

SARANCE

- REVISTA DEL INSTITUTO OTAVALEÑO DE ANTROPOLOGÍA -

PLUTARCO CISNEROS A.,
Director Ejecutivo del IOA

CARLOS BENAVIDES VEGA
*Director del Departamento de
Difusión Cultural*

OCTUBRE 1975
Año 1 Número 1

Los artículos que publica esta revista son de la exclusiva responsabilidad de sus autores y no traducen necesariamente el pensamiento de la Entidad. Se solicita canje con publicaciones similares. Dirección: Casilla Postal 1478. Teléfono 321. Otavalo-Ecuador.

CONTENIDO

Página

3 EDITORIAL

- Estudios y Ensayos -

Hernán Rodríguez Castelo

5 QUE ES EL ESTRUCTURALISMO

César Vásquez Fuller

16 EL CULTO FALICO

Carlos J. Córdova

19 ECUATORIANISMOS Y COLOMBIANISMOS

Carlos Coba Andrade

28 CONSTANTES Y VARIANTES EN LA
ETNOMUSICOLOGIA Y FOLKLORE

- Documentos -

45 PRIMERA REUNION ANDINA DE ANTROPOLOGIA

*Algunos problemas de la investigación antropológica
en el Area Andina. (Ponencia presentada por el IOA)*

59 Documento Final aprobado en La Paz

- Otavalo: hombres, hechos, ideas -

67 BIBLIOGRAFIA CIENTIFICA DE OTAVALO

- Biografías -

90 JACINTO COLLAHUASO

Víctor Alejandro Jaramillo

- Vida Institucional -

94 EL INSTITUTO OTAVALEÑO DE ANTROPOLOGIA

Dr. Jorge Salvador Lara

97 DIALOGO CON LA JUVENTUD

104 ACTIVIDADES DEL IOA

Actividades Culturales del IOA

Como uno de los propósitos de expansión del IOA, el Departamento de Extensión Cultural tuvo a su cargo una etapa de actividad del más diverso orden, la misma que contó con el apoyo masivo de la ciudadanía que aplaudió la labor cumplida, demostrando así el respaldo que Otavalo brinda a la cultura. El referido Departamento realizó en el primer semestre una abundante actividad cultural, que como era de esperarse, ha tenido inmediata respuesta en otros grupos que seguirán brindando a la ciudad oportunidades de conocer los fenómenos sociales y económicos que caracterizan nuestro momento histórico.

PROGRAMACION DE JERARQUIA

A finales del año anterior se presentó la exposición fotográfica denominada IMAGENES DE UN PUEBLO Y SU PAISAJE, obra del fotógrafo suizo Jean Pierre Vautier, profesional contratado por la Entidad para que obtuviera documentales gráficos. Cincuenta y una fotografías del paisaje y el hombre otavaleño permanecieron expuestas al público que

acudió a admirarlas.

Así mismo el concertista César León, presentó en diciembre del 74, un CONCIERTO DE GALA, brindando interpretaciones de música clásica y nacional, las que fueron fervorosamente aplaudidas por los asistentes.

En enero de 1975, el público otavaleño pudo escuchar la conferencia de don Edmundo Rivadeneira, Vicerector de la Universidad Central, sobre su libro RECOPIARIO, EL HOMBRE Y SU TIEMPO.

El Conjunto de Cámara ANTONIO VALDI, integrado por ocho intérpretes de gran calidad artística y dirigidos por el maestro Edgar Pineda, brindó en el salón de conferencias de la Entidad un CONCIERTO que obtuvo clamoroso éxito.

La música nacional e internacional tuvo así mismo un lugar de honor a principios de febrero, cuando LOS CORAZAS, dirigidos por don Arturo Mena, ofreció a los asistentes melodías y explicaciones del folklore nacional y sudamericano.

El director de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, doctor Galo René Pérez, dictó una interesante conferencia sobre LA NOVELA TELURICA HISPANOAMERICANA, la cual fue un amplio panorama de la novelística más representativa del continente, ubicándola dentro del marco geográfico del llano, el trópico y la selva.

Veinte esculturas realizadas en andesita, hierro y cobre martillado creadas por doña Germania Paz y Miño de Breilh, estuvieron expuestas en el IOA durante tres semanas. La

moderna técnica, el mensaje poético de la piedra y la personal interpretación de la autora dejaron magnífico ambiente en el espectador otavaleño que por primera vez se enfrentaba a la moderna escultura del país.

El Cine, como medio de comunicación y manifestación artística, estuvo presente en febrero; los otavaleños pudieron escuchar disertaciones a cargo de personeros del Departamento de Cine de la Universidad Central, dirigidos por Ulises Estrella. Se proyectaron cuatro películas que permitieron apreciar una rápida trayectoria del cine, sus escuelas y tendencias: LA QUIMERA DEL ORO, de Charles Chaplin; FASCISMO AL DESNUDO, de Mijail Romm; LOS DESESPERADOS, de Miklos Jancso y LA NARANJA MECANICA de Staley Kubrick.

En colaboración con la GALERIA GORIVAR de Quito, se presentó una excelente muestra colectiva de pintura ecuatoriana contemporánea. Un total de 30 obras pertenecientes a 16 pintores nacionales estuvieron expuestas al interés ciudadano durante tres semanas.

El Lic. José Félix Silva, catedrático y ex-director de la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Central, pronunció una conferencia sobre COMUNICACION Y SOCIEDAD CONTEMPORANEA, en marzo de este año. La amplia trayectoria periodística del conferencista y su obra como maestro, poeta y ensayista impactó en el numeroso público que acudió a escucharlo.

Extensión Cultural programó en colaboración con la Embajada de la República Federal de Alemania, funciones populares con dos

documentales titulados: HISTORIA DEL FUTBOL INTERNACIONAL EN LOS ULTIMOS CIEN AÑOS, y EL CAMPEONATO MUNDIAL DE FUTBOL 1974. Numeroso público asistió a las proyecciones enterándose de la trayectoria del fenómeno llamado Futbol.

MONTALVO, EL APASIONADO tituló el doctor Gustavo Alfredo Jácome a su conferencia que, sobre el polemista ambateño, llevó a efecto para comienzos de abril. Jácome se manifestó erudito en el tema, preciso en el concepto y agudo en la crítica del biografiado.

Uno de los intelectuales otavaleños más conocedores del problema indigenista es el doctor Gonzalo Rubio Orbe, quien ante un numeroso e interesado público dictó una conferencia denominada INTEGRACION Y PLURICULTURALISMO COMO ESTRATEGIAS INDIGENISTAS. Amplio conocimiento y análisis certero del problema del indio tanto en el Ecuador como en América, fueron los cauces por los que se desarrolló la disertación.

Con ocasión del día del Maestro Ecuatoriano, el IOA rindió su homenaje al magisterio nacional presentando en el Templo de San Luis a la Orq. Sinfónica Nacional. El maestro Gerardo Guevara dirigió a 60 músicos que interpretaron a Mozart, Wagner y melodías de su propia creación. Las naves de la iglesia estuvieron colmadas de público que aplaudió sin reservas las brillantes ejecuciones.

Para rescatar parte de los valores musicales y humanos de la ciudad, en abril se llevó a feliz realización un singular programa llamado EL OTAVALO BOHEMIO Y SUS COM-

POSITORES E INTERPRETES DE AYER. Se consiguió presentar a un público excesivamente numeroso a 16 otavaleños, tanto caballeros como damas, quienes demostraron su calidad como creadores y su habilidad como intérpretes. Este acto de reminiscencia musical, de tradiciones y anécdotas perdurará en el recuerdo de quienes asistieron al acto.

Atento a las inquietudes de la juventud, su valoración e interpretación de la época que afronta y con el interés de dar posibilidades a los jóvenes estudiantes del cantón de exponer sus puntos de vista sobre variados temas, el Departamento organizó el PRIMER DIALOGO DE LA JUVENTUD SOBRE LOS PROBLEMAS DEL MUNDO ACTUAL. Participaron los colegios REPUBLICA DEL ECUADOR, OTAVALO, ALFREDO PEREZ GUERRERO y JACINTO COLLAHUAZO, bajo la dirección del Prof. Marcelo Valdospinos R., quien actuó como Moderador. Ocho jóvenes de ambos sexos se manifestaron sobre temas de actualidad como INFLUENCIA DE LA RELIGION EN EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD HUMANA; ESTRUCTURA FAMILIAR Y SU NECESIDAD DE CAMBIO; LA EDUCACION EN EL ECUADOR, SUS ACIERTOS Y FRACASOS; y NECESIDAD DE LA EDUCACION SEXUAL. Los conceptos, opiniones y conclusiones a las que llegaron los jóvenes sirvieron al público que los escuchó para que valorara a otro nivel la opinión de la juventud actual.

Para el día dedicado a la Madre, en mayo, se tuvo la presencia del CORO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL, el que actuó en el

templo de San Luis ante un público que supo premiar con aplausos las actuaciones de los 45 integrantes, dirigidos por el maestro Gerardo Guevara.

Uno de los intelectuales ecuatorianos más prestigiosos en el ámbito internacional es don Benjamín Carrión, excelente amigo del IOA desde sus inicios; el doctor Carrión disertó sobre BENITO JUAREZ Y LA SEGUNDA INDEPENDENCIA. El análisis de la personalidad de Juárez: su biografía matizada de anécdotas y proyecciones americanistas, su integridad anticolonialista como su pasión por elevar la raza india, tuvieron feliz acogida en la palabra fácil y docta de Carrión.

CANCIONES DE AYER PARA LOS NIÑOS DE HOY, tuvo por nombre la programación que en combinación con las escuelas de la ciudad trató de detectar el nivel que en nuestro medio tiene la educación musical infantil, así como su conservación o deterioro. Diez planteles de primaria y uno pre-escolar presentaron 30 canciones entre rondas, coros y juegos organizados. El balance de esta presentación será objeto de un análisis a nivel de profesores de música, directores y autoridades de la Dirección de Educación de la provincia.

El IOA se unió a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Orquesta Sinfónica Nacional y al Conservatorio de Loja, para ofrecer un Concierto de Gala en el T. N. Sucre, en homenaje al señor Ministro de Finanzas, economista Jaime Moncayo García. Obras de Haendel, Mozart y Bizet fueron interpretadas por la Orquesta Sinfónica bajo la dirección del maestro Gerardo Guevara.

La actividad del Departamento de Extensión Cultural en la segunda mitad de 1975, comenzó con un enfoque diferente, el mismo que sin descuidar la presentación personal de valores intelectuales o artísticos, dio paso a la realización del "Primer Seminario de Introducción a la Antropología", el que contó con valiosos conferencistas: el doctor José Freile Granizo en De Caciques, de Incas y Conquistadores; el doctor Gregorio Loza-Balsa en Arqueología en Cotopaxi; el Lcdo. Carlos Coba en La Etnomusicología y sus Problemas; el Lcdo.

Fernando Tinajero V. en La Colonización . Visión Antropológica; la doctora Piedad Peñaherrera de Costales en Los Símbolos Sexuales de la Vestimenta Indígena; y, el Lcdo. Alfredo Costales Samaniego en Literatura Pre-quichua.

El éxito alcanzado en este Seminario al que asistieron 60 alumnos invitados, demostró el interés que por las Ciencias del Hombre tiene el culto público otavaleño, y comprometió al IOA para futuras actividades culturales de este tipo.