

12

OCTUBRE-DICIEMBRE 1984



CHASQUI

REVISTA LATINOAMERICANA DE COMUNICACION



cine
latin ● americano





CARTA DE LOS EDITORES

A nuestros lectores:

El nuevo cine latinoamericano lucha entre la identidad y la dependencia. Sus esfuerzos han sido muy grandes, pese a la falta de estímulos y de una infraestructura para la producción, exhibición y difusión de sus películas.

El nuevo cine latinoamericano busca un mejor desarrollo, para presentar a su pueblo sus propios contenidos nacionales, a través del cine alternativo que contenga las verdaderas imágenes de cada pueblo.

Por ello, Jorge Sanjinés clama por un cine que sea parte de la lucha heroica que libran nuestros pueblos, que sea parte de la construcción de nuestra propia cultura, que haga de nuestro pueblo su principal destinatario, y que desarrollemos una dramaturgia liberadora y liberada.

En el presente número, CHASQUI publica una entrevista a dos cineastas ecuatorianos, Gustavo Corral del Grupo Kino y Camilo Luzuriaga del Grupo Quinde, cuyas opiniones sinceras, sus respuestas claras y honestas, establecen el nacimiento y desarrollo del cine nacional, así como los problemas que dicha manifestación cultural conlleva. Cuentan sus experiencias y la necesidad de que se expida una Ley Nacional de Cine.

En las secciones ensayos y actualidad, presentamos valiosos aportes de personalidades latinoamericanas que tratan, desde diferentes puntos de vista, el desarrollo del nuevo cine en América Latina, así como las experiencias obtenidas en cada uno de sus países.

En la sección bibliografía, se han recogido lo últimamente publicado sobre esta interesante temática, de singular beneficio para quienes desean conocer a fondo lo concerniente al cine latinoamericano. Así mismo, presentamos en la sección hemerografía, las revistas especializadas en el tema.

En la sección noticias consta la información referente a seminarios, cursos, medios de comunicación, gremios periodísticos, congresos, etc., de interés para estudiantes, periodistas e investigadores. Tenemos también secciones sobre nuevas tecnología, investigación y enseñanza, con temas de actualidad sobre el futuro de las comunicaciones, la integración y la formación profesional.

Debemos dejar constancia de nuestro agradecimiento a Ulises Estrella, Director de la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Benjamín Carrón, por su valiosa colaboración para la edición del presente número.

Cordialmente,

Lincoln Larrea Benalcázar Jorge Mantilla Jarrín

EN ESTE NUMERO

2 EDITORIAL

El futuro del cine

Luis E. Proaño

4 ENTREVISTA

4 Nacionalizamos los cines, pero no las pantallas.

Ambrosio Fornet

10 ENSAYOS

10 Reflexiones sobre el cine ecuatoriano

Ulises Estrella

13 Cine, historia y memoria popular

Alfonso Gumucio

16 Apuntes sobre el cine latinoamericano

Octavio Getino

24 Cine latinoamericano o el lugar de la memoria

Jorge Sanjinés

28 CONTROVERSIA

28 El cine ecuatoriano

42 ACTUALIDAD

42 Identidad y dependencia del cine colombiano

Gilberto Bello

47 Iniciativa privada mexicana y política estatal

Javier Aranda

48 Perspectiva actual del cine boliviano

Julio C. Peñaloza Bretel

50 Cursos y Seminarios de CIESPAL, 1985

53 Filmes nacionales, éxito de taquilla en Brasil

Patricia Vega

54 De cómo aprender amar y odiar al cine venezolano

Rodolfo Izaguirre

58 Cine minero boliviano

María Luisa Mercado y Gabriela Avila

61 De lo coyuntural a lo universal en cine argentino

Bebe Kamin

62 Cine para niños

Haro Serft

64 Ensayo de producción colectiva en cine peruano

65 NUEVAS TECNOLOGIAS

70 INVESTIGACION

73 ENSEÑANZA

76 ACTIVIDADES CIESPAL

82 NOTICIAS

88 DOCUMENTOS

94 BIBLIOGRAFIA

96 HEMEROGRAFIA

98 FICHAS Y RESEÑAS

100 SECCION EN INGLES Y PORTUGUES

De lo coyuntural a lo universal en cine argentino

Yo siento que la última experiencia histórica de Argentina ha significado un drama tan profundo y tan revelador sobre nuestra condición nacional que sería imposible pensar que no estamos, de alguna manera, marcados por ella. Pero lo cierto, también, es que la cultura cinematográfica de un país no puede reducirse a la sola expresión de lo inmediato: estamos en un momento de reflexión en el que los cineastas podemos abordar temas más universales y menos coyunturales, dice Bebe Kamín, director del documental argentino *Los chicos de la guerra*.

Una sinopsis de este documental explica que "los chicos de la guerra nacen a principio de la década de los 60, ingresan al colegio primario en 1968 y llegan al vecindario en 1975. Crecieron y se formaron en una sociedad autoritaria, vertical, que no sólo tuvo muy poco, para enseñarles, sino que básicamente les reprimió y frustró sus potencialidades. Esta historia de mutilación culmina trágicamente en abril de 1982, cuando estos mismos chicos se transforman en fundamentales protagonistas de uno de los hechos que marcan la historia contemporánea de la Argentina: la guerra" (de las Malvinas).

Bebe Kamín afirma que esta película recuperó al público joven argentino. "Cuando fuimos a los cines comprobamos que cerca del 80 por ciento del público estaba integrado por jóvenes entre los 14 y los 22 años de edad, que en Argentina no es un público que habitualmente vaya al cine".

—¿A qué atribuye la asistencia masiva de un público de jóvenes y no de adultos a esta película?.

BEBE KAMIN

—Hay varias hipótesis: una es que probablemente en Argentina hay una tendencia al olvido hacia aquellos hechos históricos, sociales, inclusive personales, que signifiquen rever un momento crítico, problemático y doloroso en nuestra historia. Hay otros que sienten culpa respecto al rol que las generaciones más jóvenes han jugado con relación

Estamos en un momento de reflexión en el que los cineastas podemos abordar temas más universales y menos coyunturales.

a las adultas, y finalmente, creo que hay un problema de conciencia; una necesidad de hacer más fácil este momento de reconstrucción como para no tener que entrar nuevamente en una crisis de identidad que podría significar un nuevo dolor.

—¿No es paradójico que por un lado la guerra de las Malvinas haya propiciado una vinculación en el medio cine-

matográfico y, por otro, suceda lo que usted ha descrito?.

—Es paradójico en el sentido de que, si bien el momento de las Malvinas ha sido crucial en la historia nacional, ha cambiado el curso de esa historia y ha hecho crecer un espíritu nacional; también es cierto que ese 'posmalvinas', lo que sigue, ha vuelto a poner de manifiesto una serie de carencias de tipo social, político y económico de la sociedad argentina en las que el sistema mismo se agazapa. No se puede poner en el mismo lugar el momento de la lucha -momento de conciencia y unidad crítica nacional que abre un decurso democrático muy importante- y el momento posterior en que aparecen ciertos mecanismos sociales mediante los que el compromiso con la vida nacional vuelve a un cauce que no era el del momento de las Malvinas.

—¿Esto quiere decir que la conciencia y la unidad se dan sólo en momento de emergencia?.

—No fue en balde. Durante el conflicto de las Malvinas surgieron una serie de actitudes que han modificado de alguna manera la situación argentina, pero no en la medida de poder decir que todo ha cambiado; ciertas cosas se han mantenido y son las que ahora, los argentinos, tenemos que encarar críticamente para poder cambiar.

Los chicos de la guerra, documental argentino en 16 milímetros, fue exhibido durante las recientes Jornadas del Cine Latinoamericano.

