

FLACSO-ECUADOR
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales

CBC COLEGIO ANDINO
Centro de Estudios Regionales Andinos
"Bartolomé de Las Casas"

“Registro, recuperación y conservación de los textiles arqueológicos del Museo de la
Universidad Nacional de Tucumán”

Tesis para optar el Título de Magíster en Ciencias Sociales con especialidad en:
Antropología e historia

TESISTA
Olga Liliana Sulca

TUTOR
Mgter. Ana Nélide Baraza de Fonts

Marzo de 2004

ÍNDICE

	Páginas
Introducción -----	2
Capítulo I: Antecedentes de la investigación.-----	6
Evidencias arqueológicas de la textilería en el N.O.A.-----	7
Capítulo II: Desarrollo de la textilería en la región Andina.-----	12
Capítulo III: Breve reseña histórica del museo Arqueológico de la U.N.T.--	20
Capítulo IV: Registro del material textil-----	25
Nazca-----	28
Tiahuanaco-Huari -----	84
Chimú- Chancay-----	96
Inca -----	226
Capítulo V: Tareas de conservación preventiva y difusión-----	237
Conclusiones-----	244
Bibliografía-----	246

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4179**

N° de Registro Anterior: **45-1-235/107. “Textil hilos de algodón retorcidos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

2- Descripción: Conjunto de hilos de algodón que parten de una zona unida y terminan en 16 hilos retorcidos.

3- Medidas: Largo: 28 ½ cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1				algodón	rojo	1					
2						2					
3						3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Retorcido.

6- Conservación: Regular. Presenta desgaste, decoloración, dobleces, abundante polvo, manchas de oxidación y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4180**

N° de Registro Anterior: **45-1-236/108. "Textil hilos de algodón retorcidos."**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

2- Descripción: Conjunto de hilos de algodón que parten de una zona unida y terminan en 16 hilos retorcidos.

3- Medidas: Largo: 28 ½ cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1				algodón	amarillo- ocre	1					
2						2					
3						3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Retorcido.

6- Conservación: Malo. Muy deterioradas las fibras, además presenta decoloración, dobleces, abundante polvo, manchas de oxidación y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4181**

N° de Registro Anterior: **45-1-237/109. "Textil hilos de algodón retorcidos."**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Huacho (sitio perteneciente a la cultura Chancay). Intermedio tardío.

2- Descripción: Conjunto de hilos de algodón que parten de una zona unida y terminan en 18 hilos retorcidos.

3- Medidas: Largo: 29 cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1				algodón	rojo	1					
2						2					
3						3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Retorcido.

6- Conservación: Regular. Presenta desgaste, decoloración, dobleces, abundante polvo y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “colgajos de vincha”.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4182**

N° de Registro Anterior: **45-1-238/110. “Textil hilos de algodón retorcidos rojo, negro, blanco.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Chan-chan (Intermedio tardío). Costa norte

2- Descripción: Borla de algodón en varios colores.

3- Medidas: Largo:69 cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		<u>U</u>	<u>T</u>	<u>D</u>	N	Color
1				algodón	rojo	1					
2				algodón	marrón oscuro	2					
3				algodón	blanco	3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Retorcido.

6- Conservación: Regular. Presenta desgaste, decoloración, dobleces, abundante polvo y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el fragmento. Este textil fue comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945, figura en el libro de registro del museo como: “Colgajos de vincha”

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4183**
 N° de Registro Anterior: **45-1-239/111. “Textil trabajo con hilos de algodón
 varios colores.”**
 N° de Almacén: **Carpeta N° 3**
 N° de Fotografía:

1- Procedencia: Chan- Chan (Intermedio tardío). Costa norte

2- Descripción: Borla de algodón, que termina con un conjunto de hilos.

3- Medidas: Largo:44 cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1				algodón	amarillo	1					
2				algodón	rojo	2					
3				algodón	marrón	3					
4				algodón	marrón oscuro	4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Anudado.

6- Conservación: Bueno. Presenta dobleces y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. Se colocaron pesas de vidrio para quitar los dobleces.

El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el fragmento. Este textil fue comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945, figura en el libro de registro del museo como: “Colgajos de vincha”.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4184**

N° de Registro Anterior: **45-1-240/112. “Textil trabajo con hilos de algodón varios colores.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Chan- Chan (Intermedio tardío). Costa norte.

2- Descripción: Borla de algodón en varios colores.

3- Medidas: Largo:31 cm. Urdimbre:

Ancho: 2,50 cm. Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1			x	algodón	azul	1					
2			x	algodón	rojo	2					
3			x	algodón	amarillo	3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Símboli velour.

6- Conservación: Bueno. Presenta abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el fragmento. Este textil fue comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945, figura en el libro de registro del museo como: “Colgajos de vincha”.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4185**

N° de Registro Anterior: **45-1-241/113. “Textil trabajo con hilos de algodón varios colores.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Chan- Chan (Intermedio tardío). Costa norte

2- Descripción: Borla de algodón en varios colores.

3- Medidas: Largo:24 cm. Urdimbre:

Ancho: 2,50 cm Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		<u>U</u>	<u>T</u>	<u>D</u>	N	Color
1			x	algodón	amarillo	1					
2			x	algodón	rojo	2					
3			x	algodón	azul	3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Símboli velour.

6- Conservación: Regular. Presenta desgarro y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo.

El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el fragmento. Este textil fue comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945, figura en el libro de registro del museo como: “Colgajos de vincha”.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4186**

N° de Registro Anterior: **45-1-242/114. “Textil trabajo c/ hilos de algodón c/ figura humana.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Chan- Chan (según la carpeta).

2- Descripción: Borla en forma antropomorfa o zoomorfa realizada en pelo y algodón.

3- Medidas: Largo:41 cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1			x	pelo	amarillo	1					
2			x	pelo	rojo	2					
3			x	pelo	marrón	3					
4			x	algodón	marrón oscuro	4					
5			x	algodón	blanco	5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Símboli velour.

6- Conservación: Regular. Presenta desgarramiento, decoloración, resecaimiento de fibras y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el fragmento. De este material el museo no tiene registro.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4187**

N° de Registro Anterior: **45-1-243/115. "Textil trabajo con hilos de algodón varios colores."**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Chan- Chan (según el informe de la carpeta).

2- Descripción: Fragmento de algodón realizada en varios colores.

3- Medidas: Largo: 22 ½ cm. Urdimbre:

Ancho: 2 cm Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1			x	algodón	amarillo-ocre	1					
2			x	algodón	rojo	2					
3			x	algodón	verde	3					
4			x	algodón	violeta	4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Símboli velour.

6- Conservación: Bueno. Presenta dobleces y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el fragmento. De este material el museo no tiene registro.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4188**

N° de Registro Anterior: **45-1-244/116. “Textil trabajo con hilos de algodón varios colores.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Chan- Chan (según el informe de la carpeta).

2- Descripción: Fragmento de borla realizada en algodón de varios colores.

3- Medidas: Largo:37 cm. Urdimbre:

Ancho: 2 cm. Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1			x	algodón	amarillo-ocre	1					
2			x	algodón	rojo	2					
3			x	algodón	violeta	3					
4			x	algodón	verde	4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Símboli velour.

6- Conservación: Regular. Presenta decoloración de fibras y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el fragmento. . Este textil fue comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945, figura en el libro de registro del museo como: “Colgajos de vincha”.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4189**

N° de Registro Anterior: **45-1-245/117. “Textil trabajo con hilo de algodón varios colores.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Chan- Chan (según el informe de la carpeta).

2- Descripción: Fragmento de borla realizada en algodón de varios colores.

3- Medidas: Largo:28 cm. Urdimbre:

Ancho: 2 cm. Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1			x	algodón	amarillo-ocre	1					
2			x	algodón	rojo	2					
3			x	algodón	verde	3					
4			x	algodón	violeta	4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Símboli velour.

6- Conservación: Regular. Presenta desgarramiento, decoloración, resecamiento de fibras y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el fragmento. De este material el museo no tiene registro.

10 -Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4190**

N° de Registro Anterior: **45-1-246/118. “Textil trabajo con hilos de algodón varios colores.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Chan- Chan (según el informe de la carpeta).

2- Descripción: Fragmento de borla realizada en pelo y algodón, de varios colores.

3- Medidas: Largo:36 cm. Urdimbre:

Ancho: 2 cm. Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1				algodón	marrón oscuro	1					
2				algodón	marrón claro	2					
3			x	pelo	marrón claro	3					
4			x	pelo	rojo	4					
5			x	pelo	amarillo- ocre	5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Símboli velour.

6- Conservación: Bueno. Presenta decoloración y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el fragmento. De este material el museo no tiene registro.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4191**

N° de Registro Anterior: **45-1-277/150. “Textil tira tejido con dibujos geométricos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Chan - Chan. Intermedio tardío.

2- Descripción: Fragmento en algodón y pelo, de varios colores con diseños geométricos.

3- Medidas: Largo: 94 ½ cm. Urdimbre:

Ancho: 2 ½ cm. Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1	x			algodón	blanco	1					
2	x			pelo	rojo	2					
3		x		pelo	marrón oscuro	3					
4		x		pelo	amarillo	4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Doble tela, faz de trama

6- Conservación: Regular. Presenta faltante de tejido, desgarro y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

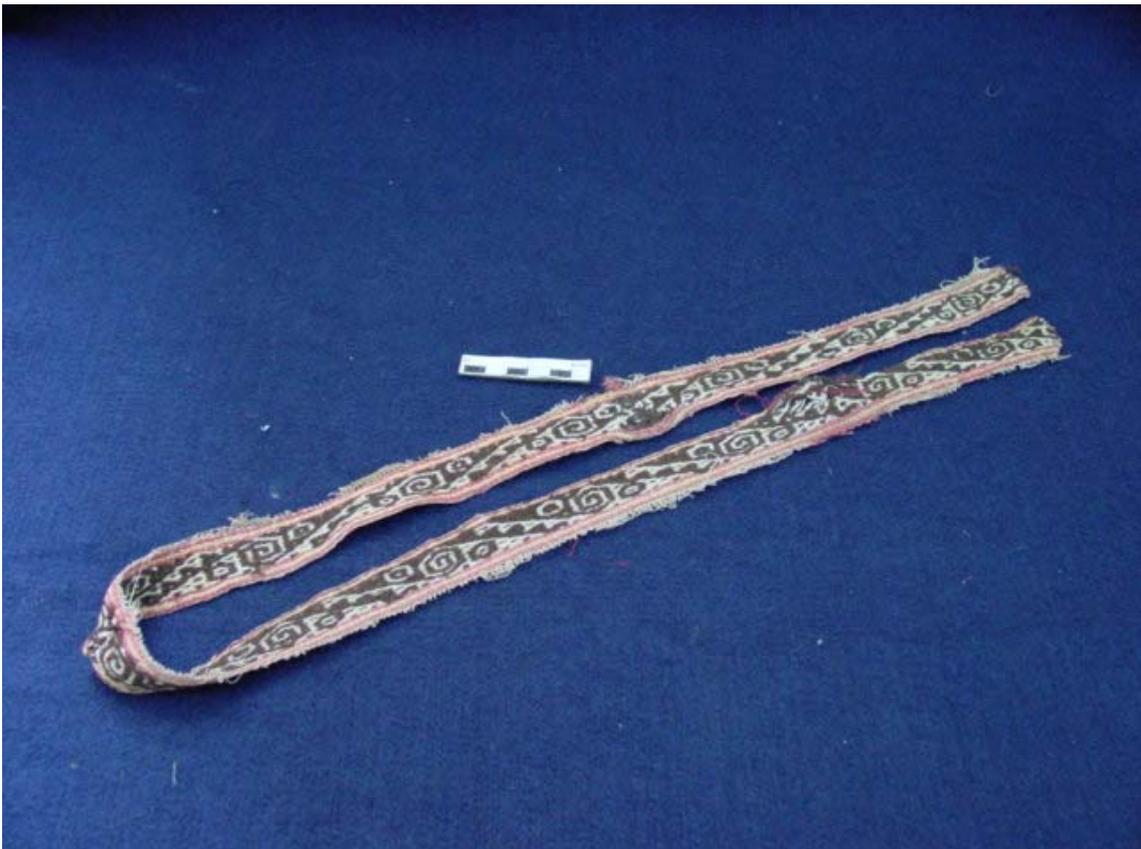
7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Este fragmento fue adquirido en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. Figura en el libro de registro como “guarda”.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4192**

N° de Registro Anterior: **45-1-278/151.”Textil tira con dibujos geométricos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Chan- Chan. Intermedio tardío.

2- Descripción: Fragmento de algodón con diseños geométricos.

3- Medidas: Largo: 2,86 cm.. Urdimbre:

Ancho: 1 cm. Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		<u>U</u>	<u>T</u>	<u>D</u>	N	Color
1	x			algodón	blanco	1					
2	x			algodón	marrón	2					
3						3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Trenzado.

6- Conservación: Regular. Las terminaciones están deterioradas, además presenta abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Este fragmento fue adquirido en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. Figura en el libro de registro como “guarda”.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4193**

N° de Registro Anterior: **45-1-279/152. “Textil fleco, tejido color amarillo.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Chan- Chan. Intermedio tardío.

2- Descripción: Fragmento en algodón y pelo, correspondiente a una borla incompleta.

3- Medidas: Largo:27 cm. Urdimbre:

Ancho: 10 cm. Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		<u>U</u>	<u>T</u>	<u>D</u>	N	Color
1	x			algodón	marrón	1					
2		x		pelo	amarillo	2					
3						3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Faz de trama.

6- Conservación: Regular. Presenta desgarró y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implementó para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó

durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Este fragmento fue adquirido en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. Figura en el libro de registro como “guarda”.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4194**

N° de Registro Anterior: **45-1-285/158. "Textil tira tejido rojo con flecos."**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Hualal (sitio correspondiente a la cultura Chancay) Intermedio tardío.

2- Descripción: Faja confeccionada en algodón.

3- Medidas: Largo: 72 cm. Urdimbre: 72 cm

Ancho: 7½ cm. Trama: 7½ cm.

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1	x			algodón	blanco	1					
2		x		algodón	rojo	2					
3						3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Tela llana o simple.

6- Conservación: Regular. Presenta decoloración y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó

durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. De este material el museo no tiene registro.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4195**

N° de Registro Anterior: **45-1-286/159. "Textil tira tejido rojo con flecos."**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Huaral (sitio correspondiente a la cultura Chancay) Intermedio tardío.

2- Descripción: Fragmento de una borla confeccionada en algodón y pelo.

3- Medidas: Largo: 87 ½ cm. Urdimbre: 87 ½ cm.

Ancho: 5 cm. Trama: 5 cm

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1	x			algodón	marrón	1					
2		x		pelo	rojo	2					
3						3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Faz de trama.

6- Conservación: Mala. Presenta decoloración, manchas de oxidación, abundante polvo y suciedad. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó

durante noviembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. De este material el museo no tiene registro.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4196**

N° de Registro Anterior: **45-1-287/160. “Textil tira tejida rojo, azul, amarillo con flecos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Huaral (sitio correspondiente a la cultura Chancay) Intermedio tardío.

2- Descripción: Fragmento en algodón y pelo, con presencia de listas y bandas de colores. En uno de los extremos se observa una terminación incompleta por haber sido cortado.

3- Medidas: Largo: 1,15 cm. Urdimbre: 4 cm.

Ancho: 4 cm. Trama: 1,15 cm

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1	x			algodón	marrón	1					
2		x		pelo	rojo	2					
3		x		pelo	azul	3					
4		x		pelo	amarillo-ocre	4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Faz de trama.

6- Conservación: Regular. Presenta desgarró, abundante polvo y microorganismos. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

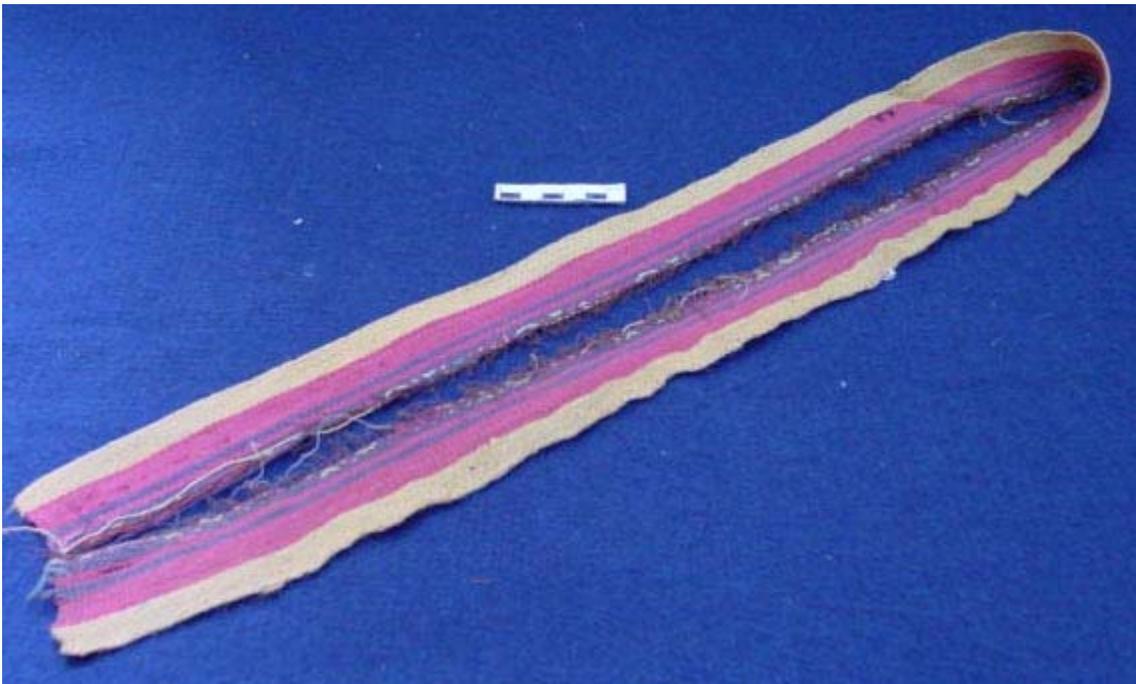
7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implementó para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos. El tratamiento se efectuó durante diciembre de 2002, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. De este material el museo no tiene registro.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4203**

N° de Registro Anterior: **45-1-207/79. “Textil conjunto de hilos retorcidos con borlas.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Ancón . Intermedio tardío

2- Descripción: Cordón completo en algodón con dos borlas laterales.

3- Medidas: Largo: 2, 43 cm. Urdimbre:

Ancho: 3 cm. Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1				algodón	beige	1					
2				algodón	rojo	2					
3				algodón	verde claro	3					
4				algodón	amarillo	4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Retorcido y enrollado.

6- Conservación: Regular. Presenta resquebrajamiento de fibras, desgarró, decoloración, manchas de oxidación y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implementó para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante agosto 2003, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Este fragmento fue adquirido en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro del museo figura como “amarra para trenza de cabello”.

10-Fotografías:



Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante agosto de 2003, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. De este material el museo no tiene registro.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4208**
 N° de Registro Anterior: **45-1-282/155. "Textil fragmento tira de algodón c/ flecos."**
 N° de Almacén: **Carpeta N° 3**
 N° de Fotografía:

1- Procedencia: Costa central. Intermedio tardío.

2- Descripción: Fragmento en algodón, uno de sus extremos termina con flecos.

3- Medidas: Largo: 31 ½ cm. Urdimbre:

Ancho: 5 cm. Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1	x	x		algodón	marrón oscuro	1					
2		x		algodón	marrón claro	2					
3		x		algodón	verde oliva	3					
4			x	pelo	amarillo- ocre	4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Faz de urdimbre, faz de trama

6- Conservación: Regular. Presenta manchas de oxidación, desgarró y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implementó para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante agosto de 2003, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Este fragmento fue adquirido en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro del museo figura como “vincha”.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4209**

N° de Registro Anterior: **45-1-283/156. “Textil fragmento tira de algodón rayado.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Chan -Chan. Intermedio tardío.

2- Descripción: Fragmento pequeño de algodón, en el cual se observan seis listas de colores.

3- Medidas: Largo: Urdimbre: 21 ½ cm.

Ancho: Trama: 6 ½ cm.

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1	x	x		algodón	marrón	1					
2	x			algodón	rojo	2					
3	x			algodón	negro	3					
4	x			algodón	beige	4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Faz de urdimbre.

6- Conservación: Mala. Muy deteriorado, presenta desgarro y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante agosto de 2003, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Este fragmento fue adquirido en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro figura como “guarda”.

10-Fotografías:



Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante agosto de 2003, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. Este fragmento fue comprado en Buenos Aires al Sr. Pedro Velazco en 1945. En el libro de registro del museo figura como “fajita”.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4211**

N° de Registro Anterior: **45-1-269/141. "Textil conjunto de hilos de algodón rojo."**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Ancón. Costa central. Intermedio tardío.

2- Descripción: Conjunto de hilos de algodón.

3- Medidas: Largo: 34 cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1				algodón	rojo	1					
2						2					
3						3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: -

6- Conservación: Regular. Presenta resquebrajamiento de hilos y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante septiembre de 2003, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. No existe registro sobre su ingreso ni procedencia exacta al museo, los datos sobre su adscripción cultural fueron extraídos de la carpeta dónde fue encontrado.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4212**

N° de Registro Anterior: **45-1-268/140. “Textil conjunto de hilos de algodón marrón claro.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Ancón. Costa central. Intermedio tardío.

2- Descripción: Conjunto de hilos de algodón.

3- Medidas: Largo: 67 cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1				algodón	marrón	1					
2						2					
3						3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: -

6- Conservación: Regular. Presenta abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante septiembre de 2003, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. . No existe registro sobre su ingreso ni procedencia exacta al museo, los datos sobre su adscripción cultural fueron extraídos de la carpeta dónde fue encontrado.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4213**

N° de Registro Anterior: **45-1-267/139. “Textil conjunto de hilos de algodón color rojo.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Ancón. Costa central. Intermedio tardío.

2- Descripción: Conjunto de hilos de algodón.

3- Medidas: Largo: 70 cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		<u>U</u>	<u>T</u>	<u>D</u>	N	Color
1				algodón	rojo	1					
2						2					
3						3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas:-

6- Conservación: Buena. Presenta abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó

durante septiembre de 2003, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. . No existe registro sobre su ingreso ni procedencia exacta al museo, los datos sobre su adscripción cultural fueron extraídos de la carpeta dónde fue encontrado.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4214**

N° de Registro Anterior: **45-1-266/138. "Textil conjunto de hilos de algodón color marrón claro."**

N° de Almacén: **Carpeta N° 3**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Ancón . Costa central. Intermedio tardío.

2- Descripción: Conjunto de hilos de algodón.

3- Medidas: Largo: 67 cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1				algodón	marrón	1					
2						2					
3						3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas:-

6- Conservación: Regular. Presenta resquebrajamiento en las fibras, microorganismos y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo y los microorganismos. El tratamiento se efectuó durante septiembre de 2003, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. . No existe registro sobre su ingreso ni procedencia exacta al museo, los datos sobre su adscripción cultural fueron extraídos de la carpeta dónde fue encontrado.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4215**
 N° de Registro Anterior: **45-1-265/137. “Textil conjunto de hilos de algodón color ocre.”**
 N° de Almacén: **Carpeta N° 3**
 N° de Fotografía:

1- Procedencia: Ancón. Costa central. Intermedio tardío.

2- Descripción: Conjunto de hilos de algodón.

3- Medidas: Largo: 70 cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1				algodón	amarillo-ocre	1					
2						2					
3						3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas:-

6- Conservación: Buena. Presenta abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó

durante septiembre de 2003, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. No existe registro sobre su ingreso ni procedencia exacta al museo, los datos sobre su adscripción cultural fueron extraídos de la carpeta dónde fue encontrado.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4225**
 N° de Registro Anterior: **30-4-20. “Textil varios colores”**
 N° de Almacén:
 N° de Fotografía:

1- Procedencia: Costa central. Intermedio tardío.

2- Descripción: Manto de algodón pintado.

3- Medidas: Largo: 1,45 cm. Urdimbre:

Ancho: 1,10 cm. Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1	x	x	x	algodón	blanco	1					
2			x	algodón	marrón oscuro	2					
3						3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Faz de trama, tela pintada para la decoración.

6- Conservación: Buena. Presenta abundante polvo. El tejido se hallaba depositado envuelto en papel de diario.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del papel en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó

durante septiembre de 2003, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó con material libre de ácido su almacenamiento. No existe registro sobre su ingreso ni procedencia exacta al museo.

10-Fotografías:





INCA

(Horizonte tardío 1450- 1532 d.C.)

9- Observaciones: La primera medida que se implementó para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en retirar cuidadosamente una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo.

El tratamiento se efectuó durante abril de 2001, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil. Este textil llegó al museo mediante un canje con el Museo Etnográfico de Gotemburgo (Suecia) en 1930. En el libro de registro figura como: "Gran fragmento de tejido de algodón rayado".

10-Fotografías:



Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo y los microorganismos.

El tratamiento se efectuó durante noviembre de 2001, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil. Actualmente allí se encuentra depositado. No existe registro del ingreso de este quipu al museo.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4234**

N° de Registro Anterior: S/ N° **“Textil Fragmento Tejido marrón con dibujos zoomorfos y geométricos.”**

N° de Almacén: **Carpeta N° 1 052-04**

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Horizonte tardío (Inca).

2- Descripción: Fragmento de una bolsita de algodón con diseños antropomorfos, zoomorfos y geométricos. Se trata de dos piezas unidas por una costura realizada en lana. Uno de los orillos esta bordado por una puntada en cadena y en dos extremos se ubican borlas de lana en tonalidades roja y ocre-amarilla.

3- Medidas: Largo: Urdimbre: 15 cm.

Ancho: Trama: 36 cm.

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1	x	x		algodón	marrón oscuro	1					
2	x	x		algodón	beige	2					
3			x	algodón	marrón	3					
4			x	pelo	rojo	4					
5			x	pelo	ocre-amarillo	5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: Doble tela.

6- Conservación: Buena. Presenta deterioro por oxidación y manchas de suciedad. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón libre de ácido y forrado con una tela de algodón.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: Este fragmento aparece en una publicación del XIV Congreso Nacional de Arqueología celebrado en Rosario en el año 2001, formando parte de un trabajo de investigación sobre Patrimonio y Conservación. También, es mencionado en un trabajo presentado en la XV Reunión del Comité de Conservación Textil.

9- Observaciones: Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora, para retirar el polvo.

El tratamiento se efectuó durante abril de 2001, continuándose aún las tareas de control.

También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar el textil.

En el museo no existe registro sobre su ingreso.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4220**

N° de Registro Anterior: **45-1-360/161. “Kipu.”**

N° de Almacén: Carpeta N° 3

N° de Fotografía:

1- Procedencia: Inca. Horizonte tardío

2- Descripción: Kipu de algodón compuesto por ocho cordones que penden de un cordón central.

3- Medidas: Largo: 40 cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1				algodón	marrón	1					
2				algodón	blanco	2					
3						3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas:-

6- Conservación: Regular. Presenta abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

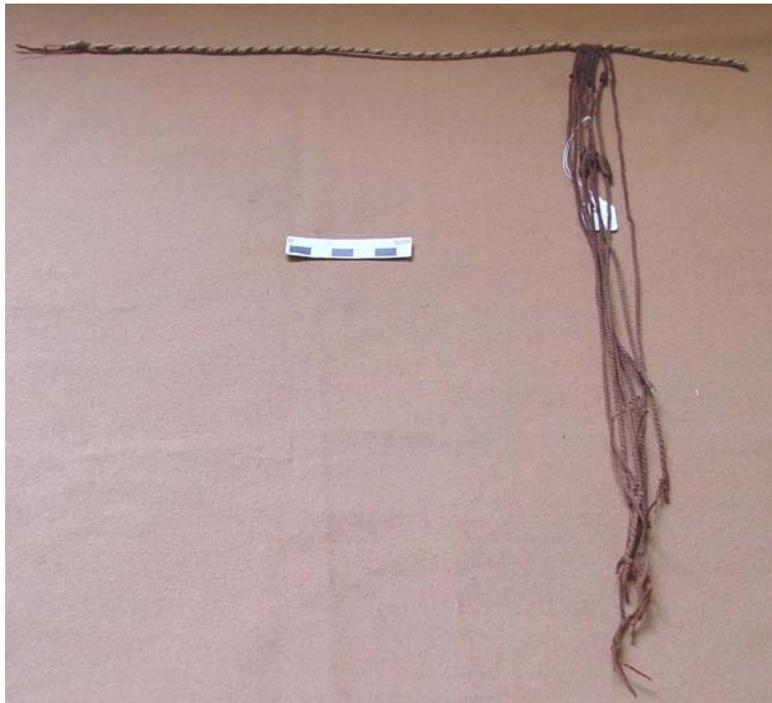
7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante septiembre de 2003, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. No existe registro sobre su ingreso ni procedencia al museo.

10-Fotografías:



N° de Registro: **M.A. 4221**
 N° de Registro Anterior: **45-1-362. “Kipu.”**
 N° de Almacén: **Carpeta N° 3**
 N° de Fotografía:

1- Procedencia: Inca. Horizonte tardío

2- Descripción: Kipu de algodón compuesto por veintitrés cordones que penden de un cordón central.

3- Medidas: Largo: 51 cm. Urdimbre:

Ancho: Trama:

4- Análisis de los Hilos:

	U	T	D	Naturaleza	Color		U	T	D	N	Color
1				algodón	marrón	1					
2				algodón	blanco	2					
3						3					
4						4					
5						5					
6						6					
7						7					

5- Técnicas: -

6- Conservación: Mala. Presenta roturas, manchas de oxidación, decoloración de fibras y abundante polvo. El fragmento se hallaba depositado sobre una plancha de cartón formando parte de una carpeta.

7- Exhibiciones: se desconoce.

8- Publicaciones: se desconoce

9- Observaciones: La primera medida que se implemento para su cuidado, fue retirarlo cuidadosamente del cartón en que se hallaba depositado y a partir de allí, las medidas de conservación.

Se realizaron tareas de conservación preventiva, la misma consistió en una limpieza con pinceles y una aspiradora manual, para retirar el polvo. El tratamiento se efectuó durante septiembre de 2003, continuándose aún las tareas de control. También se acondicionó una caja (con material libre de ácido) para almacenar los hilos. . No existe registro sobre su ingreso ni procedencia al museo.

10-Fotografías:



Capítulo V: TAREAS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y DIFUSIÓN

Los Textiles son los objetos más vulnerables y sensibles dentro de un museo, una de las explicaciones a esta afirmación es la continua agresión que sufren del medio ambiente. La tarea fundamental del encargado de la colección textil es aplicar medidas de conservación preventiva, pues a través de ellas se intentará preservar el objeto y lo que es más importante disminuir su deterioro. Entendiéndose por conservación preventiva al conjunto de estrategias y medidas de orden técnico y administrativo, que orientadas al objeto contribuyen a retardar o prevenir el deterioro de éstos, preservando su integridad y la estabilidad de las intervenciones ya realizadas.

La localización óptima y los procedimientos de preservación deben ser, por lo tanto, parte de la política del museo y no estar ligados a la responsabilidad de una persona.

Los elementos más dañinos del medio ambiente son : la luz sobre todo la ultravioleta que provoca la debilidad y destrucción de las fibras; los excesivos niveles de humedad relativa y temperatura, ambos provocan la tracción física; y todas las formas de suciedad, como el polvo y la polución del aire. Estos factores unidos a la escasa ventilación, los métodos defectuosos de almacenaje, exhibición y transporte, son los responsables de la mayoría de los problemas a que se enfrenta el encargado de la colección.

Particularmente la colección estudiada, soportó sucesivos traslados a lo largo de los últimos años, acentuando su deterioro debido a la propia naturaleza perecedera de sus fibras; estas circunstancias también han influido en que muchos de los objetos depositados carezcan de datos para reconstruir su historial. En el libro de “Inventario del Museo” existen referencias muy escuetas, por ejemplo: **“Textil fragmento tejido marrón con dibujo zoomorfo y geométrico”**. Para referirse a un textil de procedencia inca.

En la medida que se realizaba la labor de registro nos encontrábamos con que buena parte de los textiles estaban resguardados dentro de carpetas; muchos de ellos cosidos o bien engrampados a cartulinas, en otros casos estaban envueltos en hojas de periódicos o bien papeles de embalaje. Aunque debemos reconocer que una parte de la colección se encontraba en proceso de conservación.

Tal como lo demuestran las fichas de registro (en la actualidad, se llevan registrados 130 fragmentos textiles), allí quedó asentada la descripción de la pieza, las medidas, las técnicas, los colores empleados, el estado del tejido y otras observaciones pertinentes.

Paralelamente a la labor de registro, se fueron desarrollando acciones de conservación preventiva, que consistieron en la limpieza cuidadosa de cada textil con pinceles y aspiradora manual de succión suave, cubriendo cada objeto con una malla protectora.

Para el procedimiento del almacenaje, se utilizaron cajas (con materiales libre de ácido) forradas con telas de algodón, dónde se depositaron algunos fragmentos. Para los textiles de mayor tamaño, se emplearon planchas confeccionadas con materiales apropiados para la conservación .



El sistema de almacenaje con que cuenta el Museo Arqueológico, desde el espacio físico para el área de depósito de los textiles, el tipo de mobiliario hasta los materiales destinados para esta labor, están sujetos al presupuesto disponible. Aunque si se han realizado mejoras parciales en el área de depósito (respecto a las condiciones de humedad y temperatura, como también la intensidad de la luz) , no contamos con una sala exclusiva para los textiles.



La humedad es el factor ambiental que tiene mayor incidencia en el daño producido a las colecciones textiles, pues desencadena o acelera procesos de deterioro físicos, químicos y biológicos. La humedad relativa (HR) ideal para la conservación textil fluctúa entre 45% y 65%, dependiendo de la zona geográfica., pero lo importante es evitar las grandes fluctuaciones en períodos cortos. Para regular la HR se pueden usar equipos como humidificadores de ultrasonido y deshumidificadores portátiles. La temperatura está estrechamente vinculada a la humedad relativa del aire, con bajas temperaturas sube la humedad relativa y viceversa. De manera ideal, se recomienda que los textiles deben almacenarse en recintos fríos, con temperaturas entre 18°C y 21°C.

La luz es otro factor que causa daños irreversibles en los textiles y se acelera en presencia de alta temperatura, alta humedad y contaminación atmosférica. El tiempo durante el cual la luz actúa sobre los textiles es tan dañino como la intensidad de la misma. Para controlar este daño es muy importante tener en cuenta la intensidad y el tiempo de exposición. Cabe recordar que, los efectos de la luz se pueden producir tanto en las salas de exhibición como en el área de depósito.

El método más seguro para proteger los textiles de la luz es guardarlos en total oscuridad, controlando humedad relativa y favoreciendo la circulación del aire. Estas zonas deben iluminarse sólo cuando el personal ingrese. Los textiles que se encuentren sobre las mesas o estén siendo tratados deben ser cubiertos por telas de algodón o bien papel libre de ácido.

Como medidas preventivas de conservación en la exhibición se debe reducir la intensidad lumínica y el tiempo de exposición (máximo tres meses). Las fuentes de luz deben encontrarse fuera de las vitrinas y los textiles no deben recibir la luz del sol. Procurar que la cantidad de luz este distribuida en forma pareja sobre el objeto y si se

puede colocar filtros en las lámparas, en lo posible aumentar la distancia entre el objeto y la fuente de luz.

Conviene aclarar que mientras más alto es el número de watts mayor es la intensidad de la luz, se recomienda usar lámparas fluorescentes que emitan una mínima radiación como por ejemplo el tubo Philips 36W.

En la conservación preventiva de los textiles la limpieza es de vital importancia. Mientras más limpia este el área de depósito y exhibición, menor será el riesgo de que existan microorganismos, insectos, daño químico y abrasión. Luego que los textiles se hayan examinado deben limpiarse superficialmente con cuidado. Las herramientas necesarias son simples: aspiradora portátil de succión suave, una malla de nylon (Tul) y pinceles con cerdas suaves.



Nuestra provincia con un clima húmedo y por ende, con altos porcentajes de humedad relativa es propicio para el habitat y proliferación de microorganismos (polilla -tineola bisselliella-, escarabajo de alfombras -anthrenus verbasci-); por ello se extreman los cuidados de limpieza en el área de los textiles a la vez que se utilizan otras estrategias domésticas de conservación preventiva como colocar bolsitas de sílica gel (material cristalino) para absorber la humedad y bolsitas con clavos de olor para ahuyentar las polillas.

Respecto a las condiciones de almacenaje de los textiles hay diferentes sistemas, entre los que podemos mencionar están el plano, enrollado y vertical. Aunque se prefiere el almacenaje plano, sabemos que su disposición está sujeta al espacio y sobre todo al presupuesto disponible. El fin es evitar la tensión, proteger del polvo, la luz y la manipulación. Las grandes piezas o los de forma alargada como fajas o cintas, nunca deberán doblarse si en cambio se colocarán en forma enrollada. El sistema de almacenaje vertical es válido para las colecciones de trajes, vestidos o vestuarios

gruesos, lo importante es soslayar el área de tensión de la pieza en consecuencia se buscará un buen método de colgadores forrados y acolchados.



Exponer objetos textiles, significa someterlos a la luz, la humedad y al stress (pérdida de resistencia de las fibras) de un montaje. Por lo tanto, la forma de exhibir los textiles debe tender a causar el menor daño posible. Se recomienda realizar para los textiles una exposición temporal y no permanente, por lo cual se debe implementar un sistema de rotación en el que las piezas cambien y así, no permanezcan durante un período muy largo de tiempo. Debemos aclarar que la colección estudiada actualmente no está expuesta en ninguna sala de exhibición del museo, aparentemente en otro momento si algunos textiles fueron exhibidos; esto se deduce por la decoloración que tienen ciertos ejemplares en el anverso del tejido.

Ante lo expuesto estamos en condiciones de resolver la última hipótesis de trabajo, que sostiene lo siguiente: “ La creciente preocupación actual por conservar el material textil, implica inevitablemente cierta manipulación, desgaste y vulnerabilidad de este patrimonio, esto se contrapone con la visión tradicional ,perenne y estática del pasado, respecto a preservar los textiles”.

Si no existiera esta preocupación actual por conservar, estaríamos admitiendo la lógica pérdida de un objeto (sea textil, cerámica, etc), cuya destrucción es irreparable además de provocar un perjuicio económico y estético, por los valores formales originales que tienen como símbolos. Por otro lado, su deterioro puede implicar el paulatino despojo de la significación del objeto mismo al separarse de la información real que contiene, si tenemos en cuenta que el objeto arrastra hacia el futuro conocimientos sobre el pasado.

Es notable la fragilidad que envuelve a los tejidos, cuando emprendemos tareas de conservación preventiva, sabemos que es un proceso complejo, delicado y largo si se quiere reconstruir el camino que siguieron desde el momento de su adquisición como piezas museológicas hasta el encuentro con la plena contextualización social y adecuada intelección. Cuando realizamos tareas de conservación debemos asumir que cada textil es único, irremplazable y muy frágil, sin duda que la manipulación es siempre un riesgo, pero como precaución todos los textiles deben ser tratados como objetos frágiles que necesitan un soporte firme para su traslado y un adecuado sistema de almacenamiento.

Teniendo presente todos estos antecedentes y dejando constancia que la institución donde se lleva a cabo esta actividad, no cuenta con un presupuesto para el área de textiles, sin embargo, los materiales utilizados para la conservación son los adecuados al problema existente, sabemos que este trabajo constituye un verdadero reto desde el punto de vista de la preservación.

La museología moderna ha superado la tradición anticuaria de remitirse adquirir y exponer los objetos, ahora los objetos son interrogados, pues proporcionan informaciones que no sólo puede expresar el lenguaje escrito. Finalmente debo consignar que la nueva propuesta museológica por recuperar y conservar los textiles, se opone claramente al paradigma tradicional impuesto desde los inicios del siglo XX cuando se crea el museo de arqueología y permanece hasta casi fines del mismo. En esa larga etapa a mi entender, la colección textil no formaba parte del proyecto del museo, es decir, no estaban contemplados ni como objetos de investigación ni como piezas museísticas para conservar. “Para la museología reciente, la presencia de cultura material en los museos debe producir resultados día a día” (Ballart, 1997:108)

Junto a la conservación, la difusión de esta colección constituyen las actividades con mayor desafío, hasta el presente se ha promocionado su existencia como parte de un proyecto a largo plazo de investigación que incluye, por supuesto la conservación, en

las reuniones de carácter científico (congresos de arqueología, de arqueología histórica y de patrimonio) como también en el dictado de cursos y en ciertos programas radiales de interés cultural.

CONCLUSIONES

Somos conscientes que el deterioro o lo que es aún más grave la pérdida del patrimonio implicaría un atentado contra nuestra identidad cultural, por otro lado estaríamos aceptando que las generaciones futuras no tengan las referencias físicas indispensables de su herencia cultural.

En lo que respecta al patrimonio textil, sabemos que estos tejidos constituyen una fuente inagotable de saberes, para ello debemos considerar los siguientes aspectos: en primer lugar, su conservación aquí retomaremos el concepto de valor simbólico- significativo que atesoran los bienes culturales, como prueba de un pasado del cual formaron parte. Pues, a través de ellos accedemos directamente sin intermediarios a un tiempo pretérito, provocando en las personas una serie de sensaciones y reflexiones acerca de una realidad tan lejana y tan diferente de nuestra experiencia diaria. Así obtenemos juicios de valor, mediante la contrastación del pasado con el presente, además de aceptar que aquella realidad ha contribuido a formar la nuestra. En este caso en particular, la recuperación y conservación de parte de la colección textil (recordemos que sólo se lleva el análisis de 130, de un total de 313 tejidos arqueológicos) es fundamental, ya que permitió desentrañar tradiciones textiles del área andina, que sin lugar a dudas influyeron en algún momento en el desarrollo textil de nuestro Noroeste Argentino y que aún siguen vigentes.

Fue preciso para ello reconocer su propia historia antes que formaran parte de la colección, darles una identidad e identificar sus orígenes, también implicó diferenciarlos de un todo, pensarlos con las características que los unen y con las que los diferencian de los otros objetos; y queda como tarea futura poder comunicarles, alguna vez, al público todas estas inquietudes.

Lamentablemente el Museo de Arqueología durante el siglo pasado nada hizo (como se desprende de su historia) para su conservación y puesta en valor.

Insistimos que una adecuada conservación depende fundamentalmente de los fondos económicos con que se cuente pero también de un sistema bien planificado y de la creatividad adoptada por el encargado de la colección.

En definitiva, la conservación y el uso del patrimonio, sirven tanto a la sociedad en su conjunto como a las personas ligadas a este tema, pues es un estímulo intelectual constante, a la vez que nos aporta día a día nuevos conocimientos y valores.

En segundo lugar, el protagonismo que tiene la conservación de los textiles dentro de la museología moderna no pone en riesgo este patrimonio, si se piensa que la manipulación expone a ciertos grados de estrés o degradación al tejido, sino por el contrario las medidas de conservación preventiva asumidas e implementadas en la presente colección, apuntaron a resguardar, proteger y retardar el envejecimiento acelerado que provoca el paso del tiempo. Esta institución lo ha entendido así y a pesar de que aún no ha destinado un presupuesto para la puesta en valor y difusión de sus colecciones textiles, cada día está facilitando más medios de trabajo e inclusive nos ha solicitado la colaboración en la preparación del personal para que se ocupe de esa sección.

Particularmente, considero que este proyecto de recuperación y conservación no está terminado, es sólo una primera etapa que necesitaba salir a luz. Con esta parte de la colección textil recuperada, estamos ya en condiciones de cumplir un importante rol pedagógico y científico dentro del museo de arqueología, es decir su difusión como valor patrimonial.

BIBLIOGRAFÍA:

ARTE TEXTIL ANDINO. MEMORIA E INTEGRACIÓN

1999 Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco.(julio, agosto y septiembre). Buenos Aires.

BALLART, Joseph

1997 El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso. Ariel. Barcelona.

BERBERIÁN, E. y CAPUANO, E.

1974 El Instituto de Antropología de la Universidad Nacional de Tucumán. Cabargón. Buenos Aires.

CORCUERA, Ruth

1995 Herencia textil andina. Ediciones CIAFIC – Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y Cultural, 2º edición (bilingüe), Buenos Aires.

DE LAVALLE, José y DE LAVALLE DE CÁRDENAS, Rosario (Compiladores)

1999 Tejidos Milenarios del Perú. Integra AFP. Colección Apu. Lima.

DESROSIERS, S.

1992 “Las técnicas de tejido ¿tienen un sentido?. Una propuesta de lectura de los tejidos andinos”. Revista Andina. Año X. N°1, julio. Cuzco. P.7-46.

FULLOLA, J y PETIT, M.

1998 La puerta del pasado. Ediciones Martínez Roca. S.A, Barcelona.

FUNG PINEDA, Rosa

1999 “Los encajes hechizados de la cultura Chancay”. En Tejidos Milenarios del Perú. De Lavalle, José y De Lavalle de Cárdenas, Rosario (Compiladores) Integra AFP. Colección Apu. Lima. P. 553-569.

FURLONG, Guillermo

1969 Historia Social y Cultural del Río de la Plata (1536-1810). El Trasplante Cultural: Arte. T.E.A, Buenos Aires.

GAVILÁN VEGA, V. y ULLOA, L.

1992 “Proposiciones metodológicas para el estudio de los tejidos andinos”. Revista Andina. Año 10. N°1, julio, Cuzco. P. 107- 134.

GISBERT, Teresa y CAJÍAS, M.

1987 Arte Textil y Mundo Andino. Gisbert y Cía. La Paz, Bolivia.

INFORME CATASTRO DEL PATRIMONIO TEXTIL CHILENO

2002 Patrimonio textil chileno. Comité de Conservación Textil, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Fundación Andes, Santiago de Chile.

KAJITANI, N.

1993 “Cuidado de los tejidos en el museo”. Apoyo1, Vol. IV, Asociación para la Conservación del Patrimonio Cultural de las Américas, Washington. P 3-10.

LÓPEZ, Sara

2001 “La trama del desierto, textiles tempranos de Antofagasta de la Sierra (Puna meridional Argentina), Actas XV Reunión Anual del Comité de Conservación Textil, San Pedro de Atacama, Chile. P 121- 131.

MANRIQUE, Elba

1999 “Tecnología textil en el Perú”. En Tejidos Milenarios del Perú. De Lavalle, José y De Lavalle de Cárdenas, Rosario (Compiladores) Integra AFP. Colección Apu. Lima. P. 29-73.

MICHIELI, Catalina T.

1986 “Textilería de la cultura Calingasta (San Juan, Argentina) Comunicación Preliminar”, Revista Chungará, N° 16-17, Octubre, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile. P 377-380.

MILLÁN DE PALAVECINO, Delia

1942 “Plantas tintóreas de la región Cuyana”, Instituto de Etnografía Americana, Tomo III, P275-279, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

MILLÁN DE PALAVECINO, Delia

1960 “Antiguas Técnicas del territorio Argentino y su comparación con las del nivel Neolítico”. El instrumental. Jornadas Internacionales de Arqueología y Etnografía. N° 2, P. 99-107. Buenos Aires.

MILLÁN DE PALAVECINO, Delia

1976 “Esquema de los Tejidos Prehispánicos de la Puna”. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología. Vol.X; P. 67-81. Buenos Aires.

MILLÁN DE PALAVECINO, Delia

1981 Arte del tejido en Argentina. Ediciones Culturales Argentinas, Subsecretaria de Cultura, Ministerio de Cultura y Educación, Buenos Aires.

MURRA, John V.

1983 La organización económica del estado Inca. Siglo Veintiuno, México

ORTIZ MALMIERCA, M.

1994 Deshaciendo la madeja. Estudios sobre la producción de textiles precolombinos en el Noroeste argentino. Ed. De Saltomortal, Estocolmo.

PROYECTO CATASTRO DEL PATRIMONIO TEXTIL CHILENO.

2002 Manual de conservación preventiva de textiles. Comité de Conservación Textil, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Fundación Andes, Santiago de Chile.

RENARD, Susana

1994 “Vestimenta y jerarquía. Los tejidos de Angualasto del Museo Etnográfico. Una nueva visión, Revista Andina, Año 12, N° 2, diciembre, P. 373-401, Cuzco.

Ribotta, Eduardo

2003 “Conservación, Arqueología y Museo”. En C.D. de la Revista NAYA (Internet) P. 11. Argentina.

ROJAS, Ana María

1994 “Símbolo Textil”. Boletín del Comité Nacional de Conservación Textil”. N°2 P. 13-17. Santiago de Chile.

ROLANDI de PERROT, Diana y NARDI, Ricardo

1978 1000 años de Tejido en la Argentina. Ministerio de Cultura y Educación, Secretaría de estado de Cultura e Instituto Nacional de Antropología, (catálogo), Buenos Aires,

SULCA, O.; BARAZA de FONTS, A.; MARCOS, B. y PAREYÓN, S.

1999 “Tucumán y su patrimonio cultural”. Revista del Departamento de Historia, N° 7 Año 7. Dpto. de Publicaciones, Fac. Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Tucumán. Argentina. P. 71-78

SULCA, Olga

2001 “Recuperación y Conservación del Patrimonio Textil en Tucumán”. Actas XV Reunión Anual del Comité de Conservación Textil, P 173- 177, San Pedro de Atacama, Chile. P. 173- 177.

SULCA, Olga

2002 “El Patrimonio Aborigen en Tucumán”. Actas del 1° Congreso Internacional de Patrimonio, Córdoba. Argentina. C.D.

SULCA, Olga

2002 Arte textil y Patrimonio. Actas del Primer Congreso Nacional de Arqueología Histórica. Corregidor, Buenos Aires. P. 285- 291.

SULCA, Olga

2002 “El arte textil en los museos de Tucumán. Estrategias para su conservación”. Conferencia. La Rioja. Argentina.