



Centro Andino de Acción Popular

Quito-Ecuador, agosto del 2014

COYUNTURA

Diálogo sobre la Coyuntura: cambios constitucionales,
¿Enmiendas o reformas?

Conflictividad socio-política: Marzo-Junio 2014

TEMA CENTRAL

La cuestión energética vista desde las soberanías. Esbozando
algunos factores clave desde sus múltiples dimensiones

Seguridad Energética en América Latina. Reflexiones
desde la sustentabilidad

Aportes para pensar el cambio del sistema energético
¿Cambio de matriz o cambio de sistema?

Límites de las energías renovables

Cómo los instrumentos conforman las políticas: el caso de
las empresas petroleras nacionales en Venezuela y Bolivia

DEBATE AGRARIO-RURAL

Productividad agrícola en Ecuador: un largo camino por recorrer

ANALISIS

Intercambios discursivos. Historia migratoria de los

Conceptos del movimiento indígena ecuatoriano

Debates sobre la democracia en globalización

RESEÑAS

Teoría postcolonial y el espectro del capitalismo

Diálogos del catolicismo y protestantismo indígena en Chimborazo

Arte contemporáneo y cultura popular: el caso de Quito

Suscripciones: Anual 3 números: US \$ 45 – Ecuador: \$ 15,50

Ejemplar suelto: Exterior US \$ 15,00 – Ecuador: \$ 5,50

Redacción: Diego Martín de Utreras N28-43 y Selva Alegre – Telef. 2522-763

Apartado aéreo 17-15-173 B Quito-Ecuador

ECUADOR DEBATE 92

Quito-Ecuador, Agosto 2014

PRESENTACION / 3-6

COYUNTURA

Diálogo sobre la coyuntura: cambios constitucionales, ¿enmiendas o reformas? / 7-28

Conflictividad socio-política: Marzo-Junio 2014 / 29-38

TEMA CENTRAL

La cuestión energética vista desde las soberanías. Esbozando algunos factores clave desde sus múltiples dimensiones

Alberto Acosta, Pere Ariza-Montobbio, Francisco Venes, Paul Lorca, Rosalía Soley / 39-54

Seguridad Energética en América Latina. Reflexiones desde la sustentabilidad

María Cristina Vallejo / 55-84

Aportes para pensar el cambio del sistema energético ¿Cambio de matriz o cambio de sistema?

Pablo Bertinat, Jorge Chemes, Lisandro Arelovich / 85-102

Límites de las energías renovables

Gerardo Honty / 103-116

Cómo los instrumentos conforman las políticas: el caso de las empresas petroleras nacionales en Venezuela y Bolivia

Guillaume Fontaine, José Luis Fuentes y Susan Velasco / 117-132

DEBATE AGRARIO-RURAL

Productividad agrícola en Ecuador: un largo camino por recorrer

María José Castillo V. / 133-164

2 Índice

ANÁLISIS

Intercambios discursivos. Historia migratoria de los conceptos del movimiento indígena ecuatoriano

Philipp Altmann / 165-176

Debates sobre la democracia en globalización

César Ulloa Tapia / 177-194

RESEÑAS

Teoría postcolonial y el espectro del capitalismo / 195-200

Diálogos del catolicismo y protestantismo indígena en Chimborazo / 201-204

Arte contemporáneo y cultura popular: el caso de Quito / 205-208

ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA POPULAR: EL CASO DE QUITO

Manuel Kingman
FLACSO-Sede Ecuador
Quito, 2012, 199 pp.

Ana Carrillo

A través de varios estudios de caso y una pertinente contextualización, no solo de los acontecimientos relativos al mundo del Arte en Quito sino también de las profundas crisis y transformaciones sociales, económicas y políticas de las últimas décadas, Manuel Kingman pone en debate el desarrollo contemporáneo de una antigua tensión: el mundo de lo popular y el discurso de la cultura en Ecuador.

El estudio constituye un aporte puntual a dos objetos de creciente interés tanto en el Arte como en las Ciencias Sociales. Por un lado indaga sobre el lugar de *lo popular* en la conformación de la realidad social y sus representaciones. Además elabora un registro hasta ahora ausente de varios momentos recientes del Arte que carecen de memoria y reflexión: la producción de la ruptura de lo moderno a lo contemporáneo en la escena quiteña de las últimas décadas. Para analizar estos objetos asume

una coyuntura epistemológica idónea: el acercamiento de la antropología al arte y viceversa como disciplinas que han encontrado en la indagación sobre el “otro construido” un mecanismo para mirar de manera aguda las representaciones de la *razón occidental*.

Para adentrarse de una manera crítica en el tema el autor teje un fino entramado de perspectivas teóricas que problematizan la producción y reproducción de la cultura latinoamericana como el resultado de un proceso heterogéneo y desigual en el cual se han deslegitimado prácticas culturales relacionadas con lo subalterno, lo cotidiano y lo no oficial en un entorno de pesada tradición colonial. En esta disputa, lo que concebimos como arte moderno elabora un límite notorio entre la producción material considerada dentro del circuito de la alta cultura y lo marginado que en este estudio se denomina *cultura popular*.

Y es ahí, en esa enorme cancha de las relaciones antagónicas con lo popular en donde el autor elabora una cronología de los cambios al interior del campo de producción artística en el marco de una crisis que tocaba al sistema total de las representaciones: el imaginario de lo nacional, la identidad y la cultura. Una mirada regional sobre el conflicto cultural en los Andes da paso a considerar el problema como una característica común a sociedades conformadas históricamente de forma similar: las maneras en que plataformas artísticas como *Mimomuseo* y *Popular de Lujo* han incorporado las producciones materiales culturales de la *gente común*, su lenguaje, sus contenidos y sus resultados en circuitos eruditos del Arte.

El recorrido da cuenta de diferentes momentos y diferentes posturas desde las que artistas quiteños establecen vínculos con las estéticas y las realidades subalternizadas. Desde la precaria y excluyente mirada del indígena en la producción plástica de mediados del siglo XX, pasando por prácticas folklorizantes que tomaron fuerza en las décadas de 1960 y 70, hasta una cada vez más elaborada reflexión sobre el lugar de lo diferente en el relato de la identidad.

El trabajo se profundiza con la aparición de lo que Kingman llama “referentes tempranos” en la producción de ruptura del arte en Quito. Estos referentes tienen dos características capitales: la crítica a la institución arte, y la búsqueda de contacto con dimensiones periféricas al mismo, tanto en contenidos como en públicos. Analiza la obra de Miguel Varea y Pablo Barriga. Estas obras cuestionaban además las maneras tradicionales del Arte colegiado exten-

diendo sus prácticas hasta lugares inexplorados como el performance o la cercanía al comic y al objeto cotidiano.

La década de 1990 trajo consigo un remezón en las formas *modernas* de pensar y representar la realidad social; la crisis de la izquierda, la reconfiguración del capital y la crisis nacional –económica, política y social– dieron como resultado estrategias que viabilizaron la incorporación de la cultura popular como una herramienta contra-hegemónica. En medio de una fuerte y conmocionada realidad: desde el levantamiento indígena, la desaparición de la moneda nacional, el feriado bancario y el apareamiento de una política farandulera el estudio analiza un arte reactivo y crítico que encuentra un nicho de relación con lo social para evidenciar falencias dentro de un sistema que se muestra desnudo, vacío y débil.

La crisis económica del país se manifiesta en el arte con el cierre de las galerías y una producción salida en condiciones cada vez más precarias. Haciendo el seguimiento de obras y momentos puntuales da cuenta de las estrategias que permitieran la supervivencia de las prácticas artísticas desde esa década hasta hoy. El apareamiento de lugares con miradas diferentes a las convencionales galerías de arte, cuya concepción e intereses resultaban claramente distintos dio cabida a otros públicos y a otros formatos en donde la plástica tradicional quede desplazada. También aparecieron plataformas y colectivos de artistas que se vincularon desde lógicas diferentes a las del arte moderno, entre ellos están las obras de Jenny Jaramillo, el colectivo PUZ, Patricio Ponce, Experimentos Culturales o Miguel Alvear.

Los estudios de caso posteriores aparecidos en la década del 2000 al 2010 reflejan una cierta madurez de este proceso y son clasificados desde las diferentes maneras en que sus productores y gestores han mirado hacia la cultura popular, su posición crítica frente a la práctica artística y las formas en las que desde la institución Arte se han trazado estas alianzas. Un seguimiento a la actividad de los colectivos como Oído Salvaje, El Depósito, Pan con Cola Producciones, Hijos de Vecina; de eventos como el *Encuentro de Arte Urbano al zurich*, *Bancos e Individuales*, *Tiro al Banco* o *MEC POP*, y la producción de artistas como Ana Fernández, y el mismo Manuel Kingman dan cuenta de una relación en donde el cuestionamiento al poder y sus relaciones de representación son el centro de esta alianza.

Desde el trabajo de la memoria popular, la cotidianidad, la construcción del discurso nacional, la tensión estética del gusto, entre muchos temas medulares

para la democracia cultural son puestos en debate a través del análisis de estos momentos. La información recogida es de primera mano, a través de entrevistas y los archivos visuales de los mismos productores, en un esfuerzo que permite ver la importancia política de la transición del arte en Quito desde los espacios galerísticos hasta la incorporación de metodologías y reflexiones que atraviesan lo dialógico y relacional.

El libro abre una puerta para repensar el presente en el mundo de las representaciones no solo locales sino también a nivel regional, los lugares compartidos de las disciplinas, y la incorporación consciente de la conflictividad social en las producciones artísticas. Desde el momento en que florecieron las prácticas relacionales y frente a los signos de su agotamiento, resulta un antecedente para valorar las connotaciones complejas de este proceso y mirar al futuro como artistas.

ECUADOR DEBATE

Nº 92



Centro Andino de Acción Popular

Quito-Ecuador, agosto del 2014

COYUNTURA

Diálogo sobre la coyuntura: cambios constitucionales, ¿enmiendas o reformas?
Conflictividad socio-política: Marzo-Junio 2014

TEMA CENTRAL

La cuestión energética vista desde las soberanías. Esbozando algunos factores clave desde sus múltiples dimensiones
Seguridad Energética en América Latina. Reflexiones desde la sustentabilidad
Aportes para pensar el cambio del sistema energético ¿Cambio de matriz o cambio de sistema?
Límites de las energías renovables
Cómo los instrumentos conforman las políticas: el caso de las empresas petroleras nacionales en Venezuela y Bolivia

DEBATE AGRARIO-RURAL

Productividad agrícola en Ecuador: un largo camino por recorrer

ANÁLISIS

Intercambios discursivos. Historia migratoria de los conceptos del movimiento indígena ecuatoriano
Debates sobre la democracia en globalización

RESEÑAS

Teoría postcolonial y el espectro del capitalismo
Diálogos del catolicismo y protestantismo indígena en Chimborazo
Arte contemporáneo y cultura popular: el caso de Quito

Suscripciones: Anual 3 números: exterior: US \$45 - Ecuador: \$15,50

Ejemplar suelto: Exterior US \$15 - Ecuador: \$5,50

Redacción: Diego Martín de Utreras 733 y Selva Alegre - Telf. 2 522763

Apartado aéreo 17-15-173B Quito-Ecuador