



Portada: *Pubertad*, óleo de Edvard Munch

# ÍCONOS

## REVISTA DE FLACSO - ECUADOR

Nº 8. Junio - Agosto, 1999

Los artículos que se publican en la revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores, no reflejan necesariamente el pensamiento de ÍCONOS

DIRECTOR FLACSO-ECUADOR  
ARQ. FERNANDO CARRIÓN

EDITOR ÍCONOS  
FELIPE BURBANO DE LARA

CO-EDITOR ÍCONOS  
SEBASTIÁN MANTILLA BACA

### CONSEJO EDITORIAL

HANS ULRICH BUNGER  
FERNANDO CARRIÓN  
MARIA FERNANDA ESPINOSA  
CORNELIO MARCHAN  
FELIPE BURBANO DE LARA

PRODUCCION: FLACSO- ECUADOR  
DISEÑO: K&T Editores Gráficos  
IMPRESION: Edimpres S.A.

### FLACSO ECUADOR

Dirección: Av. Ulpiano Páez  
118 y Patria  
Teléfonos: 232-029  
232-030 / 232-031 / 232-032  
Fax: 566-139  
E-Mail: coords2@hoy.net

ÍCONOS agradece el auspicio de ILDIS y Fundación ESQUEL

# INDICE

## ACTUALIDAD

Democracia y economía  
**PABLO ANDRADE** 3

La nueva ruralidad en el Ecuador  
**LUCIANO MARTINEZ** 12

Entre piratas y fantasmas  
**GALO CEVALLOS** 20

## DESCENTRALIZACION



La descentralización y el sistema político  
**JORGE LEON** 27

Descentralización y relaciones intergubernamentales en Europa  
**JONAS FRANK** 38

## JOVENES

Bellos pero irresponsables  
**NORMA ALEJANDRA MALUF** 47

De malestares en la cultura, adicciones y jóvenes  
**MAURO CERVINO** 58

## FRONTERAS



Cuba, la dignidad y la izquierda latinoamericana  
**MARC SAINT - UPERY** 69

## DIALOGOS

Estado y política en la Europa de fin de milenio: entrevista a Ludolfo Paramio  
**AUGUSTO BARRERA** 77

## ENSAYO



Frontera étnica y masculinidades en el ejercicio del gobierno local  
**FERNANDO LARREA** 87

## ILDIS

25 años de aportes a las ciencias sociales 103

## RESENAS

Reseñas bibliográficas:  
- Modernidad y identidad  
- La ciudad, escenario de comunicación 117

## Frontera étnica y masculinidades

# "!Cómo un indio va a venir a mandarnos!"



Dos meses después, el mismo alcalde presidía el desfile cívico por las festividades del cantón. Pero esta vez, el poncho quedó definitivamente de lado. Le reemplazó un impecable terno

Fernando Lorrec M.  
Instituto de Estudios Iructom nos

### Introducción

**E**l día de su posesión como el primer alcalde indio de *Pueblo Blanco* (I. Anselmo X., ataviado de poncho y sombrero, ante la mirada atónita y temerosa de los pobladores mesuzos del centro urbano, encabezó una movilización de aproximadamente 3.000 indios de la Organización de Segundo Grado (OSG) del cantón. Los indígenas se habían desplazado desde sus comunidades para expresar con su presencia el poder indio conquistado y la irrupción de las comunidades en uno de los núcleos del poder mestizo: la municipalidad de *Pueblo Blanco*. Como resultado de un progresivo proceso mediante el cual los indios habían venido copando espacios en diversos escenarios, por primera vez en la historia del cantón ahora "disponían de un alcalde" (2). En el acto de posesión del alcalde se expresaba, entonces, la posibilidad de una fractura en

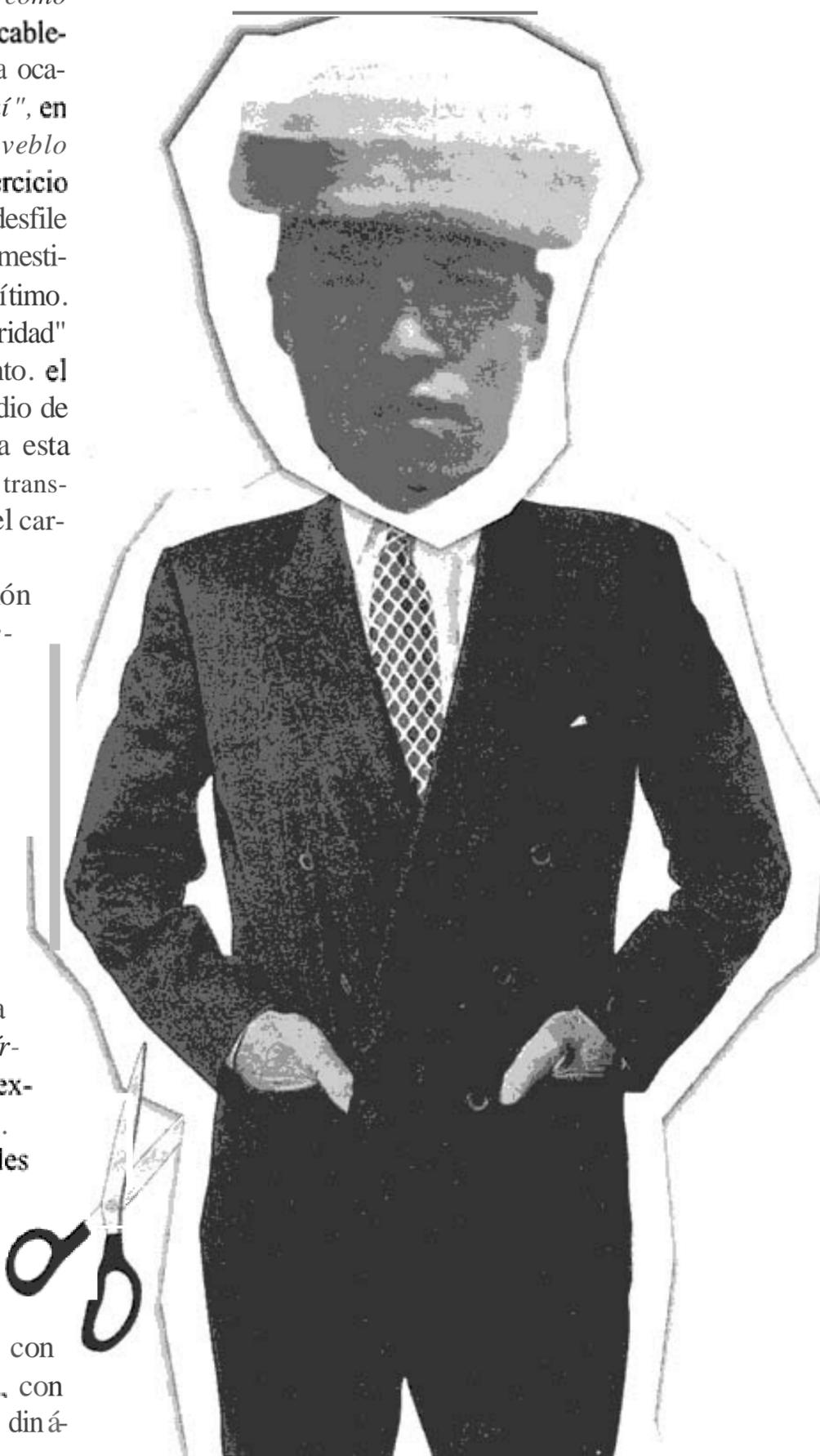
las dinámicas de exclusión étnica prevalecientes en las prácticas políticas ejercidas desde el gobierno local. Al "disponer de un alcalde", al estar un indio de poncho y sombrero presidiendo el gobierno local, los indios tendrían ahora las puertas de la municipalidad abiertas a su presencia, podrían expresar sus demandas, hablar su idioma en un espacio vedado y, quizás, hasta re-orientar los recursos de la municipalidad para la dotación de obras y servicios en las comunidades.

Dos meses más tarde, el 18 de octubre de 1996, el mismo alcalde presidía el desfile cívico por las festividades del cantón. Pero esta vez, el poncho y el sombrero quedaron definitivamente de lado. Ante la necesidad de presentar una imagen distinta frente al pueblo mestizo de Pueblo Blanco, "de aparecer como el pueblo lo quería ver", el alcalde vestía impecablemente un terno mandado a confeccionar para la ocasión, que lo convertía en un verdadero "maniquí", en el hombre "mejor vestido y presentado de Pueblo Blanco", transfigurado desde la práctica y el ejercicio del poder. Cual verdadero rito de iniciación, el desfile del 18 de Octubre mareaba así, ante el pueblo mestizo, su intención de convertirse en "locutor legítimo, autorizado para hablar, y para hablar con autoridad" (Bourdieu, 1985:16) (3). Desde ese momento, el sector mestizo debía asumir que Anselmo X, indio de Parcha Grande, era su alcalde; y que él, dada esta condición, a su vez emprendería con todas las transformaciones personales necesarias para ejercer el cargo.

Como lo señaló el propio alcalde, [a posesión del JOde Agosto "no fue sino una simple representación", a pedido de su organización indígena. Mientras tanto, el desfile cívico del 18 de octubre constituyó simbólicamente su ingreso al juego del ejercicio del poder, el inicio de una serie de mutaciones personales "como varón y representante de /In pueblo" en la perseverante búsqueda de aceptación de su gestión en ese inasible mundo de los mestizos de la ciudad de Pueblo Blanco, quienes hasta entonces se acercaban a la municipalidad para "verle y conocerle quién era", "como ir a un circo a verle al payaso del momento", como lo expresó una pobladora allegada a la municipalidad.

El presente texto, al indagar sobre las múltiples implicaciones presentes en el juego del poder en el gobierno local en Pueblo Blanco, busca explorar un conjunto de prácticas culturales, institucionales y políticas, en las que el ejercicio del poder está intrínsecamente ligado con el despliegue de una manera de ser masculina, con una masculinidad dominante, relacionada con diná-

micas específicas de subordinación étnica y de género. El poder político supone una permanente construcción y puesta en juego de identidades, imágenes, percepciones, sentidos, actitudes, valores, palabras y prácticas para los actores; y, quienes están dispuestos a ejercerlo, deben a su vez someterse a representar, incorporar y enfrentar en su práctica política un discurso dominante (4) de masculinidad presente en la cultura política y en el ejercicio del poder. El caso de Pueblo Blanco no constituye una excepción en este sentido. Por el contrario, ilustra con claridad en el nivel local, tanto las relaciones entre el poder político y las construcciones culturales de masculinidad y etni-



ciudad, como la **acción simultánea de un discurso** (5) de **poder que produce** y **re-crea una masculinidad dominante y una práctica de masculinidad** a través **de la cual se ejerce el poder (y que en este sentido también lo produce)**. Es, en esta medida, que **el ejercicio** gráfico nos muestra, **cual espejo, la imagen de nosotros mismos, de las instituciones, discursos y prácticas** presentes en nuestra sociedad.

**“¿Cómo un indio va a venir a mandarnos!”: Conflicto interétnico y legitimidad en la gestión del gobierno local en *Pueblo Blanco***

La gestión política del alcalde **está** caracterizada por una permanente búsqueda de legitimación de su administración ante la población urbana del **canón**

sector rural, nosotros tenemos unos 6000 habitantes en el sector urbano. Ellos son mayoría. ellos van a seguir poniendo **alcaldes, concejales**, cuando ellos crean, siempre y cuando no haya una unión" y una **institución por un solo candidato aquí en el sector urbana. cosa que nunca va a suceder porque nadie va a ceder. Dolió.**

*La gente decía que 'cómo un indigena. "" indio va a venir a mandamos', No aceptaban porque de una u otra manera aquí también hay gen/e todavía racista, gen/e que nn llega a comprender que realmente hay que acatar la voluntad del pueblo."*

Con distintos maneos, en poco tiempo estas imágenes se tradujeron en un activo proceso de oposición política en el escenario urbano expresado en la lucha por el control del ejercicio del gobierno local, desde los sectores políticos mestizos. En unos momentos por medio de la oposición abierta y la movilización de la población urbana. en otros a través de la intención deliberada de producir o aprovechar errores administrativos del alcalde con un alto costo político (9) ; o finalmente por medio del control negociado por parte de los concejales mestizos de las decisiones del Concejo Municipal y del alcalde. A ello se agrega la debilidad de la base social de apoyo al alcalde (la OSO indígena] en cuanto a su capacidad de conducción política y de generación y gestión de propuestas de desarrollo para el conjunto del cantón.

Estas circunstancias han marcado que la gestión política del alcalde esté caracterizada por una permanente búsqueda de legitimación de su administración ante la población urbana del cantón, lo cual, como lo veremos más adelante, ha implicado la puesta en juego de múltiples opciones para alcanzarla:

*El 96 y el 97 fueron los años más duros de enfrentar con la gente. Primero se dieron como J tevamam íentos en el área urbana. Primero como que queriendo comprobar la capacidad del indio. Se dio por la pta: a. por los mercados. se dio por el taponamiento del agua y aicamarilíado y la última que se dio por dictar una ordenanza mbuuma flor la cuestión del catastro urbano. Se escuchaban términos como indio ignorante, como indio salvaje. Puedo decir los momentos más difíciles en sentido de escuchar ese tipo de humillaciones. Pero también se puede decir que han sido espacios de oportunidad para demostrar que realmente la administración estoy haciendo con el n de razón.*

### Hacer una administración con uso de razón

La última frase del testimonio del alcalde condensa con dramatismo la orientación primordial de su ges-

ción política marcada por su acción personal en un contexto discriminatorio, en el que la matriz simbólica esnucruanre de las percepciones de la población urbana supone la condición india como una humanidad devaluada - un estado de salvajismo carente de razón-. Para obtener la aceptación (no digamos legitimidad) en el ejercicio del poder político, el alcalde debía demostrar que era merecedor de ser considerado como un hombre dotado de razón. Y Anselmo X, entró en el juego. en la "illusio" (10) del poder masculino. en un intento de traspasar los límites de la "frontera étnica" que le imponía una masculinidad devaluada por su condición de indio. Como lo señala Guerrero:

*"En el conflicto estructurado y estructurante de poder en tomo a la construcción del ciudadano -frater y pater-, es decir de la masculinidad imarp ares. sea cual fuere el campo social y el interés (material o simbólico) que esté en juego, los indígenas son vistos como na del todo WUES: vale decir no hombres, no masculinos iguales. Afin JI' cuentas, etl el campo ctu-Jadana aparecen desprovistos del significante simbólico del poder: son seres no fálicos. Para competir en la esfera ciudadana en condiciones de menor desventaja y, además, amortiguar de alguno manero lo violencia ubicua que genera la frontera. tienen que imponerse una transmutación y renegociar su noción de masculinidad: tienen que incorporar y representar una nueva imagell de sí masculina. Abandonan sus hábitos: los vestidos y las costumbres; finalmente, reestructuran sus hábitus: cambian las formas mentales JI' percepción y los Jis posiciones de comportamiento. intentan 'costeñizarse' o 'urbanizarse': adoptan una estrategia mimética con el entamo ciudadano vínl (blanco-mestizo) imperante en el espacio público nacional" (Guerrero, 1998: J/8).*

En Pueh/a Blanco, en la figura de su alcalde, esta necesidad de transmutación y renegociación de la noción de masculinidad a la que se refiere Guerrero. no sólo se agudizó en el marco del ejercicio del poder local, sino que se convirtió en una estrategia





política obligada para conservar el cargo. Así, en una suene de travestismo étnico (11) tuvo que emprender en un proceso de reconstrucción del yo, de forma tal de lograr un exitoso performance (12) de la personalidad masculina en diversos contextos y situaciones, con el objeto de ser reconocido y respetado como autoridad.

Este complejo proceso que combina cambios personales con acciones políticas se reñija de múltiples formas y tiene varias aristas e implicaciones en términos del conjunto de relaciones relevantes en su gestión como alcalde (con la población mestiza, con la OSG indígena, con su comunidad, con su familia, con los empleados y empicadas del municipio, con las ONGs e instituciones públicas). Los cambios en su manera de vestir, en su forma de

hablar, en su comportamiento público en la formalidad del ejercicio del poder, constituyen algunas de las manifestaciones externas más evidentes de este proceso de transmutación personal, que conlleva también agudas transformaciones acntudinales y de valor. Como lo ilustra el mismo alcalde:

*"He tenido que camhiar par varias razones. Yo par ejemplo una de las conclusiones que saco con los concejales del Pachakutik, de estas últimas festividades que pasamos, yo crea que par el mismo hecho quizás de estar vestidos de una manera diferente ha hecho que las concejales estén un poquito retirados del alcalde, de los otros concejales. En ese sentido yo sí me he camhiado. Yo par ejemplo antes de/18 de Octvbre Jel 96 nunca había usado tem o. Para la sesión solemlle y el desfile cívico militar tuve que mOlldarme a hacer Ull terno y presentarme con un terno. Comenzó en ese mamen/o a compararse. La gente dijo Anselmo X. con terno queda mejor que Alberto G. Estomas hablando de indio a indio, la que pasa que yo vivo en Paccha Grande, él vive quizás en la Plaza León. Yo no soy ltenciado, el olm es licendada. Yo no doy*

*clases en el colegio. él da clases en el colegio. Tomada de ese pUn/o de vista quizás está cOologado de otra mallero. Pem ell el momento quizás el mlo que asomamos los dos con terno comenzaron a calijicar de esta manero. .,*

Como se puede apreciar en este testimonio, el alcalde establece un doble juego comparativo de sí mismo frente a las relaciones con la sociedad mestiza: por un lado, con la figura de los concejales indios, quienes en la medida en que no han transformado su imagen no atraviesan adecuadamente la frontera étnica y consiguientemente se ven relegados en el manejo de las relaciones de poder; por otro lado, el cambio de la imagen del alcalde provoca la comparación por parte de los mestizos con uno de los suyos (un concejal). En este ejercicio interpretativo que hacen los mestizos, las diferencias Significantes que en este caso marcan la frontera étnica (el lugar de residencia, el título universitario y el trabajo) pierden relevancia ante la renovada imagen del alcalde. Así, el indio de Paccha Grande no solamente se iguala con el de la Plaza León (estamos hablando de indio a indio), sino que a pesar de que las diferencias significantes siguen estando presentes, su figura masculina se enaltece frente al OITo, generando una auroimagen positiva.

Sin embargo, no siempre la valoración hacia el alcalde es positiva. En su calidad de personaje público, cada acto, cada actitud suya, están sujetos a la mirada, a la interpretación muchas veces conflictiva y contradictoria de los diversos actores involucrados. Como lo señala una colaboradora del alcalde:

*"Eso es más bien cueuónado, es más bien criticado (se refiere a las actitudes de mimetización del O/calde con los mestizos). Es criticado por decirte algo en su vestimenta. Es la posición que tie"e lu" enraizada el pueblo de Pueblo Blanco, de esta cuestión del racismo. Te do)' una expresión ae un empleado del municipio, dice: 'Si /e ha visto ahora Ol a/ca!d(' cómo es, hasta se peina de aIra forma. Le ve cómo 'ielle vestido de otra forma'. (...) Por el puesto que ostenta, si se dísnguc inmediatamente sí se le pone dentro de Ull gn,pa de indígenas, se nota que él es el alcatde (...), eso se ve daríto. El es conscieme de este cambio. El me dice sí, 'he necesitado ser así, para que me respeten, para que me obedezcan. Tambi én es por la posición, las oc/i/lles de los mestizos, de los empleados específicamente de que 'es el indio el que está pidiendo' (...). Cae mal o les molesta el hecho de que él ahora ya no les ve de igual o igual, se siente él más orriba, sobre el resto de las personas, especialmente de los var ones, entonces se siente más así, entonces las otros como que dicen: 'Ah no, pues éste ya se su-*

bió, ahora **se** viste **distinto**, ya hasla **se** peina **distinto**. **hasta se** ha engordado', **verás**, hasta se ha engordado de lo que **era**, entonces lodo esto, le **ven** ellos.

Para **demostrar que es posible hacer** una administración con uso de razón, se **requiere** también apropiarse simbólicamente de ella, contar con el **poder** del conocimiento que **se expresa** y legitima **frente** a los otros, **mediante** el tránsito por una institución **universitaria**. Ello demanda un **esfuerzo** formativo y un **empeño** personal para hacerse igual a quienes ostentan simbólicamente el **poder** de la razón-conocimiento y **para** distinguirse de quienes no han sido ungidos con este privilegio. El alcalde decía:

"Uno de **las cosas** que he **hecho** paro que los **cosas** marchen ha sido poner lodo **el empeño necesario**. Yo **he** fallado un **dio** a lo **municipalidad**. Ha sido un **esfuerzo** personal y **de** mi familia. **Es educarme** y **seguirme** educando. **Tamo** es **así** que estoy **cursando** el **tercer ciclo de derecho** en lo **Universidad Particular de Laja**. **De alguna manera** han **entendido** la **gente**:

'Bueno pues este indio ya de **alguna manera** por lo menos **está** en lo **Universidad**. Aunque no entienda pero **está** en /0 **Universidad**'. Esto **me** ha **permitido** que mucho gente o/ **saludar**, por ejemplo un **señor** Hemández decía: '**Anselmo** sabemos que vas o **terminar** el **agua** en este **año**. **Felicitaciones**. Lo que nunca **estos** **desgraciados** de aquí, los **de** lo **esquina del parque** hicieron, **estás** haciendo vos. Por alro **lado**, le **felicito** -me dijo-, por un **medio de comunicación** supe que vos estabas **estudiando**. **Prepérete** por **que tienes** todo **el derecho** y tienes **roda** tu **vida** por **de/anle**'. ...

Este esfuerzo personal se traduce también en el aprendizaje performático del **ejercicio** del poder **seductor** de la **palabra**, mediante el cual **se expresa** la **razón** y **se** pone **en** juego la imagen masculina. Como lo señaló una profesional de una ONG:

"Anselmo se ha **vuelto** un **mejor** discursador: En **términos** de articular **mejor** sus ideas **hacia** **dónde** quiere ir, incluso o **entonar**; eso le **posibilita** tener un mayor liderazgo. Ha ido **en** **creciente**, **creo** qrlle de **hecho** **se** **habrá** formado, lo **que** le **do** u/la imagen **positiva**. Desde **el** **inicia** le veía bien flojo **en** el discurso y ha ido **recuperando**, **recuperando**, **recuperando** y ahorila **creo** que **está** en un buen momento. **Es** un tipo que agita. Y me **parece** que **ahí** se **juega** también un rol de /0 masculino. **De** la **posibilidad** de **con** el discurso **atrapar** e **inducir**. Y eso es bien **positivo**. Eso le da la **posibilidad** de **generar** una **presencia**".

Por **otro** lado, los cambios y transfiguraciones **personales** han estado acompañados del esfuerzo del **alcalde** por desarrollar una gestión política de la municipalidad que responda a las demandas de la **población** (especialmente del sector urbano) (13) y que **se** distinga políticamente de las **administraciones** anteriores. En este sentido, **articula** alianzas con vanas QNGs y con organismos internacionales de **cooperación** (con **sede** en Quila) e intenta promover la participación social (urbana y rural) como uno **de** los pilares y como mecanismo de legitimación de su gestión (cfr. Larrea, F. y Larrea A.M., 1998). Esta alianza con **entidades externas** al cantón contribuye **para** que la municipalidad emprenda **en** un proceso de planificación participativa del **desarrollo** local con las organizaciones sociales urbanas y rurales, obtenga el **financiamiento** e inicie la **ejecución** del nuevo sistema de agua potable de Pueblo Blanco, con una **elevada** participación de la población urbana promovida por las ONOs,

El poder político supone una permanente construcción y puesta en juego de identidades, imágenes, percepciones, sentidos, palabras y prácticas

La gestión política del  
alcalde está  
caracterizada por una  
permanente búsqueda  
de legitimación de su  
administración ante la  
población urbana del  
cantón

**La puesta en juego de una masculinidad  
dominante como despliegue del poder y las  
complicidades masculinas en el ejercicio  
del gobierno local**

El proceso de transformación personal y de apropiación de una manera de ser masculina del alcalde, construida mediante la mimetización con los otros en el espacio público, supone también conflictos en el complejo retomo cotidiano a su propio lado de la frontera, dada la necesidad de negociación permanente con discursos diferenciados de masculini-

En este conflictivo proceso de fusión y negociación permanente entre distintas nociones de masculinidad (igualmente marcadas por la dominación masculina), es la lógica del ejercicio del poder político, con la consecuente necesidad de afirmación de la autoridad del hombre, la que hace la diferencia y genera una práctica dominante de masculinidad en el conjunto de relaciones cotidianas. A su vez, esta práctica se transforma en un medio por el cual y al mismo tiempo se produce el poder del propio sujeto con su contraparte de subordinación y resistencia de los/las otros/otras- que transita de uno a otro lado de la frontera étnica. Como lo señala una colaboradora mestiza del alcalde:

*En Pueblo Blanco, en el campo en Pueblo Blanco, en general en las comunidades indígenas el hombre siempre ha tenido su presencia impositiva en las mujeres. En el caso de Anselmo esto se reafirma. Como varón ya no es solamente el esposo de Ofelio y el papá de la familia y el miembro de la comunidad. Ahora él es el Alcalde. (...) Comienza a tener actitudes y más de macho con el poder que le respalda, ante una población urbano, ante un grupo de empleados, un grupo de trabajadores y ante su familia. El comhia de ac/ilud. Por ejemplo el momento de dar un orden. A nivel de los empleados él está sobre todo. A pesar de querer tener una relación, un trabajo que se lo propugno como IlOrizonlol (...). Sin embargo él comienza con posiciones de prepotencia con hombres y mujeres. Asume una posición de macho. Como decir 'yo soy aquí el 'Ille mando, yo soy lo autoridad'. Ya no es el indígena Alcalde. Sino 'oqui yo soy el Alcalde que mando' (...). No sé si las cuestiones administrativas le obligaron a cambiar de posición y de actitud. Entonces ya como alcalde, alcalde netamente alcalde, ya como autoridad del cantón. No como un líder de un cantón sino como una autoridad que impone muchas veces su criterio, impone las decisiones y ordeno. Yo no pide la colaboración. ordena las actividades que se tienen que hacer.*

*Pero lo expresa más o nivel de su familia y también de su comunidad, de su gema. Comienza a relegar a su compañera de las actividades que son propios de ataklesa (...). Siente que la esposa está como muy atrás. Le relega de muchas actividades en el mu-*

*nicipio y el patronato. Ya no bajo mucho su esposa al municipio, eso me preocupe- pero sé que le coge y le macetea a lo mujer en la comunidad. (...).*

*Aparte de eso va adoptando ciertas actitudes influenciado mucho de la gente que está en el sector urbano y que está apoyándole o por lo menos dice que le apoya (...). Y por ende lo influencia hace que él tenga ciertas actitudes más de mestizo que de indígena (...). Va dejando de lado a su pueblo. En el inicio era el líder de un grupo. Ahora es él avanzando él, pero no avanza en conjunto (...).*"

Uno de los aspectos presentes en las complejas interacciones entre el performance de una masculinidad dominante y el ejercicio del poder político, es el despliegue público de la heterosexualidad. En el marco de un conjunto de prácticas institucionales, el poder masculino en la cultura política se expresa, se afirma, se ejerce y se produce a través de la recurrente conquista de la sexualidad femenina (17). En este sentido, las significaciones socialmente atribuidas al

papel de la amante femenina pueden ser comprendidas en el marco de "las conexiones entre masculinidad y poder" (Andrade, 1997: 75). Así, "el despliegue público de masculinidades" (idem) es un elemento constitutivo del juego y las relaciones de poder entre los hombres. Este despliegue público genera espacios de construcción y producción de complicidades y lealtades masculinas, las cuales en el juego del poder político, reflejan y reconstituyen las relaciones de poder entre los sujetos, permean los mecanismos formales para la toma de decisiones políticas y constituyen en sí mismas formas de ejercicio y producción del poder político.

En los diferentes testimonios recopilados para este trabajo observamos con claridad la manera en que las prácticas institucionales y políticas alientan el despliegue público de masculinidades, en las que se significa las relaciones heterosexuales con amantes femeninas y el control de los cuerpos femeninos como un



resultado del poder político masculino. Como lo señaló un funcionario municipal;

"Aquí en el municipio, como en toda institución pública, somos absorbidos por la gran mayoría que es un desastre. En primer lugar falla mucho respeto entre compañeros. Entre hombres, entre mujeres, viceversa. Falta de respeto porque hay mucho machismo. Las mujeres son realmente acosadas, por parte de los compañeros. Eyo creo que sucede en toda institución pública. En bromas empieza pero lo melo del hombre como machista es llegar más olió. Si bien le da resultado, correcto. Si no le da resultado no ha pasado nada. Y lo mujer igual es/á me/ido en es/e ambiente que no puede decir nada. No puede decir nada en su hogar, no puede decir nada a su marido, no puede decir nada a sus hermanos. está metida dentro del sistema. Se deja absorber! acilmenle del sistema. Yes/(J principatmeme ha sucedido porque siempre a la cabeza de los municipios no ha sido nadie purilano, ni nadie ha sido un lipo con la moral bien puesta digamos, Siempre han esada aqui presentes a /O cabeza de la municipalidad presidentales que han sido débiles tratándose de mujeres. Los empleados, empleadas, trahajcdores. han visto que los presidentes o su turno, ahora el alcalde a su turno. igual han cometido sus errores (...). Y lo mismo desea hacer el resto defuncionarios (...). ..

"Claro que el poder influye en esto. Desde que estoy ejerciendo mi profesión desde hace /O años aquí en el canlón Pueblo Blanco igual los presiden/es de lurno han traído a sus secretarias o han Iraido otra funcionaria, que o lo postre no solo sirven de eso. sino sirven igual de compañera de compañía para el presidente, o para concejales dependiendo de la autoridad que vengo. Y eso creíamos que en esta administración iha a cambiar: Los otros presidentes de una u aIra manera al menos han vivido. convivido en este ambiente, del sistema. de acoso, de perversiones y lodo. Y creíamos que con el Anselmo. siendo un lipo que había sido pastor: iha a cambiar.

Así, el ingreso del alcalde indio al juego del ejercicio del po-

der político también significó su ingreso en la -NUsic" del poder masculino desde la cual se produce el despliegue público de la masculinidad heterosexual y la conformación de complicidades, lealtades e incluso chantajes masculinos en las relaciones entre los hombres absorbidos en el juego del poder:

Ya crea que el sistema /l' ha ahsorhido a él. El solilo o/ comienzo era una persona excepcional. respecto o volares. Pero se ha dejada absorber por los mismos concejales. por los mismos funcionarios. por todos nosotros se ha dejado absorber. Es una motivación de todos que él también esté en eso Se expresa en las reuniones. Los dos primeros me,es, los tres primeros meses el tipo na lomaba. Na aceptaba una copa. El decía simplemente 'lo religión, soy pastor y no puedo aceptar; no debo', Y los mi,mo,r concejales le decían: 'Anselmo en la posición en la que estás vos, lodo se consigue a base de licor. Cualquier reunión, cualquier negocio que se tlegue a hacer se consigue a base de licor. Es la única manera de conseguir'.

Una chumo. paro asomar al otro día. "Iro. otra. otra y de ahí comenzó. Y no solamente eso.

Porque el concejal o funcionario no quiere lener rabo de paja solamente él. Tiene qrlle ser el jefe paro que na haya esa presión desde arriba. Porque primero el de arriba tiene qrlle ser intachahíe, un lipo justo, para que el resto tenga qrlle atenerse tamhién. Pero en el momento que comelió un soto error el jefe, pr ácticamente ha perdido lodo. Si él hizo esto, ¿por qué no puedo hacer yo? Y si me reclama, le digo, '¿y tú?' Es uno arma a manera de chantaje, y eso ha sucedido y está sucediendo. Un problema grave de Anselmo fue cuando se cambió la s,ereUria (...). El primer error que cometió Anselmo fue camhiar a la secretaria. Porque la secretaria na tiene la que debe letler una secretaria JI' un alcalde. Y de ahí fue el acabase total del Anselmo (...). Tiene sus alrihuolos, es bonita, tiene un buen cuerpo Y nadie entiende cómo asi le dio trabajo Anselmo. Primeramente porque nosotros siempre hemos pregonado que los trabajos deben quedar paro gente de Pueblo Blanco y si tiene que venir gente de O/l'O par/e liene qllle ser mejor que la gente Je



aquí. No lo digo yo, lo dice todo la población a su debido tiempo".

Paradójicamente el despliegue público de prácticas masculinas que forman parte de la transfiguración personal del alcalde indio, es incentivado por los concejales y funcionarios mestizos, como una forma de comportamiento necesaria para el ejercicio adecuado de su posición política (y por lo tanto inherente a su cargo como alcalde), pero al mismo tiempo se convierte en una manera de restarle poder y autoridad frente a ellos, a través del igualamiento con sus propias prácticas, relativizando la opción a apelar a las jerarquías marcadas por la formalidad institucional. A ello se agrega que las formas de manejo, control y expresión pública/ocultamiento de la sexualidad de la autoridad política, se convierte en una arena de batalla política, en la que se apela a una supuesta ética y moral de la opinión pública y ciudadana para menoscabar la imagen del adversario. Un empleado municipal de alto rango señalaba:

"Pero realmente, nos damos cuenta y hemos hecho un análisis enter compañeros, es peor que el que salió. Si al que salió se le consideraba que era demasiado astuto para las mujeres, él tenía la mujer que él quería, sin importarle edad. sin importarle estado civil, pues ha sido diferente porque hay tipos más astutos relacionado a eso. No dudo de Anselmo la capacidad que tiene poro administrar; la experiencia que ha ganado poro mandar, poro hacerle funcionar al municipio de acuerdo a las posibilidades de él. Pero de acuerdo a valores humanos realmente ha perdido bastante. Na solamente aquí en la municipalidad, sabe me atrevo a decir a nivel de la provincia. Porque no se cuida. El tipo de aquí es más solapado, se cuida más por la imagen. Pero el Anselmo no ha convivido nunca aquí en el sector urbano entonces cree que eso es normal, que na pasa nada (...).

Anselmo ha hecho una buena administración. Pero en aspectos morales toda la gente le critica. Los opositores políticos han hablado de que le van a mandar a la cárcel, de que le van arrastrar, porque tienen evidencias. Tienen fotos abrazada a su secretaria, tienen fotos abrazada a mujeres, tienen fotos del vehículo municipal estacionada en cabarets".

Como se puede apreciar, el sutil manejo de las dinámicas de despliegue/expresión pública/ocultamiento de masculinidades juega un papel en la composición y reconstitución de las relaciones políticas y el juego de poder en el escenario local. En el caso del alcalde de Pueblo Blanco, su proceso de transfiguración personal que le ha permitido entrar en el juego, operar y negociar con distintas nociones culturales y prácticas de masculinidad, nuevamente se re-

vierte políticamente en la interpretación de la población urbana por la marca que impone la frontera étnica. Como lo expresó una colaboradora mestiza del alcalde:

"El que moneia el poder coge lo que está a su alcance. Hay varias empleadas que han tenido sus relaciones y las mantienen con ex autoridades del Municipio. Eso si bien no se la saca así pero igual se sabe. y todo el mundo lo conoce. Pero no le hacen mucha bomba. como le hacen en el caso del alcalde ahora. Es por el hecho de ser india."

Por otro lado, desde la perspectiva de las percepciones de los hombres mestizos, el proceso de tránsito de la frontera étnica experimentado por el alcalde, operando masculinidades en el ejercicio del poder (que consecuentemente lo convierte en un ser fálico y le permite superar su masculinidad devaluada por el hecho de ser indio), supone a su vez la desvalorización de la sexualidad de las mujeres indias del otro lado de la frontera, mecanismo mediante el cual se justifica al alcalde y a todos los indios, emprender la ruta del travestismo étnico:

• Yo creo que las autoridades del sector urbano de una u otra manera están expuestas o han pasado en el hecho de estar con mujeres bonitas. sucas. rubias, de todo tipo. Lo que na sucede en el caso del sector indígena, acostumbrados a su sistema igual, con mucho respeto. Pero en el momento en que a un indígena le pongan una rubia o le pongan una mujer blanca, bonito y todo, dice: 'yo jamás he tenido acceso a una mujer así. Y si ahora me da la oportunidad ...' no hay más"

Independientemente del caso de Pueblo Blanco y de su alcalde, es importante enfatizar que el despliegue público de masculinidades, al constituir espacios de complicidades y lealtades masculinas, atraviesa la práctica política y la dinámica institucional. En estos espacios se generan las decisiones políticas relevantes, se define la firma de los contratos públicos y, en definitiva, se ejerce el poder político masculino. El siguiente testimonio de un contratista habla por sí mismo:

"Estuvimos en la posesión del Presidente del Colegio de Ingenieros (...). Y los mismos personeros de contraloría que estaban allí, presentaron a una chica hermosa. una linda. una ingeniera. Una suca linda. El ingeniero E. me acuerdo: 'Ingeniera venga le presente, es el arquitecto, (...) cualquier contrato hablen con él' y todo. Bailamos y le digo: 'conmigo na tiene que hablar. Tiene que hablar con el Señor Alcalde que está allá'. - '¿Es él?' - 'Sí'. - 'Usted que dice Arquitecto. yo creo que si tengo cuerpo poro unos dos contratos'. - 'Claro', le digo. 'no solamente para eso',

Así de frente. Entonces qué tiene que hacer ahí el Sr. Alcalde, urbano, el que sea, mestizo, blanco, indio. ¿Qué tiene que hacer? Decir: 'ho, vaya nomás yo estoy casado, no puedo'. Quedar mal con una mujer no puede. Ese es el mecanismo que opera. Otro mecanismo que opera: Llegan los señores concejales que son influyentes con el Alcalde, llega un grupo de contratistas, dos, tres, cuatro coarauas que quieren ingresar a trabajar a la municipalidad a nivel de CQUralOS: 'Señor alcalde una bolellita'... Ya están unas cervecitas, ya muy bien con la cuestión de trabajo: '¡No, qué nos vamos a quedar aquí! Vamos!', O si no, ya se tiene preparado unas cuatro, cinco mujeres de cualquier prostíbulo: 'Benitas, bellas, tengan, vengan diviérumse ustedes, vayan y hagan todo lo que ustedes quieran, todo está pagado', Caen en la red. Y cuando se va la siguiente semana o cuando haya ya dinero: 'Señor Alcalde, sabe que..., este comrarao...'. ¿Cómo puede el señor concejal, el señor alcalde, el prefecto o gobernador -porque todo el mundo cae en estas redes cómo le puede decir o la chica -que no sabe que es prosti por supuesto, de cualquier boliche que se hayall traído- cómo pueden decirle: 'no'. Si la mujer ya está pagada para el trabajo que ella tiene que hacer. Y es así. Al menos) "o hablo con la experiencia propia. Porque antes de entrar acá llevé 8 años de vida profesional. Yo no quería y o la postre tuve que hacerme al sistema y caer en lo mismo. Porque caso couoana me muero J! hambre. Nuncu voy a sacar un contrato. Con qué mantengo U mi mujer, con qué mantengo a mi hogar(...).

Si está en grupo, de unos tres uOro o cinco y le ponen, l'rcctno mujeres, tiene que actuar como el resto porque si na sefríega como hombre, o sea eso ahí vamos al machismo, se friegu como hombre. Y las mujeres como están netamente ya íntruidas y pagadas para el trabajo que tienen que hacer; tampoco son tan fáciles y al momento: '¡vamos!'. Entran en el juego(...). A la postre toda esa inversión del mismo contrato sale. Yo creo que

esto es a altas esferas, pasa en todo lado. Ahara claro que de acuerdo a la posición que ocupa cada ser hru'ono como autoridad y todo, cada uno se limita a conversar de esto. Yo, digo, me estoy destapando, porque reaménle de esto, solamente entre profesionales conversamos (...).

Este último resnmomo, ligado al conjunto de elementos reseñados a lo largo de este trabajo, ilustra la importancia de la dimensión de género en nuestras prácticas políticas. El ejercicio del poder político está mediatizado permanentemente por un conjunto de valores, concepciones, procedimientos, percepciones y prácticas en las que se expresa la dominación masculina. En este sentido, aproximaciones al análisis de la cuestión política desde la perspectiva de las construcciones culturales de masculinidades, pueden aportar con nuevos elementos para una mejor comprensión de culturas políticas situadas, que imprimen dinámicas específicas a las prácticas políticas de diversos sujetos.

## Comentario final

En este recorrido por las conflictivas dinámicas del poder local, la frontera étnica, la producción de masculinidades, el travesnmu étnico, hemos olvidado a los 3.000 indios que marcaron con su presencia al espacio urbano de Pueblo Blanco, el día de la posesión de su alcalde. El esfuerzo personal de Anselmo X. por demostrar que un indio puede hacer una aduunistración con uso de razón, con todas las connotaciones e implicaciones que hemos revisado, solo pudo darse en el marco del asedio y la presencia de esos 3.000 indios, cuya voz ha estado silenciada en este trabajo, Al fin y al cabo, como lo señaló el alcalde, "la gente siempre está pensando que a este indio no hay como botar, que no es fácil ultrajar, porque detrás de él, están un montón de indios". Anselmo X. puede transitar a través de la Ironlora étnica pero, finalmente, "puede estar con poncho y sombrero, como puede estar con ropa deportiva o con ropa sport o con terno, igual seguirá en el fondo siendo el indio".

## NOTAS

1.- Por el conjunto de implicaciones personales y políticas, los nombres de los lugares y de las personas contenidos en este texto son ficticios. La información etnográfica presentada en este trabajo ha sido obtenida a través de la observación directa del proceso político en Pueblo Blanco durante los últimos dos años a raíz del pedido del

alcalde de emprender en la generación de un plan participativo de desarrollo cantonal y de proyectos específicos con el aporte concertado de varias ONGs. Adicionalmente para la elaboración de este trabajo participé en algunos eventos recientes y realicé varias entrevistas en profundidad a un conjunto de "informantes canñcaos" (hombres y mujeres) vinculados de diversas maneras al Municipio del cantón al que se refiere este trabajo. Agradezco a todas las personas que

me proporcionaron **valiosa** información y mantengo en **reserva** sus nombres.

2.- La expresión disponemos de un Alcalde corresponde a un dirigente indígena de la OSG **indígena**. Las palabras o frases **con** cursiva son expresiones de la población o de Informantes **calificados**.

3.- Para Bourdieu "instituir, asignar una esencia, una competencia, es imponer un **derecho** de ser que es un deber ser (o un deber de ser). Es significar a alguien lo que es y significar que tiene que conducirse consecuentemente a como se **le ha significado**" (idem: 81).

4.- Bederman **considera** al género como un proceso histórico, cultural e ideológico a través del cual los individuos son posicionados y se posicionan a sí mismos como hombres o mujeres, que implica constantes contradicciones, cambios y renegociaciones. En este sentido la masculinidad puede ser considerada como un proceso cultural dinámico que produce un conjunto de verdades sociales sobre qué es y qué puede hacer un hombre, a través de un complejo de tecnología política compuesto por una variedad de insluciones, ideas y prácticas diarias. En diferentes contextos históricos y culturales encontramos un conjunto contradictorio de ideas y discursos disponibles que son **usados** para explicar lo que deben ser los hombres, cómo deben comportarse y qué clases de autoridad y poder pueden demandar como tales (Bederman, 1995: 7). En su **trabajo** Bederman explora cómo el discurso hegemónico de la "civilización" articuló y relacionó construcciones de género (por ejemplo una masculinidad dominante entre la clase media) y raza en los Estados Unidos a fines del siglo XIX y principios del XX

5.- En el presente trabajo asumimos la visión de Bederman, quien siguiendo a Foucault, entiende al discurso como un conjunto de ideas y prácticas que organizan las formas en que una **sociedad** define ciertas verdades sobre sí misma y la manera en la que éstas despliegan el poder social. Para Bederman esta perspectiva metodológica al incluir las construcciones Intelectuales y las prácticas materiales en su conjunto supone: a) que el conocimiento intelectual y las relaciones concretas de poder son mutuamente constitutivos; b) que las ideas y las prácticas dentro de un discurso serán múltiples, inconsistentes y contradictorias, lo cual abre la posibilidad de interrogarnos sobre las distintas formas en que los discursos son articulados en distintas situaciones; c) precisamente porque

esta metodología interroga las inconsistencias, implique prestar particular atención a la agencia humana y al cambio Intencional (Bederman, 1995:24).

6.- Andrés Guerrero retoma la noción de frontera étnica desarrollada en el ya clásico trabajo de Frederik **Barth** (cfr. **Barth**, 1976), como una noción útil para entender las modificaciones de las formas de dominación étnica en la sierra ecuatoriana, si **se** la redimensiona en relación a otros enlaces conceptuales (superando así el carácter estático y de permanencia presente en la concepción original de **Barth**). **Guerrero** la asocia por un lado a las nociones de campo, habitus y estrategias de fuerza de P. Bourdieu y por otro lado vincula la división dual que provoca la frontera étnica a la **noción** de "orden dicotómico compulsivo" (planteada por Judith Buller referida a la dominación de género) en tanto matriz binaria de percepción mental, de clasificación y jerarquización social y política que instaura la construcción *ctscurstve* de la diferencia y funda la dominación en el orden simbólico' (Guerrero, 199B: 114).

7.- Muchos pobladores han salido de Pueblo Blanco pero mantienen un conjunto de relaciones comerciales y de parentesco con los residentes. En la percepción de la población urbana, los oriundos de Pueblo Blanco se caracterizan por su **habilidad** en el comercio. Así, la imagen exitosa de algunos comerciantes provenientes de Pueblo Blanco y que viven en otras ciudades del país, constituye un ejemplo a emular. En las campañas para el financiamiento del (un club de fútbol profesional que llegó a disputar su ascenso a la primera categoría B del fútbol nacional en 1997 y 199B) se ha apelado a las relaciones con estos comerciantes para obtener significativas donaciones económicas.

8.- La OSG indígena nace en 1981, con el apoyo de la Iglesia Católica y articula a 39 comunidades. En el escenario cantonal ha jugado un rol de intermediación ante diferentes instituciones externas de apoyo para la dotación de servicios y pequeñas obras de Infraestructura comunitaria y ha apoyado a **sus** organizaciones de base con programas de salud, educación y medio ambiente. Sin embargo, su principal fortaleza radica **en** su capacidad de convocatoria, movilización y participación política de las comunidades indígenas expresada en diversas coyunturas. En 1996 la OSG indígena articula una alianza entre los sectores indígenas evangélicos y católicos que le permite ganar las elec-

nes bajo la **bandera** del Movimiento de Unidad Plurinacional Pachakutik Nuevo Pars y disponer as! de un alcalde y dos concejales indios. En las elecciones parciales de 1988 obtienen una concejaUa adicional. El Concejo Municipal desde Agosto de 1998 está conformado por 1 Alcalde y 3 Concejales indigenas de Pachakulik, 2 coreejales de la Democracia Popular y 2 Concejales Social Cristianos (Larrea F. y Larrea A. M., 1986: 7-8)."

ee S.. El siguiente testimonio ilustra con crudeza esta situación: *-Llegamos a un acuerdo con el Anselmo, con los concejales de la Democracia Popular para que colabore (...). Como funcionario municipal estoy desde el 30 de septiembre del 96. Pero más habfa Que yo Iso(a que trabajar porque yo tengo una familia quien depende de mí. Y habfa que llegar a un acuerdo. Me guste o no me guste, esté en contra o no del ind(gena que ganó. Hablamos con el Anselmo y acepté a colaborarle. con B. R. tooav(a habfa ese lazo, como él es ex-concejal, ex-presidente aquf de la municipalidad, me guiaba y todo, pero igual eran gulas, recomendaciones netamente de tipo ego(sta, de tipo revanchista: 'que saca papeles, hay que hacerle lena a este indio, no dura tres meses, no dura cuatro meses aquí en la alcald(a. Sácale, vos puedes, tienes experiencia, hazle meter las de andar, haz/e meter las patas, saca documentos y aquf le arrastramos'. Al comienzo caí en el juego, Anselmo sabía. Anselmo y el Concejo sabían. Y prácticamente los 6 primeros meses de la administración de Anselmo para mt fue los 6 meses más difíciles de mi etapa como vida profesional y como ser humano. Porque recibí todo tipo de desagravios, todo tipo de ofensas por parte del alcalde: 'cómo si no estás de acuerdo aquí, si no me vas a venir a colaborar, puedes renunciar'. Son cosas denigrantes para un ser humano. Habra un conflicto abierto. Y reafmente desde cuando vino a cambiar la situación, digo en los 6 primeros meses me tocó demostrar duro el trabajo. Demostrarle a Anselmo de que yo ya no estaba, si bien es cierto los tres primeros meses estaba convencido de que hay que hacer/e meter las de andar y que realmente debe salir porque un indio no debe estar al mando de la alcaldfa, conociéndole a Anselmo, conociéndole lo que él pregonaba y todo, igual nos dejamos llevar de eso. A eso voy, lo que es el jefe es el funcionario. Si el jefe es as!, est, asado. el funcionario es as!. Al menos los que somos asesores digamos. Anselmo fue asf. Me embullf dentro de lo que quer(a Anselmo. Me tocó tra-*

*bajar duro, sin escatimar tiempo, sin escatimar sábados y domingos. Perdf bastante en el ámbito social al no poder salir e la capital provincial a hacer relación con los demás compañeros, cuestión de trabajo. en dónde, cómo trabajar. Ahf perdí bestant/simo. Todo el mundo me dió y me cataloga hasta ahora: •qué fue Pachakutik, qué fue indio'.*

10.- Para Bourdieu la noción de *illusio* "se refiere al hecho de estar involucrado, de estar atrapado en el juego y por el juego. Estar interesado quiere decir aceptar que lo que **acontece** en un juego social determinado tiene un sentido, que sus apuestas son importantes y dignas de ser emprendidas" (Bourdieu y Wacquant, 1995: 80). Respecto a la *illusio* de la masculinidad, que "representa la base de todas las formas constitutivas de la libido dominandi", de las "formas esocmcas de *illusio* que se generan en los diferentes campos' ver Bourdieu. 1998).

11.- Uso este término con el objeto de enfatizar las **posibilidades** de flujos constantes, en los procesos de construcción de identidades y en la producción de **sentidos** culturales en torno al género y la etnicidad (tomados como un conjunto fusionado], dependiendo de diversas situaciones, circunstancias y relaciones de poder. El sugerente trabajo de Cornwall sobre las identidades y la ambigüedad de género entre los *traveens* en Salvador (Brasil) muestra cómo las identidades de género pueden ser modificadas activamente por los individuos en distintas situaciones (Cornwall, 1994). En el caso de interés de este trabajo, la confluencia de ciertos contenidos socialmente atribuidos a la masculinidad (en tanto dominación masculina) tanto de indios como mestizos, mediatizan la posibilidad de tránsito de un lado a otro de la frontera étnica como una forma para ganar la aceptación mestiza en el ejercicio del poder político por parte de un indio. Un análisis más detallado de las nociones indias de masculinidad, rebasa los límites de este artículo.

12.- Herzfeld desarrolla el concepto de "Poetics of the self" para analizar la construcción poética de la hombría en -atencr (nombre ficticio de una comunidad de pastores en Creta), concebido como un proceso de construcción de sentidos y significados culturales que marcan las identidades colectivas (en un proceso concéntrico de inclusiones/exclusiones según el contexto del discurso), las diferencias cultural y significativamente relevantes y las relaciones entre diferentes grupos y categorías sociales en el escenario y la historia griega. La **noción** de

poética está estrechamente **ligada** a la **construcción de significados**. Las relaciones **sociales** son **vistas** en sí mismas como un tipo de discurso (**narrativo** y **social**; lingüístico, simbólico y **accional**) en el que **el concepto** clave es la **acción** social. La **construcción** y **despliegue** de la **identidad** **glendi se sustenta** en la **poética** de la **hombria**: en el **exitoso performance** de la **personalidad** masculina en **diversos** contextos inlemas 'J frente al **exterior**. Este **performance exitoso depende** de la **capacidad** de **identificar** al **"yo"** con más amplias categorías de identidad. De conjugar en la **acción** individual, en cada acto **poético** las **tradiciones del** pasado, con el ser presente (Herzfeld, 1985: 8-19). **Más allá** de las diferencias entre distintos **contextos** culturales, consideramos que la **notión** de **construcción poética del yo** ligada a la de la **performatividad** del género nos ayudan a explicar cómo son negociadas e interpretadas por los sujetos las **nociones** de masculinidad en el juego del poder político en un contexto de segmentación Interétnica. Respecto al concepto de performatividad de género como una práctica citacional y reiterativa ver auer. 1993: 'performativity must be understood not as a singular or deliberate 'act,' but, rather, as the reiterative and citational practice by which discourse produces the effects that it names' (2).

13.- Al inicio de la **gestión** de Anselmo X. el municipio enfrentaba un significativo déficit presupuestario (actitudinal en la **administración** anterior). Durante el **primer año** de su **administración** el **alcalde** tuvo que **enfrentar** el colapso de los **servicios de agua potable** y **alcantarillado** (que **superan** **sobrepasado** su **vida útil**) en el **sector urbano** de Pueblo Blanco. "Paradójicamente, es **precisamente** a la **administración** indígena a la que se **exige** la solución de este problema **de** manera inmediata, como una **prueba** de la **capacidad técnica** y de **negociación** del **alcalde**. La municipalidad asume la solución de este problema como prioritario para el cantón, como un mecanismo de legitimar el poder del **alcalde Indígena** en el área **urbana**, siempre resistente y cuestionada ante su gestión," (La-

rea. F. Y Larrea A.M., 1998: 21).

14.- En este **sentido** **nótese** el **hecho de que** se trata de **organizaciones** con sede en Quito, que **cuentan** con **cierto poder económico**, **compuestas** por **profesionales** (**hombres** y **mujeres**) **blancos** y **mestizos de clase media**, que han **incorporado** **activamente** el **discurso de** la **participación** **ciudadana** en los **procesos de desarrollo local**.

15.- Las **nociones** **existentes** de la **población** respecto a la **representación** y **delegación** del poder en sus autoridades están fuertemente marcadas por una visión **del municipio** como un espacio de la **institucionalidad** y la formalidad del **poder**, lejano a la vida cotidiana. En este sentido, la **relación** con el municipio se concentra en la posibilidad de obtener respuestas a las demandas y carencias más inmediatas a los servicios públicos. Un análisis más detallado de estas **nociones** rebasa los límites de este trabajo.

16.- La campaña del *Deportivo Pueblo Blanco* movilizó a la población **urbana** quien de muy diversas formas apoyó incondicionalmente al equipo. Por sus implicaciones es significativa la siguiente interpretación de este fenómeno por un mesero: "**La actuación** del **Deportivo Pueblo Blanco** el **año anterior** **prácticamente vino** a **sembrar una esperanza ante todos** los **problemas**. **Ante que teníamos un alcalde indígena**, que **teníamos unos concejales indígenas que están en sesión y no hacen nada y que están sentados y nada más**. **El único desfogue para el pueblo de Pueblo Blanco fue la aparición** de, **Deportivo Pueblo Blanco**".

17.- Como lo anota Bourdieu: "En la **socialización** diferencial que dispone a **los hombres** a amar los **juegos de poder** y a las mujeres a los **hombres** que lo juegan, **el** **carisma** masculino es, por una parte, el encanto **del** poder, la **seducción** que la **posesión** del poder ejerce, por otra, sobre cuerpos cuya sexualidad misma está políticamente socializada. Como la socialización inscribe las disposiciones políticas bajo la forma de disposiciones corporales, la experiencia sexual está orientada políticamente" (Bourdieu 1998: 73).

## BIBLIOGRAFIA

- Andrade, Xavier, "Carnaval de masculinidades", en **ICONOS** No. 2, RACSO, Quito, 1997.  
• Barth, Fredrik (comp.), **Los grupos étnicos y sus fronteras**, Fondo de Cultura Económica, México,

ca, 1976.

- Bederman, Gail, **Manliness and Civilization. A Cultural History of Gender and Race in the United States**, 188(H917, University of Chicago Press, Chicago, 1995.

• Bourdieu, Pierre. **¿Qué significa hablar?**, Edición

ciones Akal, Madrid, 1985.

- Bourdieu, Pierre y Wacquant, Luc. **Respuestas por una Antropología Reflexiva**, Editorial Grijalbo, México, 1995.

- Bourdieu, Pierre, "La dominación masculina", en **La masculinidad. Aspectos sociales y culturales**, Ediciones Abya Yala, Quito, 1998.

- Bullar, Judith. **Bodies met Maner. On the Discursive Limits of "Sex"**, London and New York, Routledge, 1993.

- Cornwall, Andrea, "Gendered Identities and gender ambiguity among travestis in Salvador, Brazil", en **Cornwall, Andrea y Undisfame, Nancy**, De-

locating Masculinity: Comparative Ethnographies, London and New York, Routledge, 1994.

- Guerrero, Andrés. "Ciudadanía, Frontera Étnica y Compulsión Binaria", en **ICONOS No. 4**, FLAG-SO, Quito, 1998.

- Herzfeld, Michael, **The Poetics of Manhood: Contest and Identity in a Cretan Mountain Village**, Princeton, Princeton University Press, 1985.

- Ferrer, Fernando y Larrea, Ana María, "Participación ciudadana. relaciones interétnicas y construcción del poder local", IEE-RIAD, Documento de trabajo preparado para el Grupo **Democracia y Desarrollo local**, mimeo, Quito, 1998.