

ANDINA MIGRANTE

Boletín del Sistema de Información sobre Migraciones Andinas - FLACSO Sede Ecuador - N.º 17 - Marzo 2014

Introducción



Fuente: <http://www.diarioantofagasta.cl/wp-content/uploads/2014/01/inmigrantes.jpg>.

El tema de la decimoséptima edición del boletín *AndinaMigrante* es la migración infantil desde los países de la región Andina en la región latinoamericana, y el estado del derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes migrantes en los países de destino. En el *Dossier central*, Consuelo Sánchez analiza las condiciones de inserción escolar y la convivencia en las instituciones educativas de niños, niñas y adolescentes procedentes de Bolivia, Colombia y Perú en Argentina, Ecuador y Chile, respectivamente. Para ello retoma estudios realizados sobre esta temática por diferentes investigadores de los países de recepción y examina tanto las políticas para la inserción educativa como las múltiples formas de exclusión que impiden el disfrute del derecho a la educación. La autora evidencia cómo coincide la exclusión de esta población en los tres países de destino manifestada a través de rasgos de la discriminación por la estereotipación a causa de la nacionalidad y otros de carácter raciales, étnicos y culturales.

En la sección *Migración y cultura* Jorge Daniel Vásquez comenta la película *La clase* (2008), del director Laurent Cantet, que si bien sale del contexto latinoamericano, evidencia la coincidencia de cómo los temas étnicos y culturales atraviesan las experiencias de integración de los inmigrantes en las escuelas de destino en contextos que, aunque diversos, propenden por el asimilacionismo. Además, el autor destaca cómo las escuelas evidencian dos problemas sociales para afrontar la diversidad que traen las migraciones: por una parte, las dificultades institucionales para responder a los procesos de transformación de las sociedades y, por otro, las diferencias generacionales en relación con las identidades diversas que coexisten en un mismo espacio. Propiciar la interculturalidad en espacios multiculturales es el paso y el desafío que aún no se ha logrado en el mundo globalizado, y menos en las instituciones escolares.

María Fernanda Moscoso nos presenta en la sección *Reseña* un análisis de los principales aportes del libro *Exclusiones y resistencias de niños inmigrantes en escuelas de Quito* (2013), de la misma autora de nuestro *Dossier central*. Moscoso destaca como uno de los principales aportes del texto la necesidad de repensar cómo ha sido comprendida la interculturalidad en la escuela, y en la sociedad ecuatoriana, desde marcos nacionalistas que no contemplan a los inmigrantes dentro de la diversidad del país.

En la sección *Coyuntura*, Diana Rodríguez Gómez realiza un análisis sobre las principales características y consecuencias de la sentencia TC/0168/13 en República Dominicana, la cual revoca retroactivamente la ciudadanía a los hijos e hijas de inmigrantes no autorizados nacidos después del año 1929. De acuerdo con la autora, dicha medida, que afecta particularmente a la población haitiana, puede generar una nueva crisis humanitaria ya que pondrá en riesgo los derechos de miles de personas que habitan la Isla que se convertirán en apátridas.

Por último, se presenta una bibliografía seleccionada sobre migración infantil, con énfasis particular en las relaciones entre migración y educación.

Sumario

Tema central

La migración intrarregional de niños andinos y su derecho a la educación en los países receptores
Consuelo Sánchez Bautista
Página 2

Coyuntura

Ciudadanías revocadas en el Caribe. El caso de la sentencia TC/0168/13 en la República Dominicana
Diana Rodríguez Gómez
Página 17

Migración y Cultura

La clase
Jorge Daniel Vásquez
Página 19

Reseña

Exclusiones y resistencias de niños inmigrantes en escuelas de Quito
María Fernanda Moscoso
Página 21

Bibliografía seleccionada

Sobre migración infantil y educación
Página 22



FLACSO
ECUADOR

MIGRACIÓN Y CULTURA

La clase

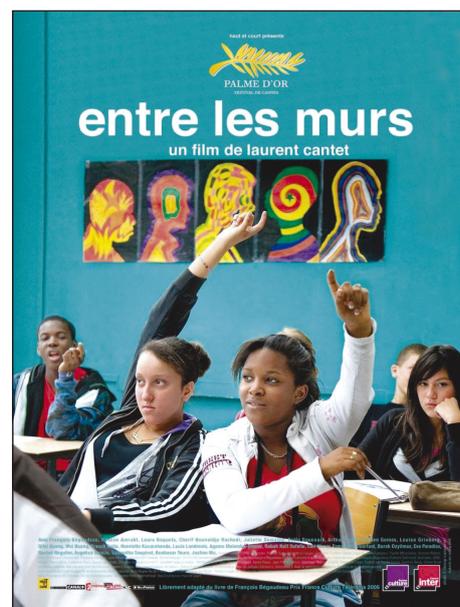
Jorge Daniel Vásquez

Entre les murs (o *La clase*), del director Laurent Cantet, se basa en la novela homónima de François Bégaudeau. La novela y la película, realizada en 2008, se nutren de los diarios personales que el mismo Bégaudeau construyó desde la reflexión de su quehacer docente en una escuela multicultural de las periferias de París.

En la clase de francés del profesor Bégaudeau se encuentran estudiantes (entre 14 y 15 años de edad) provenientes o descendientes de personas de Marruecos, Zimbabwe, Turquía, Egipto, Kenia y Mozambique, entre otros países. Este grupo de jóvenes, estudiantes del Instituto Doto (en el cual se rueda la película), logra representar la escuela como escenario en el cual las diferencias étnicas y culturales confluyen con el propósito de 'insertarse' en la sociedad. La película hace evidente la tensión al interior de la institución educativa que, en su rol más tradicional, ha representado un aparato funcional para la 'inserción' de personas jóvenes en una sociedad que prepara a las personas para el mundo 'real' de los adultos. De cierta manera, la escuela es una caja de resonancia de proyectos asimilacionistas.

En las últimas décadas, el caso de escuelas que reciben estudiantes de distintas culturas ha dejado de ser la realidad de unas pocas instituciones públicas de las 'ciudades globales', para convertirse en una realidad presente en diversos países. La migración desde el 'sur global' hacia las ciudades del norte ha transformado profundamente todas las instituciones que son garantes de la formación de los sujetos y cuya identidad ha sido provista especialmente por el discurso de los estados nacionales. La transgresión de las fronteras del Estado-nación no es únicamente una apuesta subjetiva sino que, la presencia de inmigrantes de distintas generaciones, refleja esta transformación en sentido material: el *otro* se presenta con una materialidad concreta que irrumpe en los espacios diseñados para la homogeneización.

En el caso de *La clase*, las relaciones en el espacio del aula objetivan al menos dos problemas sociales que hay que entender de forma conjunta: la dificultad para lidiar con el acelerado proceso de transformación hacia sociedades diversas, y las diferencias generacionales en relación a las identidades. El primero es un problema institucional que tiene que ver con la globalización desde abajo, pues expresa la intensidad de las formas de intercambio que se desarrollan a partir de los vínculos de los inmigrantes con sus contextos de origen. El segundo tiene que ver específicamente con las identidades de los y las jóvenes en tanto hibridan los referentes a su nación de origen con una amplia serie de aficiones empujadas por consumos culturales globales. Es decir, la migración transnacional y los vínculos transnacionales fortalecen el paso de 'la identidad' a una múltiple condición de 'adscripciones identitarias'. La película no deja de ser un relato en torno a las dificultades del reconocimiento en las sociedades multiculturales, pero también hace evidente las barreras que el actual sistema educativo persiste en mantener, de tal modo que merman las posibilidades de agencia que quedan para los y las docentes.



Título original: Entre les Murs

Año: 2001

País: Francia

Año: 2008

Duración: 128 minutos

<http://www.casaabiertaconcon.blogspot.com/2010/05/entre-los-muros-jueves-13-de-mayo-19.html>



<http://lafilmothequepoulanaise.blogspot.com/2010/07/cuatro-paredes-que-esconden-mucho.html>

El sur también está en el norte. Lo que *La clase* ayuda a comprender es cómo los *currícula* han sido uniformados desde un concepto de ciudadanía que no reconoce el contexto multicultural que se performa desde la agencia de los sujetos migrantes y, en este sentido, termina por ahondar en las limitaciones y exclusiones que la escuela refuerza desde sus sistemas vigilancia.

Cierto es que el paso de las sociedades de vigilancia a las sociedades de control ha transformado el espíritu de la escuela en el marco de la mudanza del modelo institucional al modelo organizacional. En tales circunstancias, se levantan nuevos modelos pedagógicos en los cuales los docentes pasa a ser negociadores culturales además de mediadores pedagógicos. Sin embargo, lo que resulta pertinente del análisis de *La clase*, es que tal condición no es exclusiva de las ciudades ubicadas en el norte global. Las escuelas de distintas ciudades de América Latina son ya espacios multiculturales en los cuales el desafío es precisamente dar el paso hacia la construcción de la interculturalidad. La migración de estos jóvenes del sur global hacia las ciudades globales ha repercutido en la exacerbación del racismo como expresión del colonialismo interno. Así, analizar la escuela no es mirar el futuro de la sociedad, sino hacer explícita la opción por comprender cómo las diferencias culturales se entrecruzan con las formas de institucionalización que las sociedades poscoloniales adquieren en el siglo XX. En esta coyuntura de lo que se trata es de integrar explícitamente la voluntad de construir procesos de aprendizaje y convivencia que ayuden a pensarnos como sociedades de acogida.



<http://www.filmaffinity.com/en/movieimage.php?imageld=161400295>