

ANDINA MIGRANTE

Boletín del Sistema de Información sobre Migraciones Andinas - FLACSO Sede Ecuador - N.º 18 - Septiembre 2014

Presentación

Ante la necesidad de contar con un análisis actualizado del fenómeno de la migración interna en la región de los Andes, desde una perspectiva cuantitativa que respeta la individualidad de cada caso, el texto central de este boletín da cuenta de las tendencias migratorias en América Latina, especialmente en Ecuador, Bolivia, Colombia y Perú. En la primera sección, Francisco Gachet y Natalia Yépez hacen una revisión bibliográfica de los debates que han marcado el estudio de las migraciones internas. Además, se concentran en destacar la relevancia de la propuesta sobre urbanización de David Harvey, geógrafo marxista, para comprender el impacto que el flujo interno de personas ha tenido en la expansión de las ciudades latinoamericanas. En la segunda sección, los autores describen los perfiles de los migrantes internos, considerando variables de género y etnia, y explican los flujos migratorios en razón de los proyectos de desarrollo emprendidos por los estados andinos y sus respectivos conflictos internos. En la tercera sección, los autores cubren el caso ecuatoriano desde una mirada que recorre de manera simultánea las dinámicas migratorias y los enfoques académicos que se han utilizado para comprender los flujos internos de personas. Por último, Gachet y Yépez destacan la migración interurbana como la tendencia más prominente en la región, e invitan a reflexionar y actuar para enfrentar el reto que implica el disfrute colectivo y equitativo de la ciudad y la reapropiación del campo.



Fuente: http://ciudadyderecho.blogspot.com/2011_12_01_archive.html

Desde la preocupación latente que causa el carácter restrictivo del marco legal migratorio de la Comunidad Europea, Sebastián M. analiza la vulneración del derecho a migrar y presenta al colectivo Afrique-Europe-Interact, como uno de los grupos activistas que busca generar soluciones duraderas a partir de un cuestionamiento al modelo de desarrollo actual. Siguiendo la misma línea que comprende la migración forzada como una consecuencia del paradigma de desarrollo vigente, en la sección Migración y Cultura, Ahmed Correa Álvarez presenta la película *Elisyum* como una oportunidad para analizar desde una mirada futurista las consecuencias de los regímenes de exclusión y marginación vigentes. Con el ánimo de brindar herramientas metodológicas que permitan analizar el fenómeno migratorio, Job Ávalos hace una reseña del libro *Handbook of Research Methods in Migration*, en el cual destaca los temas y aportes más significativos para los neófitos en el área. Por último, este boletín cuenta con una bibliografía seleccionada sobre migración interna.

Desde la preocupación latente que causa el carácter restrictivo del marco legal migratorio de la Comunidad Europea, Sebastián M. analiza la vulneración del derecho a migrar y presenta al colectivo Afrique-Europe-Interact, como uno de los grupos activistas que busca generar soluciones duraderas a partir de un cuestionamiento al modelo de desarrollo actual. Siguiendo la misma línea que comprende la migración forzada como una consecuencia del paradigma de desarrollo vigente, en la sección Migración y Cultura, Ahmed Correa Álvarez presenta la película *Elisyum* como una oportunidad para analizar desde una mirada futurista las consecuencias de los regímenes de exclusión y marginación vigentes. Con el ánimo de brindar herramientas metodológicas que permitan analizar el fenómeno migratorio, Job Ávalos hace una reseña del libro *Handbook of Research Methods in Migration*, en el cual destaca los temas y aportes más significativos para los neófitos en el área. Por último, este boletín cuenta con una bibliografía seleccionada sobre migración interna.

Sumario

Tema central

Migración interna en la región Andina: tendencias históricas y problemas actuales
Natalia Yépez Martínez
Francisco Gachet Paredes
Página 2

Coyuntura

Ilegalización, redireccionamiento y ¿alternativas? Sobre los impactos transcontinentales de las políticas migratorias restrictivas en Europa
Sebastián Muy
Página 14

Migración y Cultura

Elisyum y las pateras espaciales de Blomkamp
Ahmed Correa Álvarez
Página 16

Reseña

Handbook of Research Methods in Migration
Job Ávalos Romero
Página 18

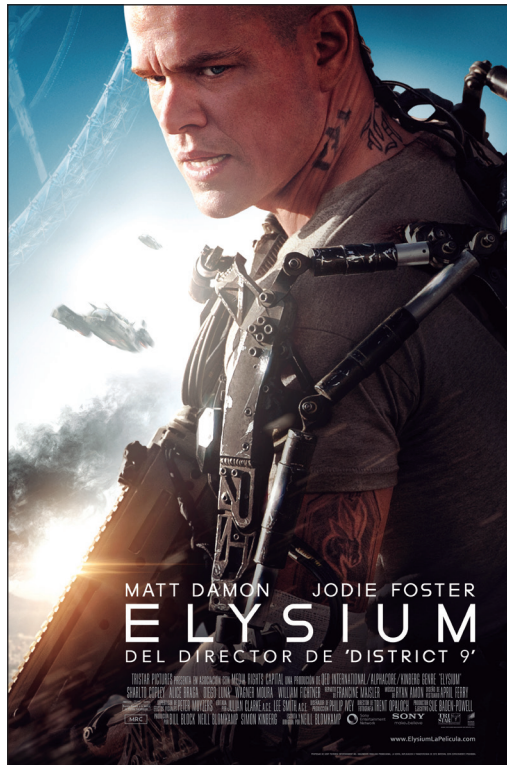
Bibliografía seleccionada

Sobre migración interna
Página 19

MIGRACIÓN Y CULTURA

Elysium y las pateras espaciales de Blomkamp

Ahmed Correa Álvarez



Fuente: <http://www.fantifica.com/cine-y-tv/resenas/elysium/>

Título original: Elysium
Género: Ciencia Ficción, Acción
Director: Neill Blomkamp
Año: 2013
Duración: 105 minutos

El filme *Elysium* (2013), dirigido por el cineasta sudafricano Neill Blomkamp, entre otras cosas recrea, en un escenario futurista, la actual odisea de pateras y balseros cargadas de migrantes intentando llegar a las costas de algún lugar depositario de esperanzas diversas.

La noción del *otro* y su papel dentro del orden social resultan recurrentes dentro de la obra de Blomkamp. En su célebre filme *District 9*, una raza de alienígenas resulta recluida y marginada en un *apartheid* sudafricano de 'nuevo tipo'. En *Elysium*, los migrantes se convierten en el *otro-alien* de una época de viajes espaciales.

El film nos presenta un planeta del año 2159, en el que se han generalizado la pobreza, la población, la saturación de los servicios médicos, en un paisaje que muestra un tercer mundo globalizado. Las funciones de la administración del Estado son ejecutadas sumariamente por robots; la vigilancia y el control, desarrollados a nivel satelital, y la precarización laboral en grandes fábricas constituyen las escasas fuentes de empleo. En contraste, las clases adineradas viven en *Elysium*, un satélite artificial gravitatorio con forma de anillo¹ en el que el lujo se manifiesta en inmuebles, sirvientes robotizados, estética y moda, alimentos y un servicio de salud exclusivo para los ciudadanos.

En una entrevista concedida al *The Guardian*, Blomkamp afirmó que la película giraba en torno al "tercer mundo tratando de entrar en el primero". Según sus declaraciones, hay una intención de reubicar al espectador en una posición –pudiéramos decir– no-privilegiada o sub-alternizada, como quien va "desde Juárez, México, tratando de entrar en América".

En un momento de la película, dos naves-pateras espaciales intentan ingresar a *Elysium*. Una es derribada y la otra logra aterrizar; los migrantes

¹ La idea de las 'colonias espaciales' ha estado presente desde los inicios de la cosmonáutica a finales del XIX, especialmente en la obra del ruso Konstantín Tsiolkovsky como precursor de los hábitats artificiales. En los 60's el tema alcanzó un nivel de teorización más avanzada gracias al diseño del cilindro habitable de Gerard K. O'Neill en la Universidad de Princeton. Para mayor información ver "Mundos artificiales" de P. Arostegui, disponible en: <http://www.elcorreo.com/vizcaya/ocio/201402/09/domingo-perdidos-espaciovivir-fuera-tierra.html>

son detenidos bajo la facultad de la *Immigration Act 68-C* y luego deportados inmediatamente a la Tierra. En la película, los pobres no son considerados ciudadanos, con lo cual se recrea la aporofobia como axioma imperante en las políticas y regulaciones migratorias contemporáneas.

Existen varios temas que Blomkamp ubica en un escenario futuro, pero que en realidad hacen parte de la organización actual de las sociedades bajo el capitalismo, y que están directamente vinculados con las migraciones en general: la hegemonía de una clase que generaliza la precarización laboral, mientras cosifica a los obreros en tanto herramienta sustituible; el desarrollo tecnológico garantiza la supresión global de las libertades en beneficio de las clases adineradas, así como el control de la movilidad humana (en *Elysium* el desarrollo tecnológico de las comunicaciones permite detectar la ubicación de los ciudadanos, y mantener fuera a los migrantes).

El vínculo ideológico entre una burguesía empresarial global y un ordenamiento político-jurídico desterritorializado, que comulga en su desprecio por la otredad marginal (estos otros, son los pobres, latinos, contrabandistas, enfermos; pero entre ellos, utiliza actores como intermediarios de control: el capataz en la fábrica, o el mercenario contratado);² el desplazamiento espacial o la guetoización de las élites y las clases acomodadas frente a la segregación espacial de los sectores desposeídos (*Elysium* es la fantasía esquizofrénica de este impulso, lo cual supone el mantenimiento de fronteras para evitar el ingreso de los indeseables).

A pesar de recuperar el rol del obrero, de los marginados y de los migrantes como sujetos del cambio, la película no deja de apartarse de la fórmula individualista masculina del superhéroe.³ Pero es sin duda la resolución de la trama mediante el posibilismo liberal de la ciudadanía donde se encuentra uno de los ejes más desconcertantes del film. En el acto decisivo, el héroe –asistido por el contrabandista– sacrifica su vida para hackear el sistema computarizado de una suerte de ‘registro civil mundial’, y convierte a todos los habitantes de la tierra en ciudadanos. La ciudadanía se convierte en alternativa emancipatoria. De esta forma, se olvida, por una parte, la fragilidad de la pertenencia ciudadana frente a la existencia de elementos de distinción identitaria como raza, identidad sexo-genérica, clase, nacionalidad, religión, etc.; y, por otra parte, se asume acríticamente la creencia de tradición liberal del ejercicio de la ciudadanía como vehículo para el cambio de órdenes sociales opresivos. En definitiva, el vínculo dialéctico entre *Elysium* y la globalizada pobreza de la Tierra parece no estar puesto en discusión.

De cualquier forma, Blomkamp nos muestra con *Elysium* el cinismo irónico de las políticas migratorias contemporáneas, que deben públicamente mantener la imagen del respeto a los derechos humanos, mientras se restringe el ingreso de ‘los ilegales calladamente’.



Fuentes: <http://cinergetica.com.mx/resena-abnegada-de-elysium/>

- 2 El mercenario representa de alguna manera las políticas de externalización de los controles migratorios tan utilizados por países europeos en el norte de África.
- 3 Para mayor información sobre las implicaciones ideológicas de dicha fórmula ver la crítica de Alejandro Pedregal "Elysium y el orden social" disponible en: <http://iniciativadebate.org/2013/10/07/elysium-y-el-orden-social/>