

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 54, Enero 2016
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol. 20, Issue 1, January 2016
Quito-Ecuador



FLACSO
ECUADOR

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Sede Ecuador

ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales
Número 54, enero 2016
Quito-Ecuador

ISSN: 1390-1249 / CDD: 300.5 / CDU: 3 / LC: H8 .S8 F53
(vol. 20, issue 1, enero 2016)

Íconos. Revista de Ciencias Sociales es una publicación de FLACSO Ecuador. Fue fundada en 1997 con el fin de estimular una reflexión crítica desde las ciencias sociales sobre temas de debate social, político, cultural y económico del país, la región andina y América Latina en general. La revista está dirigida a la comunidad científica y a quienes se interesen por conocer, ampliar y profundizar, desde perspectivas académicas, estos temas. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales* se publica cuatrimestralmente en los meses de enero, mayo y septiembre.

Íconos. Revista de Ciencias Sociales es parte de las siguientes bases, catálogos e índices:

CABELL'S. Directory of Publishing Opportunities. Estados Unidos
CLASE. Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales. UNAM. México
DIALNET. Universidad de la Rioja. España
DOAJ. Directory of Open Access Journal. Lund University Libraries. Suecia
FLACSO Andes. FLACSO Ecuador
Fuente Académica EBSCO. Information Service. Estados Unidos
HAPI. Hispanic American Periodical Index. UCLA. Estados Unidos
IBSS. International Bibliography of the Social Science. ProQuest
Informe Académico Thompson Gale. Estados Unidos
I2OR. International Institute of Organized Research
LatAm-Studies. International Information Services. Estados Unidos
LATINDEX. Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas, de América Latina, el Caribe, España y Portugal. México
Redalyc. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. UAEM. México
REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico. CSIC. España
Sociological Abstracts. CSA-ProQuest. Estados Unidos
Social Science Journals. Sociology Collection. ProQuest
Ulrich's Periodical Directory. CSA-ProQuest. Estados Unidos

Los artículos que se publican en la revista son de responsabilidad exclusiva de sus autores y autoras; no reflejan necesariamente el pensamiento de *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*



<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/3.0/deed.es>

Director de FLACSO Ecuador: Juan Ponce
Directora de *Íconos*: Susana Wappenstein
Editora de *Íconos*: Jenny Pontón
Asistente editorial: Liliana León / Christian Jiménez
Correctora de estilo: Gabriela Chauvin

Consejo editorial

Víctor Bretón. Universitat de Lleida. España
Hernán Ibarra. Centro Andino de Acción Popular. Ecuador
Catalina León. Universidad de Cuenca. Ecuador
Liisa North. York University. Canadá
Wilson Pérez. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Ecuador

Comité asesor internacional

Javier Auyero. University of Texas, Austin. Estados Unidos
Bruce Bagley. University of Miami. Estados Unidos
Carmen Diana Deere. University of Florida. Estados Unidos
Flavia Freidenberg. Universidad de Salamanca. España
Roberto Follari. Universidad Nacional de Cuyo. Argentina
Andrés Guerrero. Honorary Research Fellow. University of Saint Andrews. Reino Unido
Magdalena León. Universidad Nacional. Colombia
Joan Martínez Alier. Universitat Autònoma de Barcelona. España
Carlos de Mattos. Pontificia Universidad Católica. Chile
Cecilia Méndez. University of California, Santa Bárbara. Estados Unidos
Lorraine Nencel. Centro de Estudio y Documentación Latinoamericana. Holanda
Joan Pujadas. Universitat Rovira i Virgili. España
Luca Queirolo. Università degli Studi di Genova. Italia
Francisco Rojas. University for Peace. Costa Rica
Rob Vos. International Institute of Social Studies. Holanda

Coordinadores del dossier "Estudios críticos de la agricultura y la alimentación: perspectivas sobre el actor, las prácticas y el territorio en América Latina"

Myriam Paredes / Stephen Sherwood / Alberto Arce

Imagen de portada: Carlos Pacheco

Diseño y diagramación: Antonio Mena/Shiti Rivadeneira

Impresión: Imprenta Mariscal

Envío de artículos, información, solicitud de canje:

revistaiconos@flacso.edu.ec

Suscripciones, pedidos y distribución:

lalibreria@flacso.edu.ec

www.revistaiconos.ec

©FLACSO Ecuador

Casilla: 17-11-06362

Dirección: Calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro, Quito-Ecuador

Teléfonos: +593-2 294-6800 Fax: +593-2 294-6803

CDD 300.5, CDU 3, LC: H8 .S8 F53

Iconos: *Revista de Ciencias Sociales*. -Quito: FLACSO Ecuador, 1997-

v. : il. ; 28 cm.

enero-abril 1997-

Cuatrimstral- enero-mayo-septiembre

ISSN: 1390-1249

1. Ciencias Sociales. 2. Ciencias Sociales-Ecuador. I. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Ecuador)

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 54, Enero 2016
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol. 20, Issue 1, January 2016
Quito-Ecuador

Contenido

Dossier

- La contingencia del cambio social en la agricultura y la alimentación en América Latina**
Presentación del dossier 11-25
Myriam Paredes, Stephen Sherwood y Alberto Arce
- Construcción social del maíz transgénico: grupos sociales relevantes en Chihuahua** 27-48
Marco Antonio Fernández Nava
- Caminando hacia adelante, mirando hacia atrás: en la primera línea de las transformaciones alimentarias en Ecuador** 49-70
Joan Gross, Carla Guerrón Montero, Peter Berti y Michaela Hammer
- Mundos equivocados: cuando la “abundancia” y la “carencia” se encuentran en la Amazonía colombiana** 71-86
Gerard Verschoor y Camilo Torres
- Agricultura ecológica al sur de Brasil: de alternativa a contratendencia** 87-106
Flávia Charão Marques y Daniela Oliveira
- Paro Nacional Agrario: paradojas de la acción política para el cambio social** 107-123
Mónica Arias y Manuel Preciado
- Intersubjetividad y domesticación en el devenir de una región global: territorialización del salmón en la Patagonia chilena** 125-145
Gustavo Blanco Wells, Alberto Arce y Eleanor Fisher

Debate

- Cambio de políticas en América Latina: ampliando el debate** 149-157
María Velasco

Ensayo visual

- Tiempo Pemón** 161-170
Carlos Alfonzo Pacheco

Temas

- Análisis del desarrollo sostenible en espacios locales. Aplicación de la teoría de conjuntos difusos** 173-197
María Luisa García Bátiz, Lucio Flores Payan y Beatriz Adriana Venegas Sahagún

- Análisis político del discurso de Ernesto Laclau: una propuesta para la investigación social transdisciplinaria** 199-226
Hernán Fair

Reseñas

- El reconocimiento de la humanidad. España, Portugal y América Latina en la génesis de la modernidad**
de Fernando Álvarez Uría 229-232
Juan José Ruiz Blanquez

- El buen gobierno desde una perspectiva iberoamericana. Un especial análisis del caso ecuatoriano**
de José Manuel Canales Aliende y Andrés Martínez Moscoso, coordinadores 233-235
María Ángeles Abellán López

- La construcción del orden democrático. Burocracia, tecnocracia y meritocracia**
de Alfredo Ramos Jiménez 236-238
César Alfonso Ulloa

ensayo
visual

V

Tiempo Pemón*

Pemón Time

Tempo Pemón

Carlos Alfonso Pacheco**

Yo estoy en el conuco, si quieren vayan, allí estoy porque soy el alimento, soy la yuca, la yuca dulce, el ñame, la batata, el ocumo, el cambur, la caña..., a partir de ahí creemos en Küse chiwon, nosotros la llamamos la esencia de la yuca y de la tierra, porque es la tierra misma, la tierra fértil, la que hace que crezcan auyamas, lechosas, todo lo que comemos, su nombre es Akuwamani.

Anónimo

El presente ensayo visual denominado Tiempo Pemón es parte de una investigación de maestría (2012- 2013) que se realizó con el pueblo Pemón¹ de filiación lingüística Caribe, conformado por las familias indígenas Arekunas, Kumarakotos y Taurepanes, ubicado al sur de Venezuela en el Estado Bolívar, municipio Gran Sabana. El principal interés de esta investigación visual fue capturar los procesos diarios y la cotidianidad de esta comunidad, no desde un punto de vista exótico, sino intentando capturar la riqueza de la vinculación entre tradición, cultivo y alimentación.

* Esta muestra fotográfica es parte de una investigación para una tesis de Maestría en Desarrollo Sustentable para la Universidad Nacional de Lanús en la República Argentina. La muestra "Tiempo Pemón" se presentó en el *V Festival de arte para la inclusión social* de la misma universidad en el año 2013, con el patrocinio de la Embajada de la República Bolivariana de Venezuela y de Petróleos de Venezuela Sociedad Anónima (PDVSA) - Argentina. De igual forma, se presentó de manera itinerante en varios centros culturales de la ciudad de Buenos Aires (Guica y Yauss).

** Ingeniero Agrónomo por la Universidad Central de Venezuela, con Maestría en Desarrollo Sustentable por la Universidad Nacional de Lanús de Buenos Aires, Argentina. Actualmente es director de Desarrollo Sustentable del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Sigchos, en Cotopaxi, Ecuador.

✉ carlospacheco83@yahoo.es

1 El artículo 119 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela señala, en el capítulo VIII sobre los derechos de los pueblos indígenas: "El Estado reconocerá la existencia de los pueblos y comunidades indígenas, su organización social, política y económica, sus culturas, usos y costumbres, idiomas y religiones, así como su hábitat y derechos originarios sobre sus tierras que ancestral y tradicionalmente ocupan...".

Si bien esta investigación se basó en el pueblo Pemón² en general, la protagonista de este estudio fue la yuca (*manihot esculenta*), vista no solo como un alimento capaz de saciar el hambre de las personas sino como el principal alimento de este pueblo, el cual tiene un alto nivel de sacralidad al ser el centro de su cultura. Como afirma el capitán Juvencio Gómez,³ dirigente de la comunidad Paraitepuy de Roraima, “la yuca y más la yuca amarga es nuestra vida, de ahí sale el casabe, el kachire, el cumache, almidón, las hojas secas sirven para hacer el parakiri y las hojas frescas para cocinar”.

Tiempo Pemón significa para este pueblo que cada cosa tiene su tiempo: tiempo para comer, tiempo para reír, tiempo para amar, tiempo para pensar, para relacionarse entre ellos, tiempo para cocinar. El tiempo para este pueblo transcurre “despacio” donde la prioridad y la preocupación son diferentes al tiempo moderno y occidental; la preocupación para este pueblo es tener un tiempo para sembrar, para cuidar el cultivo, para preparar el alimento, para relacionarse entre ellos, en la preparación de su alimento.

Lo que reflejan las imágenes de este ensayo es la resistencia de este pueblo al sistema hegemónico que tiene como propósito estandarizar las culturas; este pueblo se empeña en mantener vivo un proceso ancestral que es la elaboración del casabe a partir de la yuca. El casabe es un proceso de elaboración familiar que sirve principalmente para alimentar a la comunidad Pemón, cada familia posee pequeños huertos donde además de la yuca existen otros cultivos que utilizan para su alimentación. A esto denomina un proceso en resistencia porque en cada paso se observa ritualidad, sacralidad, la importancia de lo lento, de lo simple, de lo artístico, de lo metódico. Es un proceso ordinario que no deja de ser extraordinario al permitir capturar las expresiones corporales de satisfacción y de placer del pueblo de Pemón al elaborar el casabe.

2 La palabra Pemón en la lengua de este pueblo significa “gente”.

3 Denominación que se proporciona a la máxima autoridad de cada comunidad de los pemones.



Cosecha. La raíz de la yuca se extrae mediante proceso manual y se lleva al espacio denominado “casabera” para su procesamiento.



Pelado. Se quitan manualmente los extremos y la corteza de cada una de las raíces de la yuca. Una vez pelada, se la acumula al interior de la corteza de un árbol.



Molienda de la yuca. Este proceso es realizado por un molino rallador denominado “cigüeña”, el cual es impulsado por un motor de gasolina. Esto da como resultado una masa húmeda que se deja reposar por una noche para que se fermente y se pueda pasar al prensado.



Exprimido de la yuca. La masa fermentada se exprime en un cilindro elaborado con la palma del moriche (palma de la sabana cuyas hojas sirven como utensilios de cocina), llamado "sebucán". De este proceso se obtiene la harina de yuca y su afluente (el yare). Este líquido se cocina con leña por un tiempo de ocho a 10 horas para obtener la base para picantes u otras bebidas.



Haciendo el casabe. Consiste en verter una determinada cantidad de masa cernida sobre la superficie del budare (horno de barro con una plancha metálica), el cual se calienta con leña. Se realiza un tendido uniforme para, después de tres minutos aproximadamente, realizar el orillado con una espátula de madera. Luego se voltea para que reciba cocción por el otro lado.



Cocción de la torta de casabe. La persona que hace de tendedora de cada familia “imprime” una figura a la torta que le confiere una identidad única, un “sello personal”.



Secado del casabe. Se efectúa en tendaderos de malla de alambre que deben estar a un metro del suelo. Estas tortas de casabe permanecen en mallas de secado entre cinco y seis horas.



Tortas de casabe listas para el consumo.