

#10,00

FLACSO - Biblioteca

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 27, enero 2007

ISSN 1390-1249

CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53

Vol 11, Issue 1, January, 2007

Quito - Ecuador



FLACSO
ECUADOR

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Sede Ecuador



ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales

Número 27, enero 2007

Quito-Ecuador

ISSN: 1390-1249 / CDD: 300.5 / CDU: 3 / LC: H8 .S8 F53

(Vol. 11, Issue 1, January 2007)

Íconos, Revista de Ciencias Sociales es una publicación de Flacso-Ecuador. Fue fundada en 1997 con el fin de estimular una reflexión crítica desde las ciencias sociales sobre temas de debate social, político, cultural y económico del país, la región andina y el mundo en general. La revista está dirigida a la comunidad científica y a quienes se interesen por conocer, ampliar y profundizar, desde perspectivas académicas, estos temas. *Íconos* se publica cuatrimestralmente en los meses de enero, mayo y septiembre.

Para la selección de artículos se utiliza un arbitraje bajo el sistema de doble ciego (*peer review*).

Indexación

Íconos está incluida en los siguientes índices científicos: Sociological Abstracts, Ulrich's, Hispanic American Periodical Index (HAPI), Thompson Gale (Informe Académico), EBSCO-Fuente Académica, Latindex-Catálogo, REDALyC (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe) y CLASE (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales).

Íconos On Line

Los contenidos de *Íconos* son accesibles on line en texto completo a través de los portales de CLACSO (www.clacso.org.ar/biblioteca/revistas), REDALyC (www.redalyc.org), DOAJ (www.doaj.org), FLACSO-Ecuador (www.flacso.org.ec/html/iconos.html) y Tecnociencia (Consejo Superior de Investigación Científica de España).

Los artículos que se publican en la revista son de responsabilidad exclusiva de sus autores; no reflejan necesariamente el pensamiento de *Íconos*. Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos siempre que se cite expresamente como fuente a *Íconos, Revista de Ciencias Sociales*.

Director de Flacso-Ecuador: Adrián Bonilla

Director de Íconos: Eduardo Kingman Garcés

Editor de Íconos: Edison Hurtado Arroba

Asistente editorial: Lorena Andrade

Comité editorial

Felipe Burbano, Mauro Cerbino, Edison Hurrado, Hugo Jácome, Eduardo Kingman, Carmen Martínez, Franklin Ramírez, Alicia Torres

Comité asesor internacional: Andrés Guerrero (España), Blanca Muratorio (U. Vancouver, Canadá), Bolívar Echeverría (UNAM, México), Bruce Bagley (U. Miami, EEUU), Carlos de Mattos (PUC, Chile), Flavia Freidenberg (U. Salamanca, España), Francisco Rojas (Flacso, Costa Rica), Javier Auyero (SUNY - Stony Brook, EEUU), Joan Martínez Alier (U. Barcelona, España), Joan Pujadas (U. Rovira i Virgili, España), Liisa North (U. York, Canadá), Magdalena León (U. Nacional, Colombia), Rob Vos (ISS, Holanda), Roberto Follari (U. Cuyo, Argentina), Víctor Bretón (U. Lleida, España), Lorraine Nencel (CEDLA, Holanda), Cecilia Méndez (U. California, Santa Bárbara, EEUU).

Coordinador del dossier "Guayaquil: miradas críticas sobre espacio urbano y esfera pública"

X. Andrade

Ensayo gráfico: Ricardo Bohórquez

Diseño y diagramación: Antonio Mena

Impresión: Rispergraf C.A.

Envío de artículos, información, solicitud de canje: revistaiconos@flacso.org.ec

Suscripciones, pedidos y distribución: lalibreria@flacso.org.ec

©FLACSO-Ecuador

Casilla: 17-11-06362

Dirección: Calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro, Quito-Ecuador

www.flacso.org.ec/html/iconos.html

Teléfonos: +593-2 323-8888 Fax: +593-2 323-7960

CDD 300.5 / CDU 3 / LC: H8 .S8 F53

Íconos: revista de ciencias sociales.—Quito: Flacso-Ecuador, 1997-

v. : il. ; 28 cm.

ENE-ABR. 1997-

Cuatrimstral- enero-mayo-septiembre

ISSN: 1390-1249

1. Ciencias Sociales. 2. Ciencias Sociales-Ecuador. I. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Ecuador)

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 27, enero 2007

ISSN 1390-1249

CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53

Vol 11, Issue 1, January, 2007

Quito - Ecuador

Sumario

Los diez años de Íconos. Editorial	3-4
---	-----

Coyuntura

Elecciones presidenciales 2006: una aproximación a los actores del proceso	15-25
---	-------

Paulina Recalde

Resumen

Analiza las elecciones presidenciales de 2006 en Ecuador a partir del análisis de los escenarios y actores principales: los dos candidatos finalistas, Rafael Correa y Álvaro Noboa, el Tribunal Supremo Electoral, organismo rector del proceso bajo sospecha, las encuestas de intención de voto y los medios de comunicación.

Palabras clave: elecciones, legislación electoral, campaña electoral, medios de comunicación, opinión pública, discurso político, marketing político, Ecuador.

La democracia difícil: neopopulismo y antipolítica en Ecuador	27-35
--	-------

Julio Echeverría

Resumen

El artículo analiza la confluencia entre antipolítica y populismo en la última coyuntura electoral en el Ecuador. Se discute el concepto de neopopulismo para describir nuevas lógicas de intermediación política, y se analizan los cambios experimentados en el sistema de partidos por efecto de la emergencia del fenómeno antipolítico. Finalmente, se delimitan posibles escenarios para la coyuntura post-electoral.

Palabras clave: democracia, partidos políticos, populismo, neopopulismo, antipolítico, Ecuador.

Los movimientos políticos locales en el escenario electoral	37-45
--	-------

Marie-Esther Lacuisse

Resumen

El artículo analiza la participación de los movimientos políticos locales en las elecciones en Ecuador. Los MPL aparecen en el 2000, cuatro años después de la apertura del sistema electoral a los movimientos independientes. Mientras su representación es territorialmente desigual e inestable, en parte, por causas institucionales, su participación sigue en aumento.

Palabras clave: movimientos políticos independientes, partidos políticos, posición anti-sistema, sistema de agregación, oportunidades políticas.

Guayaquil: miradas críticas sobre el espacio urbano y la esfera pública	49-50
--	-------

Presentación al Dossier

X. Andrade

La domesticación de los urbanitas en el Guayaquil contemporáneo	51-64
--	-------

X. Andrade

Resumen

Esta pieza etnográfica discute la construcción de “sujetos regenerados”, una forma de subjetividad política que forma parte del proceso de renovación urbana implantado por la administración local de Guayaquil desde hace algo más de un lustro. El objeto de estudio es un curso del programa municipal de aprendizaje a distancia (“Aprendamos: una oportunidad para superarnos”) destinado a fomentar conceptos de “ciudadanía para todos”.

Palabras clave: ciudadanía, educación, renovación urbana, televisión, Guayaquil, Estado, etnografía.

Criminalización de la libertad de expresión: protesta social y administración local en Guayaquil	65-75
---	-------

Xavier Flores Aguirre

Resumen

Mediante el estudio de la detención de tres personas por protestar en contra de la Metrovía, este artículo analiza la naturaleza de la imposición de las políticas públicas en Guayaquil. Para el efecto, se recogen los hechos narrados en los medios de prensa de la ciudad, se los encuadra dentro de una práctica política local generalizada y se los contrasta con teorías contemporáneas de derechos humanos en materia de libertad de expresión. El artículo demuestra el carácter autoritario y antidemocrático de las autoridades locales y la necesidad de crear espacios que respeten y propicien el debate crítico entre las autoridades y la sociedad civil sobre las políticas públicas.

Palabras clave: criminalización de la protesta, libertad de expresión, políticas públicas, espacio público, Guayaquil, sociedad civil.

Reflexión y resistencia: diálogos del arte con la regeneración urbana en Guayaquil	77-89
---	-------

Rodolfo Kronfle Chambers

Resumen

La regeneración urbana ha transformado radicalmente a la ciudad de Guayaquil. El innegable impacto positivo que ha tenido este fenómeno en la ciudad no está exento de que se señalen algunos aspectos problemáticos que conllevan estos procesos y las dinámicas que de ellos derivan. Durante varios años han aparecido en los circuitos artísticos públicos obras que entablan diálogos y preguntas en torno a estas aristas.

Palabras clave: arte, arte contemporáneo, Guayaquil, regeneración urbana.

La imagen postal de Guayaquil. De las imágenes regeneradas a las microintenciones de control estético	91-105
--	--------

Tina Zerega

Resumen

Este artículo presenta un estudio sobre postales de Guayaquil producidas entre 1970 y 2004 y da cuenta del impacto de la reciente regeneración urbana en el imaginario visual urbano actual. Postales y fotógrafos evidencian cómo la mirada se centra en espacios regenerados que materializan intenciones de control social e idealizaciones urbanas y raciales, así como un rechazo hacia lo popular.

Palabras clave: postal, estudios visuales, discursividad visual, estética, representaciones urbanas, imaginarios urbanos, antropología visual.

Medardo Angel Silva: las voces inefables y el ser cholo en Guayaquil	107-117
<i>Hugo Benavides</i>	

Resumen

El artículo busca entender el gran poder que la sensibilidad de Silva obruvo sobre su ciudad natal, explorando algunos de los principales sentimientos que le permitieron alcanzar un lugar paradigmático dentro de los linderos auto-reflexivos de Guayaquil. Propone que varias generaciones de guayaquileños han utilizado a Silva como un espejo de múltiples niveles para reflejar sus complicadas imágenes de ausencia, pesadillas coloniales y las formas institucionales de un rechazo civilizador.

Palabras clave: Medardo Angel Silva, Guayaquil, cholo, poesía, cultura popular.

Ensayo fotográfico	
Panama Seat: tradicional asiento guayaquileño	118-132
<i>Ricardo Bohórquez Gilbert</i>	

Debate

Comunistas, indigenistas e indígenas en la formación de la Federación Ecuatoriana de Indios y el Instituto Indigenista Ecuatoriano	135-144
<i>Marc Becker</i>	

Resumen

Al revisar la participación de los activistas que fundaron la FEI se revela que, lejos de la imagen tradicional de dominación blanco-mestiza y exclusión de activistas indígenas (como era el caso del IIE), la Federación fue un espacio compartido donde los activistas urbanos y rurales trabajaron juntos en la lucha para los derechos indígenas. Usualmente, académicos -mayormente extranjeros- han interpretado mal a estas organizaciones, y han asignado a los comunistas que trabajaban con la FEI características más apropiadas a los indigenistas liberales que fundaron el IIE.

Palabras clave: indígenas, indigenistas, izquierdistas, comunistas, FEI, IIE.

Temas

Neopopulismo en Colombia: el caso del gobierno de Álvaro Uribe Vélez	147-162
<i>Carolina Galindo Hernández</i>	

Resumen

Este artículo examina el fortalecimiento del poder ejecutivo en Colombia durante el gobierno de Álvaro Uribe. Se pretende indagar si el programa de gobierno de Uribe corresponde a un proyecto de corte neopopulista y se analizan las limitaciones del uso de la categoría neopopulismo en la explicación de la actual experiencia política colombiana.

Palabras clave: neopopulismo, democracia, gobierno, Colombia, Álvaro Uribe Vélez, seguridad democrática.

John Victor Murra. 1911-2006	163-166
<i>Olivia Harris</i>	

Reseñas	169-178
---------------	---------

Guayaquil: miradas críticas sobre el espacio urbano y la esfera pública

X. Andrade

Ph.D.(c) en Antropología. The New School for Social Research

Guayaquil ha sido analizado cada vez que el ritual electoral brinda una de sus ya acostumbradas sorpresas, especialmente, en los años recientes, por las ciencias políticas. Pensada la ciudad desde una academia mayormente centralizada en la capital, Quito, es evidente un relativo desconocimiento de sus particularidades espaciales, históricas y cotidianas. Las ciencias sociales tienen una tarea pendiente en el estudio sistemático de Guayaquil, la ciudad más grande del país, y que desde hace un lustro se ha visto sometida a un acelerado proceso de transformaciones sociales debido a una renovación urbana impuesta por las recientes administraciones locales. La colisión entre la cobertura noticiosa, el análisis cotidiano de los intelectuales públicos locales y la propia propaganda municipal han promovido un ambiente mayormente favorable, cuando no abiertamente celebratorio, de la renovación. Precisamente, uno de los efectos sociológicos de la misma ha sido la homogenización de la esfera pública, cuando no su gradual anulación.

Preparar un dossier analítico sobre distintas dimensiones ocultas gracias a la señalada convergencia de intereses, resultó un desafío particular. La inclusión de miradas críticas que provinieran de diferentes disciplinas fue un criterio prioritario de selección. El devenir del espacio público, la ausencia de debate sobre su destino y las representaciones visuales y textuales que se hacen de él, condujeron a recorrer desde la protesta cotidiana hasta las reflexiones desde el arte en la búsqueda de respuestas que brindaran luz inicial sobre una ciudad que, paradójicamente, ha sido encumbrada al nivel de paradigma de desarrollo humano y se ha constituido, gracias especialmente al auge de la industria turística, en un referente de gobernabilidad a nivel internacional. Cuestiones de ciudadanía y del contenido racial de los discursos sobre la guayaquileñidad fueron también levantadas a la hora de analizar la retórica de la gobernabilidad local, con sus énfasis empresariales y políticas privatizantes. No obstante las convergencias anotadas, el tono crítico de los artículos es heterogéneo, poniendo sobre el tapete la diversidad de entendimientos sobre procesos urbanos de gran complejidad desde la perspectiva también conflictiva de distintos actores sociales y/o productores y receptores culturales.

Con este conjunto de trabajos -que incluyen contribuciones desde la crítica de arte, la etnografía, la historia, el derecho y la comunicación social- se espera promover una discusión necesaria a la hora de restaurar la idea nada nostálgica de que una ciudad es posible solamente en

la medida en que promueve, protege y fomenta activamente un conglomerado portador de opiniones diversas. En medio de tanto tono celebratorio, los artículos incluidos en este dossier dan cuenta de un sentido de la esfera pública que ha sido gradualmente dejado de lado. Todos, salvo uno, han sido escritos por intelectuales residentes en Guayaquil y, por ello, se destaca también su mirada desde adentro de los procesos sociales analizados. Es el carácter reflexivo de esta empresa común, libre de los lugares comunes sobre el folklor local y de las ideologías dominantes sobre sentidos de pertenencia adscritos a nociones políticamente operativas de “guayaquileñidad”, quizás el principal aporte de estas páginas. Si bien constituyen esfuerzos fragmentarios al conocimiento de la ciudad emergente, ellos tienen la bondad de aportar sólidos y puntuales estudios de caso para la comprensión de la realidad de una ciudad a inicios del siglo XXI. La fragmentariedad de lo levantado da cuenta de la urgencia por emprender tareas de investigación pormenorizada sobre los temas que estos estudios despiertan.