

Tesis de Maestría en Historia Andina
FLACSO

LA IMAGEN DE MARIA, LA HISTORIA EN UNA IMAGEN

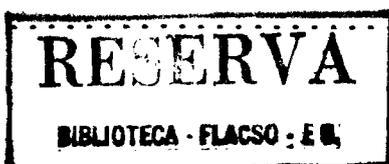
por
Mireya Salgado Gómez



Quito, Mayo de 1997

INDICE

1. Introducción.....	1
2. Algunas vertientes en el análisis de la religiosidad popular.6	
3. La Virgen y el santuario desde las propuestas de la sociología de la religión. Un acercamiento teórico a la religiosidad popular.....	12
3.1. Propuestas teóricas generales.....	14
3.2. Acercamientos específicos a la Virgen, el santuario y las apariciones.....	25
4. El orden sobre el caos. la Virgen y el santuario en los años de la conversión.....	32
4.1. La Virgen y el santuario de Guápulo.....	36
4.2. La imagen de Nuestra Señora de Oyacachi.....	39
4.3. La Virgen del Cisne.....	42
5. La Contrarreforma, María y la fiesta barroca: una historia de pugnas, espectáculos y centralización.....	46
5.1. La Contrarreforma, María y la política sobre la imagen.....	47
5.2. Las imágenes de la Virgen. El prestigio y el poder..	51
5.3. La racionalidad barroca: la imagen y el orden colonial.....	63
6. La Virgen y la salvación: la creación de un nuevo sujeto....	68
7. La Virgen y el santuario para la plebe. Apropiación popular de la imagen de María.....	82
8. La formación de identidades desde la vivencia común de la devoción.....	91
8.1. La imagen de la Virgen en el centro de la identidad regional.....	94
CONCLUSIONES.....	97
BIBLIOGRAFIA.....	102



CONCLUSIONES

1. Hacia fines del siglo XVI, la imagen de María empieza a ser un recurso importante para la evangelización y pacificación de los pueblos indígenas en el Norte de la Audiencia. Sin embargo entre las órdenes religiosas que para entonces todavía controlan la mayoría de las doctrinas, Trento no ha calado a fondo. Si bien desde el Primer Sínodo de Quito de 1570, se pretenden difundir los postulados tridentinos en materia de doctrina y administración eclesiástica, en la práctica la iglesia de la contrarreforma no era el estandarte de las órdenes religiosas comprometidas con el gigantesco proyecto de la conversión. Esta situación es evidente en el uso que se da a las imágenes rurales de la Virgen y sus santuarios: estos no son parte del proyecto contrarreformista y su compromiso universal. Con esto quiero decir que desde su imposición durante las dos últimas décadas del siglo XVI, hasta los primeros años del XVII, el proyecto de la Virgen no se enmarca en el intenso uso barroco de la imagen, ni en la teoría contrarreformista que la sustenta.

2. En la práctica, esta distinción entre el proyecto inicial de las órdenes religiosas y el de la contrarreforma, se traduce en que durante los primeros años la imagen de la Virgen y el espacio del santuario, fueron usados fundamentalmente para una conversión general, no necesariamente profunda, de la población indígena. Ese proyecto de conversión suponía necesariamente la ordenación del mundo indígena considerado caótico dentro del esquema mental católico y español. La Virgen y el santuario,

como espacios sagrados, cumplen esta esencial función ordenadora inicial.

3. Además del orden simbólico que se instaura, la Virgen y el santuario sirven para instalar un orden mucho más concreto. Con su llegada, llega también un orden temporal marcado por la organización del culto, los ritos y las fiestas, y sobre todo, se intenta afianzar un orden espacial a través de las reducciones. La Virgen sirve para identificar a los indígenas con el espacio concreto de la reducción, instrumento crucial en la dominación colonial.

4. Con la llegada del siglo XVII, la progresiva toma de poder del clero secular, marca la irrupción de la contrarreforma y el barroco en el proyecto de la Virgen y el santuario. Este cambio de manos se traduce, entre otras cosas, en la centralización de las imágenes rurales más prestigiosas. A través de este proceso el clero secular busca tener un control más directo del que es considerado como uno de los instrumentos más efectivos de difusión de la iglesia, y el medio de intercesión por excelencia: la Virgen. Hay que tener en cuenta que hablamos de una Iglesia que busca ampliar sus fronteras y afianzar la fe, y que cultiva con más fuerza que nunca la necesidad de alcanzar la salvación.

5. Con la centralización se produce no sólo un desplazamiento físico de las imágenes y los santuarios sino también un desplazamiento étnico y social de la orientación del proyecto

de la Virgen.

6. Frente al esfuerzo sobre pocos que suponían los intentos de las órdenes religiosas en territorios periféricos, el barroco supone una difusión masiva del catolicismo, y la imagen de la Virgen es su principal medio de propaganda. Los milagros colectivos e individuales aumentan, así como su divulgación.

7. En esta etapa que iría hasta fines del siglo XVIII, la imagen de la Virgen aparece directamente vinculada a proyectos políticos e intereses económicos. La función política de la Virgen sería la de mantener el orden estamental y colonial vigente. Su imagen y su santuario favorecen la proliferación de los medios a través de los cuales el barroco busca garantizar la vigencia del *status quo*; se inscriben en el espectáculo de la fiesta barroca, una fiesta de cuya organización quedan desplazados los indios para que las élites urbanas y las autoridades aprovechen del prestigio y poder que supone la cercanía de la imagen, el control del santuario.

8. Es también desde el siglo XVII que el proyecto de la Virgen, ya absorbido por la iglesia contrarreformista, apunta a calar en individuos, a construirlos como tales, una vez que ya se los ha colocado en un espacio común, en un mismo cosmos. En lugar del bautismo, como sacramento central, se postula a la confesión, directamente ligada con la salvación y con la Virgen, como elemento imprescindible de la vida religiosa. Frente al bautismo, un rito general, despersonalizado, la confesión apunta

a calar profundamente en los fieles, conformar su conciencia, su interioridad, convertirlos en individuos. Paralelamente se fomenta un comportamiento devocional, que junto con el impacto de la escritura, construye a estos individuos dentro de disciplinas racionales para conseguir la salvación.

9. En vista de las distintas funciones que adquiere la Virgen en este período, concuerdo con aquellos autores que ven en la contrarreforma, en el barroco, la posibilidad de una modernidad alternativa, una modernidad católica extensiva e intensiva, que fomenta la universalización de una racionalidad avocada a la consecución de fines extramundanos, y a la construcción de una individualidad.

10. El mito de la Virgen no se agota en su imposición desde la élite dominante. Hay una apropiación popular del proyecto que supera, trastoca, las intenciones originales del mismo. La Virgen y el santuario son apropiados de tal manera por los indígenas que les sirven para funcionar dentro del sistema colonial pero manteniendo la dominación dentro de ciertos límites, abriendo posibilidades a la negociación. Con el uso del prestigio de la imagen de la Virgen, o de la identidad que ella genera, los indígenas se convierten en interlocutores frente a distintas instancias del poder, se convierten en mucho más que sujetos pasivos frente a la dominación.

11. Además de ser elementos cruciales en el proceso de conformación de identidades locales, la Virgen y el santuario

se erigen en la Colonia como constructores de una identidad regional dentro de la Real Audiencia de Quito, identidad que desemboca en la diferenciación regional que caracteriza a la República del Ecuador hasta nuestros días. En el uso regional de la imagen, por el cual su posesión es reclamada por el amplio territorio que se siente bendecido por ella, el santuario se vacía de sentido, y es la imagen la que concentra las múltiples funciones y usos, las muchas caras, del proyecto que representa.

12. Finalmente, no creo necesario recalcar que la Virgen, a través de su imagen, no constituye un símbolo único, unívoco y universal. La Virgen es un recurso histórico, que a través de las múltiples facetas con las que se presenta en el imaginario católico, ha ido cumpliendo funciones distintas de acuerdo a las necesidades sociales, políticas y económicas. Siendo un símbolo tan importante en nuestros días, fue inevitable preguntarme por su papel durante la Colonia, y no me queda duda de que comprender su impacto en el imaginario colectivo e individual es decisivo para acercarnos temporal y discursivamente a una comprensión de nuestro actual proceso histórico. En este trabajo queda apenas delineada la complejidad de este instrumento que es la imagen de la Virgen, queda mucho por decir, es por eso que prefiero considerarlo una propuesta teórica, sustentada con algunos ejemplos, y a la que le queda un largo camino por recorrer.

BIBLIOGRAFIA

- ANDERSON, Benedict, Imagined Communities, Londres, Verso, Edición revisada 1995. (1a.ed.1983).
- ANDRADE MARIN, Luciano, "La desconocida región de Oyacachi", en Anales, Tomo LXXIX, Nos. 331-332, Quito, Universidad Central, Enero-Junio 1952.
- ANRUP, Roland, "Religiosidad Popular, Identidad y Etnicidad en las Haciendas del Cuzco antes de la Reforma Agraria", p
- ARANDO, Gerardo, María Santísima. Refugio de Pecadores. Idea de Justos. Imán de la Cristiana Devoción. Libro único dividido en tres partes conforme a las tres vías de la vida espiritual..., Madrid, Imprenta del Supremo Concejo de la Inquisición, 1759, Archivo Jijón y Caamaño, BCE.
- AZOULAI, Martine, Les Péchés du Nouveau Monde. Les Manuels pour la confession des Indiens. XVIe-XVIIe siècle, Paris, Albin Michel, 1993.
- BENNET STEVENSON, William, Narración Histórica y Descriptiva de Veinte años de residencia en Sudamérica (1808-1824), Colección Tierra Incógnita No.14, Abya-Yala, 1994. Edición Original, 1829, Londres.
- CERTEAU, Michel de, The Writing of History, New York, Columbia University Press, 1988.
- The Mystic Fable, Chicago, University of Chicago Press, 1992.
- Constituciones Sinodales de 1595, Copia del Siglo XVIII, Fondo Jijón y Caamaño, BCE.
- CORDOVA Y SALINAS, Diego de, Crónica Franciscana de la Provincia del Perú, Washington D. C., Academ of American Franciscan History, 1957, (1651).
- CHADWIC, Owen, The Secularization of the European Mind in the 19th. Century, Cambridge, Cambridge University Press, 1993, (1975)
- DIEZ TABOADA, Juan María, "La significación de los santuarios", en: La Religiosidad Popular III:Hermandades, Romerías y Santuarios, Barcelona, Anthropos, 1989, pp.268-281.
- DURKHEIM, Emille, Las Formas Elementales de la Vida Religiosa, Akal Editores, 1982.
- El Devoto de María, de la Librería del Noviciado de la

Compañía de Jesús en Iatacunga, s.f., Fondo Nelson Núñez, BBCE.

ELIADE, Mircea, El Mito del Eterno Retorno, Madrid, Alianza-Emecé, 1985 (1951).

ESPINOSA FDEZ. DE CORDOBA, Carlos, "Cuerpo, visión e imagen en el Barroco", en: Nariz del Diablo, No.20, Quito, CIESE-FLACSO, Junio, 1994, pp.46-63.

"El método de la pasión. Weber y la racionalidad religiosa", en Nariz del Diablo, No.21, Quito, CIESE-FLACSO, Nov.1994, pp.55-69.

ECHEVERRIA, Bolívar, "El ethos barroco", en: Nariz del Diablo, No. 20, Quito, FLACSO - CIESE, 1994, pp.26-45.

FOUCAULT, Michel, Discipline and Punish. The Birth of the Prison, New York, Vintage Books, 1979.

Las Palabras y las Cosas, México, Siglo XXI, 1985.

GASSO, Leonardo, "Memoria de Oyacachi", en Luciano Andrade Marín, "La desconocida Región de Oyacachi", en Anales, Tomo LXXIX, Nos. 331-332, Universidad Central, Enero - Junio 1952.

GENTO, Benjamin, Historia de la Obra Constructiva de San Francisco, Quito, Imprenta Municipal, 1942.

GIDDENS, Anthony, Modernity and Self-Identity. Self and Society in the Late Modern Age, Stanford, Stanford University Press, 1991.

GLAVE, Luis Miguel, "Santa Rosa de Lima y sus espinas: la emergencia de mentalidades urbanas de crisis y la sociedad andina (1600-130)", en: Manifestaciones Religiosas en el Mundo Colonial Americano, vol. 1, México, UIA-Instituto Nacional de Historia y Antropología.

GRUZINSKY, Serge, La Guerre des Images. De Christoph Colomb a "Blade Runner" (1492-2019), Paris, Fayard, 1990.

HOBBSAWM, Eric, Naciones y Nacionalismo desde 1780, Barcelona, Crítica, 1991.

KRISTEVA, Julia, Historias de Amor, México, Siglo XXI, 1987.

LAFAYE, Jaques, De Quetzalcoatl a Guadalupe, México, FCE, 1977.

LAZARO D., María José, "Ermitas y santuarios en la ciudad de Jaén en el siglo XVI", en: Carlos Alvarez Santaló et.al., La Religiosidad Popular III. Hermandades, Romerías y Santuarios, Barcelona, Anthropos, 1989, pp.282-301.

- MACCORMACK, Sabinne, Religion in the Andes. Vision and Imagination in Early Colonial Peru, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- MAIGUASHCA, Juan, edit., Historia y Región en el Ecuador. 1830-1930, Quito, CEN, 1994.
- MARAVALL, José Antonio, La Cultura del Barroco. Análisis de una Estructura Histórica, Barcelona, Editorial Ariel, 1986 (4a. Edición).
- MATOVELLE, Julio María, Imágenes y Santuario Célebres de la Virgen Santísima en la América Española, señaladamente en la República del Ecuador, Quito, Talleres Salesianos, 1910.
- MEYER, Jean, "Una historia política de la religión en el México contemporáneo", en: Revista de Historia Mexicana, XLII:3, 1993, pp. 711-744.
- MONTESINOS, Fernando, Anales del Perú, Publicado por Victor Maurtua, Instituto histórico del Perú, Madrid, 1906, publicado originalmente en 1644.
- MORENO E., Jorge, "Las Doctrinas de la Audiencia de Quito en los siglos XVI y XVII", en: Revista del Instituto de Historia Eclesiástica Ecuatoriana, No. 11, 1991, pp.21-112.
- MORENO Y., Segundo, Sublevaciones Indígenas en la Audiencia de Quito desde comienzos de siglo hasta finales de la Colonia, Quito, PUCE, 1985. (1a. ed.1976).
- NAVAS, Juan de Dios, La Joya más preciada del santuario de Guápulo. Reseña Histórica acerca del Cuadro de Nuestra Señora de Guadalupe, Quito, Imprenta del Clero, 1920, Fondo Carlos Manuel Larrea, BCE.
- ORE, Luis Jerónimo, Símbolo Católico Indiano en el cual se declaran los Misterios de la fe contenidos en los tres Símbolos Católicos..., Impreso en Lima por Antonio Ricardo, 1598.
- PEÑA MONTENEGRO, Alonso de, Itinerario para Párrocos de Indios, Guayaquil, Anuario Histórico Jurídico Ecuatoriano, 1985, (1771).
- PEREZ BOCANEGRA, Juan, Ritual Formulario e Institución de Curas para administrar a los Naturales de este Reyno los Santos Sacramentos..., Lima, 1631.
- POLIT MORENO, Manuel María, Historia y milagros de la Santísima Virgen del Quinche, Quito, 1941 en base a un manuscrito inédito de 1640.

- POOLE, Deborah, "Los santuarios en la economía regional andina (Cusco)", en Allpanchis, vol. XVI, No. 19, Cusco, Instituto de Pastoral Andina, 1982, pp.79-116.
- RAMOS GAVILAN, Alonso, Historia del Célebre Santuario de Nuestra Señora de Copacabana y sus Milagros, e invención de la Cruz de Crabuco, Lima, 1621.
- RIOFRIO, Francisco, La Advocación de Nuestra Señora del Cisne. Origen y Progresos, Tipología Oriental Chimborazo, Quito, 1924.
- RODRIGUEZ, Máximo, La Coronación Canónica de la Santísima Virgen del Cisne, Barcelona, Edit. La Hormiga de Oro, 1934, Biblioteca Jijón y Caamaño, BBCE.
- ROWE, William y Schelling, Vivian, Memoria y Modernidad. Cultura Popular en América Latina, México, Grijalbo, 1993.
- SAN NICOLAS, Andrés de, Imagen de Nuestra Señora de Copacabana. Portento del Nuevo Mundo ya conocido en Europa, Madrid, 1663, B. Jijón y Caamaño, BBCE.
- SOLORZANO Y PEREIRA, Juan de, Política Indiana, Tomo II, Libro Cuarto: "En que se trata de las cosas eclesiásticas y Patronazgo Real de las Indias", Madrid, 1739 (3a. Impresión).
- SONO, Carlos, Nuestra Señora del Quinche, Quito, Imprenta del Clero, 1883.
- TAYLOR, William, "The Virgin of Guadalupe in New Spain: an inquiry into the social history of Marian devotion", en: American Ethnologist, 14:1, Feb., 1987, p.6-33.
- TERAN, Rosemarie, "El misticismo en Quito en el siglo XVII", en: Nariz del Diablo, No. 19, Quito, FLACSO - CIESE, 1994, pp.60-69.
- VARGAS, José María, "El primer Sínodo de Quito", en: Revista del Instituto de Historia Eclesiástica Ecuatoriana, Nos. 3 y 4, Quito, PUCE, 1978, pp.5-68.
- WARNER, Marina, Tú sólo entre las Mujeres. El Mito y el Culto de la Virgen María, Madrid, Taurus, 1991.

