerencia para abrir las posibilidades a una incorporación de trabajo y canalizar a los medios a las personas con discapacidades que son potencialmente actores sociales con una propia voz. En este trabajo se dará a conocer si se pueden establecer situaciones necesarias para que haya contingencia de inclusión a más productores, locutores y periodistas con discapacidad visual en los medios de radio difusión.

### **Sistemática**

Para analizar el espacio generado en la comunicación radiofónica para las personas con discapacidad en la ciudad de Quito, realicé una etnografía, camino certero que me permitió dar cuenta de la profundidad analítica con la que podría hacer este trabajo y en la que yo misma soy actora del análisis, efectué entrevistas y consideré testimonios de personas ciegas Ecuatorianas que se desempeñan en este medio y tres protagonistas que desafortunadamente no pudieron integrarse a los medios de comunicación pues fueron rechazados desde un inicio. El primer grupo de personas que aludí, expresarán la formación, experiencia y desafíos que encuentran en el medio radiofónico. El segundo grupo que mencioné, aclararán el panorama de estigmatización que viven en algunos casos las personas con discapacidad visual y los fundamentos que recibieron para tal exclusión de los medios radiofónicos. Este contraste permitirá dar cuenta de la inclusión y exclusión en el espacio de la comunicación radial en Quito para las personas con discapacidad visual. Las personas hablarán desde su posición como participantes en la sociedad, visualizando esta diferencia desde las políticas de integración, políticas educativas y desde las políticas públicas. También incluirán sus opiniones concernientes a la manera como han sido o no, integrados con los compañeros de equipo y como receptan la forma de que la audiencia haya recibido las programaciones que ellos presentan. La selección de estos seis informantes se basa en la tenacidad con que buscan

un espacio y la gran proyección que tienen para realizar micro programaciones, cuyos objetivos son el poder extenderse a ampliar más sus juicios de investigación. También es importante visualizar en este trabajo las miradas de las Asociaciones en la sociedad, así como la labor que desempeñan en las políticas no gubernamentales.

Finalmente, la parte medular de este trabajo será la radio como fuente de inclusión y formación activa en el crecimiento de las personas como profesionales en la comunicación.

. A través de la misma se reflejarán las experiencias de personas invidentes como productores, locutores y periodistas, los problemas a los que tienen que enfrentarse así como a la manera de poder desarrollarse dentro del medio en general.

La etnografía densa fue redefinida en los años 1970 por Clifford Geertz, quien afirmó que “la cultura de un pueblo es un conjunto de textos” (Geertz, 1973: 45). A través de una descripción cerrada y los testimonios de los seis actores clave, interpretaré del por qué siendo ellos productores, locutores y periodistas con discapacidad visual no siempre han conseguido encontrar una ubicación dentro de un medio radiofónico.

Dentro de la etnografía será necesario remarcar cómo las personas con discapacidad visual pueden tener el material suficiente para informar a la audiencia y ¿De qué fuentes extraen información para sustentar sus conocimientos? Como respuesta, puedo añadir que este es un factor sumamente importante porque el campo cultural es la base idónea para que las personas con discapacidad visual puedan realizar este trabajo que hacen a partir de la tecnología, que en las últimas décadas avanzó increíblemente para la lectura de textos, cuestión desconocida por la sociedad desligada de la problemática de la discapacidad.

El viejo paradigma del uso de la consola en la radio ya no existe, la modernización ha dado lugar a otros elementos como fuente de musicalidad en este caso y al mismo tiempo esa fuente que es la tecnología ha permitido dar claridad a los sonidos, cortinas musicales y efectos que están dentro de las programaciones. Aparte del *software Jaws*, existen otros lectores de pantalla como el *Insireader* y el *Lectotext* (programas especiales que cuando los textos están digitalizados son transformados en audio para que las personas con discapacidad visual puedan escucharlos y grabarlos en discos compactos,

Que en capítulos posteriores se estará explicando la utilidad que tienen). Por otro lado, la existencia de Bibliotecas parlante ha sido una buena opción para que las

personas con discapacidad visual extraigamos información, empleadas en este caso tanto para investigación en estudiantes, así como para grabar textos concernientes a programaciones radiofónicas.

En la ciudad de Quito, existen varias de estas bibliotecas, por ejemplo, la biblioteca Alejandro Segovia de la Escuela Politécnica del Ejército (ESPE) que fue la primera en ser fundada el año 2001 y le siguió la biblioteca de la Universidad Salesiana en esta misma ciudad. Estas bibliotecas tienen un sinnúmero de literatura digital y en audio, que no sólo sirven a los productores, locutores y periodistas, sino al público ciego en general. Por otro lado, también se conocerá el sistema Braille que aunque no se lo utiliza en este campo; en un principio representó significativamente para los primeros periodistas, locutores y productores invidentes. Luis Braille inventor de esta nueva luz para los ciegos decía: “cuán oscuro habría sido mi mundo si mis dedos no hubieran percibido los puntos” (Braille: 1963:52). Finalmente, también es importante el uso del internet para leer medios digitales y realizar una programación con fundamentos sólidos.

Comprometida con esta investigación, resalta en mí el problema de injusticia y la interrogante del ¿Por qué no se pueden crear oportunidades para el desempeño laboral de personas con discapacidad en los medios radiofónicos?. El participar en esta investigación como actora de esta problemática tiene que ver con la finalidad de poder estar junto a ellos, percatándome de sus quimeras e ilusiones; y difundir las situaciones de cada uno, con el objetivo de que puedan ser superados y la lucha por la inclusión sea ganada. Como diría la activista sordo ciega Helen Keller: “el ser sordo ciega no me ha impedido el poder estar en el mundo, al contrario siento que soy parte de él” (Keller, 1954: 40).

Mi intervención como investigadora será de forma directa, ya que seré invitada a las programaciones que mis participantes lleven a cabo en las radiodifusoras en donde prestan sus servicios y también porque mi cercanía a ellos permitirá ser parte de esas vivencias que como persona ciega, también las siento y como investigadora daré a conocer. Es necesario referirme a los aportes de la hermenéutica en estos casos, pues: “tanto conozco de mí, para averiguar a otro”. (Dilthey, 1967: 10). Esta reflexión me ha llamado la atención porque uno tiene que conocerse así mismo, sólo desde ese enfoque podemos investigar y por qué no decirlo, ponernos en lugar del sujeto investigado. Dilthey afirma: “comprender significa reconocerse uno mismo” (Dilthey, 1967: 12).

Perseguiré la intencionalidad de reinstaurar el sentido crítico del intelectual (Huergo, 2002; 38); desmitificar el papel heroico del intelectual como único productor de conocimiento y reconocer la importancia estratégica y política de la investigación (Cubides y Durán, 2002; 16).

; asumir una actitud ética basada en la sospecha de los saberes académicos inicialmente contra-hegemónicos y posteriormente institucionalizados mientras se agudizan las desigualdades (Beverly, 2002:25).

Como base primordial, los diálogos de los protagonistas son la apertura para validar el trabajo como manifiesta Susan Street:

“Si nuestras conceptualizaciones no fueran una zona de mediación social para la construcción del conocimiento del protagonismo popular, ¿A caso no servirían para nada?” (Street 1960: 25)

La luz de una reflexión autocrítica nos da la pauta para diferenciar que en esta investigación existirán dos modalidades que son la colaboracionista y la naturalista. La colaboracionista porque los productores, locutores y periodistas con discapacidad visual serán quienes voluntariamente rebelen su situación y harán conocer sus ideales y desafíos por los que luchan y han luchado siempre. Y la naturalista, porque en calidad de invitada participaré junto a ellos en sus programaciones para poder seguir en esta investigación.

Esto significa que un trabajo etnográfico realiza una traslación desde el campo interno de los protagonistas para reproducirlas hacia el exterior.

Desde mi auto etnografía, me tomé la atribución de ser parte de la participación en los programas y segmentos que realizan para percatarme de la gran curiosidad que tienen las personas con discapacidad visual para integrarse a una radio difusora. Para comprender mejor este análisis, he tenido la oportunidad de realizar una microprogramación que se convertirá algún día en la revista radial con nuevas novedades como las que he venido realizando. Esto lo hago para dar más realce a mi trabajo de investigación y porque de esta manera he podido entender que es muy duro el rechazo laboral.

Al realizar esta investigación, poniendo en claro los puntos relevantes, quería que se resalte la manera y las herramientas utilizadas para culminarla de la mejor manera.

Es por ello que valiéndome del programa de Jaws (lector de pantalla para personas invidentes), me ayudó fundamentalmente en el escaneo de libros físicos para a través de este software y de un buen escaner poder investigar las bibliografías inherentes o que tengan que ver con el tema que me compete a este respecto, y por otro lado hacer un seguimiento de mis participantes cobrando una gran empatía con ellos Así se a desarrollado mi investigación.

En el perfeccionamiento de los tres capítulos abordados, posteriormente se tendrá un mejor esclarecimiento de las dificultades y progresos de los productores, periodistas y locutores con discapacidad visual en pocos medios de comunicación radiofónica. La utilidad de las entrevistas, permitirá darme cuenta del pensamiento de los empresarios al dar acogida a las personas con discapacidad visual en sus empresas.

Por tanto, desde mi gran aproximación imprimo las experiencias de ellos, prácticas manifestadas por diversos sentimientos tomando también las mías puedo destacar la gran declaración de construir un camino profesional en un medio de comunicación sonoro auditivo como es la radio.

Teniendo en cuenta los objetivos propuestos para sus programaciones, se puede avizorar mejores perspectivas para una buena aceptación en los medios radiofónicos en los que den cabida a programaciones de otro estilo.

Marcando las reflexiones de periodistas, locutores y productores se establecen nuevos ideales de poder tener un espacio en el medio radiofónico para de este modo crecer como profesionales difundiendo una programación que conlleva a dar inicios de informar a la Comunidad.

### **Objetivo general**

Evidenciar las experiencias de los periodistas, locutores y productores invidentes dentro del medio radiofónico en el que se desenvuelven.

### **Objetivos específicos**

- Conocer los factores que hicieron que periodistas, locutores y productores invidentes sientan interés por incursionar en la comunicación radial
- Comprender la formación y preparación que han tenido las personas con discapacidad visual como periodistas, locutores y productores dentro de los medios radiofónicos

- Identificar las importantes fuentes de consulta que las personas con discapacidad visual como locutores, periodistas y productores utilizan en sus programaciones
- Subrayar los recursos, de que hacen uso como técnicas, herramientas y estrategias para brindar una buena programación o acontecimientos noticiosos actuales
- Interpretar los desafíos y retos que han tenido y tienen que vencer para conseguir una mejor posición y un mejor tratamiento dentro de los medios de comunicación de los que forman parte.

### **Justificación**

Desafortunadamente en Ecuador, no existen argumentos académicos e información sobre los medios de comunicación radiales y la discapacidad. A partir de este tema innovador, se impulsará a los medios y la academia para plantear un mejor desarrollo de las personas con discapacidad visual en la radio.

En el plano académico, intento dar a conocer la importancia que tiene la comunicación en el sentido lingüístico y oral para las personas con discapacidad visual. En lo cultural, dar a conocer que así como existen personas que tienen visión en el mundo de la radio, también existen personas sin visión. Es fundamental reconocer que las personas con discapacidad visual tienen su propia visión de lo que quisieran ser en el mundo radial. Esto permite visibilizar un análisis de la comunicación radial en la discapacidad visual. Finalmente, como estudiante invidente de la maestría de Ciencias de la comunicación en Flacso, quiero dejar este legado como un regalo que sirva para el estudio de la comunicación en la especialidad radiofónica y porque además, aportará enormemente a la misma como una herramienta más del conocimiento académico, en base a realidades de las personas con discapacidades y hechos concretos.

Para recalcar la importancia de la comunicación radial en esta investigación, es necesario realizar una pequeña revisión de la manera histórica en que fueron tratadas las personas con discapacidad. Teniendo en cuenta la definición de discapacidad como deficiencia o pérdida de funciones de miembros en lo físico, como sensorial e intelectual, cotidianamente desde los medios de comunicación y en el trato social, se piensa en la discapacidad de una forma general, sin contextualizarla.

El concepto estereotipado de la discapacidad, es aquel en el que predomina la imagen de una persona o un grupo como un problema o carga, como dependiente o marginal. En otras ocasiones, se muestra a las personas con discapacidades como seres

excepcionales, con un gran ejemplo de vida que dejan una gran enseñanza. Finalmente, este contexto se generaliza a partir de una persona o una asociación, institucionalizadas como fuentes informativas o cargos públicos, esto quiere decir, que los miembros o directores que están dentro de estas organizaciones o instituciones son los que representan.<sup>1</sup>

En lugar de ese tipo de representaciones homogéneas de la discapacidad, en esta investigación, se trata de que las personas invidentes den su testimonio de vida, muestren una visión más cercana y compleja de su forma de vivir y su relación con la radio como el mejor camino para crecer como profesionales.

El hecho de que personas con discapacidad visual encuentren trabajo en estos medios de comunicación, contribuiría a la información de conocimientos por parte de los propietarios de los medios, para que de esta manera puedan enlazar a los periodistas, locutores y productores con discapacidad visual al periodismo radial como elemento productivo de un medio de comunicación social.

Cabe resaltar, que en virtud de que las personas con discapacidad visual se encuentren en un medio de comunicación radiofónico implicará la interacción con aquellas personas que tienen visión. Factor muy necesario ya que no se trata de descartar ni de invisibilizar al otro, se trata de integrarlo, porque para desarrollar cualquier clase de trabajo es necesario hacerlo en equipo.

Ciertamente se puede señalar que el sentido de la vista es un factor principal y al no contar con dicho sentido los productores, periodistas y locutores ciegos han desarrollado otros sentidos que son su complemento para seguir adelante sin ningún impedimento que dificulte realizar cualquier actividad. Haciendo referencia como punto sobresaliente se puede anotar que la vista en la cultura Occidental fue históricamente un eje determinante, y aún se lo considera como el sentido más importante, estrechamente ligado con la razón. Esto se observa en la filosofía antigua, Aristóteles por ejemplo, estimaba que el sentido de la vista era el primero y el más destacado entre los sentidos (Classen, 1993: 3). Razón por la que la discapacidad visual ha sido concebida como obstáculo y dificultad para realizar actividades en las que se creía que solo las personas sin discapacidad alguna las podrían realizar.

---

<sup>1</sup> Diario Hoy. Programación En busca de metas para personas con capacidades diferentes

La ceguera es un símbolo de la parte física, y si hacemos una retrospectiva en ello, se ve como en la Cultura occidental el sentido de la vista adquirió una gran distancia en todos los sentidos ya que en los siglos 19 y 20 se la asoció al floreciente campo de la ciencia. En ese momento la mirada inquisitiva y penetrante del científico se convirtió en la mirada penetrante de la adquisición de conocimientos (Foucault, 1973; Le Bretón, 1990). Tomando en cuenta ello, las personas invidentes han sido relegadas de muchos espacios, entre ellos el de la comunicación.

La ausencia de esa visión externa, quizá un gran factor restrictivo que conlleva a despejar muchas dudas, acerca de si la profesión para ellos como comunicadores sociales es conveniente o no, si se han respetado los espacios para aquellos que lograron ingresar a un medio radiofónico. Desde este punto de vista el incursionar en la comunicación radial sigue siendo un desafío para trazar sus objetivos buscando su propio espacio.

Luis Braille en uno de sus folletos decía: “[s]i el sistema Braille es la luz, el bastón del ciego es la guía” (Braille, 1937:60). En este sentido, aún sin contar con el sentido de la vista las personas con discapacidad visual contamos con otros medios para desenvolvernos.

Como la comunicación ha venido integrando parte de los medios, simboliza una gran ventaja al poder encaminarla en un medio de difusión como la radio, ya que la eficacia de la misma estará plasmada en el lenguaje que se utilice para provocar la atención de los radioescuchas y porque actualmente la comunicación mediática se armoniza con un buen discurso, haciendo que las ideas sean comprendidas; pues se trata de ponerla en evidencia en este campo, una buena formación y preparación si hace fluir una buena comunicación tanto escrita como verbal, la misma que sabiendo imprimirla en los medios propenderá a dar eficientes resultados. Para una persona ciega es vital el poder comunicarse, porque en el tono de la voz uno puede conocer a la gente, como periodistas, productores y locutores es necesario desarrollar esa gran habilidad porque de hecho, la misma dará la pauta de poder percibir el estado de ánimo de las personas por ejemplo, en una entrevista radial. Sánchez señala: “La entrevista radial debe ser natural y fluida, con preguntas que reflejen una total comprensión para el entrevistado y en el tono de la voz, tiene que haber mayor serenidad y soltura” (Sánchez, 1979: 62).

En cuanto a políticas ecuatorianas, existen leyes en las que las personas son amparadas laboralmente. Sin embargo, no ha existido una ley que fomente las

condiciones adecuadas para el desempeño laboral como periodistas y locutores. En lo que concierne a políticas de integración, se puede señalar que la unificación a un medio como es la radio establece normas y preparación para todos los que intervienen en este campo (videntes e invidentes). No es un proceso inmediato ya que requiere de un buen entendimiento y comprensión para acatar todos los señalamientos que incluye ser parte del mismo y contar con esa aceptación.

Las políticas de integración a los medios de comunicación radial son determinadas por parte de los propietarios de los medios, puesto que con la aprobación de gerentes, subgerentes y encargados, los productores, locutores y periodistas con discapacidad visual así como todo el personal en general han podido ser aceptados o no en las radio emisoras.

En 1959 en Ecuador, Clemente Yerob Indaburo en calidad de político propuso una ley a favor de las personas con discapacidades a las que se las trataba de vincular a cualquier medio de trabajo laboral, adecuado para las diferentes capacidades existentes. Esa ley jamás se la llegó a concretar, quedó en el olvido.

(1959,37) En la actualidad, el Vicepresidente Lenin Moreno a través de leyes expuestas para las personas con diferentes tipos de discapacidad han permitido que ellos puedan incluirse a realizar trabajos dentro de muchas empresas e Instituciones, no obstante esta acción responde a su propia discapacidad perfilando una situación circunstancial. Más, no se han sabido de leyes gubernamentales que garanticen a una persona con discapacidad visual en calidad de periodista productor y locutor al que puedan ingresar a un medio de comunicación, ya que para ellos el medio más acertado es y será la radio. Por tal razón, se puede argumentar que las formas de integración de personas con discapacidad visual a los medios masivos han venido experimentando múltiples transformaciones en el trabajo radial como el poder encontrar de varias maneras fuentes de conocimientos que les ayuden para generar información, así como la capacidad de llegar al público a través del lenguaje empleado.

La comunicación es un derecho que no debe ser negado a nadie, ya que de alguna u otra manera se puede comunicar, y si existe un medio para hacerlo, hay que reconocer a los ciudadanos que se han preparado, ofreciendo las oportunidades necesarias para formarse en este proceso. Las desigualdades continúan existiendo, el poder estar dentro de un espacio constituye grandes retos por la tarea que implica demostrar que a pesar de muchos factores que hacen difícil la accesibilidad a los

medios, si se puede lograr el que una persona con discapacidad visual pueda comunicarse libremente y transmitir sus ideas. Las políticas deben dirigirse a crear oportunidades en el periodismo radial, al que se pretende tener un área de crecimiento, de trabajo y sobre todo, dar mayor sociabilidad a generar más espacios públicos.

La discapacidad visual está presente en la sociedad y no es denigrante el tenerla, lo que sí resulta humillante es el que la sociedad no tenga un amplio conocimiento sobre el poder dar congruencias necesarias para las personas con discapacidades y por otro lado, el que no se hayan respetado los derechos de aquellas personas con discapacidad visual a los medios de comunicación aislándolos ante el otro. Por consiguiente, las diferencias marcadas deben dejar de existir, por los procesos que se pueden innovar para desarrollar un trabajo que permita concientizar a los empresarios de los medios de comunicación, que si se puede generar una inclusión al medio radiofónico.

Scruch señala que “las experiencias para las personas con discapacidad visual enriquecen de elementos informativos al generar su programación por el estilo y creación que imprimen al desempeñar esta tarea radial así como la ética y seriedad que tengan para que su programa sea aceptado” (Scruch, 1974: 24). Esta inclusión para la comunicación tendrá importancia porque se sabrá que un colectivo ciego quiere ser parte de ella infiltrándose en el medio radial. Por lo tanto, en esta investigación resalta la visibilización de nuevos miembros y actores que pretenden integrarse a la comunicación con su propia voz.

### **Hipótesis de la investigación**

La hipótesis es que existen productores, locutores y periodistas con discapacidad visual que tienen derecho a ejercer su profesión en un medio radiofónico, ya que este es el instrumento más viable para organizar sus actividades, pero no se generan las oportunidades ni las condiciones resultan adecuadas para hacerlo en Quito.

Teniendo en cuenta de la precarización radial existente es necesario para ellos tener un apoyo para que puedan fortalecer el campo de su profesionalidad en la que se graduaron. De este modo ello conducirá a sus experiencias y a tener una mejor visualización como periodistas, locutores y productores incluidos en un medio radiofónico.

Considerando las experiencias de periodistas, locutores y productores a una radio difusora, haciendo lineamientos a los factores que utilizan resultando elementos indispensables para incursionar en la comunicación radial.

Teniendo conocimiento de la formación de ellos en el campo profesional, generan un verdadero interés al desarrollar una programación cultural.

Por lo que se puede acotar que ellos imprimen sus técnicas para la elaboración de guiones que incluirían en su programación.

Por tal razón es la importancia que resalta el conocimiento de esta investigación. La lógica que este proyecto asume, es el recopilar experiencias de productores, locutores y periodistas invidentes; desde cuándo ellos se iniciaron y formaron parte de una radio difusión en Quito.

### **Breve historia de las discapacidades y su relación con el medio radiofónico**

En septiembre de 1999, en Ecuador se negaron oportunidades de trabajo en algunas emisoras radiofónicas a seis periodistas quienes indignados y con justa razón protestaron por tan grave aberración, sin haberles dejado demostrar lo que ellos saben ni permitirles desarrollar sus potencialidades, o por no tener quien auspicie o patrocine sus programaciones ya que ellos mismos debían encargarse de ello (Diario la Hora, 1999:7) “Segmento Social”. En este escenario gris, es desde donde se ven reflejados los periodistas, locutores y productores con discapacidad visual, quienes se esforzaron por conseguir un espacio de trabajo y claro está que en un inicio las fuentes del conocimiento de las que lograban sustentarse no eran lo suficientemente eficientes.

En la actualidad se señala que en los anticipos noticiosos por ejemplo un periodista, locutor y productor ciego puede trabajar sin ningún problema. Proptor de Reino Unido quien labura en una de las radios de su comunidad afirma:

El periodista discapacitado visual, informa de los avances noticiosos a través de mecanismos como es el *Jaws* (lector de pantalla para ciegos), es decir, que la persona que informa en este caso, el periodista, locutor y productor invidente, se coloca unos pequeños audífonos en sus oídos y desde el *email*, un técnico de la radio coopera enviándole la información a su dirección de correo electrónico, mientras que ellos se muestran atentos para escuchar lo que les va leyendo el *Jaws* en el computador.

Al instante de escuchar al *Jaws*, se pueden leer sin ninguna dificultad las noticias y trasmitirlas a los radioescuchas.

Esto significa que las personas con discapacidad visual, utilizando este *software*, también pueden trabajar relacionándose con los compañeros de equipo. Esta es una habilidad que ha hecho que la comunicación de accesibilidad en este campo y gracias a

la tecnología, a los increíbles avances que se ha logrado en cuanto a dar oportunidad para que las personas invidentes puedan salir adelante se han conseguido excelentes resultados en este sentido.

Obviamente, ello permite desarrollar la imaginación de periodistas, locutores y productores ciegos que juega mucho en el trabajo del quehacer de la radio.

En Quito, el año 2000, un tecnólogo invidente graduado en el Instituto de AER (Instituto de producción en radio y televisión), trabajaba en una de las radios como locutor ya que trasmitía deportes, concretamente fútbol, sabía cómo hacerlo y no se equivocaba. Mucha gente se preguntaba: ¿cómo podía trasmitir un partido sin poder ver absolutamente nada?

Menciono el caso de Hernán Manosalvas por no haber sido el único pero sí ha sido el más reconocido en nuestro contexto.

El solía decir: “Yo hago trampita para poder comentar que veo” (2001). Esto lo recuerdan en Radio Cristal, emisora en la que prestó sus servicios durante cinco años, logrando incluirse al mundo de las personas regulares y sobre todo, dentro del medio radial. Lo corrobora un periodista invidente que gracias a la experiencia de su amigo y compañero Hernán Manosalvas quien falleció muy tempranamente explica en uno de sus manuales de radio difusión que está por editarse: “nosotros como locutores de deportes no podemos visualizar los goles, pero sí podemos tener un radio pequeño, nos colocamos unos audífonos y vamos diciendo lo que los locutores profesionales de fútbol dicen y así lo trasmitimos” (Manosalvas, 2002-2003: 15). Esta es una destreza, como parte del aprovechamiento para que los productores, periodistas y locutores invidentes puedan encontrar un objetivo específico en un medio de productividad como es la radio, desarrollando sus capacidades y cobrando ese derecho que los identifica al querer trabajar en esta clase de medios.

Reconociendo a la radio como su herramienta que ayudará a idealizar sus programaciones, manteniendo una comunicación viva mediante un discurso oral; se puede señalar que en este estudio no puede faltar el haber investigado los adelantos que se han hecho en otros países respecto a la apertura que tienen o que se da a los periodistas, locutores y productores ciegos, el que se hayan incorporado a los distintos medios de comunicación radial como en México, resultando integrados en muchos aspectos de la comunicación.

A lo largo del recorrido, señala Casado Demetrio autor del libro *Las discapacidades en pos de la comunicación*: “el trato hacia las personas con capacidades diferentes no debería de ser paternalista ni causar lástima; es bueno reconocer la igualdad de todas las personas con derechos, deberes y obligaciones que se tiene y que se cumple”. (Casado, 1983: 100).

Por ende, es útil saber que en la literatura de las discapacidades, la lástima, la pena, el menosprecio se lo conoce como pro-trato, término que ya no se utiliza bajo ninguna circunstancia puesto que a una persona con cualquier capacidad diferente no se la debe relegar, ni tratar como a un ser inferior.

Al contrario, es óptimo reconocer que el medio ha dado un giro pertinente en este sentido y al referirse a las personas con discapacidades los términos son: Personas con capacidades diferentes o con capacidades especiales. Antes se decían que eran minusválidos, o impedidos. A eso se refiere el pro-trato, a una literatura llena de lamentaciones con respecto a las personas en esas condiciones. Esta acotación vale tenerla en cuenta para que se conozca un poco más sobre este tema y se reivindiquen las opiniones que se tienen sobre las personas discapacitadas como ente productivo en un medio radiofónico. El modelo social de discapacidad, conlleva a pensar en el proceso de dignidad humana en la que se incluyen derechos que caracterizan a los seres humanos y que sirven para expresar su singularidad. La expresión de discapacidad en breves rasgos en general, históricamente hablando se la creó a partir de la educación especial gratuita, una educación y formación que contribuyó a una enseñanza aprendizaje importante desde el punto de vista lógico y racional, pero marginado; ya que eran centros especiales que comprendían el área de todas las discapacidades, teniendo en cuenta que cada una de ellas tiene diferentes necesidades. Con el pasar del tiempo se realizaron construcciones de pequeños centros en los que estaban personas ciegas y personas sordas con una educación normal en lo que atañe a la edad escolar.

Sánchez, investigadora en el campo de discapacidades y educación especial (1984) en el libro *Ontología de las Discapacidades* señala que los conceptos de discapacidad se manifiestan en la inclusión familiar, escolar y laboral, tomando en cuenta los factores importantes que conllevan a estimar los distintos grados de discapacidad, estos 3 conceptos están basados en insertar, rehabilitar e integrar a las personas con capacidades diferentes a determinadas áreas realizando innumerables actividades. Advierte que en la comunicación, se podrían proponer nuevos objetivos

distintos que ayuden a resaltar los trabajos de las personas ciegas en un medio, tomando en cuenta los adelantos existentes para que las personas con discapacidad visual puedan conseguir mejores resultados en una búsqueda de conocimientos e información en fuentes bibliográficas, así como información que les permita tener accesibilidad a extender sus propios criterios y a realizar programas sociales en su comunidad.

Por tal razón, cabe destacar que los derechos humanos se presentan como instrumentos que tratan de proteger esa dignidad, la dignidad es el presupuesto de esos derechos a los que se ampara, es decir que el ideal de la dignidad humana ha estado asociada a una serie de patrones éticos y estéticos, basados al servicio de la perfección (Palacios, 1978: 14).

Desde el punto de vista social y humano, se observa que los derechos se presentan como mecanismos sociales y compasivos que protegen el desenvolvimiento de la dignidad principalmente limitando, eliminando o restringiendo las barreras que el uso de las capacidades diferentes pueden encontrar. Según la autora, la idea de dignidad humana claramente en el mundo antiguo pero igualmente en el moderno suele relacionarse con el papel social de las personas, la idea de capacidad, sirve en la medida de que los individuos son útiles para la sociedad y la comunidad, en la medida de que es posible obtener ciertos frutos sociales desde la actuación de las personas. En este sentido, el desempeño de personas ciegas en la comunicación radial, implica remitirnos a la capacidad de producir y no a la incapacidad que define a las personas ciegas. Comprender este apartado social es replantear la dignidad humana, cuanto de la vida humana digna, abandonando la relación entre capacidad y dignidad, poniendo presente a la posibilidad de poder ser, de querer ser y de llegar hacer, desde la diferencia.

Antes no se tomaba en cuenta aquellos derechos en las personas con discapacidades, no obstante, los derechos son reconocidos íntegramente a sujetos que poseen una serie de características económicas, de género etc.; aunque en el proceso de positivación, que es el intento de compaginar la idea de la igualdad formal con la de universalidad, extendiendo ese derecho a todos los sujetos, el modelo de discapacidad no enfoca a unos sujetos de otros, más bien los enfoca en la necesidad de generalizar la satisfacción de los derechos de aquellos que no los tienen.

## **Modelos sociales de discapacidad**

Es importante antes de comprender la terminología de discapacidades, conocer los modelos que aportaron en la misma, ya que en base a ello se pudo dar un tratamiento a la discapacidad desde diferentes ángulos. Ello manifiesta Palacios mencionando 3 modelos para el abordaje de inhabilidad siendo los siguientes:

El primer modelo o indicador se lo denomina de *prescindencia*, cuya guía señala que supone que las causas por las que las discapacidades se producían eran por un motivo religioso y en el que se presume que las personas con discapacidad se consideran innecesarias por diferentes razones. Se estima que ellos por sus múltiples disfuncionalidades o por una sola de ellas no contribuyen a las necesidades de la comunidad, que albergan mensajes diabólicos, que son la consecuencia del enojo de los dioses o que por lo desgraciadas sus vidas no merecen la pena ser vividas. Como consecuencia de ello la sociedad decide prescindir de las personas con discapacidad ya sea a través de la aplicación de políticas eugenésicas, o situándolos en el espacio de los anormales y de las clases pobres con un denominador marcado por la dependencia y el sometimiento en el que son tratados como sujetos de caridad y de asistencia.

El segundo indicador, es aquel que se lo puede denominar *rehabilitador*, ya que desde su filosofía se considera que las causas que originan su discapacidad no son religiosas si no científicas, derivadas en limitaciones individuales de las personas. (Palacios, 1980: 22).

Las personas con discapacidades ya no son consideradas inútiles o innecesarias, pero siempre en la medida en que sean rehabilitadas, ellas pueden sentirse mejor e involucrarse poco, a poco a un nuevo sistema. Es por ello que en la convención llevada en España el fin que se persigue desde este indicador es llevar a la vida normalmente de las personas con discapacidades, aunque ello implique llevar al ocultamiento de la diferencia que la misma discapacidad representa. El problema aquí pasa a ser estudiado exclusivamente a la persona con sus diversidades y dificultades a la que es imprescindible rehabilitar psíquica, física, mental o sensorialmente.

Por último el *indicador social o modelo social* es aquel que considera que las causas que originan la discapacidad no son ni religiosas, ni biológicas, si no que son en gran medida sociales, es por esto que desde esta filosofía se insiste en que las personas con discapacidad pueden aportar a la sociedad en igual medida que las personas sin discapacidad pero siempre desde la valoración y el respeto de la diferencia.

Este es un modelo que se encuentra relacionado con ciertos valores intrínsecos y aspira a potenciar el respeto por la dignidad humana, la libertad y la igualdad personal propiciando la inclusión social, sentándose en principios como la base de su crecimiento que son: Vida independiente, no discriminación, accesibilidad universal, normalización del entorno, diálogo civil entre otros. Este modelo apunta a la autonomía de la persona con discapacidad para decidir respecto de su propia vida y para ello se centra en la eliminación de cualquier tipo de barrera a los fines de brindar una equiparación de oportunidades. Este modelo expuesto es, y ha sido una consecuencia de una ardua lucha planteada por personas con discapacidad que tuvo sus frutos en diversos ámbitos siendo importante ser tomados en cuenta en este trabajo.

Socialmente, la discapacidad se plantea como fenómeno que está presente y afecta a 3 ámbitos interconectados: El de las prácticas cotidianas, el de la identidad social y el de la estratificación social. Se entiende desde este punto de vista que la discapacidad desde el modelo social no es una condición que puede ser curada o reparada, es simplemente la construcción relacionada entre la sociedad y un sujeto individual o colectivo. “La discapacidad toma cuerpo en un espacio situacional, dinámico e interactivo entre alguien con cierta particularidad y la comunidad que lo rodea” (Brognna, 2009: 6).

Se trata de precisar el enfoque que rebele la naturaleza de la discapacidad como fenómeno social, el mismo que si bien ha ido alcanzando cierta repercusión a nivel general, fundamentalmente en ciertos sectores, directamente vinculados entre las personas con discapacidad incluyendo a un número creciente de integrantes del colectivo, no ha encontrado un hecho académico en la disciplina social. En otros países como lo que sucede en Estados Unidos por ejemplo, basado en una concepción sociológica, que interpreta la discapacidad, es el fenómeno resultante en una gran medida de las estructuras opresoras de un contexto social poco sensible a las auténticas personas en condición de discapacidad que proviene del “modelo social anglosajón”. Este modelo nace en las décadas de los 80-90, y es allí donde ha cobrado su identidad, y a promovido tanto su modelo de cambio (Brognna, 2009:5).

Por tal razón merece la pena señalar que la Organización mundial de la Salud ha determinado una clasificación que utilizando un criterio médico distingue 4 categorías, es decir, esta clasificación internacional de insuficiencia la discapacidad y la minusvalía (*International Classification of Impairment, Dishability and Handicap, ICIDH*).

La misma que hace alusión a la causa de una minusvalía o afección, esto puede ser un accidente natural. De ahí su clasificación: Afección –insuficiencia, -minusvalía, -discapacidad. Que están representadas por personas que han sufrido accidentes, enfermedades, y personas que la han adquirido desde su nacimiento.

Expongo estos indicadores inherentes sobre discapacidad, por la historicidad de los mismos y por la importancia que tienen al ser reconocidos para dar otra imagen a las personas con discapacidades y más aún, para que a través de estos modelos enfocados desde la sociología en la que se profundizará en capítulos posteriores, así como la medicina y desde la sociedad, las personas como productores, periodistas y locutores puedan ser visibilizados en el mundo de la comunicación. Ciertamente que los atavismos a los que la sociedad se ve envuelta, han hecho y hacen que sea muy difícil superar las oscuras visiones en las que toda persona con una limitación que se manifiesta, se ve sujeta a un castigo divino o a la interferencia de la evolución propia del ser humano (Sarabia y Egea, 2001:42), por lo que se pretende que el modelo obsoleto cambie por completo y no sea la insuficiencia-, la minusvalía-, la discapacidad ya que se instauraría funcionamiento-, discapacidad-, salud, siendo salud el primer denominador genérico.

A partir de estos nuevos modelos reconocidos internacionalmente se trata a la discapacidad sin invisibilizarla ya que muchas personas con discapacidades se han preocupado para que estas formas de tratamiento cambien y esto conlleva a que el trato sea mejor en todos los sentidos, respecto a la condición de las personas en ese caso.

Dentro de la comunicación, gracias a estas particularidades que han caracterizado a los modelos, así como a las herramientas que han sido descritas se define el concepto de discapacidad.

Si bien estos modelos de diferencia han sido tratados para recobrar un espacio y una dignidad, se puede observar que es duro encontrar una plaza donde las personas profesionales con discapacidad visual puedan darse a conocer aunque el sueño de muchos es poder ser comunicadores porque disfrutan de lo que han estudiado. Sin embargo, su gran preocupación, según lo han manifestado algunos estudiantes de la universidad Salesiana de Quito que ya están por graduarse en el área de comunicación social, es el no poder conseguir un medio que les permita demostrar su profesionalidad.

## **Aproximaciones conceptuales**

En su obra *Teorías débiles*, Roberto Follari plantea un nuevo conocimiento que nos lleva hacia el análisis desde la lingüística tomada por Lévi-Strauss, tomando en cuenta la transdisciplina que es el tipo de interrelación que une orgánicamente aspectos de diversas disciplinas en relación con un objeto nuevo no abarcado por ninguna de ellas. Este enfoque me ayuda reconocer que en el conocimiento de un pequeño número de personas con discapacidad visual y en el abordaje nuevo de este trabajo será necesario emplear distintos métodos poniendo en relevancia a la comunicación.

Si para Follari la interdisciplina permite trabajar juntos académicos que conozcan el método proveniente de distintas disciplinas, así se liga la comunicación radial para los productores, locutores y periodistas en el sentido de información y formación.

También, es rescatable y muy perceptible la cultura como parte del periodista, locutor y productor, porque ella si exige un medio de manejar una disciplina ideológica, teniendo en cuenta a las múltiples culturas que forman una audiencia y en base a ello hacer llegar sucesos de su programación.

En calidad de profesionales dedicados al quehacer de la radio, será necesario emplear distintas disciplinas además de la comunicación, constituida en esta tesis como un eje importante.

Si bien la comunicación radial exige dominio y habilidad para adquirir experiencias por lo que se considera tomar en cuenta el discurso de Follari, que camina por la retórica anti disciplinar, pero que en la comunicación radiofónica comprenderá la posición del radio escucha en calidad de receptor para saber de lo que se está tratando. No hay que dejar de lado al lenguaje, un factor interactuante en la comunicación, porque puede presentarse en muchas circunstancias y es fundamental para poder comunicarse.

Enfocado este trabajo partiendo de la teoría de Follari, es necesario analizar la estructura organizativa que conllevará a permitir mayor especificidad en cuanto a la organización y estilos de programa en la radiodifusión.

De alguna manera me permitirá orientar en un verdadero sentido de programación, para concretar que sin la ciencia, no existiría la práctica.

El poder conocer es un paso al proyectarse en el campo del lenguaje cuando éste adquiere mayor fluidez dentro de un medio radial, entendida como un juego tan valioso y principalmente valorativo. Apreciando la entrevista como el eje central dentro de este

campo, ésta es parte del reconocimiento en un programa radial, dependiendo de la audiencia que lo escuche, así como de la persona que transmita esa programación y pueda llegar a crecer como locutor por ejemplo.

Respetar los discursos señalados desde donde se parten para crear y hacer una programación, proponiendo originalidad y estilo en el lenguaje que se emplee. Por otro lado cabe mencionar que desde el punto de vista de Follari “los lenguajes de las ciencias son mutuamente intraducibles, y fuertemente diferenciales, promoviendo una Babel a la hora de su mutuo discernimiento” (Follari, 1978: 10).

García Canclini (1998:133) muestra las cuestiones contemporáneas como el auge más mediático, motor principal que ha modernizado la comunicación y dentro de este contexto se empieza a notar el crecimiento y en este caso la inclusión de personas que quieren formar parte de la misma específicamente en un solo medio que es la radio.

A partir de la teoría de César Bolaño y Guillermo Masirini que dentro de la comunicación entre la forma de publicidad y forma de la propaganda de información así como su materialización (en las condiciones históricas del capitalismo monopolista en la industria cultural, (Bolaño, 1993:19).

Hago esta acotación porque históricamente se da un sentido a la comunicación para poder comprenderla puntualmente y saberla reflejar dentro de los medios canalizadores de información.

Desde el punto de vista de Bolaño, los medios audiovisuales son la más fiel representación de la comunicación ya que forman parte de una misma lógica de la creación de la apariencia de democratización y de forma radicalizada por la multiplicación de la gran oferta de programación (Bolaño, 1968:10). Desde distintos ángulos, he aquí un breve análisis de si los medios audio visuales se convirtieron en fuente de información en esas vías pero concretamente en los medios radio difusores es que los periodistas, locutores y productores no videntes quieren dar a conocer su creatividad.

Por otra parte Bolaño manifiesta que el internet y la prensa han logrado navegar progresivamente en las culturas extendiéndose considerablemente a dar realce a la comunicación.

En este sentido los productores, periodistas y locutores no videntes no están fuera de este contexto ya que gracias a estos adelantos tecnológicos ellos pueden visualizar a través del lector de pantalla lo que sucede en su entorno. Entonces, al estar

prácticamente en igualdad de condiciones, se supone que la industria cultural debe ser capaz de crear una relación de empatía entre los periodistas, productores y locutores invidentes conjuntamente con los compañeros de trabajo y con la audiencia sobretodo. Por ende, al trabajar en un medio de comunicación se vuelve un trabajador inmerso entre las instancias de poder y el público, Guillermo Masirini lo afirma:

Mi propia explicación del fenómeno es distinta: el trabajo cultural tiene una función de mediación simbólica entre las instancias de poder y el público porque el trabajador cultural es, él mismo, un elemento surgido de la cultura popular y que tiene, por lo tanto, la capacidad de comunicarse con el pueblo, de crear un efecto tic empatía que no puede ser conseguido de otro modo (Masirini, 1996: 30).

Explicando este análisis podría resumir en el mismo que basado en los argumentos que señala Bolaño y Masirini es importante destacar el aspecto publicitario ya que en este sentido los comunicadores, productores y periodistas necesitan una publicidad para poder estar dentro de un medio de comunicación y de esta manera ellos crear una propaganda para publicitar a las empresas que los auspiciaron Es por ello que la propaganda y la publicidad llegan a constituirse en espacios culturales de gran acción. Todo trabajo de mediación cultural y el trabajo del periodista determinan características relevantes dentro de distintas situaciones enmarcadas desde diferentes medios como la televisión, la radio y la prensa. A partir de estas teorías puedo orientar mis conocimientos con la mayor convicción de nutrir mejor mis experiencias como motor central de la investigación que llevé a cabo. También, el trabajo se direcciona a la comunicación radiofónica como núcleo central de presentación de voz, esta es la imagen que se da al transmitir una programación o informar a una audiencia.

### **Importancia de la radio en el medio social como fuente de trabajo en la discapacidad visual**

López Vigil, se refiere a las seis décadas de la radio que en Latino América se dieron de manera reflexiva en cuanto a su responsabilidad educativa, movilizandoo a la población, defendiendo a las identidades culturales, devolviendo la autoestima a la gente, devolviéndole la palabra (López Vigil, 1964: 123).

Este medio ha permitido que una comunidad pueda manifestar su aprobación o rechazo basándose en problemas que enmarcan a la ciudadanía, puesto que la radio difusora tiene la facultad de poder llevar a cabo diferentes programaciones desde

distintos enfoques de problemas sociales para que de esta manera la audiencia pueda opinar y seleccionar los programas que quieran escuchar.

Para José Ignacio López Vigil “la radio a democratizado los contenidos aprovechando el internet, asegura, que entre los medios de comunicación masiva la radio fue y sigue siendo la de mayor cobertura y de aceptación en la región Latinoamericana” (22). A través de las investigaciones se dice que es difícil encontrar en la profundidad de la selva Amazónica un hogar donde no haya un receptor de radio. Para el año (1999), las estadísticas indicaban que el 95% de los hogares tenían al menos un receptor de radio), no obstante, este porcentaje debe estar rondando el 98%). Al ser la radio un beneficioso instrumento que ha cobrado importancia desde sus inicios hasta este instante, indudablemente es el medio de comunicación que ha ingresado a lo largo y ancho en las dos frecuencias. Obviamente, el medio no es el que invisibiliza estas circunstancias que se pueden dar, son las personas que manejan los medios las que aún no han dado la suficiente apertura para poder ingresar a ellos completamente.

La importancia de la radio resalta de manera sobresaliente, el fruto de tener un modo de escuchar una programación se refleja en el vacío si la misma no hubiera existido, ya que según las investigaciones realizadas en la Pontificia universidad Católica de Chile revelaron que la radio concentraba niveles superiores de recepción respecto a la televisión, pues según este estudio se demostró que el público asignaba mayor credibilidad a la radio que a otros medios. José Ignacio López Vigil señala que “investigaciones con resultados semejantes podrían llevarse a cabo en otros países de la región de radio escuchas, a radio hablantes y a radio difusores”. (López Vigil, 1967:21).

¿Qué se entiende por radio hablantes, radioescuchas y radio difusores? Radio escuchas son aquellos que se limitan a escuchar, es decir, solo receptan la comunicación e información que se les hace llegar, mientras que los radio hablantes son aquellos que desean participar ya que gracias a las distintas programaciones hacen que el público participe, mientras que los radiodifusores promueven un discurso oyente y participativo. De este modo, los productores, locutores y periodistas invidentes pretenden construir sus programaciones consiguiendo que en ellas se conozca lo que se puede alcanzar hacer en asociaciones de personas invidentes por ejemplo y logrando la participación de la audiencia en general.

En pro de mejorar, la sociedad no se ha limitado a la categoría de radio escucha y a buscado diferentes caminos para llegar a hacer radio hablante, en otros países, e

incluso en Quito se ha buscado la participación de amplios sectores en la programación de las emisoras que han sido una repetición constante que va desde complacencias musicales hasta entrevistas callejeras pasando siempre por uno de los formatos que ha cosechado gran sintonía especialmente en las zonas rurales y suburbanas, y que se conoce como servicios sociales.

En este tejido la radio ha asumido un papel de teléfono, y ha sido útil en casos de emergencia o de desastres.

Hay que tomar en cuenta que en Quito la primera radio que existió fue la Radio el Palomar y en Bolivia la radio Esperanza que en Aiquile (Bolivia) se mantuvo en el aire orientando a la población cuando el terremoto de (1997) derribó cinco casas de la localidad, y así como en Bolivia, sucedió en Quito cuando se dio el terremoto y afectó a la ciudad de Ambato (en 1963) con la primera emisora antes mencionada. ¿Entonces como se puede dejar de pensar que este medio no sería acaso el promotor de un nuevo grupo que quiere integrarse y darse a conocer? Pedro García (1952 34), señala que la radio ha sido desde sus inicios la primera fuente de comunicación conocida por el hombre en diferentes zonas, sean estas rurales o urbanas pero en un principio se habría en su entorno un lenguaje retórico y legitimado, las palabras eran las mismas, con distintas connotaciones.

Esta investigación tendrá como objetivo dar a conocer sobre el Estado de las personas invidentes que como profesionales buscan un espacio radio fónico para desenvolverse como periodistas, locutores y productores. Sin embargo orientando mejor el trabajo en procura de realizar un análisis más minucioso, tomando a la comunicación como el modelo principal para entender la esencia de la misma como tal, en la que se presta atención a las teorías de comunicación han ido variando a lo largo de la historia de los medios en general, en las que se observan que diversos modelos o paradigmas responden a las cuestiones más importantes del campo comunicativo.

De este modo citamos a Laswell, es uno de los autores considerados padres de la comunicación, o mejor dicho padre desde los inicios de los medios de comunicación. Laswell se dedicó a analizar las técnicas de propagandas de la guerra mundial, así como también analizó el fenómeno del liderazgo político, la vinculación entre ambos estudios es muy claro; por un lado la propaganda y por otro lado la utilización de esta para alcanzar su liderazgo en el puesto antes mencionado, la industrialización.

Abarca dos campos de estudio, la psicología conductista y la comunicación de masas. Se entiende que hay una realidad social que genera un tipo de ser humano. El hombre masa. Esto en cuanto a sociología. Por otra parte, la teoría conductista defiende la actuación “estímulo-respuesta”. Se partía de la concepción de ser humano indefenso frente a los estímulos de la realidad. Estos son los principios conductistas en cuanto a psicología. El ambiente era bastante crítico con el papel de persuasión de los medios de comunicación. En este contexto era lógico que los estudios se centraran en los medios de comunicación y en particular en la propaganda. Tras la II Guerra Mundial, EEUU se convierte en una gran potencia componente claro, la URSS. Durante la Guerra Fría se polarizó el estudio de los medios de comunicación en el estudio de la propaganda a través de los medios. Así surge la *Mass Communication Reserach* y la Teoría Funcionalista. Empieza a crearse el objeto de estudio, con el objetivo vinculado al modelo de EEUU y a los intereses de este. Lo mismo ocurrió cuando se creó una gran propaganda política de patriotismo. Laswell dice: ¿Quién dice: Qué?, ¿En qué canal?, ¿a quién? y ¿Con qué efecto? Estas preguntas le sirven para delimitar el campo de estudio. Tomando la importancia que tiene este modelo comunicacional para dar una idea más amplia de la extensión de la comunicación, he tomado este modelo que va de la mano para explicitar que los medios son como base informativa y receptora de la comunicación ya sea visual, auditiva etc. De este modo Laswell toma en cuenta estas estrategias que son: qué- análisis contenido, canal- análisis medios, quién- análisis audiencia, efectos- análisis efectos. Así se puede remarcar que el emisor nace deseando controlar los medios. En consecuencia, la audiencia y por consiguiente los efectos. Sin embargo dentro de esta teoría se intenta demarcar el objeto de estudio dentro del ámbito de la comunicación de masas por lo que es necesario conocer a que se refiere este contenido. Esto hace referencia según Laswell al estudio de los medios y porque no decirlo de los medios y las personas que están o pueden estar involucrados en ellos. Ellos constituirían el receptor que sería el estudio de análisis también para finalmente observar los efectos necesarios para comprender los objetivos de la teoría de la comunicación. He traído a colación este estudio para anotar que desde este modelo se parte un análisis comunicativo de las personas con discapacidad visual en la comunicación radio fónica ya que se está dando una especificidad de la rama de la que parte este trabajo que es un estudio minucioso para comprender desde los modelos ya expuestos anteriormente.

En los modelos analizados de la parte comunicativa, se puntualizó el papel en la comunicación así como la importancia que tiene en los medios radiales ya que la importancia de la radio radica en la difusión que ha cobrado por el canal de comunicación que se ha extendido hasta los rincones de la Patria.

Finalmente pongo de manifiesto que desde el modelo de discapacidad se han dado las siguientes generalidades. Demetrio Casado asegura que “no debe haber ninguna discriminación en este caso para las personas con una capacidad diferente, “la discriminación es un limitante que pone la gente atropellando la dignidad del ser humano. Cabe señalar que la ética de la comunicación social concierne principalmente a sus contenidos, pero las formas no le son ajenas como lo manifiesta Pablo del Río en el segundo seminario sobre las discapacidades en España (1978). “Todo estilo es más que la manera de hablar, es una manera de pensar y por lo tanto un juicio implícito o explícito sobre la realidad que nos circunda” (Casado, 1978: 50).

En varios litigios relativos a la comunicación social, sentencias judiciales Españolas han dado prioridad al derecho de información del público frente a otros derechos en conflicto. Entonces, no se puede decir que la comunicación no tiene que ver con la discapacidad, al contrario, esta se manifiesta en cuanto y en tanto el papel de la comunicación social sobre la discapacidad, sea informar de la misma, no de cualquier manera, si no, de acuerdo con los principios de la buena comunicación social especialmente el de veracidad (Naciones unidas 1980).

Si la comunicación social en la discapacidad está presente, sería importante que también las personas con discapacidad visual puedan expresarse dentro de un medio, no en calidad de público, si no en calidad de productores y locutores; de que sean ellos mismos que comuniquen a los demás, de que a través de sus programaciones se reconozca su capacidad intelectual y su potencialidad humana para que logren incluirse en el medio radiofónico como un periodista, locutor y productor con los mismos derechos y obligaciones.

# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

### **Introducción**

La superación de estereotipos sobre la discapacidad, ha constituido un factor decisivo por quienes han pretendido integrarse como por parte de aquellas personas quienes tenían la convención moral y obligación de incorporarlos a la sociedad en condición de igualdad.

Por ello es que ésta imagen se reflejaba en el concepto que tienen las personas con discapacidad sobre sí mismas y en las percepciones que tienen el resto de personas las personas sin discapacidad sobre ellas.

Todo ello conlleva a presentar una serie de aseveraciones, las mismas que engloban a las discapacidades existentes ya que muchas personas que no la presentan le dan un significado de forma diferente.

Razón por lo que equivale señalar que si bien se dio cuenta en el capítulo introductorio sobre los modelos tradicionales que daban una división de la discapacidad en su contexto, también se enmarcaba a la misma especificando los tratamientos que se debe dar a cada uno de los casos existentes.

Partiendo de que muchas veces, la discapacidad es adquirida y otras es causada imprime el esfuerzo que cada una de las personas realiza por aprender y vivir con ella.

Muchas personas con discapacidad las mismas que han vencido retos, afirman que han sabido sobre llevar su discapacidad “y la viven y disfrutan porque han encontrado en ella su propio talento” (Cruz, 1974:28)

Sin embargo, cabe destacar que los símbolos y rituales plasman nuestras vidas, entretejen la historia y al mismo tiempo, la vida privada y social, produciendo ritmos y metáforas importantes.

Es decir, que no solamente actúan en la psique individual, sino también en las interacciones sociológicas y por qué no decirlo también lo hacen en las visiones del mundo.

Si nos ponemos a reflexionar en este sentido, la historia como una aportación ha sido tenaz con la Comunidad de personas con discapacidades, se ha pasado del infanticidio y la consideración de endemoniados que les otorgó la imagen bíblica a la situación de intento de equiparación de oportunidades con un bagaje histórico y

demoledor que incluyó desde marginamientos, alejamientos, y confinamientos en guetos hasta reclusiones inhumanas, pasando por actuaciones de tipo compasivo.

Por tanto, la imagen que predominaba sobre estas personas como una peculiaridad eran seres indeseables, impotentes, inútiles; dignos de lástima lo que se traducía indefectiblemente en darles un lugar que era la nada, simplemente eso.

Por otro lado en este capítulo al que se analizará desde la profundidad en el contexto histórico y social, se tendrá en cuenta a la discapacidad desde los distintos enfoques y se podrá clarificar el resultado que visualiza este trabajo como aporte principal para dar cuenta de la inclusión de las personas con discapacidad visual en la radio comunicación.

En el capítulo subsiguiente por otro lado, se contemplará las políticas de integración social en todas los procesos que se han venido dando en su discapacidad teniendo en cuenta los factores culturales y profesionales que las personas con discapacidad han venido realizando en procura de mejorar su situación dentro de leyes enmarcadas y artículos contemplados sobre discapacidad, distando la diferencia de épocas nuevas y actuales en las que se enmarca a la discapacidad y las leyes que amparan a la misma.

Teniendo en consideración estas recopilaciones, hago la profunda observación abordando las distintas concepciones entorno a la inhabilidad, que fueron cambiando históricamente aunque no llegaron a superar el pensamiento retrógrado de una sociedad discriminante.

Los términos que se designaron para nombrar a este grupo social, expresan desvalorización, la discapacidad hace referencia a minusvalía o menor validez. También se le atribuye el de inhabilidad o deficiencia, mientras que en la lengua Francesa se han acuñado expresiones como petit chetien, que significa pobrecito no puede hacer nada (Casado, 1981:20).

En los siglos 12 y 13, el vocabulario enunciado a este colectivo humano contenía un lenguaje burlesco, es por ello que Demetrio Casado se refiere al escultor barroco Juan Francisco Lisboa, que era llamado despectivamente: el alejadino, sin embargo él fue quién se destacó en sus grandes obras de arte.

Durante el Renacimiento, llamado también “el Siglo de oro de los raros”, las personas con discapacidad fueron etiquetadas como gente que no causaba daño cierto, pero que ataban a sus familiares y a gente que tenía que estar cuidando de ellos.

Considerándolos de este modo como personas inútiles dependientes y al mismo tiempo aisladas de todo sin vínculo de afectividad (Boullet, 2005).

Socialmente, la discapacidad era la marginación y la indiferencia que sentían las personas que se dicen tener los sentidos completos, por lo que era difícil superar esta idiosincrasia en las sociedades del siglo 15.

Habitualmente, la discapacidad fue comprendida desde su ámbito médico, dejando de lado la complejidad que abarca cuestiones sociales, antropológicas y psicológicas.

En este sentido, esta investigación pretende tomar en cuenta a la discapacidad de manera compleja, considerándola como un producto auténtico.

Los viejos estigmas entorno a la discapacidad, persisten e implican la distinción cotidiana de las personas que poseen esa limitación.

Desde el punto de vista psicológico señalándolo a groso modo, afecta negativamente a las personas que sufren esta mengua ya que desafortunadamente el rechazo donde más se siente es desde el núcleo familiar desatando así el crecimiento de las personas con falta de autoestima.

En consecuencia, la comprensión de discapacidad orienta hacia distintas estructuras en la sociedad. Foucault se refiere al *biopoder*, como concepto útil para desentrañar los mecanismos de segregación permanente de ciertos grupos sociales, intentando encontrar el momento previo a la constitución de los objetos disciplinarios (de la medicina, la psicología, la pedagogía, entre otras disciplinas). Al respecto, Robert Castel se pregunta: “¿qué lugar, qué área se le asigna a la discapacidad? Y ¿cómo se produce su espacio?” (Foucault, citado por Castell, 1996: 5). ¿Entonces, Cómo se puede señalar que la discapacidad en base a esas viejas huellas ha sido totalmente discriminatoria, indigente y vacía en la que se observan comportamientos de las personas con capacidades que tienden a rechazar a las personas que tienen discapacidad?

De este modo, se marcan las diferencias, las mismas que empiezan a notar la finitud de conceptos existentes y la manera de transformación de los mismos dejando entre ver cambios en los diferentes términos.

Vale la pena destacar que en la discapacidad hay factores que otras personas sin discapacidad desconocen y esas potencialidades que tienen las personas con

capacidades diferentes se van desarrollando según los estímulos que presenten para que sean su guía desde que ellos empiezan a crecer y a sentir su medio.

Se trata de los sentidos, que constituyen un factor importante y la herramienta introductoria en diferentes casos de discapacidad.

Al hacer un enfoque a los sentidos los resumo como parte notable en las discapacidades en general y en la discapacidad visual en particular, porque los sentidos en el caso de las personas que no ven representan una amplia gama de poder visualizar a través de su tacto, olfato y oído desarrollando repentinamente una gran intuición para percatarse de las cosas aunque no las pueda mirar.

En cuanto a las personas que no escuchan, también la vista el tacto, y el olfato, les ayudan eficientemente para darse una idea del mundo que habitan y sobre todo aprender a organizar su mundo y vivir en él.

### **Aproximaciones históricas sobre el concepto de discapacidad**

Desde el punto de vista tradicional, se ha concebido a la misma mediante la ventana de la injusticia social y la actitud evidente de rechazo de la sociedad hacia las personas con deficiencias.

Desde la iglesia católica, el término discapacidad, pasó a hacer lastimero. Se creía que el haber concebido un hijo o hija, así como tener algún familiar con alguna discapacidad ya sea física, mental o sensorial, era un delito que se tenía que enmendar, o, los padres tenían que pagar por sus pecados; tenía que ver con la mala suerte; o era resultado de que la madre en estado de gestación había visto a otra persona con discapacidad. Estas creencias se sostenían, hasta hace algunas décadas, en ciertas partes del Ecuador. El desprecio que la sociedad sentía hacia las personas con discapacidades era muy feroz, los padres que tenían hijos con alguna incapacidad no los sacaban a la luz, preferían mantenerlos escondidos para no pasar ninguna vergüenza con ellos y peor aún si en las familias de clase alta surgía este antecedente, no querían que nadie se entere de que en su núcleo familiar había una persona con una discapacidad en general. Dadas estas circunstancias, todos pensaban por ellos, las personas con discapacidad no tenían ni voz ni voto para opinar, fueron tratados como criaturas, dependientes y aisladas sin poder integrarse ni a su misma familia, peor aún a la sociedad.

Partiendo desde los modelos organicistas y médico funcionales que dieron la pauta para luego constituirse en modelos de integración y normalización hacia todos los niveles, los que se enmarcan en la posición actual.

Desde un concepto ideológico, la discapacidad no es una noción de orden científico médico.

Foucault dice que cada sociedad genera sus mecanismos de percepción, de lo diferente y su modo de tratarlo, razón por la cual en las descripciones que aluden a un llamado despectivo reconociéndolos con insultos peyorativos etc., se puede descubrir a nivel del vocabulario y de las imágenes empleadas, la imaginería social desde donde se la construye. Por ende, la imagen que predomina es la caracterización de estas personas como seres impotentes, inútiles, indeseables, dignos de lástima, lo que se traduce, indefectiblemente en tornarles como "personas" (en el mejor de los casos) pero carentes de las expresiones básicas de la personalidad. Si hay un término que permitiera resumir lo que ha sido el devenir de las personas con discapacidad, ese término es, sin duda: marginación.

Desde la época romana, los "locos" solían servir como entretenimiento para senadores u hombres ricos, costumbre difundida hasta el siglo XVI. En el "Siglo de Oro" en Madrid, el actor mexicano Juan Ruiz de Alarcón, fue ridiculizado por uno de sus colegas por la discapacidad que tenía, lo llamaban plato o lo asemejaban al jorobado de Notre Dame (Casado, 1980:35). En ese período, ¿quién podría hablar de derechos humanos?, ¿dónde estaban las leyes a favor de la discapacidad? Efectivamente, no había ningún derecho ni ley que favorezca a las personas con discapacidades. Palacios afirma que "[l]a idea de dignidad humana claramente en el mundo antiguo y acercándose al mundo moderno suele relacionarse con el papel social de las personas" (Palacios, 1981:25). La idea de capacidad sirve en la medida en que los individuos son útiles para la sociedad y para la comunidad, en la medida en que es posible obtener ciertos frutos sociales, desde la actuación de las personas. Por tanto, las respuestas sociales y jurídicas hacia la discapacidad han ido fluctuando como consecuencia del direccionamiento en la que la misma ha sido imaginada.

Dentro de los antecedentes que han hecho historia sobre discapacidad, en el siglo XVI, el español Vasco Núñez de Quiroga instituyó en sus ordenanzas de los hospitales de Santa Fe cerca de la ciudad de México, que se creara un espacio para personas con discapacidades diciendo: "y así tan poco habéis de burlar ni escarnecer de

los mal dispuestos, mal vestidos, contrahechos, tullidos, mancos, cojos, ni ciegos de nacimiento sin culpa suya” (Casado, 1980: 23).

De hecho, Carlos Tercero llegó a criminalizar la estigmatización verbal en su Decreto inscrito en la cédula del Consejo el 23 de enero de 1794: “y mandó que las justicias de estos mis reyes y los de Indias castiguen no como ofensa a cualquier persona que intitulase y llámese expósito, ha alguno con los nombres de borde, legítimo, bastardo, escurreo incestuoso” (Casado y Demetrio 1988:24).

Consecuentemente, la discapacidad debía aislarse en un espacio separado al de la normalidad. Foucault manifiesta que, si bien esto mismo lo podemos generalizar en relación a la enfermedad y la locura, en el sentido en que ambas pueden ser caracterizadas desde la negatividad, estas aparecen claramente como patrimonio de lo terapéutico. El loco puede ser genial, el deficiente está connotado desde la incapacidad y un conjunto de acciones prácticas, se encargarán de él (Foucault, 1980:20).

No obstante, lo que se oculta tras la deficiencia no es el reino de lo patológico, sino la desigualdad, es la que expide a una imagen de un cúmulo de obstáculos en término de inferioridad. Castell manifiesta “que lo que se repite es una categorización de empobrecimiento ya sea en lo que hace a las posibilidades en la lucha por la supervivencia o en el plano simbólico” (Castell, 1998: 33).

En el siglo XVI, se planteó la existencia de umbrales de pobreza según Mollat, aseverando que uno de ellos es el biológico que da paso a la discapacidad o minusvalía.

Al plantearse la discapacidad como problema social, aparece al horizonte el fantasma de la pobreza, por tal razón, que la política de lucha contra la indigencia se considera como un capítulo social de las deficiencias individuales ya que en muchas teorías se observa a la discapacidad como un problema social en el que confluyen y se excluyen diferentes paradigmas como principios conductores de representación.

Por ende, desde el punto de vista social, la discapacidad se reflejaba en el encierro de las personas, las que se aislaban poco a poco sin encontrar ningún aliciente en sus vidas. La serie de conceptos que caracterizaban a las personas en condición de discapacidad, no solamente remiten a que en ellos hay algo diferente, si no, que en sí mismas son desdeñosas.

La diferencia se marca a priori, cualificada. En el aspecto religioso, también se manifestó al respecto ya que para ellos las personas con discapacidad eran consideradas como innecesarias, marcadas, basándose esencialmente por la exclusión.

Como punto sobresaliente, no se podía encontrar un camino para la solución de esta problemática que comprendía una infinidad de discapacidades desde donde la antropología ha desarrollado bajo distintos modelos teniendo una concepción diferente de lo que en el modelo tradicional se reflejaba.

Razón por lo que, se puede señalar que la discapacidad es un estado pasivo pero no inmutable porque esto si conlleva a un aprendizaje lleno de esfuerzos los que procederemos a estudiar posteriormente.

El término minusválido en lo antropológico, social y en general, a lo que conlleva es a concebir estrategias de protección con lo cual se otorga el derecho de hacer algo con, y por él otro en función de lo que le falta a este otro para ser compensado.

### **Orígenes de la discapacidad desde su nacimiento**

La discapacidad es un cúmulo de factores genéticos, los mismos que han plasmado de distintas maneras en las personas que lo tienen o lo han adquirido, estos factores suelen aparecer en múltiples casos o suelen presentarse en forma paulatina como por ejemplo la retinitis en el caso de las personas con discapacidad visual.

En otros de los casos se produce desde el nacimiento o por accidentes. Hay muchos diagnósticos alrededor de la discapacidad sin embargo, ello hace el que se la pueda mirar de diferentes maneras.

La discapacidad puede presentarse en las personas de manera congénita y en caso de ser bien tratada, puede ser asistida médicamente a lo largo del desarrollo de las personas para poder crear buenos estilos de vida. Como antes mencioné, la discapacidad en su complejidad implica no solamente cuestiones biológicas o médicas, si no, psicológicas, sociales, culturales, de género, etc. Aun tomando en cuenta ello, me referiré a distintas simbolizaciones o maneras de definir la discapacidad.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), se basa en la Clasificación Internacional de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías (CIDDM), que hasta el año 2001 funcionaba en torno a tres conceptos. *Deficiencia*, hizo referencia a la existencia de una alteración o anomalía de una estructura anatómica que condiciona la pérdida de una función, fisiológica o psicológica. Por otro lado, el término *discapacidad*, tuvo que ver con la falta de capacidad como consecuencia de una anomalía para llevar a cabo una actividad determinada.

Por último, el término *minusvalía*, fue comprendido como la existencia de una barrera en las personas, consecuencia de una deficiencia o discapacidad, que impide el desarrollo del rol en función de su edad, sexo y situación social (OMS: 2001). Los tres conceptos funcionaban de manera secuencial basados en la etiología y patología, es decir, que una enfermedad en período prenatal podría causar una deficiencia, seguida de una discapacidad y minusvalía.

Si bien, es comprensible que estos conceptos hayan sido creados para una clasificación que colabore en acciones prácticas relacionadas a la salud, es necesario recalcar que construyeron una concepción de la discapacidad meramente biológica y no abordaron la complejidad de la vivencia de una persona con discapacidad, representándola además como minusválida (menos valor), incapaz de participar activa y dignamente en la sociedad. Por tal razón, a través de esta perspectiva de la OMS, se puede señalar que la discapacidad fue construida como un estado pasivo. El término minusválido conllevó a generar estrategias de proteccionismo, sin otorgar a las personas con discapacidad el espacio de acción como individuos autónomos.

La nueva clasificación internacional de la discapacidad aprobada el 2001, pretende superar ciertos déficits de la precedente y elimina la vinculación causal entre deficiencia y minusvalía: En lugar de la tríada insuficiencia/discapacidad/minusvalía, instaurando ahora la terna funcionamiento/discapacidad/salud, siendo el primero el denominador genérico de la funcionalidad del ser humano, del cual el segundo representaría una cadena relativamente baja en algún aspecto, mientras que el término salud sería el puente de conexión entre ambos. En el marco de la discapacidad se optaría por compilar un término positivo por lo que en lugar de oponer la discapacidad a la normalidad, se la estipularía como un grado relativo del funcionamiento humano. De este modo se conseguiría tener estructuras sólidas dentro de los tres niveles que serían estructuras, funciones, actividad y participación que consideran en términos positivos el sustrato biológico.

Según la última convención de Derechos humanos, en el sentido de la salud establece que en el 2008, el diez % de la población mundial son personas con una discapacidad, que no se resignan a su situación de relegación, sabiendo que esa discapacidad ha permanecido con ellos a lo largo de sus vidas, ellos manifiestan sus derechos y su plena ciudadanía para la reivindicación ante la sociedad.

En los últimos tiempos, se ha superado la forma de entender a la discapacidad como un modelo netamente médico, en el que a los aspectos puramente sanitarios y asistencialistas se unían consideraciones de tipo social basado a un modelo enfocado en Derechos humanos, donde el acento se encuentra en la igualdad de oportunidades y en la no discriminación.

De este modo, la discapacidad es una limitación mas no un limitante; está ahí, pero se la puede vivir gracias a las actitudes de las personas que la tienen.

### **Historia de las discapacidades desde la antigüedad.**

La ceguera es una parte cerrada del ojo del ser humano, ventana que no da paso a la luz así es la ceguera física que conlleva a realizar varios puntos de vista puestos en relevancia englobando a algunas de las discapacidades en general.

De acuerdo a Diego Jesús Luque Parra, que en su texto Necesidades educativas especiales nos indica que se dan 3 tipos de concepciones que permitirán manejar este tema de una manera clara para definir la importancia de este problema abarca los siguientes puntos dando a conocer los conceptos de cada uno de ellos.

**Falta:** Es toda carencia o anormalidad de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica. Ausencia de una mano, mala visión, sordera, retraso mental, parálisis.

**Insuficiencia:** Se considera a toda restricción o alejamiento a una discapacidad de la capacidad de realizar alguna acción o actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano. Dificultad para subir escaleras, dificultad para hablar, dificultad de comprensión, dificultad para arrodillarse, dificultad excretoria.

**Pérdida:** Se denomina a toda situación desventajosa para el individuo determinado consecuencia de una deficiencia o de una discapacidad que limita o impide el desempeño de un rol social que es normal en su caso en función de la edad, sexo, así como factores sociales y culturales. Minusvalía de independencia física, minusvalía ocupacional, minusvalía de integración social; minusvalía de auto suficiencia económica.

A pesar de todo como lo afirman Egea y Luna (1998), si bien la terminología triunfa a largo plazo en el campo del diagnóstico y la valoración, sigue aplicándose un procedimiento en el que domina la deficiencia sobre los otros dos aspectos de discapacidad y minusvalía.

¿Quién es una persona discapacitada?

En tu comunidad hay personas que no aprenden, que no oyen, que no hablan, que no se mueven, que no ven o que no se comportan de la misma forma que otras personas de su edad.

También hay personas que sufren ataques o que no tienen sensaciones en las manos o en los pies y que no hacen las mismas actividades que las demás. Se dice que estas personas están discapacitadas

### **Concepto de discapacidad desde el renacimiento.**

Durante el renacimiento concerniente a la discapacidad visual se han establecido categorías diferentes cuyo significado se describe de la siguiente manera:

Amaurósisis, es decir ausencia total de respuesta visual, ceguera legal que significa de 1 a 10 grados de agudeza con correctivos y 1-0 20 grados del campo visual.

En cada tipología de ceguera se ha puesto de manifiesto estas categorizaciones durante el renacimiento ya que en la edad antigua no se daba un nombre.

De este modo el renacimiento desarrolló en las otras discapacidades conceptos que las producían ya que en el caso de las personas con síndrome de down o personas débiles mentales se denomina la enfermedad de síndrome de Wiliam o de Jotsky (retardo total), estos nombres se deben a eminentes médicos que descubrieron la interrogante del por qué se producían.

Durante el renacimiento se puede destacar la evolución de las discapacidades mas no en su totalidad por ejemplo:

En la década de los 60, los zurdos eran vistos como personas con anomalías en las escuelas del mundo occidental, los niños zurdos eran obligados a escribir con la mano derecha y eran castigados si no lo hacían.

Más tarde en los años 80 se aceptó +esta cualidad simplemente como una diferencia, una característica física, esto lo corrobora el investigador Jesús Manuel Intriago (1980).

Si determinadas herramientas como tijeras o sacacorchos son creadas sólo para diestros, una persona zurda se sentirá como un discapacitado” que será incapaz de realizar ciertas acciones y deberá ser ayudado por otras personas perdiendo su autonomía. En un inicio las condiciones no eran favorables, para las personas que pertenecían a los pueblos de espartanos y

griegos a tal punto que les causaban hasta la muerte denegando el derecho a la vida (p. 27).

Con el desarrollo del tiempo se dan ciertos hechos que permiten cambiar los paradigmas de integración, gracias al surgimiento de la revolución francesa en la que la situación mejora dando un paso adelante debido a que las condiciones de las personas con discapacidad son parte del cambio social.

Así mismo, en el año de 1775 hasta 1875 eran denominadas como personas idiotas e ignorantes en el cual solo las instituciones de caridad o religiosas permitían el apoyo, pero apartándolas de su familia y de su medio comunitario.

En París se da la primera escuela para ciegos con algunos programas solamente de entrenamiento vocacional, y más tarde con programas de educación.

En el año de 1945 se da un reconocimiento en donde la sociedad se hace responsable de ellos, por lo que la conciencia social lleva a generar varios servicios especializados tratando temas sobre las personas que tienen algún tipo de discapacidad, además se inician muchas escuelas especiales, por lo que la expansión de esta temática avanza dando lugar a un cambio en el desarrollo de los servicios de rehabilitación, abriéndose campos de acción a favor de estos sectores, pero sin embargo se sigue tratando el tema de la segregación de la familia y la comunidad.

Concepto de discapacidad desde la modernidad.

A partir de la modernidad se comienza a mirar a la discapacidad desde otro paradigma es decir ya no se da la compasión, el menosprecio ni la lástima al contrario se lo acepta aunque no en su totalidad pero ya no se ve que la familia esconden a las personas en esta condición.

Incluso el estilo de vida ha ido cambiando y ya pueden educarse sin mayores obstáculos como se lo vendrá detallando posteriormente.

En el año de 1990 se comienza a tratar sobre la individualización, normalización, e integración en la que se da apertura a los experimentos de la estimulación temprana, y además se reduce la edad de ingreso a las escuelas especiales, pero también se da énfasis a la educación infantil convirtiendo a los niños en educandos con necesidades especiales.

Así mismo, se inicia la educación integrada basándose en la rehabilitación de la comunidad, tomando interés en la temática, por otro lado los servicios comienzan hacer

más globalizados y regularizados por la ley, crecen las organizaciones de personas con discapacidad, dando un protagonismo a la posición de los derechos de bienestar.

En el año de 1981 se decreta el año internacional de la discapacidad, facilitándose varios convenios a favor de estas personas, y por otra parte en el año de 1989 se considera la década moderna de las personas con discapacidad según lo manifiestan en los informes realizados, además en el año de 1993 se presenta el foro en el que se debate la estructura para encontrar nuevas necesidades de aprendizaje, en el que se prioriza la expansión del cuidado temprano y el desarrollo de actividades que incluyan a la familia.

En la declaración de Salamanca se vincula nuevas estrategias dando paso a la formación de escuelas inclusivas en el que depende de la identificación, estimulación de quienes son considerados especiales proporcionando lugar a promover el desarrollo físico, intelectual y social; y la preparación para la integración a los programas.

De igual manera, se debe el reconocimiento de los principios de inclusión tratando que se desarrolle en una manera adecuada combinando la educación con el cuidado.

Desde el año de 1990 hacia delante se da un cambio conceptual de la integración a la inclusión debido a que se desarrollan ambientes que respondan a las necesidades en su desarrollo, tratando de buscar un espacio donde las personas puedan manejarse y sobresalir utilizando nuevos instrumentos que permitan ajustarse con el medio.

Ahora la discusión es sobre los derechos humanos en el que se debaten programas que traten sobre la integración e inclusión de las personas con discapacidad en las diferentes áreas y actividades en la sociedad.

### **Discapacidad visual desde el punto de vista de la antropología**

Algunos estudios antropológicos analizaron la construcción del imaginario que tienen las personas invidentes, la manera de percibir los espacios en donde ellos se manejan como la ciudad. Para las personas ciegas de nacimiento no es difícil hacerlo ya que mediante el tacto con el bastón y sobre todo percibiendo el aire del ambiente se puede dar cuenta del espacio en el que se están desarrollando. Inclusive hay personas invidentes que dentro del espacio urbano pueden guiarse no solo por la piel, es decir, que su piel orienta hacia las diferentes direcciones donde quieren ir ya que sienten el

viento, el sol en fin, es el sentido de orientación. Según Castell, “las urbes son producciones sociales de formas espaciales que están delimitadas por una constitución de un espacio y que a su vez, definen formas culturales” (Castell, 1977:40). En estos estudios, desde una perspectiva antropológica se analizan las diferencias en torno al espacio y la movilización entre personas nacidas invidentes y personas pos visual.

Es necesario, anotar que las personas que han visto y por alguna razón quedaron ciegas, tienen que aprender tanto la escritura y lectura en el sistema Braille, así como el poder movilizarse por las calles, son requerimientos necesarios para el proceso de formación de las personas con discapacidad visual en general. Sin embargo, la cultura que da acceso la educación, no es una cultura cualquiera, neutra o universal; si no, aquella que es potestad histórica de las clases privilegiadas. La cultura erudita de la lectura, de la reflexión, de la racionalidad; siendo el principio rector fundamental de la institución educativa que vigila una educación sólida y valorizada, primando la inscripción de los saberes en los códigos lingüísticos, escritos y verbales que siempre dan un sólido reflejo del conocimiento del ser humano.

Por consiguiente, el saber escolar es autoridad de un grupo minoritario en todas las sociedades. De ahí se deriva el concepto de violencia simbólica que propone Bourdieu (Bourdieu y Passeron, 2001), a través de la educación institucionalizada, se transmiten los códigos de significación que forman parte del repertorio habitual de los grupos dominantes. Por lo que dichos códigos se inculcan sin distinción a todos los sujetos de modo que se logra por una parte la reproducción de los saberes dominadores, “en aquellos que forman parte de los grupos que son los que dominan” y por otra parte, la asimilación y aceptación de los mismos por aquellos que están en situación dominada (Ferreira, 1967: 9)

Por ende, se deduce que la cultura que trasmite la escuela no es la cultura de la humanidad, si no, la cultura de aquellas mayorías que dirigen los destinos.

Por tanto, la discapacidad desde la antropología visualiza cómo se ha concebido la misma y, a través de ella existen aún discusiones por clarificar exactamente la situación de las personas con capacidades diferentes dentro de la sociedad. El que las personas invidentes puedan construir su imaginario propio en torno a su espacio resalta las posibilidades de que se puedan desenvolver por ellos mismos. El fenómeno natural en la discapacidad debe ser desterrado de varios conceptos y como dice Foucault “la vida misma no es un fenómeno natural, en todo caso significa que la vida y la muerte no

forman parte de esos fenómenos naturales, inmediatos, de algún modo originarios o radicales, que parecen ser extraños al campo del poder político". (Foucault, 1976:45).

Dentro de la discapacidad visual, la antropología ha podido estudiar la importancia de los sentidos que han permitido que las personas invidentes puedan lograr establecer un mayor contacto externo, percatándose de su realidad y con su imaginario que le permitirá encontrar su propio espacio.

Autores ciegos desde su concepción han dado a conocer la manera que ellos tienen de percibir su medio que han permitido el poder movilizarse con toda libertad.

Stevenson, Loren, Benítez Hugo (1980) como personas ciegas de nacimiento han recopilado entrevistas a personas ciegas de distintas Comunidades de su ciudad para aportar la manera de desarrollar sus sentidos, tras la pérdida de su visión.

Entonces, partiendo desde este estudio, se toma en cuenta el gran sinnúmero de conocimientos que pueden ser parte de los sujetos que tienen alguna discapacidad para poder desarrollarse dentro del arte, es así que existen personas ciegas que son pintores, otros que se dedican al teatro, a la música, a la danza y últimamente existen personas invidentes dedicadas a la fotografía y a la comunicación.

Desde el punto de vista antropológico, se analizó la historia de los sentidos profundizando los mismos, cuestión fundamental para comprender la influencia de esta historia en la concepción que las sociedades tienen de las personas con discapacidad visual. Cuando el niño nace ciego actualmente se lo prepara estimulándolo con juegos donde el oído, el tacto y el olfato adquieran un papel muy importante para que ellos se desarrollen y aprendan a convivir con los demás. Para Constance Classen la premisa fundamental en que se basa el concepto de "antropología de los sentidos" es que la percepción sensorial es un acto no sólo físico, sino también cultural (Classen, 1966:21). Esto significa que la vista, el oído, el tacto, el gusto y el olfato no sólo son medios de captar los fenómenos físicos, sino además vías de transmisión de valores culturales.

El autor, hace referencia a modos de comunicación sensorial tan característicos como el habla y la escritura, la música y las artes visuales así como todo lo que se puede transmitir a través de las sensaciones, olfativas, gustativas y táctiles. Así cabe destacar que la percepción está condicionada por la cultura, la manera en que se percibe ya que el mundo varía según las culturas.

Ritchie hace referencia a los hausas de Nigeria, que presentan variaciones en la enumeración de los sentidos con respecto a la cultura occidental, reconocen dos sentidos

generales: la percepción visual y la percepción no visual (Ritchie, 1991:19). Las personas ciegas de nacimiento desarrollamos la percepción no visual, porque almacenamos imágenes en el hemisferio izquierdo del cerebro y otras en el derecho. Incluso hay personas invidentes que registran esas imágenes a la altura de la frente o del cerebro para saber cómo son las personas ya que por el tono de su timbre de voz es fácil describirlas. En la comunicación, es imprescindible conocer este factor como importante complemento porque de esta manera se pueden impulsar los otros sentidos a tener un papel fundamental en el trabajo comunicativo, sea para la construcción de imágenes o en torno al sonido. Las percepciones que están cercanas a las personas con discapacidad visual, son los olores, sabores, un color determinado al que sin verlo lo pueden sentir por la calidez que tiene cada color muchas veces.

Por otro lado se puede observar que en ello se refleja a diario y pienso que no hay una cultura determinada para ello, simplemente son sentidos que tienen que desarrollar para poder orientarse e involucrarse en distintas actividades.

### **Diferencia entre ceguera adquirida y ceguera de nacimiento.**

La ceguera total adquirida desde el nacimiento significa que el niño desde el vientre de su madre presenta problema y éste viene hacer de nacimiento, ceguera total adquirida por alguna enfermedad, un accidente o un problema congénito.

Desde un aspecto descriptivo se puede precisar que la discapacidad visual es la carencia, disminución o defectos de la visión.

En el contexto de la limitación visual, se encuentran las personas invidentes o con baja visión, estas últimas consideradas como aquellas que después de la mejor corrección óptica, convencional o quirúrgica en el mejor ojo no superan una agudeza visual de 20/60 hasta la percepción de luz y un campo visual no mayor a diez grados de punto de fijación que usa, o es capaz potencialmente de usar la visión para la ejecución de tareas

Ambliopes (con una visión mínima del 10%): Según la “OMS, una persona con baja visión es la que tiene una deficiencia en el funcionamiento visual y aún después del tratamiento y/o corrección tiene una agudeza visual desde 20/60 hasta percepción de luz o un campo visual menor de 10 grados desde el punto de fijación pero que usa o que es potencialmente capaz de usar la visión para la planificación o ejecución de una tarea”

Una persona que nace con una disminución visual no tiene un parámetro para comparar su capacidad visual con la normalidad no sabe cuanto ve y mucho menos lo que no ve. Esto tendrá también consecuencias en el desarrollo del sistema visual. Neurológicamente, ciertas áreas no funcionarán ya que nunca han sido utilizadas.

Aprender a manejar estrategias internalizando éstas desde su nacimiento, puede hacer que parezca tener una capacidad visual mayor a la real, o por el contrario, puede negar su visión útil, manejándose como si fuera ciega (Yépez, 2003:6).

Según la Organización Mundial de la Salud en el año de 1992, describe a la discapacidad visual en diferentes etapas de concepción, mientras que una persona que adquiere la ceguera durante cualquier etapa de la vida, tiene una percepción distinta a una persona que es invidente desde el inicio de su alumbramiento ya que la diferencia estriba que una persona ciega vive su mundo imaginario y una persona que ha visto tiene la concepción del mundo en su cerebro.

De esta manera, si la persona es ciega de nacimiento tendrá dificultad para aprender a usar su cuerpo, esto se debe a que la persona no puede ver como las demás personas hacen las cosas.

Como se sientan, como usan los dedos y sus manos, como tocar, sostener levantar y alzar objetos.

Debido a que la persona no puede usar estas habilidades con la misma facilidad, no aprenderá de la misma manera que otras personas de su misma edad necesitarán de ayuda hasta habituarse para poder darse cuenta ya que los demás solo aprenden por medio de la visión que tienen.

Por último, una persona con dificultad de ver totalmente puede aprender a reconocer y a ver mediante el tacto, el gusto, el oído y el olfato.

Tiene los sentidos más desarrollados que le permitirán distinguir y adquirir mayores destrezas.

En cambio, una persona que tiene una limitación visual adquirida en el trayecto de su vida; aprende porque recuerda cosas de su casa, su vecindario, los objetos y de cómo son las cosas de acuerdo a su tamaño, el color y forma del material de cómo éste está compuesta.

Además, se protege cuando encuentra un obstáculo al caminar sola tomando la dirección correcta desplazándose fácilmente por los lugares que conoce sin buscar el apoyo de otra persona.

En lo referente a la radio comunicación por otra parte, las personas invidentes utilizan el tacto, acto muy fino para poder leer si lo están haciendo en el sistema Braille o un oído agudo para escuchar el o los programas lectores de pantalla que están en el computador.

### **Importancia de la lectoescritura Braille para las personas invidentes**

Dentro del sistema comunicativo en la lectura para las personas invidentes, cabe destacar que el sistema de lectoescritura Braille está compuesto por 6 puntos básicos y estos a su vez están formados por signos que ayudan a la escritura basada en el alfabeto.

Desde ahí se norma la signografía en general, para dar cabida a diferentes contextos básicamente.

La lectura se la hace a través de las yemas de los dedos y esto equivale a tener un tacto que pueda ayudar a percibir las letras con toda claridad.

En este sentido cabe destacar que se escribe de izquierda a derecha y se lee de derecha a izquierda.

En cuanto a los programas de audio se puede describir que el Jaws sistema utilizado en el computador marcó un punto importante en la tecnología para ciegos; este programa se dio gracias a la inventiva del doctor Francisco Jaws quien buscó solución a su problema.

Debido al arduo trabajo que él tenía y como gustaba de la lectura quería tener en su computador una voz robótica que leyera para él no fijar tanto su vista en las letras de este modo empezó creando el Jaws y con esta novedad llevó la tecnología a España y Estados Unidos.

Al tener conocimiento las Organizaciones de ciegos mejoraron el programa a base de comandos ya que hay que destacar que las personas con discapacidad visual, solamente navegamos a través del teclado que nos sirve para escribir y leer y básicamente con el programa Jaws desarrollado ha contribuido notablemente al uso del internet y a poder ingresar a las diferentes páginas web.

En una de sus conferencias el doctor Franck Jaws (1997) decía: “Si el programa que elaboré dio fruto hay que saber aprovecharlo”.

A partir del 2005 nace el lecto text programa desarrollado para convertir los c d s en audio, este programa únicamente sirve para la lectura es decir que se lo puede transferir en CD o en dispositivos para poder transportarlos en grabadores etc.

Esta clase de programas se pueden descargar desde el computador averiguándolos en páginas especiales para personas invidentes.

Dentro de la lectura en la comunicación se cuenta con el insireader, o el programa Daisy, estos si son sistemas especiales que orientan a la lectura se los tiene que instalar porque hay libros que se pueden leer en base a estos programas y se pueden utilizar en el computador o en un dispositivo llamado télex.

La diferencia de estos programas con el Jaws y el lecto text, es que estos programas permiten saber en qué capítulo o página del texto te has quedado y al mismo tiempo, permiten marcar o subrayar el capítulo o página, mientras que el lecto text no marca la diferencia, éste te lee de corrido; estas son las diferencias marcadas en el sistema de comunicación como base puntual.

La Antropología de los sentidos ha tenido que rebatir tres supuestos frecuentes para afirmarse como enfoque alternativo para el estudio de la cultura.

El primero es el supuesto de que los sentidos son "ventanas al mundo", o para decirlo de otra manera, que son por naturaleza transparentes y, por ende, anteriores a la cultura. Teniendo en cuenta la gran atención que se ha prestado recientemente a las distintas maneras en que el cuerpo humano se construye socialmente, resulta sorprendente que se siga pensando que los sentidos sean de naturaleza puramente biológica. En realidad, los sentidos, como la mayor parte de los demás aspectos de la existencia fisiológica, desde la alimentación hasta el envejecimiento, están regulados por la sociedad.

Los códigos sociales determinan la conducta sensorial admisible de toda persona en cualquier época, y señalan el significado de las distintas experiencias sensoriales (Classen, 1991:34).

La expresión corporal refleja aquellas prácticas de las que hablan las personas invidentes con la ayuda del tacto y el olfato, pueden oler y tocar, pueden saborear por medio del gusto. Esto no significa que las personas que ven no los tengan por supuesto que sí, pero en las personas con discapacidad visual es más sobre saliente.

Entonces, se puede afirmar que la construcción cultural de la percepción sensorial condiciona de modo fundamental nuestra experiencia y comprensión de nuestros cuerpos y del mundo. El modelo sensorial adoptado por una sociedad revela sus aspiraciones y preocupaciones, sus divisiones, jerarquías e interrelaciones. Por tanto, si los sentidos pueden compararse a ventanas, esta analogía no se basa en su

supuesta capacidad de recibir de manera transparente datos físicos, sino más bien, en el hecho de que enmarcan la experiencia perceptiva según normas socialmente prescritas.

El segundo supuesto que ha dificultado el desarrollo de la antropología de los sentidos es el que sostiene que la vista es el único sentido que reviste una importancia cultural decisiva. Este supuesto refleja la inclinación de la cultura occidental por la visión como el punto principal de la razón (Classen, 1991).

De este modo la visión es considerada por las sociedades y por la academia como el sentido preponderante. Ello podría explicar la dificultad que han tenido algunas personas invidentes para insertarse en los medios de comunicación. En los seminarios de discapacidades en general y de la discapacidad visual en particular, se ha nutrido de experiencias tanto a nivel académico así como a nivel comunicativo que las personas invidentes han podido lograr gran afianzamiento en los respectivos trabajos que les han encomendado y dentro de sus comunidades o asociaciones, han podido desenvolverse tranquilamente. En el caso académico, les ha favorecido enormemente para poder capacitarse y poder ser profesionales. En cuanto a que ellos puedan ejercer su derecho como comunicadores sí sería encontrar un medio que les acoja y ellos sienten que podrían darse a conocer en el sistema radial. En virtud de ello, hago referencia a lo antropológico como punto principal para que se comprenda que la percepción y los sentidos sensoriales aunque se carezca del sentido de la vista, son primordiales para una persona ciega.

### **La discapacidad desde el punto de vista sociológico**

En el ámbito de la Teoría Sociológica se suscita en innumerables ocasiones el problema de la redefinición; esto es, ante un problema objetivo, susceptible de análisis y, casi siempre, con implicaciones en el terreno de la práctica y de las medidas operativas, nos encontramos con que la definición está preestablecida y, mostrando implicaciones sociológicas profundas, ésta manifiesta una clara inadecuación con respecto a una perspectiva que atienda seriamente a tales oposiciones. En gran número de ocasiones, los sociólogos recibimos» los problemas en lugar de “concebirlos” (Seeley, 1966:27).

Tal es el caso con la discapacidad, y por ello, se propone una perspectiva teórica, sociológica, que trate de reconducir adecuadamente el sentido que comúnmente se le atribuye a la discapacidad como fenómeno y, sobre todo, a la persona que la sufre.

En este caso es preciso mencionar, que el problema teórico se deriva “de la primacía de una interpretación errónea de la discapacidad”, según la cual esta sería una “insuficiencia» atribuible en exclusiva a la persona discapacitada”. Cuando lo cierto, sin embargo, es que discapacidad es un término o concepto que adquiere un sentido eminentemente cultural, y que como tal, depende del sentido asignado a otros conceptos culturalmente próximos, fundamentalmente a la idea que se nos impone de “normalidad”.

Dicho de otra forma, la discapacidad no es una característica objetiva aplicable a la persona, si no una construcción interpretativa inscrita en una cultura en la cual, en virtud de su particular modo de definir lo normal», la discapacidad sería una desviación de dicha norma, una deficiencia, y como tal, reducible al caso particular de la persona concreta que la “padece”.

En el entorno social la discapacidad toma otro sentido ya que sociológicamente se contempla que las personas diferentes como solían llamarlas no estaban dentro de un núcleo familiar que les diera la posibilidad de crecer en el campo afectivo ni social.

Resulta, por el contrario, que el desarrollo de las sociedades avanzadas comporta un enorme peso del entramado que compone la convivencia colectiva a la hora de establecer el sentido de las conductas, aptitudes y posibilidades de las personas particulares; más, aún hoy en día, cuando se ha puesto de relevancia la importancia substancial del “Capital Social» (Bourdieu, 1988:11).

Como recurso óptimo en un número importante de ámbitos públicos, es decir, la “identidad» personal, en nuestra cultura, se construye en un contexto social, implica una participación y una convivencia general, y requiere de los recursos –crecientemente ampliados de los que este marco social nos provee”.

En consecuencia, en términos de identidad, la discapacidad, debe ser entendida a la luz de ese marco o contexto nacional que determina cual es su sentido.

En palabras de Paul Abberley (1980:35): “La teoría tradicional sitúa la fuente de la discapacidad en la deficiencia del individuo y en sus discapacidades personales”. En contraposición, el modelo social entiende a la discapacidad como el resultado del fracaso de la sociedad, al adaptarse a las necesidades de las personas discapacitadas (Abberley, 1995: 78).

Conviene tener en cuenta que esta perspectiva que entiende la discapacidad como una atribución exclusivamente personal o individual, haciendo abstracción del contexto

social en que la misma se constituye, afecta fundamentalmente a los criterios internacionales establecidos para la taxonomía y evaluación de los problemas derivados de las minusvalías. Así, por ejemplo, la Organización Mundial de la Salud determina sus actuaciones en función de una clasificación que, utilizando un criterio médico, distingue cuatro categorías, las mismas que fueron dadas a conocer anteriormente. Atribuye en última instancia la causa de una minusvalía a una afección, esto es, a un accidente “natural”.

De este modo, se dan dos procedimientos de clasificaciones:

En Noya (2004:8) se recopilan algunas de las propuestas de la Sociología de Pierre Bourdieu y se tratan cuestiones relativas al Capital Social.

Podemos, en relación a esto, considerar el hecho de que una persona que viese “arreglada su insuficiencia dejaría quizá de percibir los subsidios que la cobertura social pudiera estar concediéndole en virtud de su minusvalía”. Es la contraparte asistencial de la discapacidad tal cual es, actualmente gestionada institucionalmente: dada esa desviación de la norma, esa insuficiencia, se entiende que el discapacitado necesita de soportes económicos adicionales pues no es competente por sí mismo para lograr uno de los estándares materiales y culturales propios de nuestra sociedad, la independencia económica.

En esta clasificación, se trata de representar la experiencia de una persona discapacitada según una lógica que atribuye las desventajas provocadas por dicha discapacidad a factores “naturales”.

Esto determina los cuatro niveles de la clasificación, afección insuficiencia discapacidad minusvalía”; una lesión nerviosa (afección) provoca un deficiente control motriz (insuficiencia) que dificulta los desplazamientos (discapacidad) conllevando a una disminución en las posibilidades laborales y de higiene (minusvalía) de la persona (en adelante, emplearemos los conceptos de esta clasificación según en ella quedan determinados, en particular, los de insuficiencia y discapacidad).

Así, la minusvalía, la manifestación a nivel funcional y social, de esa insuficiencia, es concebida como consecuencia de un accidente natural, una afección, y es en ésta en la que radica exclusivamente todo el peso de la actuación consiguiente. Vemos pues, como en los criterios que se tienen en cuenta para la elaboración de dicha taxonomía no se incluyen aquellos que tienen que ver con el individuo y su particular percepción e identidad, socialmente construidas.

¿Qué percibe la persona minusválida? ¿Qué entiende como su problema?; la afección fisiológica que, en términos médicos, desencadena toda esa serie ascendente de consecuencias, o bien, la suma “resultado según esta clasificación– de la misma, la disminución comparativa de su funcionalidad en comparación con las personas “normales” ¿cuál sería el modo de actuación adecuado si la solución de la afección no fuese posible? Desde un punto de vista social, hay que tener en cuenta, por el contrario, que discapacidad y minusvalía se derivan de un patrón cultural según el cual las actividades humanas se entienden como aquéllas que llevan, pueden llevar a cabo las personas “normales” en un marco social y económico general que las estructura, y que además, dicho entorno está construido por los intereses de las personas no discapacitadas y lo está para la satisfacción de tales intereses”.

Consecuencia inevitable de ello, es que en tanto que fenómeno social –muy distante de una simple resultante mecánica de una afección fisiológica, la discapacidad es construida, a partir de esos intereses estructurantes, como una forma de opresión: “El término discapacidad” representa un sistema complejo de restricciones sociales impuestos a las personas con insuficiencias por una sociedad muy discriminadora. Ser discapacitado hoy significa sufrir la discriminación (Barnes, 1991: 11).

En nuestro país, desgraciadamente, ninguna iniciativa institucional ha emprendido la tarea de aplicar una adecuada comprensión sociológica del fenómeno de la discapacidad, un intento de encuadrar la vivencia de la persona discapacitada en el contexto de convivencia que marca los criterios tanto de definición como de adecuación de su existencia en tanto que discapacitado implica toda medida que tienda a la solución de los problemas derivados de las discapacidades se inscribe en ese modo de interpretación que reduce ese fenómeno, fundamentalmente social según la vivencia de quien lo padece, a la simple consecuencia de una afección fisiológica.

Toda solución que se promueve es una solución enfocada a la afección, obviando cualquier consideración respecto de esas componentes socio-vivenciales, las que efectivamente vive y siente la persona discapacitada. Esta línea de actuación institucional es fácilmente comprensible cuando se comprueba que, correlativamente, padecemos un déficit en el terreno de las investigaciones sociológicas sobre la discapacidad. Éste, como muchos otros ámbitos particulares de la investigación sociológica, está caracterizado por la importación de los problemas ya prefabricados desde otras instancias: No se ha concebido, si no recibido, el problema sociológico de la

discapacidad; no se ha reflexionado críticamente acerca de la constitución sociocultural de la discapacidad como fenómeno contextual y estructural que comporta una particular definición de la identidad de la persona, identidad promovida desde intereses ajenos a la persona que la vive.

Padecemos, en ese sentido, un notable retraso respecto de otros países como, por ejemplo, el Reino Unido, donde la Disabled People International lleva más de dos décadas promoviendo estudios sobre la discapacidad encuadrados en este modelo sociológico.

Un amplio número de autores del mundo anglosajón han desarrollado esta línea de actuación (Morris 1991, 1992; Shakespeare 1993, 1994; Bynce, Oliver y Barnes, 1991; Finkelstein, 1980,1993; French, 1993; Lunt y Thornton, 1994; Swain, Finkelstein, French y Oliver, 1993; Topliss, 1982), que como modelo teórico, sirve no sólo para una reconstrucción interpretativa del fenómeno de la discapacidad, sino que también provee de algunas de las líneas operativas a desarrollar para una actuación directa en la ayuda a las personas discapacitadas.

Partiendo del pensamiento sociológico, la salud es concebida de una forma prioritaria y colectiva que se observa en comunidades donde existen numerosos grupos con establecidas o múltiples afecciones, mas no se estudia a la discapacidad en forma individualizada.

“La Discapacidad en la sociología tiene un gran estudio de poder tratarla a nivel social para involucrarla a diversos campos sin dañar su condición mental, física o sensorial” (Broyna, 1978:35).

Mirado desde esta óptica, entre los determinantes ideológicos de los servicios que han atendido a las personas con discapacidades, han predominado tradicionalmente 3 postulados:

- Segregación; que es la que tiende a considerar a la discapacidad de un individuo como un padecimiento en esta categoría, al discapacitado se lo describe como una persona que necesita algún tratamiento.
- Categorización. Su postulado de base estriba en considerar las características del deficiente como: homogéneas, uniformes y estables.

Institucionalización.- Esta categoría supone que la mejor manera de ayudar a estas personas es obligándolas a incluirse en los establecimientos oficiales creados para atenderlos (Barnes, Broyna y Ferreira 1975:38).

Por tal razón, esta condición se la ha focalizado hasta mayo de 1989 en Quito, se tenían instituciones que atendían a todo tipo de deficiencias teniendo personal especializado para ello.

Ciertamente que el encierro a las personas con discapacidades hicieron un pilar demoledor de políticas distintas para que ellos salieran delante de este modo la institucionalización contribuyó a agravar la situación ya que se les estaba vedando la posibilidad de que tuvieran experiencias en la Comunidad, de que conocieran a otras personas que no fueran las que sufrían una desventaja como la suya prohibiéndoles de esta manera que aportaran al bienestar y a la sociedad común lo que indudablemente habría sido interesantes creaciones.

De hecho, hubo artistas como Beethoven quien salió a la luz por sus innumerables sinfonías aún después de haber perdido el sentido del oído.

La imagen eugenésica ha sido el factor que más ha marcado el recuerdo imborrable de las personas con deficiencias mentales, esa serie de planteamientos elaborados han ido visualizando a la imagen del discapacitado como alguien que no podrá desarrollarse en vida. Un término incluyente ha sido el educable, la educabilidad ha sido y es una característica inherente, a la condición humana, por eso remarcarlo como adjetivo referido a una persona suponía una etiqueta innecesaria o reiterativa. Según el pedagogo Ricardo De la Fuente, “todo individuo puede ser moldeable y educable siempre y cuando se dé una educación personalizada” (De la fuente, 1961: 50).

Dentro de la sociología, a la discapacidad se la mide desde estudios sociales como prioridad del desarrollo del individuo pero sobre todo, se ocupa de la salud, y de la rehabilitación que pueda tener dentro de su esfera social en la que se desenvuelve. Por tal razón, lo antropológico y lo sociológico, son puntos inseparables, que al juntarlos van de la mano en el estudio de la discapacidad por la conectividad que implica al poder ser analizadas construyendo diversas teorías que giran en torno de conocimientos, desarrollo e integración.

El marco interpretativo que aquí se defiende parte precisamente de una diferencia anclada en fundamentos biológicos y, por ello, ha de proceder con enorme cautela. Discapacidad, opresión y marginación: la evidencia de una injusticia Partiendo de la premisa que aquí se defiende, de que la minusvalía constituye hoy en día un fenómeno social de opresión, una interpretación teórica del mismo surgida en una perspectiva sociológica habrá de tener especial cuidado a la hora de especificar las

diferencias y semejanzas que se dan entre la discapacidad y otras formas sociales de opresión.

Así, un adecuado desarrollo de una teoría social de la discapacidad se encuentra con la ineludible tarea de incorporar la “insuficiencia” en su marco analítico, pues en última instancia ésta constituye el sustrato material sobre el que se opera la construcción social de la definición de discapacidad y sobre el que se erigen las estructuras sociales opresoras que la delimitan.

La insuficiencia, en cuanto sustrato material objetivo, de la definición y constitución del fenómeno social de la discapacidad, no puede ser simplemente entendida como “diferencia», debe ser objeto de un análisis que extraiga las conexiones entre este sustrato material y las estructuras sociales opresoras que se constituyen en torno al fenómeno de la discapacidad.

Para ello, y dada esa sensibilidad política respecto a la desigualdad anclada en criterios biológicos, una teoría social de la discapacidad, atendiendo al sustrato material de la deficiencia como hecho objetivo, debe llevar a cabo un análisis sistemático y riguroso de las diferencias y semejanzas entre discapacidad y otras formas sociales de opresión: Una teoría de la discapacidad como opresión debe ofrecer lo que es esencialmente una teoría social de la insuficiencia» (Abberley, 1987: 3).

Desde esta perspectiva ha de evitarse la consideración de la insuficiencia como una categoría abstracta, tal cual se hace desde el punto de vista del modelo fisiológico: la insuficiencia se inscribe y cobra sentido en un contexto social e histórico que determina su naturaleza. Lo que una vez pudo haber sido el sustrato de la discapacidad, esto es, la insuficiencia que la determina desde su fundamento material, biológico, en virtud de esta constitución socio histórica, se desliza hacia el plano de la superestructura, de las prácticas e intereses que definen su manifestación en términos de discapacidad y, consiguientemente, apunta hacia las formas sociales de opresión en las que la misma se inscribe.

Se supone que no se puede tolerar la insuficiencia si es evitable, y así, la posibilidad de cura conduce a la opresión ideológica de quienes, padeciendo tal insuficiencia, técnicamente evitable, no desean ser rectificadas.

Cerrando estos criterios sociológicos es importante puntualizar que siendo impartidos por algunos autores que han analizado profundamente a la discapacidad tomando en cuenta el valor y el tratamiento de la misma, piensan en el proceso de las

personas que la poseen en el entorno en que se encuentran y en el medio social que tengan cabida.

Desde el punto de vista social, la discapacidad es un fenómeno que ha sido evaluada desde muchas ópticas y en la sociología se la estudia desde lo cultural, psicológico y patológico para poder conocer la estructuralidad de la misma.

No obstante, las personas que tienen esta discapacidad han sabido percatarse de sus potenciales frente a esta adversidad porque saben que la discapacidad está en la mente no en la actitud de hacer las cosas.

### **Intervención frente a las discapacidades**

Considerablemente el concepto de discapacidad ha avanzado en la actualidad por la lucha mundial del movimiento de personas con discapacidades realizadas. Y también, porque han existido seres humanos entregados a ejecutar obra social, labor importante que ha proliferado en la formación de niños especiales.

Sin embargo, el crecimiento de ellos dependía de su familia, de que ellos les ayuden de alguna manera para que puedan superarse ya que el hogar comienza hacer la luz para que estas personas puedan surgir. Es decir, la casa puede ser el mejor manjar que te endulza el alma, o el veneno mortal que te aniquile para siempre.

Esto significa que si la familia no brinda un apoyo adecuado, difícil es que una persona con alguna discapacidad pueda superarse.

Vale la pena conocer que aunque antes habían pocos establecimientos especiales en Ecuador, para los diferentes tipos de discapacidad, que hasta cierto punto significó un gran aporte para el aprendizaje de diferentes sistemas de lenguaje y procesos de atención; los familiares sumidos en la ignorancia, no querían enviar a sus hijos e hijas a estudiar porque decían que ellos prefieren cuidarlos en casa y no hacerles ningún daño al ingresarlos a los centros educativos.

Esto no permitía realizar un tratamiento equilibrado y acorde con las necesidades de ellos; no obstante, si se ha logrado conseguir un fin que es el normar a las personas con discapacidad, aunque ello implique forjar a la desaparición o el ocultamiento de la misma, diferencia que la discapacidad representa.

Tomando en cuenta el manejo de la discapacidad tanto en lo tradicional así como en la actualidad, es necesario resaltar que el tratamiento a las diferentes categorías de la

misma han traído como consecuencia el que se la logre unificar en la integración de las personas, procedimiento que se está consiguiendo hoy en día.

Razón por la que a través de los datos recopilados en el libro “La Historia de la Ceguera” se observa como un grupo de héroes de guerra fueron los primeros precursores en crear escuelas especiales en Europa para las personas con discapacidad visual, en la misma se encontraba Balentín Haún quien fue profesor de Lois Braille, el creador de la escritura cuyo sistema lleva su apellido.

Él fue quien le enseñó la clave Morse que era el sistema por el que se podían comunicar en la guerra y se lo utilizaba en el envío de telegramas como un símbolo importante, por lo que Lois basado en ello descubrió lo que podía ser el alfabeto, inventando los accesorios para escribirlo (regleta y punzón) (1923-1924:15).

Partiendo desde esta nueva concepción, desde este punto de vista, se formaron modelos que estudian la discapacidad, para demandar los conceptos que se tenía anteriormente. A hora la discapacidad, es una desventaja que se tiene ante los demás pero que es compensada con otras potencialidades que si se las pueden explotar. De ahí, que cada modelo social incluye partes importantes con tratamientos impartidos a cada deficiencia pero teniendo en cuenta que para que una persona con discapacidad psíquica, física o mental, pueda desenvolverse es necesario rehabilitarla para que sea parte de este conglomerado humano y social.

Por otro lado, las personas con discapacidad deben ser valoradas al igual que las personas sin discapacidad y al mismo tiempo ambas, puedan superarse a partir del respeto y la diferencia puesto que esto representa el acuñamiento de ciertos valores intrínsecos a los derechos humanos y aspira a fomentar la obediencia por la dignidad humana, propiciando la inclusión social y sentándose sobre bases de nuevos principios como son: Vida independiente, no discriminación, accesibilidad universal, normalización del entorno y diálogo civil.

La discapacidad como hoy en día es llamada conlleva a pensar en dos prefijos que son: Dis, que es menos y capacidad de ser capaz, este término ya no debería ser utilizado por cuanto a raíz de la lucha constante de muchas personas con capacidades diferentes se han logrado la creación de centros educativos que dieron oportunidades de una formación y preparación y al mismo tiempo, estos han sido el motor central para que puedan concluir su formación académica.

Factores que han resultado muy relevantes, puesto que las personas sin discapacidad tienen que aprender a dialogar con ellos, a comprender y a ponerse en su situación sobre todo, cuando se está trabajando con personas con una capacidad que no es la de ellos, o cuando se está educando con ellos.

Desde el inicio de que la discapacidad es en parte una construcción, un modo de opresión social, y el resultado de una sociedad que no considera ni tiene presente a las personas con discapacidad, así mismo, apunta a la autonomía de la persona en esas condiciones para decidir respecto de su propia vida, y para ello se centra en la eliminación de cualquier tipo de barrera, con fines de brindar una adecuada equiparación de oportunidades (Palacios, 1981:21).

En torno a esta gran reseña histórica se dispuso a la lucha y se consiguieron muchos frutos en base a la creciente necesidad de batallar por tener un espacio, por ser libres y poder defenderse solos llevando su discapacidad con orgullo.

De hecho, las personas con discapacidades han defendido el tratar de querer tener una propia autonomía frente a su problema, no logrando desarraigarse de la marginación y de la exclusión existente, por consiguiente, cabe señalar que no ha sido abandonada Esa visión teológica de la discapacidad como símbolo de error y falta, se derivan de un patrón cultural según el cual las actividades humanas se entienden como aquellas que llevan o puedan llevar a cabo las personas normales» en un marco social y económico que las estructura.

Por ello, dicho entorno está construido por los intereses de las personas que no tienen discapacidad y lo está para la satisfacción de tales intereses. Es por ello, que la discapacidad está construida a partir de esos intereses estructurantes como una forma de opresión.

En nuestro país, todavía no existen iniciativas que puedan ayudar a que esto no suceda, ni una verdadera concientización por parte de personal en instituciones que hagan en realidad que las personas con discapacidades que pertenezcan a las mismas adquieran bienestar en ese campo.

A raíz de la publicación del informe Warnock, cuyo hito esencial consistió en poner énfasis en las capacidades de estas personas en lugar de en sus desventajas, se han producido en los últimos 30 años una superación de esa dicotomía postulándose factores enriquecedores que minimizan los efectos de la desventaja, priorizando las posibilidades que tienen estas personas.

Por consiguiente, cabe resaltar que la superación de estereotipos ha constituido un factor decisivo tanto por parte de quienes pretendían integrarse cuanto por parte de quienes tenían la obligación y convicción moral de integrarlos e incorporarlos a la sociedad en condiciones de igualdad.

Cada sociedad tiene en determinado momento histórico unas insuficiencias fijas y unos valores sociales (contexto social), en función de los cuales se establece lo que es adecuado socialmente y lo que resulta inadecuado (diferencia), unos encargados (expertos) que precisan la forma de distinguir (criterios de selección) a los sujetos (diferentes), el calificativo con que se les ha de reconocer (terminología), la función que han de desempeñar en la sociedad (papel social) y el trato que se les ha de otorgar (tratamiento) (Báuz, 1978:52).

Hay que destacar que durante el último siglo en las diversas disciplinas académicas tanto los símbolos culturales así como las actualizaciones rituales se han perfeccionado para convertirse en la imagen del otro con lo que se perpetúa y se refuerza la idea de que determinada clase de personas por definición no son humanas del todo ya que muchos hoy en día sienten temor de estar o compartir con personas con disfunciones severas asociadas porque a lo mejor no saben que tratamiento pueden darles a esas personas, o por tantos factores externos los mismos que hacen que las personas afectadas se sientan inseguras.

Por tal razón, que el temor a lo desconocido es un componente ancestral de la persona por lo que el comportamiento del grupo supuestamente se lo entiende como normal y sin duda alguna esto afecta a las personas con una discapacidad visual por ejemplo porque se puede percibir a través de la mirada, del tono de la voz etc. que las personas con capacidades reaccionan de distintas maneras.

Sin lugar a dudas, la falta de información conlleva a obtener ese comportamiento que es el enjambre de patrones y conductas por las que ellos se manejan.

Al lado de este concepto del "Otro", podemos también situar la noción del "rol" que ellos han jugado en un determinado contexto social, rol que no depende en su totalidad de la naturaleza objetiva, tipo, gravedad, alcance de la discapacidad ni de las condiciones y/o características personales del discapacitado, si no que, en buena medida dependen de las actitudes sociales imperantes en ese momento hacia la discapacidad.

Estas actitudes, históricamente no se han mantenido homogéneas ni estáticas, si no que han sido objeto de variaciones tanto inter como intragrupos, familias,

comunidades, sociedades y culturas, variaciones que también se han producido dentro de sociedades occidentales y no occidentales.

Es así, que algunos autores sostienen la exclusión y discriminación de las personas por motivo de discapacidad llamado "Estado del Bienestar", ya que una gran parte de los programas de apoyo, y de las equívocas denominadas como "medidas de discriminación positivas", se han orientado fundamentalmente hacia el mantenimiento de la persona y no de su cualificación para participar en la vida social, en la medida de sus posibilidades.

La reducción de la dependencia, y de la mentalidad de dependencia que aísla a la persona con discapacidad, al tiempo que supone una disminución de carga para el Estado, sería a todas luces beneficiosa para toda la sociedad.

Por estas circunstancias, considero importante puntualizar correctamente la imagen social de la discapacidad, el reconocimiento y la valoración de la diversidad humana, situación asumida a nivel teórico, pero no siempre de forma real y explícita dentro de nuestra sociedad (Báuz, 1976: 90).

Es así como los modelos sociales de discapacidad tienden a construirse sobre la base de ideas preconcebidas, sobre lo que es definición de discapacidad.

### **Inclusión de la discapacidad en sectores educativos**

El sistema educativo para las pcd se llevó a cabo en institutos especiales normados para su educación, teniendo en cuenta de que éstos son las guías rectoras de cómo la educación deberá ser impartida.

Antes, los familiares de los educandos discapacitados no participaban en la educación de sus hijos, sólo optaban por dejarlos en el internado y ahí que se encarguen de ellos.

Hoy en día, los familiares si intervienen en la educación de los niños con discapacidad, están al tanto de sus deberes y proceden a hablar con los profesores de las escuelas regulares donde están asistiendo.

En una de las entrevistas Hinés Rivas decía: "Para los niños ciegos es importante que sus padres participen con ellos y de hecho también aprendan el sistema de lecto escritura Braille" (Instituto de ciegos Mariana de Jesús).

Si bien la aceptación de ellos a la educación en escuelas comunes no ha sido tan fructífera; ello se debe a que las escuelas especiales no deberían desaparecer sería

factible que los profesores que tienen a su cargo a niños con estas capacidades, aprendan el sistema de lecto escritura Braille así como el sistema de señas en el caso de las personas sordas, sólo de esta manera podrían coadyuvar a la educación de los niños con capacidades diferentes.

De acuerdo a la educación especial, los bebés ciegos reciben estimulación y hoy en día los especialistas en esta área educan a sus padres para que les puedan dar una vida digna y más justa.

Esto ha conllevado a que los padres y familiares de las personas con discapacidad puedan compartir la educación con sus hijos desde el inicio, se está integrando a estas personas desde sus primeras etapas en su vida estudiantil. Es decir, que ya no existen en Quito las escuelas especiales.

Tomo en cuenta a la discapacidad visual porque hay que saber que cada una de las discapacidades tiene necesidades diferentes y son casos muy distintos, en el caso de las personas invidentes por ejemplo, ellos han desarrollado bajo distintos contextos de poder propagar sus potenciales siendo el oído el contacto externo que los pone ante la realidad. Ello les ha permitido el conocer sus espacios e integrarse sin problema. Claro está que los obstáculos existen no sólo en la discapacidad visual, también en la discapacidad en general. Hay que destacar que si ha habido personas invidentes que se han superado, pero también hay otras personas que no han podido dejar de ser dependientes y obviamente esto impide su real crecimiento y formación en todos los aspectos de su vida. Por ello, se han innovado diversas organizaciones de discapacidad acorde a las necesidades de las personas, en general y las mismas participan en diferentes convenciones, logrando encontrar soluciones para su inclusión y los medios que les permitan hacerlo. Por tal razón, se puede señalar que en la última convención llevada en Madrid, se sostuvo que la discapacidad adoptaría un modelo social pertinente, comprendiendo al fenómeno de la misma. (Palacios, 1980:50).

Razón por la que me lleva a realizar las siguientes preguntas: ¿Cómo consigo comprender un modelo determinado de discapacidad que me ayude a discernir las necesidades de las personas con esta desventaja?, ¿Cómo alimentar a esas personas para poder trabajar a la par con ellas?, ¿Cómo pueden aportar las personas con discapacidad a la sociedad? Sin duda alguna estas son interrogantes que mucha gente se plantea, mas no siempre quieren encontrar las respuestas.

Los modelos de discapacidad tanto antropológico, psicológico así como sociológico son importantes porque a través de los mismos, se puede palpar la realidad en la que viven las personas con discapacidad, de su inmersión en la sociedad y de la cultura que presentan. Por ello, comprender a la discapacidad bajo estos paradigmas representa la mejor manera de poder estudiar y percibir que no es algo difícil de aceptar, solo es cuestión de saber manejar y tomar en cuenta las necesidades que ellos tienen.

Sin embargo, es preciso que al trabajar en equipo lleven una buena organización y esto significa coordinación entre los trabajos que se van a realizar pero sobre todo, que exista una buena comunicación. Ello ayudará a un trabajo fortalecido y hará que las personas con algún tipo de discapacidad se sientan bien en la actividad o actividades que realizan. Finalmente, las personas con discapacidad aportan a la sociedad porque incluyéndose en la misma sin ser estigmatizados pueden educarse y realizar un trabajo así como llevar una vida independiente cumpliendo y exigiendo sus derechos como todo ser humano.

En resumen, la discapacidad se maneja en la actualidad con términos de pensamientos nuevos que empiezan a cobrar otra fuerza pero con la misma connotación utilizada en la discapacidad en general en la que se construyen en base a testimonios de vida y antecedentes de personas en condición de discapacidad que han logrado salir adelante, en un principio las personas sin ninguna capacidad especial sienten admiración y entusiasmo quizá pero cuando ya les toca compartir con ellos por distintos motivos es difícil llegar a una verdadera aceptación. Ello significa que la discapacidad existe pero no impide el crecimiento del ser humano en el medio que lo rodea.

### **La discapacidad visual en la comunicación**

La comunicación para las personas con discapacidad visual ha constituido un factor primordial por la importancia que la misma ha cobrado en las personas con esta capacidad, al sentir que pueden crecer como profesionales poniendo énfasis en las potencialidades para dar a conocer su voz en algún medio que pueda darles la apertura necesaria para que ellos como conocedores de su profesión, puedan encaminarse mejor. Desde niños pudieron comunicarse de distintas maneras, ya que la comunicación se plasmó en su forma de expresar así como en el tacto que ayudaba enormemente reitero, a sentir las cosas, a reconocer los rostros de sus familiares, a tocar su ropa etc. porque el

tacto constituye los ojos del ciego, sentido principal para la vida y preparación de una persona ciega.

Sin embargo, con el paso del tiempo se han implantado nuevas herramientas y es así como desde el siglo 20, se viene trasladando a nuestra información nuevos programas que hacen que la educación y trabajo para las personas con discapacidad visual sea más fácil y llevadero.

Más el enriquecimiento de poder tener acceso al conjunto de técnicas, han facilitado enormemente el que se pueda comunicar y lograr una amplia información a diferentes medios como a la prensa escrita, ya que se la puede leer digitalmente con el programa Jaws al que hice alusión anteriormente al igual que a muchos textos.

Esto significa que estas grandes herramientas como son los ordenadores con los programas de voz, contribuyen enormemente en la búsqueda de nuevas formas de trabajo dentro de la comunicación para las personas con discapacidad visual siempre y cuando se cuenten con los espacios necesarios. Quiere decir que a parte de la comunicación personal cara a cara con los demás, también se puede comunicar mediante la escritura normal desde el computador.

Pongo de manifiesto a estos instrumentos como parte de la comunicación porque uno puede identificarse a través de ellos y lograr tener un trabajo digno que permita mejorar las condiciones de vida, puesto que ciertamente estas herramientas están siendo parte de la educación con miras a la integración en la sociedad. Es decir, que la comunicación es un factor de primordial importancia que ayuda a las personas con discapacidad visual a integrarse por medio de la expresión, puesto que al enunciar lo que ellos sienten, así como ideas etc., pueden transmitir su simpatía o buen humor a otras personas sin ninguna discapacidad y de este modo pueden entablar un buen diálogo.

### **La importancia del lenguaje en la comunicación en general y en la comunicación visual en particular**

El lenguaje por su significado y relación, ha sido el mayor velo revelador en la comunicación que conjuntamente con las palabras han tomado un gran sentido, sin embargo, al señalar el verdadero lenguaje para las personas con discapacidades, me estoy refiriendo concretamente a un sistema como por ejemplo en el caso de las personas sordas el lenguaje de ellas son las señas muy conocido como el lenguaje de Señas, en el caso de las personas ciegas es la lectoescritura en sistema Braille que es

oficializada y analizada por que las personas con discapacidad visual pueden comunicarse sin problema alguno pero la gran ventaja es que también lo pueden hacer en forma oral.

Muchas personas piensan que el no ver significa que es necesario que ellos tengan que hablar en alta voz, porque creen que las discapacidades son las mismas y la verdad no es así, por tanto hay que comprender que el no ver no significa que no se pueda escuchar, gracias al sentido principal del oído es lo que propende a desarrollarse con más impetuosidad en las personas invidentes, por tanto es necesario reconocer al lenguaje en las discapacidades por la importancia del mismo y el progreso que ha permitido al mejoramiento de la comunicación.

El conocimiento del lenguaje en estas dos clases de discapacidades a las que he hecho mención se ha extendido en todos los campos del conocimiento importantes ambos en la comunicación, logrando una total difusión en otros países por ejemplo, es por ello que los educadores tienen que capacitarse para que la educación de las personas con discapacidades sea más inclusiva e integradora.

En resumen el Estado si debería tomar en cuenta estos factores porque son sociales y no tienen por qué ser escondidos, es más la discapacidad debería ya tener otra imagen, otra concepción porque ya es hora de que se de apertura a este derecho de que las personas con discapacidades sean valoradas y respetadas no por su problema, si no por lo que realmente son.

### **Pensamiento desde los productores, periodistas, y locutores al involucrarse en un medio radiofónico**

El querer llegar a tener una profesión es el sueño de todos, y muchos disfrutan asumiendo ese sueño en mente, para lo que deciden formarse y prepararse.

Es así que la esperanza de las personas sin visión al graduarse de comunicadores, periodistas y productores tienen un único objetivo, y es el lograr vincularse a un medio de comunicación que les permita desenvolverse activa y profesionalmente dentro de un medio de difusión como es la radio.

Esta es la manera de presentar su sociabilidad dentro del canal auditivo como lo es un medio de comunicación, ya que ellos encuentran que en la pantalla esta no les es útil para poder incorporarse a un medio social de información como es la televisión,

puesto que no pueden ser camarógrafos ni tan poco pueden producir una imagen de video o una imagen visual de algún hecho suscitado.

Cabe destacar que en la televisión más prima lo visual y difícilmente las personas que se gradúan en esa rama pueden ejercer como periodistas en ese campo; pueden poseer una linda voz, un lenguaje sencillo, fácil de entender, así como fluidez en sus palabras pero en la televisión lo que resalta es la imagen y no todos cuidan ese aspecto y eso es importante en la televisión y en cualquier ámbito de tipo laboral y personal ya que esta es su carta de presentación.

Otro factor distintivo son los tiempos, ya que la televisión no da el suficiente lapso como para hacer una organización e incluso, en la entrevista hay que ser muy cauto y breve puesto que los tiempos son completamente minimizados, esos son los factores que dificultarían que una persona con discapacidad visual pueda ingresar a la comunicación en el área televisiva. Por ende, en realidad no les llama la atención, simplemente para ellos es primordial realizar un programa para que se escuche en todas las comunidades y rincones del país.

Hago este señalamiento diferenciando al medio radial del medio televisivo debido a que en torno a ello puede existir la interrogante de que ¿por qué un productor, locutor y periodista invidente no puede ingresar a un medio de imagen y sonido como es la televisión?

Más, por las razones expuestas se considera resaltarlo en este sentido.

Si bien es cierto que una persona al no poder ver, tiene en su mente varias imágenes que han construido o han podido construir en medio de su mundo de sombras, estas no pueden ser proyectadas en una película; por ello, ellos analizan otras posibilidades en otros canales, medios de información donde puedan generar un mensaje, donde puedan plasmar sus propias programaciones.

Ya que ellos hacen uso de su voz, como el detonante eficaz, el que a través de su expresión de forma clara y explícita las personas con discapacidad visual como productores, periodistas y locutores quieren que se refleje en la radio difusión. Por consiguiente, lo fundamental para ellos es darle sentido al contexto ideológico que quieren dilucidar, a su imaginario que abre un recurso de discernir nuevas visiones sumergiéndose en un mundo diferente, donde la voz es aquel instrumento de un eco que titila en las ondas y vibraciones por medio del sonido.

Estos son factores que han llamado y llaman la atención a las personas con discapacidad visual como profesionales, y el deseo de vincularse a un medio radiofónico porque lo que ellos pretenden encontrar en un medio radial de comunicación les brinde el espacio necesario para que puedan construir destrezas y habilidades para un desenvolvimiento eficiente, profesional para las personas con discapacidad visual que gustan de la comunicación y que se han esforzado por querer incursionar en un medio de radio difusión.

Esto conllevará a dar mayor significación a un trabajo que han escogido preparándose frecuentemente para tener bases de conocimiento en cada programa que realicen.

Sin embargo, el pilar que sostiene la idea de trabajar en radio para las personas invidentes es tener un espacio en los medios de comunicación radiofónica para hacer conocer su talento y sobre todo hacer que sus mensajes de inclusión y de integración lleguen a la audiencia, tratando de que la imagen del invidente sea diferente a la que se tenía anteriormente.

Por consiguiente, esa es la gran motivación que nace en estas personas al graduarse de comunicadores, productores y periodistas; en hacerse escuchar, en tratar de que la sociedad y ante todo el Estado genere nuevos cambios de inclusión y que sobre todo se reconozcan sus derechos como parte de la sociedad. Razón por la que miran en la radio, el espejo de su desarrollo profesional como comunicadores, periodistas y productores siendo ellos mismos muchas veces los guionistas de sus propios programas. En definitiva, la radio ha sido la manera de llegar a las personas con discapacidad visual en sus inquietudes y perspectivas.

### **Historia e importancia del medio radiofónico**

La radio fue creada hace muchos años atrás, cuando nace la necesidad de comunicarse a cualquier parte del Continente; sus antecedentes se remontan hacia el siglo 19, cuando la sociedad crecía y era necesario crear un medio de comunicación. En la radio no encontramos tanta violencia, ni imágenes fuertes que a pesar de la censura son vistas. La radio va teniendo mayores espectadores de imagen auditiva ya que tiene una gama de emisoras las mismas que para el radio escucha son opciones que se brindan de pasar de una emisora a otra sin ningún problema.

Es por ello que se define como radio comunicación al sistema transmisor mediante ondas electromagnéticas que se propagan por el espacio, aun cuando fueron necesarios muchos descubrimientos en el campo de la electricidad hasta llegar a la radio, su nacimiento data en realidad desde 1873, año en que el físico Británico James Clerk Maxwell publicó su teoría sobre las ondas). (Borja, 2006:53). Es decir, que el nacimiento de la radio es el engrandecimiento de apertura de innumerables fronteras que abarcaban avances tanto noticiosos así como informativos llegando a cubrir inmensas Comunidades y rincones lejanos de pueblos, provincias, países y continentes.

La producción radiofónica por su extensión ha cobrado vigencia por la gran sintonía que tiene en muchos escondrijos del mundo y por otro lado, también ha ganado gran renombre debido al avance de la tecnología que ha hecho que se pueda dar satelitalmente dos frecuencias que implica modernización y que coadyuvan a un mejor enlace con otros canales radiofónicos así como el que ellos tengan página web para que de esta manera la audiencia pueda conectarse desde distintos sectores del mundo.

La radio es un símbolo de gran auge cultural porque dependiendo de las programaciones puede volverse un medio auditivo que siempre se lo tiene proyectado ya sea en nuestro trabajo, en el auto móvil etc., pero siempre lo estamos sintonizando. Es por ello que hoy en día la radio se ha extendido para dar cabida a programas de publicidad, programas de entretenimiento y los deportes que siempre han tenido mayor sintonía. Entonces, cabe señalar que la radio permite seguir una observación mediante el oído ya que dependiendo de cómo el autor o locutor lleve la programación y así mismo como el guionista o escritor la haya redactado, nos invita a acercarnos más a la realidad. Esta es una gran ventaja que favorece enormemente a la radio como medio de producción porque sujeta a una comunidad que está ya siendo parte de su día, a día, a ese medio radio fónico como el canal de información.

La radio es una fuente de periodismo objetivo ya que trae consigo grandes elementos constituidos en los que la audiencia puede opinar sin problema alguno, esto es ventajoso y provechoso dentro del campo comunicativo, puesto que sirve como medio en el que se puede dar innumerables programas de distintas variedades, como propagandas publicitarias y anuncios comerciales. Aunque no se perciba la imagen, pero si, por el medio auditivo se sabe de qué producto o propaganda se trata.

La radio como el instrumento donde se remarca la voz, exige ciertas maneras de comunicación que sirven para que el locutor tenga mayor receptividad con la audiencia.

Es por eso que la empatía como eje motor de la locución es muy vital en estos casos, ya que conlleva a que las personas que forman parte del público se sientan atraídas por esa receptividad interna que venga por parte del emisor, que vendría hacer el locutor quien pueda establecer una verdadera comunicación a través de su programación. Estos factores darán mayor realce y conectividad a las personas que están locutando. Por tal motivo, la radio tiene ventajas significativas que engloban el maravilloso sentido de la comunicación entre oyente y locutor. Por consiguiente, si bien la radio puede ser un gran motor de enormes ventajas que harían superar a las personas que se incorporan a este medio como periodistas, locutores y productores, se ha constituido algo muy especial para las personas con discapacidad visual, en particular para aquellas personas que siguen la rama de comunicación también, puede constituirse en el medio que serviría ser manejado y producido por los periodistas, locutores y productores invidentes. Analizando desde el punto de vista de los medios de comunicación, se puede destacar que la radio representa la inmediatez así como la posibilidad de poder dirigirse a los oyentes sin intermediarios, si no directamente. Es tu voz la que llega a los oídos de cada persona que en ese momento escucha esa emisora. Como lo manifiestan Bibiana Aus y Pedro Espinosa, elucubrando algunas ideas y preocupados por la radio del futuro, “a raíz de la irrupción de las nuevas tecnologías”.

(Aus y Espinosa, 1969:18).

La manifestación de la radio se refleja en la calidez de la emisora, lo que evocan los sonidos, las entonaciones, el timbre particular de cada voz y finalmente la percepción a través de la resonancia de una determinada actitud, pudiéndose señalar que esas son algunas de las ventajas más sobresalientes de la radio respecto a otros medios de comunicación como los escritos, que en muchas ocasiones (permiten descontextualizar palabras o hacer algunos ejercicios de ingeniería periodística con algunas frases”) (Espinosa,10-27).

Es así, que la radio es la mejor herramienta de mayor sonoridad que permite introducir diversos temas así como guiones, publicidad, propaganda y diferentes tipos de música movidos por diferentes ritmos que hacen despertar mucha curiosidad por conocer el mundo radial dentro de los medios de comunicación.

La radio puede semejarse a emitir programas clásicos o humorísticos pero siempre manejando un lenguaje comprensible que debele cultura, sociabilización y sobre todo que siempre conlleve a un mensaje claro y definido.

Dentro del periodismo Argentino vale la pena resaltar que las radios Brusa, sud América y Cultura en Buenos Aires, han abierto camino en la transmisión de programas radiales propios.

En 3 radios de Rosario (Argentina) si hay personas con discapacidad visual que han podido crear una revista informativa generando muchos espacios para que el colectivo con capacidades especiales pueda integrarse y decir lo que sienten, es algo similar como la voz popular o la voz del pueblo, pero lo importante para ellos es poder expresarse y manifestar lo que están pensando. Ello ha servido mucho para que de esta manera la gente logre conseguir alternativas radiales para hacer sus propias programaciones así como la posibilidad de ir en búsqueda de otros trabajos.

La radio en Ecuador ha tenido un gran rating en variados programas, ha sido ventajosa por su publicidad y porque se ha podido de alguna manera obtener grandes comerciales para diferentes propagandas. Esto ha dado un gran sentido a la radio comunicación ya que partiendo desde este ángulo se puede observar que existen emisoras que tienen tipos de programaciones de mayor calidad y otras de menor sintonía, pero lo importante es que la radio ha sido el medio provechoso para todas las comunidades que la han sabido disfrutar y aprovechar en gran medida.

Es decir, que la radio es un entretenimiento que siempre nos hechiza con su magia en el trabajo, en la casa está presente y nos llena de musicalidad, armonía y colorido ya que existen enfoques de temas variados, estos son factores que unen a la radio difusión con el individuo y que han creado inquietudes de crecimiento para los comunicadores, productores y periodistas invidentes.

Desde este punto de vista se realiza este análisis para contextualizar la importancia e historicidad de la radio difusión y la inquietud que ha despertado para la búsqueda de proyección para las personas con discapacidad visual.

### **Narrativa mediática**

Dentro del medio de comunicación la narrativa mediática resulta un espacio fundamental ya que gracias a esta composición que tiene todos los elementos para ser escritos y narrados se da cabida a una gran dimensión en lo que se refiere a la descripción.

La he puesto de manifiesto por la importancia que la misma refleja no solo dentro de un guión sino también en la comunicación como base sólida de poder describir hechos importantes de subjetividad y de objetividad también.

Esto es fundamental en la radio ya que antes existían estilos de programas de teatro o cuentos que describían los pasajes que se daban en la obra; poniendo de manifiesto lo más esencial en este sentido.

La narrativa es el proceso de gran persuasión y convicciones ya que nos hace ver lo que no podemos ver, ya que no estamos presentes o en nuestro caso porque no tenemos vista, ello es la forma de fomentar una construcción de imágenes con palabras, sonidos, música y silencios. Por tal razón que la narrativa mediática es la manera más enriquecedora de poder dar a conocer los hechos suscitados y es la libre expresión, para quien escribe, sueña y puede relatar en este contexto una programación en un medio de difusión como es la radio, gana un sitio principal ya que esta actividad de trabajo sería realizada por productores y locutores invidentes que por los conocimientos adquiridos quieren tener esa clase de experiencias que pueden difundirla mediante esta herramienta.

En el libro de la *Colombianidad la Borágina*, José Eustacio Rivera (1888 a 1928) afirma:

Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia. Nada supe de los delitos embriagadores, ni de la confidencia sentimental, ni de la zozobra de las miradas cobardes. Más que el enamorado, fui siempre el dominador cuyos labios no conocieron la súplica. Con todo, ambicionaba el don divino del amor ideal, que me encendiera espiritualmente, para que mi alma destellara en mi cuerpo como la llama sobre el leño que la alimenta.

En la radio la narración es fundamental ya que ahí no se presenta ninguna imagen pero si, la importancia de la comunicación versa en como narran los hechos, como se lo manifiesta en muchas sociedades. Se ha optado por afectos y relatos desde los cuales se puede asignar sentido al exceso de significantes vacíos que habitamos es decir, que cuando las cosas carecen de significado no puede haber una concatenación dentro de la comunicación. ¿Qué son los significantes vacíos? “son la abundancia de signos establecidos sin sentido, signos vacíos de relación y experiencia, signos que deben ser

llenados de significados a través de intervenciones narrativas y argumentaciones” (Laclau, 2003:3).

Dentro de la radio comunicación en los programas establecidos existen intervenciones e intercambios de segmentos que llevan a la comprensión de la audiencia.

Es por ello que la narración es la gran experiencia que llena todos los sentidos puede ser de entretenimiento o describiendo alguna obra ya sea en prosa o en verso pero siempre está presente.

Esta obra citada busca ser un relato académico que intenta demostrar que los medios de comunicación son fundamentalmente narradores de mundo y que el entretenimiento es el horizonte del sentido mediático.

Desde este enfoque pretende mi trabajo dar una imagen de cuán importante puede ser la narrativa dentro de la comunicación y el aporte que está generando en lo que respecta a la inclusión de las personas con discapacidad visual como productores, locutores y periodistas dentro de un medio radial.

Dentro del enfoque de la comunicación mediática cabe señalar que el discurso mediante la palabra es visible en la agenda mediática y por medio de ellos existen significados y representaciones que trabajan sobre el pensamiento del perceptor. El discurso público puede ser pertinente llevado a cabo en un receptor como es la radio y conducido por un locutor o productor invidente. Utilizando entonces una buena retórica y un buen lenguaje se crea una comunicación comprensiva y diáfana que sepa armonizar en el contexto del programa que se está llevando a cabo.

En el texto *La construcción mediática del otro* refleja acciones que se pueden realizar con el imaginario ya que al estar en la cabina programando lo que se quiere transmitir, uno puede avanzar con facilidad a buscar nuevas rutas o direcciones hacia donde orientar una programación.

Todos estos mecanismos se los puede realizar en un medio como la radio y gracias a la comunicación que alimenta siempre la búsqueda de nuevos conocimientos.

Para hacer un breve análisis se puede resaltar que los medios en la comunicación mediática sufrieron discriminaciones también. En 1920 William E. Scripps editor dell Detroit Nexs y radioaficionado, pone en marcha la WWJ Detroit News Station, que arranca su trayectoria informativa con los resultados de las elecciones primarias en el estado de Michigan celebradas el 31 de agosto. La emisión de 4 horas de duración fue

ensalzada por el periódico al día siguiente como un acontecimiento cargado de fantasía en el que las noticias habían sido lanzadas.

Hago referencia este artículo porque nos invita a conocer que el poder obtener espacios públicos ha sido y es una lucha constante pero en todo caso el medio radial lo logró en Estados Unidos así como en América Latina. La situación de las personas con discapacidad visual no logra reflejar todavía como profesionales en la rama de la comunicación social, se necesitan canalizar condiciones para ello y brindar las oportunidades del caso.

Ortega y Gasset afirman: “La comunicación nace desde un lenguaje elitista pudiendo ser éste sencillo y diáfano” (1953: 21).

De ahí que la comunicación mediática juega un papel preponderante en la actualidad y se ha desarrollado en los avances tecnológicos e informativos para dar mayor apertura sin dejar de lado la libertad de expresión que es el hecho de decir con un criterio adecuado lo que se quiere señalar. Desde este punto de vista afirma, que los medios de comunicación son de gran ayuda y contribución en especial la radio ya que no ha dejado de tener mayor cobertura en los sectores urbanos y rurales que a hora cuentan con otras fuentes de comunicación. En definitiva, tanto la comunicación mediática así como la narrativa mediática fortalecen las descripciones de imágenes sean estas auditivas o visuales

## **CAPÍTULO II**

### **POLÍTICAS PÚBLICAS EN LA DISCAPACIDAD**

#### **Directamente**

El enfoque a las políticas públicas en la discapacidad, conlleva a tener presente la importancia que tiene el que las personas que viven en estas condiciones puedan estar dentro de las leyes y sobre todo, el proceso que significó que las leyes a favor de las discapacidades sean aceptadas y tomadas en cuenta en países en vías de desarrollo.

Por tal razón, se considera que el derecho de las personas con discapacidad siendo profesionales y muy especialmente considerando a los periodistas, locutores y productores al ser incluidos en campos específicos que significan inclusión, integración y derechos; intenten recobrar un espacio que les acredite como miembros de una sociedad con leyes y políticas unificadas de inclusión e integración; a los que hoy en día como personas con discapacidad visual tienen conocimiento.

Estas leyes se establecieron en base a Consejos en los que se escribieron artículos dando importancia a cada una de las necesidades en las distintas discapacidades.

De esta manera el posicionamiento de las personas con otras capacidades se la presenta como persona con responsabilidades y que adquiere lograr beneficios valorando su dignidad humana inscrita a leyes que le han sido otorgadas favoreciéndolos enormemente en algunas ocasiones en diversas áreas de su desarrollo para poder tener compensaciones que le han sido de gran apoyo.

Claro está que esto se da dependiendo de los representantes que estén en las Federaciones, la manera de gestionar ante el Congreso anteriormente y como tal, ellos exijan el cumplimiento de estas leyes.

Considerando el significado de la discapacidad, orientándolos a cada apartado de la misma así como el tratamiento inherente a esta desventaja pensando en las necesidades existentes respecto a las personas con múltiples discapacidades, al igual como a las personas con discapacidad física, mental o sensorial; a la manera de integración de los periodistas, locutores y productores como profesionales en la radio difusora que enlaza el aporte de este trabajo de investigación.

En este segundo capítulo que abordaremos a continuación, tendremos en cuenta los derechos que ellos tienen para poder cobrar accesibilidad a requerir que se cumplan

las leyes que han sido decretadas a favor de las discapacidades y reconocidas por la Constitución de la República del Ecuador.

Tomando en cuenta que la aparición de estos decretos en primera instancia por parte de Federaciones de Ciegos y discapacitados físicos que unificadamente se consolidaron en organizaciones para poder darlas a conocer y que se las difundió ha desencadenado una serie de resultados y de transformaciones que hasta el día de hoy se puede tener artículos establecidos a favor de las personas con discapacidades.

Mediante este análisis de las leyes existentes, constituirán el que se pueda saber la situación de ellos ante el gobierno y ante la sociedad para dar a conocer si como profesionales en el campo de la comunicación existe alguna ley en la que puedan apoyarse y que ampare sus derechos.

Remarcando la importancia de la política en la discapacidad, también se harán presentes las políticas de educación, políticas gubernamentales, políticas públicas y políticas de integración ecuatoriana.

La necesidad de incluir estas políticas en este sentido, es para comprender como las personas con discapacidades se encuentren representadas en ese aspecto, así como las mejoras que se hicieron desde sus inicios.

Reflexionando y haciéndome parte de las vivencias de ellos, así como el análisis que formulé al poder escucharlos, me ha servido para poder percatarme de cómo se generaron estas leyes y si realmente son concretas y brindan ventajas para las personas con discapacidades, a través de esta investigación, el poder estar involucrada en este trabajo y ser partícipe de la misma me permitió escuchar los testimonios de las personas con discapacidad visual relacionadas con las políticas de inclusión, en las actividades a las que tienen que incorporarse y ¿qué artículos de leyes les han servido favorablemente para que puedan vincularse sin problema a sus derechos?

Puntualizando esta interrogante, en este capítulo reseñaré brevemente la manera de cómo se llegó a conocer sobre leyes y derechos, a los que se encuentran acogidas las personas en estas condiciones de manera en general, saber con certeza de si existen leyes que engloben a las personas con discapacidad visual.

Es preciso comprenderla situación que tienen los periodistas, locutores y productores dentro de los medios radiofónicos hoy en día, así como fue su posicionamiento anteriormente.

Desde su propio escenario se podrá entender la posición de las personas con discapacidades en este caso.

Respondiendo de esta manera al siguiente cuestionamiento:

¿Por qué, es necesario que se conozcan sobre leyes y políticas concedidas a las personas con otras capacidades especiales?

Porque a través de las leyes en beneficio de las personas con discapacidad mismas que fueron contempladas hacia 1960, se sumaron las políticas de integración, políticas gubernamentales y políticas públicas.

Si estas leyes no estuvieran oficializadas, no se podría tomar en cuenta el derecho alguno en torno a las discapacidades, ni si quiera se inscribiera algún reglamento que diga si se ha contemplado dentro del organismo gubernamental el que las personas con discapacidades tengan derechos a muchos servicios y sobre todo, a tener accesos como profesionales al campo laboral.

Mirada desde este contexto, se hace necesario el que se conozcan básicamente la importancia de políticas a favor de las personas con discapacidad legitimando sus derechos y la eficacia de cuando estos artículos fueron decretados, he ahí la importancia de incluirlos en mi trabajo de investigación.

### **Las discapacidades entorno a la legislación ecuatoriana**

Anteriormente a que se publiquen oficialmente las leyes sobre discapacidades en Ecuador, no se conocía de ninguna ley que abarque a la discapacidad como tal ni se les brinde beneficio alguno puesto que las leyes en este sentido, estaban ligadas exclusivamente para las personas sin discapacidad, ya que se sabía que padres y familiares de personas en estas condiciones los tenían bajo su protección, por tanto no existía ninguna necesidad de poder fijar leyes específicas a favor de ellos.

Siendo así, que a principios de 1960, era impensable el nacimiento de decretos partiendo desde la mentalidad retrógrada en la que se sumían con un pensamiento gris sobre el significado de discapacidad.

A lo largo de esta historicidad, interviene la Constitución que reconoce a las personas con discapacidades que tengan posibilidades de acceso a gozar de salud, de un buen tratamiento a nivel humano y en condiciones óptimas así como el dar asistencia familiar a las personas de bajos recursos.

Este reconocimiento procede de las Naciones Unidas (ONU) que conjuntamente con la Organización del Cuerpo de paz vinieron a dar conferencias para que en el Congreso estas leyes tengan una debida justificación (1960:17).

Según El Plan Nacional de Discapacidades, (2009-2013), la palabra discapacidad: “es toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano”.

Al respecto la Convención Internacional de Personas con Discapacidad (2006), suscrita en Ecuador en enero del 2008, según estas estadísticas la discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás”. (1991:32). Esta ley fue sancionada en 1999 y se la reformó en el 2001 tomada hoy en día en el 2011 por la Asamblea para corregir los términos con los que se conoce el concepto de discapacidad (1979:180).

En el artículo 3, el reglamento de las leyes de discapacidad, menciona que para el cumplimiento de la misma deberá considerarse a toda persona que, como consecuencia de una o más deficiencias físicas, mentales y/o sensoriales, congénitas o adquiridas, previsiblemente de carácter permanente, se ve restringida en al menos un treinta por ciento de su capacidad para realizar una actividad dentro del margen que se considera normal, en el desempeño de sus funciones o actividades habituales.

En el año 2001 la Organización Mundial de la Salud OMS, Publica un Sistema de clasificación denominado Internacional del Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud- CIF, el cual señala a la discapacidad como a una “condición de bienestar que, a consecuencia de una alteración de la estructura o función limita a una persona de forma previsiblemente permanente en su capacidad de ejecutar una actividad, pudiendo restringir su participación social, de acuerdo a los factores contextuales respectivos”.

En el año 2001, estos reglamentos aprobados por la Organización mundial de la salud tuvieron vigencia y aproximaron derechos acertados para las personas con discapacidades. (Reglamento de discapacidad, 2008 [www.ministeriodesalud.gov.ec](http://www.ministeriodesalud.gov.ec)).

## **Antecedentes**

El sistema político ecuatoriano no tuvo mayor vigencia desde sus inicios ya que como se manifestó anteriormente, a las personas con discapacidades no se las podía reconocer como profesionales, tan poco eran consideradas dentro de los derechos humanos.

En Ecuador en el año 1963, cuando se empezaron a crear Organizaciones con fines comunes de que se las legitimase y se dé a conocer las leyes se tomó en cuenta esta proyección para poder tener bases de información y así poder aprobar estas leyes en Quito. Sin embargo, en el Congreso nacional de 1970, con la finalidad de que las leyes en Europa tanto como en América Latina se consoliden en el Ecuador.

Los avances que tuvieron un marco legitimado fueron los siguientes:

- Que se creen guías rectoras para la revisión de leyes a favor de la discapacidad
- Que exista la atención gratuita en los hospitales en beneficio de las personas en estas condiciones
- Que existan centros que beneficien a las personas con discapacidad y a sus familiares con bajos recursos en alimentación, vivienda etc.

Por lo que de este modo, El Congreso Ecuatoriano reafirmó estas leyes porque el trabajo de investigación sobre discapacidades siempre se ha irradiado desde Estados Unidos así como de Europa, por lo que los países Latinoamericanos han tenido que unirse a ellos para dar un mejor cambio y transformación.

El objeto de las leyes a nivel general se confirma en establecer las bases que permitan la plena inclusión de las personas con discapacidad en todos los ámbitos de la vida.

De manera enunciativa, y no limitativa esta ley reconoce con discapacidad los derechos humanos y mandata el establecimiento de las políticas públicas necesarias para su ejercicio.

Bajo esta construcción se organizaron las leyes de asistencia social; que es un Conjunto de acciones tendientes a modificar y mejorar las circunstancias de carácter general; que impidan el desarrollo integral del individuo, así como el desarrollo de personas en estado de necesidad, indefensión, desventaja física y mental, hasta lograr su incorporación a una vida plena y productiva.

I. Ayudas Técnicas.- Dispositivos tecnológicos y materiales que permiten habilitar, rehabilitar o compensar una o más limitaciones funcionales, motrices, sensoriales o intelectuales de las personas con discapacidad.

II. Comunidad de Sordos.- Todo aquel grupo social cuyos miembros tienen como característica fundamental no poseer el sentido auditivo para sostener una comunicación, socialización natural y fluida en lengua oral alguna.

III. Educación Especial.- Conjunto de servicios, programas, orientación y recursos educativos especializados, puestos a disposición de las personas que padecen algún tipo de discapacidad, que favorezcan su desarrollo integral, y faciliten la adquisición de habilidades y destrezas que les capaciten para lograr los fines de la educación (DOF 01-08: 2008).

La transcripción de esta ley puntualiza exclusivamente la importancia que merece el conocimiento del lenguaje para las personas sordas como sistema de comunicación que difunde la discapacidad auditiva muchas veces.

Esta ley apuntada tiene como peculiaridad el poner en conocimiento de las personas la parte fundamental de comunicación para la persona sorda señante, significa, (la persona que es totalmente sorda y no puede hablar).

Las descripciones que hacen a estos capítulos conciernen a una gama de ayudas técnicas, de asistencia y de accesibilidad, destacando la importancia de señalar por Comunidades y los aspectos que encasillarían a cada una de las discapacidades específicamente por lo que analizando se puede argumentar que es desde estas leyes, de donde parten los Consejos para ubicar e interpretarlas dentro de políticas establecidas.

Es decir, que antes no se conocía de una guía consultora para saber qué artículos teníamos a favor de las discapacidades en Ecuador, sólo a partir de 1973, a través de esta legitimación, se dio un comienzo que aceleró el crecimiento dentro de las políticas y fueron consideradas por el Estado siempre y cuando existan representaciones de federaciones para cada discapacidad para en base a ello lograr consolidar estas iniciativas.

### **Terminologías sobre discapacidad en las leyes y en la comunicación**

Estas terminologías en la actualidad se están dando a partir desde el 2010 en la última reforma de la Asamblea, tomando en cuenta que es necesario que dentro de leyes y

políticas se den términos exactos con los que se señala a la discapacidad, es necesario que los mismos sean de conocimiento público.

Por tanto, en esta actual promulgación de estas leyes se señala lo siguiente:

Discapacidad Intelectual. Son todos los tipos de retardo.

Discapacidad físico motor. Son la parálisis en un brazo o pierna, hemiplejia, paraplejia y tetraplejia, amputación de brazos o piernas, trastornos en la coordinación del movimiento, aumento o disminución del tamaño de la extremidad, distrofias musculares, trastornos graves de la marcha, alteraciones del sistema osteoarticular, ausencia de una extremidad, deformaciones, enanismo, alteraciones desfigurativas severas,

Discapacidad visual: (ceguera total) Amaurosis y débiles visuales.

Discapacidad Auditiva.: (acucia) sordera y hipoacusia.

Discapacidad Mental. Psicosis crónica, Esquizofrenia, parafrenias y trastornos bipolares. Demencia, Alzheimer.

En los últimos meses hemos podido escuchar que personas con discapacidad, se han referido con mucha indignación, al hecho de que en los medios de comunicación, inclusive el mismo vicepresidente de la República, se refiere a nosotros como “personas con capacidades especiales”, “personas con otras capacidades” o “personas con capacidades distintas” etc.

Al parecer, no conocen o están desconociendo deliberadamente el hecho de que la misma ONU, nos reconoce con el término internacional de “*personas con discapacidad*”.

Nuestro país, en el 2008 ratifico su adhesión a la convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad y por lo tanto nosotros como los directamente involucrados, debemos exigir que se nos respete cumpliendo con el compromiso que adquirió nuestro gobierno al firmar la convención de la ONU.

Si nos ponemos a reflexionar, no tenemos ninguna capacidad especial, o capacidad distinta, solamente tenemos una discapacidad, que significa la disminución o carencia de alguna función de nuestro cuerpo, eso no nos hace ni más ni menos que otras personas, por lo tanto no tenemos nada de especial.

Otra cosa que debemos exigir, es que a nuestros niños con discapacidad mental, se les siga llamando niños especiales ya que este término parece peyorativo o estigmático, puesto que cuando nos referimos a una persona de nuestra familia o mejor

amigo, decimos que son personas especiales para nosotros, pero porque las conocemos muy bien y les tenemos especial afecto.

Más, refiriéndonos a nuestros niños con discapacidad mental ese término no está acorde con su condición ya que como le escuche decir a una señora hace pocas semanas atrás, refiriéndose a una entrevista que le realizaban a un directivo de cierta fundación, que decía -solo atendemos niños especiales, la señora en mención decía:

¿Y porque son niños especiales para mi, si ni siquiera los conozco?, razón por la cual, consideremos que es un término que estigmatiza a quien se lo refiere, porque al escuchar este término, inmediatamente sabemos que se trata de un niño o persona con discapacidad mental.

(Fundación General Ecuatoriana 2010 Jorge Aguilar)

No somos cieguitos, muditos, loquitos, taraditos ni pobrecitos, tampoco tenemos ninguna capacidad especial, simplemente somos ¡personas con discapacidad!

De esta manera la concepción actual de discapacidad se refleja como ya existente.

Actualmente, en Ecuador se cuenta con un marco de derechos relacionados a la integración e inclusión para las personas con discapacidad, precedentemente inexistente. Las leyes y políticas de integración, hoy, pueden ser conocidas por los periodistas, productores y locutores con discapacidad visual. Este marco, otorga determinado posicionamiento para las personas en condición de discapacidad en la sociedad.

Dentro de estas leyes se considera a la salud, vivienda y transporte como factores principales para dar mejores condiciones de vida a las personas con discapacidades.

Por consiguiente, el reconocimiento de las leyes en estos artículos, no solo han generado la afirmación de sus derechos en Ecuador, también en todos los países Europeos y de habla Hispana.

Es por ello, que enfatizaré este marco legal para la inclusión e integración de las personas con discapacidad, para dar a conocer la manera en que son aceptadas y acceden o no, a espacios para su desarrollo profesional. Me interesa responder porque es necesario que se conozcan las leyes y políticas concedidas a las personas con otras capacidades, en el contexto de esta investigación.

El marco legal influyente para las personas con discapacidad visual en Ecuador, surgió en la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), que creció

rápidamente y colaboró con asociaciones de todo el mundo en aportar con implementos para la rehabilitación de las personas con discapacidad visual y para que se de importancia a factores como la salud y otros rubros inherentes al bienestar así como a la eficiencia de otros servicios básicos, basándose de gran manera en leyes pensadas desde las federaciones de ciegos en México. A partir del diez de junio del 2005, en el diario oficial de la Federación Nacional Latinoamericana y de Estados Unidos Mexicanos se publicó la última reforma anunciada en el año 2008, reconocida en este país desde el Congreso Nacional, y analizada desde la Presidencia de la República.

Se la instituyó en Ecuador por la importancia de las leyes y artículos inscritos y porque por medio de esos lineamientos se pudo constituir las leyes Ecuatorianas. El nacimiento de estas políticas debió una gran acogida ya que se las puede encasillar dentro de un marco importante de crecimiento a nivel legal que dio como resultado el surgimiento de cambios a nivel Ecuatoriano. Es por ello que se señalará la importancia que han tenido desde sus inicios.

La discriminación en cualquier campo sea educativo o laboral, existió con fuerza en los años de 1970 cuando las personas con discapacidades querían incursionar en una universidad o colegio por ejemplo sin embargo, la lucha ha sido el eje para activar la forma de poder incluirse hoy en día en establecimientos educativos.

No obstante, teniendo en cuenta la constante lucha de poder estar en el medio radiofónico por parte de productores, locutores y periodistas con discapacidad visual, era un sueño inalcanzable y difícil de conquistar. Por tal razón, en este capítulo mostraré de forma breve los antecedentes de las políticas gubernamentales Ecuatorianas que fueron aceptadas porque las mismas dieron inicio a un reconocimiento de las deficiencias que sentían las personas con discapacidades siendo relevantes en Ecuador.

Así como la mirada desde las distintas asociaciones, las mismas que fueron creadas justamente para recibir apoyo gubernamental y por parte de Federaciones que ya estaban más consolidadas; sobre todo lo que estas Asociaciones buscaron desde sus inicios era el que la Once de España que ha sido un puntal importante como Organización mundial, les proveyera de material didáctico para poder estudiar.

Esto precisó un sentido de gran alegría en Ecuador porque se podía contar con libros en Braille en escuelas y en Asociaciones, alentando de gran manera a la educación del colectivo ciego. Desde la importancia de la cuestión de género en la problemática de la discapacidad, en este último factor se están analizando nuevas

políticas de integración para la mujer con discapacidad visual y la igualdad con el hombre en muchas situaciones; se ha determinado un consenso en donde se ha logrado que la mujer ciega pueda incursionar en distintas Organizaciones o Federaciones de y para ciegos con la finalidad de mostrar su preparación en el campo cultural o tener la opción de poder realizar diferentes eventos en donde se congreguen mujeres que tengan ideales de formar una asociación para el bienestar de ellos y darse una oportunidad de mostrar sus potencialidades.

Nace en Ecuador desde 1976, ya que fue el pionero de que se lleve a cabo un Congreso de mujeres de distintos países Latino Americanos por celebrarse el día mundial de las discapacidades llevado a cabo el 3 de diciembre de 1981.

Estos antecedentes expuestos, han sido destacados por la importancia que han dado en el crecimiento de políticas con nuevas ideologías apoyándose en fundamentos de construcción de formas nuevas, de dar óptimas condiciones de vida a las personas con discapacidades.

Las contribuciones de estos factores se han enmarcado en la necesidad de realizar un Consejo que funcione como rector de leyes y sea el que de a conocer las políticas públicas vigentes para las personas con discapacidades.

Por tal razón, a partir de los artículos descritos anteriormente, Los consejos ubicaron e interpretaron las leyes dentro de políticas establecidas en los distintos Estados, generando nuevas formas de que el público pueda tener conocimiento necesario, mas no se contaban con las herramientas suficientes para realizar un manual en sistema Braille que permitiera la lectura de estas leyes.

### **Políticas públicas y sociales frente a la discapacidad**

Dentro de esta esfera se observa que la discapacidad no puede quedar al margen de la política pública porque es necesario contemplar el problema del ir y venir por las calles y además, está arraigada en todos los sectores del desenvolvimiento de estas personas ya que en su contexto, las políticas públicas merecen ser tomadas en cuenta por los factores que de ella conllevan.

Motivo por el cual obtiene importancia señalar que dentro de las políticas públicas se puede enfocar los espacios que se han creado para que las personas con discapacidad visual puedan moverse.

En tal virtud, se pone en consideración que en la sociedad no se respeta esa situación, cotidianamente los ciudadanos se estacionan en veredas justamente por donde las personas con discapacidad visual se conducen o al mismo tiempo, dejan las puertas de los garajes abiertas y los perros sueltos. La concientización debe ser de todos, ya que de alguna manera vivimos en la tierra y somos parte de ella, lo que se pretende es que se respeten los espacios con la finalidad de poder transitar.

Esta es una gran referencia en mi investigación, porque si se examina un espacio para poder realizar alguna actividad, también se debe analizar la posibilidad de conseguir algún espacio de movilización más efectivo para llegar al lugar requerido.

Sin embargo vale la pena destacar que las políticas públicas en todo lo que abarca a la discapacidad, no han sido miradas en su contexto por las condiciones del individuo, ni tan poco han generado mayor respeto por parte de la sociedad.

No obstante, en Quito, se refleja la marginación por la falta de conocimientos de las personas, por el nivel de educación de éstas y el no poder concebir a la persona discapacitada como integrada a la sociedad.

Hago referencia a ello porque así lo manifestó la madre de un niño invidente.

Mi hijo Renato solamente cuenta con 6 años de edad, yo lo llevé al centro comercial donde está la cama elástica, el niño quería saltar al igual que los otros niños pero no lo dejaron, yo le expliqué al señor que administraba aquello que lo deje porque yo le iba a dar la mano, yo iba a estar allí mas él no aceptó. Pedí hablar con el gerente sin embargo, no dejé que mi hijo no tenga derecho a jugar en una cama elástica, como madre tengo que luchar para que a mi hijo lo integren social y culturalmente. (Nancy Anago madre de un niño invidente).

### **Mirada de las políticas públicas ecuatorianas**

El proceso político y su incidencia en la formulación de las políticas públicas se constituyen como un aspecto fundamental a ser atendido. Este punto ha sido retomado con fuerza por el Banco Interamericano de Desarrollo (2006) cuyos aspectos sustantivos del argumento central pueden sintetizarse del siguiente modo: El proceso de formulación de políticas públicas involucra la participación de múltiples actores políticos, sean estos actores estatales y del régimen político (presidentes, legisladores, jueces, gobernadores, burócratas, líderes de partidos) como grupos privados, sindicatos, medios de comunicación y otros miembros de la sociedad civil.

El concepto a partir de las políticas públicas en discapacidades, valida los derechos de Federaciones y de grupos pertenecientes a Organizaciones para tener el consentimiento a varios rubros que ofrecen estas leyes.

No obstante hay personas que son discapacitadas, pero por desconocimiento o funcionan como independientes es decir que no se encuentran ligadas a Organismos de apoyo sin embargo para ellos es complicado conocer todos los derechos que se dan mediante las leyes decretadas; y ello hace la política pública, en este caso el dar apertura para que se puedan incluir sin problema alguno. Esto aporta enormemente a mi trabajo ya que se podría repensar en la posibilidad de que los protagonistas con discapacidad visual en calidad de productores, locutores y periodistas puedan crear una pequeña asociación con la finalidad de oficializar sus derechos a vincularse a los medios de comunicación.

Teniendo en cuenta los valiosos aportes que autores como Fabián Repeto nos han dado a conocer, se cuentan en las leyes expuestas con vigencia estableciéndose como parte del cumplimiento a las leyes a favor de la discapacidad (Repeto, 1981:54). Esto significa que si bien es esencial y efectivo el tener conocimiento sobre las políticas públicas y la inferencia de las mismas, en la constitución y distribución de las leyes, también es cierto que las Organizaciones y federaciones de y para personas con discapacidades se mueven mediante estos estamentos fijados democráticamente.

La diferencia entre políticas públicas y políticas de integración conlleva a una serie de factores que determina un cumplimiento de leyes desde ciertos enfoques, bajo estos lineamientos en lo que se respecta a las personas con discapacidades permiten interpretar en los artículos las distintas formas de cómo ha sido el estado de las personas con discapacidades cuando no existían estas leyes que lo amparen.

No obstante, la creación de las mismas ha autorizado que ellos estén sujetos a estas. En tanto que en las políticas gubernamentales estas leyes tienen que ver desde los decretos y artículos existentes mas, están bien encaminadas hacia los organismos u organizaciones que penden de Federaciones que apoyan para la toma de decisiones de los miembros.

Por consiguiente, estas políticas ponen en marcha la descripción de los espacios a los que tienen derecho de ir las personas con discapacidades en todo el contexto de estas situaciones tanto sociales, como culturales.

¿Qué se entiende por políticas públicas en general? Es un conjunto de objetivos, decisiones y acciones que lleva a cabo un gobierno para solucionar los problemas que en un momento determinado los ciudadanos y el propio gobierno consideran prioritarios” (Sáenz, 1997: 281).

Con la salvedad de reconocer que también otros actores, más allá de los ciudadanos y los gobiernos, pueden incidir en la definición de las agendas y la formación de las respuestas estatales: es el caso típico de los grupos de interés (nacionales o extranjeros) y los partidos políticos. Esto implica reconocer la importancia del régimen político y el modo en que el mismo organiza el poder político de una sociedad en el Ecuador.

### **Políticas de educación ecuatorianas entorno a la discapacidad**

El ministerio de Educación y Cultura desde 1960, puso gran empeño en oficializar a los Institutos de y para ciegos que fueron creados como centros educativos importantes, implementando programas metodológicos como existían en escuelas y colegios regulares, asignando cargos a los profesores encargados de la educación para las personas con discapacidades.

Cabe destacar que las fundaciones y la misma escuela de ciegos, atravesaron obstáculos al no encontrar profesores capacitados para la enseñanza de Braille y lengua de señas. De esta manera las personas asignadas como profesores tenían que prepararse en otros países para poder aprender esta especialidad haciéndose acreedores a becas impartidas por el Ministerio de Educación.

Como educadores pioneros de la educación especial, lograron grandes adelantos con los niños y muy pocos se dedicaron con amor y paciencia a conseguir este objetivo.

Tomando en cuenta esta aseveración, es necesario acotar que cuando el Ministerio de Educación así como el INFA, contribuyeron enormemente ha apoyar a estos pocos establecimientos de instrucción especial en Quito en 1966, se crearon escuelas para ciegos en Loja y Cuenca ya que la escuela de personas invidentes en Guayaquil fue fundada al igual que la escuela Santa Marianita de Jesús en Quito en el mismo año 1959.

Estas escuelas fueron el pilar fundamental de la educación y preparación de niños ciegos y sordos para finalmente fundar institutos para niños con discapacidad auditiva únicamente.

Recalcando la utilidad de la enseñanza en esta clase de establecimientos, es necesario señalar que en Ecuador desde 1960 hasta 1978 no había suficiente material didáctico para complementar la educación, en lo que concierne a la discapacidad visual, era necesario la implementación de recursos para poder tener una biblioteca y guardar los libros provenientes de otros lugares, así como materiales didácticos, como la necesidad de elaborar mapas en alto relieve para la enseñanza de geografía, cuanto el poder traer tablas para dibujo y accesorios para la enseñanza de matemáticas.

Fueron tiempos muy arduos en los que la lucha era siempre la constancia, responsabilidad del maestro, la colaboración de pocos padres de familia que contribuían con víveres para dejar en la escuela para alimento de los alumnos y sobre todo la dedicación de ellos para poder asimilar bien los conocimientos impartidos.

Luego con el pasar de los años, se vio la necesidad de adquirir una máquina llamada “Termorelievadora”, que consiste en una pequeña impresora que permite que los textos en tinta puedan ser puestos dentro de la misma para que salga en el sistema Braille.

De hecho ésta máquina era sumamente cara y a través de donativos que se lograron con las Embajadas de otros países y con la ayuda del INFA se la pudo conseguir.

Ello permitió que los niños con discapacidad visual tengan el material impreso para su enseñanza-aprendizaje, mas no había la posibilidad de elaborar libros de literatura Ecuatoriana por ejemplo.

Es así que en 1999, se creó la imprenta para ciegos en Riobamba y se dieron a conocer los primeros textos de Historia universal y Literatura Ecuatoriana.

Cabe señalar que las políticas de educación en la actualidad tienen mayor vigencia en cuanto a los programas que se siguen dentro del ministerio de educación a nivel escolar y académico, teniendo mayor relevancia en el cumplimiento de instituciones y colegios regulares para la enseñanza-aprendizaje de las personas con discapacidades.

## **Nuestra protesta en voz alta, demandas legales al estado ecuatoriano**

Históricamente el Estado no ha sido el fundador de leyes que contengan artículos de reconocimiento para la comunidad discapacitada, ya que en 1950, hasta comienzos de 1960, no se contó con una legislación determinada para el libre ejercicio de los derechos de las personas con discapacidades en general y con discapacidad visual en particular, no se las consideraba dentro de la Constitución.

Razón por lo que en el año 1971, un grupo de personas con discapacidades sintieron que debían hacer algo al respecto; y en una marcha con pitos, pancartas y protestas; se dirigieron al gobierno del Gral. Guillermo Rodríguez Lara a través de un programa difundido por radio el Sol llamado “nuestra protesta a viva voz” (El Comercio, 1971).

Esta gran manifestación tuvo como resultado el clarificar la conciencia de muchos que por desconocimiento o por permanecer desde una posición cómoda no daban pié atrás por propender a la superación de las personas con discapacidades.

De esta forma el medio radiofónico así como la prensa escrita, fueron el puente para plantear la situación marginada en que las personas vivían. Éstas, haciendo escuchar su rechazo solicitaron que se les de la atención requerida, argumentando que el Estado no puede callar ante las personas con discapacidades.

A parte de la escuela de formación que había desde 1959, para la enseñanza aprendizaje en la educación de niños invidentes, se logró la creación de un instituto para ciegos adultos cuya finalidad era la enseñanza del bastón blanco en la calle, técnica más conocida como orientación y movilidad.

Así como la enseñanza en actividades de la vida diaria, también se consiguió el apoyo para la creación de un instituto de personas con discapacidad auditiva en el sur de la ciudad de Quito. Esto produjo una mejor aproximación por parte de las personas del INFA, de este modo la primera dama puso énfasis en apoyar a estas dos instituciones que a lo largo de los años, dieron importantes resultados para las personas con estas discapacidades que aparte de recibir atención y formación se les brindó un tratamiento más adecuado y la oportunidad de tener una mejor educación.

Es necesario aclarar que la integración en esa época era muy difícil pues el pensamiento de los padres y familiares de personas con discapacidades hasta 1970, se plasmaba en permanecer con sus hijos sin darles la oportunidad de que sean ellos mismos, sin mayores aspiraciones. A partir de la apertura de espacios educativos para

ellos, se abría la posibilidad de que en el internado de la única escuela especial que había en Quito ellos puedan ser aceptados. Si bien el estar allí, hizo de alguna manera que muchas personas invidentes superáramos la sobreprotección de nuestros familiares, se sabe de personas que no pudieron salir adelante en su crecimiento profesional y social.

### **Historia de la fundación de la primera escuela para personas con discapacidad visual y discapacidad auditiva en Quito**

La primera escuela para personas con discapacidad visual y discapacidad auditiva, fue fundada en 1959, por las señoras damas Amigas de los ciegos, personas que pusieron gran entrega e interés porque la Escuela constituya un verdadero hogar para aquellas personas que venían de otros sectores de la Patria, con la finalidad de poder estudiar.

Esta escuela se encontró ubicada desde sus primeros inicios en la Recoleta tras del Ministerio de Defensa, siendo dirigida por las Hermanas del Buen Pastor.

En lo que respecta a la enseñanza de las personas ciegas, estaba a cargo una sola profesora con seis grados hasta 1994, ella distribuía muy bien el horario para de este modo impartir sus conocimientos a los seis grupos heterogéneos en el transcurso del día en horario diurno y vespertino.

En lo que respecta a la enseñanza de las personas con discapacidad auditiva en la misma escuela, había dos profesores quienes se dedicaban a enseñar a todos los grados y les daban a conocer la manera de que puedan leer los labios formidablemente.

En este sentido, puedo acotar que la educación de manera esencial en la vida del ser humano con discapacidad, sacó a las personas en esa condición de la esfera de la beneficencia pública y la ubicó en el marco de las políticas educativas.

De este modo el internado constituyó el hogar de nuestra formación y también el alejarnos de nuestros padres, mas con la esperanza de que el fin de semana, nos reuniríamos con ellos, sin embargo, no siempre esa esperanza era felicidad para algunos compañeros, tal es el caso de Romi que se encontraba en la escuela Santa Marianita de Jesús a la que yo asistía, era muy frágil y daba la impresión de que en algún momento se iba a caer. En su corta edad compartió con nosotros lo siguiente:

“Yo no sé porque mis padres me esconden en el armario siempre que hay visitas, dicen que no quieren que me vean y solo paso encerrada, apenas si pruebo alimentos”. Por ello, Romi no podía rendir en clase. Al igual que ella hubo muchos

casos que llegué a comprender con dolor, ya que estas personas quedaron rezagadas en el camino. Romi no pudo asistir nunca más a la escuela, no sé qué es lo que sucedió con ella, ni el por qué sus padres decidieron sacarla.

En definitiva, estas importantes acotaciones dan lugar a profundizar los conocimientos que se tienen acerca del nacimiento de las leyes y políticas así como la importancia de la primera escuela de ciegos en el Ecuador.

En resumen, se puede añadir que las políticas de la educación toman gran eficiencia mediante implementos y herramientas de trabajo para la enseñanza aprendizaje que de hecho cobró gran significado en el caso de las personas invidentes que sin duda alguna el sistema de lectoescritura Braille brindó la fuente del saber hacia nuevos conocimientos y en busca de grandes horizontes.

### **Primeras reacciones de las personas con discapacidades en la lucha de involucrarse en el medio radiofónico**

La suma de estos factores ha sido significativa porque se ha podido contemplar el aporte que las primeras personas que se movilizaron en los primeros años de 1970, lograron a través de su protesta llevada a cabo desde el medio radiofónico, rompiendo de cierta manera la enorme cadena con que se ataba a la discapacidad. En este sentido, el medio radiofónico ha constituido un espacio de protesta para la demanda de las personas con discapacidad al estado ecuatoriano.

Ello tiene importancia fundamental en esta investigación, pues a través de la inclusión de radiofonistas, locutores y periodistas con discapacidad visual en los medios radiofónicos ecuatorianos continuamos y podríamos avanzar en la lucha contra la discriminación.

Tomando en cuenta la preparación y formación obtenida a lo largo de muchos años de esfuerzo, sin contar con el adelanto principal que ha hecho que las personas con discapacidad visual pongan en práctica un sistema de educación diferente que imprime más confianza para poder desarrollar una actividad acorde a nuestros conocimientos, las oportunidades merecen la importancia necesaria porque están arraigadas en torno a la superación, en dar a conocer un profesionalismo en diferentes áreas y obviamente, la discapacidad no tiene nada que ver con la posición que una persona con discapacidad visual quiera tener.

Con ello se podrá recobrar nuevas ideas, y sobre todo poder tener accesibilidad a que se le trate como a una persona común y corriente sin desarrollar ninguna actitud paternalista por parte de las personas que no presentan ninguna discapacidad.

Sin embargo, Se puede acotar que sin lugar a dudas, la movilización de Radio el sol produjo cambios muy importantes ya que a partir de ese momento se toma a la discapacidad más llevadera y las personas que las tenemos debemos vivir con ellas buscando no la inspiración de lástima, si no de aceptación y respeto.

### **Políticas de inclusión**

Las políticas de integración del gobierno actual en torno a la educación, plantean que las personas con discapacidad puedan acceder a los mismos espacios de enseñanza que la sociedad en general. Si bien la educación es la base de la integración, aún no se efectiviza en el sentido de cambiar el pensamiento de la sociedad en general y otorgar un real progreso en el aprendizaje de conocimientos para las personas con discapacidad.

Se puede contemplar en este sentido que efectivamente si hay personas con discapacidad visual que se han involucrado de lleno a su profesión teniendo un trabajo en su campo mas, no se puede decir lo mismo respecto a los periodistas, locutores y productores con discapacidad visual en su profesionalidad, son un grupo aparte y no han logrado estar a la par para la ejecución de estas leyes con las personas profesionales como ellos sin ninguna discapacidad. Por ello, me parece urgente cuestionar: ¿cómo se podría efectivizar la integración total de los periodistas, productores y locutores con discapacidad visual al campo laboral desde las políticas estatales? y en el caso de los medios radio fónicos, ¿Cómo plantear políticas para el acceso y desarrollo de comunicadores, periodistas, y locutores con discapacidad visual?

El hecho de pensar en educación en el caso de las personas con discapacidad visual y auditiva, implica consolidar los medios de comunicación precisos. México, Estados Unidos y España, fueron pioneros en contar con material de información para personas con discapacidad visual y auditiva, teniendo en cuenta todos los beneficios que dieron a los países Latino Americanos para que las formas del tratamiento hacia la discapacidad generen mayor aceptación. Ello abrió puertas para la formación y certificación de intérpretes, estenógrafos del español y demás personal especializado en la difusión de la utilización del idioma y de la lengua de señas. Al respecto, las leyes promulgan la necesidad de:

XII. Impulsar toda forma de comunicación escrita que facilite al sordo hablante, al sordo señante o semilingüe, el desarrollo y uso de la lengua en forma escrita;

XIII. Impulsar programas de investigación, preservación y desarrollo de la lengua de señas, de las personas con discapacidad auditiva, y de las formas de comunicación de las personas con discapacidad visual.

XIV. Elaborar programas para las personas ciegas y débiles visuales, que los integren al Sistema Educativo Nacional, público o privado, creando de manera progresiva, condiciones físicas y acceso a los avances científicos y tecnológicos, así como materiales y libros actualizados a las publicaciones regulares necesarios para su aprendizaje.

Tomando en cuenta estos artículos, no se puede dejar de lado a los que se refieren a las políticas públicas siendo los siguientes:

I. Implementar acciones de capacitación y actualización, dirigidos al personal médico y administrativo, para la atención de la población con discapacidad;

Establecer los mecanismos para garantizar servicios de atención y tratamiento psicológicos;

VIII. Elaborar y expedir normas técnicas para la atención de las personas con discapacidad con el fin de que los centros de salud y de rehabilitación dispongan de instalaciones y equipos adecuados para la prestación de sus servicios, así mismo, promover la capacitación del personal médico y administrativo en los centros de salud y rehabilitación del país;

Ofrecer información, orientación y apoyo psicológico, tanto a las personas con discapacidad como a sus familiares; enlazando las leyes de discapacidad en los artículos existentes.

Por otro lado, en los artículos determinados se señala que las personas en condición de discapacidad, tienen derecho a servicios públicos para la rehabilitación integral, es por ello que las autoridades competentes en este sector realizarán las siguientes acciones:

I. Diseñar, ejecutar y evaluar programas para la orientación, prevención, detección, estimulación temprana, atención integral y rehabilitación para las diferentes discapacidades;

II. La creación de centros responsables de la ejecución de los programas señalados en la fracción anterior, la cual se extenderá a las regiones rurales y comunidades indígenas; las mismas que se ampliarán a otras regiones.

En cuanto a la inclusión, cuidado, atención y recreación se considera lo siguiente:

Todas aquellas Organizaciones encargadas para salud y atención, se discurren para el cuidado, esmero o salvaguarda de los derechos de las personas con discapacidad o que busquen apoyar y facilitar su participación en las decisiones relacionadas con el diseño, aplicación y evaluación de programas para su desarrollo e integración social.

Estos argumentos dependen de leyes instituidas pero con la finalidad de encontrar un poder que los legitimase.

Artículos que han sido de utilidad porque al estar vinculados y normados dentro de la Constitución, se los describe bajo las políticas públicas para que sean contemplados desde todas las instancias para ser tomados en cuenta y decretarlos así como a todas las leyes que están por publicarse. En Ecuador ya se inició este proceso, mas se tiene el suficiente conocimiento de que hay leyes que las están deliberando dentro de la Asamblea. De esta manera se señala que las políticas gubernamentales abarcan la problemática de las organizaciones que han cobrado vida para dar cabida a miembros que buscan logros en común y la participación que sanciona la importancia de las mismas.

Poniendo énfasis en este contexto, en el estudio enmarcado a las personas con discapacidad dentro de estos artículos, se puede destacar que toda persona que presente una deficiencia física, mental o sensorial, ya sea de naturaleza permanente o temporal, que limita la capacidad de ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria, que puede ser causada o agravada por el entorno económico y social tiene todo el derecho de poder incluirse dentro de alguna Institución para su real bienestar. En cuanto a la prevención de poder adquirir estas discapacidades se presenta en este apartado lo siguiente:

La adopción de medidas encaminadas a impedir que se produzcan deficiencias físicas, intelectuales, mentales y sensoriales, permite tomar acciones para prevenir estas circunstancias sin embargo, en este sentido valdría la pena que las Asociaciones de y para personas ya sea con

discapacidad, física, mental o sensorial, tengan estas conferencias que puedan constituir un paliativo para poder resolver esta situación.

Dentro de las políticas de integración, no hay que dejar fuera a la rehabilitación que equivale a un proceso de duración limitada y con un objetivo definido de orden médico, esencial para el desenvolvimiento social y educativo entre otros, encaminado a facilitar a que una persona con discapacidad alcance un nivel físico, mental, sensorial óptimo, que permita compensar la pérdida de una función, así como proporcionarle una mejor integración en todos los campos.

En cuanto a la accesibilidad, en Ecuador en los últimos años se implementaron medidas relacionadas a la orientación de las personas con discapacidad visual, por ejemplo se hicieron los ascensores con braille con los que cuentan algunos edificios de oficinas públicas sobretodo. Hay que destacar que desafortunadamente no se puede contar con la ayuda de perros guía para poder tener una orientación mejor acompañada como en otros países. Esto se da porque la gente no está lo suficientemente culturizada en ese sentido y ello demanda enormes esfuerzos el que se pueda traer un perro entrenado desde el exterior o exista personal especializado en dicho entrenamiento.

### **Importancia de la atención a las PCD**

La atención a las PCD, se dio a conocer en 1973, cuando se crea el Primer consejo nacional de personas con discapacidades (CONADIS) en Quito.

Este Consejo se lo planteó a través de una reunión con las Federaciones ante el Congreso y se vio la necesidad de que el CONADIS como guía rectora contemple estas leyes y de alguna manera tome en cuenta la participación de las personas con discapacidades para las ayudas que se podían dar desde diferentes Organismos.

Como Institución, era necesario que el personal que trabajaba allí tenga la preparación suficiente para dar un tratamiento adecuado a las personas con diferente tipo de discapacidad, y de este modo, fueron necesarios varios conocimientos de especialización por parte del personal para poder brindar esa enseñanza.

A partir de esa década, el reconocimiento al derecho internacional dentro de los derechos humanos con sus consecuentes implicaciones en los derechos de las legislaciones internas de los Estados se reafirmaron.

Después de una serie de leyes que se han propuesto a lo largo de los años, finalmente se ha llegado a estipular estatutos y artículos dentro del poder legislativo,

leyes que amparen a las personas con discapacidades así como el poder otorgarles un carnet que es como una cédula de identificación que te acredita como persona con otras capacidades, que ayuda de cierto modo a que puedan acceder a diferentes sitios de compra como a la reducción de gastos en pasajes y portando este carnet tienes acceso a diferentes servicios.

El carnet se ha constituido en un importante documento el que te presenta como persona con mayores beneficios.

Esto ha venido desarrollándose, dando paso a una equidad y revalorización a las personas con discapacidad, convirtiéndose en un adelanto trascendental pues hay que destacar que un importante paso en dicho sentido ha sido la reciente aprobación de la convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad.

Por consiguiente, este instrumento es el resultado de una evolución que viene dándose en el plano del derecho a partir de la década de los 80 del siglo 20.

En ese campo las personas con discapacidades han defendido el tratar de querer tener una propia autonomía frente a su problema, no logrando desarraigarse de la marginación y de la exclusión existente.

A partir de la naciente esfera, surge la necesidad de la existencia de políticas gubernamentales, como la manera de vincular a las personas con discapacidades el derecho a ser tomados en cuenta en otros lugares públicos por ejemplo o a conseguir tener un libre ejercicio de poder desarrollar trabajos adecuados a sus necesidades, así como el que se les garantice el derecho a préstamos o a poder importar un vehículo sin pagar los impuestos.

Ello cobró vigencia a partir del gobierno actual en el que el Vicepresidente Lenin Moreno promovió una gran campaña a favor de la discapacidad y reestructuró el CONADIS completamente para que conjuntamente con la Misión Manuela Espejo puedan realizar visitas a las personas con discapacidades para subministrarles de herramientas para su movilización.

Por consiguiente el CONADIS (Consejo nacional de discapacidades), contando con la aprobación de la Vicepresidencia de la República, inició un proceso del programa de integración “Ecuador sin Barreras” que estuvo entre los objetivos de planificación desde la vicepresidencia, pretendiendo que la situación económica de la persona con discapacidad pueda mejorar. Una de las aristas de esta política fue precisamente la inclusión laboral ([www.vicepresidencia.gobn.ec](http://www.vicepresidencia.gobn.ec)).

Para muchos de los señores empresarios ha constituido una gran inquietud, por no saber cómo manejar al personal en estas condiciones, sin embargo esta es una obligación impuesta por el gobierno. El conflicto reside en que las personas con discapacidad son empleadas por una imposición sin valorar el perfil que más les identifique para el progreso de ellos dentro de sus empresas. En este sentido, a través de esta investigación, intento mostrar la capacidad de los productores, locutores y periodistas con discapacidad visual, para que sean valorados como profesionales y no solamente sean contratados por una imposición del gobierno.

### **Derechos laborales entorno a las discapacidades en Ecuador**

Enfocado el derecho laboral como la forma de tener un respaldo en el sentido de independencia, se ha podido comprobar con profundo desazón de que no existe ninguna ley laboral que ampare a cada una de las discapacidades, sin embargo, existen leyes para el cumplimiento a las discapacidades o capacidades especiales existentes. Las leyes reformadas por CONADIS en el Ecuador partiendo de las leyes decretadas por el Ministerio de Inclusión social (MIES) conjuntamente con el Ministerio de relaciones laborales, son las siguientes:

**I.** Promover el establecimiento de políticas en materia de trabajo encaminadas a la integración laboral de las personas con discapacidad; en ningún caso, la discapacidad será motivo de discriminación para el otorgamiento de un empleo; Instrumentar el programa nacional de trabajo y capacitación para personas con discapacidad a través de convenios con los sectores empresariales, instituciones de gobierno, organismos sociales, sindicatos y empleadores, que propicien el acceso laboral, incluyendo la creación de agencias de integración al trabajo, centros de trabajo protegido, talleres, asistencia técnica, becas económicas temporales, y asistir en materia técnica a los sectores social y privado, en materia de discapacidad, cuando lo soliciten.

**II.** De este modo el CONADIS al plantear la inserción laboral de las personas con discapacidades en cualquier empresa procuran ver las herramientas que van a tener, para ello así como el poder estudiar los espacios en los que se encuentran, obviamente no lo hacen siempre pero si las personas que han acudido al Consejo en búsqueda de trabajo tienen derecho a este servicio.

**I.** Por otro lado también promueve actividades que fomenten la

responsabilidad de los empresarios al tener a una persona con discapacidad.

**II.** Artículo 2- Planes permanentes de capacitación, actualización, reconversión profesional

**III.** El CONADIS coordina y supervisa la ejecución de planes permanentes de capacitación, actualización y reconversión profesional y técnica, para las personas con discapacidad, dirigidos a facilitar la obtención, conservación y progreso laboral.

Este artículo engloba una parte fundamental como es la capacitación, sin embargo, si bien el CONADIS como consejo debe ser el promotor para que las personas con discapacidades se entrenen en diferentes actividades, antes de empezar a trabajar, no deja de ser importante que las empresas que han recibido a las personas con discapacidades sean capacitadas para que crezcan en su aprendizaje y permitan el efectivo desempeño y desarrollo de estas personas.

**I.** El CONADIS, en coordinación con el Ministerio de Trabajo y Promoción Social, apoya las medidas de fomento del empleo y los programas especiales para personas con discapacidad, dentro del marco legal vigente.

Descritas estas leyes laborales, promueven de este modo el acceso a las personas con discapacidades a ir en búsqueda de posibilidades profesionales sin antes de realizar cursos que imparten desde la institución rectora para que las personas con miras a un trabajo tengan un perfil y los señores empresarios los puedan aceptar. Anteriormente a las leyes expuestas, no había esa posibilidad de conseguir un trabajo digno que permitiera demostrar la utilidad que podemos representar en cualquier diligencia que forme parte de nuestro perfil.

No obstante, es necesario destacar que las Entidades públicas o privadas, que a partir de la vigencia de la presente Ley empleen personas con discapacidad, obtendrán deducción de la renta bruta sobre las remuneraciones que se paguen a estas personas, en un porcentaje adicional que será fijado por el Ministerio de Economía y Finanzas.

Si bien es importante la integración de las personas con discapacidades a la inclusión de un trabajo, también es conveniente verificar dependiendo desde donde es factible el que puedan ser ubicados o no. Tomo nota de ello ya que desafortunadamente se ha podido observar que las personas con discapacidad visual cuando ingresan a un trabajo no siempre tienen un espacio en la empresa que le permita realizar su actividad y

por otro lado las personas que los contratan no se percatan de los programas que ellos pueden manejar. Sin duda alguna puedo decir que respecto a la discapacidad visual las instituciones o Entidades que tienen a personas discapacitadas no tienen conocimiento de cómo pueden trabajar, tan poco es que han logrado hacerles un seguimiento de cerca las personas de Recursos humanos para poder encausarles de alguna manera a sentirse útiles como parte de la institución o empresa. Basado en estos argumentos se puede añadir que el CONADIS comprende la ejecución de planes permanentes de capacitación, actualización y reconversión profesional y técnica, para las personas con discapacidad, dirigidos a facilitar la obtención, conservación y progreso laboral. Este artículo engloba una parte fundamental como es la capacitación, sin embargo, si bien el CONADIS como consejo debe ser el promotor para que las personas con discapacidades se entrenen en diferentes actividades, antes de empezar a trabajar, no deja de ser importante que los señores empresarios que han recibido a las personas con alguna discapacidad sean capacitados para que crezcan en su aprendizaje y permitan el efectivo desempeño y desarrollo de este colectivo humano.

Finalmente se puede decir que el CONADIS en coordinación con el Ministerio de trabajo y promoción social, apoya las medidas de fomento del Empleo y programas especiales para personas con discapacidad, hoy en día dentro del marco legal vigente. No obstante, no hay indicios de preocupación alguna por las personas que han obtenido una formación como profesionales en comunicación y se pueda gestionar un empleo en los medios de comunicación radial.

El haber descrito estos artículos de forma textual, tiene una gran ventaja porque de este modo doy a conocer el cómo se han distribuido en la actualidad las leyes laborales y la falta que existe el que se creen nuevas leyes para las personas con discapacidad como periodistas, locutores y productores. He aquí la importancia de conocerlas leyes laborales teniendo como base las siguientes medidas adoptadas:

Promover programas de capacitación para el empleo y el desarrollo de actividades productivas destinadas a personas con discapacidad;

Diseñar, ejecutar y evaluar un programa federal, estatal y municipal de trabajo y capacitación para personas con discapacidad, cuyo objeto principal será la integración laboral; Formular y ejecutar programas específicos de incorporación de personas con discapacidad como servidores públicos; dentro de cualquier establecimiento de contratación.

Si bien es importante la inclusión de las personas con discapacidades a la integración de un trabajo, también es conveniente verificar dependiendo desde donde es factible el que puedan ser ubicados o no. Es necesario mirar que mediante el registro Oficial No. 198, se vuelve Ley de la República la inclusión laboral de personas con discapacidad en forma porcentual como obligación para las empresas pública y privada, tomando en cuenta que deben tener como requisitos a un 6% de personas en condición de discapacidad, en cada una de las empresas. Sin embargo, los señores empresarios escogen las discapacidades, es decir que no todas las personas con capacidades especiales logran tener oportunidades de trabajo. Por ejemplo, las entidades buscan personas sordas que vayan a sus empresas por la dificultad que tienen de no escuchar, los dejan trabajando sin incluirlos socialmente debido a que ellas no se distraen fácilmente y son más operativas. Esto es lo que se ha dicho a través de unas pocas encuestas a los señores empresarios. Por consiguiente, sobresale todo el movimiento en cuanto a inclusión laboral y espacios sociales los que se están desarrollando en el Ecuador y vale la pena anotarlo.

El emplear a una o más personas con discapacidad conlleva a la adaptación de accesibilidades dentro de las empresas y eso incurre en gastos para la empresa.

La construcción de accesibilidades son muy escasas o se da la oportunidad de trabajo desde sus domicilios, por ejemplo, en lo que respecta a atención al cliente. El movimiento de personas con discapacidades ya sea dentro de una empresa o fuera de ella en la realización de actividades, se espera que tengan la oportunidad de crecer tanto profesional así como laboralmente, defendiendo sus derechos en espacios de efectiva integración. Sin lugar a duda, CONADIS está haciendo un seguimiento en cuanto a infraestructura de los lugares, tratando que las personas con discapacidades conozcan mejor la manera más accesible de llegar a su trabajo, haciendo que los señores empresarios y equipos técnicos de cada área reciban un curso para un mejor tratamiento con personas sordas, con personas con discapacidad mental, etc. Actualmente, se puede percibir que las entidades Bancarias están poniendo señalizaciones para que las personas con discapacidad auditiva, visual y física, puedan identificar los lugares donde se les facilite realizar sus transacciones bancarias sin problema alguno.

En el largo recorrido de la discapacidad y como parte investigativa del trabajo de comunicación, considerar la inclusión social y laboral, es una cuestión básica. El Ministerio de Trabajo y el Ministerio de Inclusión Social y Económica, como elemento

legislativo, propenderá a decretar leyes que fomentan la inclusión laboral tomando en cuenta todo el proceso que esta implica: la accesibilidad, la educación de la sociedad civil y las empresas, para que efectivamente las personas con discapacidad se desempeñen en el cumplimiento de sus actividades y se desplieguen favorablemente.

Por otro lado, CONADIS debe ocuparse de dar cumplimiento a esas leyes para que en otros estamentos gubernamentales se lleven a cabo. El hecho de que las personas con discapacidades se encuentren vinculadas laboralmente a varias entidades públicas y privadas, no significa que exista una inclusión efectiva, al contrario, es necesario que se haga un proceso de preselección de acuerdo a las distintas discapacidades, teniendo en cuenta todo lo que puedan aportar. Hubo casos de empresas como DIPOR y OBSETEC, que recibieron a personas con discapacidad mental, sin que se puedan adaptar al trabajo, cuya consecuencia fue el comportamiento agresivo de estas personas. La igualdad, en este sentido, tendrá que darse a partir de la consideración de la diferencia, entre cada discapacidad y en el grado de esta. La diferencia existe, por tanto hay que saber escoger el método y el tratamiento propicio para una real inclusión.

Teniendo en cuenta tanto las leyes y derechos para las personas con discapacidades en general, tanto en educación, como en salud, en asistencia, en transporte y en el plano laboral. Dentro de la Constitución Política del Estado existen leyes que amparan a las personas con discapacidades. Sin embargo, las leyes de comunicación efectivas deberán proteger tanto al comunicador que ve, como al comunicador que no ve; sin invisibilizar a ninguno de los dos grupos.

Todavía falta avanzar en este campo, ya que la sociedad por inexperiencia o por falta de información, no se percata de que si existen personas que a pesar de no ver pueden ser locutores, productores y periodistas, y requieren de derechos y de alguna ley que los ampare para el ejercicio de poder comunicarse y buscar un medio que los acoja.

César Montufar, asambleísta de oposición al gobierno, ha destacado que dentro de las leyes de Comunicación se va a establecer mecanismos para que las personas con discapacidad visual tengan acceso a leer la prensa en el sistema Braille, así como la manera de que existan personas que sean intérpretes del lenguaje de señas en los noticieros de los canales para que de este modo los señores con discapacidad auditiva puedan saber y estar al tanto de las novedades del país y del mundo: “Si bien no he estado a favor de este gobierno, si debo reconocer que se ha hecho mucho en favor de las discapacidades y se pretende hacer aún más en ese sentido” (entrevista radial

programa *Visión sin visión*, realizada por María Augusta Granda). Esta noticia reconforta enormemente a un gran conglomerado humano, esperemos que se pueda cumplir ya que esto significaría poder vencer esas circunstancias negativas que impiden el desarrollo de la sociedad en su totalidad. En esta entrevista también planteé la posibilidad de que los propietarios de medios de comunicación incluyan al profesional con discapacidad visual, le pareció una idea muy interesante y aunque no se puedan imponer esta clase de solicitudes a los señores propietarios, se puede hablar con ellos para iniciar esta gestión.

Finalmente, es necesario que se busquen los caminos adecuados para que las personas con discapacidad visual logren encontrar un fortalecimiento en el campo de la comunicación; si bien el sentido de la vista es importante para el desarrollo de la misma, la comunicación no es solamente visual y las personas con esta discapacidad, tenemos otras capacidades para vencer las dificultades de la falta de visión.

En todo caso, me gustaría señalar que dentro de los programas de comunicación el colectivo en condición de discapacitado visual no debe estar al margen de la sociedad y el campo laboral. Como profesionales debemos mostrarnos a nosotros mismos y demostrar a los demás, que podemos hacerlo. Sobretudo debemos luchar por ganar nuestro espacio y aprobación. En conclusión, las leyes y derechos deben estar en todos los campos para estabilizar el desarrollo y mejoramiento de las disfuncionalidades, haciendo que las personas con discapacidad logremos tener un progreso en todas las ramas.

### **Miradas desde las distintas asociaciones de discapacidad visual**

Las asociaciones de ciegos han nacido en diferentes épocas, por diversas circunstancias se han constituido como tal dando un diferente contexto en el manejo de las situación de las personas pertenecientes a éstas; una de las primeras fue La Asociación de ciegos Luis Braille que tuvo como objeto el vincular a miembros con discapacidad visual para que sean portadores de ideas al servicio de sus compañeros y mediante una corporación bien constituida con papeles que la acrediten como tal, para poder dirigirse al gobierno y a las distintas Federaciones con discapacidades, para solicitar ayuda en materiales y libros así como el que se les brinde atención en cuidados y salud, tomándose en cuenta como una asociación organizada.

Sin embargo, hay que señalar que el papel de estas asociaciones tuvo otra connotación ya que se ha venido dando una actitud paternalista por parte de personas caritativas que de alguna forma han apoyado a las personas con discapacidad visual pues muchas de las personas con discapacidad visual piensan que el resto de personas están en obligación de darles apoyo económico y eso no debe ser.

Si bien es cierto, es importante tener una organización en la que se den a conocer ideales y objetivos comunes así como la posibilidad de tener oportunidades ya sea en becas o en mejorar áreas de trabajo, se puede afirmar que más bien estas asociaciones hoy constituyen un centro de recreación, donde se juegan cartas, se hace música y al mismo tiempo, un sinnúmero de actividades.

En Quito existen más de diez asociaciones lo que sería importante es el tratar de unificar y estar bien representados por una gran fundación que hagan conocer de alguna manera los programas a nivel cultural, laboral y de integración, que existen para el colectivo con discapacidad visual y de esta manera tener un apoyo al ciento por ciento de la Federación de invidentes y por ende estar en constante conexión con la Organización mundial de ciegos Españoles.

Consideré importante señalar a unas de las asociaciones en mi trabajo debido a que algunas personas que pertenecen a estas asociaciones han tenido ideales de superación y muchos lo han logrado, por ello también es fundamental el que se conozca claramente que el tener varias asociaciones no ayuda a fomentar la unión sólida de un grupo que quiere que se les reconozca como tal.

Por consiguiente, expongo en esta investigación porque dentro de las mismas la mirada de periodistas, locutores y productores con discapacidad visual puede invalidarse sin tener un trabajo digno que aporte en sus vidas.

Si bien reitero, en las asociaciones se hacen diferentes actividades pero las mismas no demandan una buena remuneración.

Existen personas con discapacidad visual que han logrado la creación de diferentes asociaciones para ciegos en las que se puede insertar varios derechos y deberes, así como llamados de atención a otras autoridades con el fin de que el gobierno pueda dar apoyo a muchas de ellas, las mismas que se encuentran organizadas bajo reglamentos y leyes legales para su propio funcionamiento. Lo que se pretende en la mayoría de éstas, es que se de mayor atención al colectivo ciego en el ámbito social y laboral, integrándolos a llevar una vida más digna en la que se puedan conseguir

implementos para la creación de áreas en las que se disponga de talleres y de otros recursos para preservar el trabajo común dentro de una organización. De igual manera pretenden que el gobierno fomente becas para las personas con discapacidad visual en distintas universidades e Institutos. Sin embargo, aún falta que las personas que están a cargo de estas organizaciones sepan lo que realmente desean, ya que muchas veces el crecimiento y el desarrollo de las mismas no prospera debido a la desunión existente, por parte de las personas con discapacidad visual.

Una sola asociación, sería muy consistente y daría mayor oportunidad a que se creen objetivos de superación para las personas con discapacidad visual y quizá, las personas invidentes serían más unidas y tendrían mayores ventajas para recibir ayudas técnicas y gubernamentales.

En este instante el objetivo de las asociaciones es realizar diferentes actividades recreativas, culturales y sociales, en las que se destaquen la participación de los miembros de las organizaciones como son música, talleres de teatro, de cocina etc.

Muchas veces buscan ayuda para tener su propia biblioteca o tratan de crecer en tecnología así como en el área del deporte; es por ello que en esta investigación, he tomado en cuenta a dos asociaciones de personas invidentes que abarcan innumerables descripciones de circunstancias vividas en las mismas y de las que se rescatan diferentes actividades y eventos que van haciendo de sus protagonistas la manera de disfrutar con las personas que están dentro de estas asociaciones, estas son la Asociación de ciegos Milton Bedado y la Sociedad de ciegos Luis Braille.

Conseguidos los mecanismos de poder visitar dichas asociaciones y conocer un poco a qué se dedican y lo que pretenden lograr, me parece muy importante el poder señalar, que estas asociaciones han surgido con el objeto de buscar ayuda gubernamental, sin embargo, las mismas no han sido atendidas ya que generalmente en Quito hay muchas asociaciones de personas con discapacidad visual y esto conlleva a que la gente tenga criterios referentes a las mismas.

Valorando las respuestas que puntualizaron los señores presidentes y vicepresidentes de las asociaciones antes mencionadas, cabe recalcar su punto de vista para poder dar una afirmación consciente de una realidad encarnada por estos protagonistas.

“Estamos trabajando en ello para tratar de unir a las Instituciones, luchar hombro con hombro todos los ciegos de Pichincha ya que obviamente hay varias

Asociaciones en las provincias del Ecuador. Sin embargo, estamos trabajando y ese es mi proyecto, mi meta como coordinador provincial de Pichincha que soy entonces ese es mi plan, el plan que estamos tratando de elaborar y poder llevarlo a cabo, en este proyecto estamos dando los últimos pasos, y si hay algunas organizaciones que ya no quieren incluirse, si existe las posibilidades de proyectar a que otras asociaciones si lo hagan. Con todo ya veremos, iremos elaborando poco a poco estrategias para poder ser una sola organización en Pichincha. Yo creo que con el tiempo trabajando bien si podemos conseguirlo para poder unificarnos, ese es nuestro reto” (Asociación de ciegos Milton Bedado, Manuel Tamay).

Sin lugar a dudas, si hay personas que quieren incorporarse a hacer una sola asociación bien consolidada, teniendo en cuenta los mismos objetivos así como la participación de sus integrantes.

Por otro lado se describe a la asociación como una casa hogar como en el caso de la Asociación Luis Braille pues ahí vivían personas casadas con toda su familia y la vivienda era solo de un cuarto, el mismo que tenían que utilizarlo como dormitorio, cocina, sala y comedor, mientras que el baño quedaba en las afueras del patio y era para todos los que vivían en esa casa. Esta asociación tiene una larga trayectoria, es una casa antigua que fundó la señora Nicole de Paz, en 1951 solicitando permiso al gobierno de Velasco Ibarra para que esa casa hogar de cabida a las personas ciegas que no tenían donde vivir. Como manifestó Hernán Bohada: “Vivíamos en las peores condiciones por la incomodidad del caso pero al mismo tiempo teníamos un cuarto y el mismo había que distribuirlo en diferentes áreas” (Asociación de ciegos Luis Braille, Hernán Bohada). No obstante destacando la esencia misma de vincularse a las Asociaciones se señala lo siguiente:

La situación cambió y esta casa dejó de convertirse en el hogar de ellos para pasar hacer un lugar de estudio, recreación e incursión de nuevas actividades. La asociación tiene la misión de dar apertura a personas que quieran integrarse a esta organización como también a involucrarlas en varias actividades culturales y de trabajo por ejemplo las mujeres que son parte de esta Institución, se dedican a cocinar y venden la comida o postres para ganarse la vida.

De esta forma, estas asociaciones buscan objetivos para poder sustentarse. Descritas estas actividades, también surgió la idea de poder comprender sobre lo que ellos pensaban acerca del compromiso gubernamental en lo que se señala lo siguiente:

En este momento debo manifestarle que por parte del ente gubernamental no ha surgido ninguna gestión; si bien es cierto de que en este gobierno como en ninguno de los otros gobiernos se ha despuntado la preocupación por este aspecto de la discapacidad, no es menos cierto de que nosotros tenemos hasta cierto punto una gran preocupación en el caso de que nos sentimos relegados una vez que el gobierno se dice que está implementando medidas para todas las personas con discapacidad mas, se observa que se está dando en mayor proporción y con gran énfasis a las personas con discapacidad física. Por tal razón las personas con discapacidad visual nos sentimos marginados y excluidos muchas veces de los beneficios que se están implementando a través del gobierno.

También, expusieron sobre las actividades de los miembros dentro de estas asociaciones.

Bueno, nosotros estamos desplegando una serie de actividades que conllevan a crear innumerables proyectos que están por concretarse ya que se ha solicitado ayuda a Instituciones particulares y a empresas privadas. También, se está solicitando adicionalmente a la empresa pública y al gobierno nacional haciendo hincapié de que somos personas con discapacidad, y tenemos una serie de necesidades que deben ser cubiertas por parte del Estado de acuerdo a lo que determina la Constitución. Esto se refiere a la labor en sí, de la asociación y justamente estamos manteniendo nexos con otros organismos y ver si es que procedemos a la unificación de las asociaciones para tomar más fuerza y de esa manera hacer prevalecer nuestros derechos. Por consiguiente, se tiene relaciones en el ámbito social, deportivo y cultural que es lo máximo que podemos hacer dado las escuálidas economías que tenemos las distintas organizaciones en vista de que el gobierno nacional y el Estado nos ha quitado el apoyo económico y la subvención” (Asociación de ciegos Milton Bedado, Fernando Flor).

Por lo que se puede manifestar, estas asociaciones se mantienen de ayudas que piden a la federación de ciegos del Chimborazo como a las personas y algunas fundaciones que les apoyan. Sin embargo, se tomó en cuenta el aporte que han hecho algunas empresas manifestando lo siguiente:

Bueno, los beneficios que hemos recibido en lo que respecta a nosotros son:

Haber conseguido un poco de ayuda por parte de algunas empresas y los beneficios que hemos dado nosotros es el apoyo a las personas ciegas y la gran satisfacción de haber luchado por la organización, haber podido conformar un grupo y

seguir trabajando por el resto es lo único que hemos dado hacia nosotros mismos. En lo que a mí respecta, en muchos años que he venido dirigiendo he hecho muchas actividades y haciendo un recuento.

Recuerdo que hace unos 15 años atrás muchos ciegos trabajaban en teléfonos, en espacios públicos y privados por ejemplo. En este caso nosotros como asociación tuvimos el apoyo de ANDINATEL como empresa privada y se obtuvo muchos beneficios para otros compañeros para que así ellos puedan tener un trabajo que era el de alquilar su línea telefónica y de hecho esto coadyuvó a concientizar en un 2% a la empresa privada. En ese sentido hemos venido trabajando y seguimos trabajando”.

Cabe destacar que la empresa privada si aportó enormemente en brindar ayudas de trabajo y también existía la colaboración en dar agasajos a los integrantes de estas asociaciones así como a sus hijos. En las dos asociaciones que se ha entrevistado se ha destacado el inconformismo de estas en lo que respecta a apoyo gubernamental, tienen el mismo pensamiento en lo que concierne a que el gobierno da más apoyo a las personas con capacidades físicas, pero en todo caso estas asociaciones están llevando a cabo un trabajo, el mismo que se extiende en innumerables actividades.

La discapacidad visual en torno a organizaciones abarca una dirección de búsqueda de participación en numerosas acciones es por ello el apoyo tenaz que necesitan para la inserción laboral, social y cultural pero sobre todo la ayuda por parte del gobierno. No obstante, sería pertinente buscar alternativas y mecanismos como lo fue planteado en un inicio por el señor Vicepresidente de la Asociación de ciegos Milton Bedado, hacer una sola organización para tener un objetivo fehaciente que sirva de apoyo y de auto estima para las personas con discapacidad visual que quieran integrar estas asociaciones. Como se puede reflejar en las personas que pertenecen a estas asociaciones tienen que ir en la búsqueda de nuevos ideales para saber en qué emprender. Desde el punto de vista particular y el señalamiento que han hecho los miembros de éstas, podemos darnos cuenta de que hay un gran número de profesionales con discapacidad visual que se han preparado en campos diversos y buscan plazas donde exponer sus conocimientos y tener experiencias. Tanto en educación, integración y capacitación, pues es necesario que las personas que estén dentro de alguna empresa o medio de comunicación a parte de su formación que los acredita como profesionales tengan un verdadero entrenamiento.

## **Género, discapacidad e inclusión**

Contemplando las experiencias de mujeres con discapacidad que se han desarrollado en el campo profesional en Ecuador, son pocos los casos de mujeres que se han desempeñado laboralmente en el medio radiofónico.

Desde los años setenta en congresos mundiales y actualmente en Andalucía, se reflexiona la importancia de revisar los derechos sobre la mujer con discapacidad, ya que éste es el sector más vulnerable y olvidado.<sup>2</sup>

La problemática de fondo tiene que ver con la manera de concebir diferencia e igualdad. Ante la diferencia no es posible hablar de igualdad, puesto que el no ver, el no escuchar, etc. se constituyen no en un impedimento sino en una determinada forma de experimentar los cuerpos. La diferencia de género también implica repensar la diferencia y la igualdad. Cabe destacar que la mujer con discapacidad visual a pesar de los discursos actuales de inclusión social, atraviesa una educación que influye en su posterior independencia, por ejemplo desde su núcleo familiar en el cual es sobreprotegida. Si bien, en el plano legal, en cuanto a la cuestión legal los derechos de hombres y mujeres son los mismos, cotidianamente, los hombres tienen mayor libertad que las mujeres. En el diagnóstico de Andalucía, se afirma que: “el 64% de las personas que necesitan ayuda para realizar alguna actividad básica de la vida diaria son mujeres, siendo diferente la necesidad de apoyo para la autonomía personal que requieren en función de sus discapacidades (intelectual, física, sensorial, o derivada de enfermedad mental)” (Junta de Andalucía, 2008: 57). En este sentido, es importante hablar de derechos, tomando en cuenta este tema transversal a la discapacidad.

En el año 2011 en Madrid se llevó a cabo un Congreso, se revisó la Convención de Andalucía y se promulgó el principio de igualdad entre mujeres y hombres, aplicable en todas las actividades políticas, planes y estrategias diseñadas. Se pretende mejorar las estadísticas oficiales, de manera que permitan analizar los datos a un nivel de desagregación lo más detallado posible según la variable sexo; impulsar el reconocimiento oficial del título profesional de agentes de igualdad; actuaciones concretas dirigidas a introducir la perspectiva de género en sectores específicos de la actuación administrativa como pueden ser los presupuestos generales del Estado, los comités de seguimiento de los fondos estructurales; introducir la perspectiva de género

---

<sup>2</sup> Un ejemplo de ello, es el I Plan de Acción Integral para Mujeres con Discapacidad de Andalucía, 2008-2013.

en sectores específicos de la actuación administrativa. El congreso estuvo conformado por mujeres de distintas asociaciones de discapacidad de Latinoamérica, provenientes de países como Colombia, Argentina, Perú, Chile y Ecuador.

Allí se propusieron coloquios de formación de la mujer con discapacidad en actividades de la vida diaria y todo lo que implique orientación y movilidad.

Un tema importante analizado en el IV Plan de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres realizado en Andalucía, fue la transmisión de valores y actitudes igualitarias en la educación, los medios de comunicación y la publicidad.

A partir de ello, se organizaron mujeres con discapacidad visual en diferentes asociaciones, reuniéndose para determinar mejor las bases de integración a todos los espacios que quieran encaminarse. .

Si bien el plan al que me refiero nació hace muchos años atrás como lo puntalicé anteriormente, tuvo vigencia en el 2008. Este Plan se hacía necesario al constatar que las mujeres con discapacidad participan menos en la sociedad que los hombres en las mismas condiciones. Afrontan desigualdades en educación formal, en tasa de actividad, en relaciones afectivas, en su auto percepción, en derechos sexuales y reproductivos y en la imagen que presentan los medios de comunicación

Estos antecedentes en torno a la reflexión de la situación de la mujer con discapacidad, permitieron que en Ecuador se de atención a la mujer en esas condiciones. En el caso de las mujeres invidentes, partiendo desde este inicio se enseñaron técnicas necesarias para que aquellas mujeres que están dependiendo de sus familiares puedan desenvolverse de forma autónoma.

La reflexión sobre género y discapacidad, otorga una problemática para comprender de manera general el tema de la inclusión. Es necesario tomar en cuenta, que si bien el tema de género es normal a la problemática de discapacidad, los derechos de las mujeres con discapacidad tendrían que ser los mismos que los de las mujeres en general. Al respecto, en Ecuador, CONADIS creó los siguientes artículos:

Artículo 3.- Dentro de los derechos de la persona en condiciones de discapacidad se señala que, la persona con discapacidad tiene iguales derechos, que los que asisten a la población en general, sin perjuicio de aquellos derechos especiales que se deriven de lo previsto, en el segundo párrafo del Artículo 7 de la Constitución Política, de la presente Ley y su Reglamento.

Cabe mencionar que la estructura del CONADIS se constituye como pilar de integración relacionándose al Ministerio de Promoción de la Mujer y del Desarrollo Humano. Hago este señalamiento porque desde allí se dictan las leyes y derechos para las personas con discapacidades en el Ecuador. CONADIS realiza el papel de seguimiento que se da en estos casos para obtener o fijar resultados con las leyes propuestas. La labor de CONADIS implica:

a) Formular y aprobar las políticas para la prevención, atención e integración social de las personas con discapacidad;

b) Aprobar el Plan Operativo Anual, supervisando, vigilando su ejecución y estableciendo la coordinación necesaria con las instituciones públicas y privadas, en relación con la materia de su competencia;

c) Elaborar el Reglamento de Organización y Funciones;

d) Recomendar a las diferentes entidades de los sectores público y privado, la ejecución de acciones en materia de atención, sistemas previsionales e integración social de las personas con discapacidad (Ley N9 28 264).

Finalmente, me parece importante señalar la carta de Gijón, instaurada en 1959 en España, cuando las federaciones a nivel Latinoamericano se estaban instituyendo. Esta carta perfila grandes antecedentes y se dio a conocer en uno de los congresos publicados en 1978. Su ventaba fue englobar a todas las leyes luego de ser aprobadas por el Estado. En Ecuador se la tomó en cuenta en la década de los setenta y trajo una gran unificación para la creación de leyes y el reconocimiento a favor de las personas con discapacidades por medio de un consejo que vino hacer la guía precursora.

La carta de Gijón, contempla las distintas asociaciones de mujeres y su importancia radica en el reglamento que brinda al establecer artículos de derechos para las mujeres y señalamientos que realiza para esclarecer desde donde nacen las políticas en torno a las discapacidades. Esta carta permitió reconocer la presencia, los objetivos y las prioridades de trabajo en materia de políticas públicas, de empleo y de igualdad, que deben ser abordadas entre los años 2010 y 2014. Integró actuaciones de igualdad en las políticas de empleo, educación y juventud, deporte, violencia de género, fortalecimiento de organizaciones de mujeres y prevención de la doble discriminación especialmente en mujeres con discapacidad y mujeres inmigrantes.

Es necesario realizar una evaluación en Ecuador, para tomar en cuenta cuánto pueden aportar estas reflexiones en torno a los espacios incluyentes que tienen hombres

y mujeres con discapacidades y cuánto podrían dar con su trabajo si les dan las oportunidades adecuadas de acuerdo a la formación que ellos tienen.

Tomando en consideración la relación mujer y discapacidad y la discriminación en la que se han visto sometidas por tener consigo una o múltiples discapacidades, es compleja la problemática, dadas las numerosas circunstancias sociales, culturales psicológicas y familiares, que abarca muchas situaciones llenas de tristeza y soledad. La confluencia de los factores mujer y discapacidad provoca una distinción múltiple que hace que se convierta en un grupo de alta vulnerabilidad, teniéndose que enfrentar con más énfasis a barreras y obstáculos, aún no superados para su plena incorporación como ciudadanas de pleno derecho a la sociedad.

### **CAPÍTULO III**

## **INCLUSIÓN DE PERIODISTAS, LOCUTORES Y PRODUCTORES CON DISCAPACIDAD VISUAL EN LA COMUNIDAD QUITENA**

### **Introducción**

En este capítulo me permito hacer hincapié a la posición de los periodistas, locutores y productores en el medio radiofónico quiteño, destacando el afán de ellos por vincularse a este medio. Al mismo tiempo, daré a conocer los factores e indicadores que influyeron en su desenvolvimiento profesional. Me interesa enfatizar ¿a dónde quieren llegar con sus objetivos? y, ¿qué aspiraciones pretenden obtener desde un medio de comunicación como la radio?

En el anterior capítulo referido a las políticas contempladas en Ecuador, desde el MIES, CONADIS y el Ministerio de relaciones exteriores, las leyes y artículos establecidos en Asamblea y elegidos desde la Presidencia de la República, dio cuenta de aquellos vacíos y la gran historicidad de poder ser encausados en Ecuador, proviniendo de Federaciones Europeas y de Estados Unidos, cuyas funciones estuvieron enmarcadas en definir rubros importantes así como la recopilación de acciones

En torno a aspectos inherentes de apertura de espacios a las personas con discapacidad visual en calidad de profesionales dentro de los medios de comunicación. Como anteriormente manifesté, existió una invisibilización de estas personas que dificultó mostrar su potencial como profesionales.

Por ello es necesario acotar que mi inclusión en aras de adentrarme en este trabajo, responde a que como comunicadora de un programa de post grado siempre he anhelado trabajar en un medio de comunicación y como investigadora quise contemplar de forma cercana el poder ponerme en el lugar de mis protagonistas haciendo las gestiones de solicitar auspicios para poder dar mi programación y darme cuenta de que las dificultades que implica el golpear puertas de empresas para que los señores de las mencionadas empresas puedan recibirme y dispongan del tiempo para hablar conmigo sobre la propuesta que les estoy dando a conocer.

Desde mi auto reflexión, he contemplado la lucha de los periodistas, locutores y productores al decidirse a incursionar en la radio tomando en cuenta diferentes alternativas para ello.

De esta forma cobra valor este capítulo, como medio para visibilizar las experiencias, dificultades, espacios de inclusión y potencialidades de talento de periodistas, locutores y productores ciegos vinculados al medio radiofónico.

Sus voces expresarán sus criterios, sus sugerencias y la manera que contemplan la ventaja de trabajar en el medio radiofónico.

Como investigadora y desde mi experiencia, luego de haber tenido la oportunidad de haber trabajado en el medio radial, he podido contemplar aquello que se tiene que efectuar para este acercamiento con la radio y las gestiones pertinentes para abrir espacios en el medio radiofónico.

Mi participación en el medio de comunicación radiofónica, expresó un anhelo que impulsó a seguir realizando una investigación de esta índole para culminar mi maestría en el programa de Ciencias sociales con mención en Comunicación.

Desde esta experiencia, considero poder otorgar un análisis encarnado en torno al tema (Esteban, 2004)

Para mí como investigadora, es importante hacer referencia a este trabajo porque puedo demarcarlo en la comunicación, como el campo enriquecedor y guardador de un estrecho lenguaje con la audiencia, a través de los mensajes que llegan por el canal receptor que es la radio, y me uno a los periodistas, productores y locutores invidentes de quienes hablaré, que proyectan el objetivo de trabajar en medios radiofónicos como la reafirmación de sus aspiraciones para compartir y poder informar a la Comunidad.

Por otro lado, evidenciaré desde mi experiencia tres elementos importantes en esta investigación: la influencia de la comunicación en la cultura y la manera de interpretar la misma, la necesidad de la formación en el manejo del lenguaje; y la identidad del comunicador invidente manifestada en la programación ligada a su discapacidad.

Interesada en verificar las condiciones de trabajo, espacio e inclusión que tienen los periodistas, productores y locutores ciegos en el medio radial, Al referirme a las experiencias de periodistas, locutores y productores invidentes, es fundamental considerar que la labor de las personas con discapacidad visual en el medio radiofónico aporta a la construcción de una imagen de las personas con discapacidad en calidad de profesionales activos y participantes plenos de la construcción de la sociedad, mediante sus programaciones.

Es decir, combinando sentimientos de poder aportar sus conocimientos dentro de un programa radial, se hace presente una gama de emociones, sueños e ideales por lo que pretenden tener un espacio donde puedan desenvolverse.

La construcción de una representación de este tipo, puede implicar cambios en el pensamiento de la sociedad en general, que continúa discriminando cotidianamente a las personas con discapacidad. Me atañe de manera especial, conocer la representación que tienen los periodistas, locutores y productores invidentes dentro de los medios de comunicación. Cabe destacar que ellos son los actores, las nuevas voces que presentan ante la radio fundamentales perspectivas de tener otra visión, saber cómo descifrar las inquietudes de los radioescuchas, como la unión de sugerencias que intentan conectarse con una radio audiencia en todo su contexto.

De igual manera, la formación de ellos que les acredite para trabajar en un medio radiofónico, plasmando una imagen diferente de ver las discapacidades: no el dolor de tenerlas si no el valor para enfrentarlas.

Por ello, es necesario recalcar que el medio radiofónico es el vínculo con el cual más se identifican las personas con discapacidad visual, ya que les permite focalizar la comunicación desde sus ideas. Las personas con discapacidad visual tienen el sentido del oído desarrollado y por ello, saben reconocer exactamente un buen manejo del sonido y elementos narrativos.

“Una descripción auditiva, es como la presencia de nuestros ojos” (Cachón, 1978:22).

Para la realización de este capítulo, elegí a seis informantes debido a su trayectoria y tenacidad, pues demostraron poder alcanzar sus propósitos al involucrarse en un medio de comunicación. Trabajé con dos tipos de periodistas, locutores y productores invidentes. Por un lado, con aquellos que lograron desempeñarse con patrocinio de los empresarios del medio radiofónico, a través de los casos de Ángel González, Vinicio Estrada y Cristian Salinas. Y por otro lado, con aquellos a quienes se les negó la apertura de espacios para su desempeño como profesionales y tuvieron que buscar otros mecanismos para transmitir sus programaciones mediante técnicas que han servido de apoyo para finalmente darse a conocer, tal es el caso de Wilson Reinoso, quien buscó patrocinio para su nueva programación, trabajando bajo la promesa de un sueldo de sus empleadores. Por consiguiente, mi propia experiencia señala la poca presencia de mujeres en el medio radiofónico quiteño.

Por medio de mi experiencia puedo demostrar las dificultades dentro del trabajo radial, pues desafortunadamente no recibí ninguna remuneración, aun cuando CIESPAL me abrió su espacio para la grabación de mi programa “Visión sin visión”.

Las experiencias de cada uno de los productores, locutores y periodistas con discapacidad visual a las que me referiré en este capítulo, permitirán mostrar la situación actual de la discapacidad en el medio radiofónico ecuatoriano.

### **Importancia de la comunicación en la discapacidad visual**

La comunicación como fuente esencial en todos los sentidos, se ha venido profundizando, buscando sistemas y códigos lingüísticos para poder aportar al individuo una mejor forma de poder llegar al colectivo humano.

Sin embargo el medio radiofónico, se ha nutrido de varios conocimientos en la búsqueda de que a través de un medio de comunicación se la dé a conocer optimizando buenos resultados.

En este sentido, las capacidades son la base para la apertura de un campo laboral por medio del cual, las personas con discapacidad visual pueden desarrollarse potencialmente. Teniendo en cuenta, las propuestas de nuevas programaciones en torno a las discapacidades y el reconocimiento de que las personas en condición de discapacidad, tienen que ser incluidas en la sociedad hoy en día.

Una sociedad que trata de integrar, debe aceptar a las personas con discapacidades, ayudando a des estigmatizar las diferencias.

Para los productores, locutores y periodistas invidentes, la comunicación se constituye en una representación simbólica que permite la difusión de discernimientos y la importancia del lenguaje.

La Comunicación social es el conocimiento profundo y académico que nos lleva a concretar la teoría con la práctica, a vivir y reconocer una filosofía culta desde donde se pueden partir hechos claves de la vida en el contexto social, eso es para mí la verdadera comunicación (Guerra, 2011:6)

Cada uno de los radiofonistas tiene disímiles opiniones en cuanto a su relación con el medio radiofónico, razón por la que me parece de suma importancia señalar otro comentario:

Yo concibo a la comunicación, como parte de las vivencias que tengo, por la extensión de la misma y por la profundidad y el conocimiento en su contexto (Reinoso, 2011:4).

Las diferentes proyecciones otorgan la posibilidad de generar espacios para un colectivo invidente profesional, que trabaje para el desarrollo de personas con discapacidad visual en los medios de comunicación.

Las diferentes actividades que los productores, locutores y radiofonistas realizan en los medios radiales donde trabajan, influyen en las distintas posiciones sobre el significado simbólico de la comunicación. Por ello, destaco algunos fragmentos de sus opiniones:

Al empezar en la radio, mis actividades son el estar siempre en internet leyendo y recabando información para poder dar a los compañeros que hacen sus determinadas programaciones y extraer interesantes artículos para obtener el segmento que yo realizo. La comunicación social siempre será importante y extensa por la forma de vincularse de muchas maneras, pero constituirá un reto para nosotros como periodistas con discapacidad visual el implicarnos en un medio de comunicación cualquiera que este sea (Salinas, 2011:3).

Concibo a la comunicación como parte fundamental de la academia, de la vida y de la sociedad, porque nos lleva a crecer tanto en nuestros conocimientos así como a poder extender nuestros criterios fundamentados en el ámbito de la comunicación (Beltrán, 2011:5).

Dentro de la comunicación, a los productores, locutores y periodistas desde estas instancias, es el que forme una asociación o se vinculen al Colegio nacional de periodistas para que se les tome en cuenta en el caso profesional.

Mientras que en el campo gubernamental, también, que desde la Asamblea y dentro de las leyes de comunicación, se abran las posibilidades para que los periodistas, locutores y productores tengan oportunidades de conseguir aceptación en los medios de comunicación radio fónica.

En lo que respecta al campo cultural, es relevante tomar en cuenta que las programaciones radiales que hasta a hora han venido haciendo los periodistas y locutores con discapacidad visual, han estado orientados a prevenir las diferentes diversidades, teniendo entrevistas y charlas con profesionales idóneos en el tema

permitiendo que la Comunidad comprenda que la discapacidad no es un castigo, es simplemente un medio de aprender a vivir con ella.

Con este breve comentario, quiero dar cuerpo a esta etnografía que es la que construye la investigación a la que hago referencia y constituye el puente desde donde inicia y concluye esta fase del trabajo.

Como se puede comprender, el descubrimiento de la radio ha influido notablemente en la ilusión de productores, locutores y periodistas ciegos tomando en cuenta que muchas veces la sociedad es la que focaliza en forma errónea a la discapacidad, y para poder corregir es necesario valorizarla como tal, reconociendo en las mismas, múltiples ventajas y disminuyendo las anomalías. Y de la misma manera, también puede tornarse en una sociedad más caritativa que tenga otro escenario desde donde se pueda observar y ser consciente de la inclusión y accesibilidades para las personas con discapacidad.

De este modo, se puede discernir que los factores que hicieron que los periodistas, productores y locutores con discapacidad visual sientan un verdadero interés por incursionar en la comunicación radial son los siguientes:

Porque la radio tiende a sensibilizar a la audiencia a través de las diferentes programaciones que se dan, esto quiere decir que la radio representa un gran canal desde donde uno puede escuchar infinidad de noticias, música etc. dependiendo del estilo que tenga cada emisora y los reglamentos en las actividades que se realicen internamente. Y porque los elementos más importantes dentro de la misma son:

-La pasión, desde donde los locutores parten para expresar y compartir con la audiencia el mensaje de vida que quieren enviar.

Esto significa que en los mensajes también existen las formas de cómo el locutor puede llegar a tener receptividad no solo transmitiéndolo, también sintiendo lo que quiere decir.

Como productor dentro de un medio de comunicación fue un paso importante en mi vida pues desde niño me imaginaba un escenario donde yo producía sonidos, dando una imagen auditiva de lo que representaba en la programación y gracias a Dios pude hacer mi intrusión en una radio difusora que me dio la oportunidad de seguir creando, claro está que al principio fue muy difícil pero no imposible (Beltrán, 2011:5).

Mantener mi sueño dentro de la radio difusora y el haberme preparado para ello conlleva a una serie de acontecimientos por los que he tenido que pasar pero el logro lo he visto renacer cuando he podido ver mis metas cumplidas. No obstante, siento que falta por hacer en el hecho de que la gente conozca sobre lo que podemos dar como profesionales. (Guerra 2011: 6).

La combinación de la música que se imprime en las programaciones para llegar a los demás, o si son solicitadas por los radio-escuchas, significa que en una programación dependiendo de cualquiera que se realice es muy importante el elemento musical, ya que tiene que estar acorde a los temas que se van a tratar o determinada por las complacencias musicales que la audiencia solicita, es fundamental que se dé mayor acogida a las cortinas musicales que sirven como un componente principal en la producción del sonido.

Y los indicadores más relevantes, son hacer con amor el trabajo radial adquiriendo un gran dominio del lenguaje, que es la forma de producirlo y locutarlo.

Esta descripción tiene gran importancia, porque ha contribuido a que en la radio como medio principal expresivo se pueda visualizar un gran número de interpretaciones sea en sonidos como en descripción y narración.

### **Experiencias de los periodistas, locutores y productores en el medio radiofónico**

Abordando temáticas inherentes a su inclusión, formación y lo que representa para ellos la comunicación, se pudo contemplar la forma en cómo han interpretado estas preguntas para con sus testimonios y experiencias hablar desde lo que ellos sienten, ellos piensan respecto a su caminar en la sociedad, en su vida profesional y laboral.

En este punto, quiero desarrollar dos cuestionamientos. El primero tiene que ver con las posibilidades que se dan para que haya una verdadera integración de las personas con discapacidad visual en el medio radiofónico. Y la segunda observación, se relaciona a la manera en que los profesionales, periodistas y locutores con discapacidad visual llevaron a cabo acciones para no ser invisibilizados ante los demás o ante sus compañeros.

El tema de la educación y formación profesional de los radiofonistas, locutores y periodistas invidentes, es la base para la discusión en torno a la integración. Al respecto expreso dos testimonios a continuación:

Yo no tuve la suerte de estudiar periodismo pero si me acogí a seguir cursos de radio locución, los mismos que hicieron que nazca en mí ese gran deseo de hablar desde mi experiencia personal, que el tener una discapacidad visual ayuda a que la gente comprenda que estamos allí y que lo único que queremos es dar a conocer nuestras aptitudes en un medio como la radio porque es allí donde plasmo mi creatividad a pesar de que en muchos de los medios difusores no fui aceptado pero mi reto fue grabar en una radio y lo logré (Estrada, 2011:1).

Empecé a trabajar en la radio como recepcionista, es decir atendía las llamadas y luego leía los mensajes hasta que una vez me dijeron que si podía reemplazar a uno de los compañeros y así lo hice, en consecuencia fue lo mejor porque a los señores gerentes les gustó mi forma de conducir la programación de él y me solicitaron que haga un bosquejo de algún programa piloto que quisiera impartir, y efectivamente les di a conocer el mío y desde entonces estoy en ello (González, 2011:2).

Hilvanando estas conversaciones, es interesante tomar en cuenta, que la formación no necesariamente se dio a través de la academia y que en ciertos casos surgió en determinadas coyunturas, como el caso de uno de los protagonistas que captó bastante atención en la radio audiencia y en los señores empresarios.

Al fallecer mi amigo Hernán Manosalvas, me quedé haciendo la programación que él hacía, y puedo decir con mucho orgullo que esta no es una mini programación, si no ya una programación que dura por lo menos una hora y me he dedicado hacer comentarista de fútbol.

Esto ha causado gran atención por parte de la audiencia porque a pesar de no ver, transmito los goles y penales de los equipos etc. Lo hago porque como ya mencionaré posteriormente, hay que tener estrategias para ser convincente y veraz, yo las he encontrado es por ello, que mi programa no es monótono; al contrario hay música, temas de actualidad y entrevistas sobre todo (Reinoso, 2011:3).

A través de la selección de temáticas para las programaciones, la participación de los locutores, periodistas y radiofonistas con discapacidad visual, puede cobrar mayor

sentido. Mediante la investigación, las discapacidades podrían darse a conocer a la sociedad en general; o a través de otras habilidades de ellos las discapacidades podrían ser representadas de forma que superen la discriminación que se vive. Los temas deben ser bien planteados, para que los productores, locutores y periodistas accedan a espacios en el medio radiofónico. Para ello, además es necesario saber a qué clase de público está dirigida la programación. De este modo, las programaciones pueden otorgar una visibilización de los locutores, periodistas y radiofonistas invidentes en sentido profesional y personal.

De esta manera mi vivencia ha sido gratificante por el aprendizaje que en mí ha quedado ya que solo es comprensible si uno puede ponerse en el lugar del otro para comprender su sentimiento y la utilidad que tienen para conseguir realizar una diligencia que puedan efectuar.

Es por ello que vamos a discernir sobre este tema, cuando quede comprendida la formación que ellos han tenido primero.

Demostrando con ello la manera de llegar al público oyente, pero sobre todo el haber experimentado conseguir que los señores empresarios tengan una imagen distinta de las personas con discapacidad, las mismas que de algún modo como periodistas, locutores y productores hemos querido dar a conocer bajo las distintas concepciones en relevancia que tenemos sobre el significado de comunicación y el valor que representa un trabajo en un medio de comunicación radial.

### **Formación de los periodistas, locutores y productores con discapacidad visual**

En este punto, quiero referirme a la manera en que el medio radial sirvió en la formación de las personas con discapacidad visual, tomando en cuenta los casos de algunas personas que no contaron con la tecnología del sistema de escritura y lectura Braille.

No obstante, antes de dar a conocer las mismas es necesario destacar que El enfoque de la participación de los autores es un punto encarnado en sus vidas, vivencias, experiencias halladas y verdades porque se puede comprender la motivación que tienen para interrelacionarse con el medio radial, tomando en cuenta muchos factores y antecedentes que se han dado en este sentido.

De este modo, si se ha podido conseguir una escaza inclusión a los medios teniendo en cuenta las políticas de los mismos que son impuestas por los propietarios

pero que sin embargo han dado un poco de luz para que las personas con discapacidad visual como profesionales puedan estar bien enfocados a sus actividades.

“La formación versa en la cultura como fuente de conocimientos y prácticas que uno se predispone a fortalecer siempre” (Riofrío, 1977: 28). Por otro lado, trasladando este análisis en la actualidad, la situación de los protagonistas se manifiesta en la importancia de la informática, en la búsqueda de información para elaborar su trabajo sin depender de otra persona quien lo haga por ellos.

Antes, cuando no existía la informática para las personas con discapacidad visual, se lo hacía a través de lecturas que mis familiares o amigos solían leerme, artículos que yo mismo escribía etc., de esto podía mantener un programa armónico, de acuerdo a lo que se iba a plantear; mas hoy en día si se tienen programas de audio y se puede buscar por internet noticias acorde con los segmentos existentes dentro de la programación. (Estrada, 2011:1)

Para mí ser un gran periodista y sobre todo un buen comunicador, es poder analizar los hechos existentes, poder dar una información adecuada y sobre todo estar en contacto con la audiencia a través de mis palabras.

El aporte que yo brindo es que dentro de la programación se hable de la sociedad incluida e incluyente es decir, que la sociedad reconozca a las personas con discapacidades pero sobre todo ese reconocimiento debe adjudicársele a la familia que es la que debe integrar a su hijo, hija, hermana, o hermano al núcleo familiar y luego a la sociedad; y de hecho la sociedad tiene que aprender a circunscribir a las personas con discapacidades ante las aptitudes y actitudes que ellos demuestren en ese contexto. (González, 2011:2). El ser periodista y locutor, es un punto principal a mi manera de pensar ya que gracias a ello puedo tener mejores conocimientos a nivel profesional para elaborar una programación más acorde con lo que gusta a la audiencia. Mi aporte siempre estará en la esencia de una programación que refleje mucha tranquilidad y dinamicidad (Salinas, 2011:3).

Se puede acotar que es muy importante lograr escribir el guión de una programación en la que se desarrollen contenidos y que se encuentre bien establecida de acuerdo a tiempos para cada segmento. El ser periodistas, locutores y productores en este contexto social, requiere grandes desafíos para mí porque he tenido que demostrar mis potencialidades y he descubierto las formas de poder crecer en cada actividad que me solicitan que haga, y el aporte que he brindado para conseguir llegar hasta los

medios radio fónicos, es dar a conocer mi profesionalismo en el trabajo que desempeño (Reinoso, 2011:4).

Como productor he adquirido gran información en base al internet a través de libros que utilizo para mis lecturas diarias, esto ha hecho posible que pueda tener una gama de novedades, estar al tanto de los sonidos para la radio audiencia (Guerra, 2011:6).

Las tecnologías actuales han dado facilidad para la búsqueda de información y también para la incursión en la radio, sea para grabar micro programas por un par de horas; no obstante ellos están dando a conocer los temas puntuales que pueden ofrecer y están aportando con su trabajo el mismo que deberá ser fundamentado por su valoración de criterios instruidos en la programación correspondiente.

Mi formación no ha sido deficiente pero si me ayudó a madurar, a darme cuenta lo importante que es para mí el trabajar en un medio radio fónico. Y por otro lado, concientizar que hay que tener la suficiente preparación para poder hablar de diversos temas (Beltrán, 2011:5).

En cuanto a mi formación, no tuve la suerte de ser comunicadora de profesión esta ha sido una frustración que se ha nidado en mi ser, , sin embargo la he podido compensar siguiendo un programa de postgrado, en el cual he podido descubrir muchas potencialidades para poder crear una nueva imagen del ciego ante los medios de comunicación, aportando que una persona puede proyectarse en esta clase de medios por su preparación y las estrategias que utilice para valorar y evaluar en sus programaciones.

Los recursos y técnicas garantizan la manera de establecer una gama de creación en la comunicación radio fónica mediante habilidades para innovar o descubrir, facilitar su trabajo y acceder a la improvisación, para conseguir una buena táctica en las programaciones o acontecimientos noticiosos actuales. En realidad son pocos, sin embargo prima la utilidad de los mismos.

Encontrando la manera de investigar y de poder crecer en los conocimientos de temas que podrían resultar de interés para una audiencia que gusta programaciones culturales, refleja en mí como investigadora el encontrar la forma de que por medio de estas programaciones se logre concientizar a la Comunidad de muchos factores como son enfermedades, prevención de factores de riesgo así como el estar dispuestos a

aceptar críticas constructivas referentes a la programación y a los medios que utilizas en la misma.

Lo importante es no dejar decaer los ideales por lo que La continuación del triunfo, es haber saboreado el fracaso.

Este pensamiento mío lo he puesto de manifiesto porque he podido contemplar de cerca, como algunos productores, locutores y periodistas no se han derrotado; al contrario, tienen muchas ganas de enriquecer y fortalecer la labor que hacen.

### **Recursos y técnicas.**

Los recursos y técnicas son pocos pero se han constituido siendo observados desde otra óptica, son recursos que garantizan la manera de poder establecer una gama de creación en la comunicación radio fónica, mediante estrategias que ellos pueden innovar o descubrir para facilitar su trabajo y puedan tener acceso a innovar frecuentemente teniendo en cuenta en que el tema o temas a tratarse tengan confiabilidad.

Es por ello que subrayan la validación de tácticas y técnicas que les han servido como herramientas principales para lograr una buena cualidad en sus programaciones o acontecimientos noticiosos actuales que es ahí donde ellos señalan, la oportunidad que tienen de hablar con todo el arte del caso y comunicar las novedades existentes.

A través de los diferentes medios de comunicación como El Comercio, el Hoy, Ecuador en Vivo.com, encuentro la información que necesito y mediante el medio radio fónico al que presto mis servicios puedo difundirlo sin problemas, muchas veces he tenido tiempo de anotar en sistema Braille para que los audífonos al escuchar al Jaws (sistema de lector de pantalla) no me aturdan, pero salgo de la situación sintiéndome satisfecho con lo que hago (Salinas, 2011:3).

Dentro de mi programación las MANERAS que utilizo son, anotar con anterioridad mis guiones y poder partir de las ideas principales ya que no siempre se puede leer en la radio sobre todo porque tu voz no da el timbre que debe dar cuando estás hablando para la audiencia, es por ello que una de mis PERÍCIAS es la capacidad de pensar e improvisar sobre lo que quiero decir y gracias a Dios no me ha ido mal, el programa ha resultado muy bueno y he tenido llamadas de felicitaciones (González, 2011:2).

Vale la pena enfatizar que las personas con discapacidad visual como productores, periodistas y locutores se fijan mucho en el tono de la voz.

Tomando en cuenta que la mayoría de periodistas y locutores al respecto hacen programas formativos para todo público, pero principalmente para personas con discapacidades, llama la atención la gran acogida que tiene el programa de los días sábados impartido por Wilson Reinoso, si bien éste brinda el conocer segmentos importantes, destaca hechos que han venido siendo parte de la cultura del deporte actual.

En lo concerniente al programa realizado por mí es mucho más dinámico ya que no paro de hablar de fútbol, el mismo va intercalado con música y artículos especiales de información, que de alguna manera han venido siendo importantes para la audiencia y mis grandes herramientas son saber de lo que estoy hablando, emplear artículos pequeños que son la base de la preparación para que una programación salga mejor (Reinoso, 2011:4).

Wilson Reinoso, realiza y graba las entrevistas de forma directa para dar a conocer sobre personajes de deportes en la programación radial que trasmite los sábados.

En diferentes casos, otros radiofonistas cuya programación tiene mucha acogida explica:

Como locutor de una radio tan importante, la misma que es escuchada por una audiencia adulta, mis mejores herramientas son las lecturas de forma seria ya que esta metodología ha permitido seguir informando e instruyendo al anciano que por diversas circunstancias se quedó ciego, a la madre que no sabe qué hacer con su hijo con discapacidad y la misma fue abandonada por su esposo, entonces el mejor instrumento es el conocimiento para poder orientarles y su vida recobre la dignidad y utilidad que tienen (Estrada, 2011:1).

Cabe mencionar a un productor con discapacidad visual, protagonista importante cuyo trabajo está encaminado a la producción y su gran experiencia ha sido el poder estar incluido con sus compañeros de equipo por lo que manifiesta lo siguiente:

Finalmente, como productor la técnica más idónea es la creatividad porque me hace sentir que puedo crecer y que gracias al computador se pueden innovar más sonidos para que la audiencia disfrute ya que lo más eficiente es saber compartir (Guerra, 2011:6)

La formación en el campo de la comunicación, sus experiencias y herramientas, han sido el pilar fundamental para la integración social y profesional de los productores, locutores y radiofonistas invidentes.

Reconozco que el poder ampliar más mi criterio debido a mi formación ha sido el eje principal para grabar mi programación y sobre todo la actividad que realizo en cuanto al manejo de artículos comentados constructivamente, ha hecho que nazca en mí una gran expresión que está bastante fundamentada (Beltrán, 2011:5)

Dialogando con los protagonistas de mi investigación y en mi propia búsqueda por encontrar mayores resultados, dentro de la programación que realizo, consideré esencial que mis mejores herramientas sean la claridad de la información y la invitación a personajes importantes como psicólogos, educadores y profesionales para que ayuden a clarificar temas de actualidad y de este modo tener gran conocimiento de ello.

Con esta serie de criterios se puede incrementar una amplia cobertura de opiniones y sobre todo poder tener una idea más clara y menos confusa de que el periodista, locutor y productor no vidente puede integrarse sin problemas a la comunicación.

El crecimiento personal, mental, espiritual y profesional fomenta el que ellos puedan concebirse como verdaderos integrantes dentro del espacio en que se encuentran, entendiendo que se están vinculando al periodismo radial.

Como lo manifiesta Valsevre en su libro *Lenguaje radio fónico*: “La comunicación mediante el lenguaje puede adquirir grandes destrezas para ser un buen comunicador y sobre todo para poder llegar a la audiencia, ya que en muchos casos el sentido de la persuasión, la propaganda y publicidad también cuentan porque son una clave para el éxito” (Valsevre, 1981:32).

El dar realce a esta investigación es esencial destacando los testimonios que son la vía principal para poder acercarme más a los protagonistas de las diferentes programaciones ya que para la consolidación de este trabajo es fundamental saber la manera de sentir, de integrar y de poder ser parte de, en este sentido también cobran gran influencia las técnicas y habilidades con que los comunicadores con discapacidad visual podrán realizar su programación acorde a su creatividad y muchas veces a la gran necesidad de poder educar e informar a los radioyentes.

Volviendo a los mecanismos existentes para la grabación de una programación, debo aclarar que como protagonista del programa “Visión sin visión”, he buscado el

mejor material como son artículos novedosos así como material en audio y lecturas en braille para los diferentes segmentos que incluyo en mi programación.

Cabe mencionar que son las mismas técnicas que emplean los productores, locutores y periodistas dentro de mi investigación y como parte de este colectivo hago mención a ello porque se está dando los medios más capaces con los que de alguna manera los productores, periodistas, locutores y yo en calidad de comunicadora trasmito una programación desde esta óptica. Por tanto, es preciso destacar las aportaciones que son un punto quid para la comprensión de este trabajo que pretende dar a conocer la participación de los protagonistas con discapacidad visual a los medios radio fónicos, las experiencias que tuvieron, las herramientas con las que contaron y los obstáculos y barreras que tienen que vencer para renovar sus programaciones y no limitarse a dar microprogramas como hasta a hora la mayoría de ellos lo han venido haciendo, si no programas que despierten mayor interés, que tengan muchas fuentes de información y un criterio fundamentado en los temas que se vayan a tratar.

### **Integración de las personas con discapacidad visual al medio social radiofónico**

El factor más destacado al inicio de empezar a trabajar o a actuar en cualquier circunstancia del entorno que se tiene es la integración, ya que el formar parte de la familia, de un trabajo, de estudio etc., son elementos que influyen en el desarrollo y crecimiento del ser humano y así mismo los elementos confluyen para dar mayor aceptabilidad y credibilidad a lo que se está realizando.

Por tal razón, que la comprensión de este trabajo pretende dar a conocer la participación de los protagonistas con discapacidad visual a los medios radio fónicos, las experiencias que tuvieron, las herramientas con las que contaron así como los recursos necesarios para desarrollar su trabajo, mismos que se han constituido en una gran cadena con fuertes eslabones los mismos que han hecho que puedan ser respetados y su trabajo pueda ser valorado y evaluado por los dueños de los medios de comunicación.

Por consiguiente, se observa el como ellos pudieron ser integrados al medio radiofónico y como se sintieron en un principio al ser parte de un equipo de trabajo.

Sin embargo, mediante sus testimonios se puede dar cuenta de la importancia que tiene el poder incluirse.

Mediante evidencias, expresaré la manera en que los radiofonistas, locutores y productores con discapacidad visual sintieron ser integrados o no, en el medio social radiofónico.

Al principio me costó integrarme ya que mis compañeros no podían creer que una persona con discapacidad visual pueda trabajar en un medio radio fónico, ni si quiera cuando la parte técnica tenía que ayudarme lo hacía con rapidez, yo tenía que decirles dos veces para que me ayuden, pero poco a poco si me fui integrando, buscando darles a conocer lo que era realmente ser una persona invidente. Ahora mis compañeros de trabajo colaboran mucho conmigo, el técnico de sonidos Pedro Luis es quien más me ayuda para que mi programación salga con la mayor nitidez (Estrada, 2011:1).

En la radio en la que presto mis servicios me siento totalmente integrado porque aprendí que la integración parte de uno mismo es por ello que no me resultó difícil que mis compañeros se vinculen a mí y puedan trabajar conmigo porque ante todo pienso que hay que ser muy profesional para poder darse a conocer (González, 2011:2).

Al inicio cuando hacíamos nuestra programación mi compañero Hernán Manosalvas y yo, no nos sentíamos integrados pero poco, a poco nos fuimos ganando el apoyo y la amistad del resto ya que Hernán tenía un humor contagioso (Reinoso, 2011:4).

Hablando desde su experiencia personal, se han sentido parte de la radio y han tratado de unirse a sus compañeros sin ninguna discapacidad buscando el modo de aceptación y sobre todo el poder compartir.

Siempre me sentí integrado desde que empecé mi trabajo en la radio, si me costó aprender a conocer los espacios a los que tenía que acceder para poder conducirme mejor. En realidad, no me costó nada integrarme a mis compañeros, en un principio ellos tenían mucho recelo de preguntarme cosas o veían con interés cuando hacía mis apuntes en el sistema Braille pero poco a poco me fui integrando (Salinas, 2011:3).

Como productor no me sentí relegado pero si me costó aprender a compartir porque muchas veces bromeaban o se reían entre ellos, mientras que yo me quedaba sin comprender hasta que tuve que decirles: verán yo soy ciego pero dejen compartir con ustedes un poquito.

De esta manera sentí que ellos se avergonzaron y desde ese entonces me tomaron en cuenta (Guerra, 2011:6).

El involucramiento social afectivo forma parte de una integración laboral razón por la que destaco lo siguiente:

El integrarme si fue difícil porque en la emisora donde me inicié tenían un concepto erróneo sobre discapacidad, finalmente logré demostrarles que estaban equivocados pero por diversas situaciones tuve la oportunidad de cambiarme de trabajo a otra radio difusión y la gente fue más accesible en muchos aspectos (Guerra, 2011:6).

En lo que a mí respecta en el trabajo de grabación del programa radial que realizaba los días viernes me fue fácil integrarme, pues los tiempos que pasaba en aquel espacio eran un par de horas a la semana y tuve gran ayuda y aceptación por parte de los señores Hernán Espinosa y Byron Garzón quienes me ayudaron en los controles. Más, al considerar la posibilidad de que si podría trabajar en una radio no me costaría integrarme consiguiendo la aceptación de las personas que quieran darme cabida y las oportunidades necesarias.

He tomado como referencia este diálogo con los protagonistas por el hecho de que se pueda conocer que son testimonios y prácticas distintas, pero parten del hecho de que no existe motivo alguno para no integrarse; al contrario, ellos requieren tener sus espacios tanto en el trabajo así como el poder interrelacionarse con sus compañeros. Es fundamental que como personas con una discapacidad visual aprendamos a vencer nuestros celos y temores para incluirnos ya que de esta manera encontraremos más soltura y mayor inclusión.

Contagiada por sus historias y sus vivencias, puedo apreciar que el poderse incluir y el ser incluidos es un proceso que lleva tiempo, no años pero si un par de días, o meses, como también puede ser desde un comienzo, lo fundamental en este caso es que los periodistas, locutores y productores invidentes han aprendido a conocer sus sitios, a reconocerse a sí mismos y darse cuenta de que pueden integrarse sin esperar que los incorporen.

### **Relatos.**

Los relatos son parte de la vida de ellos ya que hacen de su cotidianidad un aprendizaje que les ayuda a adquirir mayor experiencia y mayores ganas de continuar superándose para seguir adelante.

En cuanto a algunas anécdotas, Cristian Salinas me comentó que cuando se encaminaba a la radio pensó que ya había llegado e ingresó como si estuviese en su casa y la gran sorpresa es que cuando se dirigió al estudio se dio cuenta de que era una gran empresa y se estaba dirigiendo al sótano.

Las personas que estuvieron cerca de él no lo ayudaron porque como los ojos los tiene aparentemente bien, supusieron que si podía mirar pero al verlo empezaron a comentar entre ellos de que estaba loco. Él se ríe de su confusión hoy, pero en un principio se asustó, claro está que no conocía bien el espacio.

Otra anécdota fue cuando uno de los protagonistas Omar Beltrán solicitó a alguien que le ayude a cruzar para encaminarse a la radio. Efectivamente una chica gentilmente le tomó del brazo pero cuando le empezó a apoyar resulta que ella se encontró con alguien y lo dejó en media calle por saludar a su compañero. Mirada desde este punto de vista esta anécdota es muy reflexiva ya que la persona que pensó colaborarle no lo hizo a conciencia, ¿qué hubiera ocurrido si en ese momento que dejó a la persona ciega en media calle hubiese venido un vehículo a toda velocidad? Si bien no hay que pensar en lo peor, se puede argumentar que esta es una lección de aprendizaje en nuestras vidas porque si apoyas a alguien es mejor hacerlo desinteresadamente y sobre todo con buena voluntad.

A través del diálogo con profesionales, periodistas y locutores representaron un hallazgo nuevo de no darse por vencidos y lo manifiestan en sus aclaraciones aunque no han encontrado un espacio de trabajo. Se puede manifestar que a inicios de 1978, los primeros periodistas, locutores y productores que incursionaron en la búsqueda de estos medios de comunicación radio fónicos, no contaron con la suerte de ser aceptados, al contrario cuando tocaron las puertas fueron rechazados y a pesar de su formación y preparación los señores empresarios no les dieron la oportunidad que demuestren sus capacidades, tampoco tuvieron las oportunidades necesarias para manifestar sus potencialidades.

Ya que los prejuicios contemplados antes en la sociedad eran una gran telaraña de situaciones tormentosas que no ayudaban al crecimiento de las personas en estas condiciones, por lo que nadie les creyó, constituyendo para ellos una amarga frustración al no encontrar las empresas que decidan apoyar su talento por lo que resolvieron emprender en otra tarea distinta de su profesión con la que habían soñado.

Tras de este velo de revelaciones en el que se refleja la indiferencia que sintieron al ser rechazados, también se esconde la esperanza de vincularse algún día sin importarles las limitaciones existentes, lo que requieren es poder unirse al trabajo periodístico radial.

Desafortunadamente no encontré un medio radio fónico que me acepte, es por ello que hago otra actividad, porque tengo que visualizar otros objetivos en mi vida; sin embargo, no pierdo la esperanza de poder ser aceptado en un medio radio fónico (Villa Marín, 2011).

Interiorizada en mi diálogo y analizando la plática con los protagonistas cabe resaltar que así como en el caso de algunos de los actores citados anteriormente, mi sueño también fue ser comunicadora pero dadas las circunstancias en que el incluirse a una universidad era muy difícil por la poca aceptación que se tenía a las personas con discapacidades, no pude continuar con mi formación en esa rama. Los tiempos han cambiado, e indefectiblemente hay una inclusión bastante amplia en lo que respecta al campo de la educación en todas las universidades e incluso en el campo del estudio de comunicación social, es más incluyente aún, lo que no ha resultado eficientemente como punto principal es que luego de graduarse como profesionales en ésta área puedan ser reconocidos y puedan desempeñarse en un medio de comunicación.

Estos criterios representan como prácticamente no existía posibilidad alguna para que los periodistas, productores y locutores se den a conocer quedando sus conocimientos en ellos mismos. Razón por lo que se puede notar que existen fracasos, infortunios como grandes triunfos más, dentro del trabajo periodístico de las personas con discapacidad visual, así como en el campo de la producción aún queda mucho por conocer. Las experiencias vividas durante su trabajo han sido satisfactorias para la mayoría que pudieron hacerlas parte de su mundo intelectual y laboral sintiéndose realizados como profesionales, mientras que las personas que tuvieron una formación académica también se sintieron derrotados al no contar con ese apoyo con que soñaron y por consiguiente, optaron por trabajar en otra actividad, sin poder crecer en su profesión.

El poder comprender la integración desde la formación que han tenido los periodistas, locutores y productores, permite percibir que psicológica y socialmente están preparados para dar una programación, locutar o producir en una radio emisora, pero obviamente, esto queda enmarcado dentro de su propia experiencia y práctica para

que los demás puedan contemplar su desenvolvimiento en la radio difusora en que presten sus servicios. Como lo manifestaba Valsebre en su libro “la comunicación radiofónica”, “La radio vincula a todo individuo que busque en ella el afán del crecimiento intelectual y cultural, pero tiene que ser minucioso para un análisis, saber ser un buen emisor para acoger sugerencias y críticas constructivas y duras al respecto” (Valsevre, 1979: 50).

El que me hayan abierto las puertas de CIESPAL, ha constituido para mí un gran beneficio porque de esta manera me he demostrado a mí misma y a los demás que si puedo realizar mi propia programación, que si puedo integrar temas referentes a la actualidad, así como enfocarme en entrevistas llevadas a cabo a distintos personajes sea de gobierno, de personas con discapacidad, que han logrado estar en altos niveles de preparación académica y cultural; así como a músicos, pintores, poetas etc.

Ello despertó en mí el profundo deseo de colocarme en lugar de las personas invidentes como comunicadores, locutores y productores para conocer más acertadamente sus experiencias, sus frustraciones y sobre todo mediante este trabajo conocer la realidad para que al leerlo también puedan obtener sus propias conclusiones.

### **Importancia del trabajo de los periodistas, locutores y productores en el medio radio fónico**

Desde su óptica personal, el enfoque que ellos realizan al aporte de su trabajo en las programaciones cortas que pueden y han podido realizar la mayoría, se reflejan inquietudes de poder tener grandes logros para realizar una programación más amplia que ayude a consolidar su trabajo como suma importante de conocimientos los mismos que deben ser transmitidos a una audiencia radioyente.

De esta manera se trata de percibir la confianza y seguridad en ellos que sin duda alguna tienen para convencer a los demás y sobre todo poder demostrar que si pueden seguir adelante. Teniendo en cuenta, los criterios vertidos es eficiente notar que ellos han preferido este medio de gran desarrollo y nos han dado a conocer por medio de este trabajo en el que se da un significado muy interesante y novedoso a su formación como profesionales.

Hasta a hora no se ha hablado de las dificultades a las que se han enfrentado pero si han habido ocasiones en que ellos se han equivocado al presentar los segmentos

o cuando no se han percatado de que el señor productor quien les ayuda con el sonido y el micrófono está ya grabando la programación.

Esto suele pasar, porque muchas veces no se está concentrado entonces no puede escuchar la señal que le dan desde la cabina para continuar con el tema que se está llevando a cabo.

Es por ello que dan diversos testimonios al respecto:

“Como periodista encontré muchas trabas pero corrí con la suerte de que alguien pudiera confiar en mí y eso es para mí muy esencial ya que dejaron que pueda dar una programación donde informe sobre los diferentes tipos de discapacidades para que la Comunidad esté anunciada sobre las prevenciones de las mismas”. (Estrada, 2011:1)

La preparación de ellos como periodistas, locutores y productores invidentes es un vivo ejemplo para aquellos que piensan que no lo podrían lograr empero, este trabajo pretende recopilar las realidades vividas así como las experiencias que son parte del mundo de estos profesionales que anhelan darse a conocer porque se están mostrando ante una sociedad la que debe tratar de vincularlos como lo que son: periodistas, productores y locutores que se proyectan trabajar en un medio de comunicación. De este modo siempre surgirán más inquietudes como es el que se pueda incrementar a más personas con discapacidad visual como periodistas, locutores y productores claro está siempre y cuando estén preparados y se sientan capaces para poder realizar ese trabajo reconociéndose ante los demás.

### **Desafíos y retos de los periodistas, locutores y productores invidentes en el medio radiofónico.**

Los intentos y luchas son vías frecuentes por los que se tiene que pasar y al mismo tiempo constituyen un rompimiento de las barreras existentes o de las barreras que nos creamos. Haciendo un análisis en este sentido cabe destacar que los productores, locutores y periodistas ciegos tuvieron su propia visión sobre las expectativas en su trabajo en la radio comunicación, incursionando y desafiándose a sí mismos por conseguirlo.

Ellos contemplan los retos como un cambio que van a dar a sus vidas para alcanzar sus ideales; es por ello que mediante sus testimonios expresados señalan lo siguiente:

Un desafío para mí es el saltar desde una cuerda muy alta y la verdad si fue difícil el recorrer buscando que se me abra una puerta pero finalmente se dio y mi reto fue el haberlo conseguido ya que los retos y desafíos se los vive diariamente de diferentes formas (Beltrán, 2011:5)

La validez de un desafío es el poder vencer miedos y realizar sus sueños.

Estoy convencido que desde que aprendí a vivir sin visión fue un reto para mí, el darme cuenta que lo que veía se me iba de las manos y trazarme nuevas metas en mi vida de ciego era diferente, difícil pero no imposible.

Aprendí a vivir con mi ceguera física, pero sobre todo aprendí a creer en mí y a confiar en la gente; es por ello que fui en búsqueda de nuevas oportunidades y encontré al medio radio fónico que me aceptó y tomaron en cuenta a mis auspiciantes para que la programación sea variada y llena de publicidad (González, 2011:2).

La vida me trajo a este medio radial para ser parte de un equipo y mi reto fue desde el principio, el poderme vincular a la radio y sobre todo llegar a tener una mejor comunicación con mi equipo de trabajo. Sin embargo, los retos son diarios y uno siempre debe tener en cuenta que es hermoso el poder vencer desafíos para construir ideales (Salinas, 2011:3).

Mis retos en la vida han sido una base primordial para mis triunfos y el estar en un medio de comunicación ha sido uno de mis grandes ideales es por ello que uno no puede dejar de soñar jamás (Reinoso, 2011:4).

Tomando en cuenta la posición de periodistas, locutores y productores en sus retos diarios por desempeñarse en la radio difusión, también es válido señalar el aporte al que se arriesgan al dar una programación manteniéndose en sus inquietudes y generando posibilidades de crecimiento. Sin lugar a dudas que el triunfo es el camino inagotable del alcance de los logros, es por ello que un desafío es un salto a la obtención de nuevas posibilidades.

Como productor ha despertado en mí el poder crecer y ese es mi reto a diario ya que de esta manera se logra realizar y construir nuevos objetivos en la vida (Guerra, 2011:6).

Enfocando los retos como la constancia por romper obstáculos en aspectos importantes tanto culturales, familiares y sociales se añade lo siguiente:

Los desafíos son representaciones que la vida nos presenta para ver como pasamos la prueba, es una ruleta a la que tienes que jugar pero apostando al ganar porque ganas tú, y ganan todos los que están a tu alrededor (Beltrán, 2011:6).

En algunas radiodifusoras manifiestan que si no encuentras auspiciantes ellos no te podrían pagar; porque el presupuesto con el que ellos cuentan no les alcanza para cubrir los gastos que ello tendría y que por otro lado no se sabe cómo podrá reaccionar la audiencia en cuanto se escuche tu programación. En mi caso sin incluir a mis compañeros protagonistas, puedo decir que yo al igual que algunos de ellos toqué puertas pero en CIESPAL acogieron mi programación y me dieron la posibilidad de grabar el programa y el mismo pueda ser transmitido a través de Radio Chasqui y también que esté actualizado en las páginas del internet ([www.ciespal.net](http://www.ciespal.net)) o en la página de Google que permite buscar el programa a través de [www.visionsinvision](http://www.visionsinvision). No obstante ellos al igual que el resto de empresarios me solicitan tener auspiciantes porque no me pueden remunerar el trabajo por lo que me conceden escasos 30 minutos de grabación. En resumen puedo añadir que los retos continúan y que se acrecientan las interrogantes de poder palpar una aceptación establecida y sobre todo que ayude a tener remuneración salarial en este sentido.

Sin duda alguna que el optimismo de muchos de mis protagonistas y el mío propio forman un cúmulo de grandes impulsos por encontrar un espacio de comunicación, un medio donde se pueda plasmar los mensajes, es por ello que al hablar de los retos y desafíos dentro de un medio de comunicación así como en su vida personal se considera el gran valor que ellos imprimen tanto personalmente así como lo van transmitiendo, de esta manera ha sido un gran aporte en esta investigación el poder saber sus opiniones y la forma que ellos han empezado a desafiar las cadenas existentes.

Este es un enfoque desde donde se comienza a descubrir las capacidades de gente profesional sin visión encaminados al periodismo, locución y producción ya que el periodista, locutor y productor con discapacidad visual siempre tiene que presentar su propia característica para que pueda involucrarse en el medio que tanto desea, ya que la imagen dice mucho de la persona y también él puede de este modo saber cómo defender el espacio en donde se encuentra, al referirme al espacio no sólo hablo del espacio físico es decir de que conozcan la cabina o la manera de ingresar o salir de la radio emisora, espacio también es el terreno donde están pisando de acuerdo a su trabajo, el que elaboren bien sus guiones o sepan cómo dirigirse al público; todo ello conlleva a una

actividad, y sobre todo esfuerzo. Esto contribuye enormemente al crecimiento de oportunidades para una realización dentro de un trabajo laboral dando la razón en el sentido profesional.

Existen otras circunstancias que entorpecen las oportunidades para los periodistas con discapacidad visual y es que como profesionales en el periodismo, locución y producción no han logrado tener un pleno reconocimiento ante las leyes y eso supone una marginación produciendo el desconocimiento de la sociedad, será porque tal vez no ha habido un sentido de unión para ir ante los Asambleístas o a organismos gubernamentales y decirles que son parte integrante en esta profesión. Haciendo una breve deliberación al respecto se puede describir que realmente no pudieron imaginar posibilidad alguna de que podría haber personas con discapacidad visual que pudieran incursionar en el campo del periodismo, producción y locución.

Si bien es cierto que en el campo periodístico netamente hablando si surgen serios inconvenientes al contemplar que dada la circunstancia de hechos acaecidos los periodistas invidentes no podrían visualizar, pero si depende de otros hechos que si podrían hacerlo por su percepción desarrollada en casi todos los sentidos. Sin embargo, ellos se crean en su imaginario un espacio donde poder estar y es desde la radio que pueden dar a conocer las distintas problemáticas de sociedad y discapacidad existentes.

Sin duda alguna que si se habla de inclusión el gobierno debería tener en cuenta que es necesario que se contemple que las personas con discapacidad visual también son profesionales en muchos de los campos ya que sólo se reconoce a las personas con discapacidad visual como profesores, músicos, etc. pero no se da un reconocimiento más allá de que pueden ser profesionales en otras ramas, es por ello que compartiendo con las opiniones volcadas sobre este argumento, toma cuerpo esta investigación, dando a conocer las diferentes formas de manifestar los acuerdos y desacuerdos, los disgustos y derrotas pero también las ilusiones y los retos porque constituyen el desafío diario en búsqueda de encontrar su espacio, su propio imaginario como poder estar realizando su programación radial o trabajando en la radio de forma permanente como fue uno de los casos inscritos a este trabajo.

Considerando un desafío el que se pueda buscar oportunidades también en el caso del periodista, locutor y productor con discapacidad visual se dice que “los retos hay que vencerlos desde nosotros mismos, porque si el miedo y el que muchas veces nuestros mismos familiares les digan que no van a poder ya flaquea y debilita nuestro

ego pero eso no debe suceder, cuando más te dicen no, tú diles que sí esto es importante para no dejarte vencer a ti mismo, ya que el desafío que se tiene en la vida es doble por dos razones:

Primero, por vencer la discapacidad y segundo, por incluirse con ella a un ambiente de cualquier tipo de trabajo que este sea. Este es el mejor camino para ser una persona independiente, libre, venciendo prejuicios y tener nuevos retos en tu vida.

Desde esta óptica se puede señalar que existen limitantes pero no limitaciones en el mundo radio fónico para los periodistas, locutores y productores con discapacidad visual, “la única limitación que como persona con discapacidad puedes tener, es la falta de voluntad” (Xavier Serrano, pintor ciego Obra Un cuadro en la oscuridad, 2010-2011); también, existen falencias por parte de los señores directivos de las radio difusoras para poder dar un tratamiento más justo y la oportunidad de que ellos puedan crecer en su trabajo.

Entiéndase que esto no se hace por discriminar, lo hacen porque no tienen conocimiento de las potencialidades que ellos pueden desarrollar.

De este modo crecen los desafíos en los productores, locutores y periodistas en la búsqueda de aprobación en los medios de comunicación radiofónicos teniendo en cuenta los criterios de ellos en este sentido.

Considero que uno de los retos importantes es el conseguir integrarse ya que constituye frecuentemente un obstáculo el mismo que se puede desmoronar rápidamente dependiendo de nosotros pero en conjunto con los demás (Guerra, 2011:6).

De este modo Carlos De la Torre, señala la importancia de la integración en el trabajo por la vinculación del hombre con el hombre, “la interrelación personal que debe existir es punto principal para sobre salir en la vida y el poder es nuestra arma de continuación” (De la Torre, 1978:50).

Por otra parte, para hablar de integración, es importante que los periodistas, productores y locutores invidentes conozcan los reglamentos de su labor profesional. Esto se da en el caso de las personas que están incorporadas totalmente en el medio de radio comunicación es decir no gozan de ningún patrocinio.

De este modo se producen posibilidades de nuevas formas de conducta por parte de los señores empresarios propietarios de las radio difusoras, la manera de proceder con los periodistas, locutores y productores ciegos que tienen a su cargo dando un ambiente acogedor, adquiere un sentido de trabajo y crea una atmósfera de

tranquilidad, dependiendo siempre del ambiente que se establezca en este aspecto. Entonces, cabe resaltar que la radio es útil para el desarrollo de un trabajo considerando que en la misma hay diversos tipos de actores que quieren hablar desde sus silencios y con un lenguaje sencillo que llegue a la audiencia.

En este sentido vale la pena señalar que el comportamiento de los protagonistas integrados a la radio ha sido significativamente muy substancial ya que se puede considerar que el hecho de que se encuentren trabajando es la realización total y la manera de cómo se puede interrelacionar con otras personas y para las personas con discapacidad visual sean profesionales o no, esto es muy importante.

### **Comportamiento de los periodistas, locutores y productores en la integración a los medios de comunicación radio fónica.**

La integración a la radio para ellos ha constituido y sigue constituyendo un gran anhelo por todo lo expuesto anteriormente.

Se conoce de los medios que se han valido para incursionar en ella y sobre todo tener ese optimismo de seguir tocando puertas para su inclusión.

Por tal razón señalo que a la mayoría de mis protagonistas investigados no les ha costado mucho el poder ser parte del equipo de trabajo, en mi caso puedo decir que esa ha sido mi gran ventaja ya que en CIESPAL, he tenido la colaboración de los compañeros productores para grabar el programa e incluso del jefe de estudio y producción quien ha sido un valioso aporte dentro de la programación que he estado grabando los días viernes.

Conocedora del trabajo que han demostrado hacer en los medios radiofónicos es necesario también realizar internamente ciertas observaciones para interpretar mejor hacia donde quiero ir y lo que quiero buscar, descubriendo los criterios de manera amplia por lo que es conveniente abordar juicios de si las personas con discapacidad visual como profesionales están convencidos del rol en el que se formaron y qué aconsejarían a otras personas que como ellos buscan seguir encaminados en la Comunicación social.

Como periodista no vidente yo si les diría a los compañeros que están recién estudiando esa rama que lo piensen bien porque no es fácil graduarse y encontrar un medio donde lo acepten pero si ellos consiguen luchar por lo que anhelan es justificable (González, 2011:2).

Como locutor les diría que el mundo de la radio es verdaderamente impresionante y que deberíamos unirnos todos para buscar apoyo en los medios de comunicación porque esta carrera si nos hace sentir que crecemos en poder transmitir algo de lo que conocemos (Estrada, 2011:1).

El estar involucrado en este trabajo y mi afán por estudiar esta profesión ha sido muy clara, ya que considero que una persona nunca debe desmayar, siempre debe seguir adelante y si tu sueño es ser periodista, locutor o productor, ¡adelante, el sueño es nuestro! (Reinoso, 2011:4).

Por otro lado el comportamiento de las personas con discapacidad visual como periodistas y locutores si decae cuando no se puede encontrar material digitalizado para su fácil lectura ya que el material que se requiere no está escaneado, a menudo no se lo encuentra en las bibliotecas, ni tan poco en las universidades.

En cuanto a los espacios que ellos representan dentro de su movilidad es conveniente indicar que ellos se mueven gracias a su bastón blanco que les permite ubicar el espacio en que se hallan dándoles una gran soltura para que puedan saber el lugar y el momento de poder ir a los estudios o a la cabina para realizar su grabación. Cabe indicar también que el comportamiento de ellos ante la audiencia constituye un elemento indispensable para dar a conocer su personalidad, el tono de la voz refleja mucho en denotar lo que quieren comunicar, este es un paso muy importante que permite al comunicador, productor y locutor poder dar a conocer y hacer sentir a los radioyentes la información que esperan que ellos recepen.

Tomando en cuenta estos recursos metodológicos como un gran señalamiento de la manera de cómo ellos realizan sus actividades dentro de sus espacios, es importante añadir que su comportamiento dentro de los micrófonos que dentro de la radio constituye un factor muy importante puesto que el que se pueda mostrar a la audiencia un programa instructivo adquiere que el mismo sea enfocado con la mayor nitidez y también con gran destreza, de este modo estas importantes técnicas que componen la comunicación, vendrían a hacer parte de un trabajo radio fónico.

Los éxitos siempre nos llevan a un gran reconocimiento pero también es necesario que se parta desde una realidad existente tomando en cuenta un diseño auténtico de poder contar con un trabajo, sobre todo con una gran aceptación por parte de los señores empresarios y por parte del equipo de la radio al que han logrado integrarse sin problemas. La radio se ha constituido en el motor de las grandes ideas, de

muchos ideales y grandes expectativas cuya finalidad es haberse convertido en la fuente integradora y la ambición de muchos periodistas, locutores y productores invidentes que quieren seguir sus programaciones para dar otro toque de información que puede ser de gran utilidad para la audiencia.

A partir de este compartir con los nuevos protagonistas de la radio estriba mi investigación desde el gran interés que tengo por la misma y por la gran importancia que doy a su trabajo ya que en otros países por ejemplo se da oportunidades a las personas con discapacidad visual en comunicación no solo en el medio radio fónico, también en otros medios pero como se puede dar cuenta aquí han optado por la radio por la gran curiosidad que despierta en ellos el trabajar allí.

Es así que la radio siempre será un puntal grandioso para algunos de los periodistas, locutores y productores con discapacidad visual. Teniendo en cuenta que sus experiencias no han resultado malas pero si han sido desafiantes, les ha valido reflexionar en estrategias como técnicas para el desarrollo de su programación.

Su participación y mi intrusión en las diversas programaciones me han permitido dar cuenta de la gran motivación que tienen para continuar y seguir trabajando así como el objetivo de las mismas, que es el dar un mensaje sobre integración e inclusión de eso se trata el que ellos realicen una programación incluyendo a las personas en condición de discapacidad Como persona que también se manifiesta preocupada por la imagen que se den a las discapacidades, pienso que hay que tener un objetivo en la vida y si el representarnos en un medio radio fónico es la ilusión de poder describir e interpretar muchos mensajes, estoy convencida de que algún día se despejará la manera de poder llegar a cumplir esa meta.

Como lo manifiesta Susana Brux en Alfabetización visual: “Los ciegos psicológicamente mantienen una posición de descubrir que la gente tiene que darse cuenta que ellos si pueden a pesar de sus limitaciones”, pero lo más valioso es que ellos puedan decirlo (Brux, 1979: 54).

Finalmente destaco la importancia de la forma de llegar a la audiencia y él como ellos se desenvuelven en el espacio en el que se encuentran, pueden tener a mano sus apuntes o hacer uso de un CD en audio para la producción de artículos, es una parte muy importante para que salga al aire la programación. De hecho se ha podido remarcar las experiencias de los periodistas, productores y locutores dentro de su trabajo en un medio radio fónico, con ello se puede realizar un estudio de que su trabajo radial en

base a la comunicación constituye un gran recurso de conocimientos para que de este modo la Comunidad se sienta informada sin desmerecer a otras programaciones que tienen un nuevo estilo.

En cuanto al comportamiento de las personas como productores, locutores y periodistas con discapacidad, cabe destacar que las personas tienen derechos y deberes que cumplir, estas son responsabilidades que se adquiere y en cualquier circunstancia siempre hay que efectuarlas. Por esta razón, haciendo un breve análisis de lo que las experiencias de los periodistas, locutores y productores con discapacidad visual han sido un tejido para proyectar esta investigación y saber que en base a las buenas y malas experiencias ellos han podido crear un sueño y aunque no todos han llegado a estar en un medio radio fónico si hay otros que han logrado grabar sus programaciones a través de otros medios alternativos. Como conclusión se puede señalar que no existe arrepentimiento alguno por ser periodista, locutor y productor, sólo se aspira a que se reconozca realmente el esfuerzo que ellos hacen por lograr ingresar a un medio de comunicación y a que en las leyes que tiene el periodista se los invisibiliza.

En definitiva la experiencia al hacer una programación para ellos es enriquecedora ya que han ganado el que sean escuchados y por otra parte quieren sensibilizar a una sociedad por medio de sus mensajes así como el poder informar a la audiencia radioescucha sobre las discapacidades y como saber orientarlas. De esta manera se ha dejado entrever que los factores que hicieron que periodistas, productores y locutores no videntes sientan interés por incursionar en la comunicación radial es el poder decir al mundo que si en realidad llevan consigo una desventaja que es el no ver pero esa desventaja también les ha hecho crecer como personas y sobre todo el crear conciencia en los demás de que si se pueden integrar.

También se ha manifestado que la radio es el escenario donde ellos se sienten reflejados, construyendo y produciendo imágenes que contribuyen al soporte de programaciones las mismas que a través de guiones dejan por sentado bases importantes de poder transmitir y comunicar a la audiencia. De este modo ellos se observan en la radio como camino certero desde donde pueden mirar la cristalización de sus sueños. Por otra parte cabe puntualizar que los desafíos son los retos diarios que tienen que afrontar en cualquier demarcación de su vida y en cualquier etapa en la que se encuentren reflejando diversas actividades sean de trabajo, o de estudio etc. lo

importante es saber vencer esos desafíos para emprender una nueva o nuevas metas teniendo en cuenta que los ideales jamás están perdidos.

Como se pudo demostrar por lo que señalaron algunos de los periodistas, locutores y productores su formación ha sido bastante notable dentro de sus estudios universitarios por lo que se puede dar cuenta de que están preparados para desenvolverse en el medio radio fónico, claro está que la experiencia y las habilidades serán las que les ayude a tener éxito en la transmisión de sus programas.

Es por ello que identificando también de una manera específica las fuentes de consulta que han tenido como medio importante para poder acotar a sus programaciones se ha podido establecer el seguimiento de la programación en la que se trata de dar información sobre novedades encontradas sobre discapacidades ya sea en cultura, tecnología etc.; pero ayudan a dar un mayor realce a la programación que ellos presentan, de este modo la información bibliográfica que tienen a mano permiten estar al nivel de los comunicadores, productores y periodistas que hacen este tipo de programaciones con diferente temática por supuesto.

También favorece enormemente que ellos puedan tener el contacto vía internet para que puedan descargar información útil para los fines que ellos necesitan incluir en su trabajo periodístico y radio fónico.

Los recursos señalados anteriormente han sido con frecuencia los elementos que más utilizan en sus programaciones, mas, las estrategias coadyuvan enormemente para que puedan ejercitar su rol en la programación por ejemplo al saber su guion y los segmentos que se realizarán, ellos tienen que revisar si desean hacer uso del computador antes del inicio del programa o cuando los estén escribiendo volverlos a leer para que su voz de el tono adecuado de lo que quieren decir, esta es una manera de poder llegar a la audiencia y sobre todo ellos tendrán esa satisfacción de que supieron algo más de los artículos que expusieron. En este sentido cabe resaltar que la voz es elemental para que la programación salga nítida ya que hay que tener una clara pronunciación y una buena dicción para que las palabras no se pierdan y las mismas adquieran gran sonoridad. Por otra parte interpretando los desafíos y retos que ellos tuvieron que pasar, para de alguna manera poder estar donde están, es la forma de luchar contra la adversidad sintiéndose parte de la sociedad, de una sociedad que todavía no conoce que el sentido de discapacidad no se lo lleva en tenerla si no en vivir con ella sin hacer nada para que desaparezca porque la discapacidad no es poseerla si no saber cómo se la puede sobre

llevar. No obstante la vida está llena de desafíos y retos pero esos son los que de alguna manera hacen que uno pueda salir adelante es por ello que los periodistas, locutores y productores afirman que su sueño fue el estar vinculados a un medio radio fónico y algunos de ellos lo han concretado, sin embargo siguen soñando y aspirando a que puedan ser reconocidos en el medio social.

### **Posición de los periodistas, locutores y productores invidentes a partir de la opinión de los empresarios**

Desde el punto de vista de los señores empresarios es importante enfocarse en las razones por las cuales ellos concedieron oportunidades dentro de sus empresas radiofónicas a personas con discapacidad visual.

Como investigadora, despierta en mí la inquietud de si los empresarios están o no de acuerdo en recibir a más periodistas, locutores y productores con discapacidad visual, vendría a hacer un aporte beneficioso a mi trabajo ya que se trata de que tanto las personas que ven así como las personas que no ven en calidad de profesionales estén a la par y sepan las potencialidades que tienen de poder realizar esta actividad. Así mismo por medio de los señores empresarios tener conocimiento de cómo han aceptado los compañeros de equipo el trabajo de estas personas, son pautas primordiales en el desenvolvimiento de este capítulo en el que imprimo mi gran satisfacción al acercamiento a personas que abrieron sus puertas de los medios radiales a este colectivo humano que hoy se encuentra trabajando en sus emisoras.

En este caso al saber de algunos programas que ellos transmiten los señores empresarios han manifestado curiosidad primero, porque se informan acerca de que la discapacidad no es un crimen, si no es un motor que puedes empujar para seguir adelante, y asombro también por la manera de cómo ellos manejan el ordenador y la escritura, lectura en el sistema Braille. Esto también hace mención al que ellos adquieran mayor destreza para el desarrollo de sus programaciones.

Es por ello que se considera conveniente rescatar la importancia y necesidad de que se conozca un poco más sobre las aceptaciones que han tenido las personas con discapacidad visual como profesionales en este sentido. Citando brevemente sus comentarios cabe mencionar el compromiso que tienen con las personas que están trabajando en estas radiodifusoras, que sin duda alguna tendrán las oportunidades de estar en estas empresas que les ha abierto sus puertas.

El tener para nosotros en este medio radio fónico a una persona con discapacidad Visual ha sido una experiencia bastante enriquecedora porque nos deja ese sabor dulce de entender que no hay límites, que los límites son solo los que queremos ver, solamente hay circunstancias las mismas que hay que saber vencerlas para comprender que el trabajo si se puede lograr (Lic. Iván Narváez 2011, Radio Cristal A.M.).

Para nosotros como gerentes de un medio de radio comunicación que ha tenido vigencia desde años atrás ha permitido contribuir a que una persona con discapacidad visual en calidad de periodistas puedan realizar una excelente programación y a través de la misma poder conocer acerca de las discapacidades existentes, y sobre todo la manera de ampliar la información sobre este público al respecto, de hecho es muy significativo que un periodista con discapacidad visual pueda estar en un medio difusor como el nuestro (Doctor Antonio Ramírez, 2011 Municipal A.M.).

En un inicio cuando se invitó a dar pruebas de voz, y la fluidez se percibía en la forma de hablar de nuestro querido amigo, no dudamos en aceptarlo en nuestra programación y de hecho le pedimos prórroga ya que no era fácil conseguir un espacio para que el pueda dar su programa pero si lo pusimos a prueba para que se desempeñe como recepcionista y fue muy bueno el resultado es por ello que habiendo la oportunidad de que uno de los integrantes de la radio tuvo que salir de vacaciones, le pedimos a él que le reemplace y así fue. Generándose el espacio necesario para que pueda dar la programación que tanto se había proyectado y cuando hemos revisado los guiones, sinceramente nos hemos sorprendido por la gran aportación que ha hecho para la emisora porque no sólo tiene prestigio la emisora que los contrata pienso yo, también el programa que él hace a través de la misma (Washington Bonilla 2011, Sensación A.M.).

De alguna manera el que se tenga a una persona con discapacidad dentro de cual quiera de las empresas es un requisito el que se lo tiene que cumplir, y la verdad al principio si nos negábamos a ello pero cuando conocimos a nuestro gran periodista con excelente criterio no dudamos en aceptarlo como parte del noticiero y con su segmento él tiene al igual que los demás la posibilidad de viajar, aunque no vea puede grabar los hechos coyunturales y además, posee una gran percepción para rescatar acontecimientos noticiosos así como el poder estar en la búsqueda de internet (Señor Carlos Torres 2011, Asistente de Geovana Tasi radio pública F.M.).

CIESPAL abrió sus puertas cuando la interesada vino habernos, solicitando una oportunidad; mostró su proyecto en un CD de audio y tenía una voz nítida, quizá le faltaba más soltura y seguridad, sin embargo le hemos dado la apertura de desarrollar su programación adoloren ya que no tenemos para remunerarle es lo que puedo acotar en este sentido (José Rivera 2011, CIESPAL).

Estos han venido siendo los nuevos papeles que la radio difusora ha adoptado teniendo en cuenta que hay que sensibilizarse y desde el punto de vista humano, también dar las oportunidades necesarias en cuanto a sus necesidades para una mejor aportación.

El que exista un productor con discapacidad visual en la radio significa que este trabajo es merecedor de aplausos por la gran imaginación que despierta para crear sonidos y tratar de que los programas y segmentos contenidos en los mismos surta efecto en la audiencia así como en los compañeros de equipo, quienes se sienten muy complacidos por llevar una programación con sonidos de buen gusto, para mí es una gran satisfacción tener un productor en nuestro estudio y en nuestra radio difusora (Doctor Enrique Aguilera 2011, Vigía A.M.).

De esta manera estos criterios tan claves en este trabajo han cobrado nueva vibra al comprender que si existe la aceptación de parte de los medios de comunicación para las personas con discapacidad visual.

No obstante todavía existen interrogantes por descubrir y a través de las mismas se podrá percatar de si existirán o no espacios para dar lugar a más profesionales que decidan incursionar en este campo.

Bueno, como propietario de un medio radio fónico trataría de encontrar espacios para que otra persona con discapacidad visual trabaje con nosotros, mas veo imposible ya que es difícil poder tener dos o más periodistas con discapacidad visual dentro de un medio de comunicación ya que serían repetitivos los programas de comunicación sobre discapacidad que ellos transmiten y en los noticieros no siempre se puede acceder a ciertas lecturas (Lic. Francisco Aguilar 2011, Cristal).

Yo creo que se ha cumplido y muy satisfecho me siento de que una persona con discapacidad visual esté trabajando junto a nosotros pero realmente es difícil que otra persona pueda estar en la misma emisora, lo bueno es que otras radios también decidan contratar a personal profesional con estas capacidades especiales (Washington Bonilla, Sensación).

Yo pienso que si tengo que dar oportunidad a otro productor si lo haría generando el espacio necesario para que haya más magia de sonidos y se nutra más las programaciones (Lic. Iván Narváez 2011, Vigía)

Yo creo que se ha cumplido con las expectativas planteadas y me llena de satisfacción de que una persona con discapacidad visual esté trabajando junto a nosotros pero realmente es difícil que otra persona pueda estar en la misma emisora, lo bueno es que otras radios también decidan contratar a personal profesional con estas capacidades especiales (Carlos Torres 2011, Radio Pública).

CIESPAL abriría las puertas a otras personas con discapacidad visual pero en las mismas condiciones sin ofrecer remuneración alguna y si ellos desde luego hacen programaciones con otra temática (José Rivera 2011, CIESPAL).

Como se ha podido notar, si se han creado pocos espacios necesarios para que periodistas, locutores y productores puedan encaminarse a trabajar en una radio difusora pero si uno de ellos ya fue aceptado la mayoría de los empresarios que estuvieron dialogando en esta investigación no aceptaría a otra u otras personas más por las razones expuestas en esta investigación, es de vital importancia el que se consideren más oportunidades de inserción laboral en estos medios para los productores, locutores y periodistas con discapacidad visual en todos los medios radiofónicos que puedan darles cabida. Continuando con la búsqueda de más información, se puede acotar que para los empresarios de las radiodifusoras fue importante el compartir lo siguiente:

Lo más asombroso para mí es saber cómo él pudo integrarse sin problemas con sus compañeros y ellos lo estiman y aprecian por el don de gentes que posee (doctor Antonio Rodríguez 2011, Radio Municipal a. m).

Ellos lo buscan para que en el computador les haga diferentes sonidos y sus programaciones sean de mayor disfrute para la audiencia (Lic. Francisco Aguilera 2011, Vigía).

Al principio se mostraba tímido pero poco a poco fue entablando conversación con sus compañeros y hasta incluso enseñó a escribir en Braille ha algunos de ellos (Washington Bonilla 2011, Sensación).

Yo hice muchas reuniones para que se integren todos porque el trabajo debe constituirse para todos nosotros como un segundo hogar porque pasamos más horas en él que en la misma casa es por ello que siempre él se sintió parte de”.

Francisco Aguilera (2011, Municipal).

En definitiva estas han sido grandes acotaciones que han ayudado enormemente a la construcción de esta tarea investigativa la misma que no tiene un final si no un comienzo para ser estudiada, compartida y seguida por quienes gustan de este tema. En resumen se llegó a la conclusión de que para los señores empresarios el trabajo de los periodistas, locutores y productores con discapacidad visual refleja un gran soporte para una tarea la misma que se va proyectando hacia nuevos conocimientos sobre discapacidad y los logros que han hecho las personas que lo tienen. Por otro lado, afirman que si pueden tener buenas relaciones interpersonales con sus compañeros de trabajo así como el que puedan desenvolverse en un espacio y en el medio de la comunicación sobre todo.

Mediante este capítulo desde el que se ha podido mirar la inserción de periodistas, productores y locutores a los medios de comunicación, así como lo que han dicho los señores propietarios de las radio difusoras respecto a ellos se ha podido constatar que efectivamente en la actualidad si hay una aceptación a que ellos se vinculen en las radio difusoras pero los señores propietarios han sido muy enfáticos en decir que ellos prefieren tener sólo a una persona en su medio de comunicación que dirigen, tan solo dos de ellos plantearon la posibilidad de abrir las puertas a otros comunicadores con discapacidad visual, el segundo de ellos fue muy afirmativo en aclarar que darían espacios pero sin ninguna remuneración. Entonces, significa reitero una vez más, que los medios no rechazan, son las convicciones de ellos en cuanto a crear otro espacio para otra persona con discapacidad visual. En lo que respecta a integración se sienten contentos de que los productores, locutores y periodistas se sientan integrados tanto a su equipo de trabajo como cobrando mayor dominio en dar una programación.

Todo ello posibilita mayores avances y una gran concienciación para que el trabajo se enfoque a informar a las Comunidades y sobre todo a tener una programación variada, contemplando nuevas oportunidades de crecimiento en el medio social y cultural, gracias a la inmersión de ellos en los medios de comunicación.

Teniendo en cuenta los múltiples factores dados para que los locutores, productores y periodistas con discapacidad visual puedan ser aceptados es importante señalar que todavía existe esa invisibilización no sé si por la sociedad, o por las diferentes conductas pero es un proceso de aceptación tanto de las personas sin discapacidad alguna para aceptar a las personas con discapacidad, como por las

personas con discapacidad para adaptarse al medio social, no obstante se puede considerar que el que las personas con discapacidad visual en su trabajo radial hayan demostrado sus capacidades desenvolviéndose en los diferentes tipos de tareas que se les han asignado, dentro de la radio se puede aseverar que entonces si existen posibilidades de crear mecanismos suficientes para que los señores empresarios de estos medios encuentren la manera de hacer un camino viable para que ellos puedan trabajar sin problema como periodistas, locutores y productores.

Reflexionando sobre este tema y tejiendo las mejores posibilidades de poder encontrar el camino mejor que es la manera de cómo los protagonistas como productores, periodistas y locutores han llegado hacer parte de la radio difusión teniendo en cuenta los criterios vertidos por los empresarios, se puede afirmar que como parte de las preguntas formuladas en la investigación de campo se logró establecer las siguientes observaciones:

1. La gran mayoría de comunicadores ciegos conducen sus programas radiales que son transmitidos en frecuencia a m, por lo tanto estos programas radiales no poseen un alto rating, es decir, no son muy escuchados, pues el pueblo ecuatoriano sintonizan radios que estén ubicadas en frecuencia FM.

2. Los comunicadores ciegos no manifiestan un aporte verdadero en las radios donde laboran, ya que sus temas se basan en las diferentes dificultades que el ciego posee, sin promover soluciones para que estos problemas disminuyan dando como consecuencia el informar a las personas videntes las diferentes capacidades que el ciego tiene y el ser tratado por igual.

3. Muchos propietarios de las diferentes radiodifusoras ecuatorianas han invalidado las capacidades de los periodistas ciegos, es decir, no les permiten desenvolverse en este medio porque piensan que no son aptos para el cargo, obstruyéndoles la oportunidad de crecer a nivel profesional y personal.

4. Los comunicadores ciegos desempeñan su profesión solo en los medios radiales y no televisivos. Este problema se da generalmente porque ninguno de los periodistas ciegos se ha atrevido a incursionar en los medios audiovisuales, pues se sienten cómodos trabajando en el medio radial en razón de que piensan que la gente no los puede ver, lo que no ocurre con el otro medio de comunicación.

5. Apenas si existe una verdadera integración del periodista ciego con sus compañeros de trabajo. Una integración se manifiesta cuando las personas videntes

conocen y se sensibilizan sobre los diferentes retos y problemas que tienen que vencer las personas con discapacidad visual, ayudándolos a conseguir los mecanismos suficientes para que el trabajo en radio sea agradable y así se fomente un verdadero espacio en el que las personas videntes e invidentes puedan compartir sus ideas de compromiso, generando un gran equipo de actividades laborales en la emisora.

6. La tecnología ha sido una gran ayuda para el trabajo de los invidentes en la radio, pues gracias al computador y el Internet los ciegos pueden comunicarse con todas las personas de forma rápida y efectiva.

7. Además la información se la puede conseguir de inmediato gracias al Internet, por lo tanto no es necesario de un libro para informar sobre un tema.

8. El espacio en radio para los comunicadores ciegos es reducido, por lo tanto sus programas no ofrecen extensos temas de información, tampoco pueden ser creativos pues estos programas en muchos de los casos son transmitidos una vez por semana.

9. Muchos comunicadores ciegos no poseen aspiraciones profesionales en el medio. Casi todos los programas que realizan comunicadores ciegos no son remunerados de forma económica, lo cual desmotiva a la persona ciega pues no tiene ningún incentivo y en muchos casos lo hacen como un pasatiempo porque les gusta

## **Conclusiones**

Si bien en un inicio este trabajo no ha sido anteriormente investigado, si pretende aportar con el conocimiento de que se pueda saber que si existen personas profesionales sin visión que anhelan irrumpir en los medios de comunicación (radio fónica).

Algunos ya lo han hecho y con mucho éxito pero hay que señalar que todavía falta por lograr ya que la máxima aspiración del ser humano entiendo es el poder crecer y poder ser parte de la sociedad, se puede comprender que la sociedad no va a correr tras de las personas con discapacidad visual y discapacidades en general, son las personas las que tienen que presentarse ante ella como lo que son, es por ello que la aceptación radica en lo siguiente:

1. Que la Asamblea reconozca dentro de las leyes de comunicación a los periodistas, productores y locutores con discapacidad visual para que de esta manera se puedan crear espacios para ellos.

2. Que los empresarios de las radio difusoras presten atención a nuevas innovaciones para que puedan dar una mayor aceptación a las personas con discapacidad visual en el campo laboral.

3. Que las personas con discapacidad visual en calidad de periodistas, locutores y productores se preparen para hacer otra clase de programaciones que puedan tener otro estilo para agrandar al público radioescucha así como a los empresarios que los contratan.

4. Finalmente, que se haga un periodismo más participativo e incluyente en el que puedan ser parte del mismo tanto las personas con discapacidad visual, cuanto para las personas sin ninguna discapacidad.

5. Conseguir que los señores empresarios puedan abrir sus puertas de los medios de comunicación radio fónica sin pedir auspicios de otras empresas o Instituciones ya que es duro el poder ir a las empresas y solicitarles la colaboración para poder ser remunerados.

En este sentido se tiene que considerar una nueva posición y la confianza de que los periodistas, locutores y productores si pueden tener acceso a trabajar en los medios de comunicación radio fónica siendo gratificados por los mismos empresarios. Por otra parte vale la pena señalar que los señores que trabajan en un medio de comunicación radio fónica solo en pequeños segmentos de noticias donde se encuentran enfocados, los señores empresarios deben presentarlos en el desarrollo de otras actividades así como al resto de trabajadores de la radio emisora. Estos son resultados de mis propias conclusiones que como investigadora y como parte del trabajo en radio difusión, he logrado interpretar para señalar que los señores empresarios, el gobierno y la sociedad, deberían considerar estos factores para comprender esta situación que es parte del colectivo humano que quiere alcanzar seguridad en su carrera profesional.

### **Conclusión final**

En esta investigación abordada donde encontré muchas pautas que dieron realce a la misma, ya que se la distribuyó en tres capítulos que han sido el puntal principal de un trabajo de campo que me ha servido esencialmente como investigadora y como persona con discapacidad visual.

Ha sido importante introducir ciertos términos referentes a la discapacidad, terminología que aún la siguen deliberando en la Asamblea.

No obstante, ha sido considerable contemplar la posición de periodistas, locutores, productores y personas con discapacidades ante las leyes y cómo las mismas fueron creadas a favor de la discapacidad y sobre todo, comprender ¿en qué áreas les han beneficiado.

De este modo los lectores comprenderán la importancia que tuvieron las Federaciones como precursoras en esta innovación en donde se produjeron cambios con respecto al tratamiento de las personas con discapacidades.

Por otro lado, también se ha observado el nivel académico que es un punto relevante ya que ha contribuido a obtener información acerca de la parte laboral en que las personas invidentes en calidad de profesionales en comunicación no han tenido ninguna mención, por tanto son ellos quienes se encaminan para seguir esforzándose por conseguir algo mejor que les ayude a encontrar el camino correcto para poder ingresar al medio radio fónico como es su meta.

El haberme permitido realizar este trabajo con la absoluta convicción de que al enfocar a periodistas, productores y locutores invidentes como profesionales ha hecho acrecentar la gran inquietud que aflora el sentido de superación por ganar un espacio en la radio difusora pues han visto que constituye para ellos un gran soporte de poder involucrarse a un medio como éste.

Sin embargo, la gran notabilidad de aceptación existe ya que no todos han podido conseguir trabajar en una radio.

Mediante la investigación realizada he podido tener como resultados de que en quito no se da la apertura necesaria para que ellos puedan ser considerados como profesionales de la radio.

No obstante, para ello los señores dueños de la radio alegan que si bien están sorprendidos por la labor que hacen en los medios es necesario que se consigan patrocinio como si la radio no pudiera remunerarlos como cualquier empleado.

Esta política de encontrar y buscar auspicios se ha convertido en una gran lucha porque no siempre los empresarios tienen la disponibilidad para aceptar a una persona invidente en la radio difusora siempre y cuando tenga patrocinio y sea ésta empresa quien remunere al empleado y también departa con ellos.

Si bien es cierto que la mayoría de programaciones se rigen por auspicios, también es verdad que los empresarios si les remuneran.

Mi pregunta es:

¿Por qué no hacer lo mismo con los periodistas, locutores y productores invidentes?, El hecho de no ver no significa que no puedan locutar, producir y hacer una programación con estilo y acorde con el tema y estructura planteada.

Esta conclusión se perfila exactamente mediante las entrevistas trazadas a las personas con discapacidad visual quienes han reflejado con gran profesionalidad el significado que ha tenido para ellos el estar dentro de un medio de comunicación y poder hacer una programación sobre discapacidad en la que han manifestado diferentes artículos de prevención y al mismo tiempo han dado a conocer las novedades existentes para la integración de las personas con discapacidades al medio social, ha sido importante quizá para un público específico que gusta de esa clase de programaciones o tal vez para las personas con discapacidades para que de este modo, ellos sientan un incentivo en ese aspecto.

Como investigadora me pude percatar de que no tienen una verdadera integración con el equipo sin embargo han aportado enormemente en el trabajo que realizan.

Cabe destacar Que el trabajo ejecutado por el único productor invidente al que pude entrevistar ha sido el más importante ya que todos lo reclaman por el gran gusto que tiene al hacer las cortinas musicales y sobre todo por su habilidad en el computador.

Sin embargo lo que se les ha dificultado enormemente es la remuneración y el que sean reconocidos como parte de los periodistas, locutores y productores sin discapacidad en el núcleo social.

Por otra parte, los retos y desafíos para ellos constituyen la gran superación de poder lograr ocupar un mejor sitio en el medio en el cual se desenvuelven más han manifestado lo difícil que ha sido el poder incursionar en un medio de comunicación radio fónico.

Al verificar que la mayoría de los protagonistas entrevistados tienen únicamente micro programas de media hora ha sido duro para algunos ya que han idealizado a la radio y piensan que es su fuente de trabajo pero como ya se lo mencionó no cubre las necesidades salariales ya que no pasan permanentemente allí.

Es por ello que considero fundamental el que los dueños de los medios de comunicación reconsideren el dar apertura a las personas que no tienen una visión física no obstante, emplean un gran talento para poder realizar este trabajo.

En la entrevista realizada a los señores dueños de los medios de comunicación radial, han manifestado que efectivamente están convencidos de que ellos pueden trabajar y de hecho lo han demostrado.

Mas, se conforman con dar cabida sólo a una persona invidente y ¿qué alternativas encuentran ellos para ayudarlos?

Esta es mi pregunta porque yo creo que la calidad de un profesional no se lo mide porque ve o no, simplemente por lo que él demuestra.

De este modo en esta investigación también encontré a periodistas y locutores invidentes que no pudieron ingresar a un medio de comunicación radiofónica, sin embargo, manifiestan que por el momento han encontrado otra alternativa como es la radio por internet la misma que les ha servido como hobby porque es algo que les gusta y llama la atención.

Al encontrarme con estos resultados he destacado los puntos más sobresalientes que por ser un trabajo de campo los expongo en esta investigación.

1. Buscar la forma de que el gobierno o la Asamblea puedan reconocer a los periodistas, locutores y productores invidentes.

2. Que los productores, periodistas y locutores se unan con la finalidad de que se inscriban al colegio de periodistas o se organicen de forma que puedan ir ante la Asamblea para reclamar sus derechos

3. Que los dueños de los medios de comunicación radio fónica tengan conocimiento de que ellos no solamente pueden hacer programaciones sobre discapacidad, también pueden innovar otras programaciones distintas que tengan gran interés.

4. Que otras emisoras mediante la aceptación de los señores propietarios puedan dar apertura para que periodistas y locutores sean aceptados y sus programaciones sean realizadas con periodicidad.

Finalmente, este trabajo ha sido el resultado de mi vivencia e investigación valiéndome de importantes autores que han puesto de manifiesto conceptos fundamentales en los que he afianzado este trabajo para que sea compacto y constituya el fruto de una lectura profunda y crítica.

El dar a conocer que hay todavía una cierta irregularidad en la aceptación de periodistas, locutores y productores en el medio radiofónico es lo que he expuesto durante el desarrollo de mi trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Altisem, Claudio. (1985). *Alfabetización visual*. Barcelona. Imprenta Barcelona.
- Bolaño, César y Guillermo Massirini. (1993). *Globalización y monopolios en la Comunicación en América*. Buenos Aires, Argentina
- Braille, Lois. (1980). *Revista Entre todos*. Publicado en (Revista mensual N-1) Fundación Braille del Uruguay.
- Braille, Lois. (1999). citado por Elizalde Enrique Traducido al español. Universidad Complutense de Madrid.
- Brogna, Patricia (2009) *El fenómeno de Discapacidad*. UNAM (Universidades complutense de México y España).
- Brogna, Patricia. (1963). *La discapacidad desde el modelo social*. UNAM (Universidades complutense de México y España).
- Casado, Demetrio y Elieser Barriga. (1984). *Comunicación y Discapacidades*. Madrid.
- Cacho, Almudena, Carmen Calvo, Javier Checa, Miguel Díaz, Pura Díaz, Jorge González, Luis González, José González, Rafael Pallero, María Puig y María Quílez. (2003). *Psicología y ceguera. Manual para la intervención psicológica en el ajuste a la discapacidad*. Madrid. Organización Nacional de Ciegos Españoles.
- Cubides, Humberto y Armando Durán. (2002). *Epistemología, ética y política de la relación entre investigación y transformación social*. En: Nómadas No. 17
- Cuellare, Zoilo. (2003). *Prevención de la ceguera*. Colombia. Editorial Inci
- De la Fuente, Ricardo. (1978). *La educabilidad importante en la disciplina de la pedagogía*. Argentina. Editorial Capeluz
- Del Río, Pablo. (1978). *Seminario II sobre las discapacidades en España*
- Díaz, Aguado. (1974). *La Discapacidad desde el punto de vista social*. México, Guadalajara.
- Dilthei, Whilel. (1970). *Introducción a la Hermenéutica*. Madrid. Paidós.
- Esteban, Mari Luz. (2004). *Antropología encarnada. Antropología desde una misma*. Disponible en: <http://www.identidadcolectiva.es/pdf/12.pdf>
- Fantova, Fernando. (1977). *Concepto de discapacidad desde las políticas de integración y políticas públicas*. Quito. Fundación general Ecuatoriana.

- Ferreira, Miguel. (1977). *Discapacidad, globalidad y política del cuerpo*. Madrid. Universidad Complutense de Madrid.
- Figueroa, Wilson. (1971). *Políticas públicas y discapacidad*. Barcelona.
- Follari, Roberto. (1981). *Para una crítica de la deconstrucción y de los Estudios Sociales*. Rosario. Homo sapiens ediciones.
- Foucault, Michele. (1970). *Trastornos y discapacidad*. Barcelona. Editorial Paidós.
- García, Canclini Ernesto. (1988). *Culturas populares, Culturas del consumo y Culturas híbridas*. Press Buenos Aires, Argentina.
- García, Pedro. (1952). *La radio como fuente de opinión*. CIESPAL Ecuador.
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona. Gedisa
- Gómez, Martha. (1999). *Educación y salud visual y ocular*. Colombia. Primera Edición. Editorial Inci.
- Huergo, Jorge. (2002). *Nuevas aventuras de la perspectiva crítica: la investigación "con" la transformación social*. Colombia. Nómadas N° 17.
- *Importancia de Las Leyes en la Estructuración del CONADIS* (1981). Visto en [www.conadis.gob.ec](http://www.conadis.gob.ec)
- Jocay, Mungui. (2004). *Los derechos de las personas con discapacidades*. Lima. Editorial Comisión Andina Rejurista.
- Keller, Helen. (1960). *El Mundo de la Oscuridad*. España. Traducido al Español. Universidad De Santiago de Compostela.
- Lebre, Ton y Michele Foucault. (1981). *Antropología de los Sentidos*. Barcelona. Paidós
- Mangold, S. y P. Mangold. (1986). *La mujer adolescente impedida visual*. Córdoba. En ICEVH N° 43.
- Muñoz, Darío. (1991.) *Historia oral*. México. Editorial de México
- Nigenda, Gerardo. (1997). *Fotógrafos ciegos*. México.
- *Nuevas políticas y discapacidad*. (1981). Centro de documentación y estudios Quito.
- ONU. (1978, 1984). *Derechos de las personas con discapacidades*

- Ortega y Gasset (1953) *Filosofía de la comunicación*. Imprenta Barcelona. Flacso Ecuador.
- Palacios, Augustina. (1981). *Modelo social de discapacidad*. Barcelona. Imprenta de Barcelona.
- Pantano, Liliana. (1987). *La discapacidad como problema social*. Buenos Aires. Editorial Universitaria.
- Pardo, Néstor. (2003). *Educación especial e inclusión*. Bogotá. Editorial Inci.
- Pesvinsky, Alejandro. (1981). *Las discapacidades en pos de la Comunicación*. México. Imprenta Nuevo México
- Reinoso Wilson. (2001). *Vivencias del locutor invidente traduciendo un partido*. Quito.
- Repeto, Fabián, Fernando Filgueira y Jorge Papadopulos. (1989). *Política de las políticas sociales Latino americanas y análisis de algunos retos fundamentales*. Segunda Edición. Editorial Buenos Aires-Argentina.
- Riquelme, Rodrigo. (1978). “Programación en busca de Metas para personas con discapacidad visual”. *Diario Hoy*, junio 12, Sección social.
- Rivera, José. (1979). *Narrativa mediática*. Bogotá. Editorial Letras doradas.
- Rodríguez, Luis (1982). *La imagen del otro en relación a la discapacidad y alteridad*. Barcelona. Editorial Paidós
- Rodríguez, María. (1980). *Cultura y Comunicación por una Crítica etnográfica*. Flacso, Ecuador
- Rodríguez, Pilar. (2003). *El envejecimiento de las personas con discapacidades*. Colombia. Editorial Inci
- Sánchez, Ana. (1977). *Antología de las discapacidades*. Barcelona. Editorial Barcelona.
- San Nicolás, César. (1974). *Regulación de las leyes de discapacidad*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Scruch, Jamilton. (1977). *The Communication for blind'peoples in the braille system*. Estados Unidos. Universidad de Georgia.
- Street, Susan. (2011). *Reflexividad y autoetnografía crítica*.
- Valsevre, Hernán. (1979). *El lenguaje radio fónico*. Argentina. Primera y segunda Edición. Editorial Capeluz.

- Yépez, María. (2003). *Abordaje del limitado visual e instituciones de formación profesional*. Colombia. Editorial Inci.
- Yerovi, Clemente. (1970). *Los derechos de la igualdad en la discapacidad*. Quito. Editorial Abyayala.