

# ECUADOR Debate<sub>114</sub>

Quito/Ecuador/Diciembre 2021

## **Economía Feminista: Economía del Cuidado**

Bienvenidos a Ecuador: crisis, muerte y  
“reactivación”

Reflexiones en torno a la coyuntura

Conflictividad socio-política:  
Julio-Octubre /2021

Aproximaciones teóricas y realidades  
de la Economía Feminista

Economía feminista y post normalidad:  
Reflexiones para una agenda de  
investigación

Cuidados, mercado laboral y crisis: los  
efectos sobre las mujeres en Ecuador

Ecología política feminista y política del  
cuidado

Mujeres y cuidado: Reflexiones en el  
contexto de la crisis del COVID-19

Reconocer, Reducir y Redistribuir los  
Trabajos de Cuidado

Las asociaciones productivas agrícolas  
¿Un camino a la equidad de género en  
la ruralidad?

Sublevaciones indígenas en  
Chimborazo: 1920-1921

La Reforma y contrarreforma monetaria  
financiera



# ECUADOR **Debate**

## **CONSEJO EDITORIAL**

Alberto Acosta, José Laso Ribadeneira, Simón Espinoza,  
Fredy Rivera Vélez, Marco Romero, Hernán Ibarra, Rafael Guerrero

**Director:** Francisco Rhon Dávila. Director Ejecutivo del CAAP  
**Primer Director:** José Sánchez Parga. 1982-1991  
**Editora:** Lama Al Ibrahim  
**Asistente General:** Margarita Guachamín

Ecuador Debate, es una revista especializada en ciencias sociales, fundada en 1982, que se publica de manera cuatrimestral por el Centro Andino de Acción Popular. Los artículos publicados son revisados y aprobados por la Dirección y los miembros del Comité Editorial. Las opiniones, comentarios y análisis son de exclusiva responsabilidad del autor y no necesariamente representan la opinión de *Ecuador Debate*. Se autoriza la reproducción total o parcial de nuestra información, siempre y cuando se cite expresamente como fuente: © **ECUADOR DEBATE. CAAP.**

## **SUSCRIPCIONES**

Valor anual, tres números:

EXTERIOR: US\$. 51

ECUADOR: US\$. 21

EJEMPLAR SUELTO EXTERIOR: US\$. 17

EJEMPLAR SUELTO ECUADOR: US\$. 7

## **ECUADOR DEBATE**

Apartado Aéreo 17-15-173B, Quito-Ecuador

Tel: 2522763 - 2523262

E-mail: caaporg.ec@uio.satnet.net - www.caapecuador.org

Redacción: Diego Martín de Utreras N28-43 y Selva Alegre, Quito

## **PORTADA**

Gisela Calderón/Magenta

## **DIAGRAMACIÓN**

David Paredes

## **IMPRESIÓN**

TECNIGRAF

ISSN: 2528-7761



# ECUADOR DEBATE 114

---

Quito, Ecuador • Diciembre 2021  
ISSN 2528-7761

PRESENTACIÓN. . . . . 3-8

## COYUNTURA

---

Bienvenidos a Ecuador: crisis, muerte y “reactivación”. . . . . 9-30

*John Cajas Guijarro*

Reflexiones en torno a la coyuntura . . . . . 31-46

*Edison Paredes Buitrón*

Conflictividad socio-política . . . . . 47-57

*Julio-Octubre 2021*

## TEMA CENTRAL

---

A manera de presentación del Tema Central:

Aproximaciones teóricas y realidades de la Economía Feminista. . . . . 59-62

*Silvia Vega, Ailynn Torres y Nora Fernández*

Economía feminista y post normalidad:

Reflexiones para una agenda de investigación . . . . . 63-86

*Alison Vásconez Rodríguez*

Cuidados, mercado laboral y crisis:

los efectos sobre las mujeres en Ecuador. . . . . 87-111

*Karla Vizuete, Gabriela Andrade y Nora Fernández*

Ecología política feminista y política del cuidado . . . . . 113-134

*Wendy Harcourt*

|  |         |
|--|---------|
| Mujeres y cuidado: reflexiones en el contexto de la crisis del COVID-19 . . . . .  | 135-148 |
| <i>Diana Morán Chiquito y Roberto Ruiz Blum</i>  |         |
| Reconocer, Reducir y Redistribuir los Trabajos de Cuidado: la experiencia del Sistema Distrital de Cuidado en Bogotá . . . . . | 149-170 |
| <i>Natalia Moreno Salamanca</i>  |         |

## **DEBATE AGRARIO**

---

|   |         |
|---|---------|
| Las asociaciones productivas agrícolas<br>¿Un camino a la equidad de género en la ruralidad?. . . . . | 171-187 |
| <i>Suelen Emilia Castiblanco Moreno</i>   |         |

## **ANÁLISIS**

---

|  |         |
|--|---------|
| Subelevaciones indígenas en Chimborazo: 1920-1921.<br>Algunas representaciones a partir de El Telégrafo y El Observador. . . . . | 189-200 |
| <i>David Anchaluisa Humala</i>   |         |
| La reforma y contrarreforma monetaria-financiera . . . . .   | 201-223 |
| <i>Luis Rosero M.</i>  |         |

## **RESEÑAS**

---

|  |         |
|--|---------|
| Violencia social interpersonal . . . . .   | 225-232 |
| <i>Patricio Moncayo</i>  |         |
| La Revolución Ciudadana y las organizaciones sociales.<br>Ecuador (2007-2017). El caso de la Red de Maestros . . . . . | 233-237 |
| <i>Víctor Hugo Torres D.</i>   |         |
| El oficio de la mirada.<br>La crítica y sus dilemas en la era poscine. . . . .   | 239-240 |
| <i>Galo Alfredo Torres</i>   |         |

## El oficio de la mirada. La crítica y sus dilemas en la era poscine

| Christian León Mantilla

| Universidad Andina Simón Bolívar/El Conejo, Quito, 2021, 404 pp.

*Galo Alfredo Torres*

**H**ay que señalarlo de entrada, *El oficio de la mirada. La crítica y sus dilemas en la era poscine*, es el libro más encendido y luminoso de Christian León. Nos contamos entre los que hemos seguido de cerca la evolución de su obra crítica y como editor de varios estudios de orden teórico, realizados dentro y fuera del ámbito universitario. Lo hemos visto oscilar entre sus creencias políticas y sus preferencias estéticas, entre su textualidad universitaria y la extrauniversitaria, entre el llanto de Heráclito y la risa de Demócrito, polos opuestos que han gestado dos grandes zonas de creación.

Acá, nos interesan los libros en los que se ha jugado como crítico, que mira los cines desde un definido lugar de enunciación. Y esto porque su creación académica, acaso deba asimilársela además la obra alimenticia, en la que ha debido cumplir con los pocos plásticos protocolos de la burocracia educativa. Resaltamos de esta faceta como editor, *El documentalismo en*

*la era de la complejidad* (2014), porque revela la tesitura de sus inquietudes por los cines y cierto carácter colectivista que ha guiado su trabajo.

León, como varios intelectuales del país, ha debido desarrollar una productiva esquizofrenia, para transformarse en función de su campo de acción. De allí que, incluso dentro de su obra, alejada del claustro universitario, podríamos también distinguir dos campos. Por un lado, las apuestas teóricas por temas cinematográficos marcados por la melancolía y lo descendente, por lo sombrío y las bajas pasiones, que están en *El cine de la marginalidad. Realismo sucio y violencia urbana* (2005) y *Ecuador bajo tierra. Videografía en circulación paralela* (2009). El libro *Reinventando al otro. El cine documental indigenista en el Ecuador* (2010), es el más militante respecto a sus posturas teóricas y políticas. Con *El oficio de la mirada*, toma radicales distancias y regresa a las películas con un entusiasmo adolescente y maduro, a la vez.

¿Qué es lo que hace de *El oficio de la mirada* un libro jovial y de buen humor? A diferencia de *El cine de la marginalidad* y *Ecuador bajo tierra* o *Reinventando al otro*, libros teóricos por excelencia, que abarcan grupos de películas bajo un paraguas conceptual y, por lo tanto, contienen textos más extensos, reposados y fríamente calculados para el formato libro, lo que tenemos en el *Oficio de la mirada*, es la calentura crítica, la textualidad acelerada que se va haciendo al ritmo de lo que ofrece la cartelera. Todos son textos cortos, contenidos y calientes, como panes recién salidos del horno. Y esa es la urgente gracia de una escritura creativa, destinada a transitar en medios de circulación masiva, cuya naturaleza volátil traza límites acotados para el análisis, la extrapolación, la interpretación y la valoración crítica. Si se quiere, la dimensión valorativa es la que distancia al crítico del teórico: el crítico es una avispa encendida, avezada, que apunta y dispara; por ello afirma su yo, desafía, juzga, establece jerarquías, crea Olimpos y Hades para las películas.

Desde la introducción, León le imprime a su libro un aire confesional y subjetivo, propio de una antología personal, emanada de los gustos de un temperamento. Tanto tiempo atado a la coartada objetivista de la academia, ha hecho que nuestro autor se desboque con la primera persona y goce de discurrir sin aparto crítico, ni notas al pie. Sin embargo, y aquí otra gracia, el crítico ha intentado detectar líneas maestras que han ido articulando

sus textos a lo largo de estas dos primeras décadas del siglo XXI. Esto se nota tanto en el índice y en la manera en que ha ordenado los contenidos, y más todavía, por el concepto que desde el título parecería dar unidad al conjunto: poscine o el fin de “aquella institución social que se sostuvo en la producción industrial, la tecnología de la impresión fotoquímica, la proyección óptica, la puesta en escena, el montaje, el ritual de la sala oscura y la cinefilia”.

Una antología es un autorretrato y la manifestación de complicidades con la historia de cine. El crítico nos ofrece mucho material en este sentido, puesto que se mueve cómodamente entre los cines de varias épocas, estilos y geografías. La perspectiva culturalógica le ha permitido, sobre todo en el Capítulo II “Convenciones y mixturas”, agrupar textos sobre temas que tienen que ver con el cine y la cultura de este entresiglos. El tema identitario salta a escena en la sección “Cine latinoamericano”; y cierra con el considerable espacio que le dedica al cine ecuatoriano, decisión saludable y necesaria para una cinematografía que precisa con urgencia que alguien le diga lo que va siendo.

Habíamos señalado la dualidad del llanto de Heráclito (lamento por lo humano), y la risa de Demócrito (actitud jovial frente al mundo), como horizontes de la obra crítica de Christian León. *El oficio de la mirada*, es un libro joven y divertido, enérgico y vital, que reivindica el placer hedonista frente a las películas.