

# PROGRAMA

DE LOS ACTOS LITERARIOS

DEL COLEGIO

DE SAN VICENTE MARTIR,

# De Latacunga.



PARA TERMINAR EL CURSO DEL AÑO ESCOLAR  
de 1884 a 85.



EN EL SALON DEL COLEGIO á la h. a.:

ESCUELAS DE LOS H.H. .... 27 y 28

De id. .... Tragedia ..... 29, por la noche.

Latinidad, tres clases, ... ..... id. á las diez de la mañana.

Retórica.....30

Filosofía racional y Matemáticas 31.

Las niñas del Colegio de Santa Teresita de Jesús, por causas independientes de su voluntad, han tenido que postergar sus actos para el mes siguiente.

Latacunga, Julio 28 de 1885.— Imprenta del Colegio.

# PROGRAMA

## DE LAS MATERIAS

SOBRE QUE VERSAN LOS EXAMENES DE LOS ALUMNOS DE LAS

### *ESCUELAS CRISTIANAS.*



## DIA PRIMERO.

### PEQUEÑA CLASE.

#### LECTURA.

##### *2.ª División.*

Los niños que componen esta sección silabearán en la *Urbanidad por Carreño.*

##### *1.ª División.*

Los que componen esta sección leerán en cualquier libro.

### INSTRUCCION RELIGIOSA.

#### *Sección única.*

Los alumnos que componen esta sección recitarán todo lo contenido en el compendio del catecismo de Pouget.

### GRAMATICA.

#### *Sección única.*

Los de esta división darán razón de lo contenido en el *Epítome hasta el pronombre exclusivo.*

### ARITMETICA.

#### *Sección única.*

Los niños que componen esta sección darán teórica y prácticamente las cuatro operaciones fundamentales, la división harán por dos cifras al divisor.



## GEOMETRIA.

### *Sección única.*

Los niños de esta sección contestarán á las preguntas que se les haga, según el programa que se presentará; además, tratarán algunas figuras contenidas en la primera y segunda parte del libro que sirve de texto en las escuelas.

## GEOGRAFIA.

### *Sección única.*

Estos niños darán razón de la primera parte de la geografía infantil [número 1.º) y harán las demostraciones de las objeciones contenidas en el programa que se presentará.

## ESCRITURA.

Se presentará los cuadernos de los niños que escriben en la pequeña clase.

Para terminar los exámenes de los niños de la pequeña clase, se hará un pequeño diálogo que intitula "El Concejo de Vacaciones".

Niños que merecieron durante el año escolar la mención honorífica y que sobresalen por su aplicación:

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1.º Luis E. Escudero, | 5.º Nicolás Corrales, |
| 2.º Antonio Vargas,   | 6.º Antonio Amores,   |
| 3.º Ramón Rivas.      | 7.º Antonio Granja,   |
| 4.º Tomas Moscoso,    | 8.º Leonidas Andrade. |

Se distribuirán los premios en público, tan solo se hará á estos niños.

instrucciones al objeto



## SEGUNDA CLASE.

### LECTURA

Leerán correctamente en cualquier libro.

### INSTRUCCION RELIGIOSA

#### *Sección única.*

Recitarán la primera, segunda y tercera parte del catecismo de Alarcón, que sirve de texto.

### EVANGELIOS.

Recitarán los Evangelios de las dominicas comprendidas entre el



primer domingo de Adviento hasta el cuarto domingo de cuaresma.

## HISTORIA SAGRADA.

### *Sección única.*

Los niños que forman esta sección recitarán la 3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> época de Historia Sagrada; texto por los HH. de las EE. CC.

## GRAMÁTICA.

Recitarán de la gramática hasta concluir el verbo, conjugarán algunos verbos y analizarán algunas oraciones de verbos sustantivos.

## GEOGRAFÍA.

Darán razón de la América, y harán sus respectivas demostraciones en el mapa ó carta.

## SISTEMA METRICO.

### *Sección única.*

Recitarán del sistema métrico todo lo que está señalado en el texto con un asterisco, y podrán resolver algunos problemas sencillos.

## ARITMÉTICA.

Darán razón teórica y prácticamente según el texto de los H. H., pequeña edición, las cuatro operaciones fundamentales, decimales y las reducciones de quebrados: suma, resta, multiplicación y división de cuadrados.

## GEOMETRÍA.

Darán razón de la primera parte de la geometría por los H. H. y trazarán las figuras que se encuentran en dicha parte del texto.

## CALIGRAFÍA.

Se presentarán los cuadernos.

Niños que merecen la mención de honor por su buena conducta, aplicación, constancia y asiduidad.

César Endara,  
Benjamín Aguilera,  
Manuel Villamarín,  
Genaro Arellano,  
Clodomiro Quevedo,  
Julio Karois

Luis Puyol  
Manuel Fonseca,  
Belisario Tovar,  
Manuel Cadena y  
Enrique Maldonado.  
Pompeyo Salgado.



# DIA SEGUNDO.



## GRAN CLASE.

### *Lectura.*

Los alumnos de esta clase leerán en cualquier libro

### *INSTRUCCION RELIGIOSA.*

#### *1.ª División.*

Los que componen esta sección darán razón de lo contenido en el compendio del catecismo de Religión demostrada por Bálmes.

#### *2.ª División*

Los que componen esta sección darán la cuarta parte del catecismo de Alarcón.

#### *1.ª División.*

Los niños de esta división darán del mismo catecismo todo lo que comprende el complemento, ó mas bien hasta concluirlo.

### *EVANGELIOS.*

#### *Sección única.*

Los alumnos de esta sección. Referirán los evangelios de las dominicas del año eclesiástico, desde la pascua de Resurrección hasta la dominica décima tercera despues de Pentecostés.

### *GRAMATICA CASTELLANA.*

#### *2.ª División.*

Darán razón de todo el epítome que sirve de texto, con sus respectivos ejercicios y explicaciones; además analizarán gramaticalmente las frases que se les dicte; podrán distinguir algunas clases de oraciones; cuando son primeras ó segundas podrán conjugar cualquier verbo, y averiguar si es regular ó irregular; en qué consiste la irregularidad de dichos verbos, y qué tiempos pueden ser conjugados; si son personales ó impersonales, &c.

#### *1.ª División.*

Los de esta división darán de lo contenido en la sintáxis; segundo curso de la gramática por los HH. Analizarán gramatical y lógicamen-



4

te las frases que se las dicte; en cuanto á lo demás de la gramática darán todo como los niños de la división anterior.

## SISTEMA METRICO.

### Sección única.

Los cursantes de este ramo contestarán á las preguntas contenidas en este texto; sobre las medidas que se conocen en él; y manifestarán las pesas y medidas en el cuadro; también podrán resolver algunos de los problemas que están contenidos en el texto.

## GEOMETRIA.

### 2.ª División.

Darán razón de lo contenido en el texto de los H H; trazarán las figuras y señalarán las diferentes líneas que forman la figura, etc.

### 1.ª División.

Darán razón de los sólidos y demostrarán las figuras; también resolverán algunos problemas.

## ARITMETICA

### 2.ª División.

Darán razón de la aritmética comercial por los H H. desde las reducciones de quebrados; las cuatro operaciones de quebrados comunes y decimales, complejos, mixtos; denominados; tanto por ciento; regla de tres simple y compuesta con sus fórmulas y casos.

### 1.ª División.

Estos niños darán todo como los anteriores, además las progresiones, razones; extracción de las raíces cuadrada y cúbica.

## ALGEBRA.

Rudimentos de Algebra; cantidad algebraica; cantidad fraccionaria— entera,— racional,— radical.— Términos, monomio, binomio, polinomio. Valor numérico; operaciones fundamentales; ecuaciones de una y dos incógnitas.

## GEOGRAFIA.

### 2.ª División.

Los niños de esta división darán razón de todo lo contenido en el número 2.º de la Geografía por los H H., y harán sus demostraciones en la nueva carta del Ecuador, también copiada aquí por los alumnos.

### 1.ª División.

Estos niños darán razón de todo lo contenido en el número 3.º de



la misma geografía y sus demostraciones en la carta de América.

## HISTORIA PATRIA.

### Sección única.

Los que componen esta sección darán razón de los acontecimientos más notables ocurridos en la guerra de la Independencia, es decir desde 1808 hasta 1830. El Ecuador en Colombia.

### COSMOGRAFIA.

### Sección única.

Darán razón de este ramo según el texto de Guim.

PLANISEFIO.  
Sección única.

Darán noticia de esto según el texto del Sr. Alejandro María, autor de la carta en que harán las ejercicios y demostraciones.

### FRANCES

Lectura y traducción en el Catón.

CALIGRAFIA.  
Exhibición de los cucleros escritos por los alumnos, en diversas clases de letras: cursiva, redonda, bastardilla, gótica, etc.

### DIBUJO.

Las piezas de dibujo natural y lineal estarán expuestas á la vista del público en el Salón de exámenes.  
Los alumnos que merecieron la mención honorífica por su buena conducta, aplicación, aseo, asiduidad y puntualidad á la escuela.

#### Promera División.

Reinaldo Izurieta.

Lorenzo Escobar.

Juan Escobar.

Julián Gutierrez.

Rafael M. Baquero

Félix Salazar.

Julio Enriquez

#### Segunda División.

Nectario Toledo.

Alejandro Alcázar.

Eudoro Endara.

Alberto Sandoval.

Patricio Jimenez.

Aquiles Estupiñan

Virgilo Tejada.

Alejandro Paez.

José M. Team.

Manuel Tovar.

José Gutierrez.

Distribución de premios á los alumnos de la Gran Clase.

El nuevo curso se abrirá el 25 de Setiembre



# CURSO DE HUMANIDADES.

PROFESOR,

**J. ELLIODORO GARCIA.**

CLASE INFERIOR.

SE PRESENTARAN LOS JOVENES.

*Ricardo Arellano, Alejandro Sandoval, Luis Cegovia y Pompeyo Pastor.*

## GRAMATICA LATINA Y CASTELLANA COMPARADAS.

Gramática: su definición y partes.— Pronunciación del alfabeto latino y diferencias esenciales del castellano.— Vocales y diptongos que de su unión resultan.

Nombres propios y comunes.— Número gramatical, y declinación de los de los sustantivos regulares, y anómalos; de los adjetivos de tres, de dos y de una terminaciones.— Adjetivos positivos: modo de formar los comparativos y superlativos; excepciones.

Pronombres primitivos, recíproco y personales: adjetivos que de ellos se derivan.

Adjetivos demostrativos, relativos, interrogativos y sus compuestos.

Advertencias sobre la declinación: nombres primitivos y derivados nominales y verbales; nombres simples y compuestos, y variación de estos últimos, según la composición que tuvieren.

Verbo sustantivo y adjetivo; transitivo é intransitivo; activo y pasivo; personal, recíproco, deponente, incoativo y frecuentativo.

Modos, tiempos, número verbal y personas.— Conjugación del verbo sustantivo *Esse* y de los adjetivos regulares; de los irregulares *Posse*, *Prodesse*, *Ferre*, *Velle* y sus compuestos *Nolle*, y *Malle*, de *Irre* y *Esse*, pasiva de *Facere*; de los defectivos *Memisse*, *Novisse*, *Odisse*, &c.

Terminaciones irregulares por composición.

Géneros de los nombres.— Reglas de significación y de terminación.— Pretéritos y supinos de los verbos.— Reglas generales de la primera segunda y cuarta conjugaciones, y sus excepciones; reglas particulares de la tercera conjugación, atendida la terminación de la quinta persona del presente de indicativo.— Formación del pretérito de los deponentes.— Verbos que carecen de pretérito y supino.

Adverbio y su clasificación.— Preposición y su división en invariables, variables é inseparables.— Conjunción: sus especies.— Interjección varis denominaciones que recibe, según los afectos que expresa.

Figuras de dición.

## COMPOSICION LATINA.

Oración.— Su definición y clasificación.— Conocimiento de los tiempos llanos y de obligación.

Oraciones del verbo sustantivo, primeras y segundas, llanas y de obligación.



Oraciones de verbo activo, y modo de volverlas por pasiva.  
 Oraciones de verbo pasivo, y su resolución por activa.  
 Oraciones impersonales, su definición y división.  
 Oraciones semi-impersonales y su equivalencia en latin.  
 Oraciones de relativo, y su resolución por participio.  
 Oraciones de infinitivo, concertadas y desconcertadas.

### VERSION LATINA.

*Lhomond.*— *Æpitome historie sacre*: desde la creación hasta la muerte de José.

*Felro.*— Las fábulas contenidas en la colección de Miguel, y además las siguientes: El hombre y el perro.— Esopo y un insolente.— La comadreja y los ratones.— La zorra y las uvas.— Combate de los ratones y las comadrejas.— La zorra y el cabrón.— De los vicios de los hombres.— El monte de parto.— Los viajeros y el ladrón.— El calvo y la mosca.— El toro y el becerro.

*Cicerón.*— Las primeras veinte cartas de los Autores selectos. Pensamientos, máximas y sistemas, entresacadas de las obras de Cicerón, Séneca, Valerio Máximo, Plinio, Tácito, Tito Libio, Suetonio, Salustio y otros.

## CLASE MEDIA.

### ALUMNOS.

*Marco Tulio Varea; Licinio Toledo.*

**SINTAXIS.**— Su definición y diferencia de la analogía.— Cosas que deben examinar en la sintaxis.

**DEL REGIMEN.**— Cuales palabras pueden ser regentes y cuáles regidas.— Casos del nombre que únicamente son regidos.

**Régimen del sustantivo.**— Casos en que puede mudarse el genitivo, cuando el sustantivo designa cualidad ó materia.— Construcción del sustantivo *opus*, de los sustantivos verbales y de los adjetivos sustantivados.

**Régimen del adjetivo.**— Adjetivos que se juntan con genitivo; con genitivo ó dativo; con genitivo ó ablativo; con dativo ó acusativo con *ad.* con ablativo sin preposición; y con ablativo con preposición expresa.

**Régimen del comparativo; del superlativo; de los partitivos y numerales.**— Recto uso del *mille* y *millia*.— Numerales usados en sentido indeterminado.

**Régimen del verbo.**— Del verbo sustantivo *esse* en sus significaciones de *ser, estar, haber, impertar, ó permanecer, tener, servir ó causar, costar ó valer.*— Compuestos de *sum*.— Verbos atributivos ó asemlados á *sum*.— Verbo transitivo en general.— Verbo transitivo con acusativo; con acusativo y genitivo; con acusativo y dativo; con acusativo y dos dativos; con dos acusativos; con acusativo y ablativo sin preposición; con acusativo regido de preposición expresa.— Régimen del verbo en pasiva.— Verbo deponentes pasivos.— Régimen del verbo intransitivo: con genitivo; con



dativo; con ablativo sin preposición; con ablativo regido de preposición

Construcciones especiales de algunos verbos; *interest* y *refert*; *desert*, *desert*, *juvat*; *facit*, *fugit*, *latet*; *praeterit*, *manet*, *deficit*, *inminet*; *impendet*, *instat*; *minari*, *gratulari*; *interdicere*, *intercludere*, etc.

Infinitivos, gerundios, supinos, y participios. — Observaciones acerca de los gerundios de genitivo, de dativo, de acusativo, de ablativo. Gerundios pasivos. — Observaciones acerca de los supinos y de los participios.

Régimen de la preposición en general. De *in*, *sub*, *super*, *subter*, *elam*, y *tenus*. — Otras relaciones significadas por una preposición tácita ó expresada. — Distancia, medida, peso y espacio. — Relaciones de tiempo. — Causa, modo, instrumento, medio, igualdad, exceso materia, compañía. — Relaciones de precio y de lugar. — Adverbios que se construyen con genitivo, con genitivo ó acusativo, con nominativo ó acusativo. De las interjecciones.

Casos de construcción común. — Dativo de adquisición; acusativo común. — Ablativo absoluto ú oracional. — Régimen varío.

De la concordancia. — Concordancia de dos sustantivos; de adjetivo con sustantivo. — Observaciones sobre esta concordancia. — Concordancia del verbo con el sujeto y observaciones. — Del relativo y antecedente. — Observaciones sobre la teoría del relativo.

DE LA CONSTRUCCION. — Su definición y división en *directa* ó *inversa*. — Construcción directa de las oraciones del verbo sustantivo; del verbo activo y pasivo; de las oraciones de infinitivo. — Observaciones sobre la colocación directa. — Construcción *figurada* ó *inversa*. — De las figuras de construcción: *hiperbaton*, y sus especies: *Imesis*, *anástrofe* y *epuréte*; *anástrofe*, *elipsis* y sus especies *zeugna* y *prolepsis*; *pleonasmos* y *prolepsis*.

VERSION LATINA

EUTROPIO. — Extractos de la historia de Roma. — Fundación de Roma. — Roma gobernada por reyes. — Rómulo, Numa Pompilio, Tulio Hostilio, Anco Marcio, Prisco Tarquinio, Servio Tulio y Lucio Tarquinio el Soberbio; séptimo y último rey. — Roma gobernada por Cónsules. — Tarquinio el Soberbio hace la guerra á los romanos. — Nuevas tentativas de Tarquinio el Soberbio. — Auxiliare Pérsena, rey de los Etruscos. — Resultado de sus esfuerzos. — Guerra contra los Sabinos. — Origen de la Dictadura. — Origen del poder tribunicio. — Origen del decemvirato. — Creación de los tribunos militares. — Restablecimiento del Consulado.

CORNELIO NEPOTE. — Viografía de Marco Tulio Cicerón.  
SALUSTIO. — Extractos de la guerra catilinaria. — Retrato de Catilina. — Origen de Roma. — Su incremento. — Paralelo de César y Cacán. — Ejecución de Léntulo y otros conspiradores. — Presenta Catilina la batalla, en la cual hace esfuerzos desesperados y muere con un valor digno de mejor causa. — Valor de las tropas de Catilina. — Mortandad de ambos ejércitos.

CAYO VALERIO CATULO. — Epigramas: A la muerte del pájaro de Lesbía. — A Calvo Licinio, quejándose de que le hubiese mandado unos malísimos versos. — A Furio, elogiando irónicamente la pobreza. — A la risa de Egnacio. — A la vuelta de la primavera. — A Asinio exigiéndole que devuelva un pañuelo.







# CLASE SUPREMA.

## RESPONDERAN LOS ALUMNOS

Reinaldo S. Varela, Ignacio Carrillo, Mariano Moscoso

### GRAMATICA LATINA.

TEXTOS. NEBRIJA Y MIGUEL.

PROSODIA:— Su definición,— Valor de la *x*, *y* y *z*.— Consonantes mudas y semivocales.— Lugar en que la vocal *u* se liquida.— Valor de las consonantes *l* y *r* cuando estan heridas por las mudas.

Cantidad de las sílabas.— Tiempos en que se pronuncian las largas y las breves.— Regla general para conocer la cantidad de los diptongos y excepción.— Valor de las vocales que preceden á otras en una misma dicción; de las que se encuentran antes de dos consonantes ó de una doble.— Cantidad que tienen las vocales breves en prosa y en verso antes de muda y líquida.

PRETERITOS.— Cantidad que los disílabos tienen en la primera sílaba y excepciones.

SUPINOS.— Cantidad de la primera sílaba; cuando son disílabos, y excepciones.— Supinos polisílabos terminados en *tum*, *itum*, ó *utum*, y excepciones.— Palabras derivadas, con sus excepciones.— Palabras compuestas en general.— Compuestas de preposiciones.— De las componentes *e*, *de*, *di*, *se*, *tra* [contracción de *trans*]; de *a*, de *pro*, de *re*, y varias excepciones.— Compuestas de otras dicciones.

Incremento de los nombres en *a*, *e*, *i*, *o*, *u* en singular.— Incremento del plural.

Incremento de los verbos.— Cantidad de las sílabas finalizadas en *a*, *e*, *i*, *o*, *u*; en las consonantes *b*, *d*, *t*, *l*, *c*, *m*, *n*, *r*; *as*, *es*, *is* ó *ys*, *os*, *us* y excepciones.

DEL ACENTO.— Clases de acentos.— Palabras monosílabas, disílabas y polisílabas.

### ARTE METRICA LATINA.

Definiciones de arte métrica, verso y pié métrico.— Pies simples y compuestos.— Clases de peones y epítritos.— Cesura, cadencia y dimensión.— Verso acatalecto, catalecto, braquicatalecto é hipercatalecto.

Versos más usuales en la poesía latina— *examétró*, *pentámetre*, *senario yámbico*, *dímet. o yámbico*, *escapóte*, el pequeño y grande *asclepiadeo-faleucio*, *záfico*, el pequeño y grande *argutloco*, el pequeño *coriámbico*, *fulcario*, *arquílco yámbico*, *alcaico pin'drico* y *ferecrúcio*.— Origen del nombre de cada uno de los versos.— Denominación de un poema, atendida de la variedad de versos que le constituyen.— Necesidad métrica y licencia poética. Figuras principales: *siualefa*, *ectipsis*, *sinéresis*, *diéresis*, *sis-tola* y *diástole*.— Declinación de los nombres grecolatinos.







# Clase de Literatura.

**EL ENCARGADO DE LA ENSEÑANZA,**

**P. MARTIN M. AGUÑA O. P.**

**SOSTENDRÁN LOS ALUMNOS**

**Aparicio Batallas T., Benjamín Terán, Angel M. Subía,**

**M. Pompeyo Jérviz y Julio Cadena.**

**Texto, por el Señor Quintiliano Sanchez.**

**PRENOCIONES.**— Definición, objeto, origen, división, utilidad de la **Retórica** y medios de adquirirla.

**ELOCUCIÓN.**— Definición de los pensamientos, sus necesarias propiedades y ejemplos. *Belleza y sublimidad, pasajes y rasgos sublimes.*

**FORMAS DE LOS PENSAMIENTOS.**— Definición y división de éstas, sus peculiares reglas y ejemplos.

**ELEGANCIAS.**— Definición, reglas y ejemplos de cada una de ellas.

**EXPRESIONES.**— Definición, cualidades reglas y ejemplos de éstas.

**TROPÓS.**— Definición, origen, especies, reglas y ejemplos de las expresiones de sentido figurado.

**CLAUSULAS.**— Definición, división, reglas y ejemplos de éstas, **Armonía** y ejemplos.

**ESTILO.**— Definición del estilo, lenguaje y tono. Reglas para su buen uso.

**ELOCUCENCIA.**— Su definición, género de composiciones y sus reglas.

**ORATORIA.**— Definición, fundamentos, división y reglas de la oratoria.

**Discurso** de Cicerón en defensa de Deyótara.

**POÉTICA.**— Su definición, y lenguaje. Cualidades del Poeta. Definición y división de la poesía.

**POESÍA LÍRICA.**— Definición de las odas, sus propiedades y división: Ejemplos de cada una. Versos adecuados á las odas. Varias letrillas y ejemplos.

**POESÍA DESCRIPTIVA.**— Definición, objeto, reglas y ejemplos de ésta.

**POESÍA DIDÁCTICA.**— Definición, reglas y ejemplos de ésta.

**GÉNERO DRAMÁTICO.**— Su definición, acción dramática, personajes, unidad de tiempo y lugar.

**TRAGEDIA.**— Definición y su origen. Carácter y desarrollo de ésta. Estilo, versificación y modelos de la tragedia.

**COMEDIA.**— Definición, y su origen. Conducta y distintos nombres según su objeto principal, estilo y versificación de la acción cómica.



**POEMA LÍRICO ú OPERA.**—Definición, acción, y conducta de éste

**EPOPEYA.**—Definición y su naturaleza. Definición de la máquina y opinión sobre su necesidad. Personajes principales y secundarios de la acción épica. Naturaleza de los poemas jocosos y leyendas.

**POESÍA PASTORAL.**—Definición, cualidades y modelos de esta poesía. Ejemplo: Cisa y Laura.

**FABULA ó APÓLOGO.**—Su definición, objeto, cualidades y ejemplos

**FILOSOFÍA DEL ARTE.**—Definición del buen gusto y su origen. Crítica y sus condiciones. Clasicismo y Romanticismo.

**ARTE MÉTRICO.**—Naturaleza, origen, perfección y utilidad del verso

**VERSIFICACIÓN CASTELLANA.**—Su definición y la del verso castellano. Versos castellanos correspondientes á una de las cuatro clases de los griegos y latinos. Definición del metro castellano del griego y latino

Pies mas conocidos en castellano. Pocos versos castellanos que se asimilan á los griegos y latinos. Definición de la cesura y pausa, defectos que deben evitarse. Causa de la dificultad en la prosodia castellana, procedimiento de los antiguos y modernos, en perfeccionar la poesía

**RIMA.**—Su definición y división. Definición de los versos esdrújulos, agudos y llanos. Diferencia del esdrújulo y agudo. Análisis de versos llanos disílabos, trisílabos, cuatrísílabos, pentasílabos, exasílabos, eptasílabos, octosílabos, enneasílabos, decasílabos, endecasílabos y su excelente variedad, dodecasílabos, de trece sílabas, de catorce sílabas ó alexandrinos, buen uso de estos dos últimos

**LICENCIAS METRICAS.**—Definición de la sinalefa, sinéresis y diéresis y ejemplos de cada una de ellas. Defectos que deben evitarse en la poesía

**COMBINACIONES MÉTRICAS.**—Su definición y buen tino para su uso. Combinaciones mas usadas desde los pareados hasta los de romance mayor y menor.

## **ORTOLOGÍA Y ORTOGRAFÍA CASTELLANAS.**

(Texto Miguel Alvarado)

**Reglas y ejemplos.**

**Breves discursos compuestos por los alumnos que los representarán.**









*Resolución de los sistemas de ecuaciones de primer grado con dos ó más incógnitas.*— Preliminares.— Eliminación.— Resolución de los sistemas de ecuaciones de primer grado.— Resolución de los sistemas de ecuaciones de primer grado que tienen tantas ecuaciones como incógnitas.— Problemas de primer grado con dos ó más incógnitas.

*Cuadrado y raíz cuadrada de las cantidades algebraicas.*— Cuadrado y raíz cuadrada de los monomios.— Cuadrado y raíz cuadrada de los polinomios.

*Ecuaciones de segundo grado.*— Resolución de las ecuaciones de segundo grado con una incógnita.— Problemas de segundo grado con una incógnita.

*Razones y proporciones.*— Razones.— Proporciones.— Determinación de un término cualquiera en una proporción conocidos los restantes.— Propiedades de las proporciones.— Serie de razones iguales.

*Problemas que se resuelven por medio de proporciones.*— Problemas que se resuelven por medio de una proporción.— Problemas que se resuelven por dos ó más proporciones.— Interés simple.— Descuento.— Partes proporcionales.— Reglas de compañía, aligación y conjunta.

*Progresiones.*— Progresiones aritméticas.— Progresiones geométricas.

*Logaritmos.*— Preliminares.— Propiedades generales de los logaritmos. Diferentes sistemas de logaritmos.— Formación de las tablas de los logaritmos vulgares.— Propiedades particulares de los logaritmos ordinarios.

*Uso de las tablas de logaritmos.*— Del complemento logarítmico.

*Aplicaciones de los logaritmos.*— Del complemento logarítmico.— Operaciones por medio de logaritmos.

## GEOMETRIA

*Preliminares.*— Definiciones.— De las líneas.— De las superficies.— Del círculo.— De los teoremas.

*Líneas rectas en diferentes posiciones.*— De los ángulos.— Perpendiculares y oblicuas.— De las líneas paralelas.

*De la circunferencia.*— Propiedades de la circunferencia.— Líneas secantes y tangentes á la circunferencia.— Medidas de los ángulos.— Problemas gráficos.

*De los polígonos.*— Definiciones preliminares.— De los triángulos.— De los cuadriláteros.— De los polígonos en general.— Problemas gráficos.

*Figuras semejantes.*— De los triángulos semejantes.— Semejanza de los polígonos en general.— Consecuencia de la semejanza de los polígonos.— Problemas gráficos y numéricos.

*Polígonos regulares inscritos y circunscritos, y razón de la circunferencia al diámetro.*— Inscrición y circunscrición de polígonos.— Razón de la circunferencia al diámetro.— Problemas.

*De las áreas de las figuras planas.*— Determinación de las áreas de las figuras planas.— Comparación de las áreas de las figuras planas.— Problemas.

## GEOMETRIA DEL ESPACIO

*Preliminares.*— Del plano.— De las rectas perpendiculares y oblicuas á un plano.— De las rectas paralelas en el espacio.— De las rectas paralelas un plano.







# CLASE DE FILOSOFIA.

PROFESOR INTERINO

M. R. P. LECTOR **FR. ANGEL FATTESCHI, AGTINO.**

## ALUMNOS

**Antonio Rivas, Alejandro Vega,**  
**Rodolfo Gallegos, Leonardo Carrillo.**

Definición, división é importancia de la filosofía.

## LÓGICA.

Definición, división y objeto.

## DIALÉCTICA.

Definición.— Tres operaciones principales de la mente para el conocimiento de la verdad: Percepción, Juicio y Raciocinio.

PERCEPCIÓN.— Su definición, cómo se verifica, qué produce.

IDEA.— Su diferencia con los fantasmas sensibles. Objeto material y formal de la idea. Notas del objeto. Otros actos de la mente para formar las ideas. Comprensión y extensión de las ideas. Clasificación de las ideas por el modo con que se forman, por el objeto que representan, por su extensión, por la mayor ó menor perfección con que lo representan, por la comparación de las ideas entre sí.— Por el modo con que se forman se dividen en intuitivas y facticias: Subdivisión de facticias, reglas que dirijen su formación. Por el objeto que representan, se dividen en positivas y negativas; simples y compuestas; geométricas y puras; abstractas y concretas. Observaciones sobre el objeto concreto. — Por la extensión, se dividen en singulares, particulares y universales.— Género, especie, diferencia, propio, accidente. — Ideas trascendentales. — Categorías aristotélicas.— Según la mayor ó menor perfección con que representan al objeto, las ideas se dividen en claras ú oscuras, distintas ó confusas, completas ó incompletas, adecuadas ó inadecuadas. — Por la comparación de las ideas entre sí, se dividen en idénticas ó diversas, asociadas ó conexas, asociables ó inasociables.

SIGNO.— Su definición, su división por la relación del signo con la cosa significada, por el modo de significar, por el objeto significado, por la extensión.— Propiedades de los terminos: suposición, apelación, amplificación, restricción.



# METAFISICA

**DEFINICIÓN.**—Su división y sus reglas.

**DIVISIÓN.**—Su definición y reglas.

**JUICIO.**—Su naturaleza, formación y división.

**PROPOSICIÓN.**—Su definición, elementos que la componen. División de las proposiciones por la forma, por la razón según la cual el predicado conviene al sujeto, por la extensión de los terminos, por la comparación de las proposiciones entre sí.—Por razón de la forma se dividen en afirmativas ó negativas: observaciones relativas á entreambas.—Según la razón por la cual el predicado conviene al sujeto, se dividen en necesarias ó contingentes.—Según la extensión, se dividen en universales, particulares, singulares é indefinidas.—Proposiciones compuestas, copulativas, causales, discretivas, relativas, hipotéticas; subdivisión de hipotéticas en condicionales, disyuntivas, conyuntivas: Observaciones.—Proposiciones aparentemente simples.—Propiedades de las proposiciones comparadas entre sí: oposición, conversión, equipolencia; observaciones y reglas.

**RAZÓN.**—Su definición, naturaleza, elementos que le componen: diferencia entre consecuente y consecuencia.—División por la forma, afirmativo ó negativo: Principio en que se funda el uno y el otro.—Argumentación, Silogismo, su naturaleza, figura, modo; reglas del Silogismo simple, silogismo compuesto, condicional, disyuntivo, copulativo, reglas particulares: Entiméma, Epiqueréma, Polisilogismo, Sorites, Diléma, reglas particulares.—División según la materia: demostrativo, probable, sofístico: observaciones y reglas de la demostración.

# LOGICA ESPAÑOLA

**VERDAD.**—Su definición y división.—Cómo en la simple percepción hay verdad, cómo la hay en el juicio.—Estados en que puede hallarse la mente en cuanto al conseguimiento de la verdad: ignorancia, duda, opinión, certeza.—División de la certeza: existencia de la certeza.—Escépticismo, refutación.—Medios de conseguir la verdad: sentidos, conciencia, inteligencia, razón; definición de los sentidos: sensibilidad: sensación.—Calidades sensibles de los cuerpos: reglas para el uso de los sentidos: veracidad de los sentidos.—Idealismo.—Sentido interno ó fundamental.—Conciencia: definición y división: veracidad de la conciencia.

**INTELIGENCIA.**—Naturaleza, definición, su veracidad.

**RAZÓN.**—Su definición y división.—División del criterio objetivo: la evidencia objetiva es el criterio intrínseco de la verdad: pruebas.—Criterio extrínseco: autoridad, testigos, testimonios, doctrinales, históricos.—Condiciones de la autoridad humana para que sirva de criterio.—Sentido común.—Condiciones que deben tener los juicios de sentido común.—Reducción de los criterios.—Opinión de los filósofos relativamente al primer criterio: observación: notas que debe tener un criterio para que sea supremo.

**MÉTODOS.**—Su definición división: reglas generales.



