

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador

Departamento de Estudios Políticos

Convocatoria 2018-2020

Tesis para obtener el título de maestría de Investigación en Sociología Política

Los medios alternativos como procesos sociales: los casos de Wambra y Política con
Manzanas en el marco del paro nacional de octubre (2019)

Nathalie Colorado Franco

Asesora: Sofía Argüello Pazmiño

Lectores: Edgar Vera Suriaga y Mauro Cerbino Arturi

Quito, marzo de 2022

Dedicatoria

A mis padres y hermano.

Tabla de contenidos

Resumen	VIII
Agradecimientos.....	X
Introducción	1
Capítulo 1	10
Los medios de comunicación alternativa superpuestos en diversos campos de acción	10
1.1 Los campos multiorganizacionales en los movimientos sociales.....	11
1.2 Redes de relaciones en la era actual	14
1.3 La comunicación alternativa y los cambios culturales	16
1.4 Diferentes campos superpuestos.....	21
Capítulo 2	27
Los medios alternativos en Ecuador.....	27
2.1 Medios de comunicación y movimientos sociales en las últimas décadas.....	27
2.2 Medios alternativos y conglomerados mediáticos en Ecuador.....	33
2.3 Los medios alternativos en el escenario mediático del Paro Nacional	40
Capítulo 3.....	45
Wambra y Política con Manzanas en el Paro Nacional	45
3.1 Paro Nacional en Ecuador	45
3.1.1 Cronología.....	46
3.2 Caso Wambra	49
3.2.1 Surgimiento y dinámicas de funcionamiento en Wambra	50
3.2.2 Cubrimiento durante el Paro Nacional.....	51
3.2.3 Más allá de las publicaciones.....	65
3.3 Caso Política Con Manzanas	69
3.3.1 Surgimiento y dinámicas de funcionamiento en PCM	70
3.3.2 Cubrimiento durante el Paro Nacional.....	73
3.3.3 Más allá de las publicaciones.....	85
3.4 Rol de Wambra y Política con Manzanas durante el Paro Nacional	88
Capítulo 4.....	92
Los medios de comunicación alternativos entendidos como procesos	92
4.1 Más allá del Paro Nacional	92
4.1.1 Detrás de Wambra.....	93

4.1.2 Detrás de Política con Manzanas (PCM)	114
4.2 Comunicación alternativa dentro de un campo multiorganizacional	133
Conclusiones	141
Lista de referencias.....	258
Anexos.....	144

Ilustraciones

Figuras

Figura 3.1. Captura de pantalla twitter de Wambra, 09 de octubre de 2019.....	55
Figura 3.2. Captura de pantalla twitter de Wambra, 09 de octubre de 2019.....	56
Figura 3.3. Cuadro medidas económicas derivadas del acuerdo con el FMI.....	58
Figura 3.4. Captura de pantalla twitter de Wambra, 03 de octubre de 2019.....	59
Figura 3.5. Fotografías de fuerza pública vs. manifestantes.	59
Figura 3.6. Fotografía de la nota Los militares apoyaron con el transporte público.....	62
Figura 3.7. Fotorreportaje 3 de octubre.....	81
Figura 3.8. Fotorreportaje 10 de octubre.....	81
Figura 3.9. Foto reportaje 11 de octubre.....	81
Figura 3.10. Foto reportaje 12 de octubre.....	82
Figura 4.1. Invitación a movilización.....	116
Figura 4.2. Infografía huelga educativa.....	117
Figura 4.3. Póster huelga educativa.....	117
Figura 4.4. Captura de pantalla video Fabián Bolívar.....	118
Figura 4.5. Póster 28S.	120
Figura 4.6. Póster día nacional del voto femenino.	120
Figura 4.7. Infografía feminicidios Ecuador.	121
Figura 4.8. Póster SE BUSCA alías “El loco que ama”.....	128
Figura 4.9. Póster SE BUSCA alías “Matraca”.	128
Figura 4.10. Póster SE BUSCA alías “Chulquero”.....	129
Figura 4.11. Póster SE BUSCA alías “El Coronel”.	129
Figura 4.12. Póster SE BUSCA alías “Alvarito”.	130
Figura 4.13. Foto de Movilización 24 de noviembre de 2020.	131

Gráficos

Gráfico 4.1. Diagrama de la estructura y relación entre Wambra y el Churo.	94
---	----

Tablas

Tabla 4.1 Temáticas abordadas por productores de los programas.....	97
Tabla 4.2. Contenidos publicados por Wambra.	103
Tabla 4.3. Temáticas de los programas transmitidos.	123

Declaración de cesión de derecho de publicación de la tesis

Yo, Nathalie Colorado Franco, autora de la tesis titulada “Los medios alternativos como procesos sociales: los casos de Wambra y Política con manzanas en el marco del paro nacional de octubre (2019)” declaro que la obra es de mi exclusiva autoría, que la he elaborado para obtener el título de maestría de Investigación en Sociología Política, concedido por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador.

Cedo a la FLACSO Ecuador los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, bajo la licencia Creative Commons 3.0 Ecuador (CC BY-NC-ND 3.0 EC), para que esta universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando el objetivo no sea obtener un beneficio económico.

Quito, marzo de 2022



Nathalie Colorado Franco

Resumen

En el contexto de las movilizaciones llevadas a cabo en el Paro Nacional de octubre (2019) en Ecuador, se evidenció una disputa por la información, en la cual los medios de comunicación alternativos (MCA) cumplieron un rol fundamental. Si bien dicha disputa se pudo observar de manera más explícita en los contenidos difundidos a través de redes sociales durante esta coyuntura política, es necesario fijar la mirada en los actores y procesos que se hallan detrás tales contenidos, en el marco de una apuesta por la transformación. En ese sentido se plantea una investigación de orden cualitativo, enfocada en el análisis de tales procesos y relaciones, tomando como punto de partida el Paro Nacional de octubre (2019), y dos casos particulares: Wambra y Política con Manzanas.

La propuesta teórica aquí expuesta, combina la noción de campo multiorganizacional para entender los movimientos sociales, con aportes de la teoría de campos de Bourdieu, pasando por el análisis de las redes de relaciones insertas en acciones colectivas mediadas por internet, y por las raíces que se pueden hallar en las teorías latinoamericanas de comunicación, respecto a las acciones concretas de los medios alternativos digitales.

En los principales hallazgos, se plantea la importancia de la noción de colectivo detrás de la idea de medio alternativo, lo cual permite entender este tipo de medios en términos de grupos de personas con intereses, visiones y objetivos comunes, que tejen diversas redes de relaciones. En los casos analizados, se hallan redes preexistentes no solo con el movimiento indígena sino también con otros importantes movimientos sociales. Adicionalmente, se evidencian redes entre integrantes de los colectivos, mediadas por la autoformación, la interacción constante y el crecimiento individual.

Se concluye que existe una doble función de este tipo de medios, en relación los movimientos sociales: por un lado, pueden funcionar como canales que vinculan a distintos actores con la sociedad; pero, por otro lado, también pueden ser considerados actores sociales en sí mismos, que persiguen sus propios objetivos. En ese sentido, la visión de transformación social los articula como procesos de comunicación alternativa, y también los acerca a los diferentes movimientos sociales y los colectivos/organizaciones/individuos que los componen.

Finalmente se destaca la apuesta de estos medios por un proyecto feminista, y queda abierto el

interrogante acerca del rol que pueden llegar a cumplir en la disputa por los cambios culturales.

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a mis padres por haberme brindado todo el apoyo para salir de mi país y emprender este camino que hoy culmina, ellos son la principal fuerza que me impulsa a seguir avanzando cada día. También agradezco a mi hermano por sus palabras de ánimo en los momentos más difíciles, su cariño y comprensión incondicional siempre me han ayudado a enfrentar los retos que me ido deparando la vida.

En segundo lugar, agradezco a los docentes que me sirvieron de guía para darle forma a unas ideas sueltas que rondaban en mi cabeza cuando inicié este proceso, particularmente a mi asesora Sofía, por su labor en las sesiones de taller de tesis y asesorías individuales; y muy especialmente, a Franklin Ramírez quién a través de sus clases, y algunas orientaciones puntuales, iluminó en gran medida un camino que en algunos momentos se tornó bastante difuso.

En tercer lugar, a los lectores: Mauro Cerbino y Edgar Vera, por sus comentarios y aportes que sirvieron para afinar algunos detalles, pero sobre todo para motivarme a seguir indagando y cuestionándome desde este campo que me apasiona: la comunicación alternativa.

Finalmente, agradezco profundamente a todas esas personas que conocí en Quito, y que hicieron de mi estadía allá, un maravilloso momento de mi vida, que recuerdo con mucho cariño y nostalgia. Gracias a todas esas personas que me acompañaron, y me enseñaron de su cultura y de su forma de ver el mundo, sin duda fue ese intercambio, lo más valioso de este ciclo que hoy se cierra. Las y los llevo siempre conmigo.

Introducción

El primero de octubre del año 2019 el gobierno ecuatoriano, en cabeza de Lenin Moreno, realizó un anuncio que desencadenó una de las más grandes movilizaciones que se hayan llevado a cabo en los últimos años en el Ecuador: la eliminación del subsidio a los combustibles ejecutada a través del decreto 833; esto como parte de un paquete de medidas económicas adoptadas con el fin de cumplir acuerdos realizados con el Fondo Monetario Internacional (FMI). La respuesta inmediata fue el anuncio de paro nacional por parte de los transportistas, y el pronunciamiento de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador CONAIE convocando a jornadas de movilización en las distintas provincias.

El tres de octubre inició el denominado Paro Nacional: la ciudad de Quito amaneció sin transporte público, y se convocaron múltiples marchas desde los distintos sectores. Ya no solo se trataba de un paro de transportistas, pues a las jornadas de movilización se sumaron distintos sectores como el de los estudiantes y demás trabajadores. La convocatoria fue tan grande que al mediodía el presidente Lenin Moreno, anunció el Estado de Excepción; luego de ello, iniciaron los enfrentamientos entre la fuerza pública y los manifestantes, en el centro de la ciudad.

El día cuatro de octubre continuaron las movilizaciones en la capital; sin embargo, en horas de la noche, se anunció un pacto entre los transportistas y el gobierno nacional. No obstante, dicho pacto no significó el fin de las movilizaciones; por el contrario, adelantó el arribo de las comunidades indígenas a la capital del país, quienes ya habían anunciado con anterioridad su traslado a Quito en los próximos días, por acuerdos incumplidos por parte del gobierno. De esa forma las comunidades indígenas, en cabeza de la CONAIE, se sumaron a las demandas de los demás sectores, que pretendían de manera general, el desmonte de las medidas económicas, y de manera particular, la derogación del decreto 833.

Los días siguientes, en las carreteras interprovinciales se realizaron bloqueos; mientras en la capital, las diferentes organizaciones, principalmente estudiantiles, empezaron a preparar sitios de acopio de víveres y albergues para recibir a las comunidades que venían en camino. El día siete de octubre, mientras se preparaba la logística para dicho recibimiento, también se convocó a diferentes jornadas de movilización: una de ellas fue el plantón frente a las instalaciones del canal de televisión Teleamazonas, en rechazo a la información difundida por

este medio. En ese momento se comenzó a vislumbrar de forma más clara la tensión existente, ya no solo con el gobierno por las medidas tomadas, sino también con los medios masivos de comunicación por la información que estaban presentando.

Lo que vino después fueron días de constante confrontación en las calles, pues con la llegada de las diferentes comunidades, la tensión en El Arbolito se fue acrecentando cada vez más. Sin embargo, como se dijo antes, esa no fue la única confrontación. Además de la tensión que se vivía en las calles se generó una fuerte tensión en el mundo virtual. Las redes sociales se convirtieron en la principal herramienta de información de los manifestantes que buscaban difundir los hechos que estaban ocurriendo, denunciando así el accionar de la fuerza pública, que en muchas ocasiones rebasó los límites del control e incurrió en violación a los Derechos Humanos.

Fue en dicho mundo virtual donde más sobresalieron los denominados medios de comunicación alternativos MCA, pues además de las denuncias individuales realizadas por la ciudadanía a través de sus redes sociales, empezaron a circular en gran cantidad, las informaciones difundidas por diferentes medios digitales, no alineados (ni a los medios masivos, ni al gobierno). Se considera que estos medios cumplieron un rol fundamental en el contexto del Paro Nacional de octubre, pues fue principalmente a través de estos que se difundió lo que realmente estaba ocurriendo en las calles. Dicha apuesta por derribar el cerco mediático instaurado por los medios masivos, dio cuenta de una disputa por la información, que si bien existe de manera permanente, se hace más evidente en grandes coyunturas de movilización como la ocurrida en octubre de 2019.

Teniendo en cuenta el contexto expuesto, se considera necesario reflexionar respecto a dicha disputa por la información, considerando, no solo las publicaciones difundidas en la coyuntura por parte de los medios alternativos, sino también, y de manera más preponderante, las acciones que hay detrás de tales publicaciones. En ese sentido, se considera que la disputa por la información, hizo parte importante de disputas más amplias que surgieron al interior del campo político en el marco de la movilización, y en las cuales estaban en juego diversos actores, entre ellos los medios alternativos.

Desde la perspectiva aquí propuesta se destaca que los medios alternativos no son objetos dados per se, sino que están compuestos por organizaciones o colectivos de personas que

tienen intereses comunes, y pretenden difundir un mensaje distinto al que difunden los medios masivos y tradicionales, muchas veces en alianza con alguna organización social específica y en otras ocasiones, vinculados a través de redes de cooperación, con múltiples colectivos y organizaciones sociales de distinta índole.

En ese sentido, estos medios no funcionan únicamente como herramientas de difusión en coyunturas específicas, sino que también constituyen procesos (en muchos casos de largo aliento), que le apuestan a enfrentar estructuras de poder permanentes a través del quehacer informativo. Así entonces, se propone entender estos medios alternativos como parte de un campo multiorganizacional, en el cual se hallan redes de relaciones entre los diferentes colectivos y organizaciones, que conforman los movimientos sociales.

En este punto es necesario tener en cuenta que, a la hora de hablar de medios alternativos no hay una definición exacta de lo que son estos, ya que pueden ser definidos de diferentes formas, desde diferentes enfoques; sin embargo, se considera que los rasgos comunes que estos pueden tener, están relacionados con su perspectiva de enfrentamiento hacia lo dominante, y su apuesta por un proyecto de transformación social (Vinelli y Rodríguez, 2004).

Se considera que dicha apuesta por la transformación, está ligada a la idea de comunicación popular promovida, principalmente, en los años 60 y 70 en el contexto latinoamericano, a través del surgimiento de los denominados medios comunitarios (Beltrán, 2006). Estos medios nacieron con el objetivo de reflejar realidades locales a través de un modelo de comunicación horizontal, que se contraponen a la verticalidad de los medios masivos (M. Kaplún, 1983).

Hoy en día, la proliferación de medios alternativos se ha hecho evidente, en parte debido a las posibilidades de bajo costo y mayor alcance que brinda internet, para la difusión de sus contenidos. De esta manera entonces, muchos medios comunitarios se han transformado, y han trascendido las fronteras geográficas. Así mismo, han surgido medios que funcionan como herramienta de difusión de organizaciones sociales particulares. Pero también es cada vez más frecuente encontrar medios “que son una experiencia comunicacional que vale por sí misma y se liga a los movimientos de modos menos directos” (G. Kaplún 2007, 312). Se

reitera que van a ser estos últimos, los pensados más como procesos sociales que como instrumentos de difusión, los que va interesar analizar en la presente investigación.

Así entonces, se plantea que, en el contexto de las movilizaciones llevadas a cabo durante el Paro Nacional en Quito, se generó una disputa por la información, en la cual los medios alternativos y digitales, cumplieron un rol fundamental. Dicha disputa se vio cristalizada a través de los contenidos difundidos en las plataformas digitales, especialmente en redes sociales como Facebook y Twitter. Sin embargo, se considera necesario fijar la mirada en los actores y procesos que hay detrás de tal disputa; así pues, se propone analizar las acciones de los medios alternativos, en el marco de una apuesta por la transformación. De manera que, la presente investigación se encuentra guiada por la pregunta: cómo los medios alternativos y digitales que cubrieron el Paro Nacional en Quito se configuran como actores sociales al interior de un campo multiorganizacional, mientras se disputan la información al interior del campo político.

Así entonces el objetivo general de la presente investigación es analizar las formas en las que los medios alternativos y digitales que cubrieron el Paro Nacional en Quito, se configuran como actores sociales al interior de un campo multiorganizacional, mientras se disputan la información al interior del campo político. Los objetivos específicos son los siguientes: 1) indagar respecto a las relaciones que han existido entre los denominados medios alternativos y los movimientos sociales, en el contexto latinoamericano, teniendo en cuenta las transformaciones que se han presentado en las formas de comunicación y transmisión de la información en las últimas décadas; 2) identificar las maneras en que dos de los medios alternativos y digitales enfrentaron el cerco informativo instaurado por los medios masivos y tradicionales durante los once días del Paro Nacional en Quito; 3) caracterizar dos de los medios alternativos y digitales que cubrieron el Paro Nacional en Quito, teniendo en cuenta su surgimiento, proyecto misional, y redes de relaciones tejidas con otros actores sociales al interior de un campo multiorganizacional.

La presente propuesta plantea la posibilidad de pensar los vínculos entre, las acciones generadas desde los medios alternativos-digitales, y las acciones de los demás actores sociales, que constituyeron la disputa al interior del campo político en Ecuador. Esto, desde una perspectiva que concibe la comunicación como elemento emancipador, con sus raíces en

la noción de comunicación popular, y que en la actualidad, se manifiesta a través del activismo mediático.

En ese sentido, se propone como punto de partida indagar respecto a la disputa por la información que se llevó a cabo en el marco del Paro Nacional en Quito, desde el análisis de los medios alternativos-digitales que intervinieron en dicha disputa a través de sus acciones. Situando estos medios dentro de un campo multiorganizacional donde se coordinan acciones y se tejen redes de relaciones con otros actores sociales, no solo en momentos coyunturales, sino también en su quehacer más cotidiano; ello desde una perspectiva procesual y relacional, en la cual estos medios, como ya se dijo antes, no son objetos dados per se, sino que están constituidos por colectivos, organizaciones, o equipos de personas, que tienen afiliaciones y/o identificaciones con diversos movimientos sociales.

De esta manera, se llevó a cabo un estudio de tipo cualitativo, que permitió analizar los procesos y relaciones mencionados anteriormente, entre medios alternativos digitales y diversos actores sociales, no solo en el marco del Paro Nacional, sino también teniendo en cuenta la trayectoria de cada proceso de comunicación desde sus inicios. Para ello primero se identificaron los medios que más repercusión tuvieron durante los días del Paro, esto a partir de las notas de campo registradas, tanto en la coyuntura, como en eventos posteriores donde se abordó específicamente el tema de los medios alternativos en el marco del Paro Nacional.¹ Cabe resaltar que más adelante surgieron estudios en los que también se abordó dicho tema, a través de los cuales fue posible realizar una triangulación de datos para seleccionar los medios digitales alternativos que fueron más reconocidos durante los once días de Paro.²

Luego de identificar dichos medios se establecieron algunos criterios para la selección de los dos casos que serían analizados en la presente investigación. El primer criterio tiene que ver con la autodefinición de cada medio. En este sentido se planteó que dicha autodefinición estuviera explícitamente relacionada con la idea de comunicación alternativa; esto teniendo en cuenta que se considera importante que los medios digitales seleccionados, en concordancia

¹ El más importante de estos eventos fue el “Sexto Encuentro Nacional de Comunicación Comunitaria” llevado a cabo del 28 al 30 de noviembre de 2019. Dicho encuentro tuvo una mesa de trabajo dedicada exclusivamente al papel de los medios durante el Paro de octubre, denominada: “Experiencias de comunicación comunitaria, medios digitales y alternativos. Paro Nacional y retos de la movilización social”.

² La publicación que más se tuvo en cuenta para realizar dicha triangulación fue el libro “Octubre y el derecho a la resistencia: revuelta popular y neoliberalismo autoritario en Ecuador”, publicado a inicios del año 2020, en el que se hace referencia explícita a los medios alternativos digitales, más destacados durante el Paro de octubre.

con la propuesta teórica aquí presentada, se inscriban en la línea de medios alternativos y rescaten visiones de la comunicación popular, relacionando ésta con la idea de comunicación para la transformación.

El segundo criterio tiene que ver con el nivel de repercusión que cada medio tuvo en la disputa por la información. En este sentido, se plantea la importancia de incluir un medio con gran repercusión, pues ello permite evidenciar de manera más clara la noción de disputa de la información con los medios masivos tradicionales, pues es posible hallar un verdadero contrapeso, al menos en dicho momento de coyuntura. Sin embargo, también se consideró importante incluir un medio con un nivel de repercusión inferior para poder realizar comparaciones entre los distintos niveles.

En tercer lugar, se tuvo en cuenta la trayectoria de cada medio, pues se considera fundamental que los medios seleccionados den cuenta de procesos de largo aliento; es decir, que no sean plataformas que se formaron al calor de la protesta, sino que puedan dar cuenta de procesos más amplios que impliquen un proyecto ligado a las organizaciones sociales, más allá de los momentos coyunturales.

Es importante resaltar que durante el trabajo de campo de la presente investigación se presentaron situaciones a nivel mundial que dificultaron bastante la recolección de información³. Por lo tanto, después de haber realizado una preselección de los medios a analizar, se tuvieron en cuenta aspectos como las posibilidades de ingresar al campo (esto es, de contacto con los integrantes de dichos colectivos), para finalmente seleccionar los dos casos que harían parte de la investigación.

En este sentido, se tuvo la posibilidad de establecer contacto con el medio que se considera tuvo mayor repercusión durante los once días de movilización nacional. Se trata de la plataforma digital Wambra Radio. Fue tanto el impacto de este medio durante la coyuntura que fue explícitamente señalado por parte de la entonces ministra del interior María Paula Romo como un medio que se encargó de difundir noticias falsas. Este hecho da cuenta del nivel de repercusión en la medida que fue reconocido por el mismo gobierno como un actor importante dentro del conflicto político.

³ La declaración de pandemia debido al Covid 19 generó grandes restricciones de movilidad y de encuentro con las personas involucradas en la presente investigación.

El segundo medio seleccionado, y con el cual se pudo establecer contacto fue Política con Manzanas. Se considera que esta plataforma no tuvo tanto impacto en términos de cantidad de usuarios conectados, y en términos de menciones directas por parte del gobierno, como en el caso de Wambra. Sin embargo, ambos tienen en común haber protagonizado con antelación hechos de confrontación directa con las esferas del poder; cuando uno de sus integrantes y fundadores fue arrestado mientras cubría una de las manifestaciones en rechazo a la firma de la carta de intención de acuerdos entre el gobierno de Lenin Moreno y el FMI, en el mes de abril de 2019.

Tal hecho, protagonizado por Vladimir Obando, integrante de Política con Manzanas fue un antecedente importante para la plataforma, ya que se convirtió en un caso mediático, debido a las denuncias realizadas en redes sociales. A partir de ese momento dicha plataforma adquirió un mayor reconocimiento entre usuarios de redes sociales, evidenciando un significativo aumento en el número de seguidores en su principal red social, Facebook, lo cual da cuenta también de su trayectoria e involucramiento en procesos de movilización previos al paro de octubre.

Así entonces, luego de seleccionar los dos casos que harían parte de la presente investigación, se realizó un primer rastreo de publicaciones, donde se construyeron matrices de recolección de información, inicialmente relacionada con las publicaciones difundidas por cada uno de los medios durante los once días de movilización, pues como se ha dicho anteriormente, se tomó tal momento como la puerta de entrada para el resto del análisis. En este punto se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos: las agendas que cubrieron estos medios durante las jornadas de movilización, los actores que estuvieron involucrados en sus publicaciones y sus fuentes de información y características del discurso utilizado en dichas publicaciones (lo cual incluyó un análisis visual de las imágenes -estáticas y en movimiento- difundidas durante estos días).

Posteriormente se recogieron datos respecto a publicaciones por fuera de la coyuntura, esto con el objetivo de trascender la disputa de información en medio de este conflicto político específico, y poder trazar redes de relaciones con diversos actores sociales en el marco de un proyecto de transformación más amplio. En este punto se tuvieron en cuenta, nuevamente las agendas abordadas, esta vez en sus contenidos más cotidianos, así como los actores y fuentes involucradas; aquí también se tuvieron en cuenta aspectos relacionados con el análisis del discurso y el análisis de las imágenes (fotografías, ilustraciones, posters y vídeos).

Luego de la fase del análisis de datos hallados en las publicaciones de cada medio, se adelantaron entrevistas semiestructuradas (la mayoría a través de encuentros sincrónicos en línea, debido a la contingencia mundial del año 2020) con distintos integrantes de cada uno de estos medios. En este punto es importante resaltar que debido a las estructuras organizativas de cada medio y a su cantidad de integrantes⁴, se realizó un mayor número de entrevistas en el medio Wambra que en Política con Manzanas.

En ese sentido, para la recolección de datos a través de entrevistas, en el caso de Wambra fueron más usadas las entrevistas semiestructuradas, con el objetivo de conocer las dinámicas del medio desde los distintos roles y visiones de sus integrantes (aunque también se realizaron entrevistas a profundidad con fundadoras del colectivo); mientras que en el caso de Política con Manzanas, al estar compuesto por menos integrantes y tener dinámicas de funcionamiento un poco más simples, primaron las entrevistas a profundidad donde se hizo énfasis en abordar las visiones y objetivos que se tiene el colectivo desde el ejercicio comunicativo.

Ahora bien, luego de esbozar brevemente el enfoque teórico y metodológico de la presente investigación se describirá la estructura del presente documento, compuesto por cuatro capítulos. En el primer capítulo se abordará la propuesta teórica y construcción analítica elegida, en la que se utiliza un enfoque que articula una perspectiva bourdiana para entender lo multiorganizacional, los medios y las disputas. Así entonces, se plantea una convergencia de distintos campos en los que se encuentran inmersos los medios alternativos (campo político, comunicacional y multiorganizacional); teniendo en cuenta aspectos claves como: la idea de campo multiorganizacional en los movimientos sociales, las redes de relaciones entre organizaciones en la era actual, y la relación que se puede hallar entre los medios alternativos y los cambios culturales.

El segundo capítulo pone en contexto el papel de los medios alternativos en Ecuador y su relación con los movimientos sociales, haciendo un recorrido desde sus inicios en forma de radios comunitarias, hasta la actualidad en la denominada era digital, pasando por las disputas que estos han tenido por su reconocimiento ante el Estado, y las condiciones de desigualdad

⁴ En Wambra, sumando los fundadores del proceso a todas las personas involucradas en el mismo, incluyendo los colectivos que realizan sus propios programas bajo esta plataforma, el número de integrantes asciende a casi 50 personas; mientras que en Política con Manzanas, son apenas cinco personas las que sus fundadores han denominado como “fijas” dentro del proceso, el resto corresponde a colaboradores esporádicos pertenecientes a otros procesos organizativos.

que se presentan respecto a los conglomerados de medios masivos; dedicando un apartado al momento específico del Paro Nacional de octubre, y el rol que este tipo de medios cumplieron en dicha coyuntura.

En el tercer capítulo se presenta el estudio de dos casos particulares: Wambra Radio y Política con Manzanas (PCM); esto en el marco del papel que desempeñaron estos dos medios en particular durante los once días de movilización en octubre, en relación con su disputa por la información. Aquí se centra la mirada en las publicaciones realizadas durante estos días, analizando sus discursos, y teniendo en cuenta los testimonios de los integrantes de estos medios, en donde exponen sus vivencias y percepciones durante estos días de movilización específicamente.

Finalmente, en el cuarto capítulo se trasciende lo ocurrido en octubre, para fijar la mirada en los procesos que hay detrás de estos medios, que pasan a ser entendidos como actores sociales; aquí se desarrolla la idea de que los colectivos de comunicación se encuentran inmersos en el campo multiorganizacional de los movimientos sociales, y el rol que estos tienen dentro de dichos campos, haciendo especial énfasis en sus redes de relaciones. Seguido de este último capítulo, se presenta un apartado final con las conclusiones a las que se ha podido llegar a través del presente proceso investigativo.

Capítulo 1

Los medios de comunicación alternativa superpuestos en diversos campos de acción

El denominado Paro Nacional de octubre en Ecuador puede ser entendido como un momento de disputa política, en el cual se evidenciaron múltiples formas de coordinación entre diversos actores sociales. Desde el presente trabajo investigativo, se propone analizar este tipo de coyunturas desde una perspectiva relacional, en la cual los movimientos sociales pueden ser entendidos como redes de relaciones entre diversos actores sociales. Así mismo, se propone entender dichas redes dentro de un campo multiorganizacional, en el cual convergen tales actores sociales.

En este punto es necesario resaltar que, si bien las organizaciones indígenas en cabeza de la CONAIE fueron las que lideraron las acciones llevadas a cabo durante octubre, el Paro Nacional significó una lucha popular mucho más amplia. De acuerdo con lo planteado por Franklin Ramírez Gallegos “sin insistir en cualquier particularidad étnica, las organizaciones indígenas hablaron, desde el punto cero del estallido, los lenguajes generales de la explotación, de la injusticia social, del litigio entre ‘los de arriba’ y ‘los de abajo’, en fin, de la violencia de las élites contra el común” (Ramírez Gallegos 2020, 17).

El espacio de *los de abajo* o *del común* como lo ha denominado este autor, se configuró a través de múltiples coaliciones tanto entre colectivos y organizaciones sociales formalmente constituidas, como entre actores individuales que sentían la necesidad de involucrarse de una u otra forma. Esto generó una “coalición callejera entre todos los sectores del pueblo finalmente representados –en el diálogo con el Gobierno– por los pueblos y nacionalidades” (Ramírez Gallegos 2020, 20).

Ahora bien, dentro de dichas redes de relaciones, y para el caso particular del Paro de octubre, se considera que los medios de comunicación alternativa (MCA) cumplieron un rol fundamental dentro de la contienda. Así pues, mientras se llevaban a cabo protestas en las calles, que fueron brutalmente reprimidas por parte de la fuerza pública, en el escenario mediático también se estaba llevando a cabo una disputa por la información, acerca de lo que estaba sucediendo.

Al respecto, René Unda ha planteado que “el escenario mediático convencional experimentó el contrapeso de los medios alternativos, movilizados y encarnados en jóvenes comunicadores y reporteros gracias a quienes se pudo conocer de primera mano lo que realmente ocurría en diversos puntos y momentos de la protesta, lo cual incrementó la indignación popular al desenmascarar a los medios tradicionales y su alineamiento con el discurso gubernamental” (Unda 2020, 355). Cabe resaltar además, la importancia que tienen actualmente las redes sociales dentro de dicho escenario mediático, pues los MCA se valieron principalmente de este tipo de redes para difundir sus contenidos. Así entonces, se propone concebir tal escenario mediático como un campo en disputa, que se encuentra superpuesto tanto al campo de disputa política (Bourdieu 1997), que en este caso se ve reflejado en la coyuntura del Paro, como al campo multiorganizacional (Curtis y Zurcher 1973), que se ve reflejado en las redes de coordinación del movimiento social.

Para el desarrollo de esta propuesta teórica se plantea tener en cuenta tres aspectos fundamentales: el primero tiene que ver con la forma de entender a los movimientos sociales en particular, y la acción colectiva en general, en relación con el mencionado concepto de campo multiorganizacional; el segundo aspecto tiene que ver con las formas de relacionamiento que en la actualidad se encuentran mediadas por el uso de internet; y el tercer aspecto se refiere a la forma de entender los MCA, y la relación de estos con los movimientos sociales. Finalmente, teniendo en cuenta dichos aspectos, se propone hacer uso de la teoría bourdiana para analizar la forma en que se pueden superponer los diversos campos en los que se encuentran inmersos los MCA, y la posición que estos medios pueden ocupar en cada uno de ellos.

1.1 Los campos multiorganizacionales en los movimientos sociales

Como ya se planteó al inicio, la presente propuesta teórica pretende seguir la línea de un enfoque relacional en el modo de entender la acción colectiva. En ese sentido, y en el caso específico de los movimientos sociales, se plantea que estos pueden concebirse como “redes de relaciones informales entre una multiplicidad de individuos y organizaciones que comparten un colectivo distintivo identidad y movilizar recursos sobre temas confidenciales” (Diani 1992, 13). Por lo tanto, resulta fundamental centrar el análisis en dichas redes de relaciones que se tejen al interior de los movimientos. Mario Diani plantea que a la hora de comprender las características de la acción colectiva, fijarse en la configuración de dichas redes de relaciones resulta igual de importante que fijarse en las características propias de

cada uno de los actores involucrados en ellas (Diani 2004). Así pues, tales formas de configuración permiten entender mejor los procesos de acción colectiva.

Para analizar dicha configuración de las redes de relaciones, se propone desarrollar el concepto de campo multiorganizacional. Este concepto propuesto por Curtis y Zurcher (1973) sugiere que “las organizaciones en un entorno comunitario se aproximan a un sistema ordenado y coordinado”. Estos autores, además resaltan que dichos procesos interorganizacionales que se hallan dentro del campo “pueden identificarse en dos niveles, que se superponen conceptualmente: el nivel organizacional, donde las redes son establecidas por actividades conjuntas, personal, juntas directivas, clientela objetivo, recursos, etc.; el nivel individual, donde las redes son establecidas por múltiples afiliaciones de miembros” (Curtis y Zurcher 1973, 53).

En el caso del Paro de octubre, se considera que, dichas redes de relaciones involucraron múltiples actores de la sociedad civil, en las cuales se incluyen desde instituciones formalmente constituidas como las universidades, que brindaron albergue y apoyo a las comunidades indígenas que llegaron a Quito desde las diferentes regiones del país, hasta personas naturales que sin pertenecer a ningún tipo de organización o institución se presentaron como voluntarias en los distintos centros de albergue y acopio.

Dentro de esa amplia gama de actores sociales involucrados en los días de protesta en octubre, también se encuentran las diversas organizaciones sociales como sindicatos, organizaciones estudiantiles, y múltiples colectivos sociales (feministas, ecologistas, etc.), destacando en este caso los colectivos de comunicación alternativa, los cuales, como se verá más adelante se encuentran estrechamente ligados a las demás organizaciones. Esto en los dos niveles que proponen los autores: tanto en el nivel interorganizacional donde los colectivos tejen redes de coordinación con otras organizaciones, como en el individual donde los integrantes de estos colectivos de comunicación, pertenecen (o se identifican) también con otro tipo de organizaciones sociales como las mencionadas anteriormente, esto puede entenderse como “afiliaciones múltiples de los individuos” (Diani 2002).

Desde esta perspectiva se plantea que dentro de estos campos organizacionales se asignan y gestionan recursos entre los distintos grupos, a través de intercambios informales que les permite mantener su independencia y autonomía (Diani 2002). De acuerdo con lo planteado

por Diani, en algunos casos, cuando las organizaciones concentran la mayor parte de sus recursos en su propio proyecto, dedicando una cantidad limitada de estos a proyectos de colaboración, resultan “redes interorganizacionales bastante escasas”; mientras que, en otros casos, cuando los recursos invertidos en la colaboración son más sustanciales, es más probable que surjan “redes interorganizacionales bastante densas” (Diani 2002).

Lo anterior resulta relevante porque fijar la mirada en dichos intercambios y asignación de recursos permitirá caracterizar mejor las redes de relaciones existentes entre los distintos actores sociales que convergieron en el Paro Nacional. Sin embargo, para realizar un análisis profundo respecto a la configuración de los MCA como actores sociales que jugaron un rol importante en octubre, es necesario analizar las características de las redes que se fueron tejiendo entre tales colectivos que conforman estos medios, y las demás organizaciones, mucho antes de dicha coyuntura. Se considera que ello permitirá entender mejor la posición que estos medios tuvieron en la disputa por la información.

Considerar que los MCA están compuestos por colectivos de personas que tejen redes tanto a nivel organizativo como individual con otros actores sociales, permite entender este tipo de medios como procesos organizativos complejos. De esta forma, se podría decir que los MCA se encuentran inmersos en los campos multiorganizacionales de los movimientos sociales, y habría que empezar a indagar qué tipo de rol juegan dentro de dichos campos, teniendo en cuenta, no solo las características que estos tienen, y la forma en que han sido concebidos por sus integrantes, sino también las características de los modos de coordinación y de las redes de relaciones que se han instaurado desde sus inicios con las demás organizaciones.

Ahora bien, en dicho análisis acerca de las formas en que estos medios se relacionan con las otras organizaciones, resulta imprescindible tener en cuenta las particularidades que existen respecto a las formas de comunicarse y difundir información en la era actual. Pues durante el Paro de octubre las redes de relaciones entre organizaciones no solo se hicieron visibles en espacios físicos como las calles o centros de albergue y acopio, sino que además se evidenciaron (y reforzaron) a través del uso de internet. Así mismo, fue a través de las múltiples plataformas digitales donde se libró la mayor contienda entre los MCA y los medios de comunicación masiva tradicionales (MCMT), por la disputa de la información.

1.2 Redes de relaciones en la era actual

El uso de las denominadas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la sociedad actual, y la forma en que estas han modificado las formas de relacionamiento, ha sido bastante estudiado en los últimos años. También han sido múltiples los estudios que se han enfocado en las formas de acción colectiva que se coordinan o se gestan desde las redes virtuales. Uno de los autores más destacados respecto a este tipo de estudios ha sido Manuel Castells. Este autor argumenta que la sociedad actual es una sociedad red, en la cual han surgido nuevas formas de acción colectiva vinculadas al uso de internet (Castells 2012).

Castells hace referencia a las distintas movilizaciones que se llevaron a cabo a nivel global en los inicios de la segunda década del siglo XXI (Indignados en España, protestas de la denominada Primavera Árabe, y el movimiento Occupy Wall Street, son algunas de ellas). Desde esta perspectiva, se plantea que, “el mundo real de nuestra época es un mundo híbrido, no un mundo virtual ni un mundo segregado que separara online de interacción offline” (Castells 2012, 222).

Lo anterior implica un indudable cambio generacional, donde cada vez más personas se encuentran conectadas a internet, y buscan realizar algún tipo de activismo desde las redes sociales digitales. Sin embargo, ello como lo destaca Castells, no supone una desconexión de las relaciones offline, y mucho menos de la acción en el espacio público *real*, sino más bien un complemento entre ambas esferas. Siguiendo a Víctor Marí Sáez “el activismo en el ciberespacio es tan importante como el activismo en el espacio de los lugares. La acción política en los dos espacios debe ser necesariamente complementaria” (Marí 2011, 204).

Así entonces, el ciberespacio se convierte en un lugar en el cual se coordinan de manera virtual acciones que serán llevadas a cabo en el mundo offline, y así mismo se difunden contenidos que trasladan a ese mundo online lo ocurrido en el espacio físico, en las calles. Es un proceso de ida y vuelta, que permea las distintas formas de relacionamiento entre las organizaciones y los individuos que se adscriben a ellas. En ese sentido, se plantea que, las interacciones a través de las redes sociales virtuales, complementan la acción colectiva de varias formas: a nivel interorganizacional permiten gestionar recursos para la movilización, y crear canales de coordinación entre los distintos colectivos; a nivel individual permiten conocer lo que está ocurriendo en dicho espacio físico y con ello generar niveles de

identificación por parte de los espectadores, y así mismo tejer redes interpersonales entre los miembros de los movimientos.

Respecto a la gestión de recursos para la movilización, W. Lance Bennett y Alexandra Segerberg plantean que “la acción colectiva sostenible y efectiva desde la perspectiva de la lógica más amplia de la acción colectiva generalmente requiere diversos niveles de movilización de recursos organizacionales desplegados en la organización, el liderazgo, el desarrollo de marcos de acción comunes y el corretaje para salvar las diferencias organizacionales” (Bennett y Segerberg 2012, 751). Dicha movilización de recursos se genera a través de redes de cooperación. De manera que:

En el nivel individual, la lógica de acción colectiva enfatiza el papel de las relaciones y conexiones de redes sociales como condiciones previas informales para una movilización más centralizada (por ejemplo, en la formación y difusión de marcos de acción y forjando identificaciones y relaciones comunes de solidaridad y confianza). A nivel organizativo, el trabajo estratégico de intermediación y enlace de coaliciones entre organizaciones con diferentes puntos de vista y circunscripciones se convierte en la actividad central para el análisis (cf. Diani 2011). Dado que la dinámica de acción en las redes caracterizadas por esta lógica tiende a no cambiar significativamente con los medios digitales, invita principalmente al análisis de cómo tales herramientas ayudan a los actores a hacer lo que ya estaban haciendo (cfr. Bimber et al. 2009; Earl & Kimport 2011) (Bennett y Segerberg 2012, 751).

Por lo tanto, se tiene que, a nivel general las organizaciones sociales siempre buscan tejer redes para movilizar recursos y lograr objetivos específicos; y a nivel particular, el uso de las TICs, hace que dichas redes se afiancen, pues es posible por ejemplo entablar alianzas con otras organizaciones. En el caso particular de las redes entre los MCA y las demás organizaciones, se considera que a través de las plataformas digitales es posible movilizar recursos no solo en momentos coyunturales como en el Paro de octubre, sino también en procesos de más largo aliento como las producciones que se difunden de formas cotidiana, y que pueden estar relacionadas con la forma en que los movimientos sociales buscan incidir en los marcos de sentidos instaurados en una sociedad, esto es en los valores culturales.

1.3 La comunicación alternativa y los cambios culturales

Desde las teorías latinoamericanas de la comunicación, se ha planteado la posibilidad de pensar la comunicación como elemento emancipador. Esta posibilidad surge principalmente desde las corrientes que defienden la idea de una comunicación popular. En ese sentido, Ramiro Beltrán plantea que “La comunicación es el proceso de interacción social democrática que se basa sobre el intercambio de símbolos por los cuales los seres humanos comparten voluntariamente sus experiencias bajo condiciones de acceso libre e igualitario, diálogo y participación” (Beltrán 2006, 65). Adicionalmente, este autor plantea que la comunicación alternativa “es la expansión y el equilibrio en el acceso de la gente al proceso de comunicación y en su participación en el mismo empleando los medios -masivos, interpersonales y mixtos- para asegurar, además del avance tecnológico y del bienestar material, la justicia social, la libertad para todos y el gobierno de la mayoría” (Beltrán 2006, 66).

En este punto es necesario tener en cuenta que, a la hora de hablar de comunicación alternativa no hay una definición exacta de lo que esta significa, ya que los medios alternativos pueden ser definidos de diferentes formas, desde diferentes enfoques⁵; sin embargo, en la presente propuesta se considera que los rasgos comunes que estos pueden tener, están relacionados con su perspectiva de enfrentamiento hacia lo dominante, y su apuesta por un proyecto de transformación social (Vinelli y Rodríguez, 2004).

Dichas visiones respecto a la comunicación están relacionadas con las corrientes de pensamiento latinoamericano que surgieron en las décadas de los 70 y 80, ligadas a una nueva forma de entender tanto la pedagogía⁶ como el tipo de comunicación masiva imperante, criticando así los modelos verticales de educación bancaria, y de comunicación, desarrollada igualmente de forma vertical. Es en dicho momento en que se proponen nuevas formas de transmitir la información, de una manera más dialógica y horizontal; y en el marco de ello empiezan a surgir los medios de comunicación comunitarios, los cuales fueron concebidos como procesos comunicativos populares.⁷

⁵ Gabriel Kaplún ha planteado que “En América Latina, desde los años sesenta, la comunicación se ha poblado de una constelación de apellidos emparentados entre sí: comunicación alternativa, popular, educativa, para el desarrollo, comunitaria, ciudadana” (Kaplún G., 2007)

⁶ El tipo de educación liberadora propuesto por Paulo Freire en “Pedagogía de la liberación”, 1987

⁷ El concepto de comunicación popular es abordado por Mario Kaplún en “El comunicador popular”, 1985

Al respecto, Gabriel Kaplún en un intento por caracterizar la comunicación comunitaria en América Latina, ha planteado que la comunicación popular suele referirse a “un posicionamiento a favor de los intereses de los sectores populares y el vínculo más o menos directo con sus organizaciones representativas. En este sentido, así como la educación popular puede definirse como ‘la dimensión educativa de la acción socio-política’ de los movimientos populares (Núñez 1985, 51), la comunicación popular sería su dimensión comunicacional” (Kaplún 2007, 312).

De igual forma, María Cristina Mata, ha planteado que, bajo dicha perspectiva conocida como el *modelo latinoamericano*, surgida en las décadas mencionadas anteriormente, lo popular “era más que una definición socio económica o una adscripción de ciertos sectores a una clase definida teórica y políticamente; era el nombre que asumía un proyecto de emancipación que se pensaba y construía, en cada realidad, con actores variados. Con actores que, pese a sus diferencias sectoriales e incluso institucionales, encontraban en sus prácticas comunicativas y políticas elementos de identificación y posibilidades de acción conjunta” (Mata 2011, 8).

Adicionalmente, esta autora plantea que, en la actualidad “las prácticas de comunicación popular, más allá de sus diferentes orígenes y perspectivas e incluso más allá de sus limitaciones, constituyen uno de los tantos modos que distintos colectivos, instituciones, organizaciones y movimientos desarrollan para cambiar las lógicas del poder que son también las lógicas de la comunicación hegemónica. Permitir que se escuchen voces silenciadas, intentar poner en agenda temas y problemas que otros medios de comunicación ocultan o soslayan, alentar expresiones culturales que el mercado desecha porque no son rentables, son algunas manifestaciones de esa búsqueda” (Mata 2011, 17).

Lo anterior, permite pensar las acciones de los MCA que cubrieron el Paro Nacional en Quito, en el marco de un tipo de comunicación que tiene sus raíces en la comunicación popular. Esto teniendo en cuenta que, como se ha dicho antes, en medio de esta coyuntura, se pudo observar un claro posicionamiento de estos medios, frente al discurso oficial difundido a través de contenidos publicados por los MCMT. En ese sentido, se considera que los MCA tomaron una postura política en medio del conflicto, difundiendo esas *voces silenciadas* que menciona Mata.

En este punto cabe resaltar que, desde la presente propuesta teórica, los medios alternativos no son concebidos como objetos dados *per se*, sino que se conciben como organizaciones o equipos de personas, que tienen intereses comunes, y pretenden difundir un mensaje distinto al que difunden los MCMT, muchas veces en alianza con alguna organización social específica, y en otras ocasiones vinculados a través de redes de cooperación, con múltiples colectivos y organizaciones sociales de distinta índole. En ese sentido, estos medios no son únicamente dispositivos de difusión en coyunturas específicas, sino que, por el contrario, constituyen procesos (en muchos casos de largo aliento), que le apuestan a enfrentar estructuras de poder permanentes a través del quehacer informativo.

Por lo tanto, se podría considerar que la toma de postura frente a un conflicto político sugiere un compromiso con un proyecto de transformación más amplio. Y esto a su vez implica ir en contra de algunas premisas que se han instaurado como fundamentales en el campo periodístico desde el punto de vista oficial, como por ejemplo el denominado *mito de la independencia*. Al respecto Natalia Vinelli y Carlos Rodríguez han planteado que, “es muy difícil encontrar prácticas comunicacionales en el circuito oficial que asuman explícitamente su carácter dependiente de algún tipo de proyecto extra mediático. Por el contrario, construyen el mito de la independencia periodística” (Vinelli y Rodríguez 2004, 11), mientras que, desde la comunicación alternativa se plantea hacer explícito el compromiso político (Vinelli y Rodríguez, 2004) con dicho proyecto de transformación social.

De acuerdo con lo anterior, la comunicación se convierte en una apuesta política a través de la producción de sentido, en medio de una disputa por lo simbólico. Lo cual se puede evidenciar de manera más explícita en coyunturas específicas, como en el Paro Nacional, donde se disputó la información de lo que estaba ocurriendo en el marco de un conflicto político particular. Así entonces, dicho conflicto se convierte en un eje central de la agenda pública, que generalmente instauran los medios masivos que tienen el monopolio de la información (Vinelli y Rodríguez, 2004), pero al mismo tiempo se instaura una “batalla por la imposición del sentido que se hace evidentemente explícita” (Vinelli y Rodríguez 2004, 10).

Sin embargo, en este punto se resalta que, al concebir a los MCA como procesos que tienen una apuesta por la transformación, no se puede reducir su acción política a la publicación de contenidos que disputan sentido en un momento específico, sino que debe trascender el análisis, precisamente a dichos procesos que hay detrás de tales publicaciones. Lo cual

implica fijar la mirada en las dinámicas, las formas de organización, las redes de cooperación y las apuestas particulares, que tienen estos medios como colectivos organizados. Así mismo resulta necesario analizar los discursos que se difunden en las producciones cotidianas, las cuales en muchos casos se nutren del trabajo colectivo realizado en coalición con otras organizaciones sociales.

La disputa por lo simbólico, por la legitimación de las acciones colectivas ante la sociedad en general implica una disputa por lo normativo. Recibir el apoyo o el rechazo de la ciudadanía respecto a acciones concretas, implica la transformación de marcos de sentido, de cómo (por ejemplo) se perciben acciones de protesta como las llevadas a cabo en octubre. Dicha disputa por los marcos de sentido es lo que Touraine ha denominado el conflicto por el cambio normativo: “Un movimiento social es una acción conflictiva mediante la cual se transforman las orientaciones culturales y un campo de historicidad en formas de organización social, definidas a la vez por normas culturales generales y por relaciones de dominación social” (Touraine 1987, 97).

La apuesta de muchos de los MCA por incluir en sus contenidos diarios agendas relacionadas con las luchas de los diversos movimientos sociales, permite observar ese papel que juegan dentro de la disputa por el sentido que llevan a cabo dichos movimientos. Desde una vertiente de la teoría de movilización de recursos, se podría argumentar que los MCA hacen parte de los recursos gestionados por los movimientos sociales para librar tal disputa por lo cultural.

Respecto a la autogestión de recursos, Bob Edwards y Patrick F. Gillham plantean que, “un mecanismo fundamental por el cual los movimientos sociales obtienen acceso a los recursos es producir esos recursos ellos mismos a través de la agencia de organizaciones, activistas y participantes existentes. Los movimientos producen recursos de organización social cuando lanzan SMO⁸, desarrollan redes y forman coaliciones temáticas”. Dichos recursos de organización pueden ser variados, y es posible distinguir entre cinco tipos: “morales, culturales, socio-organizativos, humanos y materiales (ver Edwards y McCarthy 2004)” (Edwards y Gillham 2013, 1).

⁸ Organizaciones de Movimientos Sociales.

Específicamente, acerca de los recursos culturales se plantea que “son artefactos y productos culturales como herramientas conceptuales y conocimientos especializados que se han hecho ampliamente conocidos, aunque no necesariamente de manera universal. Estos incluyen el conocimiento tácito sobre cómo realizar tareas específicas como organizar un evento de protesta, celebrar una conferencia de prensa, organizar una reunión, formar una organización, iniciar un festival o utilizar nuevas redes sociales” (Edwards y Gillham 2013, 3).

Además, se destaca que tales recursos incluyen “producciones relevantes para movimientos o temas, como música, literatura, revistas / periódicos o películas / videos. Dichos productos culturales facilitan el reclutamiento y la socialización de nuevos adherentes y ayudan a los movimientos a mantener su disposición y capacidad para la acción colectiva” (Edwards y Gillham 2013, 4).

Sin embargo, se considera que dicha perspectiva únicamente podría aplicarse a los MCA que pertenecen explícitamente a una organización en particular. Pues en ese caso dicho medios han sido creados por las organizaciones sociales con el objetivo de difundir sus propias acciones y crear producciones en el ámbito de lo cultural que les permita legitimarse y obtener nuevas adhesiones. En ese caso se podría hablar de un uso instrumental de este tipo de medios para lograr objetivos específicos de X o Y organización. Dentro de ese tipo de medios podrían incluirse, por ejemplo, las cuentas oficiales de la CONAIE en redes sociales, las cuales durante el Paro de octubre estuvieron bastante activas y fueron un medio de comunicación directo entre dicha organización y la ciudadanía.

Ahora bien, ¿qué ocurre con los MCA que no pertenecen a una organización social en particular? sino que como ya se ha dicho antes, son medios que configuran organizaciones en sí mismas y tejen redes con otras organizaciones dentro de un amplio campo multiorganizacional. Dichos medios no podrían analizarse desde tal perspectiva de la movilización de recursos, pues no son medios auto-gestionados por organizaciones específicas. Sin embargo, cuando se observan las redes de coordinación y cooperación que han establecido desde sus inicios, sí es posible plantear que través de sus contenidos diarios hay una apuesta por la transformación de marcos de sentido, que coincide con las apuestas de transformación de diversos movimientos sociales.

Lo anterior puede leerse precisamente en clave del entramado que representa un campo multiorganizacional, donde en términos organizacionales se entablan alianzas o coaliciones entre estos medios y las demás organizaciones, dando como resultado, por ejemplo, que en las plataformas de este tipo de MCA, haya espacio para programas de radio que realizan diversos colectivos⁹. Así mismo, en términos individuales se pueden observar las redes interpersonales que tejen los integrantes de estos medios que, o militan a su vez en algún(os) movimiento(s), o se sienten identificados con las luchas de dichos movimientos. En esos casos las agendas que se construyen en estos medios giran en torno a la legitimación de tales causas, sin necesidad de que haya coaliciones explícitas como un espacio formal en sus franjas de programación.

Así pues, para el presente trabajo investigativo se entenderán los MCA como aquellos que tienen sus raíces en la comunicación popular descrita al inicio de este apartado, enfrentando las estructuras mediáticas dominante de los MCMT, y posicionándose explícitamente dentro del conflicto político del lado de los sectores populares. De igual forma, se destaca que, serán tenidos en cuenta únicamente medios concebidos como organizaciones autónomas e independientes de otras organizaciones, con las cuales, como ya se ha dicho, se tejen redes de relaciones dentro de un campo multiorganizacional.

1.4 Diferentes campos superpuestos

Desde la perspectiva bourdiana, la sociedad puede ser representada como un espacio de relaciones entre agentes y grupos de agentes. Así, para Bourdieu “se puede representar al mundo social en forma de espacio (de varias dimensiones) construidos sobre la base de principios de diferenciación o distribución constituidos por el conjunto de las propiedades que actúan en el universo social en cuestión, es decir, las propiedades capaces de conferir a quien las posea, fuerza, poder, en ese universo. Los agentes y grupos de agentes se definen entonces por sus posiciones relativas en el espacio” (Bourdieu 1990, 281).

De acuerdo con lo anterior, Bourdieu reconstruye la noción de estructura, proponiendo entender la sociedad en términos de campos. Para ello define dicha noción como “un espacio social estructurado, un campo de fuerzas –hay dominantes y dominados, hay relaciones

⁹ Ejemplo de ello son los programas de radio que difunde Wambra Radio a través de su plataforma digital, los cuales son realizados por diversos colectivos feministas y ecologistas: Colada Morada, Las Pornógrafas, y Ser+animal, son algunos de ellos.

constantes, permanentes, de desigualdad, que se ejercen al interior de ese espacio– que es también un campo de luchas para transformar o conservar este campo de fuerzas” (Bourdieu 1997, 48). Así mismo, este autor plantea que para que un campo funcione debe haber algo en juego, “y gente dispuesta a jugar, que esté dotada de los habitus que implican el conocimiento y reconocimiento de las leyes inmanentes al juego, de lo que está en juego, etc.” (Bourdieu 1990, 36).

Se considera que dicha perspectiva permite pensar los conflictos sociales de una manera multidimensional, donde múltiples actores se ubican simultáneamente en distintos campos, y ocupan diversas posiciones dependiendo de las circunstancias. Del mismo modo, pese a que cada campo es autónomo y tiene sus propias reglas de funcionamiento (Bourdieu 2001), los diversos campos pueden estar relacionados entre sí. Es así como en el caso del campo político, agentes que antes podían ser considerados como espectadores de este, hace algunas décadas se convirtieron en agentes activos del mismo (Bourdieu 2001). En ese sentido, argumenta que “se reconoce la presencia o la existencia de un agente dentro de un campo porque transforma el estado del campo (o porque muchas cosas cambian si se lo suprime)” (Bourdieu 2001, 17), y por lo tanto, los periodistas deben ser incluidos como agentes del campo político por el hecho de que producen cambios en el mismo (Bourdieu 2001).

Así entonces, el campo político entendido como “el lugar donde se fabrican, en medio de la competencia entre los agentes en él comprometidos, productos políticos, problemas, análisis, comentarios, conceptos, acontecimientos, entre los que los ciudadanos ordinarios reducidos al estatus de consumidores deben escoger, arriesgándose a malentendidos tanto más importantes cuanto más alejados están del lugar de producción” (Bourdieu 2001, 64), se encuentra ligado al campo periodístico; el cual a su vez, es entendido como “un microcosmos que tiene sus leyes propias y se define por su posición en el mundo global, así como por las atracciones y las repulsiones a la que lo someten los otros microcosmos” (Bourdieu 1997, 57).

De acuerdo con lo anterior, se considera que, el conflicto llevado a cabo en el mes de octubre en Ecuador, entre el gobierno y diversos actores sociales, configuró diversas disputas al interior del campo político, siendo una de ellas la disputa por la información ligada directamente al campo periodístico. En este punto es importante resaltar que, para Bourdieu los agentes comprometidos con el campo periodístico y el campo político, se encuentran en una relación permanente, y en cierta medida, el primero se encuentra englobado en el segundo

(Bourdieu 1997). De lo anterior, resulta que “el dominio del campo periodístico refuerza las tendencias de los agentes comprometidos en el campo político a someterse a la presión de las expectativas y las exigencias del mayor número posible de personas” (Bourdieu 1997, 115).

Se considera que esta relación entre campos, permite pensar la disputa que se generó por la información, en el marco del Paro Nacional en Quito, en la medida que, los contenidos difundidos respecto a la protesta, constituyeron elementos fundamentales para la legitimación (o deslegitimación) de los actores que se encontraban en la contienda. De ese modo, la información que circuló en redes sociales no solo hizo parte de contenidos producidos al interior del campo periodístico, sino que influyó directamente en la representación de los agentes comprometidos en el campo político.

Desde esta perspectiva se podría considerar a los MCA como agentes del campo político, ya que al influir en las formas de representación de los actores en contienda, generaron cambios en la forma en que esta se estaba llevando a cabo. Así entonces, si los MCA no hubieran desplegado sus propias acciones en el marco de la movilización, la ciudadanía seguramente se habría quedado solo con el discurso oficial (Bourdieu 2000) que se difundió a través de los MCMT.

Lo anterior, teniendo en cuenta que, tal y como plantea Bourdieu, los diferentes poderes, y en particular las instancias gubernamentales, tienen el monopolio de la información legítima, lo cual implica además un “poder simbólico que confiere a las grandes autoridades del Estado la capacidad de definir, por sus acciones, sus decisiones y sus intervenciones en el campo periodístico” (Bourdieu 1997, 104). Ello permite pensar que, dicha disputa por la información hizo parte a su vez de una disputa por lo simbólico, por el sentido de la movilización en sí misma.

De acuerdo con lo anterior, se plantea la existencia de múltiples campos en los cuales los MCA se encuentran insertos. Por un lado, se tienen el campo político, que es donde se llevó a cabo la contienda de octubre entre diversos sectores sociales y el gobierno, y el campo periodístico en el cual se llevó a cabo una disputa por la información. Y por otro lado se tiene el campo multiorganizacional de los movimientos sociales que se ha venido mencionando a lo largo del presente capítulo.

Se considera que, así como el campo político y el campo periodístico se encuentran relacionados, el campo multiorganizacional al cual pertenecen los MCA, también puede relacionarse con estos, a través de una superposición de los mismos. Así entonces, se tiene que mientras los MCA hacen parte del enjambre que representa un campo multiorganizacional, al mismo tiempo están configurándose como actores sociales importantes dentro del campo político, y a su vez llevando a cabo una disputa propia dentro del campo periodístico. Se considera que dicha superposición de los diversos campos permite comprender mejor las distintas capas del rol que juegan los MCA en determinados contextos de acción colectiva.

Ahora bien, lo planteado por Bourdieu también permite entender que a través de dichas disputas que se llevan a cabo en los distintos campos, plantean a su vez luchas por lo simbólico. Al respecto, se plantea que las luchas simbólicas están relacionadas con las formas de percibir el mundo, y pueden tomar dos formas diferentes, en el *aspecto objetivo*, por medio de “acciones de representaciones, individuales o colectivas, destinadas a hacer ver y hacer valer ciertas realidades” (Bourdieu 2000, 137), ejemplo de ello, plantea Bourdieu son “las manifestaciones que tienen por objetivo manifestar a un grupo, su número, su fuerza, su cohesión, hacerlo existir visiblemente (...)” (Bourdieu 2000, 137).

Así mismo, en el aspecto subjetivo, “se puede actuar tratando de cambiar las categorías de percepción y de apreciación del mundo social, las estructuras cognitivas y evaluativas: las categorías de percepción, los sistemas de clasificación, es decir, en lo esencial, las palabras, los nombres que construyen la realidad social tanto como la expresan, son la apuesta por excelencia de la lucha política, lucha por la imposición del principio de visión y de división legítimo” (Bourdieu 2000, 137).

De esta manera, se considera que, al interior del campo político, se llevaron a cabo luchas simbólicas¹⁰ entre los distintos actores que se encontraban en la contienda, las cuales buscaban, principalmente, legitimar su postura frente al resto de la ciudadanía, y con ello la forma de ser percibidos por esta. Ello relacionado con el capital político, el cual es una

¹⁰ Bourdieu plantea que “Dentro del campo político existen luchas simbólicas en las que los diferentes adversarios disponen de armas, de capitales desiguales, de poderes simbólicos desiguales. El poder político es peculiar debido a que se asemeja al capital literario: se trata de un capital reputacional ligado a la notoriedad” (Bourdieu 2001, 29)

especie de capital reputacional que se encuentra ligado a la manera en cada actor es percibido (Bourdieu 2001). De este modo, se plantea, por un lado que, los MCMT, reprodujeron lo que Bourdieu ha llamado el punto de vista oficial, el cual es “el punto de vista de los funcionarios y que se expresa en el discurso oficial”, siendo además “instituido en tanto que punto de vista legítimo, es decir en tanto que punto de vista que todo el mundo debe reconocer por lo menos dentro de los límites de una sociedad determinada” (Bourdieu 2000, 139).

Lo anterior, teniendo en cuenta que dichos medios fueron los encargados de difundir, mayoritariamente, los pronunciamientos de funcionarios del Estado involucrados en el conflicto, dejando de lado las versiones de los grupos sociales que se encontraban movilizados. Por otro lado, se considera que los MCA, buscaron difundir esos otros puntos de vista que se omitieron en los MCMT. Así entonces, se considera que a partir de la relación entre campo político y campo periodístico, en la coyuntura específica del Paro Nacional en Quito, se llevó a cabo una disputa por las formas en que eran percibidos tanto los actores involucrados en el conflicto (Gobierno y grupos sociales movilizados), como la protesta misma, lo cual remite a su vez, a una disputa por el sentido común.

Ahora bien, dicha disputa por el sentido común implica que los agentes empeñen su “capital simbólico que adquirieron en las luchas anteriores y que puede ser jurídicamente garantizado” (Bourdieu 2000, 138), por lo tanto, resulta necesario fijar la atención en las luchas que se han llevado a cabo antes de esta coyuntura específica, incluyendo las disputas legales por el derecho a la información.

Así, en términos más generales, y retomando la categoría de campo, se considera que, dicha disputa puede ser analizada como una relación de fuerzas que se llevó a cabo tanto en el campo político como en el campo periodístico. En ese sentido, se podría identificar a los MCMT como los agentes que buscan conservar las estructuras desiguales de ambos campos¹¹, a través de la reproducción y difusión del punto de vista oficial¹², mientras que los MCA podrían identificarse como los agentes que buscan aportar a la transformación de estos a

¹¹ Bourdieu plantea que el campo periodístico, en el cual se encuentran inmersos los MCMT, “es un campo sometido a los constreñimientos del campo económico” (Bourdieu 1997, 78). Así mismo, corrientes de la Economía Política de la Comunicación han estudiado la concentración mediática, ligada a intereses corporativos, que se evidencia en contextos como el latinoamericano (Becerra y Mastrini, 2009)

¹² Bourdieu plantea que “Las luchas por el monopolio del principio legítimo de visión y de división del mundo social, enfrentan a gente dotada de poderes desiguales” (Bourdieu 2001, 19)

través del enfrentamiento al monopolio de la información que poseen los medios masivos en general, y al punto de vista oficial que produce el gobierno en particular.

Respecto a las formas de conservación y transformación de los campos, Bourdieu plantea que “aquellos que, dentro de un estado determinado de la relación de fuerzas monopolizan (...) el capital específico, que es el fundamento del poder o autoridad específica característica de un campo se inclinan hacia estrategias de conservación -las que dentro de los campos de bienes culturales tienden a defender la ortodoxia-, mientras los que disponen de menos capital (...) se inclinan a utilizar estrategias subversión: las de la herejía” (Bourdieu 2008, 116).

En ese sentido, se considera que, los MCMT cuentan con el monopolio de la información, debido a los diferentes tipos de capital que han acumulado (principalmente económico y simbólico), y los MCA, son los que buscan subvertir dicha estructura desigual, con escaso capital económico que poseen, pero aprovechando las facilidades económicas que brindan las TICs, y el reconocimiento que fueron adquiriendo en medio de la coyuntura del Paro Nacional.

Sin embargo, desde la presente propuesta investigativa, en la que se propone concebir a los MCA como actores sociales y políticos, se plantea que estos no solo buscan subvertir la estructura del campo periodístico o mediático, o influir y generar cambios en el campo político, sino que además tienen una apuesta más amplia ligada a la transformación social. En ese sentido, y siguiendo con lo planteado por Bourdieu, se considera que las luchas simbólicas que se llevaron a cabo en el marco de la coyuntura de movilización, hacen parte de esa apuesta por la transformación, ello en la medida que “para cambiar el mundo, es necesario cambiarlas maneras de hacer el mundo, es decir la visión del mundo y las operaciones prácticas por las cuales los grupos son producidos y reproducidos” (Bourdieu 2007, 140).

Finalmente, se considera que dichas formas de percibir el mundo, que ha planteado Bourdieu como luchas simbólicas, se encuentran estrechamente relacionadas con los cambios en los marcos de sentido que se mencionaron en el apartado anterior, donde los MCA a partir de las redes de relaciones que se establecen con las distintas organizaciones sociales buscan modificar formas de entender el mundo, esto es generar cambios culturales, relacionados con las luchas de los diversos movimientos sociales.

Capítulo 2

Los medios alternativos en Ecuador

Para hablar de las formas en que los medios alternativos y digitales se configuraron como actores sociales que disputaron la información durante el Paro Nacional en Quito, es necesario tener en cuenta tres troncos temáticos fundamentales que constituyen el marco contextual de la presente investigación, y que serán desarrollados a lo largo de este capítulo: el primero tiene que ver con la relación que ha existido entre movimientos sociales y medios de comunicación, principalmente en las últimas décadas donde el auge de las TIC ha cobrado un valor preponderante en el fortalecimiento de las redes de comunicación alternativa.

El segundo tronco temático se refiere al caso específico de Ecuador, teniendo en cuenta el surgimiento y las condiciones legales de los medios alternativos en este país, así como el poder y la concentración mediática que tienen los medios masivos actualmente, como parte de los obstáculos a los que se enfrenta la comunicación alternativa. Finalmente, el tercer tronco temático se centra directamente en la coyuntura del Paro Nacional, en relación con el escenario mediático y la disputa por la información desarrollada en ese momento.

2.1 Medios de comunicación y movimientos sociales en las últimas décadas

Los movimientos sociales a lo largo de la historia han tenido una tensión constante con los medios de comunicación masiva, principalmente por las formas de representación que de estos se puedan generar a través de dichos medios. Esa tensión se ha hecho más evidente en momentos de movilización y protesta social, en donde estos medios descontextualizan y despolitizan las luchas sociales, mostrando las acciones (como marchas o bloqueos), únicamente desde la perspectiva negativa de las consecuencias que estas puedan generar, por ejemplo, en términos de movilidad vial, en ciudades o carreteras intermunicipales.

Sin embargo dicha relación entre movimientos y medios no ha sido lineal, ni estática, por el contrario ha sido bastante variable, y ha oscilado entre momentos defensivos o pasivos, donde prima la crítica de los movimientos frente a las formas en que son representados por los medios masivos, y momentos propositivos y/o de apropiación de los medios, donde diversas organizaciones sociales han intentado, o bien figurar en medios masivos intentando cambiar las narrativas con nuevos repertorios de acción, o bien crear sus propios medios mostrando sus acciones a través de sus propias narrativas.

Dichos momentos propositivos se han acrecentado en las últimas décadas con la apropiación de las TIC, donde las organizaciones han encontrado herramientas para la difusión masiva a bajos costos, que les permiten en muchas ocasiones contrarrestar los relatos difundidos por los medios masivos tradicionales. Al respecto Igor Sádaba ha planteado que:

Si intentamos periodizar las relaciones de los movimientos sociales con los medios de comunicación virtuales podríamos hablar nuevamente de un cambio de fase o de actitud en las últimas décadas. Se ha pasado de un momento reactivo, defensivo o pasivo frente a los mismos, a un período donde prima una actividad propositiva y afirmativa con ellos; es decir, de la simple crítica a la manipulación de los medios a la actividad política a través de los mismos. Se ha dejado atrás la denuncia al monopolio de la opinión pública legítima a formar agendas alternativas incansablemente (Sádaba 2012, 782).

En ese sentido, se considera que los diversos movimientos sociales empezaron a reconocer la comunicación como un elemento importante en las formas de representación y legitimación de sus luchas, abriendo debates al respecto, y proponiendo nuevas formas de comunicar. Muestra de ello fueron los espacios que se abrieron en distintas ediciones del Foro Social Mundial (FSM) a principios de siglo, entre los cuales se destacan: por un lado el FMS de 2003, donde se inauguró el eje temático denominado *Medios, cultura y contrahegemonía*, en el cual se desarrollaron conferencias y paneles que giraban en torno al ejercicio mediático en un contexto de globalización, y a demarcar estrategias de democratización de la información (ALAI¹³ 2003).

Por otro lado, se destaca el FSM de 2005, donde “se le otorgó por primera vez gran importancia a los temas relacionados con la comunicación y las nuevas tecnologías, lo que se reflejó en la multiplicación de las actividades relacionadas con esta temática”. En este último se destinaron dos pabellones para albergar exclusivamente dichos temas: el Pabellón A: “Pensamiento Autónomo: reapropiación y socialización del conocimiento (de los saberes) y de las tecnologías” y el Pabellón D: “Comunicación: prácticas contra-hegemónicas, derechos y alternativas.” Dentro de estos espacios se debatieron fundamentalmente los temas de inclusión digital, software libre y comunicación alternativa.” (Lago y Marotias 2006, 9).

¹³ Agencia Latinoamericana de Información.

Así entonces, se considera que la comunicación empezó a ser concebida como un campo en disputa. Al respecto Osvaldo León ha planteado que “el reconocimiento de que la comunicación es un ‘espacio de disputa’, prácticamente ya no escapa a ninguna organización o movimiento social de la región” (León et. al 2005, 26). Así mismo plantea que “con el reconocimiento de la comunicación como un ‘espacio de disputa estratégico’, en los últimos tiempos se han multiplicado las iniciativas, desde ámbitos diversos y específicos -desde los ‘medios alternativos’ hasta los ‘observatorios’, pasando por las comunidades ciudadanas de ‘alfabetización mediática’-, que le apuestan a ‘otra comunicación posible’” (León et. al 2005, 26). Respecto a dicha disputa Daniel Campione plantea que:

La mundialización de las luchas, implica la mundialización de la lucha de ideas, y en particular, de la disputa por lograr el acceso a amplios públicos, la batalla por la información. La comunicación, juega un gran papel en esto: Los servicios alternativos de noticias, las cadenas de mails, los sitios interactivos de información. Internet es el medio de comunicación más poderoso que ha aparecido, desde el surgimiento de la televisión. Pero en su modo de uso (dentro del hogar, la PC) parecería el más individualista de todos. Sin embargo, puede volverse colectivo, solidario, articulado mundialmente. Los contenidos pueden ofrecerse gratuitamente. Y lo alternativo compite con lo comercial en el mismo plano, con herramientas que pueden alcanzar la misma potencia. Y que pueden además 'absorber' todos los otros medios: la radio, el cine, la televisión, las bellas artes, y combinarlos en una nueva creación. Por añadidura: los sitios de Internet que responden a grandes corporaciones tienden a cobrar o restringir el acceso, los contestatarios tienden a facilitarlo y ampliarlo de todas las maneras posibles, sin reparar en la propiedad intelectual y otras regulaciones mercantiles (Campione 2003, 25).

Se considera que el uso de internet ha generado cambios en diversos aspectos, en relación con los movimientos sociales. Por un lado y como se ha dicho antes, ha permitido que muchas organizaciones creen sus propios medios, a bajos costos y generando una mayor difusión. Por otro lado, se han reconfigurado formas de coordinación y de coalición entre organizaciones. En ese sentido, se han ido tejiendo redes de cooperación que sirven tanto para la difusión de sus luchas y acciones, como para la coordinación de dichas acciones al interior de diversos movimientos.

Siguiendo a León “con la Internet -basada técnicamente en una red que interconecta mundialmente a diferentes redes de computadoras, por lo que también ha pasado a ser

reconocida como la *Red*-, se ha establecido un medio de alcance global que no solo permite recibir y enviar datos, imágenes y sonidos, en cualquier momento y en tiempo real o diferido, sino que además facilita una interrelación de much@s a much@s que redundan en implicaciones organizativas” (León et. al 2005, 12). Dichas formas de interrelación se desarrollan de manera compleja, pues se manifiestan en flujos de información y diversos mecanismos de comunicación “que combinan lo digital con canales convencionales, eventos presenciales y contactos personales. Se argumenta incluso que este entramado es precisamente lo que le da resistencia a las redes, cuya tendencia última es desarrollarse bajo formas policéntricas de organización” (León et. al 2005, 20).

En este punto es importante mencionar que, así como la relación entre medios y movimientos ha sido variable, las formas en que estos últimos han entendido la comunicación también han sido heterogéneas. En muchos casos, la comunicación ha sido entendida únicamente de modo instrumental, esto se da sobre todo cuando determinadas organizaciones crean sus propios medios, con el objetivo exclusivo de difundir sus acciones y declaraciones de sus dirigentes. Al respecto León ha planteado que “por lo general, prevalece una visión instrumental de la comunicación, circunscrita a la utilización del medio, del instrumento, que lleva a sobredimensionar la relación e incidencia en los medios tradicionales, como transmisión de información o como un mecanismo de relaciones públicas o promoción de la organización o de los dirigentes” (León et. al 2005, 28).

Sin embargo, en la última década se ha vuelto cada vez más común encontrar en las distintas organizaciones sociales ejes de reflexión y debate frente al tema comunicativo, lo cual trasciende dicha función de corte instrumental. Dichos ejes de discusión han repercutido en aportes fundamentales que han realizado los mismos movimientos a las formas de entender y estudiar la comunicación. Así entonces, se considera que uno de tales aportes es la asociación que los movimientos hacen de la comunicación “con planteamientos como diversidad cultural y lingüística, identidad, solidaridad, intercambio, recuperación de la memoria histórica y defensa de lo colectivo, en contraste con la cultura del individualismo, el consumismo y la competencia, tan en boga en las últimas décadas” (León et. al 2005, 29).

En ese sentido, puede darse una transformación respecto a la forma de concebir la comunicación, pues esta puede pasar de ser entendida como mera transmisión de información, a empezar a concebirse como parte fundamental de los procesos productores de

significaciones (Martín-Barbero 1987). Dichos procesos de significaciones se encuentran en el marco de procesos culturales que plantean disputas internas en dicho campo. Así entonces, lo anterior implica que la comunicación sea entendida como elemento fundamental de las diversas luchas de los movimientos sociales que pretenden generar cambios culturales, e incidir de forma significativa en las distintas sociedades.

Ahora bien, así como existen múltiples medios propios de diversas organizaciones, en diferentes espacios de reflexión sobre la comunicación, se ha establecido la necesidad de crear plataformas que funcionen como redes de difusión entre dichas organizaciones. Un ejemplo de ello es la conformación de la denominada Minga Informativa de Movimientos Sociales¹⁴ que surgió en el año 2002 en el marco de la *Jornada Continental contra el ALCA* que se llevó a cabo en Quito (Ecuador). Dicho proceso desde un inicio estuvo conformado por comunicadores/as de diversas organizaciones sociales, y tuvo como objetivo principal convertirse en “un recurso clave cuando se trata de dar cuenta de los principales eventos, campañas, actividades, etc. propiciados por o en los que intervienen los movimientos sociales del continente” (León 2008).¹⁵

En ese contexto, de toma de conciencia frente al tema comunicativo por parte de los movimientos sociales en las últimas décadas, es que se ha evidenciado un mayor crecimiento y proliferación de medios de comunicación alternativos. Estos medios en muchos casos funcionan como agencias de noticias, que se nutren de lo que producen diferentes organizaciones sociales y/o de sus agendas. Al respecto Silvia Lago y Ana Marotias han planteado:

El crecimiento de la comunicación alternativa surge a partir de la toma de conciencia de la estructura de propiedad, control y contenidos de los medios masivos de comunicación. Se opone a la verticalidad, a la imposibilidad de responder a los mensajes emitidos y a la organización piramidal de los medios tradicionales, tanto privados como públicos (...) La comunicación alternativa trata de ser una opción frente al discurso dominante y la manera de informar de los grandes medios de comunicación (...) los medios alternativos se ocupan de las problemáticas concretas de sectores que no se ven representados en los grandes medios; por

¹⁴ La Minga Informativa de Movimientos Sociales se autodefine como “una iniciativa de comunicación impulsada por diversas redes y coordinaciones sociales de América Latina y el Caribe, que se han planteado unir fuerzas y buscar respuestas conjuntas en este plano, entendiendo que la comunicación es estratégica para la acción social.” Portal web: <https://movimientos.org/>

¹⁵ Rescatado de artículo online: <https://www.cetri.be/La-Minga-Informativa-de?lang=fr>

este motivo tienen arraigo en las experiencias cotidianas de determinados grupos o sectores sociales (Lago y Marotias 2006, 11).

A partir de dichas reflexiones respecto a la comunicación, que se incrementaron a inicios del siglo XXI, volvió a ponerse en el debate público el tema del derecho a la comunicación en América Latina, debate que surgió en los años 70 con las primeras experiencias de comunicación popular y comunitaria. Alrededor de dichos temas al día de hoy se han realizado múltiples encuentros entre experiencias de comunicación alternativa en la región, los cuales han pretendido articular causas, y generar canales de coordinación entre colectivos. Así, han surgido definiciones propias, que plantean lo que significa ser un medio alternativo, y se han creado redes de cooperación que se han ido fortaleciendo cada vez más con el uso de las TIC. Lo anterior implica que se haya dado una transformación entre muchos de los medios alternativos que iniciaron con la etiqueta de medios comunitarios, atendiendo demandas locales, y hoy en día se han articulado a procesos globales que buscan hacer frente al cerco informativo instaurado por los medios masivos, sobre todo en momentos coyunturales.

Al respecto, Dênis de Moraes plantea que, “el carácter ‘alternativo’ se refiere a un proceso comunicacional que envuelve individuos y grupos afines con una visión politizadora del periodismo. Tiene que ver con una concepción que, rechazando falsas alegaciones sobre ‘neutralidad’ y ‘objetividad’, inscribe el trabajo periodístico en el campo de conflictos y disputas que configura la batalla de las ideas por la hegemonía” (Moraes 2013, 104).

Así mismo, Natalia Vinelli y Carlos Rodríguez plantean que “la alternatividad es un proceso que abarca desde el discurso hasta la organización del medio y las formas sociales en que este se utiliza el discurso contrainformacional es el elemento que, sea como intervención política de urgencia o como reflexión más profunda, manifiesta las necesidades de la coyuntura política y los objetivos de la organización político-social encarnados a su vez en la práctica misma del medio” (Vinelli y Rodríguez 2004, 13).

Tal discurso contrainformacional que resulta más visible en momentos de coyuntura política, ha variado en su formato en los distintos contextos históricos. Así pues, como se ha dicho antes, en la actualidad existe un auge de estos nuevos discursos y experiencias de comunicación alternativa, en las plataformas digitales. Se considera que ello tiene dos antecedentes históricos principales que constituyeron el punto de partida de estas nuevas

formas de funcionamiento de los medios alternativos. Susana Sel (2010), plantea que el primero de estos antecedentes está relacionado con la experiencia del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en Chiapas (México) en el año de 1994, cuando hicieron uso de internet para generar redes de solidaridad con dicho proceso.

El segundo antecedente tiene que ver con las manifestaciones contra la globalización neoliberal que se llevaron a cabo en Seattle (Estados Unidos) en 1998. A partir de estos momentos, se empezaron a generar redes organizativas, que confluyeron en múltiples encuentros internacionales, defendiendo algunas líneas generales de la disputa por la comunicación.

Así entonces, las experiencias de comunicación alternativa en Ecuador, no han quedado por fuera de dicho contexto mundial y regional. De hecho, una de las más importantes agencias de cooperación internacional en torno a la comunicación, ALAI que funciona desde 1977, tiene su sede principal en este país; y así mismo, este ha sido sede de múltiples foros, congresos y encuentros, que debaten respecto al tema de la comunicación como elemento fundamental para la transformación social.

2.2 Medios alternativos y conglomerados mediáticos en Ecuador

Como se ha dicho antes, en la actualidad no existe una definición exacta de lo que son los *medios alternativos*, ya que este término ha sido objeto de múltiples debates académicos. Sin embargo, siguiendo a Mauro Cerbino (2018), se considera que más allá de las definiciones, es preciso enfocarse en las características centrales que comparten este tipo de medios. En ese sentido, se plantea que, lo que une principalmente a las diversas experiencias de comunicación alternativa en América Latina, es la oposición a los grandes conglomerados mediáticos hegemónicos (Sel 2009).

Así entonces, tal y como ocurre en otros países de la región, en Ecuador dichas experiencias también tienen sus orígenes en las escuelas radiofónicas comunitarias que emergieron, especialmente, en los años 60 y 70. Estas, de la mano de la Teología de la Liberación y de una *concepción dialógica de la pedagogía freireana*, configuraron proyectos comunicacionales que “orientados a la emancipación de los pueblos oprimidos, conjugaban el aspecto comunicacional con el formativo y el organizativo” (Cerbino 2018, 125).

De esta manera, las Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (ERPE), fundadas en la provincia de Chimborazo por Monseñor Leónidas Proaño, pueden considerarse el punto de partida de este tipo de experiencias de comunicación alternativa y comunitaria. Dichas escuelas tuvieron como propósito inicial, la alfabetización de distintas comunidades indígenas, y más adelante se fueron convirtiendo en ejes articuladores de demandas, y pilares organizativos de tales comunidades (Cerbino 2018).

En este punto es necesario retomar a Susana Sel, cuando plantea que “luego de las derrotas infligidas por el capital desde mediados de los setenta, la amplia diversidad de experiencias de comunicación alternativa en América Latina hoy es asimismo la expresión de la heterogeneidad de movimientos y sectores provenientes no sólo de diferentes espacios sino también de diferentes actores sociales y contextos”. De tal manera que la definición de lo *alternativo-contrainformacional* “expresa una gran diversidad de propuestas, ya que sus actores provienen de espacios con objetivos y concepciones políticas también diversos” (Sel 2009, 23).

Por lo tanto, se considera que dichas experiencias de comunicación alternativa, se han encontrado siempre ligadas a procesos organizativos heterogéneos, que como ya se dijo, tienen en común su enfrentamiento hacia lo dominante. Siguiendo a Cerbino, los medios alternativos, populares y comunitarios, que surgen en América Latina “constituyen un intento de construcción de una herramienta crítica para el control social de los poderes mediáticos tradicionales y para el empoderamiento ciudadano y la participación activa en la esfera pública” (Cerbino 2018, 127).

Sin embargo, la noción de *medio comunitario*, únicamente fue reconocida ante el Estado a partir de la Constitución Política de 2008, donde se declara que existen medios productores de contenidos comunicativos, que no son ni públicos ni privados, y así mismo se establece el acceso en igualdad de condiciones al espectro radioeléctrico (arts. 16 y 17 de la CP)¹⁶. Lo anterior fue ejecutado cinco años más tarde en la Ley Orgánica de Comunicación (LOC, 2013), en la cual se plantean tres principios fundamentales: el de democratización de la comunicación, el de participación e interculturalidad y el de plurinacionalidad.

¹⁶ Aquí se incluye la libertad de expresión como derecho generalizado; el derecho a recibir y producir información; y la interculturalidad como una condición y búsqueda ineludible del país. (Cerbino 2018, 204)

Del mismo modo, en esta ley se plantea que la distribución del espectro radioeléctrico debe ser equitativa entre medios públicos, privados y comunitarios, con un 33%, 33% y 34% del uso, respectivamente¹⁷; y se establece la creación de órganos regulatorios y de supervisión de su cumplimiento, como lo son: el Consejo de Regulación y Desarrollo de la Información y la Comunicación, Cordicom, y la Superintendencia de la Información y la Comunicación, Supercom. Y así mismo se señala que los medios comunitarios “son aquellos cuya propiedad, administración y dirección corresponden a colectivos u organizaciones sociales sin fines de lucro, a comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades” (LOC 2013, art.85).

En este punto es importante resaltar que dicho reconocimiento de los medios comunitarios en Ecuador, hace parte de un contexto específico que plantea dos aspectos fundamentales: el primero tiene que ver con el denominado ciclo de gobiernos progresistas que se desarrolló en la región a inicios del presente siglo. Esto puso sobre el debate político latinoamericano el tema del derecho a la comunicación y a la democratización de la misma. Por lo que, en distintos países como Argentina, Bolivia y Venezuela, también se realizaron reformas que de una u otra manera aludían a mejorar las condiciones de los medios comunitarios frente a medios públicos y privados.

El segundo aspecto, y quizá el más importante, tiene que ver con las trayectorias mismas que tuvieron dichos medios en la región, pues tales logros en términos de reconocimiento, no pueden ser atribuidos únicamente a los cambios de gobierno y las voluntades políticas de los mismos. Sino que, debe atribuirse (sobre todo) a la organización y disputas que fueron libradas durante décadas por parte de dicho sector. En ese sentido, Cerbino plantea que “las innovaciones contenidas en la Constitución de Montecristi fueron el fruto de una acción mancomunada entre diversas organizaciones nacionales e internacionales que desde hace décadas demandaban la ampliación de derechos a la comunicación a sujetos sociales de naturaleza ni públicos ni privados” (Cerbino 2018, 205).

Ahora bien, también es necesario resaltar que, las disputas con el Estado no han cesado luego de dicho reconocimiento, pues, aunque en los principios consagrados tanto en la Constitución como en la LOC, hayan representado un logro y un punto de partida, se ha presentado múltiples obstáculos para que estos sean una realidad. De esta manera, se destaca, por

¹⁷ Art. 106 de la LOC.

ejemplo, las dificultades que han tenido diversos medios comunitarios para efectivamente recibir las licencias de funcionamiento, ya que tal y como lo ha confirmado Cerbino en su investigación, los parámetros que exige la norma desconocen las condiciones reales de estos medios.

Así entonces, se plantea que “las modificaciones resultantes de intervención en las reglas del juego para el acceso y uso del espectro radioeléctrico no son del todo satisfactorias, fundamentalmente porque se han realizado bajo unos parámetros que, en muchos aspectos, institucionalizan la posición de desigualdad del sector comunitario y reafirman el carácter mercantil de la comunicación mediática” (Cerbino 2018, 207).

En este punto es importante resaltar que, no se halla una correspondencia entre los principios constitucionales, y las políticas públicas que de ellos se derivan. Al respecto Alfonso Gumucio ha planteado que “el derecho a la comunicación, que está consagrado -o debería estarlo- en la Constitución Política del Estado de cada país, no puede quedarse en un texto breve, uno de cien o doscientos artículos constitucionales, sino que debe traducirse en políticas concretas desde el Estado que garanticen su implementación. De nada sirve la letra muerta, así sea en el texto constitucional más importante que tienen los países, si en la práctica el Estado garantiza el cumplimiento de la carta magna, que no es otra cosa que un compromiso de la sociedad y del Estado ante la nación.” (Gumucio 2010, 230).

De acuerdo con lo anterior, se considera que, si bien anteriormente hubo una disputa de los denominados *medios comunitarios* por su reconocimiento, luego de ello se inició una disputa por lograr las condiciones de mejoramiento que prometían la Constitución y la LOC, pero que en términos prácticos no se han podido alcanzar; esto responde a una disputa con el Estado que no ha cesado desde su surgimiento. En ese sentido, los medios comunitarios pueden ser entendidos como “una construcción histórica que se edificó desde el activismo político y los ajustes que los procesos históricos han demandado de los medios alternativos” (Cerbino 2018, 130).

En la actualidad, la noción de medios comunitarios, geográficamente localizados (como lo fueron las escuelas radiofónicas del siglo pasado), se ha ido transformando, pues a través de las TIC este tipo de medios han logrado trascender dichos espacios locales, y se han incorporado a redes de cooperación con otros medios afines en distintos lugares de la región.

Así mismo, muchos medios alternativos que tienen sus raíces en los medios comunitarios de mediados de siglo, por sus trayectorias ligadas a la emancipación, hoy en día abanderan demandas globales como el derecho a la comunicación y a la democratización de la misma, de manera general, o la lucha contra el denominado *cercos mediático* o *cercos informativos* que se instaura en determinadas coyunturas, de manera particular.

Para Susana Sel desde la propia definición de *cercos informativos*, “que da cuenta de la clausura narrativa, ideológica y económica de la hegemonía en términos mediáticos, se reconoce la importancia estratégica de controlar los medios de comunicación masivos.” (Sel 2009, 14). Dicho control es el que han intentado ejercer algunos medios alternativos en la actualidad haciendo uso de plataformas digitales. Sin embargo, esa tarea no ha sido nada fácil, pues si bien cuentan con ventajas como mayor difusión a bajos costos, se enfrentan monopolios de información, propios de la concentración mediática que se evidencia en la región.

En un estudio realizado por Martín Becerra y Guillermo Mastrini, para el año 2004 el promedio de la concentración de las industrias infocomunicacionales en Ecuador era muy elevado, pues el 81% del dominio del mercado se encontraba en manos de apenas 4 operadores (Becerra y Mastrini 2009). Los autores plantean que “El elevado porcentaje de dominio de las primeras 4 empresas en las actividades infocomunicacionales de Ecuador es correspondido también por una influencia determinante por parte del operador del primer operador, que en promedio en 2004 era de 48% en el caso de dominio de mercado. Es decir que prácticamente la mitad de los mercados infocomunicacionales, en promedio, están controlados por el principal actor empresarial, lo cual indica la centralidad de este actor a la hora de definir las reglas de juego en el sector donde ejerce su predominio” (Becerra y Mastrini 2009, 129).

Más adelante, en el año 2009, al realizarse la auditoría de concesiones de frecuencia de radio y televisión en este país, se halló que “existe una práctica de concentración de frecuencias por parte de personas y grupos específicos en el Ecuador que se hace posible por las limitaciones legales que no cumplen con lo especificado tanto en la Constitución de 1998 -que prohibía el acaparamiento de frecuencias-, como la del 2008 -que establece la pluralidad y la diversidad en la comunicación como referencia que prohíbe los monopolios directos e indirectos de la propiedad de los medios de comunicación y del uso de las frecuencias” (Informe Comisión de Auditoría Concesiones de Frecuencias de Radio y Televisión 2009, 216).

Dicho informe, además estableció que existían “ocho grupos principales que poseen los grandes medios de televisión, de prensa escrita y de Internet que son: Grupo Eljuri, Grupo Isaías¹⁸, Grupo Vivanco, Grupo Egas, Grupo Alvarado, Grupo Mantilla, Grupo Pérez y Grupo Martínez” (citado por la UNESCO en su Análisis de Desarrollo Mediático en Ecuador 2011, 71). Respecto a dicha concentración mediática Palmira Chavero plantea que “la acción del Estado ecuatoriano ha favorecido históricamente la concentración de la propiedad de las empresas mediáticas en manos privadas, su estrecha vinculación con el capital financiero y la formación de conglomerados mediáticos, a través de un conjunto de normas legales que fueron amparadas sucesivamente por gobiernos de distintos signos desde, al menos, 1937 (Cerbino et al. 2014)” (Chavero 2015, 10).

Ahora bien, se considera que dichas acciones estatales que han favorecido a las empresas privadas se incrementaron aún más con las desregulaciones de orden neoliberal que se implementaron en los años 80 y 90. Dênis de Moraes ha planteado que, es a partir de dicho ciclo que “los megagrupos se extendieron por los continentes sin someterse a mayores restricciones legales” (Moraes 2013, 25). Para este autor, el monopolio que ostentan los grandes conglomerados mediáticos hace parte de las dinámicas de globalización que repercuten, en distintas escalas, en las diferentes regiones de los distintos continentes.

Lo anterior, sigue evidenciándose aún después de haber sido promulgados principios antimonopólicos como, el artículo 17 de la Constitución de 2008 que se refiere específicamente a dicho tema,¹⁹ o la distribución equitativa de frecuencias que se establece en la LOC (que se mencionó en el apartado anterior), pues como se ha dicho antes, en la práctica tales principios no se han visto materializados. Es así como, por ejemplo, aunque en la LOC los medios comunitarios sean definidos como aquellos “que no tienen fines de lucro y su rentabilidad es social” (LOC 2013, art.85), en la práctica, “el plan de gestión y sostenibilidad económica necesario para participar en el concurso de frecuencias exige que estos cuenten con una proyección financiera que garantice su viabilidad durante quince años” (Cerbino 2018, 208).

¹⁸ “El 8 de Julio de 2008, los medios de Comunicación del grupo Isaías fueron incautados por la AGD, y en la actualidad están administrados por el Estado” (UNESCO 2011).

¹⁹ El numeral 3 del Art. 17 establece que: “No permitirá el oligopolio o monopolio, directo ni indirecto, de la propiedad de los medios de comunicación y del uso de las frecuencias”.

Ahora bien, la regulación (y desregulación) estatal respecto a las empresas mediáticas es solo una forma de observar la relación entre el campo de lo político y el de lo mediático. Para Manuel Castells “a lo largo de la historia, el control de la comunicación socializada por parte de las autoridades ideológicas y políticas y de los ricos era fuente determinante del poder social” (Castells 2012, 396), lo cual en la actual *sociedad red*, ocurre con mayor intensidad. Dicho poder que se ejerce a través de los medios masivos se genera, según Irene Vasilachis (1997), debido a la posición privilegiada que estos tienen, con respecto a otros actores sociales, para “crear y/o reproducir conceptos, significados, esquemas cognitivos, modelos interpretativos a través de los cuales los individuos le dan sentido a su propia experiencia, acceden al conocimiento de los mundos objetivo, social y subjetivo y reflexionan acerca de su posibilidad histórica de producir transformaciones a partir de la propia acción individual o colectiva” (citado por Isabel Ramos y Mauro Cerbino 2009, 49).

Con relación a lo anterior, Ramos y Cerbino plantean que desde dicha perspectiva “la construcción mediática de cuestiones políticas tiene directas e indudables repercusiones en las posibilidades y repercusiones de la acción política” (Ramos y Cerbino 2009, 49). Estos autores también llaman la atención respecto al nivel de concentración mediática que se encuentra en el Ecuador, especialmente en el ámbito de la prensa escrita. Así pues, “la prensa escrita ecuatoriana registra unos niveles de concentración que difícilmente puedan encontrarse en otros ámbitos de la producción nacional. De un total de 22 diarios en circulación, según información recabada en el año 2006, sólo cuatro de ellos acumularon en ese período más del 90% del total facturado por el sector”. Y así mismo, argumentan que dicha *hiperconcentración* en los medios masivos favorece “la difusión de determinadas voces e interpretaciones sobre la realidad social y política del país por sobre otras” (Ramos y Cerbino 2009, 51).

Esas determinadas voces que se difunden en los medios masivos, son las que componen los marcos o encuadres que tienen dichos medios, de acuerdo al mensaje que quieran transmitir. Es esa una de las características principales del denominado *cercos mediáticos* o *cercos informativos* del que se habló en el apartado anterior. Dichos encuadres pueden observarse con mayor claridad en coyunturas políticas como la del Paro Nacional en Ecuador, y es ese cerco informativo el que los medios alternativos buscaron romper a partir de su accionar durante los doce días que duró tal coyuntura.

2.3 Los medios alternativos en el escenario mediático del Paro Nacional

El enfrentamiento hacia los discursos dominantes por parte de los medios alternativos, se hace más visible en momentos de coyuntura política donde la disputa por la información se convierte en un elemento fundamental del conflicto en el campo político. En ese sentido, se considera que el Paro Nacional llevado a cabo en octubre de 2019 en Ecuador, es uno de esos escenarios en los cuales este tipo de medios cobraron protagonismo por sus acciones organizadas en pro de enfrentar el cerco informativo instaurado por los medios masivos.

Dicha coyuntura política ha sido sin duda una de las movilizaciones más grandes que ha tenido este país en los últimos años, en el que convergieron múltiples actores sociales. Lo que empezó como un paro de transportistas por la eliminación del subsidio a la gasolina y al diésel, se fue transformando en un fenómeno de protestas mucho más amplio, al cual se adhirieron las organizaciones indígenas, que terminarían liderando, y siendo los principales actores de interlocución con el gobierno en medio del conflicto. Siguiendo Franklin Ramírez, se considera que “la suspensión de actividades en octubre produjo el espacio político en que los heterogéneos mundos del precariado entraron en conexión y redibujaron las fronteras de un campo popular hasta entonces fragmentado y contenido por el clivaje entre correísmo y anti-correísmo” (Ramírez Gallegos 2020, 21).

Los distintos sectores reclamaban, de manera general, el desmonte de medidas económicas impuestas por el gobierno de Lenin Moreno²⁰, y de manera particular, la derogatoria del decreto 883, el cual eliminaba específicamente el subsidio a los combustibles, e influía directamente en el aumento de los precios en el transporte público, y en productos de primera necesidad. Diversas organizaciones e instituciones se vieron involucradas en este escenario de protesta, ya fuera en las calles manifestándose a través de marchas y arengas, o sirviendo como apoyo logístico en centros de acopio y de albergue en donde se coordinaban ayudas a los sectores movilizadas, especialmente a las comunidades indígenas provenientes de distintas regiones del país. Así entonces, tal y como plantea Ramírez:

Las redes de la iglesia popular y de ciertas universidades han asumido un papel estratégico en tales episodios. En octubre de 2019 tales expresiones de solidaridad se repitieron. En esta ocasión, sin embargo, el respaldo ciudadano tuvo mayor envergadura –cuatro universidades

²⁰ Estas medidas hicieron parte de los acuerdos del gobierno ecuatoriano con el Fondo Monetario Internacional para lograr la adquisición de diversos créditos con esta entidad.

funcionaron como albergues y espacios de almacenamiento– y capacidad de ensamblar instituciones, colectivos, estudiantes y ciudadanía en función de los requerimientos vitales de los pueblos y nacionalidades. Su masiva presencia no hubiera prosperado sin tal despliegue de acción colectiva voluntaria: la política contenciosa soportada en los resortes del cuidado y la solidaridad (Ramírez Gallegos 2020, 25).

Por su parte el gobierno nacional, en cabeza del presidente Moreno, optó por una postura de confrontación y represión directa. Un hecho importante que marcó desde el inicio tal postura, fue la decisión de decretar Estado de Excepción desde el día uno de la movilización. Dicha decisión permitía, entre otras cosas, la participación de las Fuerzas Armadas en el control de las protestas, y la posibilidad de censura previa en la información difundida por los medios de comunicación²¹. Al respecto Santiago Ortiz plantea: “el estado de emergencia, el toque de queda y el uso desmedido de la fuerza constituyen hitos de la deriva autoritaria de un régimen que no garantiza derechos ni libertades, tal como se demostró durante el paro. Se trata de una estrategia de represión que revela la influencia de una vieja doctrina de seguridad nacional, el uso de los medios de comunicación privada, la justicia y la policía como instrumentos para atemorizar y perseguir a los indígenas” (Ortiz 2020, 106).

Lo anterior ocasionó fuertes niveles de confrontación entre, personas que asistían a la protesta, y la fuerza pública, siendo la ciudad de Quito el epicentro de dicha confrontación; además se llevaron a cabo acciones como el allanamiento a las instalaciones de la emisora pública Radio Pichincha Universal, la cual fue acusada de difundir mensajes que *incitaban a la discordia*²². Respecto a este hecho, Adoración Guamán ha planteado que “la persecución política también se manifestó por parte de los medios de comunicación no alineados con el discurso del Gobierno, en concreto, la Radio Pichincha Universal, que fue suspendida en sus actividades como medida provisional por la Agencia de Regulación y Control de las Telecomunicaciones (ARCOTEL) en el marco del Procedimiento Administrativo Sancionador. Esta suspensión se justificó en un informe del Ministerio de Defensa que consideró que las declaraciones vertidas en una entrevista emitida el día 3 de octubre suponía una grave amenaza a la seguridad nacional” (Guamán 2020, 165).

²¹ Artículo 165 de la Constitución Nacional del Ecuador.

²² Este hecho ocurrió el día 8 de octubre de 2019, y fue confirmado a través de un comunicado emitido por parte del Ministerio Público, y divulgado a través de su cuenta de Twitter.

En ese contexto, se produjo lo que varios actores sociales han denominado como *cercos informativos o mediáticos*, pues los medios masivos de comunicación se enfocaron en registrar y difundir los hechos de violencia desencadenados en vías públicas debido a las protestas, sin dar cuenta de los actos de represión policial, ni de las demandas reales de los manifestantes²³. En palabras de Ramírez “los medios del poder –un conglomerado público y privado– operaron en contra de cualquier reconocimiento de la idoneidad democrática del conflicto y del derecho a la reunión y a la resistencia. Para el efecto reprodujeron el relato gubernamental acerca de la configuración de un escenario golpista, evitaron mostrar la magnitud de las congregaciones o evaluar los significados en conflicto” (Ramírez Gallegos 2020, 31). Al respecto René Unda ha planteado que:

El escenario mediático en el que los medios empresariales de comunicación, desde el inicio, redujeron las protestas a actos vandálicos mientras, supuestamente, la mayor parte de la población llevaba la situación con normalidad. Esta postura se volvería más sesgada aún en los días siguientes cuando, haciéndose eco del discurso de los voceros del régimen, estos medios vincularon la protesta popular con un supuesto complot internacional de origen castro-chavista, en el que se incluía a las FARC y a la organización Latin Kings, y situaban al correísmo y a varios de sus militantes más visibles como los autores intelectuales, gestores y operadores de la violencia en las manifestaciones (Unda 2020, 355).

En contraposición, los denominados medios alternativos, en su mayoría digitales, transmitieron, principalmente a través de redes sociales, lo que realmente estaba ocurriendo en el lugar de los hechos. Algunos de estos medios fueron: Voces, Revista Crisis, Nuestroamericano, Política con manzanas, Indymedia Ecuador - Centro de medios independientes, WASI MEDIA, Wambra Radio, Contrakultura, La Poderosa (Ecuador). Así entonces, se considera que estos medios “hicieron de Octubre la ocasión para mostrarse mientras colocaban al pueblo-en-desacato en manos de los dispositivos audiovisuales que millones de pobladores no dejaron de consultar en medio de la parálisis de las corporaciones mediáticas. Entre las congregaciones cuerpo a cuerpo y su aparición en celulares y redes sociales, los movilizados podían ser escuchados y vistos en tiempo real mientras marchaban, cantaban, deliberaban o eran reprimidos” (Ramírez Gallegos 2020, 31).

²³ La percepción de la ciudadanía respecto a un cerco informativo produjo acciones de protesta como el plantón llevado a cabo el día 7 de octubre a las afueras del canal privado de televisión Teleamazonas.

Los medios alternativos se enfocaron en difundir, tanto los actos de represión y el uso excesivo de la fuerza policial, como la magnitud real de las movilizaciones, junto a las demandas de sus asistentes. De ese modo se transmitieron importantes hechos, como, el ataque con bombas lacrimógenas a universidades que prestaron sus instalaciones como albergue, a cientos de indígenas que llegaban a la ciudad de Quito.

Sin embargo, dicha cobertura produjo distintas reacciones que intentaron detener la labor de estos medios. Por un lado, se denunciaron hechos de censura como la interrupción de la señal de internet y de telefonía móvil en lugares claves, como el Parque El Arbolito y las instalaciones de La Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE), donde se concentraron miles de personas durante los doce días de movilización, ello con el fin de que no se realizaran las transmisiones. Gran parte de estas denuncias se realizaron el día 9 de octubre cuando se transmitía la ceremonia de velación de indígenas fallecidos en medio de las protestas, en el Ágora de la CCE. Ese día los dirigentes del movimiento indígena exigieron que lo que estaba ocurriendo en ese recinto fuera transmitido por los medios masivos de televisión.

Por otro lado, se denunciaron detenciones, y múltiples violaciones a derechos humanos hacia corresponsales de estos medios²⁴. Lo anterior, evidenció que, además de las confrontaciones directas en las calles entre fuerza pública y manifestantes, se estaba llevando a cabo una confrontación en el espacio virtual, por la información como elemento en disputa.

Durante doce días de movilizaciones “hubo sectores que expresaron su simpatía de diversa forma y muchos jóvenes estudiantes y pobladores se movilaron en varios puntos o dieron apoyo logístico a los indígenas” (Ortiz 2020, 98), en dicha logística del movimiento intervinieron múltiples sectores sociales (e incluso gobiernos locales). Así mismo “en la acogida humanitaria de los indígenas participaron las universidades, donde intervinieron cientos de estudiantes, jóvenes médicos, enfermeras, trabajadoras sociales, abogados, psicólogas, etc. Todo ello articulado por una densa red de medios de comunicación alternativos” (Ortiz 2020, 98).

²⁴ Los medios alternativos y digitales que cubrieron el Paro Nacional, han hecho múltiples denuncias a través de videos y comunicados escritos, y difundidos a través de sus redes sociales. Ejemplo de ello es la denuncia realizada por el medio Wambra Radio, donde se manifiesta que uno de sus corresponsales “resultó herido por el lanzamiento de bombas lacrimógenas en el Parque El Arbolito”, el día 9 de octubre. Esta nota fue publicada en el portal digital de Wambra www.wambra.ec.

Como se ha mencionado antes, esa *densa red* de medios alternativos mencionada por Ortiz se fortaleció a través del uso de las TIC, que permitieron transmitir en tiempo real lo que ocurría en las calles. De esa forma las redes organizativas de los distintos colectivos se hicieron evidentes no solo en las calles sino también en la esfera pública virtual. En ese sentido se plantea que “en la dinámica de aparición del pueblo y en la batalla por la legitimidad de su despliegue soberano pesó, más que nunca, la convergencia entre el espacio de las reuniones colectivas (protesta callejera y asambleas públicas) y la esfera de la tecnopolítica o el activismo digital” (Ramírez Gallegos 2020, 31).

Teniendo en cuenta el contexto expuesto, se considera necesario reflexionar respecto a dicha disputa por la información, teniendo en cuenta, no solo las publicaciones difundidas en la coyuntura por parte de los medios alternativos, sino también, y de manera más preponderante, las acciones que hay detrás de tales publicaciones. Pues, siguiendo a Ramírez, “los medios, en suma, no solo informan sobre las autodefiniciones del pueblo, sino que operan de modo activo y directo en su definición”. En ese sentido se plantea la disputa por la información, hizo parte importante de disputas más amplias que surgieron al interior del campo político en el marco de la movilización, y en las cuales estaban en juego diversos actores, entre ellos los medios alternativos.

Capítulo 3

Wambra y Política con Manzanas en el Paro Nacional

3.1 Paro Nacional en Ecuador

El Paro Nacional llevado a cabo en octubre de 2019 en Ecuador, ha sido sin duda una de las movilizaciones más grandes que ha tenido este país en los últimos años²⁵. El levantamiento popular liderado por las comunidades indígenas, pero respaldado por diversos sectores sociales, tuvo lugar en distintas regiones del país durante once días consecutivos. Los distintos sectores reclamaban el desmonte de medidas económicas impuestas por el gobierno de Lenin Moreno²⁶, especialmente la derogatoria del decreto 883, el cual eliminaba el subsidio al diésel y gasolina, e influía directamente en el aumento de los precios en el transporte público, y en productos de primera necesidad. Desde el día uno de la movilización, Moreno decretó el Estado de Excepción, permitiendo, entre otras cosas, la participación de las Fuerzas Armadas en el control de las protestas, y la posibilidad de censura previa en la información difundida por los medios de comunicación²⁷.

Lo anterior ocasionó fuertes niveles de confrontación entre personas que asistían a la protesta y la fuerza pública, siendo la ciudad de Quito el epicentro de dicha confrontación; además se llevaron a cabo acciones como el allanamiento a las instalaciones de la emisora pública Radio Pichincha Universal, la cual fue acusada de difundir mensajes que *incitaban a la discordia*²⁸. Como se ha dicho antes, en ese contexto se produjo lo que varios actores sociales denominaron como un cerco informativo o mediático, pues los medios masivos de comunicación se enfocaron en registrar y difundir los hechos de violencia desencadenados en vías públicas debido a las protestas, sin dar cuenta de los actos de represión policial, ni de las demandas reales de los manifestantes²⁹.

²⁵ De acuerdo con lo planteado por Franklin Ramirez “Desde el 3 de octubre, en medio de la huelga del transporte el país vivió una paralización del conjunto de sus actividades productivas, públicas y privadas sin precedentes en el siglo XXI” (Ramirez Gallegos 2020, 15).

²⁶ Estas medidas hicieron parte de los acuerdos del gobierno ecuatoriano con el Fondo Monetario Internacional para lograr la adquisición de diversos créditos con esta entidad.

²⁷ Artículo 165 de la Constitución Nacional del Ecuador.

²⁸ Este hecho ocurrió el día 8 de octubre de 2019, y fue confirmado a través de un comunicado emitido por parte del Ministerio Público, y divulgado a través de su cuenta de Twitter.

²⁹ La percepción de la ciudadanía respecto a un cerco informativo produjo acciones de protesta como el plantón llevado a cabo el día 7 de octubre a las afueras del canal privado de televisión Teleamazonas.

En contraposición, los denominados medios alternativos, en su mayoría digitales³⁰, fueron los encargados de difundir, principalmente a través de redes sociales, lo que realmente estaba ocurriendo en el lugar de los hechos. Estos medios se enfocaron en difundir, tanto los actos de represión y el uso excesivo de la fuerza policial, como la magnitud real de las movilizaciones, junto a las demandas de sus asistentes. De ese modo se transmitieron importantes hechos, como el ataque con bombas lacrimógenas a universidades que convirtieron sus instalaciones en albergues para cientos de indígenas que llegaban a la ciudad desde distintas regiones del país.

3.1.1 Cronología

Los once días de paro fueron bastante álgidos, y resulta difícil destacar algún evento en particular. Por lo tanto, para contextualizar el presente análisis se considera necesario realizar una breve descripción de lo ocurrido durante los once días de paro a partir de las notas de campo realizadas, para posteriormente hacer referencia a lo publicado por los medios escogidos para el análisis.

Previo (1 de octubre): El presidente Lenin Moreno anuncia medidas económicas, entre ellas la eliminación del subsidio a los combustibles, ejecutada a través del decreto 883.

Previo (2 de octubre): Las organizaciones de transportistas anuncian Paro Nacional, y se convocan marchas en la ciudad de Quito, debido a las medidas económicas adoptadas por el gobierno. La CONAIE también se pronuncia anunciando jornadas de movilización en las distintas provincias.

Día 1 (3 de octubre): Las calles amanecen sin transporte público. Se realizan marchas que convocan a diferentes sectores, entre ellos transportistas, estudiantes, y demás trabajadores. Al mediodía el presidente Lenin Moreno anuncia el Estado de Excepción. En horas de la tarde inician los enfrentamientos entre la fuerza pública y manifestantes en el centro de la ciudad.

Día 2 (4 de octubre): Las universidades y demás instituciones de educación amanecen

³⁰ Algunos de estos medios fueron: Voces, Revista Crisis, Nuestroamericano, Política con manzanas, Indymedia Ecuador - Centro de medios independientes, WASI MEDIA, Wambra Radio, Contrakultura, La Poderosa (Ecuador).

cerradas. Se registran niveles más altos de violencia en los enfrentamientos entre fuerza pública y manifestantes. En la noche los transportistas realizan pacto con el gobierno y levantan el paro.

Día 3 (5 de octubre): Se anuncia la llegada a Quito de comunidades indígenas de distintas regiones del país. Inician los bloqueos por parte del movimiento indígena en carreteras interprovinciales.

Día 4 (6 de octubre): Las universidades se preparan para la llegada de los indígenas, se empiezan a crear sitios de acopio de víveres y demás implementos para la supervivencia de las comunidades en la ciudad.

Día 5 (7 de octubre): En FLACSO se realiza una asamblea estudiantil para organizarse frente a la llegada de las comunidades. En las horas de la tarde se realiza plantón a las afueras de Teleamazonas en rechazo a la información difundida por este medio. En el centro de la ciudad se convocan nuevas movilizaciones, y hay enfrentamientos nuevamente en el parque El Ejido.

Día 6 (8 de octubre): Llegan miles de indígenas al Parque El Arbolito. Ya hay instaurado todo un aparato logístico para su arribo. Cientos de voluntarios se encargan de su alimentación y de organizar los sitios de pernoctación en la Casa de la Cultura CCE. El movimiento indígena se toma la Asamblea Nacional. En las horas de la tarde se lleva a cabo una nueva jornada de enfrentamientos, esta vez participan los indígenas. El presidente traslada la sede de gobierno a Guayaquil y denuncia un *golpe de estado* orquestado por el expresidente Correa y el presidente de Venezuela Nicolás Maduro. Se declara toque de queda en la noche.

Día 7 (9 de octubre): Se convoca al Gran Paro Nacional. Multitudinaria movilización en la que confluyen miles de personas, de diferentes sectores de la sociedad, no solo el movimiento indígena. En las horas de la noche son atacadas con bombas lacrimógenas las instalaciones de las universidades Católica y Salesiana que funcionan como albergues.

Día 8 (10 de octubre): Día de luto. Se oficia la misa de las comunidades indígenas en la CCE. A esta ceremonia están invitados los medios de comunicación. Se realiza la detención de periodistas de medios masivos con el objetivo de que la ceremonia y todo lo que ahí se discuta sea transmitido en vivo por dichos medios. Se nota un sincretismo entre las

tradiciones indígenas y los ritos católicos. Este día no hay confrontación. En la noche son entregados 8 policías que permanecieron retenidos durante el día.

Día 9 (11 de octubre): llegada de 1000 indígenas de la amazonia. Se convoca a una movilización hacia el centro de Quito pero es reprimida. Hay concentración nuevamente en El Arbolito. Destaca la presencia de muchas mujeres con sus hijos como símbolo de pacifismo. Manifestantes ingresan a las instalaciones de la Asamblea Nacional, allí son reprimidos por la fuerza pública. Este es uno de los días con mayor violencia, las confrontaciones duran hasta altas horas de la madrugada. Las detonaciones de bombas se escuchan en diversos lugares de la ciudad.

Día 10 (12 de octubre): se convocan marchas en distintos sectores de la ciudad. Movilizaciones en los barrios. Protagonistas las mujeres que convocan a marchar hacia la estatua de la Reina Isabel. Incendio de la Contraloría. Declaratoria de toque de queda indefinido a las 2:20 pm para iniciar a las 3:00 pm. Policías en la calle intimidando a la gente. Incendio en Teleamazonas y toma periódico El Comercio, cacerolazo y movilización nocturna en algunos barrios. Mucha gente en la Casa de la Cultura, hay temor por su integridad.

Día 11 (13 de octubre): el toque de queda se mantiene. Hay poca gente transitando en las calles. Se abre el diálogo entre CONAIE y gobierno, transmitido por cadena nacional. En un inicio el gobierno se muestra intransigente. Se da un receso que dura más de una hora, luego de ello se pacta la derogatoria del decreto 883. Se celebra en el arbolito en la CCE. La gente empieza a limpiar las calles desde esa misma noche. Fiesta, música, pirotecnia.

Posterior (14 de octubre): Se deroga el decreto 883. Se convocan jornadas de limpieza en la zona del Arbolito donde se llevaron a cabo la mayoría de enfrentamientos.

Posterior (15 de octubre): Se realiza rueda de prensa con la ministra María Paula Romo, quien acusa a los medios alternativos en general, y a Wambra en particular de difundir noticias falsas durante las jornadas de movilización nacional.

3.2 Caso Wambra

En el caso particular de Wambra, durante los once días de paro (e incluso durante varios días después), se estuvo transmitiendo de manera constante información relacionada con las protestas. Desde su plataforma www.wambra.ec se publicaron distintos reportajes relacionados, sobre todo, con la violación a derechos humanos. Incluso se denunció que uno de los reporteros de este medio, había resultado herido en un enfrentamiento entre la policía y los manifestantes.³¹ Así mismo, días antes del arribo de las comunidades indígenas a la capital del país, desde dicho portal se publicó una nota en la que se ponía en contexto la situación del país, y las razones por las que los distintos sectores estaban convocando al Paro Nacional³².

Durante esta coyuntura, Wambra registró altos niveles de audiencia no solo a través de su página web, sino también (y sobre todo) a través de sus redes sociales, en las cuales se hacían transmisiones en vivo día a día desde las calles. Fue tal la acogida que tuvo por parte de los usuarios de redes sociales (de Facebook principalmente), que un día después de levantado el Paro, en una rueda de prensa oficial, la ministra del interior María Paula Romo, hizo un señalamiento en vivo a este medio, acusándolo de difundir noticias falsas³³.

Sin embargo, el trabajo que realizó Wambra en las jornadas de movilización de octubre no es algo nuevo. Este medio, creado hace diez años por los integrantes del colectivo (y hoy fundación) en comunicación El Churo³⁴, ha estado presente en otros momentos de movilización nacional. Es así como, por ejemplo, estuvo presente en la denominada *Marcha por el Agua y la Vida* realizada en el año 2012, donde miles de indígenas provenientes de distintas regiones del país, se concentraron en la ciudad de Quito luego de haber caminado durante 15 días desde la provincia de Zamora Chinchipe, ubicada al sureste del país.

³¹ Nota referente a este hecho en <https://wambra.ec/comunicador-de-wambra-ec-fue-herido-en-medio-de-las-protestas/>.

³² Nota “Las medidas económicas que activaron la protesta” en <https://wambra.ec/protesta-ecuador/>.

³³ Editorial que denuncia las acusaciones que tuvo el medio durante el Paro Nacional en <https://wambra.ec/editorial-wambra-medio-digital-comunitario/>.

³⁴ El Churo está conformado por egresados de los programas de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador, y de la Universidad Politécnica Salesiana. Funciona como colectivo desde el año 2005, y desde el año 2016 obtuvo su personería jurídica como fundación. Información acerca del Churo en <https://elchuro.org/>.

3.2.1 Surgimiento y dinámicas de funcionamiento en Wambra

Wambra se auto define como un medio *digital comunitario*³⁵, el cual surgió en el año 2010, luego de que los integrantes de El Churo dejaran el espacio que tenían en la programación de la antigua emisora radial La Luna³⁶, en Quito. En dicha emisora, este colectivo tenía una franja en la programación denominada La Longa Radio, en la cual se trataban temas culturales y se difundía música independiente. A partir de ese proceso surgió la Casa Cultural La Zurda, en la cual convergieron muchos de los oyentes de dicha franja:

Lo que hacíamos ahí era talleres con jóvenes, de colegios principalmente, que eran oyentes de nuestro programa y de otros programas más, donde les llamábamos para que ellos pudieran hacer talleres de educación popular, de arte, de música, o sea de todo lo que te imaginas. Asimismo, también abrimos el espacio para que gente se organice. Entonces por decirte algo, las mujeres en la marcha del primero de mayo iban para allá, hacían banderas o cuestiones así. Había también tocadas en vivo (Integrante del Churo).

Desde ese entonces ya se empezaban a tejer lazos con organizaciones sociales, de varias formas: por un lado, se prestaba el espacio en la programación para que diferentes organizaciones sociales expusieran sus temas al aire; y por otro lado, se prestaba el espacio físico de la casa cultural, para que dichas organizaciones se reunieran, y además tomaran talleres promovidos por este colectivo. Así pues, luego de que Radio La Luna tuviera algunos cambios en su dirección, los integrantes de este colectivo decidieron salir de ese espacio (tanto de la emisora como de la casa cultural).

Sin embargo, en el año 2010 El Churo logra lanzar la plataforma digital de Wambra, la cual tuvo como objetivo inicial retomar el espacio que se había perdido en la radio tradicional. Por lo tanto, se crearon programas radiales que se empezaron a transmitir a través de internet. Luego, el medio fue transformándose, hasta convertirse en una plataforma multimedial en la que convergen otros lenguajes distintos como el visual, el escrito y el audiovisual.

Actualmente este medio funciona como un espacio en el que distintas organizaciones sociales realizan sus propios programas de radio a través de su plataforma digital. Dichas

³⁵ La idea de lo comunitario que plantea este medio está relacionada con lo que han llamado “comunidades de sentidos del campo y la ciudad: feministas, LGBTI, ecologistas, organizaciones derechos humanos, jóvenes, indígenas, afro descendientes”. Más información en <https://wambra.ec/somos/>.

³⁶ Esta emisora desapareció en el año 2011 y se convirtió en la radio La Deportiva.

organizaciones hacen parte de distintos movimientos sociales en Ecuador (feminista, ecologista, y el movimiento LGTBIQ, son algunos de ellos); de manera que, en sus programas tratan temas relacionados con cada uno de estos, como el anti extractivismo, la violencia machista, o la discriminación.³⁷

De acuerdo con lo planteado por Gabriela Gómez, integrante de El Churo, estas organizaciones sociales que constituyen la programación de Wambra, tienen como característica principal estar vinculadas a distintos movimientos sociales, como los mencionados anteriormente, y especialmente estar “relacionadas con la defensa de derechos”³⁸ (Gabriela Gómez, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, septiembre 2020)

Adicional a los programas que realizan estas organizaciones, desde El Churo se llevan a cabo durante el año distintos talleres de formación y encuentros, en temas relacionados con la comunicación popular, a los cuales también asisten los integrantes de las mismas. Así mismo, se realizan publicaciones en otros formatos, como el escrito o el audiovisual, donde se tratan temas que se consideran relevantes desde dichas organizaciones sociales³⁹. Cabe resaltar que las redes de relaciones entre el medio y las organizaciones sociales, serán abordadas con mayor profundidad en el siguiente capítulo.

3.2.2 Cubrimiento durante el Paro Nacional

Durante los once días de Paro Wambra realizó múltiples publicaciones relacionadas con ello, tanto en su portal web como en las cuentas oficiales de la plataforma en redes sociales. En un especial denominado *Protestas en Ecuador* se condensan las más de 20 notas que, en diferentes formatos (escrito, visual, audiovisual, radiofónico y multimedia), fueron publicadas durante dichos días en su portal web, adicionalmente existen registros de transmisiones en vivo y fotos publicadas en tiempo real durante las jornadas de movilización.

A continuación se hará una descripción de las notas que fueron publicadas en la plataforma, pues estas cuentan con una línea editorial claramente definida, y son las que aún se mantienen

³⁷ Los programas que se transmiten actualmente son: La Movida Independiente, Lxs Pornografxs, Ser Más Animal, Cromática Sexual, Calzón Violeta y Descolonizar El Coco.

³⁸ Palabras de una de las coordinadoras de Wambra.

³⁹ Las secciones de la página de Wambra son: Inicio, Para Leer, Media, Audiovisual, Especiales, Nosotrxs.

en la página de inicio del portal web www.wambra.ec. Para empezar se debe mencionar que dentro del especial denominado *Protestas en Ecuador* se encontraron 22 publicaciones⁴⁰, y un enlace a la cuenta de twitter de Wambra, en la cual se encuentran registradas las publicaciones realizadas en dicha red social. En tales publicaciones predomina el formato escrito, y en términos de subgéneros periodísticos (Morán Torres 1988) predomina el de tipo noticioso informativo, aunque se destacan otros como la crónica y la entrevista. A nivel de géneros discursivos (Núñez y Del Teso 1996) predominan los de tipo expositivo y narrativo.

Respecto a los temas que fueron abordados durante los días de movilización se destacan las denuncias por uso excesivo de la fuerza pública, y las violaciones a los derechos humanos de los manifestantes. Sin embargo, se destaca también el abordaje de temas menos inmediatos y más relacionados con aspectos contextuales.

En términos generales, y en palabras de Gabriela Gómez, productora de Pócima Crítica (uno de los programas transmitidos a través de la plataforma de Wambra), este medio intentó hacer una cobertura “de esas otras formas de activar la protesta que hubo, de las mujeres, de los jóvenes, de las diversos actores, por ejemplo en los barrios de Quito, mostrando que no era una movilización únicamente indígena, mostrando cómo eran esos otros elementos en la protesta” (Gabriela Gómez, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, septiembre 2020).

Así entonces, se halla un complemento entre contenidos de corte noticioso regidos bajo las lógicas de la inmediatez, y contenidos producidos con más tiempo, cercanos al denominado periodismo de profundidad o periodismo slow⁴¹, que exploran otro tipo de narrativas y lenguajes distintos a los de las características de pirámide invertida⁴² propias del contenido noticioso, así como otros temas diferentes al momento exclusivo de la confrontación entre fuerza pública y manifestantes, que resulta tan habitual en los medios de comunicación masivos.

⁴⁰ ANEXO 1: Tabla de publicaciones en Wambra relacionadas con el Paro Nacional.

⁴¹ “Emerge como reacción a la tendencia periodística dominante a la novedad, la brevedad, la instantaneidad y que invita a pensar los tiempos necesarios para producir y consumir una información rigurosa, creativa y de calidad. El periodismo lento evita la competición extrema por la primicia y pone entre dicho géneros y formatos” (Rosique y Barranquero 2015).

⁴² Modelo basado en el paradigma planteado por Lasswell (1948), en el cual se debe responder a las denominadas 5W: what? when? where? who? why?, al cual se le agregó después la sexta W: How?.

Ahora bien, un aspecto importante para el análisis tiene que ver con las fuentes a las que se alude en las publicaciones. Dichas fuentes resultan importantes en la medida que dan cuenta de las redes que existen entre el medio y las organizaciones sociales, así mismo da cuenta de los actores que buscan destacar, o en los que se pone el foco. La mayoría de fuentes están relacionadas con comunicaciones oficiales de organizaciones no gubernamentales y de organizaciones sociales como la Cruz Roja y la CONAIE, y a entrevistas directas hechas a voceros de dichos tipos de organizaciones. Sin embargo, también en algunas ocasiones se acudió a declaraciones oficiales hechas por altos funcionarios del gobierno como la ministra María Paula Romo, o el mismo presidente Lenin Moreno.

Respecto a las fuentes y los actores a los que se hace referencias en las publicaciones, destaca el papel preponderante que se les da a las mujeres y a los estudiantes, más allá del protagonismo evidente que tuvo el movimiento indígena en general. En las distintas publicaciones se destaca la organización que hubo detrás de la protesta, los voluntarios en los sitios de acogida humanitaria, liderado por estos dos sectores; además del pacifismo promovido por las mujeres indígenas que se hizo más evidente cuando encabezaron con sus hijos la marcha hacia la Asamblea Nacional el 11 de octubre.

3.2.2.1 Publicaciones *inmediatas*

Como se mencionó antes, durante los momentos en que hubo mayores enfrentamientos entre la fuerza pública y los manifestantes, las publicaciones que predominaron fueron las de corte noticioso. Incluso se publicaron dos audios denominados *Reportes Ecuador Paro Nacional*⁴³, en formato de reporte informativo acorde con dicho enfoque noticioso. A continuación se realiza un desglose de dos publicaciones de este tipo, correspondientes a dos momentos críticos de la movilización: 9 de octubre día del ataque a las universidades que funcionaban como sitios de albergue, y el 11 de octubre día del desplazamiento hacía la Asamblea Nacional en cabeza de las mujeres indígenas.

Nota 1: “Policías disparan bombas lacrimógenas al interior de universidades”:

En la noche de este miércoles 9 de octubre, la policía nacional lanzó gas lacrimógeno al interior de las Universidades Politécnica Salesiana, y la Universidad Católica de Quito. Ambas

⁴³ Véase primer reporte en <https://soundcloud.com/user-223545048/reporte-ecuador-paro-nacional>.

universidades han servido como casas de acogida y corredores humanitarios para los miles de manifestantes de comunidades indígenas y campesinas, entre mujeres y niños.

Estudiantes y personas que se mantienen al interior de las universidades denunciaron en redes sociales, el ataque con gas lacrimógeno que sufrieron. La Ministra de Gobierno, María Paula Romo, lamentó el ataque aunque mencionó que no lo justificaría. También agregó que la Policía hace su mejor esfuerzo para contrarrestar la magnitud de las manifestaciones. De su parte, las y los estudiantes rechazaron rotundamente el ataque y exigen al Estado Ecuatoriano precautelar la vida y los derechos de las personas que se mantienen al interior de estas universidades.

En estas casas de estudio también se instalaron por iniciativa estudiantil, centros de acopio, puntos de atención médica y albergues donde se están recibiendo alimentos, medicamentos y vituallas (Wambra 2019,⁴⁴).

Lo primero que hay que mencionar es la breve extensión de la nota (menos de 200 palabras), la cual es una de las principales características de las noticias publicadas con inmediatez. Respecto a las fuentes utilizadas, se tiene la información que circuló en redes y declaraciones oficiales de la ministra. Esta nota bien puede ser una muestra de un tipo de noticia clásica, en la que: en primer lugar se presentan los hechos (ataque con gas a las universidades) teniendo en cuenta la fecha, hora y lugar, ello respondiendo al ¿qué? ¿Cuándo? ¿Dónde?; en segundo lugar se identifican los actores involucrados respondiendo al ¿quiénes? (en este caso personas al interior de los recintos, principalmente estudiantes, y policía); y en tercer lugar, se dan a conocer las versiones de dichos actores, tratando de responder al ¿por qué? y al ¿cómo? (por un lado las denuncias hechas en redes por parte de estudiantes, por otro lado las declaraciones oficiales de la ministra).

⁴⁴ Véase nota en <https://wambra.ec/policias-disparan-bombas-lacrimogenas-al-interior-de-universidades/>.

Figura 3.1. Captura de pantalla twitter de Wambra, 09 de octubre de 2019



Fuente: Wambra, 2019.

Adicionalmente, se complementa la información con vídeos publicados en la cuenta de twitter. Como se puede observar el texto que acompaña los vídeos es mucho más corto, y utiliza las etiquetas de @PoliciaEcuador y #Quito #ParoNacionalEC, estas características son propias del lenguaje utilizado en las redes sociales, donde prima aún más la brevedad y se le da un mayor peso a los elementos multimedia como imágenes o videos.

Nota 2: “Sigue la represión en Ecuador a pesar de que marchantes solicitan paz”:

La Marcha Indígena salió nuevamente a las calles de Quito, este viernes 11 de octubre. Indígenas de la sierra y la amazonía recorrieron algunas calles del centro norte de la ciudad, con rumbo a la Asamblea Nacional.

Al poco tiempo, la movilización fue reprimida por la policía. Varios grupos de mujeres alzaron los brazos y pidieron que cese la represión. Aseguraron que los manifestantes no tenían armas y que no eran delincuentes. Las mujeres y otros dirigentes indígenas intentaron negociar con la policía para que se mantenga la calma. Los policías de a poco permitieron que los manifestantes se apostaran en las inmediaciones del Palacio legislativo. Según la reportera de Wambra Ec, Gabriela Gómez, se formó un bloque de mujeres que se mantenía en la primera fila. Toda la manifestación permaneció pacíficamente fuera de la Asamblea hasta entrada la tarde. Las mujeres se encontraban cantando: “Ni una bomba más, queremos paz”. En eso inició un nuevo ataque con gases lacrimógeno por parte de la policía. Stefany Muñoz, productora de Wambra Ec, que también se encontraba en el lugar, relata que había música y la gente se encontraba comiendo. La guardia indígena resguardaba que la manifestación no se

perda la calma. Al interior de la Asamblea se encontraban varios dirigentes indígenas, así como efectivos militares y policiales.

La Marcha Indígena esperaba la salida de sus dirigentes y se mantenían con las manos arriba en son de paz. Cuando en eso, vieron que los policías comenzaron a dotarse de bombas lacrimógena, una de ellas explotó en la formación policial, y al poco tiempo, las bombas comenzaron a caer en contra de la manifestación sin que existiera ninguna provocación de su parte. Las bombas afectaron a niños y mujeres principalmente. La CONAIE, en su cuenta de Twitter alertó de una gran cantidad de heridos.

En tanto en los alrededores del Parque El Arbolito se mantienen policías motorizados y a caballo. (Wambra 2019,⁴⁵).

Esta publicación escrita, también estuvo acompañada de un vídeo publicado en Twitter, tal y como se muestra a continuación:

Figura 3.2. Captura de pantalla twitter de Wambra, 09 de octubre de 2019



Fuente: Wambra, 2019.

⁴⁵ Véase nota en <https://wambra.ec/sigue-la-represion-en-ecuador-a-pesar-de-que-marchantes-solicitan-paz/#:~:text=Siguen%20la%20represi%C3%B3n%20en%20Ecuador%20a%20pesar%20de%20que%20marchantes%20solicitan%20paz,-Publicado%20por%20Redacci%C3%B3n&text=La%20Marcha%20Ind%C3%ADgena%20salieron%20rumbo%20a%20la%20Asamblea%20Nacional>.

En este caso, con una nota un poco más extensa (317 palabras) que la anterior, pero en la misma línea del tipo de contenido informativo clásico se busca responder las 6W, dando cuenta de los hechos ocurridos en las inmediaciones de la Asamblea Nacional el día 11 de octubre. Sin embargo, al detenerse a analizar las fuentes que son utilizadas, se puede observar una significativa diferencia: dos de las fuentes mencionadas son personas vinculadas directamente al medio (reportera y productora de Wambra EC); así entonces, aunque sea un texto breve que busca responder las preguntas de la noticia clásica, en él se presenta un híbrido con un enfoque más subjetivo e interpretativo como el que tienen las crónicas y los testimonios.

De esta forma, se considera que aquí la intención no es únicamente informar respecto a unos hechos, sino que además se busca argumentar y defender una idea que resulta explícita desde el titular: *Sigue la represión en Ecuador a pesar de que marchantes solicitan paz*, la cual es reforzada no solo con el relato escrito, sino también con el complemento audiovisual del vídeo publicado en Twitter. Así pues, lo que aquí se tiene es el testimonio de personas que pertenecen al medio, y que vivieron (y sufrieron) en carne propia lo ocurrido en ese momento, por lo cual, se evidencia una clara postura frente a los hechos, cuestión que discierne del denominado *mito de la objetividad* del periodismo clásico.

Así entonces, se puede observar que en los momentos más álgidos del conflicto, donde fue necesario replicar información de forma inmediata se utilizaron dos tipos de publicación que funcionan de forma complementaria. Por una lado se tiene el formato clásico de noticia escrita, donde se intenta responder de forma breve las 6W (aunque ello se mezcle con otro tipo de enfoques como el del testimonio); y por otro lado se tiene un formato cada vez más utilizado no solo por medios de comunicación sino por la sociedad en general, que son las publicaciones en redes sociales, las cuales buscan llegar a un mayor público a través de dichas plataformas. En ambos casos se identifican unos hechos (y actores) concretos que buscan ser divulgados de manera inmediata.

3.2.2.2 Publicaciones *reposadas*

Como se mencionó antes, las publicaciones realizadas para denunciar de forma inmediata el uso excesivo de la fuerza no fueron las únicas que se realizaron desde Wambra, dichas publicaciones estuvieron complementadas con otro tipo de contenidos realizados con más tiempo, con propósitos diferentes (contextualizar y contribuir a la reconstrucción de la

memoria serían algunos de ellos), y con recursos narrativos distintos a los de la clásica pirámide invertida. Así pues, para desarrollar este punto se propone realizar el desglose de dos publicaciones de este tipo.

Nota 1: “Las medidas económicas que activaron la protesta” (Wambra 2019,⁴⁶).

Una publicación que da cuenta del tipo de cobertura realizada por Wambra es el informe especial publicado el día cinco de octubre cuando apenas iniciaban las jornadas de movilización nacional. El informe inicia con un párrafo que intenta contextualizar el momento de movilización, y resalta el número de detenciones (300) que se realizaron en los dos primeros días de protesta. Más adelante se encuentran los subtítulos: *¿Qué medidas económicas levantaron la protesta?, Las protestas, Detenciones por cien.*

Así entonces, respecto a los recursos utilizados, del primer apartado se destaca el uso de un cuadro que intenta sintetizar las medidas económicas que ha implementado o busca implementar el gobierno, tal y como se muestra en la siguiente imagen:

Figura 3.3. Cuadro medidas económicas derivadas del acuerdo con el FMI

Medidas derivadas del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional FMI	Reformas laborales que se deben enviar para aprobación de la Asamblea Nacional	Medidas sociales
<ul style="list-style-type: none"> - Liberación del precio del diésel, la gasolina extra y ecopaís. - Contratos ocasionales se renuevan con 20% menos de salario. - Impuesto a la Renta único para el banano. - Devolución automática de tributos al comercio exterior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reducción de vacaciones para empleados públicos de 30 a 15 días al año, con excepción de funcionarios de fuerza pública y servicios sociales. - Trabajadores de empresas públicas aportarán cada mes con un día su salario. - Reformas para nuevas modalidades de contratos: para quienes inician un emprendimiento, contrato de reemplazo en caso de licencia de maternidad y paternidad y enfermedades catastróficas, y facilidades para teletrabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El IVA no sube, se mantiene en 12% - 300 000 familias más recibirán USD 15 mensuales adicionales a través de diferentes bonos - Eliminación o reducción de aranceles para maquinaria, equipos y materias primas agrícolas e industriales. - Eliminación de aranceles a la importación de celulares, computadoras, tabletas

Fuente: Wambra, 2019.

Del segundo apartado, se destaca el uso de tuits de denuncia realizados por el mismo medio a través de su cuenta de Twitter, los cuales contienen imágenes y vídeos que muestran el

⁴⁶ El especial puede ser revisado en <https://wambra.ec/protesta-ecuador/>

momento en que “periodistas Julio Estrella de @elcomercio.com y Daniel Molineros de Agencia API, son atacados por la @PoliciaEcuador mientras cubrían protesta en #Quito” (extraído de la publicación original).

Figura 3.4. Captura de pantalla twitter de Wambra, 03 de octubre de 2019



Fuente: Wambra, 2019.

Del tercer apartado, se destaca el uso de fotografías⁴⁷ en las que se muestra, a la fuerza pública realizando detenciones, y a manifestantes huyendo de gases lacrimógenos.

Figura 3.5. Fotografías de fuerza pública vs. manifestantes



Fuente: Wambra, 2019.

Ahora bien, de manera general, se considera importante resaltar los siguientes aspectos: el primero de estos tiene que ver con las fuentes que han sido utilizadas, pues si bien al inicio se

⁴⁷ De la autoría de Iván Castaneira

hace alusión a declaraciones del presidente de la república, a lo largo del texto se hace referencia a comunicaciones oficiales de organizaciones que promovieron la movilización como la CONAIE, así como de organizaciones defensoras de derechos humanos como la Fundación Regional de Asesoría en Derechos Humanos (INREDH), y la Defensoría del Pueblo.

El segundo aspecto tiene que ver con los géneros discursivos utilizados. En ese sentido se destaca el uso de un estilo narrativo, que se aleja de las notas periodísticas informativas, y se acerca más al formato de crónica, acompañado de imágenes que complementan un relato. Es así como, por ejemplo, el apartado titulado *Las protestas* inicia con el enunciado: “El jueves tres de octubre Ecuador amaneció paralizado. Dirigentes del transporte público, de carga, de turismo y taxistas llamaron al paro nacional con el objetivo de que se revierta el decreto 883-2019 que elimina el subsidio a los combustibles”; y más adelante continúa con: “(...) La Policía antimotines respondió con fuerza. Bombas lacrimógenas, tanquetas fueron usadas para dispersar la protesta sin éxito, ya que se extendió hasta cerca de la media noche.

Varios periodistas fueron golpeados, intimidados e impedidos de tomar fotos y filmar (...)” (Wambra 2019)

Lo anterior, implica una carga interpretativa y argumentativa, que busca defender dos ideas principales: 1) las manifestaciones tienen unas causas puntuales, y 2) hubo uso excesivo de la fuerza pública para dispersar dichas manifestaciones. Así, tales ideas que son desarrolladas a lo largo de los diferentes apartados, se reflejan desde el inicio en el párrafo introductorio, que busca sintetizar la información que se encontrará en el resto de la publicación:

De todas las medidas económicas que anunció el presidente Lenin Moreno, la eliminación del subsidio al diésel y gasolina extra es la que provoca una directa reacción en la población, que se justifica en una ecuación, históricamente infalible: a mayor valor de los combustibles, mayor costo en el transporte público y los productos de primera necesidad. La respuesta por parte del sector transportista, estudiantil, indígena y social fue la activación de protestas en todo el país, mientras que el gobierno emitió un decreto de Estado de Excepción que se develó con puntos de represión y *más de 300 personas detenidas en todo el país* (resaltado del medio) (Wambra 2019,⁴⁸).

⁴⁸ Véase nota en <https://wambra.ec/protesta-ecuador/>

De lo anterior, se destaca la mención a distintos actores que conformaron la movilización, así como una justificación de la misma, a partir de lo que se ha denominado una *ecuación históricamente infalible*. Ello se complementa con el apartado *¿Qué medidas económicas levantaron la protesta?*, el cual, como se dijo antes, presenta un contexto respecto a las medidas del gobierno, pero a su vez contribuye a dicha justificación de la protesta. Sin embargo, se considera que más allá de dicho contexto, la idea que tiene más fuerza en el relato, y que se busca argumentar a través de los apartados siguientes (y de las imágenes que acompañan toda la publicación), es la de denuncia a las actuaciones de la fuerza pública.

Este informe publicado por Wambra, contrasta con las notas de prensa publicadas ese mismo día por el periódico El Comercio en su versión impresa⁴⁹ en las cuales se observó una postura en defensa de la fuerza pública y del orden establecido, pues por un lado, dichas notas se centraron en mostrar las consecuencias de la movilización en término de pérdidas materiales, acudiendo en la mayoría de casos a fuentes gubernamentales, tales como ministros, asambleístas, e incluso el propio presidente de la república; y por otro lado, destacando las labores de policías y militares, que fueron presentados como héroes en pro del restablecimiento del orden.

Muestra de ello es la nota dedicada exclusivamente a dicho papel de las FF.MM, titulada: *Los militares apoyaron con el transporte público*, con la entrada: “Por orden del Ejecutivo, los soldados realizaron operativos para habilitar las vías que fueron cerradas por el paro nacional”. Esta nota se encuentra acompañada de la siguiente imagen:

⁴⁹ Se puede consultar dicha edición en: http://edicionimpresa.elcomercio.com/es/042300009987f18a-d151-41a9-ac1a-df478ec22dc8_05102019_/1

Figura 3.6. Fotografía de la nota Los militares apoyaron con el transporte público



Fuente: Wambra, 2019.

Se considera que esta imagen, junto a su respectivo pie de imagen: “Militares salieron desde el cuartel Epiclachima para ayudar con el servicio de transporte público, en Quito”, resalta el papel de las fuerzas militares como colaboradores, e incluso héroes, de la ciudadanía, pues son los encargados de solucionar las incomodidades de transporte y movilidad ocasionados por las protestas.⁵⁰

Nota 2: “¿Quién es Marco?, uno de los jóvenes del puente de San Roque” (Wambra 2019).

Otra publicación que da cuenta de un enfoque contextual en las publicaciones de Wambra, fue la cobertura al acontecimiento ocurrido en el barrio San Roque al sur de Quito, el día 7 de octubre. Este día debido a las movilizaciones que se estaban llevando a cabo en el lugar, hubo enfrentamientos con la fuerza pública y se hallaron heridas varias personas en un incidente ocurrido en un puente peatonal. En dicho incidente murió el joven Marco Oto quien transitaba por el lugar y se vio envuelto en los enfrentamientos.

De este hecho se publicaron tres contenidos distintos: el primero de ellos es la nota con el titular *¿Quién es Marco?, uno de los jóvenes del puente de San Roque*⁵¹ la cual reúne un breve relato de lo ocurrido, un vídeo publicado en Youtube⁵² y difundido en distintas redes

⁵⁰ Para ampliar la información de este análisis revisar el ANEXO 2, artículo de la autora denominado “Formas de representar la movilización social en los medios de comunicación. Los casos de El Comercio y Wambra radio en el Paro Nacional de Ecuador.”

⁵¹ La nota completa puede ser revisada en <https://wambra.ec/marco-sanroque/>

⁵² Véase el vídeo en <https://youtu.be/vJHvyGD6AYU>

sociales del momento en que ocurrieron los hechos, y una entrevista presentada en formato escrito. Los otros dos contenidos (una crónica y una ilustración) relacionados con este hecho hicieron parte del especial *Las muertes sin respuesta del Paro Nacional en Ecuador* publicado en enero de 2020. El texto introductorio de dicha primera nota es el siguiente:

Videos muestran a manifestantes corriendo de la Policía Nacional por un puente en el barrio popular de San Roque en Quito. Corren, trepan unas rejas, la Policía los persigue, los acorrala, la cámara se mueve, y luego, se miran cuerpos tirados en la calle. Las personas gritan que los ayuden. La Policía, abajo del puente, no hace nada, luego se va.

Uno de los jóvenes que aparece en el video tirado en la calle es Marco Oto, joven de 26 años, el último de cinco hermanos, trabajador en la empresa Quala, amante del punk. Ingresó en estado crítico al Hospital Carlos Andrade Marín el siete de octubre. Los médicos le diagnosticaron muerte cerebral. Según su familia, los médicos ya no pudieron hacer nada y murió en la mañana del ocho de octubre del 2019. Su hermano Christian Oto se enteró de lo ocurrido la tarde del siete de octubre. Hoy lo dice consternado que su hermano no era un delincuente y que demandará al Estado por lo que sucedió” (Wambra 2019,⁵³).

Luego de dicho texto se presenta el vídeo que muestra el momento en que caen las personas del puente, y a continuación se presenta lo que será el producto principal de la publicación: la entrevista que realiza Wambra al hermano de Marco Oto. De ese primer texto introductorio se pueden destacar varios aspectos: el primero tiene que ver con el estilo narrativo que maneja, pues este dista bastante del formato clásico de noticia, y se acerca más al formato de crónica aunque se presente de manera breve. De ahí que el género discursivo que se maneja no sea de tipo expositivo, sino de tipo narrativo/argumentativo.

Es así como, una vez más desde el inicio se evidencia una toma de postura por parte del medio frente a un hecho particular, pues hay una idea que se defiende a través del relato: la policía persiguió a las personas que estaban en el puente y tiene responsabilidad directa en los hechos ocurridos; idea que se refuerza con el vídeo presentado, y con el testimonio que posteriormente se presentará en forma de entrevista a Christian Oto, hermano de una de las víctimas. A continuación, el apartado con el que inicia la entrevista:

⁵³ El especial puede ser revisado en <https://wambra.ec/muertes-paro-ecuador/>

Mi hermano tiene 26 años. Él no es delincuente, él es trabajador. Él pertenece a la empresa Quala, donde fabrican los Bone Ice y todo eso. Él trabaja ahí más de ocho años. Él es una persona discapacitada, él es especial, él tiene el 80%* de discapacidad. Entonces, lo que le hicieron a él no es justo porque él no estaba en la calle haciendo manifestaciones, él estaba encima del puente, tal vez evitando que le hagan algún daño. Eso no es justo lo que le hicieron a él. Mire, no se sabe, en los videos ahí se ve que están en el piso. Mucha gente dice que los Policías lo empujaron, otros dicen que no, pero así no lo hayan empujado ellos son culpables porque están haciendo un intento de asesinato.

En cualquier parte del mundo, que si yo voy a acorralarles a dos personas que están encima de una terraza o encima de un puente, y a las dos personas yo les acoso y tienen miedo de mí y se botan del puente ¿quién es culpable? Yo soy el culpable, porque les acosé y por miedo a mí se botaron del puente. Entonces, esto es un asesinato, lo que ellos cometieron. *Lo que nosotros queremos es que todos los medios sepan porque los periodistas de los canales más conocidos no están pasando las cosas reales.* Ellos solo están pasando que se incendian motos, que han incendiado un patrullero, que a un Policía le lanzaron un pedrazo, no están pasando las agresiones de los Policías contra el pueblo, tanto Policías como militares. *El presidente como que él no sabe, por eso se huye a Guayaquil. Él es culpable de todo esto y por eso vamos a poner una denuncia al Estado porque, por esto, tiene que responder el Estado* (Resaltados de la autora) (Wambra 2019).

El anterior apartado ilustra bien, tres aspectos fundamentales a destacar a lo largo de toda la entrevista: el primero tiene que ver con la idea de darle un rostro a la víctima, pues tal y como plantea el título de la nota, la intención principal es conocer quién es Marco Oto; el segundo aspecto, tiene que ver con la responsabilidad estatal en los hechos, tanto de forma directa por parte de la policía, como de forma indirecta por parte del gobierno nacional; y el tercer aspecto está relacionado con la denuncia de un cerco mediático instaurado por los medios de comunicación masivos tradicionales. Al respecto, Verónica Calvopiña quien es una de las integrantes del comité editorial de Wambra, plantea lo siguiente:

(...) algo que hicimos fue pararle asunto a cosas que no estaban siendo vistas. Entonces por decirte algo nos topamos con el tema de san roque y vimos que en la tv te pasaban que “eran delincuentes”. Entonces nosotros dijimos no, algo pasó ahí. Entonces fue buscar información de lo que pasó ahí para finalmente encontrarnos con eso, que hubo una represión y producto de eso hubieron dos personas fallecidas. Incluso se habla hasta de tres, pero bueno, en todo caso fue como esa activación, en ese momento de ¿qué es lo que nos está diciendo la prensa

habitual? pues ahí metámonos. Cuál es la cosa que están pasando por alto o qué sonó medio raro, ahí es donde hay que escarbar. Entonces es un tema de estar como muy pendientes del debate público, del discurso público, para nosotros intentar como darle la vuelta a eso” (Verónica Calvopiña, fundadora de Wambra, en entrevista con la autora, marzo 2020).

Así entonces, se puede observar que en este tipo de publicaciones, que utilizan géneros discursivos distintos a los de las noticia clásica, es más evidente la toma de postura del medio respecto a los hechos ocurrido, pues trasciende el enfoque expositivo e impersonal de los informes noticiosos, utilizando un enfoque argumentativo que plantea una idea principal que es defendida y reforzada a lo largo del texto, con recursos como la narración testimonial directa de los actores ya sea en formato de crónica o de entrevista. Dichos recursos permiten percibir que hay alguien que vivió los hechos en carne propia, y que los está relatando desde su propia vivencia. Ello además resulta relevante en la medida que permite ponerle rostro a quienes estuvieron involucrados/as en las protestas, considerando que esto más adelante puede aportar a la reconstrucción de la memoria de tales hechos.

3.2.3 Más allá de las publicaciones

Durante los once días de Paro, e incluso durante varios días después, Wambra cambió sus dinámicas de funcionamiento diarias. La oficina en la que funciona el medio se convirtió en una especie de *campamento*, en el cual se vivieron extensas jornadas de trabajo, y también momentos de angustia debido a distintos acontecimientos, como cuando uno de sus reporteros resultó herido mientras cubría una de las movilizaciones, o cuando fueron directamente señalados de difundir noticias falsas por parte de funcionarios del gobierno.

Verónica Calvopiña plantea que el Paro de octubre significó, desde lo cotidiano, “una ruptura con el tiempo diario del trabajo en la oficina. Fue estar todo el día, desde las 9:00 am en la oficina y terminar a las 12:00 de la noche. Entonces básicamente esto se vuelve un campamento”. Sin embargo, no todas las personas vinculadas a Wambra estuvieron realizando las labores de cubrimiento de los acontecimientos, sino que también algunas estuvieron presentes en otros espacios relacionados con la movilización. Es importante resaltar que aquí se presentó una división entre quienes conforman el comité editorial del medio (que a su vez son los fundadores del Churo), y quienes producen programas de radio transmitidos a través de esta plataforma.

Así entonces, los primeros fueron los que estuvieron directamente realizando labores de reportería en las calles, mientras que los segundos, la mayoría a fines a distintos movimientos sociales, estuvieron, o en la protesta misma, o involucrados con las labores de voluntariado, en los centros de albergue y acopio, desde los cuales a veces también transmitían a sus compañeros lo que se estaba viviendo en esos lugares. Es así como por ejemplo, Gabriela Gómez quien además de estar vinculada a Wambra, hace parte del Parlamento Plurinacional y Popular de Mujeres y Organizaciones Feministas, plantea que varias noches durmió en las instalaciones de la Casa de la Cultura CCE y de la Universidad Salesiana, realizando labores de voluntariado mientras, sus compañeros desde muy temprano estaban ahí “en el frente, en la primera línea” transmitiendo la información en vivo.

Así entonces, durante los días de Paro hubo un cese en la programación habitual de los contenidos publicados en la plataforma web y sus redes sociales, pues tal y como plantea Calvopiña “la gente de Wambra estaba moviéndose por diferentes espacios. La mayoría de los programas de Wambra, estuvieron en la calle en octubre, movilizándose o en cualquier otra actividad relacionada” (Verónica Calvopiña, fundadora de Wambra, en entrevista con la autora, marzo 2020).

Pero las prácticas habituales de producción de contenidos no fueron las únicas que variaron durante estos días, también se incorporaron nuevas prácticas relacionadas con el cuidado y la autoprotección de las personas vinculadas al medio. Esto se generó, inicialmente por la situación que se presentó el día 10 de octubre (2019) con Juan Carlos González, fotoperiodista asociado a este medio, quien “resultó herido por el lanzamiento de bombas lacrimógenas en el Parque El Arbolito (...) El comunicador se encontraba cubriendo las manifestaciones y fue impactado por gases lacrimógenos”⁵⁴(Wambra 2019). A ese hecho se sumaron múltiples señalamientos y agresiones, no solo por parte de funcionarios del gobierno, sino también por parte de medios de comunicación tradicionales. Al respecto el medio manifestó, a través de su editorial publicada el 22 de octubre (2019), lo siguiente:

Ecuador vivió once días de Paro Nacional, una de las mayores jornadas de protesta en la historia reciente del país. Fueron momentos de enfrentamiento, violencia, miedo y represión, pero también de activación social, protesta legítima y solidaridad de diversos sectores del país.

⁵⁴ Extraído de la publicación de Wambra relacionada con el hecho

El equipo de Wambra Medio Digital Comunitario estuvo presente para cubrir lo que sucedía, como lo ha hecho antes, y como lo seguirá haciendo, a pesar de los ataques, intimidaciones, y acusaciones.

Sentimos el dolor de cerca desde el día uno de la protesta. Nuestra compañera registró la primera agresión a periodistas por parte de la Policía, y después también fue intimidada y golpeada. Luego fue nuestro compañero, reportero audiovisual, quien sufrió un impacto de bomba lacrimógena en su rostro por parte de la Policía Nacional. La violencia fue creciendo y extendiéndose a otros espacios. Al igual que otros periodistas, fuimos insultadas, agredidas e impedidas de realizar nuestro trabajo por parte de manifestantes.

Vivimos y seguimos viviendo el efecto directo de un contexto de odio y estigmatización, que llegó a nosotras por parte de medios y periodistas que, con voz única, replicaron el discurso del aparato estatal en sus editoriales, crónicas, y reportajes.

Nuestro equipo periodístico fue impedido de realizar la cobertura y acceder a información por parte del Estado, al igual que organizaciones de derechos humanos y familiares que buscan respuestas sobre sus heridos, detenidos y muertos.

Fuimos intimidadas de forma directa por una de las más altas autoridades del gobierno actual en medio de una rueda de prensa. La razón: hacer preguntas. Si existe plena Libertad de Expresión, ¿por qué negar la posibilidad de preguntar a una autoridad que tiene la obligación de informar sobre sus actos a todos los medios – privados, públicos, comunitarios y digitales – aunque estos hagan preguntas incómodas? Si el gobierno respeta la Libertad de Expresión, ¿por qué limitar el acceso a información clara sobre lo sucedido durante los once días de Estado de Excepción? (Apartado de Editorial de Wambra).

Respecto a dichas prácticas del cuidado, Kevin Hidalgo, productor del programa La Movida Independiente LMI⁵⁵, plantea: “a mí en Wambra me pidieron un protocolo de cuidado para, no cuidar mi programa, sino para cuidarme a mí, porque me dijeron ‘oye te pueden estar interviniendo los teléfonos, pilas apágalo, nos pueden estar viendo’, ‘tratemos de estar menos activos en redes para que no nos pase nada’”. Así mismo, Hidalgo relata:

⁵⁵ Este programa finalizó sus emisiones en septiembre de 2020.

Lo que pasó en octubre en Wambra, al principio hubo una tensión como bastante compleja porque sentíamos a una ministra que en ese momento había usado su poder de una manera que a todos nos asustó y nosotros estábamos en la mira de esta persona entonces estábamos aterrorizados (...) La Movida Independiente planteó de hecho un par de programas , o sea teníamos un programa que ya lo íbamos a hacer, iba a ser “música y resistencia social”, íbamos a hacer un top de todas las canciones que hablen justo de la convulsión, del feriado bancario, del paro, que de eso hay un montón, y ya teníamos listo el programa y en ese momento Wambra nos dijo “chicos esto está muy peligroso, dejemos aquí, en este momento todo el mundo les está viendo y la María Paula les puede ver” (Kevin Hidalgo, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, septiembre 2020).

Ahora bien, el testimonio de Kevin Hidalgo resulta doblemente interesante, no solo por la experiencia que vivió haciendo parte de Wambra, sino porque en paralelo, durante los días del Paro, también se encontraba trabajando en una emisora radial tradicional. Se considera que dicha experiencia, le permitió conocer dos posturas de los medios totalmente distintas durante los días de protesta. Al respecto plantea:

En mi trabajo, en la radio en la que yo trabajo, la primera pregunta fue, o más bien el primer comentario fue ‘loco muy tu trip de que partido seas, que afinidad política tengas, acá nos vamos a abstener por completo de comentar en redes sociales cualquier cosa sobre el paro’. Yo había hecho un montón de posts de publicaciones y en ese momento me dijeron ‘las vas y las borras todas’, ‘nosotros tenemos una relación con el estado, sea buena sea mala la tenemos y no nos queremos meter en líos’ (...) para mí más bien como el tema de la neutralidad en el medio en que yo trabajo sí fue algo que me costó mucho, y que me hizo darme cuenta también de esta relación estrecha entre estado y medios de comunicación , que es una relación que básicamente vela por los intereses del poder que legitima estas acciones violentas y legítima estas acciones reprochables y las legitima no solo porque las defiende abiertamente sino porque también no dice nada, y creo que ese fue el caso de mi radio, en mi radio no hicimos nada, absolutamente nada. Creo que una de las cosas que yo más recuerdo de ese momento, fue que mi radio queda en un barrio por el norte de Quito, y mientras por ahí todo el mundo paseaba los perros, y se pegaba un chocolate en el sweet and coffee, a metros, o sea como a un kilómetro la gente en la 12 de octubre se estaba dando con todo, y en la radio nos dijeron ‘no digan absolutamente nada’ (Kevin Hidalgo, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, septiembre 2020).

Así entonces, se tiene que más allá de las publicaciones que se realizaron desde Wambra, hubo unas dinámicas que variaron durante estos días, e incluso durante muchos días después. Y como se dijo antes, no solo fueron dinámicas de funcionamiento del medio, sino también dinámicas propias de cada individuo vinculado a este. Esto plantea una cuestión importante a tener en cuenta: la experiencia particular de cada persona que estuvo involucrada en el Paro de una u otra forma.

Esto refuerza la idea de que el medio no puede ser visto, ni analizado como un elemento dado, sino que configura un colectivo, compuesto por personas que están atravesadas por múltiples vivencias dentro de un mismo acontecimiento. Ya fuera en *la primera línea*, haciendo reportería como Verónica Calvopiña, o enviando informes desde el voluntariado promovido por organizaciones sociales en los lugares del albergue, como en el caso de Gabriela Gómez, o incluso escindido y tratando de involucrarse desde el anonimato como Kevin Hidalgo, siempre existió un compromiso con la cooperación dentro del medio, así como la angustia cuando se reportaron los distintos hostigamientos.

3.3 Caso Política Con Manzanas

El caso del cubrimiento realizado por Política con Manzanas (desde ahora PCM) durante el Paro de octubre tiene algunas características distintas a las del cubrimiento de Wambra; esto teniendo en cuenta que, si bien ambos son procesos que se pueden incluir en la categoría de medios digitales alternativos, difieren sustancialmente tanto en su trayectoria y la forma en que surgieron, como en sus dinámicas internas y organizativas. En términos generales se observó que en la página de Facebook de PCM⁵⁶ se realizaron constantes publicaciones durante los días de movilización nacional, destacando las transmisiones en vivo que fueron las que tuvieron mayor acogida entre los usuarios de esta red social. Adicional a ello se realizaron otro tipo de publicaciones como foto reportajes, e imágenes individuales con distinto contenido informativo, e incluso un vídeo en formato promocional, publicado el día 4 de octubre donde se busca incentivar la participación en las protestas.⁵⁷

⁵⁶ Política con Manzanas no cuenta con página web o plataforma digital distinta a las cuentas en redes sociales. Enlace de cuenta en Facebook https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/?ref=page_internal.

⁵⁷ Vídeo de 30 seg que muestra imágenes de las primeras jornadas de movilización, mientras en voz en off se dice: “Levantemos nuestra voz, unidos somos uno. Ya no hay temor, somos todos Ecuador. Dijeron que éramos pocos pero fuimos miles en las calles. Los que salimos a luchar por un país digno. Hoy el Quito rebelde volvió a renacer”; acompañado de la canción “Se viene el estallido” de la Bersuit. Enlace del vídeo: <https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/485978651998919>.

Así mismo, desde esta cuenta de Facebook se replicaron contenidos publicados por otras páginas pertenecientes a otros medios de comunicación, entre los que destaca la página de Radio Pichincha Universal. En este punto es importante tener en cuenta que PCM tiene un espacio en la franja radial de dicha emisora, por lo que se halla un vínculo bastante estrecho con la misma, el cual será analizado más adelante.

3.3.1 Surgimiento y dinámicas de funcionamiento en PCM

Si bien actualmente PCM se autodefine en su página de Facebook como “Plataforma de comunicación popular, alternativa y medioactivismo que aborda problemas ‘complejos’ de manera sencilla y muy sabrosa”⁵⁸, dicho proceso tiene su origen como un programa radial que surgió hace tres años en Radio Pública (hoy llamada *Pública FM*). Al respecto Vladimir Obando, uno de sus fundadores plantea:

Política con manzanas surge en esencia como un programa de radio con compañeros y ahora ya no forman parte de la plataforma pero siguen colaborando desde otros medios alternativos, que están en otras experiencias también militantes y de comunicación. Cuando nosotros tomamos la decisión de crear Política con Manzanas fue cuando en el gobierno de Rafael Correa los medios públicos tenían una esencia mucho más pluralista, mucho más diversa, y quedaba cabida a los colectivos y organizaciones sociales para que formemos parte de la experiencia de la comunicación pública, y en ese contexto se dio la oportunidad para una franja para organizaciones y colectivos sociales, para que puedan tener un programa de radio en Radio Pública (Vladimir Obando, miembro de Política con Manzanas, en entrevista con la autora, junio 2020).

De acuerdo con lo planteado por Obando el objetivo principal de aquel programa era *descomplicar la política* desde una propuesta con carácter juvenil, de ahí el eslogan que aún se mantiene *Política con Manzanas, sencillo y muy sabroso*. Sin embargo, después de un año de estar al aire por Radio Pública, el programa dejó de emitirse debido a que sus realizadores empezaron a sentirse censurados por las nuevas directivas del medio.

Cabe resaltar que estas nuevas directivas, y las coordinaciones de los medios públicos en general, fueron relevadas en ese momento con la llegada de Lenin Moreno al gobierno nacional. Al respecto Obando relata que “con la transición de gobierno y las nuevas lógicas de

⁵⁸ Véase en https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/about/?ref=page_internal.

poder nosotros también tuvimos que readecuar nuestras prácticas, y ahí surgió la primera transformación: dejamos de ser solamente un programa de radio, tuvimos que empezar a jugar con las facilidades, los alcances, las ventajas y también las complicaciones que trae las plataformas digitales” (Vladimir Obando, miembro de Política con Manzanas, en entrevista con la autora, junio 2020).

Más adelante los integrantes de PCM conocen la experiencia de la plataforma digital Mídia Ninja⁵⁹ de Brasil, y empiezan a tenerla como referente para identificarse no sólo como un medio digital alternativo, sino como una plataforma de mediactivismo. Dicho mediactivismo es entendido por Obando como “la posibilidad de tejer redes colaborativas para la acción colectiva (...) es una herramienta para tejer redes colaborativas para la acción colectiva”. En ese sentido, los integrantes de PCM se autodefinen como:

Una plataforma de comunicación Medio activismo que se articula con estas otras expresiones de la sociedad civil (...) procuramos a través del mediactivismo, vincularnos a las dinámicas y acción colectiva que tienen los diferentes actores sociales, y no procurar asumir la vocería de ellos, sino que ellas, ellos y ellos tengan sus propias vocerías que nosotros seamos precisamente ese hilo conductor, que permite llevar esas otras voces y esas otras narrativas a los públicos. Hacer público y mediatizar aquello que pasa permanentemente invisibilizados en los medios convencionales de comunicación (Vladimir Obando, miembro de Política con Manzanas, en entrevista con la autora, junio 2020).

Así mismo, mencionan la necesidad de apelar a la memoria histórica haciendo publicaciones relacionadas con diversos actores sociales, como por ejemplo las publicaciones realizadas en el mes de junio que abordan reflexiones vinculadas a las diversidades sexuales. Cabe resaltar que, al igual que en el caso de Wambra, en el capítulo siguiente se intentará abordar el análisis de las redes de relaciones entre este medio y los diferentes actores sociales.

PCM actualmente se encuentra conformado por cinco personas *fijas*⁶⁰, que hacen parte del proceso de forma permanente, sin embargo, también reciben colaboraciones más *esporádicas*, en las que los mismos usuarios de la plataforma, o contactos previos que tienen los integrantes de PCM, envían sus contenidos para ser publicados en las cuentas de redes sociales de este

⁵⁹ Véase Mídia Ninja en Facebook https://www.facebook.com/MidiaNINJA/?ref=page_internal.

⁶⁰ Los integrantes fijos de Política con Manzanas hasta el momento en que se realizaron las entrevistas eran: Vladimir Obando, Cinthya Dominguez, Fabian Bolivar, Mateo Flores y Karina Reina.

medio, dentro de una lógica de *comunicación colaborativa*. Respecto a los contenidos habituales que realizan los integrantes fijos de PCM, se realiza una reunión semanal en la que se asignan responsabilidades individuales, las cuales pueden ser modificadas dependiendo del contexto, de la disposición y motivación que tenga cada uno de los integrantes del colectivo.

Por lo anterior, no se plantean unas dinámicas de publicación con una frecuencia y constancia preestablecidas, pues mencionan “es necesario romper con la lógica de la producción permanente de la comunicación. Para nosotros son productos conscientes, que respondan a nuestras ideas movilizadoras, a la necesidad de visibilizar, y mediatizar los diferentes actores con los que nos identificamos” (Vladimir Obando, miembro de Política con Manzanas, en entrevista con la autora, junio 2020).

3.3.2 Cubrimiento durante el Paro Nacional

En el caso del cubrimiento realizado por PCM en el Paro Nacional de octubre, se realizó un rastreo de las publicaciones realizadas en la página de Facebook Política con Manzanas⁶¹, ya que este medio no cuenta con una plataforma web distinta a sus cuentas en redes sociales. Dicha página de Facebook creció sustancialmente en términos de seguidores durante los días del Paro, y de acuerdo con lo planteado por sus integrantes, esos días marcaron *un punto de inflexión* para este proceso. El rastreo realizado incluyó las publicaciones que se hicieron desde el 3 de octubre (día de la primera gran movilización) hasta el día 13 de octubre (día en que se llevó a cabo el acuerdo entre el gobierno y la CONAIE).

En términos generales se encontraron 61 publicaciones relacionadas con el Paro Nacional, de las cuales: 10 corresponden a transmisiones en vivo realizadas por los integrantes de PCM, 8 son fotorreportajes, 4 son imágenes informativas, 3 son imágenes de documentos, una es un vídeo de corte promocional, y 35 son publicaciones originales de otras páginas de Facebook que han sido compartidas desde la página de PCM, dentro de estas, 18 son publicaciones de Pichincha Universal, 15 de otros medios alternativos u organizaciones sociales, y las 2 restantes son de instituciones públicas. Respecto a los géneros periodísticos más utilizados destacan los de tipo informativo con un enfoque testimonial, presente en las transmisiones en vivo y en los fotorreportajes; así mismo, respecto a los géneros discursivos se destacan el uso del tipo expositivo y argumentativo.

De acuerdo con lo anterior, al predominar un enfoque testimonial, la mayoría de fuentes utilizadas en los contenidos originales de la página son fuentes directas, tanto de los mismos integrantes de PCM que dan cuenta de su postura y propia experiencia en las manifestaciones, como de otros manifestantes que fueron entrevistados durante dichas jornadas de movilización. Ahora bien, en las publicaciones que no son originales del medio, sino que son compartidas por este, se establecen como fuentes las organizaciones sociales y los medios que emitieron dichos contenidos, posteriormente replicados en la página de PCM.

Respecto a los temas abordados, se destacan las denuncias de uso excesivo de la fuerza por parte de policías y militares, así como el llamado a la solidaridad con el movimiento indígena y demás manifestantes que se encuentran afectados por la confrontación en medio de las

⁶¹ Tabla de publicaciones en PCM relacionadas con el Paro Nacional en ANEXO 3.

protestas. También llama la atención el énfasis que se hace en el rechazo a las medidas económicas tomadas por el gobierno nacional: más allá del retiro del subsidio a los combustibles, se refieren a las *medidas neoliberales* de Lenin Moreno. A continuación, se realiza un desglose de los diferentes tipos de publicaciones que se realizaron por esta plataforma durante los días del Paro.

3.3.2.1 Transmisiones en vivo

Se considera que las transmisiones en vivo y los foto reportajes fueron las publicaciones más relevantes de PCM, pues son los contenidos originales de esta plataforma que aportan mayor información respecto a los hechos ocurridos y a la postura de sus integrantes, así como son los que mayores interacciones tienen dentro de los usuarios de la misma. Estas publicaciones se enfocan en mostrar lo que estaba ocurriendo al interior de las movilizaciones, a las cuales los integrantes del medio asistieron no solo para realizar el cubrimiento informativo, sino para expresar también su inconformidad frente a las medidas tomadas por el gobierno nacional junto a los demás manifestantes, lo cual se hizo evidente en dichos contenidos, que como ya se dijo tuvieron un enfoque, más que de corte informativo noticioso, de corte testimonial⁶². Así entonces, la primera transmisión en vivo realizada el día 3 de octubre tuvo una duración de 34:46 min, y su texto de descripción fue: “#ParoNacional estudiantes y docentes de la Universidad Central del Ecuador se movilizan en rechazo al paquetazo económico del Gobierno de Lenin Moreno”. Desde esta primera publicación se observó una postura clara del medio respecto a lo que estaba ocurriendo, pues en los primeros minutos de la transmisión, mientras se muestra en imágenes la marcha, la voz que acompaña las imágenes dice:

[...] Política con Manzanas acompañando a los estudiantes, a los trabajadores como decía la Cinty, estamos transmitiendo en vivo (...) es una movilización convocada por estudiantes, docentes de la Universidad Central del Ecuador, a la cual también se han sumado otras universidades, en rechazo a las medidas económicas asumidas por el gobierno neoliberal de Lenin Moreno. En este caso especial en lo que se refiere al aumento de los combustibles, ya que si bien nos quisieron comprar con el cuento de que no se aumenta el IVA, resulta que el aumento de los combustibles es mucho más perjudicial, ya que eso implica que hay un aumento en todos los servicios, en alimentación en transporte (...) les invitamos a seguir las redes sociales, porque los medios de comunicación poco o nada informan, vamos a estar

⁶² Transcripción de lo narrado en las transmisiones en vivo en ANEXO 4

pendientes de estas transmisiones para saber qué es lo que está ocurriendo en el país (Política con Manzanas 2020, ⁶³).

Tal y como se evidencia en el apartado anterior, existe una postura clara por parte de los integrantes de PCM con respecto a la jornada de movilización, pues en un primer momento se menciona estar *acompañando* a los diferentes actores sociales que se encuentran movilizados; posteriormente al mencionar “nos quisieron comprar con el cuento de que no se aumenta el IVA” se observa una inclusión explícita, por parte de quienes están transmitiendo el mensaje entre quienes salen a marchar, lo cual es reforzado en el momento en que se explica las consecuencias económicas que traería el aumento a los combustibles. Adicionalmente, se observa una primera denuncia frente a un cerco mediático, por el cual los denominados *medios de comunicación*, que en este caso serían los medios masivos tradicionales, *poco o nada informan* respecto a lo que ocurre en las calles.

Más adelante, la transmisión prosigue mientras quien narra menciona: “...la Policía Nacional está ya teniendo que cumplir las órdenes de la ministra del interior que el día de ayer dijo que iban a defender el pronunciamiento del gobierno nacional. ¿Cómo van a defender? es la pregunta. Bueno pues la Policía Nacional ya está en las calles reprimiendo a las manifestantes, en Calderón ya se están dando algunos de esos enfrentamientos...”. En este punto inicia una denuncia directa de uso excesivo de la fuerza, no solo ejecutada por la policía, sino ordenada explícitamente desde el gobierno nacional, en cabeza de la ministra del interior.

Finalmente, la postura de quienes narran se hace aún más explícita al expresar su opinión frente al gobierno, e invitar a quienes los siguen a sumarse a las movilizaciones, pues se menciona: “de verdad que si queremos sanear a la corrupción de nuestro país, del robo descarado que nos están haciendo, hay que estar en las calles compañeros y compañeras, está bien activarnos también en las redes sociales, pero en las redes y en las calles, busque el lugar de concentración en su provincia y súmese, porque si el pueblo se levanta el circo de este payaso se acaba”.

⁶³ Véase publicación en <https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/507669810031291/>

Luego de dicha transmisión en vivo que se realizó el primer día de movilización, se registraron nueve transmisiones más, entre las que destaca: la del 9 de octubre que fue uno de los días en que se registraron mayores niveles de represión; la del 10 de octubre que fue el día de ceremonia realizada por parte del movimiento indígena a los fallecidos; y la del 12 de octubre día en que se decretó el toque de queda a las 3:00 pm, y se registraron movilizaciones en distintos barrios de Quito.

Así pues, de la transmisión del 9 de octubre se destaca nuevamente la denuncia del uso excesivo de la fuerza, lo cual se evidencia desde la descripción misma que acompaña el vídeo de la transmisión *Desde el parque de El Arbolito reportamos la fuerte represión (sic) policial y la movilización en rechazo al gobierno de Lenin Moreno #ParoNacional:*

Esta transmisión la vamos a hacer muy breve, para comentarles cómo está la situación acá, que Uds. puedan verla de primera mano, es bastante compleja, y mucho más aun tomando en cuenta que a las 8pm empieza el toque de queda decretado por el presidente lenin moreno, que da mayores atribuciones para la represión policial, para la represión de las fuerzas armadas, y en ese sentido es necesario tomar todas las precauciones del caso, por favor revisen bien la normativa que hace referencia al toque de queda. De lo que nosotros tenemos conocimiento y hemos revisado, no se puede circular a partir de las 8pm hasta las 5am por las inmediaciones o cercanía de lugares que correspondan a instituciones públicas o dependencias del estado como la Asamblea Nacional, como el centro histórico (...) se agudiza la represión, a pesar de que la gente está de manera muy pacífica en el parque del Arbolito, en este momento hay una gran cantidad de personas del movimiento indígena concentradas en el parque que están siendo reprimidas con mucho gas lacrimógeno (Política con Manzanas 2019,⁶⁴).

En este punto, la plataforma se posiciona como una opción para que la audiencia conozca lo que está ocurriendo en las calles *de primera mano* y en tiempo real, lo cual entra en las lógicas de la inmediatez que no solo son característica principal de los contenidos informativos de corte noticioso, sino que también son una característica de las dinámicas que se han ido generando en las redes sociales.

Las transmisiones en vivo hoy en día son utilizadas por una gran cantidad de usuarios de estas redes, que buscan mostrar su perspectiva de lo que están viviendo en determinado momento.

⁶⁴ Véase en <https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/496351211205805/>.

De ahí que se observe un enfoque de corte testimonial, donde no solo se está mostrando a la audiencia lo que está sucediendo, sino que además se está dejando clara una postura frente a los hechos, esto es una mirada subjetiva de los acontecimientos. Lo anterior se evidencia en las palabras utilizadas por quien transmite el mensaje, pues hay un diálogo directo con quienes lo están escuchando y hay un *nosotros* que también se hace explícito a la hora de expresarse.

Ahora bien, uno de los días en que se hizo más evidente la disputa que había por la información entre los medios masivos tradicionales y los digitales alternativos, fue el 10 de octubre. Este día, como ya se mencionó antes, las organizaciones indígenas realizaron una ceremonia de velación en homenaje a las cinco personas fallecidas hasta ese momento durante los días de protesta. Dicho suceso resultó bastante controvertido porque algunos periodistas de los medios masivos expresaron haber sido *secuestrados* por la dirigencia del movimiento indígena; mientras que la CONAIE manifestó haberlos retenido con el objetivo de que esta ceremonia fuera transmitida por dichos medios masivos.

En este acontecimiento estuvieron dos integrantes de PCM haciendo la transmisión en vivo, siendo esta la que mayores interacciones y reproducciones tuvo durante los días de Paro. En dicha transmisión que tuvo una duración de 1h 43 min, también se observa el mismo enfoque testimonial, en el cual se muestran los sucesos, pero además se expresa la postura que se tiene frente a los mismos.

En ese sentido, se defiende de manera explícita la idea de que los representantes de los diferentes medios no se encuentran *secuestrados*, tal y como lo plantea Cynthia Domínguez, integrante de PCM, en su intervención frente a la cámara, mientras se refiere explícitamente a la información que en ese momento había circulado en redes sociales respecto a lo que ahí estaba ocurriendo:

Nos preguntan qué pasó con el periodista Fredy Paredes. Es tendencia en twitter. El señor estuvo aquí junto con otros medios de comunicación, él dijo que estuvo voluntariamente haciendo su trabajo. Estábamos a la hora ya de comer y el señor periodista salió, después nos enteramos por twitter que ha sido agredido con una piedra en los exteriores del Ágora de la Casa de la Cultura. El señor salió libre, voluntariamente, salió comido, salió bien, y en los exteriores de la Casa de la Cultura nos informan que ha recibido un ataque, con una piedra.

Inocencio Tucumbi está aquí porque fue asesinado, no con una piedra, entonces un poco señalar que él estuvo aquí, lo vimos arriba que estaba haciendo su trabajo, y que ya quería irse y se fue, entonces quienes continuamos aquí somos periodistas nacionales, regionales, internacionales, mediactivistas, desde las redes sociales, medios digitales que estamos aquí libre y voluntariamente, no estamos secuestrados. Estamos acompañando la lucha del pueblo indígena, la lucha de los pueblos y nacionalidades, la lucha de las mujeres indígenas, y por Inocencio Tucumbi que fue asesinado por este gobierno represor y asesino (Política con Manzanas 2019,⁶⁵).

En este apartado nuevamente se observa un tipo de relato testimonial, donde se da cuenta de unos hechos, pero ello se realiza dejando claro el punto de vista de quien emite el mensaje, en este caso dejando clara la postura de PCM frente a los hechos. Adicionalmente, se plantea que este suceso, y la forma en que fue cubierto por los diferentes medios, configuran un hecho concreto en que hubo una disputa por la información dentro del campo de la comunicación. Es así como, un mismo acontecimiento, fue transmitido de dos formas distintas e incluso contrapuestas, pues, por un lado, los medios masivos tradicionales replicaron la información publicada por el periodista Fredy Paredes y difundieron la narrativa de *estar secuestrados*, mientras que desde los medios alternativos, y en este caso en particular desde PCM, se difunde exactamente lo contrario al afirmar en distintas ocasiones *no estamos secuestrados*.

Cabe resaltar, que esta transmisión en vivo, además de ser un dato importante en términos de mostrar la disputa comunicacional, podría configurar un documento importante para la preservación de la memoria histórica del Paro de octubre, pues durante poco más de una hora se transmitió de manera ininterrumpida lo que en ese momento estaba ocurriendo en el ágora de la Casa de la Cultura, esto es: protocolos, ritos, discursos, canciones, e incluso arengas, que valdría la pena revisar en posteriores investigaciones relacionadas con el paro de octubre.

Finalmente, en este apartado se destaca la transmisión realizada el día 12 de octubre, que como ya se mencionó fue el día en que se convocaron múltiples marchas en distintos sectores de la ciudad de Quito. Este día también hubo fuertes enfrentamientos entre la fuerza pública y manifestantes, registrándose además un incendio en las inmediaciones de la Contraloría. En dicho contexto el presidente Lenin Moreno, a las 2:30 pm anunció a través de su cuenta de

⁶⁵ Véase en <https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/476752696243943/>.

Twitter un toque de queda indefinido en toda el área metropolitana de Quito, a partir de las 3:00pm.

En este caso dos de los integrantes de PCM decidieron realizar una transmisión en vivo desde el sector norte de la ciudad, donde se estaba llevando a cabo un bloqueo de una de las principales avenidas de la misma, por parte de habitantes del sector. Dicha transmisión tuvo una duración de 28:38 min, y la descripción del vídeo en Facebook fue: “Desde el norte de la capital en el sector de La Kennedy sobre la Av. Galo Plaza la ciudadanía se toma el espacio público #ParoNacional”. En esta ocasión, la transmisión inició con las siguientes palabras:

Uno sabe que el gobierno tiene miedo cuando hasta el norte de Quito se moviliza, en este momento un sector de la capital que históricamente no se ha movilizó mucho, el sector de la Kennedy se encuentra organizado y movilizó como ustedes pueden ver, se han tomado la Av. Galo Plaza Lasso impidiendo el tráfico vehicular. Son las 3:15 de la tarde y a pesar del supuesto toque de queda que empieza a esta hora, la gente sigue concentrada en este lugar, como ustedes han escuchado “esto no es pagado, es pueblo organizado”, la gente se sigue sumando a las manifestaciones en diferentes sectores de la capital (Política con Manzanas 2019,⁶⁶).

Más adelante, la transmisión en vivo prosigue, y se informa respecto a un comunicado emitido por la CONAIE, además se vuelve a hacer alusión al cerco mediático instaurado por los medios masivos tradicionales:

La CONAIE ha emitido un comunicado en el que dice que accederá al diálogo bajo ciertas condiciones, condiciones que para los y las ecuatorianos nos parecen importantes y es que el presidente Lenin Moreno esté dispuesto a revisar y sobre todo a revocar el decreto 883 que establece el alza del costo de los combustibles, y también el decreto que establece el Estado de Excepción, y el toque de queda, porque los ecuatorianos tienen derecho a la resistencia y a la movilización pacífica, establecido en la Constitución; por ese hecho nosotros estamos haciendo visible lo que no pasan en los medios de comunicación, lo que no pasan en las radios. Si usted sintoniza ahorita cualquier radio le van a poner Chayanne, aquí le ponemos lo que dice el pueblo, si usted sintoniza cualquier canal no va a ver ninguna movilización más allá de la Rosa de Guadalupe; así que comparta este link aproveche los medios populares y

⁶⁶ Véase en <https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/732931090452898/>.

alternativos, en estos medios que tenemos el compromiso de decir la verdad, y de visibilizar lo que otros callan (Política con Manzanas 2019,⁶⁷).

De los apartados anteriores se destaca la postura clara que asumen los integrantes del medio, quienes además de estar transmitiendo lo que ocurre están sentando su punto de vista frente a los hechos. En ese sentido, se identifican algunos actores clave del conflicto político, a los que se hace referencia no solo en esta transmisión en particular, sino a lo largo de todo el cubrimiento del Paro en general. Respecto a la forma en que son presentados estos actores, es posible hallar una carga ideológica en el discurso, en la cual se identifica una diferenciación clara entre un *nosotros* y un *ellos*, que de acuerdo con lo planteado por Van Dijk, implica: “Poner énfasis en Nuestros aspectos positivos. Poner énfasis en Sus aspectos negativos. Quitar énfasis de Nuestros aspectos negativos. Quitar énfasis de Sus aspectos positivos” (Van Dijk 2003, 2).

Así pues, se tiene por un lado, la identificación de un *nosotros* que incluye a quienes están transmitiendo el mensaje, junto al *pueblo organizado*, que es el que se encuentra en las calles manifestándose, y también incluye al movimiento indígena en general, en cabeza de la CONAIE que es la organización que en ese momento interlocutó con el gobierno, en nombre de los demás actores sociales. Por otro lado, se tiene la identificación de un *ellos* que incluye al gobierno, en cabeza del presidente Lenin Moreno, junto a la fuerza pública y a los medios masivos de comunicación. En ese sentido, se pone el énfasis en destacar aspectos positivos de ese *nosotros*: acciones organizadas de protesta, con razones justificadas y peticiones concretas, y el compromiso de *decir la verdad* mostrando lo que *otros callan*. Y así mismo se destacan aspectos negativos de *ellos*: decisiones equivocadas del gobierno, fuerte represión de la fuerza pública, y el silencio mediático frente a lo que sucede en las calles.

3.3.2.2 Fotorreportajes

Aunque las transmisiones en vivo fueron las publicaciones más relevantes en términos de público alcanzado, hubo otros tipos de publicaciones que también fueron importantes en el cubrimiento realizado por PCM, a la hora de configurarse como un actor activo dentro de la coyuntura. Algunas de esas publicaciones fueron los fotorreportajes que acompañaron las

⁶⁷ Véase en <https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/732931090452898/>.

transmisiones en vivo. Así entonces, después de cada cubrimiento vivo, se publicaron imágenes como las siguientes:

Figura 3.7. Fotorreportaje 3 de octubre



Fuente: Wambra, 2019.

Descripción: “En el transcurso de la mañana y tarde de este jueves 03 de octubre estudiantes, docentes y trabajadores de varias instituciones de educación superior se sumaron al #ParoNacional. La Policía Nacional del Ecuador arremete violentamente contra las y los manifestantes. RESISTIENDO VENCEREMOS. Fotos: Fabián Bolívar”

Figura 3.8. Fotorreportaje 10 de octubre



Fuente: Wambra, 2019.

Descripción: “El movimiento indígena nos da una lección, nos enseña la importancia de la solidaridad, disciplina, compromiso y reciprocidad para la organización y la movilización. Memorias de la Asamblea Plurinacional realizada el día de hoy 10 de octubre en el Ágora de La Casa de la Cultura en Quito. Fotos: Karina Reina / Cynthia Domínguez Alcivar / Vladimir Obando Muñoz”.

Figura 3.9. Foto reportaje 11 de octubre



Fuente: Wambra, 2019.

Descripción: “Memorias gráficas de la jornada de manifestación del 11 de octubre en la ciudad de Quito en el noveno día de #ParoNacional “Cuando la tiranía es ley la revolución es orden” Fotos: Karina Reina / Mateo Flores / Fabián David Bolívar.”

Figra 3.10. Foto reportaje 12 de octubre



Fuente: Wambra, 2019.

Descripción: “La indignación y la resistencia corren por las venas de Quito, el día de ayer 12 de octubre, cientos de personas se movilizaron en el norte de la capital en respaldo al #ParoNacional. Moradores de La Kennedy, El Comité del Pueblo, San Isidro del Inca y más, fueron parte de la jornada. Fotos: Vladimir Obando Muñoz.”

Como se puede observar los fotorreportajes fueron otra forma no solo de mostrar lo que estaba ocurriendo al interior de la movilización, sino de expresar un punto de vista al respecto. Ello se denota sobre todo en las descripciones escritas que presentan cada conjunto de fotografías. Lo anterior da cuenta de un discurso de tipo argumentativo que defiende dos ideas principales, ya no solo a través de palabras habladas o escritas, sino también a través de imágenes; dichas ideas son, por una lado exaltar las acciones de los manifestantes (entre quienes se incluyen los integrantes del medio), y por otro lado denunciar la represión por parte de la fuerza pública.

3.3.2.3 Enlaces externos

Ahora bien, como se mencionó al inicio de esta sección, PCM no solo publicó contenidos de su autoría como las transmisiones en vivo y los fotorreportajes, sino que también compartió publicaciones originales de otras páginas; estas corresponden a más de la mitad de las publicaciones totales que se realizaron durante los días del Paro. Fijar la atención en este tipo de contenidos se considera importante en la medida que permite trazar posibles vínculos con otros actores.

Así, en primer lugar se destaca la gran cantidad de publicaciones originales de la emisora Radio Pichincha Universal, las cuales la mayoría de veces corresponde a transmisiones en vivo, estas sí en un formato informativo noticioso donde un reportero del medio expone los

hechos ocurridos, sin plantear de manera explícita ninguna postura al respecto. En este punto es necesario recordar que PCM cuenta con un espacio en la franja de programación de esta emisora, y por lo tanto, existe un vínculo directo con la misma que se hizo evidente en la amplia difusión de sus contenidos. Al respecto Vladimir Obando ha planteado: “nosotros tenemos nuestro programa ahí, y tenemos una relación formal directa con este medio de comunicación” (Vladimir Obando, miembro de Política con Manzanas, en entrevista con la autora, junio 2020).

Entre dichos contenidos, se destaca la transmisión en vivo del día 3 de octubre, cuando Pichincha Universal denunció un ataque a sus instalaciones. La descripción de esta publicación fue: “#URGENTE | Radio Pichincha Universal denuncia un ataque a sus instalaciones. Desde las 18h17 sufrimos un corte de electricidad provocado por tres sujetos que aducían pertenecer a la Empresa Eléctrica. #ParoNacional”. La transmisión dura 30 seg, y corresponde a las declaraciones que realiza un vocero de dicha emisora. Cabe resaltar que cinco días después, el 8 de octubre se registró un allanamiento de la Fiscalía en las mismas instalaciones⁶⁸. Sin embargo, la difusión de este hecho no aparece en el rastreo de notas realizado en la página de PCM.

Además de Pichincha Universal, se registraron enlaces de otros medios de comunicación, entre ellos se destacan medios comunitarios como APAK TV el cual se autodefine en su página de Facebook como: “un medio de comunicación comunitario e independiente que difunde las expresiones culturales de los pueblos originarios, además informa sobre acontecimientos de la política, educación, salud y sociedad.”⁶⁹; o como TV MICC el “Primer Canal de Tv abierto Comunitario del Ecuador”⁷⁰. También se difundió contenido de La Red de Prensa Popular Ecuador (RPP-E), la cual “tiene como finalidad el generar espacios de información, difusión, discusión y debate desde una perspectiva distinta: el pueblo comunica al pueblo mediante herramientas audiovisuales, impresas, digitales y auditivas”.⁷¹

Adicional a ello se difundieron contenidos directos de la página de la CONAIE y de la CONFENIAE, así como desde perfiles de Facebook de personas pertenecientes al

⁶⁸ Véase nota relacionada con el hecho <https://www.elcomercio.com/actualidad/fiscalia-allanamiento-radio-pichincha-universal.html>.

⁶⁹ Véase APAK TV en <https://www.facebook.com/APAKTV/about>.

⁷⁰ Véase TV MICC en https://www.facebook.com/tvmicc/about/?ref=page_internal.

⁷¹ Véase Red de Prensa Popular Ecuador https://www.facebook.com/rpp.ecuador/about/?ref=page_internal.

movimiento indígena como Runa Rimay, y Andrés Tapia, este último dirigente de comunicación de la CONFENIAE. Finalmente, se hallaron publicaciones en las que se mostraron hechos concretos relacionados con acciones de la fuerza pública, desde otros medios como: RTV Ventanas Los Ríos, Palmas Tv Esmeraldas, Radio La Calle, RT en Español, y Televisión Digital Guerreros Digitales, identificándose esta última como “cuenta principal del grupo de apoyo a Rafael Correa Delgado y Jorge Glas Espinel.”⁷².

Lo expuesto en este apartado permite observar que existieron diferentes vínculos con otras organizaciones y medios, que será necesario analizar con mayor detenimiento en el siguiente capítulo, pero que por lo pronto es necesario destacar en términos de entender el rol que PCM tuvo dentro de los 11 días de Paro. En ese sentido entonces se confirma la existencia de un vínculo directo con la emisora Radio Pichincha Universal, debido a que de alguna manera PCM hace parte de esta, pues cuenta con un espacio en su programación.

Lo anterior plantea una dificultad a la hora de entender la naturaleza misma del medio, pues en la mayoría de ocasiones se presenta como una plataforma digital independiente de cualquier otro medio, pero en la práctica, durante el cubrimiento del Paro, resultó difusa esa independencia, no solo por la gran cantidad de publicaciones de Pichincha Universal que fueron compartidas por PCM, sino porque incluso en la transmisión en vivo realizada el 9 de octubre, uno de los integrantes de esta última menciona “en este tipo de manifestaciones no encontramos un solo medio de comunicación, lo que hacemos como Política con Manzanas, lo que hacemos como Pichincha Universal, lo que hacemos como medio activistas, es venir y mostrar este tipo de acontecimientos”.⁷³

Respecto a los contenidos originales de otros medios, distintos a Radio Pichincha Universal, se tiene que, en la mayoría de casos fueron publicaciones relacionadas con hechos concretos que ocurrieron fuera de Quito, y que pretendían difundirse de manera inmediata, en lógica de primicia noticiosa. Así entonces, los temas abordados en dichas publicaciones estuvieron relacionados en su mayoría con el uso excesivo de la fuerza, y las dinámicas de organización del movimiento indígena en otras provincias.

⁷² Véase Televisión Digital Guerreros Digitales <https://www.facebook.com/GuerrerosDigitalesRevolucionCiudadana/about>.

⁷³ Véase video de la transmisión <https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/496351211205805/>

Se considera que aquí, más allá de una alianza explícita generada con dichos medios u organizaciones para difundir sus contenidos, lo que se presentó fue una alianza tácita en la que los integrantes de PCM replicaron la información que consideraban relevante de difundir en sus redes sociales, para dar cuenta de hechos a los cuales ellos no tenían alcance. De este modo las publicaciones originales de PCM (centradas sobre todo en lo que estaba ocurriendo en Quito), fueron complementadas con publicaciones que circularon en redes desde las páginas y perfiles de organizaciones y medios con los que los integrantes de PCM tienen afinidad, estas centradas principalmente en hechos ocurridos fuera de la capital.

3.3.3 Más allá de las publicaciones

Las dinámicas de funcionamiento de PCM fueron variando a medida que fueron pasando los días durante el Paro de octubre. En un inicio, los integrantes de este medio se prepararon únicamente para cubrir una jornada de movilización, que se percibía iba a ser grande, pero que no se imaginaron desencadenaría en once días consecutivos de movilización y confrontación con la fuerza pública. En este punto es importante resaltar que PCM ya había cubierto otras movilizaciones en contra de decisiones tomadas por el gobierno de Lenin Moreno a lo largo del año 2019, e incluso ya se tenía una experiencia previa respecto a enfrentamientos con agentes policiales. Dicha experiencia tuvo que ver con la detención de Vladimir Obando en el mes de abril en el marco de una de las movilizaciones convocadas en rechazo a la firma de la carta de intención del gobierno con el Fondo Monetario Internacional:

(...) nosotros estábamos haciendo esa cobertura en abril y de repente empezaron a reprimir con mucha fuerza la policía nacional, nosotros no dejábamos de transmitir en vivo, de transmitir fotografías, a pesar de las circunstancias que eran sumamente hostiles y peligrosas para todas y para todos, y en una de esas yo estaba tomando fotografías y querían llevarse a un muchacho, yo me meto y empiezo a tomar fotos y en ese momento la policía empieza a agredirme, me empieza a meter toletazos, daña mis equipos mete un toletazo a mi equipo, me mete toletazos en los brazos en las costillas y en la espalda,(...) y luego de que pasa eso, nosotros nos reunimos todo el equipo y decimos “bueno vámonos todos a las casas”, y estábamos bajando con uno de los compas a los cuales quisieron llevarse sin razón alguna, y el momento en que bajábamos para irnos ya a las casas un par de policías motorizados dice “este es este es” y lo agarran a este compa, y nosotros empezamos a registrar el acontecimiento, el momento en que se lo empiezan a llevar a él arbitrariamente, y en ese momento yo estaba haciendo tomas frontales, yo estaba metido donde estaba el policía, y en ese proceso viene un policía me agrede, me golpea, golpea mis equipos nuevamente y me meten a la cana con el

otro pana” (Vladimir Obando, miembro de Política con Manzananas, en entrevista con la autora, junio 2020).

Luego de dicho acontecimiento, el nombre de Vladimir Obando circuló bastante en redes sociales, y con ello el número de seguidores de la página de PCM también fue aumentando, lo cual significó un punto de inflexión importante para este medio, pues además del crecimiento en términos cuantitativos y de reconocimiento en redes sociales, se generó un crecimiento cualitativo en tanto fue una experiencia que les permitió cambiar prácticas de organización en torno este tipo de cubrimientos. En ese sentido, en octubre, luego de que la primera movilización fuera reprimida fuertemente, los integrantes de PCM se plantearon la necesidad de seguir protocolos de seguridad y cuidado, tanto para ellos como para los demás actores sociales presentes en dichas movilizaciones.

En cuanto a las medidas de autocuidado, Vladimir Obando relata: “cuando empezamos las movilizaciones y nos dimos cuenta que en cualquier momento nos podía caer cualquier objeto en la cabeza, una bomba, un perdigón, cualquier otra cosa, también por la incertidumbre de la familia que no sabía qué es lo que nos pasaba durante el día y nos decían “no me sales a hacer cobertura si no estás con casco”, empezamos a buscar cascos, chalecos, cosas que nos permitan tener mayor seguridad, mascarillas, bicarbonato”; y respecto a la labor de seguridad realizada desde el medio, plantea que:

En aspectos de seguridad, tuvimos que empezar a interlocutar con otros actores sociales que estaban en calle, para que nosotros podamos tener también cierto blindaje cuidándonos tanto nosotros, como nosotros también ayudar a cuidar a los otros compañeros, porque en octubre el ejercicio de la comunicación también fue un ejercicio de seguridad ciudadana, seguridad popular, porque el momento en que tu evidenciabas la agresión estabas generando un cerco de seguridad también, ya veían una cámara y trataban de no intervenir en ese momento sino de buscar otro espacio el hecho de que estuviera la cámara era como que había un veedor permanente de lo que estaba haciendo la fuerza pública (Vladimir Obando, miembro de Política con Manzananas, en entrevista con la autora, junio 2020).

Pero para realizar dicha labor de seguridad y poder transmitir lo que ocurría con la fuerza pública, fue necesaria una división del trabajo entre los integrantes de PCM, al interior mismo de la movilización. Así pues, generalmente de los cinco integrantes de este medio, tres se situaron en la denominada *primera línea* que era donde ocurrían los mayores enfrentamientos,

y tomaron fotografías de lo que estaba ocurriendo, mientras que las dos personas restantes se situaron en la parte de atrás donde se realizaron la mayoría de transmisiones en vivo, narrando los acontecimientos y realizando entrevistas a sus asistentes.

Respecto a la experiencia que hubo detrás de estos cubrimientos, PCM realizó una transmisión en vivo el día 11 de octubre al finalizar la jornada de protesta, dedicada exclusivamente a hablar de ello. En dicha transmisión Fabián Bolívar, uno de los integrantes de PCM que se encontraba realizando fotografías en la primera línea, relató:

Nosotros estuvimos en la parte de adelante hoy cubrimiento haciendo fotos, y bien complicado, o sea yo digo, esto ya no es ni siquiera una “represión progresiva” como dicen, esto es una guerra, o sea lanzan perdigones indiscriminadamente, a nosotros nos cayeron como tres perdigones cerca, y a mí me dejaron aturdido, o sea simplemente no podía escuchar, me saltó a los pies, y es como, lanzan indiscriminadamente. Nosotros contamos más o menos, por minuto lanzan más de 20 bombas lacrimógenas a la gente, es una nota súper compleja, lo que decía la Cinti es real, ¿cuánto está gastando el gobierno, en lanzar bombas lacrimógenas y perdigones, en gasolina para el trucutu, en helicóptero? Es terrible, nosotros adelante, llega un momento que sientes tanto pánico porque simplemente estás tratando de tomar una foto y te cae un perdigón al lado, explota, ves heridos cada minuto, es muy fuerte (Política con Manzanas 2020,⁷⁴).

El relato expuesto por Fabián Bolívar dentro del formato testimonial, refuerza dos ideas fundamentales: por un lado, hay una postura definida de los integrantes del medio frente a los acontecimientos, y es del lado de los manifestantes, pues queda claro que más allá de ejercer el rol de reporteros a través de las publicaciones del medio, están ejerciendo un rol como sujetos activos en medio de la contienda, esto identificándose también como parte del pueblo que protesta y que rechaza las medidas tomadas por el gobierno. Por otro lado, se reitera la denuncia de los excesos de la fuerza pública, y se reafirma la plataforma de PCM como un medio para realizar dicha denuncia desde el lugar de los hechos y con los testimonios de quienes están ahí presentes, ello en contraposición con las informaciones presentadas desde los medios masivos.

⁷⁴ Véase video de esta transmisión <https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/3005810839493429/>

Así entonces, el balance después de los hechos ocurridos en octubre, dejó un crecimiento de la plataforma no solo en términos de seguidores, sino también en términos de experiencia frente a cómo actuar en jornadas de movilización donde se presentan enfrentamientos con la fuerza pública. Además, se generó una cercanía con diversas organizaciones sociales, entre ellas las organizaciones indígenas, y otros medios de comunicación alternativos.

De manera general, se plantea que detrás de las publicaciones realizadas desde la página de PCM, hubo un pequeño colectivo de personas que también rechazaban las medidas del gobierno, que se sentían identificadas con las demandas de los manifestantes, y que buscaban mostrar lo que estaba ocurriendo en las jornadas de movilización desde su propia experiencia dentro de ellas. Para esto, debieron acudir a sus experiencias previas en el cubrimiento de este tipo de hechos, pero también debieron aprender en el camino a cómo organizarse y cómo cuidar su integridad física en medio de los enfrentamientos.

3.4 Rol de Wambra y Política con Manzanas durante el Paro Nacional

De acuerdo con lo expuesto a lo largo del presente capítulo se pueden esbozar algunos aspectos clave, respecto al análisis del rol que cumplieron Wambra y Política con Manzanas durante los días del Paro Nacional. El primer aspecto a destacar tiene que ver con la postura que asumieron los colectivos que conforman dichos medios frente al conflicto en el campo político que se presentó en ese momento: esta postura estuvo bastante marcada, en primer lugar por las agendas, que según lo planteado por McCombs (2006) se refiere las temas que tienen mayor relevancia en las publicaciones de los medios, y por los encuadres o frames entendiendo estos como ideas organizadoras, por medio de las cuales se hace énfasis en algunos aspectos, mientras que se excluyen otros, dependiendo de la intencionalidad que se tiene, y el efecto que se pretende producir a través de la publicación (Tankard, et al. 1991); y en segundo lugar por el discurso mismo que fue transmitido a través de las distintas publicaciones.

Así entonces, en ambos casos se hizo énfasis en unos temas principales que estuvieron presentes en las publicaciones realizadas durante los once días de Paro (e incluso durante varios meses después). Dichos temas, como ya se ha planteado se refieren por un lado, a la denuncia del uso excesivo de la fuerza por parte de policías y militares, y con ello la violación a derechos humanos; y por otro lado, se refieren a la de la organización y demandas de los

manifestantes, mostrando además la diversidad de actores que se involucraron en las movilizaciones de octubre.

Además se plantea que, en los últimos días de movilización, hubo momentos que fueron clave en la disputa por la información, en los cuales ambos medios actuaron difundiendo de manera inmediata lo que ocurría en el lugar de los hechos. Estos momentos fueron: el 9 de octubre día en el que fueron atacados con bombas lacrimógenas los albergues; el 10 de octubre día de la ceremonia fúnebre llevada a cabo en el Ágora de la Casa de la Cultura; el 11 de octubre día en que manifestantes, liderados por mujeres del movimiento indígena, fueron atacados en las inmediaciones de la Asamblea Nacional por la fuerza pública; el 12 de octubre día en que se realizan marchas en diferentes lugares de la ciudad y se decreta el precipitado toque de queda a las 2:30 pm.

Se considera que dichos días, que en la mayoría de casos fueron intensos respecto a la confrontación entre manifestantes y fuerza pública, también fueron intensos respecto a la disputa por la información, pues tales hechos se difundieron principalmente a través de las transmisiones en vivo y vídeos de distintos usuarios en redes sociales, entre los que destacan los medios alternativos que pudieron llegar a una mayor cantidad de espectadores. En ese contexto, tanto Wambra como PCM tomaron una postura clara frente a los hechos, pues además de informar lo que estaba sucediendo, denunciaron públicamente el uso excesivo de la fuerza por parte de policías y militares.

Se plantea además que, en tales momentos clave, cobró relevancia el concepto de opinión pública, entendiendo esta como una “fuerza sostenida fundamentalmente en los procesos sociales espontáneos en los que los individuos autónomos interactúan y se comunican unos a otros sus opiniones” (Mora 2005, 593). Ello implica que se construya un tejido social compuesto por “dichas opiniones que circulan en los espacios sociales y actúan como una fuerza autónoma sobre la vida pública, sobre la política y sobre los mercados” (Mora 2005, 593). Así entonces, la opinión pública termina jugando un papel importante en procesos de movilización pues en relación con esta, que los individuos crean sus propias opiniones y posturas respecto a dichos procesos, convirtiéndose así en una fuerza que termina apoyándolos o rechazándolos.

En otras publicaciones relacionadas con el cubrimiento de las marchas, también se observó una postura definida frente a las medidas adoptadas por el gobierno de Lenin Moreno. En el caso de PCM dicha postura se observó de una manera más explícita cuando se realizaron comentarios concretos frente a tales medidas en las transmisiones en vivo, y en Wambra de una manera más tácita cuando realizaron análisis de contextualización respecto a la protesta.

De este modo, la toma de postura que derriba *el mito de la objetividad* promulgado por los medios masivos tradicionales, implica un auto-reconocimiento como actores activos en medio del conflicto político; más allá de cumplir el rol de exponer lo que ocurre, existe una intención de argumentar ideas, como sujetos y como colectivos que están inmersos también en el conflicto, desde su rol como ciudadanos organizados.

Ahora bien, lo explícito y lo tácito de la postura de estos dos medios, habla también de las diferencias en las formas de cubrir los acontecimientos, esto es en la forma de narrar los hechos. En ese sentido se plantea una primera diferencia importante entre ambos medios: por un lado Wambra con una trayectoria mucho más amplia, con un mayor número de integrantes, y con formas de organización y dinámicas de funcionamiento mucho más claras establecidas, tuvo la posibilidad de realizar un cubrimiento mucho más complejo, que incluye diversos formatos y géneros periodísticos, donde se pudo extender la mirada más allá de las movilizaciones, y de la denuncia de violaciones a derechos humanos, capturando historias individuales como la de Marco Oto, que le permiten contribuir así a un ejercicio de recuperación de la memoria, poniéndole rostro a las víctimas.

Por otro lado, PCM siendo un colectivo mucho más pequeño y con una trayectoria más corta como medio digital *independiente*⁷⁵, tuvo más dificultades para proponer otros contenidos más allá del cubrimiento de las movilizaciones; por lo cual en muchas ocasiones acudió a replicar las publicaciones realizadas por otros medios u organizaciones, en la mayoría de casos publicaciones de Radio Pichincha Universal, emisora con la cual mantiene un vínculo directo por el programa que en esta se transmitía.

Bajo dicho contexto, tomó fuerza la figura de transmisión en vivo, que desde su naturaleza misma como recurso que brindan las redes sociales, y la forma en que este recurso ha sido

⁷⁵ Entendiendo independiente como desligado de otros medios u organizaciones sociales.

utilizado por diversos usuarios de estas redes, implica un enfoque más cercano al testimonio, donde quienes transmiten la mayoría de veces realizan comentarios frente a lo que está ocurriendo, mostrando así de forma explícita su punto de vista al respecto. En este punto, se considera que desde de dicho formato de transmisión en vivo, también se realizó una contribución importante a la recuperación de la memoria, sobre todo el día de la ceremonia fúnebre que fue grabada casi en su totalidad, con pocos minutos de intervención por parte de los integrantes de PCM.

Por último, resulta necesario hacer referencia a las fuentes a las que se acudió, y a los actores que fueron presentados en las diferentes publicaciones de estos dos medios. Como se pudo observar a lo largo del capítulo hubo un gran énfasis en las acciones y declaraciones del movimiento indígena en general, y de la CONAIE en particular. Así mismo, desde estos medios se destacó el papel de los estudiantes, las mujeres, y la ciudadanía en general que apoyó de una u otra manera la protesta.

Esta diversidad de actores que configuraron las jornadas de protestas de octubre se vieron reflejadas también en las publicaciones de ambos medios; pero más allá de las publicaciones y del papel que estos jugaron en la coyuntura, se considera que existieron vínculos y afinidades previas entre los integrantes de estos medios y esos dichos actores sociales, los cuales serán analizados en el siguiente capítulo.

Capítulo 4

Los medios de comunicación alternativos entendidos como procesos

En el capítulo anterior se intentó dar cuenta de una disputa por la información dentro del campo comunicacional que se llevó a cabo en el marco del Paro Nacional de octubre, ello en relación con las disputas que emergieron en el campo político durante tales días de coyuntura, en la que los MCA tomaron una postura clara frente a dicho conflicto. Sin embargo, tal y como se expuso en el primer capítulo, desde el enfoque analítico aquí propuesto, se pretende desarrollar la idea de que los MCA pueden ser entendidos como actores sociales que hacen parte de un campo multiorganizacional de los movimientos sociales, dentro del cual se tejen diversas relaciones entre distintos individuos y colectivos. Así, en el presente capítulo se abordarán dichas relaciones dentro del campo multiorganizacional, y con ello aspectos que trascienden una determinada coyuntura política, y dan cuenta más específicamente del rol de los MCA como colectivos organizados que le apuestan a una visión transformadora del mundo desde su quehacer comunicativo.

4.1 Más allá del Paro Nacional

Lo primero que se debe resaltar es que los dos medios seleccionados para el análisis dan cuenta de procesos organizativos de largo aliento, que se han ido transformando y reconstruyendo a lo largo de su trayectoria. Es así como ambos procesos tienen sus inicios en la radio tradicional: Wambra en lo que fue Radio La Luna, y PCM en Radio Pública. Luego, con los cambios gubernamentales y el auge de las NTIC y las redes sociales, ambos procesos mutaron a las plataformas digitales, en las cuales siguieron haciendo radio, esta vez de manera online⁷⁶, y añadieron nuevos formatos (audiovisual, gráfico, multimedial) a sus producciones. Sin embargo, más allá de los formatos y el canal utilizado por estos dos medios, y los beneficios y retos que ello trae, lo que resulta más importante es caracterizarlos como colectivos compuestos por individuos que tienen objetivos y visiones comunes, pero que también se enfrentan a las tensiones y desafíos propios de cualquier proceso organizativo.

En ese sentido, se plantea que en ambos casos hay una apuesta por la comunicación alternativa, con sus bases en la comunicación popular y comunitaria, en las que se replantea el

⁷⁶ En el caso de Política con Manzanas siguieron haciendo radio tradicional desde el programa producido para Radio Pichincha Universal durante los años 2019 y 2020, a la par que hacían transmisiones en vivo de las emisiones de dicho programa en sus redes sociales.

modelo comunicacional dominante, y se opta por cambiar el enfoque a través de las agendas y los discursos, bajo la premisa de *hablar de lo que los medios masivos no hablan*. No obstante, en la práctica ambos proyectos de comunicación alternativa difieren en varios aspectos relacionados con sus formas de organización y dinámicas de funcionamiento, así como en los productos y alcances que estos tienen.

4.1.1 Detrás de Wambra

Como se mencionó en el capítulo anterior, Wambra surge a partir de la iniciativa de quienes conforman el colectivo (y ahora fundación) El Churo, que buscó no dejar caer el acumulado logrado a través de la franja radial La Longa Radio. Dicho acumulado significó una forma distinta de relacionarse con las audiencias, pues como también ya se mencionó, esta franja juvenil le apostaba a afianzar procesos organizativos entre los jóvenes, a través de encuentros y talleres realizados en La Zurda, su propia casa cultural.

Se podría decir que desde ese entonces hubo una apuesta por la comunicación popular, pues además de cambiar las formas de relacionamiento con los receptores, se incentivó a que estos también se convirtieran en emisores, tal y como ocurrió con el ya mencionado caso de Gabriela Gómez, quien inició siendo oyente de la franja radial, y ya lleva más de 10 años vinculada con Wambra tanto en la producción de programas propios, y como siendo parte activa del colectivo.

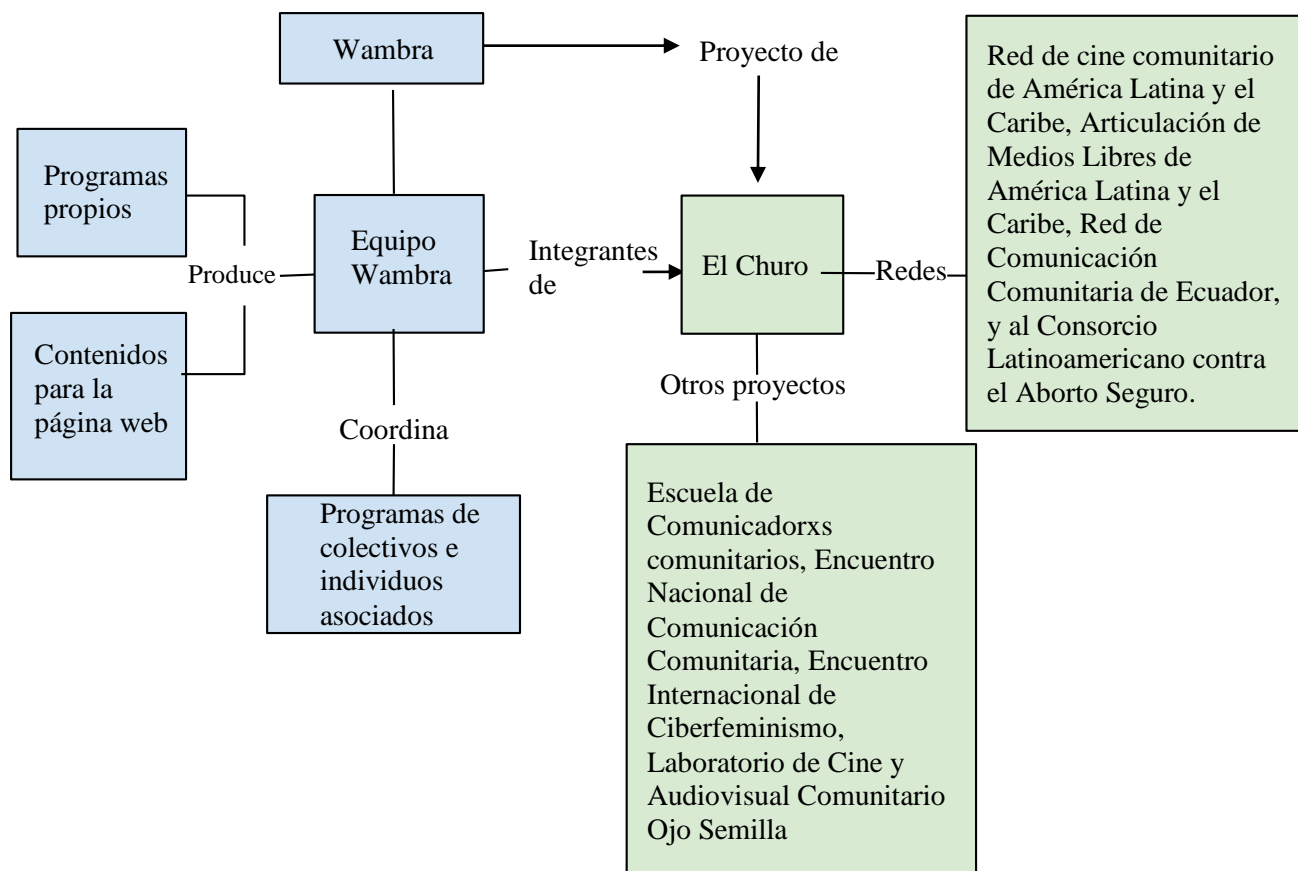
En este punto se halla una primera distinción a tener en cuenta: el medio Wambra se constituye como uno de los múltiples proyectos emprendidos por El Churo, por ende, es este último el colectivo de personas que se encuentra detrás del medio. Son las personas que conforman El Churo, quienes ven en la comunicación una forma de contribuir a la transformación social. En consecuencia, quienes dirigen y coordinan las dinámicas de funcionamiento del medio, son integrantes de El Churo que a su vez configuran el denominado Equipo Wambra. En el portal web www.elchuro.org se expone:

El Churo es un colectivo de jóvenes y jóvenes que gestiona, impulsa y sostiene proyectos culturales y de comunicación ciudadana y comunitaria con énfasis en jóvenes desde el año 2005. Trabajamos en la promoción de derechos, la interculturalidad, construcción política juvenil y las diversidades culturales desde la producción de programas y productos radiales, la gestión de festivales artísticos, conversatorios, cine foros, talleres educativos de organización

juvenil, participación, comunicación desde el ejercicio de los DDHH, que involucran a organizaciones sociales, organizaciones juveniles y culturas juveniles (...) Somos hombres y mujeres que creemos en una sociedad mejor, más justa y equitativa, somos comunicadores y comunicadoras sociales, investigadoras, productores/as audiovisuales, educadores y educadoras, artistas, radialistas, teatreros (Portal web www.elchuro.org).

Además de Wambra, El Churo sostiene otros proyectos como: la Escuela de Comunicadorxs comunitarios, el Encuentro Nacional de Comunicación Comunitaria, el Encuentro Internacional de Ciberfeminismo, y el Laboratorio de Cine y Audiovisual Comunitario Ojo Semilla. Así mismo pertenece a las redes: Red de cine comunitario de América Latina y el Caribe, Articulación de Medios Libres de América Latina y el Caribe, Red de Comunicación Comunitaria de Ecuador, y al Consorcio Latinoamericano contra el Aborto Seguro (CLACAI). A continuación se muestra un diagrama de la estructura y relación entre Wambra y el Churo:

Gráfico 4.1. Diagrama de la estructura y relación entre Wambra y el Churo.



Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo.

Así, El Churo representa un aspecto fundamental detrás de lo que es Wambra, pues como ya se mencionó es el colectivo de comunicadores que ha impulsado la propuesta de medio digital alternativo, con el fin de cumplir dos roles fundamentales: por un lado, ser *medio o enlace* entre los diferentes colectivos (o individuos) y las audiencias, esto es con el resto de la sociedad; y por otro lado, perseguir objetivos propios como la democratización de la información.

4.1.1.1 Dos roles fundamentales

Respecto al primer rol, en el que Wambra puede ser concebido como un *enlace*, se observa una apuesta que trasciende el hecho de prestar un espacio en la programación a los diferentes colectivos o individuos asociados, pues se hallan además procesos enfocados en el aprendizaje a través de la experiencia, cercanos a la educación popular, en donde el Equipo Wambra realiza un acompañamiento permanente a los productores de los diferentes programas, con el objetivo de que estos sean autosuficientes. Dicho acompañamiento tiene como una de sus actividades principales la realización de talleres de formación en el ámbito de la comunicación. Al respecto algunos de los productores han planteado lo siguiente:

(...) la gente de Wambra nos acogió un montón nos apoyó porque éramos nuevos y nuevas en este espacio, nos iban recomendando en relación a los programas que ya manejaban ahí nos iban dando la mano, hacían talleres colectivos con todos los programas en los que nos daban insumos sobre todo comunicacionales de cómo llevar una página de cómo sacar las propagandas y así (...) Antes de la pandemia nos invitaban a talleres en los cuales nos indicaban cómo manejar las consolas, cómo manejar el programa en la computadora, para que nosotras y nosotros lo hagamos, siempre nos decían “no queremos que Uds. dependan de Wambra, sino que este sea solo un medio donde Uds. hacen lo que hacen, si que por A o B tienen chance de hacerlo en sus casas o en otro espacio háganlo” (Alie Insurgentes / Colada Morada).

Los talleres era algo que pasaba con frecuencia y más allá de enriquecer en temas técnicos, de justo eso de cómo técnicamente mejorar la calidad de tu programa con todos los recursos tecnológicos que puedas, respondía a este sentido de comunidad o sea recuerdo que en los talleres siempre tenían como esta dinámica de presentarnos desde una cuestión más informal, más lúdica, y luego sí entrábamos al taller puro y teso, pero los talleres tenían dos funciones, sí fortalecer conocimientos y enseñar, pero también era fortalecer el tejido de Wambra. Para Wambra es muy importante que por ejemplo la gente que hace un programa se conozca con la

gente que hace el otro programa y se cachén, y colaboren y hagan un programa juntos, que se conozcan, los talleres siempre cumplieron esa doble función, y eso era muy bacán porque al final sí hicimos una red de comunicación (Kevin LMI).

Han habido talleres, nos han enseñado cosas, en el caso de Wambra aprendí a manejar algunos programas, me enseñaron a manejar los programas que ellos mismos manejan, básicamente es eso en el tema de talleres y en compaginar los horarios, ver cómo nos vamos a manejar cada uno, cómo nos podemos colaborar entre programas que eso es lo súper importante, cómo un programa puede enlazarse con otro programa, ayudarnos (...) Los talleres nos han servido más para eso, para conocernos más entre nosotros, para dejar constancia de que contamos el uno con el otro en cualquier circunstancia, y para generar este espacio de interacción interna de cómo son los programas de cada uno (...) para que cada uno vaya conociendo de qué forma uno le puede colaborar al otro (Gabriela Albornoz, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, septiembre 2020).

Los apartados anteriores dan cuenta de varios aspectos: por un lado exponen en qué consisten, cómo se llevan a cabo, y cuáles son los objetivos de los talleres de comunicación realizados por el Equipo Wambra; pero por otro lado también dan cuenta del papel que cumple Wambra como eje articulador de otros procesos o colectivos. Al detenerse a analizar las apreciaciones anteriores se puede observar cómo para los productores de estos programas, Wambra es un agente externo a ellos con el cual cuentan como apoyo para aprender y para difundir sus propios contenidos.

En este punto se considera necesario analizar el tipo de programas transmitidos en la plataforma de Wambra, para ello se ha realizado la siguiente tabla, en la cual se recopila información respecto a las temáticas que abordan y a la forma en que los mismos productores han definido sus programas⁷⁷:

⁷⁷ Tabla completa en Anexo 4.

Tabla 4.1 Temáticas abordadas por productores de los programas

Programa	Temas	Producción	Descripción del programa
Actuales (junio-diciembre 2020)			
Colada Morada	Género / DDHH / medio ambiente	Colectiva Feminista de Trabajo Social – UCE	<p>“Colada Morada es un espacio de radio revista, en el cual debatimos, denunciemos y resistimos. El espacio universitario al igual que la sociedad misma llega a ser un mundo violento, discriminatorio y cruel; sin embargo, en este espacio llegan a existir movimientos, colectivxs estudiantiles que accionan ante ello, por eso, a través de este programa pretendemos hacer visibles esas formas de resistencia, ser y dar la voz a todxs aquellxs que una vez silenciaron. Quienes conformamos Colada Morada tenemos diversos puntos de militar y pensar, de hecho, de ahí surge el mismo nombre, pero si creemos que el cambio puede llegarse a dar cuando nos expandamos a otros enfoques, por eso en el programa se hablará de todo, pero siempre desde un enfoque de género, DD. HH, feminismos, naturaleza, decolonialismo, diversidades, etc.</p> <p>Así que coladitas pilas no se olviden de oírnos, vernos y ser parte de este proyecto que nos hace bien a todxs. Somos Colada Morada, la diversidad que te escucha” (Tomado de página web de Wambra).</p>
La Movida Independiente	Música / Arte	Kevin Hidalgo	<p>“<i>La Movida Independiente</i> es un espacio radial de difusión permanente de música independiente ecuatoriana en todos sus géneros. Los tópicos a tratar se desarrollan en torno a los exponentes más representativos de la escena así como también a las propuestas emergentes, festivales de música independiente y todo evento que busque la difusión del arte a través de la autogestión, procurando consolidar a este colectivo como un referente de la cultura local.</p> <p>Invitar a una reflexión permanente de la importancia del arte producido de manera independiente y con auto gestión como parte fundamental para el desarrollo cultural.</p> <p>Igualdad de oportunidades en la difusión y promoción de los contenidos culturales generados de forma independiente o por autogestión.</p> <p>Apertura sin restricciones a todas las propuestas culturales que requieran un espacio de difusión.</p> <p>Valorización y concientización del trabajo artístico producido mediante auto gestión (música, eventos, proyectos culturales de toda naturaleza).</p> <p>Involucrar permanentemente al público con los contenidos culturales presentados en el programa a través de la discusión y desglose de los temas abordados” (Tomado de página web de Wambra).</p>
Las Pornógrafas	Género / Arte	Colectivo El Punto	<p>“¿Cómo se describen Las Pornógrafas? como el espacio que te pone caliente, caliente por la información, caliente por el debate y la crítica. Las pornógrafas somos la hierba que nunca muere y por eso les hacemos frente a los discursos que regulan nuestrxs cuerpxs y mentes. La cabina de radio</p>

			<p>no solo es un espacio para visibilizar temáticas, compartir experiencias, sino un espacio para articular acciones entre locutorxs e invitadxs.</p> <p>Las Pornógrafas surgen por interés personal y político de compañeras y compañeros interesados en temas de, arte, identidades diversas con la necesidad visibilizar propio, personales, desde nuestras realidades personales, para comunicar desde un activismo las necesidades de grupos contrahegemónicos, en varios campos con un enfoque especial en el arte, el performance y la literatura.</p> <p>Las Pornógrafas es uno de los proyectos impulsados por el Colectivo El Punto con el objetivo de incidir la política y opinión pública desde los micrófonos.</p> <p>El Colectivo El punto es un espacio de artivistas interesadxs en temáticas sociales y de género. Desde el 2015 han desarrollado talleres en torno al cuerpx, identidades y espacio público. La necesidad de ampliar los espacios de debate, oblijo al colectivo a concentrar esfuerzos en incidencia en la opinión pública. Así nace el programa radial, con más de un año de transmisión por Radio Casa de la Cultura, Pélame la naranja. Actualmente está en su segunda temporada, incluyendo a nuevxs locutorxs y segmentos” (Tomado de página web de Wambra).</p>
Pócima crítica	Género	Gabriela Gómez / Wambra	<p>“Es un espacio de entrevistas que recibe principalmente a mujeres que están dentro del debate público respecto a temáticas relacionadas con los feminisimos, principalmente los que tienen que ver con el tema de la salud sexual y reproductiva, la educación sexual y reproductiva también, y varias tematicas que están girando en torno a los feminismos en Ecuador, que tiene que ver con la defensa de la tierra, la educación, la economía del trabajo, es un programa con un enfoque feminista, y uno de los objetivos principales que tiene es ser un programa pedagogico, porque abordamos grandes tematicas que están en el debate desde un lenguaje super básico, aunque nuestras invitadas son expertas y pueden manejar un lenguaje mas técnico, lo que siempre les explicamos es que vamos a hacer un ejercicio de compartir los temas que están siempre como en otra esfera, en la esfera de lo público, de lo legal, y aterrizarlo a la gente que nos sigue a través de la señal de Wambra” (Tomado de página web de Wambra).</p>
La Posada Culturas Juveniles	Arte	Gabriela Albornoz	<p>“En el año 2018 entramos a Wambra. Cuando estábamos en Pichincha Universal le abríamos el espacio a músicos, solo a las culturas musicales; cuando yo entro a Wambra veo la necesidad de entender que la cultura no es solo musical, entonces es abrir más la puerta y se empieza a dar como más cabida, bueno en Wambra también había programas musicales, le empezamos a dar más cabida al ámbito artístico, entonces empezamos a hacer un apertura a personas vinculadas con la danza, con el teatro, con el mimo, con el clown, gestores culturales, sí también músicos pero se dio más relevancia a otros artistas que no estaba</p>

			<p>siendo visibilizados, y también se dio cabida al debate de si existen o no existen políticas culturales, tema que hasta ahora la mayoría de artistas me dice que no, no? se llega a la conclusión de que ni siquiera el mismo movimiento artístico cultural del país tiene como una organización conformada y bien organizada, no? entonces desde mi lado lo que sí se ha tratado es que cada uno de los artistas invitados, primero expone sus ideas de cómo debería darse la política cultural en el país, segundo difundir su arte, y tercero, ante todo mostrar el lado humano, mostrar que lamentablemente el artista acá en Ecuador no vive del arte, vive de otras cosas, pero también es una persona que se levanta a las 5am, que se la busca, que busca un trabajo para subsistir, para su familia, para su entorno, entonces más allá de mostrarle el artista en sí, mi interés siempre ha sido mostrar el lado humano de esa persona que está en el escenario, eso es más o menos lo que engloba La Posada, Culturas juveniles” (Gabriela Albornoz, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, septiembre 2020).</p>
Insurgentes	Autonomismo / Memoria	Colectivo Desde el margen	<p>“El Colectivo Desde el Margen es un espacio creado desde el pensamiento crítico y el hacer comunitario desde prácticas antipatriarcales y anticapitalistas” (Tomado de página de Facebook Desde el Margen).</p> <p>“El programa se trata de la memoria, de hablar de estas luchas de las que nadie habla, por ejemplo nosotros y nosotras hablamos de compañeros y compañeras presos políticos en otros países, hablamos de la lucha zapatista, la lucha de Kurdistán, entonces nuestro espacio de insurgentes sí lo hacemos político en todo el sentido, tenemos como tres segmentos, antes de que venga la pandemia, el primero se llama “hemos decidido dejar de ignorar este hecho” el segundo se llama “guitarra armada”, y el tercero se llama “sí hay el Foucault” entonces nuestro colectivo tiene una editorial que se llama Insurgentes, y lo que hacemos en este último espacio lo que hacemos es promocionar los libros que hacemos artesanalmente , en guitarra armada lo que hacemos es recuperar canciones de música protesta que han acompañado a los movimientos sociales muy fuertes, (...) y en el segmento de hemos decidido de dejar de ignorar este hecho nosotras y nosotros lo que hacemos es justo hablar de lo que nadie habla” (Alie Cadena, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, septiembre 2020).</p>
Re-veladas (INSTA SHOW)	Género / DDHH / Medio ambiente	Camila Albuja / Wambra	<p>“Inicia el 2 de julio del 2020, y trata temas relacionados con feminismos, derechos humanos, derechos de las mujeres, derechos ambientales. Cuenta con invitados especiales a nivel nacional e internacional. Formato de Instagram en vivo. Segmento de preguntas. Interacción con el público” (Tomado de la cuenta de Instagram de Wambra).</p>

Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo.

Durante el periodo comprendido entre junio y diciembre de 2020 se registró la emisión de siete programas distintos, que fueron transmitidos de forma semanal o quincenal. Estos programas fueron: Colada Morada, Las Pornógrafas, Posada Culturas Juveniles, La Movida Independiente, Insurgentes, Pócima Crítica, y Reveladas. Siendo las cinco primeras producciones de colectivos o personas asociadas a Wambra, y las dos últimas producciones propias, diseñadas y realizadas por el Equipo Wambra.

Como se pudo observar en la tabla anterior tres de los siete programas abordan temas relacionados con el arte desde distintas perspectivas: La Movida Independiente, producido por Kevin Hidalgo, desde la música *alternativa*; Las Pornógrafas, producido por el Colectivo El Punto, desde el performance y la literatura; y La Posada Culturas Juveniles, producida por Gabriela Albornoz desde la mirada de los diferentes actores culturales y sus visiones respecto a las políticas públicas relacionadas con su ejercicio. Acerca de este último programa, su productora ha planteado:

Yo sinceramente creo que cuando tú le abres el micrófono a un actor cultural estás haciendo política, para empezar porque la cultura es parte de la política, es una contestación a un sistema establecido, es un decir basta a ese sistema, entonces yo por lo menos, en Wambra he aprendido y he agradecido este espacio de poder expresar libremente lo que uno siente, a pesar del miedo, del temor de que nos cierren, porque Wambra ha tenido este problema, no? que nos cierran nos amenazan, nos ponchan, entonces a pesar de eso uno no para (...) yo sí creo que este ha sido un momento en el que los artistas han tenido la oportunidad de dar su punto de vista en mi programa sobre lo que está pasando, porque pueden ser actores, cantantes, bailarines, lo que sea, pero son ciudadanos, entonces al ser ciudadanos también lo importante es eso, de decir “bueno, yo también soy parte de este conglomerado que está siendo atacado por las políticas neoliberales, entonces yo necesito también dar mi punto de vista” (Gabriela Albornoz, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, septiembre 2020).

Lo anterior se encuentra relacionado con los puntos de vista de los artistas respecto a momento coyunturales como el Paro de octubre, en ese sentido Gabriela Albornoz plantea un punto importante a tener en cuenta, y es el papel de los diferentes actores culturales como ciudadanos. Esto hace que dichos actores no se encuentren desligados de la realidad social en la que habitan, sino que por el contrario se sientan afectados como el resto de la sociedad respecto a las decisiones que toman los gobernantes. De hecho en la actualidad es posible observar cómo diferentes artistas desde sus distintas formas de expresión han aportado a la

recuperación de la memoria de los hechos ocurridos en octubre, una muestra de ello son las distintas ilustraciones realizadas para el Especial *Las Muertes sin respuesta del Paro Nacional* publicado en Wambra, en el que se busca contar las historias detrás de las víctimas de octubre.

Adicionalmente se observa que la mayoría de dichas producciones aborda temas de género, también desde distintos enfoques. En ese sentido Colada Morada que surgió como iniciativa de la Colectiva Feminista de Trabajo Social de la Universidad Central, se enfocó inicialmente en abordar temas vinculados al acoso y a la violencia de género, ello en el marco de diferentes denuncias que se estaban llevando a cabo en dicha universidad. Así mismo, Las Pornógrafas, aborda el tema del género desde las identidades, en articulación con las expresiones artísticas. Mientras que Pócima Crítica, producida por una de las integrantes del Equipo Wambra, se enfoca en tratar temas relacionados con educación y salud sexual y reproductiva. Este último programa fue pensado como una alternativa independiente de cualquier colectivo u organización. Al respecto Gabriela Gómez plantea:

La programación de Wambra ha estado constituida por colectivas, por organizaciones, que tienen interés en tratar las temáticas que se involucran a través de la programación de Wambra, ¿no? Hacen su trabajo, y hablan de sus temáticas. Pócima Crítica no es un programa hecho por una colectiva, este es un programa que parte específicamente de nosotres (resaltado de la autora), y esa es la principal diferencia con los otros programas. Entonces estamos como acorde a la línea editorial del medio, y eso también es necesario, porque nosotros cuando los colectivos y organizaciones cuando hacen sus programas lo hacen de manera más independiente desde sus intereses desde sus necesidades, y desde sus propias narrativas, en cambio, aquí intentamos hacer algo que esté más acorde a lo que Wambra intenta hacer (Gabriela Gómez, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, septiembre 2020).

De acuerdo con lo anterior, se evidencia el segundo rol que cumple Wambra como materialización de un proyecto colectivo en sí mismo. Este colectivo, que como ya se dijo está compuesto por el denominado Equipo Wambra, también tiene objetivos propios, se piensa las agendas y discursos que transmitirán desde producciones propias. Respecto a dichos objetivos, y en relación con el programa producido a partir de la línea editorial de Wambra, Gabriela Gómez también menciona:

Yo creo que se busca un espacio que genere siempre interacción con la gente, que salga del lugar de lo militante en el sentido de que a veces, desde las experiencias que hemos analizado, es un lugar que termina hablando para personas que ya están convencidas de las temáticas, ya? Entonces cuando eso sucede no sales del lugar, y la idea digamos de esto es acercar feminismos, acercarlos a la gente, a la gente común, a la gente de a pie, que no está cercana a estas discusiones, y de esa manera lograr la incidencia que se requiere, porque ese es nuestro rol como medio también, informarle a toda la población, no solamente a ciertos grupos que ya están conectados con mi discurso, sino ir un poquito más allá, generar estos puentes de diálogo con las actorías que están en esa esfera de ese debate público y con quienes no, porque si no es volver a hablar entre convencidos y pues esa no es la idea. Por eso esa idea de comunicar los feminismos de una manera que sea lo más explicativo posible, partir desde preguntas súper básicas (Gabriela Gómez, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, septiembre 2020).

Así entonces, el programa Pócima Crítica, en el marco de *una apuesta por hacer periodismo feminista*, puede verse como una muestra de que existen unos objetivos propios del colectivo que conforma el Equipo Wambra, más allá de servir de *enlace* entre distintos actores sociales. Sin embargo, esa *línea editorial* mencionada por Gabriela Gómez, que responde a apuestas propias, no solo se hace evidente en programas radiales, sino que sobre todo se evidencia en los denominados Especiales Investigativos o en los reportajes periodísticos publicados bajo la etiqueta de *Redacción Wambra*, o realizados de manera personal por alguno de los miembros del Equipo Wambra; estos son publicados inicialmente en el portal web, y difundidos a través de sus redes sociales.

Dichos contenidos abordan temáticas principalmente relacionadas con la defensa de derechos, y en algunas ocasiones son realizados en compañía o con el apoyo de otras organizaciones, bien sea otros medios o instituciones no gubernamentales que se interesan en hacer alianza con este medio. Al respecto Génesis Anangonó, quien es integrante del Equipo Wambra plantea:

Wambra tiene como esta línea de hacer periodismo colaborativo desde las comunidades y con las organizaciones sociales, entonces hay esta tendencia a colaborar con otros medios de comunicación (...) Wambra tiene esa forma de sostenimiento, nosotros no trasladamos estos costos digamos de producción periodística al lector, en Wambra no tenemos esta creencia, porque las personas que nos leen son personas de comunidades, son personas que tal vez no tienen estos recursos como para pagar por una suscripción mensual o anual, entonces

obviamente hay otras formas de sostenimiento y esto tiene que ver con estas organizaciones, no?, que claro, tienen también esta línea de progresismo de izquierda y que creen en esta posibilidad que también cree Wambra, porque rechazamos muchísimo los discursos antiderechos, todas estas políticas neoliberales y demás, entonces son fundaciones que tienen como que esta misma línea, esta misma visión, y con las que se puede trabajar (Resaltados de la autora) (Génesis Anangón, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, enero 2021).

A continuación se presenta una tabla que recopila los contenidos de este tipo que se habían publicados en la página hasta el mes de noviembre del 2020⁷⁸.

Tabla 4.2. Contenidos publicados por Wambra

Tema	Título	Fuentes	Actores involucrados
Comunicación	Los dueños de las frecuencias en Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> • Constitución / Ley Radiodifusión / Informe auditoría Frecuencias / Ley comunicación 2013 • Twitter Lenin Moreno • director del Observatorio Latinoamericano de Regulación de Medios y Convergencia OBSERVACOM • Fundamedios • Comunicado de Coalición de Comunicación y Medios Comunitarios • Andrés Tapia, dirigente de Comunicación de la Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana, CONFENIAE • organizaciones de medios comunitarios • Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión (AER) • Daisy Masapanta Radio Kimsacocha de Azuay 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno • Medios de comunicación privados • Medios de comunicación comunitarios • Medios religiosos
Derechos / Género	Wikiantiderechos: Los rostros del Lobby Conservador	<ul style="list-style-type: none"> • El informe Niñas Madres, del Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de las Mujeres (CLADEM, del 2016). • Documentos y declaraciones públicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Personas y organizaciones conservadoras • Asambleístas • Iglesia(s)

⁷⁸ Tabla completa en Anexo 5.

Educación	Estudiar: un privilegio en pandemia Jóvenes entre la crisis y la exclusión	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • SENECYT • Estudio del Fondo de las Naciones Unidas para la Niñez, UNICEF • Colectivo La Revuelta • estudio de la Comisión Económica para América Latina y El Caribe, CEPAL, y de la Organización Internacional del Trabajo, OIT • consultor en temas de niñez y adolescencia • Datos ministerio de educación • Federación de Estudiantes Secundarios, FESE • Instituto Nacional de Censos y Estadísticas, INEC • Unesco 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Gobierno • Orgs de estudiantes
Género	Pandemia en las sombras Las dificultades es para denunciar violencia de género en la pandemia	<ul style="list-style-type: none"> • Víctimas violencia (twitter) • ONU mujeres • Sistema Integrado de Emergencia, ECU911 • Organizaciones sociales (defensoras de ddhh y feministas) • Fundaciones ddhh • Defensoría del pueblo • Fiscalía 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno • Fiscalía • Organizaciones de mujeres • ONGs Fundaciones • Mujeres
Género	El gobierno endurece las crisis, las mujeres sostienen la vida Trabajo de cuidado y economía feminista	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio académico • Organización feminista <i>Mujeres de frente</i> • Ministerio del trabajo • Ley Organica de apoyo humanitario • Informe de la CEPAL • Economista Feminista Gabriela Montalvo • División de Comunicaciones y Alianzas Estratégicas del UNFPA • INEC • Rocío Rosero de la Coalición Nacional de Mujeres • Agencia de Comercio del Municipio de Quito • Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno • Organizacion feminista • Mujeres • Organismos internacionales • Académicas feministas
Racismo	¿Las vidas negras	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio académico • Encuesta nacional denominada Las Percepciones de Racismos y 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno • Personas afro • Ejército

	importan en Ecuador? Vivir el racismo en la piel	Discriminación en el Ecuador <ul style="list-style-type: none"> • Censo de Población y Vivienda 	<ul style="list-style-type: none"> • Policía
Trabajo plataformas / desigualdad / derechos laborales	¿Pedido a domicilio? Repartidos de Glovo: entre la precarización y el abandono	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajadora de GLOVO • Investigación académica 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajadores de plataformas • Empresa multinacional
Derechos laborales	Periodistas fallecidos, contagiados por COVID-19 en Ecuador ¿Quién protege a periodistas en una pandemia?	<ul style="list-style-type: none"> • Gladys Rivadeneira, periodista de El Universo • María Cecilia Largacha, periodista guayaquileña del canal de televisión Ecuavisa. Twitter • Fundmedios 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno • Periodistas • Organismos internacionales • Organizaciones periodistas
Género	Código de Salud (COS): los avances que defienden las organizaciones de mujeres	<ul style="list-style-type: none"> • Código de salud • INEC • Investigadora feminista en entrevista Pócima Crítica • Centro de Apoyo y Protección de derechos humanos, Surkuna • Virginia Gómez de la Torre, coordinadora de la Fundación Desafío y médica de profesión • asambleísta proponente del Código, William Garzón • Organizaciones por los derechos de la población LGBTIQ 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno • Organizaciones feministas • Organizaciones ddhh • Organizaciones por los derechos de la población LGBTIQ • Conferencia Episcopal, el Frente Nacional por la Familia, Ecuador Provida y hasta el candidato presidencial de derecha, Guillermo Lasso
Género	Derechos en riesgo: la cruzada	<ul style="list-style-type: none"> • Observatorio de Sexualidad y Política (SPW) • Cuatro reportajes de distintos países. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizaciones feministas • Organizaciones LGTBIQ • Grupos conservadores

	antigénero en América Latina		
Paro Nacional de octubre	Rebeldes y solidarios Los barrios que se levantaron en Octubre	<ul style="list-style-type: none"> Diversos actores sociales apoyaron el Paro de Octubre. 	<ul style="list-style-type: none"> “Vecinos y vecinas de barrios, trabajadores y trabajadoras autónomos, estudiantes, jóvenes, mujeres, feministas, estibadores, vendedores de mercados, dueñas de tiendas y restaurantes, activistas, artistas de centros culturales, conductores de taxi ruta, médicos, yachak, amas de casa, mendigos.” Indígenas Gobierno Víctimas de Octubre
Paro Nacional de octubre	Las muertes sin respuesta del Paro Nacional en Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> Familiares de las víctimas 	<ul style="list-style-type: none"> Víctimas de octubre Gobierno Fuerza Pública Organismos internacionales Organizaciones DDHH
Género	Chequeando a la Asambleísta Viviana Bonilla Intervención sobre aborto	<ul style="list-style-type: none"> Asambleísta OMS Comisión Económica para América Latina (CEPAL) investigación de Enrique Donoso Siña para la Organización Panamericana de la Salud Ley orgánica de Salud Gaceta de Muerte Materna de 2018 Anuario de Estadísticas de Salud: Camas y Egresos Hospitalarios (ESCEH). Comités de derechos humanos análisis elaborado por Human Right Watch Alto Comisionado de las Naciones Unidas, OHCHR 	<ul style="list-style-type: none"> Asamblea Nal Organismos internacionales Organizaciones de mujeres Organizaciones DDHH

Género	Las niñas invisibles - Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> • Psicóloga de Casa Paula, un hogar de acogida liderado por mujeres • Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) • Ministerio de Salud Pública (MSP) • Edison Burbano, psicólogo clínico de la Sala de Primera Acogida del Hospital Enrique Garcés • Fiscal general Carlos Baca Mancheno • médica perito de la Sala de Primera Acogida del Hospital Enrique Garcés • Ana Cristina Vera, de Fundación Surkuna • Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres • ministra de Salud, Verónica Espinoza • estudio Vidas Robadas, de Fundación Desafío, • UNICEF • Comité de los Derechos del Niño de Naciones Unidas 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobierno • Menores de edad mujeres • Víctimas de abuso sexual • Organizaciones de la sociedad civil • Organismos internacionales
--------	--	--	--

Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo.

Como se observa en la tabla anterior, hasta el mes de noviembre (2020) habían 14 publicaciones entre especiales investigativos y reportajes periodísticos, realizados por el Equipo Wambra. De estos, la mayoría abordan temas relacionados con el género, y de manera general se encuentran vinculadas a la defensa de derechos, tanto de las mujeres, como de los trabajadores, estudiantes, y comunidades afrodescendientes.

Respecto a las fuentes más usadas se hallan: informes, comunicados, y en general documentos tanto de ONG, como de organizaciones sociales; así mismo se observa un vínculo con el campo académico, pues en varias ocasiones se recurre o bien a entrevistas con investigadores/as académicos/as, o bien a estudios académicos publicados previamente. Respecto a los actores involucrados en las publicaciones, en la mayoría de casos se hallan el gobierno representado en sus distintas instituciones y diversas organizaciones sociales.

Ahora bien, el más reciente especial publicado el 26 de noviembre de 2020, da cuenta de la defensa de un derecho que involucra a toda la sociedad civil, pero en el que se ve directamente involucrado el medio: el derecho a la comunicación. Se puede decir que la

defensa de este derecho hace parte de las reivindicaciones propias del Equipo Wambra, siendo el concurso de frecuencias uno de sus principales objetivos específicos como colectivo, desde la conformación de El Churo. Al respecto Verónica Calvopiña plantea:

Nosotros sabíamos que como Churo, lo que le apuntábamos no es a ser una organización que haga un video, sino que era *una organización que pudiera incidir en las políticas públicas*. Nosotros una de las cosas que siempre discutíamos antes, era por ejemplo que aquí se fundó CIESPAL, se fundó ALER, o sea estas organizaciones enormes de comunicación, pero veíamos también que un momento la cosa como que ya se fue envejeciendo. Entonces, veías los libros de ALER, las cartillas, y te decían cómo prender un tocadiscos, un cassette. Entonces, decíamos “no la comunicación popular se quedó en los 80”. Nos preguntamos ¿qué pasaba con los jóvenes de ahora? ¿Dónde están esos procesos? Entonces, creo que eso nos incentivó a decir “*El Churo va a ser esta organización, va a hacer esto, va a pelear por la democratización de la frecuencia*”, o sea queríamos que sea capaz de incidir en las políticas públicas. O sea, *disputar este espacio de la comunicación, no como herramienta, sino ya en otros ámbitos*. Eso fue lo principal que nos impulsó (Verónica Calvopiña, fundadora de Wambra, en entrevista con la autora, marzo 2020).

Incluso es a raíz de dicho objetivo que El Churo se constituye como fundación, pues tal y como plantea Calvopiña “en el 2016 El Churo se hace fundación, todo este tiempo pasamos como una sociedad de hecho, un colectivo de hecho. Nos hicimos fundación a raíz del concurso de frecuencias. Que era cuando el Estado iba a repartir estas frecuencias. Entonces nos tocó. O sea nosotros decidimos participar en ese espacio, y teníamos que tener una personería jurídica, entonces recién es que estamos con esto, así más formal de ser una fundación”. Lo anterior da cuenta de los procesos de transformación que ha tenido el colectivo que sostiene el proyecto Wambra. Ahora, respecto al más reciente concurso de frecuencias Génesis Anangón ha planteado:

En marzo de 2020 llamaron al concurso de las frecuencias, sin embargo los observadores, determinaron que había irregularidades, así que se suspendió por un tanto el concurso; y bueno, finalmente terminaron ganando los mismos de siempre. Ya no sorprende, todas las personas que aplicaron en este sentido desde la comunicación comunitaria por decirlo de alguna forma se quedaron fuera, entonces no hay como la posibilidad, como este acceso igualitario a frecuencias, nosotros no ganamos, y creo que nadie de las comunidades ganó de

hecho, y se entregaron las frecuencias a los mismos de siempre (Génesis Anangón, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, enero 2021).

Lo anterior da muestra de una lucha de largo aliento en el que se han embarcado durante varios años quienes conforman este colectivo, pues consideran que es necesario llegar con la comunicación alternativa a los medios tradicionales, en este caso a la radio, pues hay una consciencia de las limitantes que aún representan las plataformas digitales en países latinoamericanos donde aún el avance tecnológico no ha permeado la mayoría del territorio. La idea entonces, es lograr llegar a un mayor público a través de una de estas frecuencias, sin embargo, tal y como plantea Génesis este objetivo sigue siendo truncado.

4.1.1.2 Apuestas en el campo de los movimientos sociales

De acuerdo con lo planteado en el apartado anterior se halla una relación entre la propuesta comunicativa de Wambra impulsada por El Churo, y distintas apuestas en el campo de los movimientos sociales. En este punto conviene recordar que en la presente propuesta analítica se concibe a los movimientos sociales como un campo multiorganizacional, en el cual estarían insertos los MCA como Wambra, y es al interior de dicho campo que se tejen diversas redes de relaciones entre el medio (entendiendo este como el colectivo de personas que lo sostiene), y otros colectivos e individuos con los que se comparten visiones y objetivos.

Adicionalmente, dicho entramado de relaciones se complejiza cuando a nivel individual quienes conforman el colectivo del medio, también se identifican con determinado(s) movimiento(s), e incluso militan en alguna organización social aparte de este⁷⁹. Así, por un lado se tienen las relaciones del medio con las organizaciones sociales, colectivos, instituciones no gubernamentales, académicos/as y otros medios; y por otro lado, las relaciones que se generan como parte de las afiliaciones individuales de quienes están vinculados de una u otra forma (ya sea desde el Equipo Wambra, o desde la producción de algún programa asociado) con el medio.

Respecto al primer tipo de relaciones, se halla un enlace directo con organizaciones feministas; esto teniendo en cuenta que se comparten visiones, pues como se mencionó antes, desde Wambra hay una apuesta por realizar periodismo feminista, y ello se ve reflejado en las

⁷⁹ Esta idea se relaciona con la multiplicidad de membresías y afiliaciones que pueden tener los individuos al interior de una misma organización (Diani, 2002)

publicaciones que realizan, no solo por las temáticas que abordan (como aspectos relacionados con la salud sexual y reproductiva), sino por las fuentes que son utilizadas, tanto en los programas propios (como en Pócima Crítica), como en los contenidos de diversos formatos que son publicados en la página web, la mayoría de veces en forma de especial investigativo escrito.

Algunas de esas organizaciones feministas son: Surkuna Ecuador, organización enfocada en impulsar “el acceso a la justicia de las mujeres y niñas, víctimas y sobrevivientes de violencias y criminalizadas injustamente por abortar”⁸⁰; Mujeres de Frente, “embarcadas en un proceso de investigación – acción feminista antipenitenciaria”⁸¹ Fundación Desafío, “institución privada de desarrollo que busca la equidad en el ejercicio de los derechos sexuales y derechos reproductivos”⁸²; y Chicas Poderosas, organización transnacional que busca “promover el liderazgo femenino y la igualdad de género en los medios”⁸³.

También hay otros temas abordados en las publicaciones realizadas por el Equipo Wambra que están relacionados con otros movimientos como el estudiantil, el de los trabajadores y el indígena. Dichas agendas, en algunas ocasiones también se interrelacionan con el tema de género, que como ya se dijo es eje transversal en la apuesta periodística del medio. Ejemplo de ello son las publicaciones *Las mujeres trabajadoras remuneradas del hogar no pueden teletrabajar* y *Sacha Samay: el soplo de vida de las mujeres sanadoras en la Amazonía. Una producción audiovisual colectiva*⁸⁴, relacionadas con el movimiento de los trabajadores y el movimiento indígena respectivamente.

Ahora bien, para hablar de las relaciones que se tejen a partir de las identificaciones y afiliaciones individuales de las personas vinculadas a Wambra, resulta necesario hacer referencia a algunos apartados concretos de las entrevistas realizadas para la presente investigación:

1) Yo soy parte de un colectivo de mujeres negras que se llama Afrocomunicaciones, y que precisamente la mayor parte de las que estamos ahí somos comunicadoras, y creemos en esto

⁸⁰ Véase <https://www.facebook.com/Surkuna.ec/about>.

⁸¹ Véase <https://mujeresdefrente.org/acerca-de-mujeres-de-frente/>.

⁸² Véase <https://www.fundaciondesafio-ec.org/>.

⁸³ Véase <https://chicaspoderosas.org/la-organizacion/>.

⁸⁴ Véase <https://wambra.ec/sacha-samay-soplo-de-vida-mujeres-sanadoras-amazonia/>.

en las comunicación desde la autor representación, tiene que ver con que las historias del pueblo negro deben ser narradas por el pueblo negro, por las sujetas y sujetos, entonces es este ejercicio político, tenemos un programa de radio que se llama “Tambores en la diáspora”, en el que la mayor parte de la población está basada en eso en los sentires, en las realidades del pueblo negro (...) Y yo siempre he tenido como esta afinidad con el tema de género, entonces también milito en otro espacio que llama La Movida Feminista, que obviamente tiene que ver con el feminismo, pero desde el feminismo negro y decolonial (Génesis Anangonó).

2) Desde mi parte como militante como feminista soy parte del Parlamento plurinacional y popular de mujeres feministas del Ecuador, de otras organizaciones donde tratamos de incidir en los derechos sexuales y reproductivos, sí soy parte de esa organización (Gabriela Gómez).

3) Primero pertencí al colectivo que hacía Colada Morada, luego hubo ya cómo esta separación, y yo con el colectivo Desde el Margen ya venía trabajando anteriormente, aún no era parte del colectivo como tal, pero ya había participado en unas escuelitas políticas que también hacemos, y cuando yo me voy a México fue que me hicieron el planteo de si quería hacer parte de Desde el Margen, entonces les dije que de una. Tenía mucho que aprender porque recién estaba aprendiendo de estas otras formas de militancia, entonces me uní y cuando yo entré ya estaba formado Insurgentes, entonces sí hay una diferencia porque en Colada Morada fue todos y todas sentarnos a armar el proyecto, armar los espacios y todo esto, en cambio en Insurgentes fue llegar a algo que ya estaba construido (Alie Cadena, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, septiembre 2020).

4) No pertenezco a ningún movimiento, pero sí me identifico con la onda más progre, creo que eso también fue gracias a Wambra, creo que ese despertar de conciencia justo sobre la izquierda latinoamericana, la lucha feminista, los derechos de la naturaleza, y del territorio, sí es responsabilidad completamente de Wambra (Kevin Hidalgo).

5) “No hago parte de ningún colectivo pero procuro tratar de enlazarme con comunidades para cuando haya alguna cuestión importante. Entonces no soy parte de un colectivo, pero sí procuro trabajar en comunidad” (Gabriela Albornoz, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, septiembre 2020).

Así pues, en los fragmentos 1 y 2 se presentan los casos de Génesis Anangonó y Gabriela (Sinchi) Gómez, quienes hacen parte del Equipo Wambra, y a su vez militan en colectivos feministas con enfoque étnico. En ambos casos se halla una correspondencia con los temas que abordan desde la línea editorial de Wambra y su ejercicio político externo, pues aunque los colectivos a los que ellas pertenecen no tengan un espacio formal en la programación de Wambra, a través de sus producciones tratan temas estrechamente relacionados con su militancia. Es así como Génesis le apuesta a realizar investigaciones periodísticas enfocadas en la etnicidad y el género; mientras que Gabriela actualmente conduce el programa Pócima Crítica enfocado en los derechos sexuales y reproductivos, teniendo en ocasiones como invitadas a compañeras de la organización a la que pertenece.

El fragmento 3 corresponde al caso de Alie Cadena, quien en un inicio perteneció a la Colectiva Feminista de Trabajo Social – UCE, y posteriormente renunció a este y se unió al Colectivo Desde el Margen, ambos colectivos asociados a Wambra con la producción de programas radiales. Este caso da cuenta de las tensiones que pueden existir al interior de un proceso como el de Wambra que reúne múltiples actores de distintos colectivos. Alie manifiesta que empezó a tener discrepancias con sus compañeras/os del colectivo productor de Colada Morada, por la forma en que era entendida la militancia en este. Al respecto plantea:

En Colada Morada me acuerdo que había unas discusiones en el colectivo feminista en las cuales nos preguntábamos si lo que nosotras y nosotros hacemos es militancia o es activismo? porque por ejemplo nosotras poníamos toda nuestra energía pero solo los miércoles que era el programa o no podíamos dejar de hablar de eso sino que teníamos que seguir, la violencia el capitalismo y todo esto nos afecta todos los días 24/7 no solo los miércoles a las 6 que era el programa; entonces por esa razón me acuerdo que ya comenzaron como las rupturas y decidí yo personalmente no pertenecer más al colectivo y por ende tampoco al programa. Además, justo ese año tuve un intercambio en México y en ese entonces yo ya me había vuelto parte del colectivo Desde el margen, que también tenían el programa en Wambra que se llama Insurgentes, entonces sí noté como esta diferencia de espacios (Alie Cadena, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, septiembre 2020).

Así pues, lo anterior se considera una muestra de lo heterogéneos que pueden ser los procesos organizativos que existen detrás de los programas transmitidos a través de Wambra, y así mismo de las decisiones que pueden llegar a tomar las personas que integran dichos

colectivos. La decisión tomada por Alie podría relacionarse con el nivel de identificación o afinidad que puede sentir con uno u otro colectivo, pues luego de vivir la experiencia de pertenecer a ambos espacios, consideró que *encajaba* más en el proyecto propuesto en Desde el Margen, pues manifiesta: “ahí yo sí lo siento como una militancia, nosotros y nosotras como colectivo no es que solo estamos pensando en el día del programa, sino que literal todos los días llevamos esas violencias en el cuerpo y lo que hacemos es seguir caminando de la mano de la autonomía, y de los pueblos en resistencia para buscar una forma o construir una forma de vida digna”.

Por último los fragmentos 4 y 5 corresponden a los casos de Kevin Hidalgo y Gabriela Albornoz, quienes tienen en común no pertenecer a ningún colectivo ni organización social externa, por ende la producción de sus programas la llevan a cabo como un proyecto personal. Sin embargo, difieren en que, Kevin se siente identificado con ciertas visiones que él denomina *progre*, relacionadas con los feminismos y los derechos a la naturaleza, planteando además que dicha *conciencia* la adquirió como consecuencia de su vínculo con Wambra; mientras que, Gabriela destaca el trabajo en comunidad, sobre todo cuando “haya una cuestión importante”, entendiendo esto como alguna coyuntura que requiere de unir esfuerzos, como fue el Paro de octubre. (Kevin Hidalgo, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, septiembre 2020). (Gabriela Albornoz, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, septiembre 2020).

Los casos presentados dan cuenta de la heterogeneidad de relaciones que pueden existir entre los individuos que componen el medio y los diferentes procesos vinculados a determinados movimientos sociales; dichas relaciones pueden estar marcadas tajantemente en los discursos de los individuos y la forma en que estos relacionan sus visiones del mundo a través del ejercicio comunicativo que desempeñan a través del medio, o pueden ser relaciones más difusas, e incluso variables, de acuerdo a las vivencias y trayectorias individuales de cada uno.

De cualquier forma, se considera que las personas involucradas con Wambra no pueden ser vistas como sujetos aislados que asumen un rol distinto cuando realizan las producciones emitidas por el medio, sino que por el contrario, deben ser entendidas como sujetos con trayectorias y visiones propias que permean su ejercicio comunicativo, y del mismo modo, el vínculo con dicho proceso de comunicación alternativa también los permea a ellos.

4.1.2 Detrás de Política con Manzanas (PCM)

El proceso que hay detrás de PCM es bastante distinto al proceso detrás de Wambra, pues difiere en aspectos tan fundamentales como su definición misma, esto es la forma en que es concebido dicho proyecto comunicativo por sus precursores. Así entonces, lo primero que se debe mencionar es que, aunque PCM surgió como un programa de radio, y aún se mantiene de forma online, en la actualidad no se concibe únicamente como programa de radio, ni tampoco como un *medio*. En el momento actual, y después de haber pasado por varios procesos de cambio, sus integrantes conciben a PCM como una “plataforma de comunicación popular, alternativa y mediactivismo”⁸⁵, y a partir de dicho concepto empiezan a hallarse particularidades significativas, tanto en sus dinámicas de funcionamiento, como en las visiones y horizontes que se tienen respecto a dicha plataforma. Al respecto Vladimir Obando plantea:

En Política con Manzanas nos definimos como una plataforma de mediactivismo, y nos consideramos como una plataforma en permanente construcción y deconstrucción.

Consideramos que en el ejercicio de la comunicación al ser tan dinámico no podemos definirnos solamente como una plataforma digital o medio de un conjunto de redes sociales, ni tampoco solamente como un programa de radio, sino precisamente por el carácter dinámico que tiene la comunicación, y la dimensión política que tiene la comunicación, consideramos que si bien hoy somos una plataforma multimediática de mediactivismo, mañana podemos ser otra cosa, así como ayer fuimos otra cosa, y cuando empezamos fuimos otra (Vladimir Obando, miembro de Política con Manzanas, en entrevista con la autora, junio 2020).

De acuerdo con lo anterior, se tiene que PCM es un proceso que se ha ido transformando, incluso en la forma en que es concebido por quienes lo conforman, pues como ya se ha dicho surgió como un programa de radio, pero con el tiempo se convirtió en “una plataforma de mediactivismo”. Dicho mediactivismo es entendido por los integrantes de PCM como: “el activismo social y político que se realiza a través de las plataformas digitales de comunicación (...) el mediactivismo es la posibilidad de tejer redes colaborativas para la acción colectiva. Esa es la forma como nosotros definimos el mediactivismo, es una herramienta para tejer redes colaborativas para la acción colectiva” (Vladimir Obando, miembro de Política con Manzanas, en entrevista con la autora, junio 2020).

⁸⁵ Autodefinition página de Facebook
https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/about/?ref=page_internal.

Adicionalmente, Cynthia Domínguez plantea que en PCM existe una apuesta por concebir la comunicación y el periodismo desde un modelo bidireccional, donde el receptor también esté en condiciones de emitir mensajes, destacando el papel que hoy en día cumplen las plataformas digitales en pro de dicho modelo:

Política con Manzanas no es un medio de comunicación. Somos una plataforma de comunicación, somos una organización de comunicadores y comunicadoras, una plataforma autogestionada. Quienes conformamos PCM relativamente somos jóvenes en temas etarios, pero se puede sumar cualquier persona. Nosotros trabajamos mucho el tema de la comunicación popular, la comunicación alternativa, y el mediactivismo, que es un poco algo que se está trabajando recientemente desde la globalización, el tema de las tecnologías de la información, con el auge del internet y los teléfonos celulares. Entonces mirar cómo los medios también pueden trasladarse a los usuarios, y tratamos de manejar la comunicación del periodismo desde una manera bidireccional, no como históricamente se ha establecido a la comunicación como: emisor, canal, el mensaje, y receptor, sino de una manera bidireccional, donde los emisores pueden ser receptores de información, pero a la vez los receptores de información pueden también ser emisores de información desde su realidad (Cynthia Rodríguez, miembro de Política con Manzanas, en entrevista con la autora, enero 2021).

Y es precisamente esa relación bidireccional con las audiencias una de las principales características que acerca este tipo de plataformas digitales a la ya mencionada comunicación popular, pues se considera que si bien esta ha ido transformándose con el pasar de las décadas, se mantiene una premisa esencial que fue pensada desde el surgimiento de las primeras radios comunitarias del siglo pasado: los receptores dejan de ser concebidos como actores pasivos (tal y como son concebido por los medios masivos tradicionales) y se convierten en parte activa del proceso comunicativo.

4.1.2.1 Relaciones con actores sociales

Ahora bien, el concepto de mediactivismo complejiza la premisa mencionada en el apartado anterior, en la medida que lo que se busca no es solo que el receptor sea un sujeto activo que produzca sus propios mensajes, sino que, tal y como planteó Vladimir, se busca que a través de las redes que se puedan tejer con la plataforma los sujetos se sumen a acciones colectivas promovidas o difundidas desde dicha plataforma. Esto se hace evidente no solo en momentos de gran coyuntura como en el Paro de octubre, sino también en momentos de movilizaciones más pequeñas que se convocan cotidianamente.

Así, en el rastreo realizado durante el periodo comprendido entre junio y noviembre de 2020⁸⁶, se hallaron cuatro publicaciones en las que se invita de manera directa a participar de movilizaciones promovidas por organizaciones estudiantiles; así mismo se publicaron cuatro foto reportajes de movilizaciones promovidas por organizaciones feministas. Aquí es importante recordar el contexto de pandemia que se vivió en el año 2020, en el que se redujeron considerablemente las acciones de protesta en las calles por el riesgo que presentaban las aglomeraciones.

Figura 4.1. Invitación a movilización

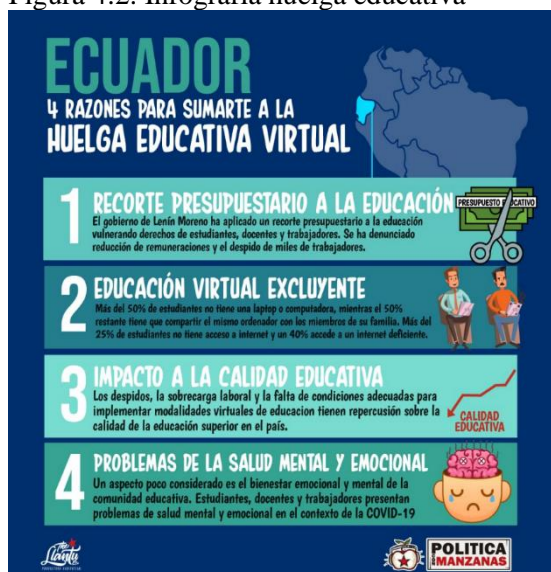


Fuente: Política con Manzanas, 2020.

Descripción: “ManzanaColaborativa| la Plataforma en Defensa de lo Público **convoca a formar parte de la jornada de movilización nacional del miércoles 16 de julio en rechazo al recorte, las privatizaciones y los despidos**. Fecha: 16 de julio de 2020. Hora: 15.30 Lugar: Parque El Arbolito. Información vía Frente en defensa de la educación pública.”

⁸⁶ Rastreo completo en Anexo 6.

Figura 4.2. Infografía huelga educativa



Fuente: Política con Manzanas, 2020.

Descripción “#InfoManzana 🍎🍏🍏

En el ámbito de la educación, **la profundización de la agenda del Fondo Monetario Internacional (FMI) se ha puesto de manifiesto con el recorte presupuestario a las universidades públicas**, el mismo que a pesar de haber sido impugnado y suspendido cautelarmente por la Corte Constitucional, aún no se conoce una decisión en firme por parte de este órgano judicial por lo que, en la práctica, continúa vigente. **ESTAMOS EN HUELGA, SÚMATE ESTE VIERNES 24 DE JULIO #HuelgaEducativaEc**”

Figura 4.3. Póster huelga educativa



Fuente: Política con Manzanas, 2020.

Descripción: “#HuelgaEducativaEc

Información vía: Frente en defensa de la educación pública. Desde el Frente en Defensa de la Educación Pública continuamos con las medidas de hecho, y declaramos la huelga virtual indefinida. Estudiantes y trabajadores de la educación no volveremos a trabajar hasta que se acrediten los dos meses de salarios que se adeudan, hasta que los estudiantes tengan garantizada su conectividad y hasta que el personal ocasional logre su estabilidad laboral. **Política con Manzanas se suma a la huelga y respalda las acciones a asumirse para exigir se respeten los derechos históricos de todxs quienes forman parte de la comunidad educativa.**”

Figura 4.4. Captura de pantalla video Fabián Bolívar



Fuente: Política con Manzanas, 2020.

Descripción: “#ManzanaColaborativa 🍏🍏| Nuestro manzanero Fabián Bolívar estudiante la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador se suma a las #VocesDeLaHuelga en el contexto de la #HuelgaEducativaEc. **Exigimos se respeten los derechos no solo de lxs estudiantes sino de toda la comunidad educativa perjudicada por las medidas neoliberales que priorizan la represión antes que la educación.** Video: Frente en defensa de la educación pública”

Como se puede observar de las cuatro publicaciones que invitan a unirse a las acciones de protesta (la primera de manera presencial y la segunda de manera virtual), dos hacen parte del contenido producido por el *Frente en defensa de la educación pública*, y las dos publicaciones restantes hacen parte del contenido original de PCM. En ese sentido hay una apuesta clara por apoyar las acciones de protesta promovidas por el sector estudiantil, no solo replicando lo que organizaciones externas realizan, sino también aportando desde la creación de contenido original como la infografía que se presenta en la segunda imagen, o como el poster de invitación a apoyar las acciones estudiantiles que se presenta en la tercera imagen. Al respecto Cynthia Domínguez ha planteado:

Nosotros procuramos desde esta comunicación ciudadana, comunicación popular, difundir otro tipo de contenido, y en ese sentido, nosotros priorizamos, o estamos del lado de esas reivindicaciones que son justas. No somos nadie para decir que “los estudiantes están equivocados”, o que “¿los trabajadores qué les pasa?”, entonces más bien nosotros estamos de ese lado, no? de difundir el contenido, a través de las redes sociales, que sea en favor de las reivindicaciones más justas, y necesarias, porque luchar por educación gratuita, de calidad, digna, es indispensable, hay mucha gente que no tiene dinero para acceder a la educación superior y se considera la educación como un negocio, entonces si existen estudiantes universitarios, estudiantes secundarios que están tomándose las calles, están tomándose las

universidades para exigir educación pública y de calidad, pues ahí estamos... (Cynthia Rodríguez, miembro de Política con Manzanas, en entrevista con la autora, enero 2021).

En ese sentido se reafirma una postura clara en este caso del lado de los estudiantes, pero en términos más generales, y siguiendo lo planteado por Cynthia, “del lado de esas reivindicaciones que son justas”. Se considera que ello está relacionado con las trayectorias de los integrantes de PCM, pues respecto al movimiento estudiantil, Vladimir Obando ha planteado: “todas y todos quienes formamos PCM, o quienes han pasado por PCM y ahora están en otras experiencias, hemos estado vinculados al movimiento estudiantil, y por este hecho también hace parte de nuestros intereses y nuestras demandas” (Vladimir Obando, miembro de Política con Manzanas, en entrevista con la autora, junio 2020). Muestra de esto es la publicación de la cuarta imagen, en la cual se difunde un video en el que Fabián Bolívar, quien es presentado como “nuestro manzanero” por ser integrante de PCM, y quien actualmente es estudiante de la Universidad Central y hace parte del *Frente en defensa de la educación pública*, explica las razones de la protesta y reitera la invitación a apoyar dicha acción.

De manera que, se halla una relación directa y explícita entre la plataforma PCM y las organizaciones promotoras de la movilización estudiantil, que en este caso convergen en el denominado *Frente en defensa de la educación pública*. Dicha relación se da por dos motivos principales: el primero, tiene que ver con la visión que se tiene desde el colectivo de lo que serían una *reivindicación justa*; y el segundo, tiene que ver con que los integrantes de PCM, de forma personal se sienten atravesados por dicha lucha en particular, bien sea por haber estado vinculado/a antes en alguna organización estudiantil, o como en el caso de Fabián, porque en su condición de estudiante se siente directamente afectado por la actual situación de la educación pública.

Ahora bien, lo mismo ocurre con el movimiento feminista, pues a partir de lo que han denominado *ideas movilizadoras*, los integrantes de PCM plantean de forma explícita el apoyo a “la lucha de las mujeres, de los feminismos, posiblemente es una de las más importantes en la actualidad para nosotros, la lucha de los feminismos entendiendo que no es solamente de las mujeres sino también de las diversidades sexo genéricas”. Esto se evidencia en las agendas abordadas por esta plataforma, tanto en los programas de radio, como en las demás publicaciones que se realizan haciendo alusión a fechas o datos importantes para el

movimiento feminista. Muestra de ello son las siguientes imágenes producidas originalmente por PCM:

Figura 4.5. Póster 28S



Fuente: Política con Manzanas, 2020.

Descripción: “#28S 🍏 #AbortoLibreYSeguro

En América Latina, el 95% de los abortos son inseguros, constituyendo una de las principales causas de muerte materna tras provocar hemorragias o infecciones fatales. **Hoy y los 365 días del año estamos presentes para exigirle a los gobiernos la legalización del aborto y la facilitación del acceso al mismo, con el objetivo de evitar que millones de mujeres en el mundo sigan muriendo** por practicarse abortos inseguros. No más muertes de niñas y mujeres, es nuestro cuerpo, nuestra decisión. Hoy y siempre hasta que sea Ley”

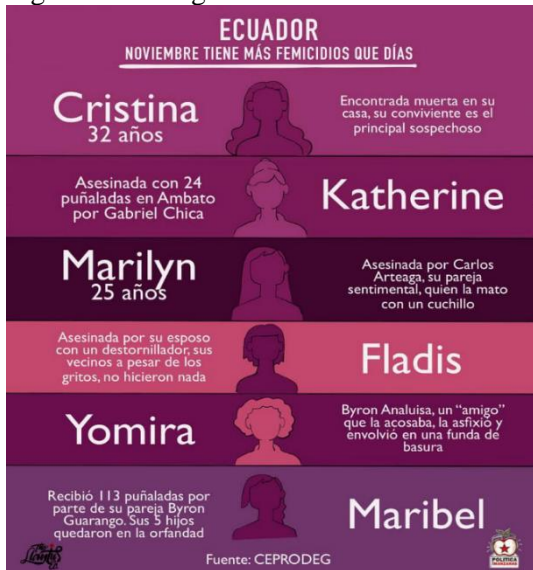
Figura 4.6. Póster día nacional del voto femenino



Fuente: Política con Manzanas, 2020.

Descripción: “#InfoManzana 🍏🗳️| El 9 de junio y todos los días del año **reivindicamos el derecho histórico de las mujeres a la participación política, su rol protagónico en los procesos de transformación social y acción colectiva**, y conmemoramos la habilitación del derecho al sufragio para las mujeres en Ecuador en esta misma fecha en el año 1924.”

Figura 4.7. Infografía feminicidios Ecuador



Fuente: Política con Manzanas, 2020.

Descripción: “Aquí la historia del Ecuador, **un país machista y femicida**. #NiUnaMenos #VivasNosQueremos #NacíParaSerLibreNoAsesinada”

Además del tipo de publicaciones anteriores, también se hallan cuatro foto reportajes de cubrimiento a movilizaciones promovidas por organizaciones feministas en el mes de noviembre, en el marco del día internacional contra la violencia de género. Las descripciones que acompañaron dichos fotorreportajes fueron las siguientes:

- #CámaraManzana 🍏📷| El día de hoy se llevó a cabo un plantón en los exteriores de la Fiscalía General del Estado en rechazo a la escalada de femicidios en el país durante el feriado de noviembre y a un Estado inoperante y ausente ante esta compleja realidad.
- Diferentes organizaciones y colectivas feministas se concentraron para exigir justicia, reparación y no repetición de la violencia hacia las mujeres. Fotos: Cynthia Domínguez Alciva.
- #CamaraManzana 📷🍏🍏| El día de hoy familiares de víctimas de femicidio en Ecuador, activistas y diversas colectivas se sumaron al plantón denominado “Sonidos de la memoria” realizado esta noche en el parque de El Ejido en Quito con el objetivo de mantener viva la memoria, demandar reparación oportuna por parte del Estado y nunca más repetición! El plantón se da en el contexto de las diferentes actividades planteadas por el día internacional contra la violencia de género. #25N #VivasNosQueremos Fotos: Vladimir Obando Muñoz”

- #CámaraManzana 📷🍏🍏 | #25N voces, memorias, luchas y resistencias colectivas marchando sin miedo en rechazo a la violencia machista y al sistema patriarcal. El día de hoy se llevó a cabo la marcha por el Día Internacional Contra la Violencia de Género, espacio que convocó a colectivas y organizaciones feministas para mantener viva la memoria, fortalecer la sororidad, denunciar la violencia de género, exigir justicia y reparación. Fotos: Vladimir Obando Muñoz”
- #CamaraManzana 📷🍏🍏 | Este 25N marchamos para levantar un grito colectivo en contra del patriarcado y las violencias contra las mujeres. Fotos: Kari Reina

Como se puede observar en las descripciones tanto de los posters como de los foto reportajes, hay una fuerte carga interpretativa, pues se presentan o informan unos hechos determinados como el recuento histórico del voto femenino o las acciones de protesta realizadas en noviembre, pero además se trasciende la idea de informar al presentar un postura frente a los hechos, utilizando adjetivos como *inoperante* para referirse al Estado, o *machista y feminicida* para referirse al país. Dicha postura también se presenta de forma más explícita en frases como “Hoy y los 365 días del año estamos presentes para exigirle a los gobiernos la legalización del aborto”, donde quiénes escriben, en este caso integrantes de PCM, apoyan tajantemente la demanda de la legalización del aborto.

Ahora bien, respecto a los programas de radio transmitidos en la franja de Pichincha Universal y retransmitidos vía streaming en la página de Facebook de PCM, se hallaron seis de los 19 programas realizados en el periodo de junio a noviembre (2020) relacionados con el tema de género, siendo esta la temática que más se repitió durante dicho periodo de tiempo. Los principales actores involucrados en dichas producciones fueron mujeres pertenecientes a organizaciones feministas.

Así pues, se considera que existe una apuesta por realizar contenidos con enfoque feminista, abordando agendas como las violencias de género y la legalización del aborto, en las que representantes de dichas organizaciones son las principales fuentes de información. A continuación se presenta un resumen de las temáticas tratadas en los 19 programas transmitidos⁸⁷:

⁸⁷ Tabla completa en Anexo 6.

Tabla 4.3. Temáticas de los programas transmitidos

Tema	Título	Invitados/as	Actores involucrados
Junio			
Nacionalidades / memoria / Género	Inti Raymi churimikanchik: lxs hijxs del levantamiento indígena	Ninari Chimba Santillan, ecofeminista kichwa y docente de educación intercultural bilingüe	<ul style="list-style-type: none"> • Indígenas • Mujeres
Política Latinoamericana / Progresismo	ELAP 2.0 Encuentro Latinoamericano Progresista	Luis Merchán, Secretario ejecutivo Frente Jóvenes de la Revolución Ciudadana.	<ul style="list-style-type: none"> • Revolución ciudadana • Progresistas LATAM
Comunicación	Programa por aniversario	Integrantes PCM	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicadores alternativos
Julio			
Ecologismo	Huertos urbanos y comunitarios	<ul style="list-style-type: none"> • Diego Oñate de Huertos Urbanos Quito • Héctor Cueva, dirigente barrial 	<ul style="list-style-type: none"> • Cultivadores urbanos
Jóvenes	El papel de lxs jóvenes en la unidad	<ul style="list-style-type: none"> • Jahiren Noriega, militante feminista y estudiantil • David Añazco, investigador en temas educativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiantes • Jóvenes
Trabajadores	Situación de las/os trabajadoras públicas en Ecuador	Jorge Almeida, Frente de defensa de las y los trabajadores públicos del Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajadores públicos
Agosto			
Género	Masculinidades antipatriarcales	Leonardo Garcia Master en Género y Desarrollo, y Agustín Burbano de Lara miembro de la Friedrich Ebert Stiftung Ecuador FES - ILDIS	<ul style="list-style-type: none"> • Hombres • Organizaciones sociales
Covid / “conversación política” / estudio académico	La conversación pol. intergeneracional en hogares en confinamiento	Gonzalo Ordóñez Investigador de la Universidad Andina Simón Bolívar - UASB	<ul style="list-style-type: none"> • Académicos • Familias
DDHH	Colombia: ¿ Homicidios colectivos o masacres?	Activista DDHH en Nariño Colombia	<ul style="list-style-type: none"> • Líderes sociales en Col • Organizaciones sociales en Col • Organizaciones DDHH
Septiembre			

Género	Libres e informadas nunca más calladas	Ana Vera Directora Ejecutiva de Surkuna Ecuador y Paola Hidalgo Vocera de la Fundación Luna Lunera	<ul style="list-style-type: none"> • Organizaciones feministas • Fundaciones
DDHH	Ilustración Política	Ilustradores CazorroArt y Luki Ganchala	<ul style="list-style-type: none"> • Policía • Artistas ilustradores •
Educación / Unidad sectores sociales / protesta	Transmisión programa Todas las luchas se juntan	Wendy Rosero, Representante estudiantil de FLACSO y Alejandro Espín, militante de organizaciones populares.	<ul style="list-style-type: none"> • Organizaciones sociales • Gobierno
Octubre			
Paro octubre / Nacionalidades / memoria	Voces de octubre	Gerardo Merino docente de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> • Indígenas • Académicos
Nacionalidades Colombia / Movilización LATAM / DDHH	Minga social en Colombia	Jhon Piedrahita maestrante en Historia Universidad Andina	<ul style="list-style-type: none"> • Indígenas COL • Gobierno COL • Líderes sociales • Académicos
Protestas en Chile	Futura Constitución en Chile y jóvenes	Antonella Venegas de ContraKultura y del colectivo De Base	<ul style="list-style-type: none"> • Jovenes CHILE • Organizaciones sociales CHILE
Noviembre			
Coyuntura en EE.UU	¿Qué pasa en EE.UU?	Carlos Cabrera fundador de Hey Mosca y El Choclo Político	<ul style="list-style-type: none"> • Académicos • Sociedad civil en EE.UU
Género / LGTBIQ	Primera marcha nacional trans	Coca y Mota de P A C H A Q U E R	<ul style="list-style-type: none"> • Organizaciones LGTBIQ • Activistas Trans
Género	Transmisión programa depenalización aborto	Virginia Gómez de la Torre de Fundación Desafío, y Paola Alvarado de la colectiva <i>Creando juntas</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • Organizaciones feministas • Mujeres • Gobierno
Género / DDHH	Programa Patriarcavirus: la violencia machista, una pandemia invisibilizada	Emilia Andrade, militante feminista y de izquierda, miembro del colectivo Mal Habladas; y Jahiren Noriega, activista	<ul style="list-style-type: none"> • Organizaciones feministas • Mujeres • Víctimas

		estudiantil y feminista.	violencia género
--	--	--------------------------	------------------

Fuente: Datos tomados del trabajo investigativo.

Como se puede observar además de temas relacionados con el género, se abordaron temas como la defensa de los DD.HH, demandas de los trabajadores (sobre todo en el contexto de pandemia), memoria histórica de los pueblos y nacionalidades indígenas (incluido el Paro Nacional de octubre), y coyunturas políticas en otros países como Colombia, Chile y EE.UU. También hubo un programa especial en el que se abordó el tema de la comunicación alternativa en el marco de un aniversario más del programa. Respecto a los/as invitados/as se hallan principalmente representantes de diversas organizaciones sociales, y organismos no gubernamentales como fundaciones y ONG.

También hay una importante presencia de investigadores académicos, lo cual concuerda con la idea original que tuvieron los integrantes de PCM cuando diseñaron el programa. Al respecto Vladimir Obando al referirse a los inicios del programa ha planteado:

(...) la cuestión era tener discusiones mucho más sencillas, más dinámicas, mucho más sabrosas más cercanas a la cotidianidad de la gente, y también que entrarán otros actores. Entonces nosotros empezamos a llevar al programa el contraste del académico, del politólogo, del sociólogo, del economista, del abogado, con la experiencia del militante, de la feminista, de la dirigente del barrio, del comunicador, del joven, del estudiante, para que el académico tenga el reto de aterrizar su lenguaje (Vladimir Obando, miembro de Política con Manzanas, en entrevista con la autora, junio 2020).

Así mismo Cynthia Domínguez resalta “si queremos explicarle a la gente qué es la democracia, tenemos que explicarle bien, pero tratamos de no hacerlo como muy complejo, siempre les explicamos a nuestros invitados, por ejemplo que queremos que nos hablen qué es el Estado, pero de manera sencilla, porque nos está escuchando la trabajadora ambulante, el chico que estudia en el colegio, nos está escuchando el guardia de seguridad privada, nos está escuchando la ama de casa, entonces que nos explique de manera sencilla, y muy sabrosa, qué es el Estado” (Cynthia Rodríguez, miembro de Política con Manzanas, en entrevista con la autora, enero 2021). Así entonces, se afianza la idea de que es necesario tratar temas políticos desde interpretaciones académicas en contraste con la experiencia de diversos actores

sociales, destacando el uso de un *lenguaje sencillo* que pueda comprender cualquier tipo de oyente.

En ese sentido, se hallan relaciones con organizaciones sociales en las que el programa de radio funciona como un enlace de estas para llegar a distintas audiencias, aunque en el caso del movimiento estudiantil y el feminista se considera que existe una relación más compleja pues como se ha dicho antes los integrantes de PCM se sienten atravesados por las luchas de estos dos movimientos, debido tanto a su trayectoria personal como a lo que han denominado *ideas movilizadoras*, que estarían relacionadas con las motivaciones para el ejercicio de su mediactivismo. En este punto es importante mencionar el resto de las ideas movilizadoras del colectivo, al respecto Vladimir Obando ha planteado:

Nos mueve la lucha histórica de los y las trabajadores, *somos un colectivo que reivindica siempre las demandas de los trabajadores, de los obreros*. Nos catalogamos como una plataforma de izquierda, sí, nos consideramos como militantes de izquierda, (...) hemos tenido experiencias previas individuales que sí ha habido militancia en el Partido Comunista, compañeros que han estado en militancias más cercanas al anarquismo, pero haciendo como este recuento histórico, sí reivindicamos la lucha histórica de los trabajadores, la lucha obrera (...) *estamos bastante vinculados con el internacionalismo*, nos parece que es un eje transversal para el ejercicio de la comunicación para pensar en experiencias transfronterizas de comunicación, *nos acercamos también al ecologismo*, pensamos también de manera crítica y reflexiva el ecologismo (...) para nosotros *es muy importante las luchas y las demandas por el espacio público* y cómo el espacio público se adecua a la disputa política. También *estamos obviamente vinculados a la comunicación digital, a la comunicación alternativa y popular y cómo se tejen redes entre diferentes experiencias* de plataformas en comunicación (...) y para nosotros una de las más importantes quizás por nuestras experiencias previas es la *lucha por la regularización y despenalización del consumo de sustancias psicotrópicas* (...) y también por supuesto *tenemos una cercanía y una empatía muy fuerte con el movimiento indígena* y con todas estas reivindicaciones que están relacionadas con el tema cultural, *del pueblo afro la lucha de las negritudes, la lucha histórica de los pueblos y nacionalidades indígenas* (Resaltados de la autora) (Vladimir Obando, miembro de Política con Manzanitas, en entrevista con la autora, junio 2020).

De lo anterior se hallan dos tipos de vínculos con los diferentes movimientos sociales: por un lado están las demandas que se asumen como propias, debido a las ya mencionadas trayectorias individuales, en las que se ha militado, o por las que se sienten plenamente

atravesados debido a sus experiencias previas, estas son (además de las ya mencionadas movimiento estudiantil y feminista) las demandas de los trabajadores, las de los medios alternativos y populares, enlazándolas con el internacionalismo y las redes transfronterizas de estos medios, y las de la regularización y despenalización del consumo de sustancias psicotrópicas. Por otro lado, están las demandas con las que tienen alguna *cercanía y empatía*, estas serían las del ecologismo, las que han denominado *del espacio público*, y las de los pueblos y nacionalidades, tanto indígenas como afro descendientes.

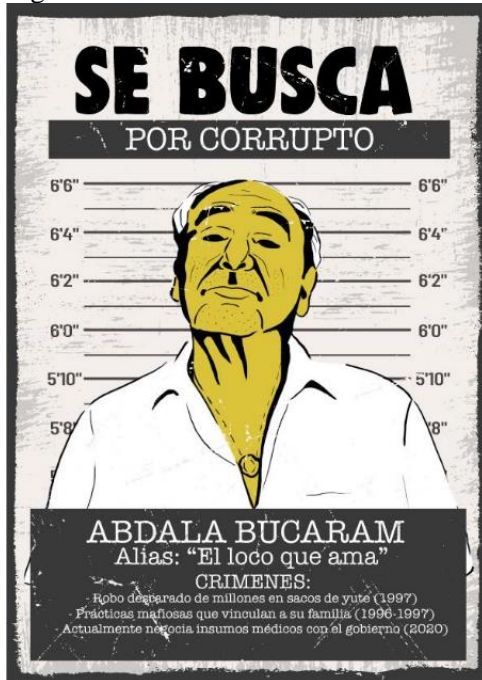
También es importante resaltar el vínculo que se mantiene con los medios tradicionales públicos, pues como ya se ha mencionado, durante dos periodos distintos PCM fue un programa de radio transmitido en emisoras de carácter público, primero en Radio Pública, y más recientemente en Pichincha Universal. En esta última emisora el programa estuvo al aire durante dos años consecutivos y apenas finalizando el año 2020 fue retirado de su programación. Así entonces, hubo una relación laboral entre los integrantes de PCM y Radio Pichincha Universal, lo cual evidenció un doble ejercicio comunicativo: por un lado el proyecto independiente de plataforma inscrita en el mediactivismo, y por otro lado el programa de radio, dependiente de un medio tradicional público. Esto implica lógicas distintas de funcionamiento y también contenidos distintos, generando así una ambivalencia que será retomada en el siguiente apartado.

4.1.1.4. Mediactivismo y el *mito de la objetividad*

Ahora bien, es importante resaltar la postura política que se manifiesta de manera clara tanto en dichas ideas movilizadoras como en las agendas y contenidos mismos de la plataforma. Esta es una postura que en momentos de coyuntura política donde diversos actores sociales se movilizan se declara de parte de *las reivindicaciones más justas*, esto es del lado de los diversos movimientos sociales que se mencionaron anteriormente.

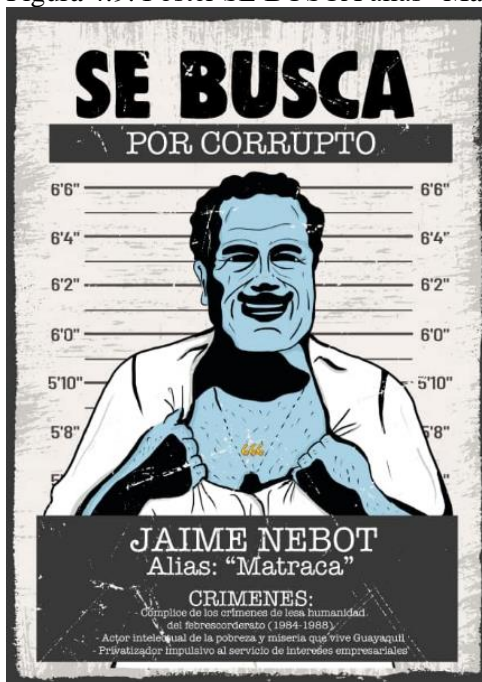
Así mismo, en momentos preelectorales se evidencia de forma clara una postura que los integrantes de PCM han identificado como *de izquierda*, con contenidos como el especial *Manzana para la memoria* en el que se presentó información acerca de cinco personajes políticos *de derecha*, reconocidos por diversos acontecimientos en los que estuvieron involucrados en el pasado. Esta sería una iniciativa de contra campaña directa, en la que se evidencia una postura tajante frente al panorama electoral que se vive en el campo político.

Figura 4.8. Póster SE BUSCA alías “El loco que ama”



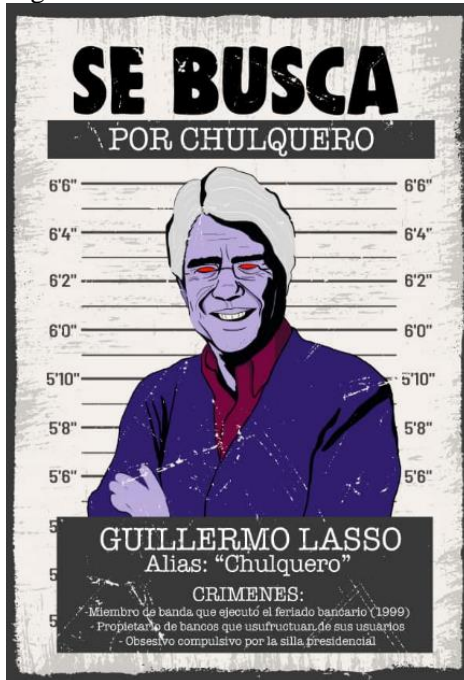
Fuente: Política con Manzanas, 2020.

Figura 4.9. Póster SE BUSCA alías “Matraca”



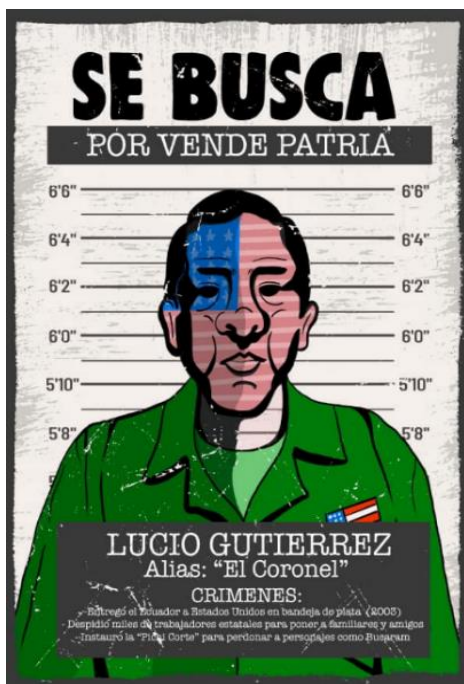
Fuente: Política con Manzanas, 2020.

Figura 4.10. Póster SE BUSCA alías “Chulquero”



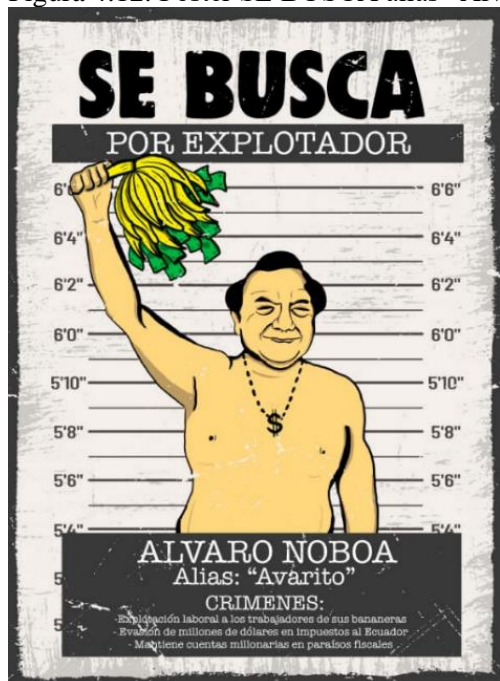
Fuente: Política con Manzanas, 2020.

Figura 4.11. Póster SE BUSCA alías “El Coronel”



Fuente: Política con Manzanas, 2020.

Figura 4.12. Póster SE BUSCA alías “Alvarito”



Fuente: Política con Manzanas, 2020.

Además de los posters presentados, se publicaron imágenes de archivo correspondientes a las notas de prensa y televisión donde se informó acerca de los acontecimientos en los que estuvieron involucrados. Adicional a dicho especial, se planeó para inicios del año 2021 transmitir una serie de programas de radio online denominada *Elecciones con manzanas*, dedicada a entrevistar candidatas/os a la Asamblea Nacional y el Parlamento Andino. Al respecto Cynthia Domínguez plantea: “estamos priorizando que sean jóvenes, que sean mujeres, pero estamos abiertos a escuchar a cualquier candidato que se quiera sumar a nuestra plataforma también” (Cynthia Rodríguez, miembro de Política con Manzanas, en entrevista con la autora, enero 2021).

Otra muestra del activismo a través de esta plataforma, que da cuenta de una postura clara frente a un determinado tema en el campo político, es la publicación del día 24 de noviembre de 2020, realizada en el marco del proceso de destitución adelantado por la Asamblea Nacional en contra de la entonces Ministra de Gobierno María Paula Romo, precisamente por el manejo que se le dio a las jornadas de protesta en el Paro de octubre. Dicha publicación fue la siguiente:

Figura 4.13. Foto de Movilización 24 de noviembre de 2020



Fuente: Política con Manzanas, 2020.

Descripción: “#FueraRomoFuera| Hoy la Asamblea Nacional tomará la decisión de censurar y destituir o no a María Paula Romo, Ministra de Gobierno del régimen neoliberal y autoritario de Lenín Moreno, quien ordenó la brutal represión en las jornadas de octubre del año pasado que dejaron 11 muertos, miles de heridos y cientos de perseguidos. En este contexto, y mientras la asamblea está en pleno, compartimos una foto tomada por nuestro equipo hace un año, con un potente mensaje que desenmascara a Romo y al neoliberalismo represor”.

En consecuencia, se considera que a través del denominado mediactivismo, el proyecto de PCM da cuenta de un tipo de comunicación alternativa cercana a la idea de contrainformación, donde se busca derribar *el mito de la objetividad*⁸⁸. Desde esta perspectiva los medios alternativos se autodefinen como medios que no son neutrales; en ese sentido, siguiendo la definición del *Foro de medios alternativos*, se entiende “al periodismo alternativo como parte de la lucha política. No somos independientes ni neutrales. Somos parte de la batalla de ideas que expresan la resistencia y la necesidad del cambio social.”⁸⁹. Respecto a dicha idea del periodismo, Cynthia Domínguez también ha planteado:

(...) creo que mi ejercicio profesional como periodista debe ser a beneficio de las personas que han sido históricamente oprimidas, entonces yo soy pro aborto, soy pro LGTBI, soy pro

⁸⁸ Esta corresponde a la definición de contrainformación propuesta por Nodo50, proyecto que proporciona “formación, contenidos, y servicios comunicativos a cientos de grupos y organizaciones del amplio espectro de la izquierda política y social del estado español y Latinoamérica.” <https://info.nodo50.org/Que-es-nodo50.html>.

⁸⁹ Definición propuesta en “Aportes para la construcción de un colectivo de medios alternativos”, en *Contrainformación: medios alternativos para la acción política* (Vinelli y Rodríguez 2004).

progresismo, pro educación pública gratuita y de calidad, y tal vez eso no me lo enseñaron en las aulas, tal vez existieron profesores que decían que el periodismo debe ser objetivo, imparcial, pero las calles, la ciudad, salir a ejercer mi profesión, cuando ya no estuve en las aulas sino ejerciendo el periodismo me di cuenta que no soy famosa, que no soy popular, que ahora estoy desempleada, pero que estoy aquí, y si estudié esto es para cambiar en algo mejor esta sociedad, entonces si yo puedo tomar postura, tomo postura a favor de los históricamente oprimidos, a favor de las mujeres violentadas, a favor de los homosexuales asesinados, a favor de las niñas que mueren en abortos clandestinos, y ese es mi compromiso, y estoy feliz con ese compromiso de vida que he asumido, y continúo en el camino (Cynthia Rodríguez, miembro de Política con Manzanas, en entrevista con la autora, enero 2021).

Y es en ese sentido que empieza a concebirse el ejercicio comunicativo como parte de la acción política, pues siguiendo a Vinelli y Rodríguez (2004) la conrainformación es entendida como *discurso propio* que “no se limita a dar vuelta la información oficial; ésta es, en efecto, una forma de intervención, pero no la única”, pues además busca abarcar la propia realidad, incluyendo lo que queda por fuera de los medios masivos, y por consiguiente “las prácticas alternativas, conrainformacionales u opositoriales (en términos de Raymond Williams) que se enmarcan en un proyecto de cambio social (aquí juntamos los términos que Cassigoli separa) definen su agenda de acuerdo a los objetivos políticos del grupo que integran.” (Vinelli y Rodríguez 2004, 9).

Cabe resaltar que dichas definiciones e interpretaciones acerca de lo que es el periodismo alternativo, y la conrainformación, están basadas en consensos a los que previamente se ha llegado en espacios de encuentro de este tipo de medios. Tales espacios de encuentro se han llevado a cabo, gracias a las redes, en muchos casos transnacionales, que se han tejido en torno a la comunicación alternativa. Dichos tipos de redes, que surgieron desde los inicios mismos de la comunicación popular, hoy en día se han extrapolado a las plataformas digitales de mediactivismo. Así entonces, PCM bajo dicha lógica de cooperación en red, pertenece a la plataforma latinoamericana Facción, la cual se autodefine como “una red independiente de comunicación, sostenida desde la participación y colaboración entre colectivos y mediactivistas desde Latinoamérica.”⁹⁰

⁹⁰ Véase https://www.facebook.com/faccionlatina/about/?ref=page_internal.

Sin embargo, debido al doble ejercicio comunicativo que se mencionó antes, donde PCM funciona como plataforma de mediactivismo, que también tuvo su espacio en un canal tradicional financiado por el sector público, dichas prácticas alternativas y contrainformacionales que menciona Vinelli, se complejizan aún más. Aquí se halla entonces una ambivalencia donde busca posicionarse como una plataforma autónoma, desde sus ideales y los contenidos creados para las redes, así como con las agendas e invitados presentados en su programa de radio, pero que inevitablemente mantiene algún grado de dependencia a un proyecto de carácter público dirigido por un proyecto político externo.

En este punto es importante recalcar la cancelación del espacio en la programación de Pichincha Universal a partir de enero de 2021, pues es probable que esa escisión traiga como consecuencia el fin de dicha ambivalencia, aunque también podrían llegar a trasladarse las lógicas de funcionamiento y los lineamientos editoriales del medio público a sus transmisiones en línea. De cualquier forma, se considera que para afirmar ello sería necesario hacer un seguimiento al comportamiento del medio de aquí en adelante.

4.2 Comunicación alternativa dentro de un campo multiorganizacional

De acuerdo con lo planteado hasta este punto es posible realizar algunas acotaciones importantes. Lo primero que se debe tener en cuenta es la noción de colectivo que existe detrás del denominado medio de comunicación alternativa (MCA). Dicha noción resulta fundamental para intentar comprender los procesos que constituyen tales proyectos de comunicación. Al concebir a los MCA como procesos de largo aliento, pensados y constituidos por colectivos de personas que tienen intereses comunes, es posible hallar redes de relaciones que se tejen entre dichos colectivos y personas con otros actores. También es posible hallar algunas apuestas y visiones que se buscan alcanzar a través del ejercicio comunicativo, pero que trascienden tal campo comunicacional para adherirse a otras reivindicaciones que se puedan presentar en el campo político.

Así, una vez se tiene en cuenta la noción de colectivo de comunicación alternativa, es posible hacer una revisión de las relaciones que existen entre este tipo de colectivos y diversos actores que se encuentran inmersos en el campo multiorganizacional de los movimientos sociales. En ese sentido, y teniendo en cuenta los datos hallados tanto en los rastreos digitales como en las entrevistas realizadas, es posible analizar el lugar que estos colectivos pueden ocupar dentro dicho campo y las relaciones que al interior de este se generan.

De acuerdo con lo anterior, se plantea en primer lugar que las relaciones existentes entre ambos colectivos (el de Wambra y el de PCM) con las organizaciones indígenas no son algo nuevo, ni perceptibles únicamente en momentos coyunturales, como el denominado Paro Nacional de octubre. Pues teniendo en cuenta las trayectorias de estos colectivos y los contenidos que se publican en sus plataformas de manera habitual, se halla una relación con raíces en los principios que tienen cada uno de estos colectivos, así como en las afinidades e identificaciones que tienen los integrantes de estos con las reivindicaciones del movimiento indígena, las cuales son percibidas como justas.

En ese sentido se considera que durante el Paro de octubre se activaron redes de cooperación preexistentes, que corresponden a un acumulado previo en relación a las temáticas abordadas por estos medios, pues estas ya hacían parte de sus agendas, esto sobre todo en el caso de Wambra, que fue el medio que desplegó una mayor cobertura de los hechos ocurridos en octubre. Así mismo, se considera que el uso de las redes sociales sirvió para afianzar dichas redes de cooperación, pues en ambas plataformas se observó la difusión de contenido emitido por las cuentas oficiales de diferentes organizaciones indígenas, en especial de los canales oficiales de la CONAIE y de sus principales líderes.

Ahora, estos vínculos se mantienen hasta el momento, pues después de la coyuntura de octubre del 2020, durante el año 2021 se siguió publicando contenidos relacionados con la recuperación de la memoria acerca de dichos acontecimientos, así como contenidos de otros temas relacionados con otras reivindicaciones del movimiento indígena. Muestra de ello fueron las publicaciones realizadas en el contexto de pandemia respecto a las formas en que estas comunidades han asumido la emergencia sanitaria, resaltando el abandono estatal al que se han enfrentado.

Tales redes con las organizaciones del movimiento indígena en ocasiones han sido formales, como en el periodo en el que a través de la plataforma de Wambra se transmitió un programa producido por la CONAIE⁹¹; sin embargo en la mayoría de ocasiones se ha tratado de redes informales que se han ido creando con la presencia que estos medios han hecho en los espacios de movilización y de encuentro del movimiento indígena.

⁹¹ Este programa es Tambores suenan, y se encuentra actualmente en la sección Programas Actuales de la plataforma Wambra.ec, aunque en realidad dicho programa no se transmite actualmente. Más información en el siguiente enlace: <https://wambra.ec/tambores-suenan/>.

Lo anterior también aplica para las redes de relaciones que se han ido tejiendo con organizaciones de otros movimientos sociales como en el caso de las organizaciones feministas y estudiantiles, con las cuales, como ya se ha mencionado, se han tejido redes a partir de las identificaciones y/o afiliaciones personales, pero también a partir de la presencia física (en las calles) de los integrantes de estos colectivos de comunicación en los lugares de encuentro como las marchas de 8M o del 25N del movimiento feminista, ello siguiendo sus apuestas editoriales encaminadas a tratar los temas que competen a dichas organizaciones.

En ese sentido, se plantea que al buscar como fuentes a voceros y representantes de dichas organizaciones, para tratar temas que hablan de sus reivindicaciones y demandas, se van creando también los vínculos de forma recíproca, en tanto, por ejemplo, luego son las organizaciones las que llaman a estos medios para que hagan presencia en sus espacios de encuentro con el fin de visibilizar X o Y situación determinada, que los medios masivos tradicionales dejan por fuera de sus agendas.

En este punto es necesario destacar que dentro del denominado campo multiorganizacional, las redes de relaciones que se generan entre estos colectivos de comunicación alternativa y las organizaciones de los diferentes movimientos sociales, no son homogéneas; por el contrario tienen diferentes matices, dependiendo de los factores a los que ya se ha hecho referencia: afiliaciones e identificaciones personales de los integrantes del colectivo (las cuales pueden ser múltiples, esto es, un mismo individuo puede sentirse identificado con diferentes movimientos sociales); apuesta colectiva y manifiesta por la defensa de las reivindicaciones de estos movimientos desde sus propias visiones; y apuesta editorial por la inclusión de temas relacionados con dichos movimientos en sus agendas mediáticas.

En consecuencia, se observan redes que son más definidas que otras, entre ellas destacan las redes que se han tejido con las organizaciones del movimiento feminista. Tales redes resaltan entre las demás, pues este movimiento es el que tiene mayor presencia en sus agendas, así como son las voceras y militantes de las organizaciones feministas a quienes más se acude a la hora de buscar fuentes de información e invitadas a las diferentes producciones de estos dos medios.

Así mismo, se halla una apuesta manifiesta por realizar contenidos con enfoque de género, y se apoyan tajantemente las luchas de este movimiento, sobre todo las relacionadas con la

defensa de los derechos sexuales y reproductivos (como la legalización del aborto), y las relacionadas con la eliminación de la violencia de género; esto teniendo en cuenta que el tema del género también incluye los derechos y reivindicaciones del movimiento LGTBIQ, el cual en términos de cubrimiento en las agendas mediáticas, tiene menos peso, pero igual se halla presente en estas.

También se hallan relaciones un poco menos definidas con otros movimientos sociales, como es el caso de los trabajadores. Las relaciones con este movimiento se han pronunciado más en el contexto de pandemia, pues existe una postura clara por parte de ambos medios en visibilizar las precarias condiciones laborales actuales, haciendo especial énfasis en los derechos de los trabajadores de plataformas digitales, y en la vulnerabilidad de los trabajadores informales y su relación con el espacio público. Así mismo, se halla presencia, aunque de forma menos reiterada, de temas relacionados con el medio ambiente y los colectivos ecologistas. Y en el caso de PCM destaca el vínculo con el movimiento cannábico, este particularmente ligado a las afiliaciones previas de los integrantes de dicho colectivo.

Ahora bien, al interior de estos colectivos de comunicación alternativa, también se hallan procesos organizativos que implican la emergencia de relaciones entre sus integrantes. Un elemento común que se halla en ambos colectivos es que dichas relaciones pasan por procesos de autoformación, ligados a la idea de aprender haciendo. En ese sentido los espacios de formación, como talleres o encuentros que organizan ellos mismos para sus propios integrantes, se convierten en espacios de interacción y crecimiento entre los individuos pertenecientes a estos colectivos.

Se considera que dicha concepción de aprender haciendo y de formarse tanto en aspectos técnicos como conceptuales de la comunicación, se encuentra relacionada con las raíces que pueden tener este tipo de experiencias, tanto Wambra como PCM, en los medios comunitarios y populares, pues como ya se ha mencionado, dichas raíces también implican una concepción particular de la idea de educación, esto basado en la educación popular.

Desde esta perspectiva se concibe tanto a la comunicación como a la educación, como elementos fundamentales para la emancipación o la transformación social. En consecuencia, en estos colectivos se mantiene la idea de que aprender a realizar sus propios productos les dará una mayor independencia y posibilidad de replicar el modelo en otras experiencias. Ello

también genera una satisfacción personal en los individuos, tal y como es el caso de los productores de programas radiales en Wambra quienes manifestaron la importancia de los talleres de formación, no solo por los conocimientos adquiridos, sino también por las relaciones que se fueron tejiendo en esos espacios con sus compañeros; o como en el caso de los integrantes de PCM que aprenden entre ellos a realizar las distintas funciones que la plataforma demanda, reforzando también lazos de solidaridad y empatía entre compañeros.

Sin embargo, a pesar de hallarse distintas convergencias entre los dos colectivos aquí analizados, es necesario hacer hincapié en las diferencias que también coexisten en dicho campo comunicacional. Como ya se ha dicho en reiteradas ocasiones, la idea de *medio alternativo* es compleja, pues implica de entrada concebir este tipo de medios como profundamente heterogéneos, que no acuden a definiciones formales para autonombrarse, sino que por el contrario generan autodefiniciones propias. En los casos particulares de Wambra y PCM, se hallan distintos roles que cumplen en momentos determinados, convirtiéndose en plataformas híbridas que en ocasiones funcionan únicamente como canal de difusión para otros actores, y en otras ocasiones pueden ser concebidos como actores en sí mismos.

En ese sentido, se plantea que la principal diferencia de estas dos plataformas, radica precisamente en sus autodefiniciones, pues como se observó en los apartados anteriores mientras que Wambra se autodefine como un medio comunitario, entendiendo además el término de comunitario como algo que va más allá de comunidades situadas en un espacio físico determinada (ver autodefinición), PCM es definida por sus integrantes como una plataforma de mediactivismo, lo cual evidentemente plantea manifestaciones distintas de la comunicación alternativa.

De acuerdo con lo anterior, se plantea que, Wambra le apuesta a tener como base de funcionamiento las lógicas del periodismo tradicional, destacando la rigurosidad y en especial el denominado periodismo de profundidad o periodismo lento (slow); así mismo se mantiene la lógica de la radio tradicional donde una emisora, que en este caso es una plataforma digital, transmite diversos programas de radio. De hecho, tal y como se ha planteado antes, uno de los objetivos concretos del colectivo que coordina las acciones de Wambra, es alcanzar el espacio en un canal tradicional, a través del concurso de frecuencias. Ello no excluye lógicas propias de los medios digitales, como contenidos pensados para este tipo de plataformas, afianzando el lenguaje audiovisual y multimediático. En ese sentido se halla una propuesta híbrida donde

convergen las lógicas tanto de los medios tradicionales (aunque no masivos) y los medios digitales.

Ahora, la propuesta de quienes conforman PCM es distinta, pues aunque también hayan hecho uso de canales tanto tradicionales como digitales, existe una apuesta clara por fortalecerse como plataforma de mediactivismo, lo cual implica otro tipo de contenidos distintos a los transmitidos a través de Wambra. Dichos contenidos, resultan ser más ligeros, y propios de la emergencia de las redes sociales, tales como: infografías, posters y fotografías con descripciones cortas. Así mismo, también se halla una toma de postura más explícita, pues como su nombre lo indica, en el mediactivismo existe una apuesta por realizar activismo desde las nuevas tecnologías.

Tal activismo implica una mayor apertura a redes colaborativas, en donde por ejemplo, es mucho más habitual compartir contenidos de otras páginas, tanto de organizaciones sociales y otros medios como de la misma audiencia. De tal manera, se observa una apuesta, al menos desde su concepción, porque el receptor se apropie también del medio, y por supuesto participe de las acciones promovidas y/o difundidas desde las plataformas ya sea de forma online, como la denominada huelga virtual o los tuitazos, o de forma offline, esto es en las calles, en el espacio físico, como cuando se convoca a movilizaciones presenciales en algún lugar de la ciudad.

Pero las diferencias en la forma de autodefinirse, además de diferencias en los formatos e intenciones de los contenidos publicados, también conllevan diferencias en las dinámicas de trabajo, y con ello en los alcances de las plataformas. En ese sentido, para el colectivo que compone Wambra (Equipo Wambra vinculado al Churo), se observa una apuesta por vincular su ejercicio comunicativo en el medio a su ejercicio profesional, pues a través de este generan ingresos económicos para dedicarse exclusivamente a ello, por lo tanto su composición como colectivo es mucho más compleja, pues existen tareas y responsabilidades más rígidas.

Por su parte quienes conforman PCM, perciben su ejercicio en la plataforma como una iniciativa adicional a su ejercicio profesional, por ende, no viven de este, pues no generan ningún ingreso a través de la plataforma. En consecuencia, en PCM se observan dinámicas de trabajo mucho más flexibles y cambiantes que en Wambra, pues las prioridades para su propio sostenimiento son otras.

Adicionalmente, aunque de manera amplia ambos procesos de comunicación convergen en espacios de movilización, y sientan su postura de parte de los diferentes movimientos sociales, existen puntos muy concretos en los que divergen diametralmente. Quizás el punto más evidente de dicha divergencia está relacionado con su visión frente al gobierno de Rafael Correa, pues aquí se presenta dos posturas totalmente opuestas: para quienes impulsan el proyecto de Wambra desde sus inicios, dicho gobierno significó un obstáculo para ejercer su ejercicio comunicativo desde Radio La Luna, pues tal y como ha planteado Verónica Calvopiña “como los directivos de esa radio se aliaron al gobierno de Rafael Correa, entonces finalmente ahí entre sus pactos y todo lo demás terminan haciendo que la radio desaparezca” (Verónica Calvopiña, fundadora de Wambra, en entrevista con la autora, marzo 2020).

En contraposición, para los fundadores de PCM, fue gracias a dicho gobierno que lograron acceder a un espacio en la radio pública, pues en palabras de Vladimir Obando “cuando nosotros tomamos la decisión de crear Política con Manzanas fue cuando en el gobierno de Rafael Correa los medios públicos tenían una esencia mucho más pluralista, mucho más diversa y quedaba cabida a los colectivos y organizaciones sociales, para que formemos parte de la experiencia la comunicación pública” (Vladimir Obando, miembro de Política con Manzanas, en entrevista con la autora, junio 2020).

Aquí es importante resaltar la relación que ha existido entre los integrantes de PCM y las instituciones gubernamentales, pues dos de sus integrantes iniciaron sus trayectorias precisamente en la radio de la Asamblea Nacional, y así mismo, en un par de proyectos, contaron con el apoyo Luis Reina, concejal de Quito en varias oportunidades; al respecto Cynthia Domínguez ha planteado “decidimos trabajar con la Red de Voceros Populares de Quito, que también nace de la iniciativa del despacho de este concejal, porque sin duda la intención política de nuestros gobernantes también es indispensable, nosotros elegimos a unos representantes, la democracia representativa, pero no son autoridades, son servidores públicos, y nosotros pagamos sus sueldos, son servidores que como su palabra lo indica deben estar al servicio de los electores, y de la gente, del pueblo, entonces la voluntad política de este concejal fue muy importante” (Cynthia Rodríguez, miembro de Política con Manzanas, en entrevista con la autora, enero 2021).

Lo anterior, también puede dar cuenta de una diferencia más profunda que valdría la pena indagar más a fondo, la cual se refiere a su visión frente al ejercicio político y frente a las

instituciones. Pues con lo que aquí se ha podido observar, parece haber dos posturas distintas, basadas en sus experiencias previas: por un lado, existe una desconfianza de quienes conforman Wambra respecto a las instituciones gubernamentales, la cual surge desde la experiencia que tuvieron en sus inicios cuando fue truncado el proyecto de Radio La Luna, y continúa con el concurso de frecuencias al que han querido acceder pero no ha podido porque *ganan los mismos de siempre*.

Por su parte en PCM la relación con los entes gubernamentales ha sido distinta, aunque en la actualidad ambos procesos concuerdan en denunciar acciones del gobierno de Lenín Moreno, parece haber una mayor expectativa frente a los procesos que se puedan afianzar durante un gobierno distinto, quizás cercano al expresidente Rafael Correa, pues se plantea como una necesidad el apoyo de los gobernantes a través de su *voluntad política*. De cualquier forma, será necesario hacer un análisis más puntual respecto a las relaciones que se puedan hallar entre estos medios y entes gubernamentales, realizando una comparación entre distintos periodos de tiempo (esto es entre distintos gobiernos), haciendo especial énfasis en los periodos electorales, y las relaciones que se puedan hallar con las diferentes figuras políticas.

Conclusiones

Colectivos de comunicación entendidos como actores sociales

Al entender a los MCA como procesos organizativos compuestos por colectivos de personas que tienen intereses comunes, es posible ampliar la perspectiva respecto a la configuración de estos medios. En ese sentido se reafirma la idea de que estos medios no son homogéneos, sino que por el contrario tienden a tener muchas particularidades, que van desde la propia auto definición, que implica poner el foco en los objetivos y el tipo de contenido que producen, hasta la composición interna, su estructura organizativa y alcances en términos de audiencias. Pero lo que aquí se considera más importante es el análisis de dicha doble función que puede llegar a cumplir un mismo medio.

En ese sentido no se puede afirmar que este tipo de plataformas sean únicamente un canal o herramienta que sirve para vincular a los diferentes movimientos sociales con el resto de la sociedad, ni tampoco se podría afirmar que no lo hagan y que solo persiguen objetivos propios. Por el contrario, se considera que uno de los hallazgos más importantes de la presente investigación tiene que ver con esa doble función que cumplen de forma paralela, teniendo en cuenta que una función no excluye a la otra.

Comprender a los MCA de esta forma permite afianzar la idea de que en momentos de coyuntura política como el denominado Paro Nacional de octubre estos medios activan redes de coordinación con diferentes actores sociales para alcanzar objetivos comunes que demandan este tipo de coyunturas, por ejemplo la denuncia de violaciones a los DD.HH que se llevaron a cabo debido a los altos niveles de represión que hubo durante las protestas de esos once días. En ese caso, los medios se convirtieron en canales que visibilizaron lo que estaba ocurriendo en las calles, y como se expuso en el capítulo 3, se generó una disputa en el campo comunicacional por la información, que tuvo repercusiones también en el campo político, pues se trataba de una disputa por el sentido mismo de la protesta.

Dichas repercusiones fueron tan importantes que terminaron siendo señalados directamente por el gobierno nacional como difusores de noticias falsas. Se considera que es en ese momento cuando se reconoce su presencia en el campo político, y con ello su presencia como actores importantes en el conflicto, pues sin la información que circuló en sus plataformas, la sociedad en su conjunto se habría quedado únicamente con lo presentado por los medios

masivos tradicionales, y en la actualidad seguramente no se habrían presentado consecuencias como la destitución de la exministra Romo por el manejo que le dio a la protesta.

Ahora, quedarse únicamente en la disputa de esos días por la información y el sentido, sería desconocer los procesos organizativos que hay detrás. Esto es, como ya se dijo, desconocer las trayectorias de estos procesos, y con ello las redes de relaciones que se han creado con anterioridad entre los distintos actores. De esta forma se propone ubicar, ya no a los medios, sino a los colectivos que conforman esos medios, dentro del campo multiorganizacional de los movimientos sociales.

Al entender estos colectivos como un actor más dentro de dicho campo, se abre la posibilidad de poder analizar sus relaciones con los demás actores sociales, identificar lazos más fuertes con uno u otro movimiento, como se vio en el caso del movimiento feminista, o lazos más esporádicos como en el caso de los ecologismos, que están presentes en sus agendas pero de forma más tangencial. En este punto es importante resaltar que las características de dichas relaciones dependen de cada proceso en particular, pues como ya se ha mencionado en reiteradas ocasiones, este tipo de colectivos pueden ser ampliamente diversos.

Sin embargo, por más diversos que puedan ser, se considera que hay un elemento fundamental en el que convergen, y por el cual vale la pena seguir indagando y escudriñando en este tipo de procesos: su visión de cambio social. Dicho elemento es lo que los recoge como procesos de *comunicación alternativa* (al menos desde la perspectiva en la que se basa la presente propuesta teórica), pero también lo que los acerca a los diversos movimientos y los colectivos /organizaciones / individuos que los componen. De esta manera la comunicación se convierte en “parte de un proyecto y de una lucha política, del deseo de aprender, de construir redes, de visibilizarse, de colocar un discurso que se contrapone a los grandes discursos hegemónicos” (Marroquín Parducci 2013, 25).

Así, siguiendo la perspectiva teórica de los Nuevos Movimientos Sociales, al fijar la mirada en los cambios culturales y los marcos de sentido disputados por los movimientos sociales, se considera que se debe pasar indudablemente por el campo comunicacional, mismo campo donde los MCA y sus procesos colectivos se conectarían con las diferentes reivindicaciones de los distintos movimientos, y podrían aportar a dicha transformación desde su ejercicio comunicativo en la disputa de dicho marcos de sentido.

En consecuencia, se considera importante fijar particular atención en las relaciones de estos medios con el movimiento feminista que recorre todo el continente, pues quizás allí se hallen claves del cambio que este movimiento está generando en los diferentes ámbitos culturales, y en particular en las experiencias de comunicación alternativa, pues desde los dos casos aquí analizados se halla una apuesta por vincular dicho ejercicio comunicativo a las apuestas de este movimiento. Este podría ser otro problema investigativo en el cual se pueda observar la superposición de diversos campos, de acción y organización colectiva, en relación con los medios alternativos.

Anexos

Anexo 1.

Tabla publicaciones Wambra durante el paro

#	Título enlace	Formato	Género periodístico	Género discursivo	Tema	Fuentes	Material complementario
1	La protesta indígena y popular que levantó a Ecuador	Escrito	Crónica	Narrativo / Interpretativo	Resumen once días de protestas	Gubernamentales, Organizaciones sociales, ONGs	Fotos Protestas
2	Freddy Carrión: en el Paro de octubre “hubo uso excesivo de la fuerza”	Escrito	Entrevista	Narrativo / Expositivo	Denuncia de uso excesivo de la fuerza. Represión policial	Gubernamentales (Defensoría del pueblo)	Foto Defensor
3	La protesta también fue joven	Escrito	Crónica	Narrativo / Expositivo	Recorrido por distintas movilizaciones anteriores por alza de pasajes y reforma ley educación y laboral.	Defensoría del Pueblo. Líderes estudiantiles. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC,	Fotos Líderes estudiantiles
4	Mujeres en el Paro: lo invisible, lo indispensable	Fotográfico	Retratos	Narrativo / Interpretativo	Retratos de mujeres indígenas participantes de protestas.	Mujeres del movimiento indígena.	Introducción escrita
5	La protesta indígena y popular que levantó a Ecuador	Igual nota 1	igual nota 1	Igual nota 1	Igual nota 1	Igual nota 1	Igual nota 1
6	Hay quienes sueñan con monstruos: ¿Quién sostuvo al movimiento indígena?	Escrito	Opinión	Narrativo / Argumentativo	Solidaridad de ciudadanía con el movimiento indígena.	Ciudadanos no organizados.	Fotografía personas sirviendo comida a manifestantes.

7	Sigue la represión en Ecuador a pesar de que marchantes solicitan paz	Escrito	Informativo	Narrativo / Expositivo	Información sobre hechos ocurridos el 11 de octubre en el Arbolito. Represión de la fuerza pública.	Mujeres indígenas. Reportera y productora de Wambra. CONAIE	Fotografía y vídeo en Twitter
8	La Amazonía llega a Quito en respaldo a movilización indígena	Escrito	Informativo	Expositivo	Información respecto al arribo de comunidades amazónicas a Quito	Página de organización Indígena Sarayaku	Fotografía
9	Inocencio Tucumbi, otra víctima de la represión	Escrito	Informativo	Expositivo	Información respecto ceremonia fúnebre realizada en la CCE	Dirigentes de la CONAIE. Cuenta de Twitter CONAIE.	Fotografía y vídeo de Twitter de la CONAIE
10	Comunicador de Wambra Ec fue herido en medio de las protestas	Escrito	Informativo	Expositivo / Argumentativo	Información respecto a ataque de fuerza pública en el resultó herido un comunicador de Wambra.	Equipo Wambra.	Fotografía de Juan Carlos González, comunicador herido.
11	Policías disparan bombas lacrimógenas al interior de universidades	Escrito	Informativo	Expositivo / Argumentativo	Información respecto hechos de represión en universidades la noche del 9 de octubre	Estudiantes a través de redes sociales. Ministra de Gobierno María Paula Romo.	Fotografías. Vídeos en twitter transmisión en vivo.
12	La amazonía rechaza las medidas económicas y proyectos extractivos	Escrito	Informativo	Expositivo	Información respecto a acciones de organizaciónes sociales que se unen a la protesta desde Pastaza.	Byron Garces del Grupo de comunicación amazónica Lanceros Digitales.	Fotografía de Byron Garces

13	Gran marcha recorre el centro de Cuenca	Escrito	Informativo	Expositivo	Información manifestaciones en Cuenca	Diana Narvaez reportera de Radio Kimsacochoa.	Fotografía marcha.
14	Toque de Queda aumentaría riesgo de mayor de detención	Escrito	Informativo	Expositivo / Argumentativo	Información respecto a toque de queda nocturno decretado el 8 de octubre	Decreto presidencial 888. Francisco Hurtado, abogado de DDHH.	Fotografía de fuerza pública en movilización.
15	¿Quién es Marco?, uno de los jóvenes del puente de San Roque	Escrito	Entrevista	Narrativo / Argumentativo	Relato hechos ocurridos en puente del barrio San Roque.	Cristhian Oto, hermano mayor de Marco Oto, uno de los jóvenes que cayó el puente el 7 de octubre	Fotografías de Marco y del puente. Vídeo de Youtube sobre el hecho difundido en redes.
16	Las medidas económicas que activaron la protesta	Multimedia	Reportaje	Narrativo / Descriptivo / Argumentativo	Informe especial sobre los dos primeros días de protesta.	Presidente Lenín Moreno. CONAIE. Manifestantes afectados por la represión. Cruz Roja. Ministra de Gobierno Romo. Abogados de DDHH. Organizaciones de DDHH. Defensor del Pueblo. Dirigentes transportistas.	Fotografías. Vídeos. Gráficos.
17	Chequeando las protestas en Ecuador	Escrito	Informativo	Expositivo / Argumentativo	Sección Chequeando. Busca verificar información que circula en redes sociales.	CONAIE. Diario Extra. Fuerzas Armadas. FMI. ONU.	Enlace a cuenta de Twitter @ECUADORCHEQUEA
18	Reporte para nacional Ecuador	Audio	Informativo	Expositivo		Hablan: Lenin Moreno (alocución) Andres Tapia CONFENAIE (entrevista) Son citados: Ana Vera de Zurukuna Felipe Rivadeneira INRED Org DDHH	

						Maria Paula Romo CONAIE org indígenas y campesinas declaraciones ministro Jarrin	
19	Reporte 2 para nacional Ecuador	Audio	Informativo	Expositivo / interpretativ o	Reporte informativo: Mov indigena entra a Quito, toma de la asamblea, Declaracione s gobierno traslado de sede y toque de queda, entrevista familiares joven muerto, entrevista abogado toque de queda.	Lenin Moreno Hermano de Marco Oto (Joven asesinado) Francisco Hurtado (abogado)	
20	Entrevista Cruz Roja sobre eventos en Paro Nacional Ecuador	Audio	Entrevista			Maria Dolores Ponce presidenta de la junta provincial de la cruz roja en Pichincha Roberto Bonilla Coordinador técnico de la junta provincial de Pichincha	fotografia invitados
21	Mujeres en la Protesta	Fotográfico	Retratos				
22	Sección #ProtestaEc uador en imágene	Fotográfico	Informativo				
23	Tweets	Escrito	Informativo				

Anexo 2.

Formas de representar la movilización social en los medios de comunicación. Los casos de El comercio y Wambra radio en el paro nacional de Ecuador

Por: Nathalie Colorado Franco (autora).

En el mes de octubre del año pasado se llevó a cabo una de las movilizaciones más importantes en la historia reciente de Ecuador. El denominado Paro Nacional desarrollado durante 12 días, fue promovido inicialmente por los transportistas, quienes se encontraban directamente afectados con la promulgación del Decreto 883, el cual eliminaba el subsidio al diésel y a la gasolina. El paro de los transportistas inició el día tres de octubre de 2019, y ese mismo día en horas de la tarde el presidente Lenín Moreno decretó el Estado de Excepción, figura que le permitiría, entre otras cosas, la participación de las Fuerzas Armadas en el control de las protestas, y la posibilidad de censura previa en la información difundida por los medios de comunicación⁹².

Sin embargo, dicha medida no fue suficiente para apaciguar los ánimos de protesta, pues distintos sectores sociales se fueron sumando a las jornadas de movilización, a pesar de tal determinación. Así, el día cinco de octubre, pese a que el gremio de transportistas decidió pactar acuerdos con el gobierno nacional, otras importantes organizaciones, como la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), anunciaron su adherencia al Paro y traslado desde los distintos territorios, hacia la capital del país.

En el marco de lo anterior, se percibió una notable diferencia entre la cobertura que realizaron, los medios de comunicación masivos-tradicionales, y los medios alternativos-digitales. Ello en la medida que, los primeros se enfocaron en registrar y difundir las consecuencias de los bloqueos realizados en el marco de la movilización; mientras que los segundos se destacaron por denunciar y difundir, principalmente, el uso excesivo de la fuerza policial, así como las demandas de los manifestantes. En el presente trabajo investigativo se busca caracterizar las formas en que fue representada esta coyuntura de movilización nacional, en dos medios particulares: el primero es el diario impreso El Comercio⁹³, el cual es uno de los medios más antiguos⁹⁴ y de mayor circulación en el Ecuador; el segundo es el portal digital Wambra Radio, el cual es uno de los medios alternativos que tuvo mayor resonancia en los días de movilización⁹⁵. Para ello se han seleccionado las publicaciones realizadas por estos medios el día cinco de octubre.

⁹² Artículo 165 de la Constitución Nacional del Ecuador

⁹³ También cuenta con plataforma digital www.elcomercio.com

⁹⁴ “En Quito la aparición de diarios tomó más tiempo. Allí también se dieron intentos que no duraron mucho, hasta que a inicios del siglo XX se institucionalizó la prensa diaria, cuyo más destacado representante fue El Comercio, fundado en 1906”. (Ayala Mora, 2012)

⁹⁵ Días después de finalizado el Paro Nacional, la ministra del Interior María Paula Romo, en rueda de prensa se refirió directamente a este medio para denunciar la difusión de “noticias falsas”.

Se considera esta fecha importante para el análisis, en la medida que fue un día relevante en los inicios del Paro Nacional, pues, como se mencionó antes, fue el momento en el que los transportistas anunciaron pactos con el gobierno, mientras que diversas organizaciones indígenas, entre ellas la CONAIE, anunciaron su traslado a la capital del país para continuar con las jornadas de movilización. Por lo tanto, puede ser visto como un punto de inflexión en el marco de la movilización, y un momento importante para analizar la forma en que empezaba a ser representada la protesta social en los distintos medios de comunicación.

Cabe resaltar que, el presente trabajo es un análisis de corte cualitativo e interdisciplinar, en el cual se han utilizado categorías de análisis tanto del Análisis del Discurso (AD) como de la Comunicación y de la Sociología Política. En ese sentido se busca relacionar las formas en que fue representada la movilización social por estos dos medios, con la tensión que surgió al interior del campo político⁹⁶ por la legitimación (y deslegitimación) de la misma, teniendo en cuenta nociones como la de “texto y trasfondo” propuesta por Rafael Núñez y Enrique Del Teso (1996) en el área del AD, o la de “opinión pública” desarrollada por Manuel Mora (2005) en la comunicación, entre otras.

Así mismo, se resalta el uso del modelo metodológico propuesto Norman Fairclough y retomado por Pedro Santander, en el que se propone realizar un análisis del discurso partir de tres niveles complementarios, “el análisis textual, el de la práctica discursiva y el de la práctica social; siendo el primero de carácter descriptivo, el segundo interpretativo y el tercero explicativo.” (Santander retomando Fairclough 2007, 216). Así mismo, se considera necesario identificar y ahondar en algunos conceptos clave que guiarán el objetivo central de caracterizar las formas de representación presentes en los medios mencionados, con respecto al Paro Nacional de octubre.

Conceptos desde el Análisis del Discurso

Para empezar, se parte de la idea de discurso propuesta por Fairclough (2003), en la cual las representaciones forman parte de las prácticas sociales, y por lo tanto es posible encontrar “diferentes discursos, que pueden representar la misma área del mundo desde diferentes perspectivas o posiciones” (Fairclough 2003, 26). Este autor además plantea que, hay una correspondencia entre discursos y representación, y así mismo que, “los géneros, discursos y estilos son, respectivamente, formas relativamente estables y duraderas de actuar, representar e identificar.” (Fairclough 2003, 28) Lo anterior, permite comprender que hay distintas maneras de representar un mismo hecho a través de distintos discursos, y que ello se realiza con una determinada intencionalidad. Lo cual es importante a

⁹⁶ “Lugar donde se fabrican, en medio de la competencia entre los agentes en él comprometidos, productos políticos, problemas, análisis, comentarios, conceptos, acontecimientos, entre los que los ciudadanos ordinarios reducidos al estatus de consumidores deben escoger, arriesgándose a malentendidos tanto más importantes cuanto más alejados están del lugar de producción” (Bourdieu 2001, 64).

la hora de analizar las formas en que ha sido representada la movilización de octubre, en la medida que se asume que no hubo un solo discurso y por ende no hubo una sola forma de representación, sino que hubo múltiples representaciones e intenciones de acuerdo a los diversos actores que construyeron dichos discursos.

Ahora bien, dichos discursos también pueden ser presentados de diversas formas, en ese sentido se retoman la categoría de géneros discursivos propuestas por Nuez y Del Teso (1996), en la cual es posible identificar de acuerdo a la intencionalidad, si un texto es de tipo descriptivo, expositivo, narrativo y/o argumentativo. Lo anterior permite analizar los recursos que han sido utilizados para exponer o defender una idea en un determinado discurso, y con ello la forma en que este ha sido construido.

Otra categoría importante propuesta por estos autores es la de texto y trasfondo, la cual sugiere que cuando alguien emite un enunciado, lo que sería en este caso, cuando el medio publica un contenido, “no sólo está interviniendo en la situación particular en la que se encuentra, sino que está contribuyendo, en la medida de sus capacidades, a configurar el sistema social del que forma parte” (Núñez y Del Teso 1996, 26).

De esa forma se plantea que en cada texto se contribuye a la formación de un orden social, al interior del cual se toma una posición como emisor, ya sea para reafirmarlo o para cuestionarlo (Núñez y Del Teso, 1996). En ese sentido se considera que, a través de sus publicaciones, los medios no solamente están interviniendo en esa situación en particular, sino que están tomando una posición frente a un determinado orden social. Dicha toma de posición es uno de los puntos importantes a analizar en el presente trabajo.

Finalmente, es importante resaltar que, la idea del texto y su trasfondo, es decir lo que se dice y lo que está detrás de ello (en el marco de un orden social), es posible relacionarla con las nociones propuestas por Van Dijk respecto a la carga ideológica que puede tener un discurso. Este autor plantea que es posible hallar características ideológicas en los discursos, a partir de las cuales es posible identificar una diferenciación entre un “nosotros” y un “ellos”, y con ello un reconocimiento de los principios: “Poner énfasis en Nuestros aspectos positivos. Poner énfasis en Sus aspectos negativos. Quitar énfasis de Nuestros aspectos negativos. Quitar énfasis de Sus aspectos positivos.” (Van Dijk 2003, 2).

Así entonces, dichos principios, conocidos como el cuadrado ideológico de Van Dijk, se pueden aplicar a las publicaciones de estos medios en su conjunto. Pues si se parte del hecho de que existe una toma de posición respecto a un orden social, que es presentado a partir de las publicaciones que realizan, se puede analizar cuál es esa posición que se está tomando como medio, a qué se le está

apostando, y en ese sentido se podría identificar cuáles son esos principios ideológicos que están guiando dicha toma de posición.

Esto resulta especialmente relevante en la medida que la coyuntura que se está analizando es una coyuntura de orden político, en la cual hay una evidente tensión entre actores al interior del campo político, y por ende una toma de posición de los medios frente a dicha tensión, lo cual se refleja en el tipo de representaciones que fueron difundidas a través de los discursos presentes en sus publicaciones.

Conceptos desde la Comunicación

Ahora bien, considera que, para hacer el presente análisis, resulta fundamental tener en cuenta conceptos que permiten conectar las nociones propuesta desde el AD con las formas de funcionamiento de los medios de comunicación. En ese sentido, se retoma, en primer lugar, la categoría de agenda, la cual se refiere a los temas que tienen mayor relevancia en las publicaciones de los medios, y que según lo planteado por McCombs tiene implicaciones importantes “más allá de las imágenes creadas en la cabeza de las personas”.

Así, dicha relevancia de los temas resulta cambiante y es muchas veces “la base de la opinión pública sobre la actuación global de un líder público en el ejercicio de su cargo.” (McCombs 2006, 253). Se considera que lo anterior es posible relacionarlo con el momento político que se vivió en octubre, pues dicha figura de líder sobre el cual varía la opinión pública, puede referirse a cualquiera de los actores que se encontraban en conflicto (el gobierno, los manifestantes, e incluso la fuerza pública).

En este punto, resulta necesario mencionar que la opinión pública puede ser vista como una “fuerza sostenida fundamentalmente en los procesos sociales espontáneos en los que los individuos autónomos interactúan y se comunican unos a otros sus opiniones” (Mora 2005, 593). Ello implica que se construya un tejido social compuesto por “dichas opiniones que circulan en los espacios sociales y actúan como una fuerza autónoma sobre la vida pública, sobre la política y sobre los mercados” (Mora 2005, 593). Así entonces, la opinión pública juega un papel importante en procesos de movilización pues en relación con esta, que los individuos crean sus propias opiniones y posturas respecto a dichos procesos, convirtiéndose así en una fuerza que termina apoyándolos o rechazándolos.

Además de la agenda y de la opinión pública, hay otro concepto que resulta clave para entender la forma en que los medios producen sus discursos respecto a determinado tema, en este caso respecto a la movilización de octubre, dicho concepto es el denominado encuadre o *frame*. El encuadre medial puede ser visto como una idea organizadora, por medio de la cual se hace énfasis en algunos aspectos,

mientras que se excluyen otros, dependiendo de la intencionalidad que se tiene, y el efecto que se pretende producir a través de la publicación (Tankard, et al. 1991)⁹⁷.

Conceptos desde la Sociología Política

Como se ha dicho antes, se considera que los discursos producidos por los medios de comunicación en el marco de una tensión social como la del denominado Paro Nacional de octubre, se encuentran directamente relacionados con las disputas que se generaron al interior del campo político; esto en la medida que, de acuerdo con lo planteado por Bourdieu, “dentro del campo político existen luchas simbólicas en las que los diferentes adversarios, disponen de armas, de capitales desiguales, de poderes simbólicos desiguales” y así mismo, “el capital simbólico es entonces una especie de capital reputacional, un capital simbólico ligado a la manera de ser percibido” (Bourdieu 2001, 20).

Lo anterior permite analizar los discursos y las representaciones producidas a través de estos, en el marco de un contexto más amplio. Así mismo permite entender a los medios de comunicación como actores al interior del campo político, pues como se planteó antes, los discursos no se producen aislados de un determinado orden social, sino que existe una toma de posición al respecto, en este caso, una toma de posición frente al conflicto, que reafirma o cuestiona dicho orden social.

Ahora bien, se considera que el orden social reafirmado o cuestionado por los medios de comunicación, en el marco de dicha coyuntura, se relaciona con la idea del uso de la fuerza para mantener (o reestablecer) dicho orden. En ese sentido, se debe tener en cuenta la categoría de “violencia legítima” propuesta por Max Weber, quien plantea que todo Estado “reclama para sí (con éxito) el monopolio de la coacción física legítima.” (Weber 1974, 1056)”. Dicha categoría resulta pertinente en el presente análisis, en la medida que los enfrentamientos entre manifestantes y fuerza pública, fue uno de los principales temas abordados por los medios con respecto a la movilización.

Finalmente, se retoma la categoría de repertorio de acción, propuesta por Charles Tilly, y retomada por Sidney Tarrow, en la cual un repertorio es entendido como “un conjunto completo de medios que tiene un grupo para efectuar demandas de distinto tipo ante diferentes individuos o grupos (1986b; 4)” (Tarrow 2002, 101). Se considera este concepto importante, en la medida que las distintas representaciones que se formaron en torno al Paro de octubre, están relacionadas principalmente con las formas de acción, es decir con los repertorios que tuvieron los manifestantes para efectuar sus demandas. En ese sentido, como se planteó al inicio, desde el objetivo general del presente trabajo, se busca caracterizar las formas en que dichos modos de acción (o repertorios) fueron representadas por los medios.

⁹⁷ Citado en McCombs y Ghanem, 2003: 70.

Formas de representación en El Comercio

El diario El Comercio en su edición impresa del día cinco de octubre⁹⁸ tuvo como titular principal de su portada el enunciado: *“Paro de transportistas terminó; autoridades revisan las tarifas”*, acompañado de la siguiente imagen:



Dicha imagen se encuentra acompañada del pie de foto *“Los policías antimotines se enfrentaron ayer a los indígenas que llegaron hasta la Gobernación, en la ciudad de Ambato”*, y hacia su lado izquierdo se presentan tres entradillas que anuncian los temas a tratar en las siguientes páginas: *“NEGOCIOS //a4 El abastecimiento de productos se afectó parcialmente. Pérdidas alcanzaron USD 261,9 millones.”*; *“SEGURIDAD //a3 Más de 300 detenidos dejaron las protestas en el país. Serán procesados por varios delitos.”*; *“QUITO //a5 La Marín y la calle Guayaquil, en el Centro Histórico, fueron las más afectadas por las bullas”*.

Debajo de lo anterior se encuentra el titular *“ACTUALIDAD //A2-A5 Los indígenas de Tungurahua y Cotopaxi se movilaron para protestar contra la eliminación del subsidio de los combustibles. En Ambato, los indígenas rodearon la Gobernación y se produjeron enfrentamientos”*; esto acompañado de un pequeño adelanto de la nota, y de una imagen (más pequeña que la anterior), en la cual hay varias personas bajándose de una camioneta, junto al pie de foto *“La falta de transporte público obligó a la ciudadanía a movilizarse en camionetas”*.

Por último, hacia el final de la portada, y junto a titulares de otras notas que aparentemente se encuentra aisladas de la coyuntura, se encuentran las entradillas de la sección “Opinión”, en las cuales

⁹⁸ Se puede consultar dicha edición en: http://edicionimpresa.elcomercio.com/es/042300009987f18a-d151-41a9-ac1a-df478ec22dc8_05102019_/1

se vuelve a hacer referencia a la movilización con los siguientes entrecomillados: “*Rechazo al vandalismo. Debemos aprender a dirimir nuestras diferencias de modo civilizado*”. Editorial de *EL COMERCIO*”; “*No podemos dejarnos manipular por versiones y relatos incompletos*”. Lolo Echeverría //columnista”.

Al revisar cada una de las publicaciones relacionadas con la movilización es posible resaltar algunos aspectos generales: el primero de ellos tiene que ver con el tipo de fuentes que son utilizadas en las distintas notas, pues se destaca un predominio de fuentes gubernamentales, tales como ministros, asambleístas, e incluso el propio presidente de la república. Así, de las ocho notas, solo en tres se hizo referencia de manera breve, a alguna declaración realizada por representantes de organizaciones promotoras de la movilización.

El segundo aspecto tiene que ver con las formas en que han sido presentado los enunciados, esto es, respecto a los géneros discursivos utilizados. De acuerdo con lo planteado por Núñez y Del Teso, “la exposición es el equivalente abstracto de la descripción. Su contenido son ideas, pensamientos, opiniones, en suma, abstracciones. Su forma de presentación, la acumulación o yuxtaposición, sin ninguna preocupación por las conexiones, por el mecanismo que vincula unas ideas con otras para constituir un sistema en progresión” (Núñez y Del Teso 1996, 183).

En ese sentido se considera que, manteniendo un estilo informativo, la mayoría de contenidos pretenden seguir dicho género, en el cual se exponen de manera sucinta algunas ideas respecto a algunos acontecimientos, como por ejemplo, la reunión entre transportistas y gobierno, sin seguir ningún tipo de orden cronológico, únicamente haciendo referencia a las declaraciones de los asistentes a dicha reunión.

Sin embargo, llama la atención el uso del género narrativo dentro de algunas notas, y especialmente, el predominio de este género en la publicación referida específicamente a las protestas en la ciudad de Quito. Dicha publicación cuenta con estilo más interpretativo, propio de la crónica periodística, en la cual el emisor relata los hechos de acuerdo a su punto de vista, haciendo uso de adjetivos y comparaciones que acentúan su carácter subjetivo. Muestra de ello es la forma en que inicia la nota mencionada, la cual tiene el título “*Daños por el paro bordean el medio millón de dólares*”:

“Mascarillas, gafas e implementos para proteger el cabello usaban trabajadores municipales, militares, policías y algunos vecinos ayer, en la vía E35, en Pifo. La escena se parecía a aquella de la década pasada, cuando la ceniza del Reventador cubrió Quito. Pero esta vez, el molesto polvo no era gris sino de un negro profundo que tiznaba la calzada y se adhería a la piel y a la ropa de quienes estaban cerca.” (p.5)

Ahora bien, el tercer aspecto a resaltar, tiene que ver con el tipo de encuadre presente en las notas; es decir con aquellos temas que son mencionados recurrentemente, y en consecuencia, también con aquellos temas que son omitidos, a través de sus enunciados. De esta manera, por un lado, se destaca que en todas las publicaciones referentes a la movilización se hizo alusión de manera explícita o implícita a las consecuencias de esta, en términos de daños materiales, pérdidas económicas, o hechos de violencia. Ejemplo de ello es el titular anterior, así como, las siguientes entradas que corresponden a otras publicaciones:

“La Cámara de Industrias y Producción calculó pérdidas por USD 261,95 millones en ventas durante el primer día de paralización.”

“Los indígenas y la Policía se enfrentaron en Ambato, en los alrededores de la Gobernación. El bloqueo y la paralización se mantuvo en algunas ciudades del país, como en Guayaquil, Cuenca y Esmeraldas.”

Por otro lado, tal y como se mencionó antes, analizar el encuadre que utilizan los medios también implica fijar la atención en los temas que se omiten. En este caso, un tema omitido en las distintas publicaciones tiene que ver con las causas que generaron la movilización, pues si bien se menciona de manera somera que el pedido de los transportistas era la derogatoria del Decreto 883⁹⁹, no se ahonda en las razones por las cuales se llevaron a cabo las movilizaciones. Esto se relaciona con el punto mencionado anteriormente respecto a las fuentes utilizadas, pues al no hacer mucha referencia a lo planteado desde los manifestantes, resulta difícil poner énfasis en lo que estos puedan manifestar respecto a sus demandas.

Finalmente, se destaca el papel que juega la fuerza pública en los discursos difundidos a través de las distintas publicaciones. Esto va a ser especialmente relevante a la hora de contrastar los discursos y representaciones producidas por el medio Wambra. De esta manera se tiene que, de las ocho notas en seis se hace referencia a las acciones de la fuerza pública (tanto policías como militares), en pro del restablecimiento del orden¹⁰⁰. Muestra de ello es la nota dedicada exclusivamente a dicho papel de las FF.MM, titulada: *“Los militares apoyaron con el transporte público”*, con la entrada: *“Por orden del Ejecutivo, los soldados realizaron operativos para habilitar las vías que fueron cerradas por el paro nacional.”* Esta nota se encuentra acompañada de la siguiente imagen:

⁹⁹ “El dirigente (Abel Gómez) deslindó responsabilidades por los actos vandálicos protagonizados durante las protestas e insistió en su pedido de que el Gobierno derogue el Decreto Ejecutivo 883, que eliminó el subsidio de los combustibles”

¹⁰⁰ Orden entendido como la normalidad en el funcionamiento del transporte público en particular, y de la movilidad en las distintas vías en general.



Se considera que esta imagen, junto a su respectivo pie de imagen: *“Militares salieron desde el cuartel Epiclachima para ayudar con el servicio de transporte público, en Quito”*, resalta el papel de las fuerzas militares como colaboradores, e incluso héroes, de la ciudadanía, pues son los encargados de solucionar las incomodidades de transporte y movilidad ocasionados por las protestas.

Adicionalmente se destaca la publicación de una nota en la que se explican los beneficios de las medidas tomadas por el gobierno. Dicha nota que tiene como antetítulo la palabra *“Reactivación”*, se titula *“El arancel de unos 200 bienes e insumos bajarán”*, y tiene como entrada: *“El plan es reducir en 100 y 50% los tributos de estas categorías. Se incluirían beneficios para sector de transporte.”* Así mismo, las fuentes utilizadas son: el ministro de Productividad, el presidente de la república, y la Federación Ecuatoriana de Exportadores (Fedexpor). Se considera que esta publicación puede contribuir a entender la postura que toma el medio frente a la coyuntura, pues esta se puede interpretar como un apoyo a las medidas tomadas por el gobierno, esto teniendo en cuenta que, como se ha dicho antes, no se acude a las organizaciones que promueven el Paro para conocer las razones del rechazo a estas.

Formas de representación en Wambra Radio

El día cinco de octubre el portal digital Wambra Radio también publicó, un informe sobre el denominado Paro Nacional, en su sección de especiales, con el titular principal: *“Las medidas económicas que activaron la protesta”*,¹⁰¹ seguido de la imagen:

¹⁰¹ El especial puede ser revisado en <https://wambra.ec/protستا-ecuador/>



Así, inicia el especial con un párrafo que intenta contextualizar el momento de movilización, y resalta el número de detenciones (300) que se realizaron en los dos primeros días de protesta. Más adelante se encuentran los subtítulos: “¿Qué medidas económicas levantaron la protesta?”, “Las protestas”, “Detenciones por cien”. Haciendo un paralelo con lo publicado en El Comercio, que contenía distintas notas respecto a la coyuntura nacional, estos subtítulos podrían ser vistos como titulares de distintas notas al interior de este informe.

Así entonces, respecto a los recursos utilizados, de la primera nota se destaca el uso de un cuadro que intenta sintetizar las medidas económicas que ha implementado o busca implementar el gobierno, tal y como se muestra en la siguiente imagen:

Medidas derivadas del acuerdo con el Fondo Monetario Internacional FMI	Reformas laborales que se deben enviar para aprobación de la Asamblea Nacional	Medidas sociales
<ul style="list-style-type: none"> - Liberación del precio del diésel, la gasolina extra y ecopaís. - Contratos ocasionales se renuevan con 20% menos de salario. - Impuesto a la Renta único para el banano. - Devolución automática de tributos al comercio exterior. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reducción de vacaciones para empleados públicos de 30 a 15 días al año, con excepción de funcionarios de fuerza pública y servicios sociales. - Trabajadores de empresas públicas aportarán cada mes con un día su salario. - Reformas para nuevas modalidades de contratos: para quienes inician un emprendimiento, contrato de reemplazo en caso de licencia de maternidad y paternidad y enfermedades catastróficas, y facilidades para teletrabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - El IVA no sube, se mantiene en 12% - 300 000 familias más recibirán USD 15 mensuales adicionales a través de diferentes bonos - Eliminación o reducción de aranceles para maquinaria, equipos y materias primas agrícolas e industriales. - Eliminación de aranceles a la importación de celulares, computadoras, tabletas

De la segunda nota, se destaca el uso de tuits de denuncia realizados por el mismo medio a través de su cuenta de Twitter, los cuales contienen imágenes y vídeos que muestran el momento en que *“periodistas Julio Estrella de @elcomercio.com y Daniel Molineros de Agencia API, son atacados por la @PoliciaEcuador mientras cubrían protesta en #Quito”* (extraído de la publicación original). Y de la tercera nota, se destaca el uso de imágenes en las que se muestra a la fuerza pública realizando detenciones, y a manifestantes huyendo de gases lacrimógenos.

Ahora bien, de manera general, se considera importante resaltar los siguientes aspectos: el primero de estos tiene que ver con las fuentes que han sido utilizadas, pues si bien al inicio se hace alusión a declaraciones del presidente de la república, a diferencia de lo publicado en El Comercio, a lo largo del texto se hace referencia a comunicaciones oficiales de organizaciones que promovieron la movilización como la CONAIE, así como de organizaciones defensoras de derechos humanos como la Fundación Regional de Asesoría en Derechos Humanos (INREDH), y la Defensoría del Pueblo. El segundo aspecto tiene que ver con los géneros discursivos utilizados. En ese sentido se destaca el uso de un estilo narrativo, que se aleja de las notas periodísticas informativas, y se acerca más al formato de crónica, acompañado de imágenes que complementan un relato. Es así como, por ejemplo, el apartado titulado *“Las protestas”* inicia con el enunciado:

“El jueves tres de octubre Ecuador amaneció paralizado. Dirigentes del transporte público, de carga, de turismo y taxistas llamaron al paro nacional con el objetivo de que se revierta el decreto 883-2019 que elimina el subsidio a los combustibles. Varias carreteras y calles principales de todo el país fueron cerradas”

Y más adelante continúa con:

“(…) La Policía antimotines respondió con fuerza. Bombas lacrimógenas, tanquetas fueron usadas para dispersar la protesta sin éxito, ya que se extendió hasta cerca de la media noche. Varios periodistas fueron golpeados, intimidados e impedidos de tomar fotos y filmar (...)”

Lo anterior, implica una carga interpretativa y argumentativa, que busca defender dos ideas principales: 1) las manifestaciones tienen unas causas puntuales, y 2) hubo uso excesivo de la fuerza pública para dispersar dichas manifestaciones. Así, tales ideas que son desarrolladas a lo largo de los diferentes apartados, son reflejadas desde el inicio, en el párrafo introductorio, que busca sintetizar la información que se encontrará a lo largo de toda la publicación:

“De todas las medidas económicas que anunció el presidente Lenin Moreno, la eliminación del subsidio al diésel y gasolina extra es la que provoca una directa reacción en la población,

que se justifica en una ecuación, históricamente infalible: a mayor valor de los combustibles, mayor costo en el transporte público y los productos de primera necesidad. La respuesta por parte del sector transportista, estudiantil, indígena y social fue la activación de protestas en todo el país, mientras que el gobierno emitió un decreto de Estado de Excepción que se develó con puntos de represión y más de 300 personas detenidas en todo el país (resaltado del medio)”

De lo anterior, se destaca la mención a distintos actores que conformaron la movilización, así como una justificación de la misma, a partir de lo que se ha denominado una “ecuación históricamente infalible”. Ello se complementa con el apartado “¿Qué medidas económicas levantaron la protesta?”, el cual, como se dijo antes, presenta un contexto respecto a las medidas del gobierno, pero a su vez contribuye a dicha justificación de la protesta.

Sin embargo, se considera que más allá de dicho contexto, la idea que tiene más fuerza en el relato, y que se busca argumentar a través de los apartados siguientes (y de las imágenes que acompañan toda la publicación), es la de denuncia a las actuaciones de la fuerza pública. Así, retomando la categoría de texto y trasfondo, se plantea que, contrario al Comercio, Wambra asumió una postura de cuestionamiento a ese orden social, en el cual policías y militares son percibidos como solucionadores de problemas, que hacen uso de la violencia legítima para lograr su cometido.

Conclusiones preliminares:

Ahora bien, de acuerdo con lo planteado hasta este punto es posible mencionar algunos aspectos a modo de conclusión preliminar, esto considerando que el presente trabajo investigativo es solo un acercamiento al objeto de análisis, ya que para dar cuenta de dichas formas de representación que se llevaron a cabo en el Paro de octubre, será necesario ampliar el corpus, y observar cómo dichas representaciones se fueron consolidando a medida que fue avanzando la movilización.

Así, el primero de estos aspectos tiene que ver con la noción de encuadre esbozada al inicio, pues en ambos casos los discursos se enfocaron en los enfrentamientos y hechos de violencia presentados en el marco de la movilización. Sin embargo, y siguiendo la categoría de texto y trasfondo propuesta por Núñez y Del Teso, en la cual lo enunciado a través de los discursos configura una postura frente a una práctica u orden social, se considera que, cada medio se ubica en una posición totalmente opuesta al respecto. Pues como se dijo antes, El Comercio asume una postura a favor de un orden establecido, y de las actuaciones estatales como forma de mantener dicho orden, mientras que, Wambra las cuestiona y rechaza tajantemente.

Lo anterior lleva a reflexionar sobre el segundo aspecto a mencionar; este tiene que ver con el lugar que ocupan las representaciones de los repertorios de acción en un conflicto político. Así pues, se considera que dichas representaciones hacen parte de una lucha simbólica al interior del campo político, que en este caso se expresa como una tensión entre dos polos (gobierno y manifestantes), y en la cual cada medio contribuye al fortalecimiento de alguno de estos.

Esto en términos del cuadrado ideológico de Van Dijk, sería la diferenciación entre un “ellos” y un “nosotros”, en la cual, por ejemplo, en El Comercio se resaltan las acciones buenas del gobierno, y los daños e incomodidades generadas por los manifestantes; mientras que en Wambra ocurre lo contrario, resaltando las acciones justificadas de los manifestantes, así como las acciones reprochables y desmedidas del gobierno.

No obstante, de acuerdo con los géneros discursivos, y demás recursos utilizados por cada uno, es posible hallar que, en Wambra dicha postura resulta más explícita, pues en su discurso se destaca un estilo argumentativo que busca defender abiertamente su idea de cuestionamiento al orden establecido. Mientras que, en El Comercio, a través del estilo expositivo predominante, se pretende mostrar una aparente posición más neutral; sin embargo, al enfocar el análisis en otros elementos como las imágenes y fuentes utilizadas, o los temas que se omiten a lo largo de la publicación, es posible concluir que aquí también una postura definida, por lo cual no existe tal neutralidad.

Finalmente, el tercer aspecto tiene que ver con el tipo de opinión pública que se busca construir a través de los distintos discursos. Dicha opinión pública que se pretende construir tiene la intención de legitimar (y deslegitimar) las acciones tanto de la fuerza pública (y gobierno en general) como de los manifestantes, dependiendo cual sea la postura. Por lo tanto, los repertorios de acción terminan siendo representados en función de (o en relación directa con) los enfrentamientos entre dichos actores, es decir en términos de coyuntura esporádica, más que como procesos organizativos de más largo aliento.

Referencias:

Ayala Mora, E. (2012). La prensa en la historia del Ecuador: una breve visión general. Paper Universitario.

Araujo, Manuel Mora. El poder de la conversación: elementos para una teoría de la opinión pública. La Crujía, 2005.

Bourdieu, Pierre, 2001. El campo político. La Paz: Plural editores.

- Hasbún Julio, Análisis de discurso a medios de comunicación digitales en Chile respecto al cambio climático: encuadres para la construcción de las agendas pública y política, Rev. Est. De Políticas Públicas, 48-76, Santiago de Chile, 2015
- McCombs, Maxwell. Estableciendo la agenda: el impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento. Grupo Planeta (GBS), 2006.
- Norman Fairclough, Text, social events and social practices in Analysing Discourse. Textual analysis for social research, Routledge, 2003, pages 21-29
- Núñez Rafael, Del Teso Enrique, El texto como unidad de interacción comunicativa en Semántica y pragmática del texto común. Producción y comentarios de textos. Cátedra, Madrid, 1996, páginas 175-226.
- Tarrow, S. (2002). "Ciclos de acción colectiva: entre los momentos de locura y el repertorio de contestación", en M. Traugott (editor), La protesta social, Barcelona: Editorial Hacer.
- Van Dijk Teun, Las estructuras ideológicas del discurso en Ideología y discurso, Barcelona, Ariel Lingüística, Madrid, 2003, páginas 55-75
- Weber, M. (1974) Economía y Sociedad, México: FCE, Tomo II, 1047-1076.

Anexo 3.

Publicaciones PCM durante el paro nacional

Fecha	Tipo de nota	Descripción publicación	Enlace nota	Enlaces externos	Género periodístico	Género discursivo
3-10-19	Transmisión en vivo	#ParoNacional estudiantes y docentes de la Universidad Central del Ecuador se movilizan en rechazo al paquetazo económico del Gobierno de Lenín Moreno	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/507669810031291/		Testimonial	Argumentativo
3-10-19	Transmisión en vivo	●#ATENCIÓN Taxistas en la Av. Galo Plaza al norte de Quito se toman la vía y se suman al #ParoNacional en rechazo a las medidas económicas del gobierno neoliberal de Lenin Moreno	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/485160305414087		Informativo	Expositivo
3-10-19	Enlace a cuenta externa (Transmisión en vivo Pichincha Universal)	●#ATENCIÓN A esta hora se registran enfrentamientos entre ciudadanos y agentes metropolitanos de tránsito en #Carapungo. Manifestantes piden que se retiren del lugar. #ParoNacional	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/485196002077184	https://www.facebook.com/PichinchaCom/videos/2373158116066462	Informativo	Expositivo
3-10-19	Enlace a cuenta externa (Transmisión en vivo Pichincha Universal)	Manifestantes queman cajero del Banco de Guayaquil #Ecuador #ParoNacional	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/485241688739282	https://www.facebook.com/PichinchaCom/videos/2728834903817134	Informativo	Expositivo
3-10-19	Enlace a cuenta externa (Transmisión en vivo Pichincha Universal)	●#ATENCIÓN Representantes del gremio de transportistas de #Azogues confirman que el paro será indefinido. #ParoNacional.	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/485260148737436	https://www.facebook.com/PichinchaCom/videos/791219607976413	Informativo	Expositivo
3-10-19	Enlace a cuenta externa	●#ATENCIÓN Se registra enfrentamientos en #Quito entre la	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/485260148737436	https://www.facebook.com/PichinchaCom/videos/791219607976413	Informativo	Expositivo

	(Transmisión en vivo Pichincha Universal)	Policía Nacional del Ecuador y manifestantes del #ParoNacional.	zanas/posts/485259732070811	deos/928530964192205		
3-10-19	Enlace a cuenta externa (Transmisión en vivo Pichincha Universal)	●#ATENCIÓN Se reportan incidentes entre la Policía Nacional del Ecuador y manifestantes en la entrada de Carapungo, norte de #Quito. #ParoNacional	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanos/posts/485164955413622	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanos/videos/608133569719241	Informativo	Expositivo
3-10-19	Enlace a cuenta externa (Transmisión en vivo Pichincha Universal)	●#ATENCIÓN Manifestantes en #Cuenca recorren las calles rechazando las medidas económicas. #ParoNacional.	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanos/posts/485161778747273	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanos/videos/1222240681299223	Informativo	Expositivo
3-10-19	Enlace a cuenta externa (Video Pichincha Universal)	●#ATENCIÓN Las Fuerzas Armadas del Ecuador llegan al Palacio de Gobierno para reforzarlo en caso de la llegada de más manifestantes. #ParoNacional	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanos/posts/485232832073501	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanos/videos/573375706759072	Informativo	Expositivo
3-10-19	Enlace a cuenta externa (Transmisión en vivo Pichincha Universal)	●#ATENCIÓN Personas se concentran en los exteriores de la Universidad Central Del Ecuador, se registra la quema de maderas en la vía. #ParoNacional.	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanos/posts/485139222082862	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanos/videos/441460756464830	Informativo	Expositivo
3-10-19	Enlace a cuenta externa (Transmisión en vivo Pichincha Universal)	●#ATENCIÓN Estudiantes de la Universidad Central Del Ecuador salen a manifestar y se unen al #ParoNacional en rechazo a las medidas económicas.	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanos/posts/485151928748258	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanos/videos/487457825143232	Informativo	Expositivo
3-10-19	Enlace a cuenta externa (Transmisión en vivo Pichincha Universal)	●#URGENTE Radio Pichincha Universal denuncia un ataque a sus instalaciones. Desde las 18h17 sufrimos un corte de electricidad	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanos/posts/485395418723909	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanos/videos/688030305049546	Informativo	Expositivo

	Universal)	provocado por tres sujetos que aducían pertenecer a la Empresa Eléctrica. . #ParoNacional				
3-10-19	Enlace a cuenta externa (Imagen Pichincha Universal)	●#ATENCIÓN Se reporta que las Fuerzas Armadas del Ecuador han llegado hasta la Av. Panamericana. #ParoNacional	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/485196778743773	https://www.facebook.com/PichinchaCom/photos/a.478517478834022/2714500055235742/	Informativo	Expositivo
3-10-19	Enlace a cuenta externa (Imagen Pichincha Universal)	●#ATENCIÓN La Policía Nacional del Ecuador se encuentra entre los alrededores del Palacio de Carondelet en #Quito.#ParoNacional.	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/485197552077029	https://www.facebook.com/PichinchaCom/photos/a.478517478834022/2714507298568351/	Informativo	Expositivo
3-10-19	Fotoreportaje	#CámaraManzana 📷🍏 🍏 En el transcurso de la mañana y tarde de este jueves 03 de octubre estudiantes, docentes y trabajadores de varias instituciones de educación superior se sumaron al #ParoNacional. La Policía Nacional del Ecuador arremete violentamente contra las y los manifestantes. RESISTIENDO VENCEREMOS Fotos: Fabián Bolívar	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/485274198736031		Fotoreportaje	Expositivo/ Interpretativo
3-10-19	Imagen	● #ÚltimaHora AMBATO también se suma este jueves 03 de octubre al #ParoNacional Foto: Carlos Valencia	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/485225358740915		Informativo	Expositivo
4-10-19	Enlace a cuenta externa (Transmisión en vivo)	●#ÚltimaHora En el Centro Histórico se intensifica el #ParoNacional Vía: Pichincha	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/48606977198980	https://www.facebook.com/PichinchaCom/videos/474546599812594	Informativo	Expositivo

	Pichincha Universal)	Universal	7			
4-10-19	Enlace a cuenta externa (Transmisión en vivo Pichincha Universal)	●#ATENCIÓN Frente a las recientes declaraciones del gremio de transportistas interprovinciales y taxistas en Pichincha el #ParoNacional continúa en las calles de #Quito Vía: Pichincha Universal	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/486094258654025	https://www.facebook.com/PichinchaCom/videos/489897414926560	Informativo	Expositivo
4-10-19	Enlace a nota externa (Nota Pichincha Universal)	🇪🇨#Nacionales El presidente de la Conaie Comunicación, Jaime Vargas, anunció que desde este viernes 4 de octubre de 2019 se unen a una movilización indefinida en todas las provincias en rechazo a las medidas económicas.	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/486001558663295	http://www.pichinchauniversal.com.ec/conaie-anuncia-movilizacion-indefinida-contramedidas-economicas/?fbclid=IwAR3YhbSugPYkIuCzyqA_24BUR5S_JE6z5aRQHdgrvQNpZJur6A7t3hTG3vk	Informativo	Expositivo
4-10-19	Imagen	● #ÚltimaHora AMBATO Indígenas llegan al centro de la ciudad en el #ParoNacional Foto: Carlos Valencia	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/485909958672455		Informativo	Expositivo
4-10-19	Imágenes	●#AHORA Lista de detenidas y detenidos en el marco del #ParoNacional que se encuentra en la Unidad de Fragrancia al centro-norte de #Quito Si reconocen a alguien estén pendientes	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/485997771997007		Informativo	Expositivo
4-10-19	Fotografías	En este momento los transportistas en la Av. Morán Valverde y Teniente Hugo Ortiz. #ParoNacional	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/485934202003364		Informativo	Expositivo

4-10-19	Vídeo	#VideoManzana👤🍏 Levantemos nuestra voz, unidos somos uno, ya no hay temor somos todos Ecuador. Dijeron que éramos pocos, pero fuimos miles en las calles los que salimos a luchar por un país digno. Hoy, el Quito rebelde volvió a renacer. #ParoNacional	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/485978651998919		Opinión / promocional	Argumentativo
5-10-19	Enlace a cuenta externa (Vídeo APAK TV)	VIA: APAK TV La Comunidad de Peguche ahora está paralizando la calle de octubre. Paro Indígena y Campesino en Otavalo. #ParoNacional #ParoOtavalo #ApakTv	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/486500341946750	https://www.facebook.com/APAKTV/videos/509539619861598	Informativo	Expositivo
5-10-19	Enlace a cuenta externa (vídeo)	●[ATENCIÓN] Dirigentas indígenas de Saraguro manifiestan su apoyo al #ParoNacional. Palabras dadas minutos antes de la represión generada por las fuerzas militares y policiales en la zona. Seguiremos informando.	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/486817158581735	https://www.facebook.com/tvmicc/videos/2288636424578239	Opinión / promocional	Argumentativo
5-10-19	Enlace a cuenta externa (Transmisión en vivo APAK TV)	VIA: APAK TV La Comunidad de Peguche ahora paralizando la calle de octubre. Paro Indígena y Campesino en Otavalo. #ParoNacional #ParoOtavalo #ApakTv	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/486500341946750	https://www.facebook.com/APAKTV/videos/509539619861598	Informativo	Expositivo
5-10-19	Enlace a cuenta externa (Transmisión en vivo Runa Rimay)	Vía: Runa Rimay Comunidades indígenas denuncian que militares queman los páramos y atacan a comuneros, por lo cual son llevados a comunidad para hacer justicia indígena. #ParoNacional	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/486679218595529	https://www.facebook.com/runaRimay/videos/1765256383611108	Testimonial	Expositivo / argumentativo

5-10-19	Enlace a cuenta externa (Transmisión en vivo PalmasTV Esmeraldas)	●#Atención● Militares son expulsados de las comunidades indígenas. #ParoNacional	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/486639841932800	https://www.facebook.com/palmastvesm/videos/920028498372222	Informativo	Expositivo
6-10-19	Enlace a cuenta externa (Comunicado Ministerio de Educación)	●#URGENTE El Gobierno decidió suspender las clases en escuelas y colegios de la Sierra este lunes 7 de octubre del 2019. #ParoNacionalEcuador	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/487381855191932	https://www.facebook.com/MinisterioEducacionEcuador/photos/a.5567197711026022/2748650298499614/	Informativo	Expositivo
6-10-19	Enlace a cuenta externa (Transmisión en vivo Red de Prensa Popular Ecuador RPP-E)	Vía: Red de Prensa Popular Ecuador RPP-E #ParoNacional VIDEO DEMUESTRA QUE MILITARES TIENEN ÓRDENES DE DISPARAR A QUEMARROPA "A quemarropa chucha ¿Qué no sabes lo que es a quemarropa? Tira a matar a los malparidos" Esa es la orden de, al parecer, un oficial del ejército durante las protestas del día de ayer en Cayambe. Existe la orden clara de lanzar proyectiles lacrimógenos al cuerpo de los manifestantes. El gobierno desató una brutal represión en todo el país. Romo, Jarrín y Moreno son los principales responsables. #EstoNoSaldráEnTV	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/487223058541145	https://www.facebook.com/rpp.ecuador/videos/51578348582288	Testimonial	Expositivo / Argumentativo
6-10-19	Imágenes	●#URGENTE Mientras el #ParoNacional continúa en las calles, la Agencia Nacional de Tránsito dispone el aumento de tarifa de pasajes en todo el territorio ecuatoriano. Mediante resolución N°	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/486855608577890		Informativo / opinión	Expositivo / Argumentativo

		<p>77-DIR-2019-ANT, la Agencia Nacional de Tránsito-ANT, ha dispuesto el aumento de la tarifa de pasajes para el transporte interprovincial e intraprovincial del 32%. Dispone a los Gobiernos Autónomos Descentralizados-GAD del país, el incremento del pasajes de \$0,05 a \$0,10 para el transporte intracantonal y urbano. La tarifa referencia (estudiantes, personas discapacitadas, y de la tercera edad) no se verán afectados. Esta disposición entra en vigencia inmediata según el comunicado. SUBE LA GASOLINA Y SUBE TODO</p>				
6-10-19	Imagen (Caricatura)	<p>#PoliCaricatura 🍏🍏 Rechazamos las medidas económicas antipopulares de Lenín Moreno. Frente al Estado Neoliberal, ¡resistencia popular! Este es el #ParoNacional de la gente Ilustración: Luis Ganchala Luki Art El perro volador</p>	<p>https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/487420301854754</p>		Opinión	Argumentativo
7-10-19	Enlace cuenta externa (Transmisión en vivo Andres Tapia (CONAIE))	<p>Vía: @Andres Tapia Comunidades amazónicas expulsan a militares de sus territorios. #ParoNacional</p>	<p>https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/487845551812229</p>	<p>https://www.facebook.com/confeniaecomunicacion/videos/2333280343655025</p>	Testimonial	Informativo / Argumentativo
8-10-19	Fotoreportaje	<p>#CámaraManzana 🍏🍏📷 Jornada de protesta y movilización 07 de octubre: En Quito se llevaron a cabo diferentes puntos de movilización que</p>	<p>https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/488377038425747</p>		Fotoreportaje	Expositivo / interpretativo

		convocaron a sectores diversos para rechazar la política neoliberal del gobierno de Lenín Moreno. Uno de los puntos se concentró en exteriores de Teleamazonas para denunciar el cerco mediático y la complicidad de las empresas de la comunicación con el paquetazo #ParoNacionalEC Fotos: Mateo Flores / Vladimir Obando Muñoz				
8-10-19	Enlace cuenta externa (Transmisión en vivo Pichincha Universal)	●#ATENCIÓN Manifestantes e indígenas se toman la Asamblea Nacional del Ecuador dentro del #ParoNacional.	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/488546115075506	https://www.facebook.com/PichinchaCom/videos/392506631444002	Informativo	Expositivo
9-10-19	Transmisión en vivo	#ManzanaEnVivo 🍏🍏 Desde el parque de El Arbolito reportamos la fuerte reprensión policial y la movilización en rechazo al gobierno de Lenin Moreno #ParoNacional	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/496351211205805/		Informativo / Testimonial	Expositivo / Argumentativo
9-10-19	Enlace cuenta externa (Transmisión en vivo Televisión Digital Guerreros Digitales)	Vía: Guerreros Digitales Militares cargan rifles para arremeter contra la gente, denunciamos como el Estado y sus Fuerzas Militares usan las armas contra el pueblo. #ParoNacional #ParoecEcuador	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/489158911680893	https://www.facebook.com/GuerrerosDigitalesRevolucionCiudadana/videos/446552715966831	Informativo / Testimonial	Expositivo / Argumentativo
9-10-19	Enlace a cuenta externa (Transmisión en vivo RT)	Vía: RT En vivo manifestaciones en el Centro histórico de Quito. MINUTO 3 #ParoNacional #ParoenEcuador	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/489169045013213	https://www.facebook.com/ActualidadRT/videos/776959162736924	Informativo	Expositivo

9-10-19	Enlace cuenta externa (Imagen Facultad De Jurisprudencia Uce)	URGENTE - Comunicar que se esta dando atención médica todos/as las compañeras en el coliseo de la UCE en la calle Bolivia. Si QUIERES APOYAR ahora se necesitan analgésicos, guantes quirúrgicos, gasas, hilo para suturar y mandiles. #ParoNacional #ParoenEcuador #Apoyo #SosEcuador	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/489418801654904	https://www.facebook.com/JurisprudenciaU/photos/a.1942128816075327/2413866922234845/	Informativo / Invitación	Expositivo / argumentativo
9-10-19	Enlace cuenta externa (Transmisión en vivo Pichincha Universal)	Vía: Pichincha Universal En vivo en San Blas policías arremeten de forma violenta a los/as manifestantes. #ParoNacional #ParoenEcuador	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/489229471673837	https://www.facebook.com/PichinchaCom/videos/2509405275819024	Informativo / Testimonial	Expositivo / Argumentativo
9-10-19	Enlace cuenta externa (Transmisión en vivo RT)	Vía: RT Manifestaciones en Quito - Ecuador. Aunque el Gobierno dice que no pasa nada. Esta es la realidad, miles de personas están protestando en las calles para ingresar a Carondelet. #ParoNacional #ParoenEcuador	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/489144931682291	https://www.facebook.com/ActualidadRT/videos/470575580216097	Informativo	Expositivo
9-10-19	Enlace cuenta externa (Transmisión en vivo perfil Cart Cristhian Rodriguez)	Militares artos de abuso policial contra el pueblo deciden actuar y enfrentar a la policías. Esto no pasaran en los medios oficiales así que es necesario difundirlo. #ParoNacional #ParoenEcuador	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/489296865000431	https://www.facebook.com/cart86/videos/10157047844690141	Informativo / testimonial	Expositivo / argumentativo
10-10-19	Transmisión en vivo	#ManzanasEnVivo 🍏🍏 ceremonia ancestral por los fallecidos en la jornada de movilización del día de ayer 09 de octubre. El movimiento indígena	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/476752696243943/		Informativo / testimonial	Expositivo / argumentativo

		responsabiliza al Estado de Lenín Moreno por estas víctimas de la represión de las fuerzas públicas #ParoNacional				
10-10-19	Fotoreportaje	#CámaraManzana 🍏🍏📷 El movimiento indígena nos da una lección, nos enseña la importancia de la solidaridad, disciplina, compromiso y reciprocidad para la organización y la movilización. Memorias de la Asamblea Plurinacional realizada el día de hoy 10 de octubre en el Ágora de La Casa de la Cultura en Quito. Fotos: Karina Reina / Cynthia Domínguez Alcivar / Vladimir Obando Muñoz	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/490022064927911		Fotoreportaje	Expositivo / interpretativo
10-10-19	Enlace a otra cuenta (Comunicado)	Vía: Conaie Comunicación [Boletín] La CONAIE con profundo dolor e indignación comunicamos al Ecuador que en la represión desmedida y brutal del día miércoles 09 de octubre, hacia el Movimiento Indígena, direccionada por las políticas represivas del Gobierno de Lenín Moreno y su Ministra de Gobierno, María Paula Romo y Ministro de Defensa, Oswaldo Jarrín, confirmamos que existen compañeros que perdieron la vida. #SOSEcuador	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/489444688318982	https://www.facebook.com/conaie.org/photos/a.814981281869511/2667345729966381/	Informativo	Expositivo
10-10-19	Fotoreportaje	#CámaraManzana 🍏🍏📷	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/489444688318982		Fotoreportaje	Expositivo / interpretativo

		<p>SOMOS POLÍTICA CON MANZANAS Y NO ESTAMOS SECUESTRADOS, ESTAMOS AQUÍ LIBRE Y VOLUNTARIAMENTE</p> <p>La jornada del día miércoles 10 de octubre de 2019 se desarrolla en el Ágora de la Casa de la Cultura, en contra de un gobierno neoliberal y el Fondo Monetario Internacional. El movimiento indígena a demostrado su reciprocidad y solidaridad con todxs quienes hemos compartido este día.</p> <p>#ParoNacionalEc Fotos: Karina Reina y Cynthia Domínguez Alcívar</p>	olíticaConManzanas/posts/489859441610840			
10-10-19	Imágenes	<p>Lxs trabajadores del arte mexicanos manifiestan su apoyo, admiración y respeto a la lucha del pueblo ecuatoriano</p> <p>#paronacional #Ecuador Jijón Quelal</p>	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/489977361599048		Opinión	Argumentativo
11-10-19	Transmisión en vivo (Palabras realizadores)	<p>#ManzanasEnVivo</p> <p>🍏🍏 Fin de la jornada manzanera</p>	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/3005810839493429/		Testimonial	Argumentativo
11-10-19	Enlace cuenta externa (Transmisión en vivo Pichincha Universal)	<p>#URGENTE 🍏🍏 fuerte represión en las mediaciones de La Casa de la Cultura</p> <p>#ParoNacional</p>	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/490469544883163	https://www.facebook.com/PichinchaCom/videos/453292662199083	Informativo	Expositivo
11-10-19	Imagen invitación a marcha	<p>🍷MAÑANA🍷</p> <p>Junto a las compañeras indígenas que se encuentran firmes, movilizadas y</p>	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/49072214819123		Invitación	Expositivo / Argumentativo

		<p>resistiendo frente a las medidas neoliberales del FMI, el Gobierno de Lenin Moreno y la brutal represión policial y militar, nos concentramos en el Parque El Arbolito por la paz, la vida digna, la justicia social y la equidad.</p> <p>📅 Sábado 12 de octubre 2019</p> <p>🕒 10h00 am</p> <p>📍 Parque El arbolito</p> <p>#Quito</p> <p>#ParoNacionalEc</p>	6			
11-10-19	Enlace cuenta externa (Transmisión en vivo Radio La Calle)	<p>Vía: Radio La Calle</p> <p>● #AHORA</p> <p>Transmisión desde los alrededores de la Asamblea</p> <p>#ParoNacional #Quito</p> <p>#Ecuador</p>	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/490680841528700	https://www.facebook.com/radiolacalle/videos/817046685380272	Informativo	Expositivo
12-10-19	Transmisión en vivo	<p>#ManzanasEnVivo</p> <p>🍏🍏 Desde el norte de la capital en el sector de La Kennedy sobre la Av. Galo Plaza la ciudadanía se toma el espacio público #ParoNacional</p>	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/465364927663586/		Informativo / Testimonial	Expositivo / Argumentativo
12-10-19	Imagen tweet CONFENIAE	<p>● #URGENTE</p> <p>Una fuerte detonación se ha suscitado en la madrugada de este sábado 12 de octubre cerca de la Asamblea Nacional del Ecuador. Hasta esta hora aún existen enfrentamientos entre manifestantes y la Fuerza pública en el parque El Arbolito. En las universidades que se han declarado zonas de paz y en donde se atienden heridos y se refugian mujeres, niños y adultos mayores, estarían siendo atacadas por la Policía Nacional.</p>	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/490764291520355		Informativo	Expositivo

		La ciudadanía denuncia el hecho a través de las redes sociales. #MasacreEnQuito #EcuadorSOS				
12-10-19	Transmisión en vivo	●#URGENTE Hoy sábado 12 de octubre de 2019 Diversos barrios de #Quito sumándose al #ParoNacionalEc #AbajoCartaIntenciónFMI	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/2456435987786190		Informativo	Expositivo
12-10-19	Transmisión en vivo	●#URGENTE Hoy sábado 12 de octubre de 2019 Diversos barrios de #Quito sumándose al #ParoNacionalEc #AbajoCartaIntenciónFMI	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/491189361477848		Informativo	Expositivo
12-10-19	Transmisión en vivo	#ManzanasEnVivo 🍏🍏 Este sábado 12 de octubre de 2019 junto a nuestras hermanas indígenas #NoMásMuertes #EstadoRepresor	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/732931090452898/		Informativo	Expositivo
12-10-19	Transmisión en vivo	#URGENTE 🍏🍏 Manifestantes impiden el paso de un gran contingente de la Policía Nacional en la Av. Galo Plaza a la altura del barrio La Kennedy #ParoNacional	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/491228161473968		Informativo / Testimonial	Expositivo
12-10-19	Fotoreportaje	#CámaraManzana 🍏🍏📷 Sinchi Warmikuna Kaypimi Kanchik! Mujeres valientes y aguerridas presentes! Memorias de la marcha de las warmis en este décimo día de movilización, 12 de octubre Día de la Resistencia Indígena #ParoNacional Fotos: Cynthia	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/491279744802143		Fotoreportaje	Expositivo / Interpretativo / Argumentativo

		Domínguez Alcivar				
12-10-19	Fotoreportaje	#CámaraManzana 🍏🍏📷 Memorias gráficas de la jornada de manifestación del 11 de octubre en la ciudad de Quito en el noveno día de #ParoNacional “Cuando la tiranía es ley la revolución es orden” Fotos: Karina Reina / Mateo Flores	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/491022051494579		Fotoreportaje	Expositivo / Interpretativo / Argumentativo
13-10-19	Enlace cuenta externa (Transmisión en vivo RTV Ventanas Los Ríos)	Vía: RTV Ventanas Los Ríos Ahora en vivo a las afueras de la Casa de Cultura. #ParoNacional	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/491862098077241	https://www.facebook.com/RTVPRENSAMUNDIAL/videos/3019187854765304	Informativo	Expositivo
13-10-19	Fotorreportaje	#CámaraManzana 🍏🍏📷 La indignación y la resistencia corren por las venas de Quito, el día de ayer 12 de octubre, cientos de personas se movilizaron en el norte de la capital en respaldo al #ParoNacional. Moradores de La Kennedy, El Comité del Pueblo, San Isidro del Inca y más, fueron parte de la jornada. Fotos: Vladimir Obando Muñoz	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/491746971422087		Fotoreportaje	Expositivo / Interpretativo

Anexo 4.
Trascripción de transmisiones en vivo PCM

TRANSMISIONES EN VIVO POLÍTICA CON MANZANAS

Fecha	Descripción publicación	Enlace nota	Transcripción
3-10-19	#ParoNacional estudiantes y docentes de la Universidad Central del Ecuador se movilizan en rechazo al paquetazo económico del Gobierno de Lenín Moreno	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/507669810031291/	<p>PCM acompañando a los estudiantes a los trabajadores como decía la cindy estamos transmitiendo en vivo... es una movilización convocada por estudiantes docentes de la u central del ec a la cual también se han sumado otras universidades... en rechazo a las medidas económicas asumidas por el gob neoliberal de Lenin Moreno, en este caso especial en lo que se refiere al aumento de los combustibles, ya que si bien nos quisieron comprar con el cuento de que no se aumenta el iva, resulta que el aumento de los combustibles es mucho mas perjudicial, ya que eso implica que hay un aumento en todos los servicios, en alimentación en transporte... les invitamos a seguir las redes sociales, porque los medios de comunicación poco o nada informan, vamos a estar pendientes de estas transmisiones para saber qué es lo que está ocurriendo en el país.</p> <p>La policía nacional, a todos quienes están conectados en nuestra transmisión en vivo: la policia nal está ya teniendo que cumplir las órdenes de la ministra del interior que el día de ayer dijo que iban a defender el pronunciamiento del gob nal ¿como van a defender? es la pregunta bueno pues la policia nal ya está en las calles reprimiendo a las manifestantes en calderon ya se estan dando algunos de esos enfrentamientos, mateito, mateito florez nuestro amigo, un saludo, él nos escribe que el trucutu, ese camnion negro blindado gigante de la policia nal ya esta entrando a la ciudad, ya esta entrando en quito, así que de verdad que si queremos sanear a la corrupcion de nuestro pais, del robo descarado que nos estan haciendo, hay que estar en las calles compañeros y compañeras, está bien activarnos tambien en las redes sociales, pero en las redes y en las calles.. busque el lugar de concentración en su provincia y súmese, porque si el pueblo se levanta el circo de este payaso se acaba.</p> <p>entrevista a Ivan Ruiz (fue parte del gob est de inst mejia).que te convoca a estar el día de hoy aquí?</p> <p>nosotros nos vemos plegados como egresados del mejia, estudiantes universitarios, miembros de orgs socs con el fin de protestar contra el paquete de reformas laborales y económicas del nefasto presidente lenin moreno y de todo su nefasto gobierno, lastimosamente vemos cómo los medios de comunicación se afanan por dar cabida y voz a los gremios empresariales e industriales para hacer parecer que las reformas son buenas y necesarias, cuando no es así. impactan a la mayoría de ciudadanos de clases medias y bajas. nosotros conocemos que las medidas neoliberales has demostrado ser ineficientes y catastróficas para las grandes masas de la población...(discurso pol)</p> <p>somos prensa aquí estamos comiendo gas estamos aquí desde las calles, con la gente para la gente, esto es política con manzanas. sencillo y muy sabroso</p>

<p>9-10-19</p>	<p>#ManzanaEnVivo 🍏🍏 Desde el parque de El Arbolito reportamos la fuerte represión policial y la movilización en rechazo al gobierno de Lenin Moreno #ParoNacional</p>	<p>https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/6351211205805/</p>	<p>Buenas tardes a quienes se conectan a esta transmisión en vivo de PCM. Estamos “donde las papas queman” aquí en las inmediaciones del parque el arbolito, del parque del ejido, a una cuadra de la asamblea nacional, que está totalmente cercada por la policía nacional, y por las fuerzas armadas, y también hay una importante presencia de gente que está ejerciendo su derecho a la resistencia. Lamentablemente estas protestas se han tornado violentas, la policía empezó a reaccionar con bombas lacrimógenas, con fuerte represión por parte de las fuerzas del orden, y como uds pueden ver también la ciudadanía ha reaccionado. Esta transmisión la vamos a hacer muy breve, para comentarles cómo está la situación acá, que uds puedan verla de primera mano, es bastante compleja, y mucho más aún tomando en cuenta que a las 8pm empieza el toque de queda decretado por el presidente Lenin Moreno, que da mayores atribuciones para la represión policial, para la represión de las fuerzas armadas, y en ese sentido es necesario tomar todas las precauciones del caso, por favor revisen bien la normativa que hace referencia al toque de queda. de lo que nosotros tenemos conocimiento y hemos revisado, no se puede circular a partir de las 8pm hasta las 5am por las inmediaciones o cercanía de lugares que correspondan a instituciones públicas o dependencias del estado como la asamblea nacional, como el centro histórico...</p> <p>se agudiza la represión, a pesar de que la gente está de manera muy pacífica en el parque del arbolito, en este momento hay una gran cantidad de personas del movimiento indígena concentradas en el parque que están siendo reprimidas con mucho gas lacrimógeno, claro, nosotros también somos víctimas del gas, están avanzando mucho más hacia acá.</p> <p>este debería ser un derecho el de las personas de pronunciarse, están viniendo los tanques por eso la gente está replegando, así que, llega ya mismo el toque de queda, llega ya mismo mayor represión, manténgase resguardado, manténgase con cuidado, con su familia.. ya se está poniendo fuerte el gasesito, por eso avanzamos nosotros también, todas la gente se está replegando, así que avancemos Kari... estamos con la Kari y la Cinty, y yo pues hay una cantidad de bombas lacrimógenas que lo que hace es que la gente se empiece a asfixiar ... también es gratificante para nosotros encontrar a muchos estudiantes de medicina, de diferentes facultades, de diferentes universidades prestando auxilio a la gente que se encuentra aquí manifestando y que se está asfixiando que está siendo golpeada, pero bueno, nos vamos, así que gracias a todos a quienes estuvieron conectados en esta transmisión cortita... esto es política con manzanas sencillo y muy gaseoso, ay muy sabroso, muy sabroso, ud puede ver en las imágenes la impresionante represión que hay, la cantidad de gas que se ha lanzado, contra niños, contra compañeras mujeres, contra ancianos, contra adultos mayores, contra estudiantes, contra toda la gente que se acercaba a protestar aca, la policía ha sido implacable, y por eso nosotros les invitamos a todos a cuidarse, a ser solidarios entre hermanos ecuatorianos, felicitamos nuevamente a todos quienes se han organizado para colaborar para dar auxilio. para salvaguardar también la seguridad, y para salvaguardar la integridad de las personas que estaban en el parque el arbolito de manera muy pacífica, en la asamblea plurinacional de pueblos y nacionalidades, que se concentran aca que están quedándose en la universidad politécnica salesiana, están quedándose en la PUCE también,</p> <p>como pueden ver la kari está enfocando en el sentido sur donde está el piquete el contingente militar, pero de igual manera hay una gran cantidad de gente en resistencia</p> <p>miren lo que muestra la cosmovisión andina (muestran la cara a la cámara) eucalipto, santo remedio para el gas lacrimógeno, así que póngase eucalipto si ud también está siendo asfixiado, gaseado acérquense a los albergues, resguardarse.. continuemos informando, visibilizando</p>
----------------	---	--	---

			<p>que es lo que pasa en el país, hay un cerco mediático tremendo, y en este tipo de manifestaciones no encontramos un solo medio de comunicación, lo que hacemos como PCM, lo que hacemos como PU, lo que hacemos como medio activistas es venir y mostrar este tipo de acontecimientos, en breve también vamos a tener un fotoreportaje que subiremos el día de hoy, le mandamos un abrazo al fabi al mateito que han estado haciendo base, colaborando como voluntarios, a la kari que está haciendo un trabajo voluntario en santa rita, y también un abrazo a toda la gente que resiste no solo en quito sino en todo el Ecuador, a David Minchala que hizo la transmisión en vivo desde Cuenca, y ahora sí, chicas, esto es PCM (mucho gasesillo dice una de las chicas que acompaña a Vladimir), sencillo y muy sabroso (y muy gaseoso dice la chica). Chao Chao gracias.</p>
10-10-19	<p>#ManzanasEn Vivo 🍏🍏 ceremonia ancestral por los fallecidos en la jornada de movilización del día de ayer 09 de octubre. El movimiento indígena responsabiliza al Estado de Lenín Moreno por estas víctimas de la represión de las fuerzas públicas #ParoNacional</p>	<p>https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/476752696243943/</p>	<p>a todos quienes se conectan a esta transmisión en vivo les comentamos lo siguiente..</p> <p>en este momento se está esperando el ingreso de uno de los cuerpos de los fallecidos, se reportan según un comunicado de la Conaie 4 fallecidos, entre los que se encuentra José Anchaluza, Ignacio Putucuangui, y otros dos compañeros fallecidos ya vamos a verificar en este momento los nombres de los otros dos fallecidos, en este momento se va a llevar a cabo una ceremonia ancestral, una ceremonia religiosa también, Cintia me ayuda a verificar por favor los nombres de los fallecidos... no tenemos armas dicen (se muestra un paneo de todo el auditorio con la gente levantando los brazos), según el informe de la Conaie (lee los fallecidos)...</p> <p>se encuentran algunos medios de comunicación, algunos medios de comunicación alternativos y populares,</p> <p>(habla Cintia) y recalcar a quienes se suman a nuestra transmisión en vivo, que quienes estamos aquí medios de comunicación cubrimos libre y voluntariamente, no estamos aquí secuestrados. no estamos secuestrados.</p> <p>les invitamos a compartir el link, en este momento están saliendo las personas que van a cargar el ataúd con el cuerpo de uno de los fallecidos, como uds pueden ver hay una calle de honor con banderas del Ecuador, con wipalas con flores blancas, se va hacer una calle de honor para recibir a una de las víctimas de la represión. estamos transmitiendo, a todos los que puedan transmitir transmitan en vivo (se escucha al fondo a los medios que dicen que debemos volver al paramo les pedimos que transmitan, a los medios alternativos que sabemos que están ahí les agradecemos), les invitamos a retransmitir esta señal, en buena hora tenemos señal, tenemos internet, estamos al pendiente de esta ceremonia que se realiza en conmemoración de las víctimas del estado y de la represión estatal.</p> <p>se pide que todos tomen asiento a la prensa se nos ha permitido estar en la parte de al frente, haciendo cobertura de este momento importante para el movimiento indígena ya que se realiza la ceremonia en conmemoración de las víctimas de este movimiento de las movilizaciones del día de ayer... sigue completamente llena el agora de la CC ya se ha repartido alimento a la gente, se ha distribuido pan frutas agua frutos secos granos, a todos a los periodistas, a la policía y a todos los militantes activista y miembros del movimiento indígena</p> <p>Cintia presenta frente a la cámara:</p> <p>estamos aquí en el agora de la casa de la cultura, yo si quiero comentar esto, y romper el cerco mediático y decirles que quienes estamos aquí estamos libre y voluntariamente, no estamos secuestrados, no hemos sido agredidos, hemos sido alimentados muy bien, mas bien muchas gracias a la solidaridad al ayni del pueblo de las comunidades indígenas de nuestro país. esta por arribar el cuerpo del compañero que falleció ayer: Inocencio Tucumbi Vega, pero el comunicado de la Conaie ayer, también menciona 3 asesinatos, hay que decirlo con nombre y apellido, asesinatos, de tres compañeros indígenas mas, Marco Oto, Raul Chilpe,</p>

		<p>jose daniel chiluisa, y segundo inocencio tucumbi vega que es a quien se le va a ofrecer la misa indigena y la ceremonia religiosa en esta tarde.</p> <p>la jornada de este jueves 10 de oct ha transcurrido principalmente aqui , pero en los alrededores del agora de la casa de la cultura hay mucha mas gente, hay muchos mas indigenas respaldando la movilizacion y el paro nacional en contra de las medidas neoliberales tomadas por el gob de lenin moreno, en contra de la represion desmedida policial y de las ffaa en contra de manifestantes desarmados que se esta viviendo no solo en la capital de los ecuatorianos sino tambien en otras provincias del pais, manifestando un poco su inconformidad sus necesidades y señalar varios puntos para mantener un dialogo con el gob.</p> <p>nos preguntan que pasó con el periodista fredy paredes. es tendencia en twitter, el sr estuvo aqui junto con otros medios de com él dijo que estuvo voluntariamente haciendo su trabajo, se fue, el sr ya se fue, estabamos a la hora ya de comer y sr periodista salio, despues nos enteramos por twitter que ha sido agredido con una piedra en los exteriores, pero del agora de la casa de la cultura el sr salió libre, voluntariamente salió comido, salió bien, y en los exteriores de la casa de la cultura ns informaron que ha recibido un ataque, con una piedra, inocencio tucumbi esta aqui porque fue asesinado, no con una piedra, entonces un poco señalar que él estuvo aqui, lo vimos arriba que estaba haciendo su trabajo y que ya queri irse y se fue, entonces quienes continuamos aqui somos periodista nacionales regionales internacionales, mediactivistas, desde las redes sociales, medios digitales que estamos aqui libre y voluntariamente, no estamos secuestrados. estamos acompañando la lucha del pueblo indigena, la lucha de los pueblos y nacionalidades, la lucha de las mujeres indigenas, y por inocencio tucumbi que fue asesinado por este gobierno represor y asesino.</p> <p>(vuelve vladimir) se ha instalado una ceremonia catolica y tambien estan solicitando la presencia de un pastor ya que la diversidad religiosa tambien se hace presente aqui,</p> <p>uds acaban de escuchar ningun medio de com apesar de que gama vision dijo que iba a llegar con todo su equipo no se esta haciendo la transmision de lo que esta aconteciendo en este momento, estan pasando una transmision de otro día.</p> <p>(imagenes de calle de honor) (transmision de ceremonia sin narracion)</p> <p>son los miembros de la policia nal que han sido retenidos aqui quienes traen el cofre con el cuerpo de uno de los fallecidos,</p> <p>(responde preguntas, preguntan por los otros cuerpos)</p> <p>(luego de discurso del padre aprox min 30) qué bien, qué bien que un padre, que un representante de la iglesia catolica esté asumiendo una postura politica en contra de las reformas economicas en contra de los acuerdos con el FMI exige que se deroguen las medidas economicas.</p> <p>(luego que finaliza el sermon) que buen sermon, muy bueno el sermon del padre, sin sesgos de ningun tipo al contrario, asumiendo una postura pol por la defensa de los derechos y de la vida.... como dijo pato izquierdo esos padres valen la pena, lindo lindo el sermon , pa qué.... stalin chacon nos dice que las madres de la plaza de mayo se suman tambien a la resistencia de ecuador. ..</p> <p>celson no te preocupes la transmision queda colgada en fb asi que te la puedes repetir con canguilito todas las veces que quieras mi hermano,</p> <p>(una hora de transmision de la ceremonia importante documento para la memoria historica)</p> <p>hola gente, hola voy a poner el audio nada mas un momento, despues de la jornada del día de hoy estamos saliendo de las instalaciones del agora de la cce, la dirigencia indigena representantes de la conaie de la feines de las bases de a fenocin , despues de toda esta jornada han tomado la decision de ir a entregar a los policias que estuvieron acompañando el día de hoy esta asamblea del mov indigena, a los siguientes organismos a naciones unidas a la defensoria del pueblo</p>
--	--	--

			<p>a la cruz roja y a la conferencia episcopal, estos son los organismos a los cuales van a ser entregados los policias que estuvieron el dia de hoy aqui en esta manifestacion totalmente pacifica que ademas agrupó a mile y miles de personas (frente a la camara) les agradecemos a todos quienes estuvieron conectados a esta transmision casi ininterrumpida de pol con manzanas uds vieron se llvo a cabo la ceremonia religiosa , lenin asesino asi es, se asesno a los nombres de los compañeros los tiene cintia dejene ver un ratito, sin embargo son cuatro los que constan en el comunicado de la conaie los cuales se esta demandando que fueron asesinados por fuerzas policiales, tenemos que se registra segundo inocenci.. (nombres) ellos son los compañeros que fueron victimas de la represion policial que se llevó a cabo en la jornada de ayer y son resultado de asesinados durante estas jornadas, si oto fue quien fue arrojado del puente de san roque sin embargo recalcamos que el dia de hoy incoencio tucumbi estuvo aqui su cuerpo, se hizo la ceremonia religiosa, la ceremonia de caracter catolico la ceremnia ancestral. muchas gracias a todos quienes estuvieron conectados a PCM y a quienes siguen nuestras redes sociales , ya se viene un fotoreportaje, nuestra solidaridad con el pueblo indigena, nuestra solidaridad con las y los ecuatorianos a mantenernos pendientes, a manternernos solidarios un abrazo fuerte esto es PCM sencillo y muy sabroso.</p>
11-10-19	#ManzanasEn Vivo 🍏🍏 Fin de la jornada manzanera	https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/3005810839493429/	<p>Bueno estamos en vivo este es el cierre de la jornada con PCM, estuvimos haciendo cobertura desde el parque de el arbolito, en donde se está llevando a cabo las movilizaciones por parte del movimiento indigena y otros sectores populares em rechazo a las medidas neoliberales asumidas por el gobierno de lenin moreno. bueno, mateito, cual fue tu experiencia el día de hoy? (mateo) hola hola con todes, con todas y con todos, bueno es importante entender cómo ahora estamos en una jornada mas de protesta pudimos ir a hacia el frente, hacia donde está bastante fuerte el asunto donde compañeros, compañeras que están ahí luchando en contra de las medidas neoliberales, se arriesgan, sufren y sobre todo están convencidos de que la lucha es ir realmente ir en contra del neoliberalismo, ir en contra del gobierno como tal. es importante entender que las bombas lacrimogenas ahogan a las personas, es imporante entender que la policia está realmente armada con perdigones, con bombas que te aturden, y no se diga tambien los insumos que tiene la policia y que los ciudadanos estan desprotegidos como tal, entonces es importante entender ese tipo de cosas, no? (vladimir) ya pero suelte el microfono (risas) (cintia) bueno, hola, mi nombre es cintia dominguez, estamos aqui desde la avenida 6 de diciembre y Patria, a la altura sur de la CCE, ah si, si norte de la CCE, por mi parte estuve no al frente sino dentro dle parque el arbolito, la represion como dice mateo es super fuerte, las bombas ya no llegan solo al frente donde estn luchando los compañeros y compañeras indigenas, sino que tambien las bombas ya estan entrando al parque, donde estan ahi los paramedicos, ellos estan dentro del parque, y estan lanzando bombas dentro del parque, ven gente reunidas y estan lanzando bombas desde los helicopteros que constantemente estan sobrevolando, entonces ven un monton de gente reunida y y pas, cae una bomba, entonces preguntarle al sr lenin moreno cuánto está gastando en la gasolina de esos helicopteros cuánto está gastando el sr lenin moreno en las bombas que esta lanzando al pueblo ecuatoriano, cuánto está gastando el sr lenin moreno en la gasolina del trucutu (interrupcion de vladimir: cuánto está gastando en langosta) cuánto esta gastando el sr lenin moreno en reprimir al pueblo en este decimo dia de movilizacion, y yo sí denunciar un poco esa violencia que ya no solamente se vive con los manifestantes sino tambien con las personas que estan dentro del parque el arbolito, reunidas, haciendo fogatas para quienes vienen</p>

		<p>ahogados con el gas lacrimogeno y un poco denunciar esa falta de empatia esa falta de corazon y esa poca dolencia con la gente que esta ahi tambien (pasa el microfono)</p> <p>(vladimir) kari quiero hacerte una pregunta.. ahi estan pidiendo un paramedico en este momento hay algun herido.</p> <p>(mateo) consignas de toda la jornada, el medico, el cuidado, porque en los edificios tambien se encuentran francotiradores con bombas lacrimogenas con perdigones (interrupcion de vladimir)</p> <p>(vladimir) bueno todo lo que decimos hay que ser bastante cuidadosos, nos han dicho que hay gente desde los edificios, nos han dicho que hay desde los helicopteros, no es informacion verificado, sin embargo sí han llegado bombas a luagres donde hay aglomeraciones de gente... la pregunta que le queria hacer a la kari es mas bien vinculada a nuestro ejercicio, y kari: como hacer para que la gente entienda que es lo que estamos haciendo? por lo que hoy tu viviste (karina tiene un casco puesto) Hola buenas noches, bueno les voy a contar un poco mi experiencia durante estos dias haciendo foto, nos toca ir adelante a los fotografos porque lo que pasa mas duro y que no se ve esta adelante, y bueno me pasa mucho que la gente me pregunta "y van a transmitir esto? qué hace aqui si no van a transmitir?" y sí señores, nosotros estamos adelante para mostrar lo que esta pasando de forma objetiva, no les estamos incriminando a nadie, la unica arma que tenemos es nuestra camara y nuestros unicos escudos improvisados son este casco y nuestra credencial, eso, igual contarles que adelante todos sufrimos o sea fotografos, medicos, la gente que esta adelante manifestandose, los policias, todos sufrimos de bombas lacrimogenas a morir, nosotros hacemos lo posible por no sufrir pero bueno hay represion contra todos. (pasa el microfono a fabian)</p> <p>(fabian) si, bueno, chuta, complicado no?, justo como decia la kari nosotros estuvimos en la parte de adelante hoy cubrimiento haciendo fotos, y bien complicado, o sea yo digo, esto ya no es ni siquiera una "represion progresiva" como dicen, esto es una guerra, o sea lanzan perdigones indiscriminadamente, a nosotros nos cayeron como tres perdigones cerca, y a mi me dejaron aturdido, o sea simplemente no podia escuchar, me saltó a los pies, y es como, lanzan indiscriminadamente nosotros contamos mas o menos que estuvimos adelante, por minuto lanzan mas de 20 bombas lacrimogenas a la gente, es una nota super compleja, lo que decia la cintia es real, cuanto esta gastando el gobierno, en lanzar bombas lacrimogenas en perdigones, en gasolina para el trucutu, en helicopteros... es terrible nosotros adelante, llega un momento que sientes tanto panico porque simplemente estas tratando de tomar una foto y te cae un perdigon al lado, explota, ves heridos cada minuto, es muy fuerte, y yo digo e invito tambien que podamos a la gente que podamos unirnos y apoyar, dar la mano porque aqui se necesita cualquier tipo de manos, jalar sacar una persona que esta herida, ayudar a la gente que por ejemplo esta adelante luchando a ponerle agua con bicarbonato en los ojos y todo eso tambien se necesita, invitar a toda la gente que tambien pueda reflexionar de todo lo que esta paando aqui, las personas que estan viendo que puedan reflexionar sobre todo lo que les contamos y bueno cada uno saca sus propias conclusiones, nosotros aqui solo mostramos y les decimos lo que vivimos, pero cada uno hace lo que quiere en ese sentido. y lo ultimo vamos a tener fotorrreportaje para que puedan ver todo lo que estamos diciendo, lo duro y lo fuerte que se esta viviendo y toda la represion brutal por parte de la policia y las fuerzas armadas,</p> <p>(cintia) fabi y para todos los que nos estan escuchando, no son datos oficiales aun, cada dia una cadena nacional es para criminalizar, es para fundir el miedo, cada dia, una cadena nal para decir que no pasa nada que el pais esta bien, que todo esta volviendo a la calma, y tratar a nuestras hermanas y nuestros hermanos mayores a nuestros compañeros indigenas como criminales, como destructores,</p>
--	--	---

		<p> cada día una cadena nacional para decir que todo está bien, y aun no hay cifras oficiales pero estos son los datos que se han levantado desde la defensoría del pueblo ecuatoriana, y la coordinadora de contrainformación, (empieza a leer) hasta el 10 de octubre: al menos cinco muertes, incluidas la de un bebé que se ha asfixiado en el refugio por absorción de gas lacrimógeno, 5 muertes, 83 desaparecidos, entre ellos 47 menores de edad, 95 heridos graves, más de 800 personas arrestadas entre las que se encuentran 13 periodistas y 26 políticos, 14 detenciones arbitrarias, incluyendo las de ciudadanos venezolanos que no participaban en las protestas, 57 periodistas heridos por fuerzas de seguridad, 9 medios de comunicación intervenidos o censurados, entre ellos radio Pichincha Universal, se confirman estos fallecidos, 4 personas identificadas una persona sin identificar, según Inocencio Tucumbi Vega que falleció el 9 de octubre, a quien velaron aquí en el altar de la CCE, y fueron a enterrar a Pujilí, su muerte se produce en un contexto de desmedida represión policial en los alrededores de la asamblea nacional, fuente Surcuna Ecuador. Marco Humberto Oto Rivera, 26 años, falleció el 8 de octubre, su muerte se produce al caer de un puente peatonal, de acceso al mercado San Roque, durante la persecución, agresión, y detención ejecutada por la policía nacional, fuente Surcuna Ecuador. José Daniel Chiluisa falleció el 9 de octubre su muerte se produce al caer de un puente peatonal de acceso al mercado de San Roque, durante la persecución, agresión y detención ejecutada por la policía nacional. (interrupción) en este momento están llevando a un herido en un taxi, y cuando estábamos transmitiendo la gente gritaba paramédico paramédico, ahí se están llevando a una persona herida, (contunando leyendo) y la última muerte Raúl Chilpe que falleció el 6 de octubre fue atropellado en la vía molleturo - Cuenca, provincia del Azuay aparentemente por un vehículo particular que intentó arroyar a varios manifestantes, fuente Surcuna Ecuador. (imágenes de manifestantes) a ese discurso oficial que transmiten cada noche decirles que se solidaricen antes de emitir cualquier comentario con las víctimas de nuestros fallecidos de nuestros heridos y de nuestros detenidos (matero) no solo que el gobierno se solidarice sino también los medios de comunicación, privados y públicos, que realmente deben saber lo que está pasando aquí, que realmente contrasten la noticia, contrasten la información con lo que está pasando aquí, no se vendidos del gobierno, no den información descontextualizada sean realmente periodistas en las cuales digan información veraz. aquí estamos los medios alternativos, PCM uno de ellos, a su vez seguimos informando desde aquí, desde el lugar de los hechos, (Vladimir) agradecemos a todos los que se conectaron a esta transmisión, ustedes escuchan cual es el clamor de la ciudadanía (imagen de la gente gritando fuera Moreno). para finalizar esta transmisión en vivo les queremos recordar los centros de acopio: la unipolitécnica salesiana, la universidad católica, la conaie ubicada en la 6 de diciembre y granados, la universidad central del Ecuador y su coliseo, así que en todos estos lugares hay centros de acopio, en donde pueden dejar gasa alcohol cobijas ibuprofeno otros medicamentos e insumos que puedan ayudar a auxiliar a todas las personas que han sido víctimas de la represión, los niños que están siendo asfixiados y también puede ir con juguetes, vaya con libros vaya con cuentos con alegría vaya con felicidad a estos centros de acopio, porque si algo nos ha enseñado el movimiento indígena es que para movilizarnos y organizarnos se necesita de solidaridad se necesita de reciprocidad, así que un abrazo fraterno a todo ese pueblo que está movilizado que está en resistencia y este es el noveno día de movilización, estamos cumpliendo con lo que no hacen los grandes medios de comunicación, estamos visibilizando lo que el pueblo quiere (aplausos de compañeros y gente alrededor) (finaliza con cantos de gente alrededor "moreno escucha el pueblo está en la lucha") </p>
--	--	---

<p>12-10-19</p>	<p>#ManzanasEnVivo 🍏🍏 Desde el norte de la capital en el sector de La Kennedy sobre la Av. Galo Plaza la ciudadanía se toma el espacio público #ParoNacional</p>	<p>(vladimir con casco) uno sabe que el gobierno tiene miedo cuando hasta el norte de quito se moviliza, en este momento un sector de la capital que historicamente no se ha movilizad mucho, el sector de la kenedy se encuentra organizado y movilizad como uds pueden ver (paneo de gente), se han tomado la av galo plaza lasso impidiendo el trafico vehicular son las 3:15 de la tarde y a pesar del supuesto toque de queda que empeiza a esta hora, la gente sigue concentrada en este lugar, como uds han escuchado “esto no es pagado, es pueblo organizado”, la gente se sigue sumando a las manifestaciones en diferentes sectores de la capital, lo que la gente solicita es que las medidas de lenin moreno sean revocadas que se derogue el decrto 883, el decrto 884 porque esto implica un aumento en el costo de la vida, implican un aumento en los combustibles que se ha decretado a traves del decreto 885 y de la agencia nal de transito el 077y 081, el aumento en las tarifas de transporte terrestre en la capital, y en todos los cantones a nivel nal, violando las competencias tambien de los gobiernos autonomos descentralizados, son las 3:20 de la tarde y en este momento la gente se agrupa, aqui en este sector en el norte de la capital. se ha concentrado tambien la gente del mercado de la kenedy, demandando las medidas economicas de lenin moreno, ya que tambien encarecen los productos, estan aqui los compañeros del mercado de la kenedy de diferentes agrupaciones, tambien de la ciudadanía de los moradores de este barrio se han sumado bajo la consigna “fuera lenin fuera”, y nosotros como PCM estamos procurando hacer cobertura de desde los diferentes focos de movilizacion que hay en la ciudad, el fabi estuvo en el centro en el sur, se pegó toda una caminata un saludo a la gente que nos ve a traves de otros medios tambien en vivo un saludo desde PCM y Pichincha Universal. estamos nosotros procurando ver todos los focos de movilizacion, no solo hay en el centro no solo hay en el arbolito, estan en la michelena en la roldos en la guamani en todos los puntos de la ciudad, esperamos que en el sector norte tambien se vayan sumando a los diferentes puntos que lo que demsuestran es la indignacion es la resistencia y el rechazo, a la medidas neoliberales asumidas por el gob de lenin moreno. y tambien como uds pueden ver hay una gran cantidad de gente movilizandose hacia el centro de la ciudad tambien en donde es la confrontacion y la concentracion ms grande tambien , hay una concentracion multitudinaria en el sector del arbolto, en los alrededores de la CCE. La CONAIE ha emitido un comunicado en el que dice que accederá al dialogo bajo ciertas condiciones, condiciones que para los y las ecuatorianos nos parecen importates y es que el presidente lenin moreno este dispuesto a revisar y sobretodo a revocar el decreto 883 que establece el alza del costo de los combustibles, y tambien el decreto que establece el estado de excepcion, y el toque de queda, porque los ecuatorianos tienen derecho a la resistencia y a la movilizacion pacifica, establecido en la constitucion, por ese hecho nosotros estamos haciendo vsiible lo que no pasan en los medios de comunicacion, lo que no pasan en las radios, si ud sintoniza ahorita cualquier radio le van a poner chayane aqui le ponemos lo que dice el pueblo, si ud sintoniza cualquier canal no va a ver ninguna movilizacion mas alla de la rosa de guadalupe, asi que comparta este link aproveche los medios populares y alternativos estos medios que tenemos el compromiso de decir la verdad, y de visibilizar lo que otros callan.</p> <p>(cintia) hola hola si, continuamos en el norte de la capital de los ecuatorianos (interrupcion de un hombre gritando “esta es la prensa que vale, esa la del pueblo”)</p> <p>(valdimir) eso es lo que dice la gente que se une a nosotros, porque cinty decimos la verdad</p> <p>(cintia)decimos la verdad y estamos con el pueblo, o sea el decreto que se emitió hoy a las 2:30 de la tarde, o sea media hora antes del toque de queda, y que decrete media hora antes un toque de queda a las 3pm nos permite entender que</p>
-----------------	---	--

		<p>algo pasa, que el poder no esta bien, que el poder se esta desestabilizando,, que el poder esta teniendo miedo al pueblo que es el mandante, del pueblo que es el que le puso ahi, y como el pueblo le puso ahi el pueblo le va a sacar de ahi. asi que estamos resistiendo desde diferentes puntos, nos encontramos aqui transmitiendo en vivo, fabian estaba desde el centro historico, visibilizando que la resistencia esta en toda la ciudad, en todo el pais, se estan movilizando ya personas a la capital de los ecuatorianos para resistir, este es el clamor de la gente. El sr lenin moreno dijo que se iba a ir cuando el pueblo le pidiera que se vaya, esto le dice el pueblo sr lenin moreno (personas gritando “lenin fuera”) ese es el clamor de la gente que esta aqui a la altura del sector kenedy, la gente del mercado la kenedy fue la que viendo como sus indigenas en el centro historico estan siendo masacrados estan siendo asesinados han decidido tomarse esta avenida y toda la ciudadania, que vive aqui en este sector, con los wawas aqui tambien ... estamos aqui con la gente, con los wawas con las familias resistiendo resistiendo con la gente de los mercados, resistiendo con nuestros hermanos y nuestras hermanas mayores, resistiendo con nuestros hermanos indigenas que estan siendo masacrados en la plaza grande, resistiendo con ellos porque no es solo por el diesel es porque el fmi nos esta dejando sin futuro, y es porque nuestros hermanos indigenas nos necesitan hoy mas que nunca el pais nos necesita (pasa el microfono a vladimir)</p> <p>(Vladimir brazaletes pichincha universal) estamos aqui con compañeros del mercado de aqui del sector de la kenedy (entrevista) en que afectan las medidas que ha asumido el gobierno?</p> <p>(entrevistado) nos matan, nos matan a nuestra gente indigena... (casi no se entiende)</p> <p>(vladimir) se pide el respaldo de toda la gente del sector (imagenes de la gente arengando) como uds pueden ver se esta permitiendo el paso de carros que llevan ayuda humanitaria, o alimentacion,</p> <p>(cintia) y el gob en su ultima cadena decia que son correistas que son los latin king que son los desestabilizadores (pasa el microfono a manifestante: somos indigenas ecuatorianos hermanos no somos ningunos latin king ni correistas ni morenista esto no es pagado por eso estamos aqui por nuestros derechos)</p> <p>(Vladimir pregunta a manifestante) que exigen los jovenes ecuatorianos al estado?</p> <p>(manifestante) que no suba el combustible y que salga del gobierno el moreno (vladimir da informe de fallecidos)</p> <p>(cintia) en toda la ciudad la gente se moviliza y no solo por la subida del diesel que sube todo sino se moviliza tambien por el fmi que esta poniendo a nuestro pais como pasó en ARG como pasó en Grecia, en crisis, en crisis, en crisis, así que si ud no comprende que esto es pueblo organizado que estos son estudiantes organizados, que son mujeres organizadas, que son familias organizadas, y ud sigue creyendole a lenin moreno, sigue creyendole a maria paula romo, sigue creyendole al misnitro jarrin de que son correistas de que son latin king de que son venezolanos pagados por el gobierno de maduro, algo esta mal, porque esto es pueblo, es pueblo organizado, diciendole No al neoliberalismo, No a la derecha, No a los asesinatos, No a la represion, Si a la vida, Si a la paz, Si al trabajo digno, si a una educacion digna, si a salud digna, (imagenes de la gente)</p> <p>(Cintia) estamos aqui resistiendo en el norte de la capital y lo que decia el vladi ya esto no es solo un tema del mov indigena de los estudiantes sino que es un tema de todas los ciudadanos ecuatorianos y ecuatorianas. (imagenes de un helicoptero) a mi si me preocupa nuevamente insisto el tema de los helicopteros, ayer los helicopteros en la plaza de san francisco, existe un video en el que policias meten cajas en un helicoptero, qué llevan esas cajas es la pregunta, llevan bombas llevan perdigones, que llevan esas cajas, y que el helicoptero que</p>
--	--	--

			<p>aterrizaba en la asamblea que llevaba ese helicóptero?, entonces a mí sí me generan preguntas estos helicópteros me generan muchas dudas, porque igual ayer como les mencionábamos en la transmisión en vivo en el paquete el arbolito se estaban lanzando bombas a grupos reunidos desde el aire, ¿quién lanzaba esas bombas? los helicópteros, así que yo vuelvo e insisto igual aquí hay una cámara del eq 911, que seguramente está grabando esto (muestra la cámara en un poste), nuevamente el helicóptero a estar muy pendientes, que hacen estos helicópteros sobrevolando la ciudad de los ecuatorianos, ¿nos están cuidando?, esto ya le incluye a todo el pueblo ecuatoriano porque el país que ha firmado cartas de intención con el FMI, el país que se ha hundido en crisis, revisen la historia, googleen países cartas de intención con el FMI, ninguno de esos países ha tenido crecimiento económico o social porque al contrario lo que el FMI promueve es desfinanciar lo público, menos inversión en temas de educación, salud, en temas sociales y eso es lo que nos conmueve y nos llama hoy aquí compañeros y compañeras el FMI va a destruir nuestro país, el FMI está destruyendo nuestro país, si continuamos con esa carta de intención terminará por sumirnos en pobreza, por sumirnos en desigualdad, en inequidad, entonces esto ya no es solo un tema del movimiento indígena, nuestros hermanos mayores ya 11 días se han movilizado desde sus diferentes comunidades, desde sus diferentes provincias a la capital de los ecuatorianos, pero hoy ya no es un tema solo de los indígenas, es un tema ciudadano.</p> <p>(imágenes manifestantes, Cintia Arengando: esto no es pagado es pueblo organizado)</p> <p>(Vladimir) agradecemos a todos quienes han estado conectados a esta transmisión en vivo de PCM a quienes estuvieron conectados a la transmisión que está haciendo nuestro compañero Fabian Bolívar un abrazo a Fabi, por favor todos cuidémonos, seamos solidarios estemos pendientes de nuestros compañeros. Es importante romper con el cerco mediático, visibilizar lo que no están pasando los otros medios de comunicación y ese es nuestro rol y nuestra responsabilidad histórica como medio de comunicación alter y popular. Usted ya sabe que lo que no se entera por Teleamazonas, Ecuavisa, y siga enumerando, se lo puede traer por PCM y por Pichincha Comunicaciones, esto fue Pichincha Universal, en cámara Cintia Love y en micrófono Vladimir Obando, gracias a todos esto es PCM sencillo pero sabroso.</p> <p>(pide el micrófono una señora que los observaba)</p> <p>(señora) buenas tardes un llamado al ejército nacional que consienta que ellos también son padre de familia (sigue intervención)....</p> <p>(Vladimir) muchas gracias a la vecina que se pronuncia indignada por las decisiones que ha asumido este gobierno, todo el pueblo se levanta a nivel nacional en rechazo a las medidas neoliberales de Lenin Moreno.</p> <p>(imágenes de gente arengando)</p> <p>(Cintia) nos informan que los militares ya están saliendo por el estado de excepción</p> <p>(Vladimir) acaban de mostrarnos un video tendríamos que verificar también la veracidad, sin embargo, al parecer hay un fallecido más en el centro histórico, a causa de un disparo,</p> <p>(Cintia) Dios mío estaremos confirmando esa información más adelante, es muy triste muy triste, vamos a despedirnos esto es PCM donde todo es más sencillo pero sabroso desde el lugar de los hechos desde donde el pueblo le pide a Lenin Moreno que deje el poder. mi nombre es Cintia Domínguez esto es PCM sencillo y muy sabroso.</p>
12-10-19	#ManzanasEnVivo 🍏🍏	https://www.f	(Cintia) “Mujeres unidas contra la represión” (arenga). Estamos aquí a la altura del parque de La Carolina, al norte de la capital de los ecuatorianos (arengas)...

	<p>Este sábado 12 de octubre de 2019 junto a nuestras hermanas indígenas #NoMásMuertes #EstadoRepresor</p>	<p>acebook.com/PoliticaConManzanavideos/732931090452898/</p>	<p>Continuamos aqui a la altura dle parque la carolina, nos encontramos con una marcha que viene del norte de la ciudad y se están dirigiendo al centro, nos encontramos un momento muy emotivo.</p>
<p>12-10-19</p>	<p>●#URGENTE Hoy sábado 12 de octubre de 2019 Diversos barrios de #Quito sumándose al #ParoNacional Ec #AbajoCartaIntenciónFMI</p>	<p>https://www.facebook.com/PoliticaConManzanavideos/2456435987786190/</p>	<p>“Estamos aqui a la altura del colegio belcazar en el norte de la capital de los ecuatorianos, la gente esta viniendo, de donde viene usted? de San isidro estamos viniendo aqui ayudar a nuestros primos desde san isidro del inca esta viniendo la gente”</p>

Anexo 5.
Programas de radio en Wambra

Programa	Temas	Producción	Descripción del programa
ACTUALES (JUNIO-DICIEMBRE 2020)			
Colada Morada	Género / DDHH / medio ambiente	Colectiva Feminista de Trabajo Social – UCE	<p>Colada Morada es un espacio de radio revista, en el cual debatimos, denunciamos y resistimos. El espacio universitario al igual que la sociedad misma llega a ser un mundo violento, discriminatorio y cruel; sin embargo, en este espacio llegan a existir movimientos, colectivxs estudiantiles que accionan ante ello, por eso, a través de este programa pretendemos hacer visibles esas formas de resistencia, ser y dar la voz a todxs aquellxs que una vez silenciaron. Quienes conformamos Colada Morada tenemos diversos puntos de militar y pensar, de hecho, de ahí surge el mismo nombre, pero si creemos que el cambio puede llegarse a dar cuando nos expandamos a otros enfoques, por eso en el programa se hablará de todo, pero siempre desde un enfoque de género, DD. HH, feminismos, naturaleza, decolonialismo, diversidades, etc.</p> <p>Así que coladitas pilas no se olviden de oírnos, vernos y ser parte de este proyecto que nos hace bien a todxs. Somos Colada Morada, la diversidad que te escucha.</p> <p>NOTA: INFO PÁGINA WAMBRA</p>
La Movida Independiente	Música / Arte	No hay dato	<p>«La Movida Independiente» es un espacio radial de difusión permanente de música independiente ecuatoriana en todos sus géneros. Los tópicos a tratar se desarrollan en torno a los exponentes más representativos de la escena así como también a las propuestas emergentes, festivales de música independiente y todo evento que busque la difusión del arte a través de la autogestión, procurando consolidar a este colectivo como un referente de la cultura local.</p> <p>Invitar a una reflexión permanente de la importancia del arte producido de manera independiente y con auto gestión como parte fundamental para el desarrollo cultural.</p> <p>Igualdad de oportunidades en la difusión y promoción de los contenidos culturales generados de forma independiente o por autogestión.</p> <p>Apertura sin restricciones a todas las propuestas culturales que requieran un espacio de difusión.</p> <p>Valorización y concientización del trabajo artístico producido mediante auto gestión (música, eventos, proyectos culturales de toda naturaleza)</p> <p>Involucrar permanentemente al público con los contenidos culturales presentados en el programa a través de la discusión y desglose de los temas abordados.</p> <p>NOTA: INFO PÁGINA WAMBRA</p>

Las Pornógrafas	Género / Arte	Colectivo El Punto	<p>¿Cómo se describen Las Pornógrafas? como el espacio que te pone caliente, caliente por la información, caliente por el debate y la crítica. Las pornógrafas somos la hierba que nunca muere y por eso les hacemos frente a los discursos que regulan nustrxs cuerpxs y mentes. La cabina de radio no solo es un espacio para visibilizar temáticas, compartir experiencias, sino un espacio para articular acciones entre locutorxs e invitadxs.</p> <p>Las Pornógrafas surgen por interés personal y político de compañeras y compañeros interesados en temas de, arte, identidades diversas con la necesidad visibilizar propio, personales, desde nuestras realidades personales, para comunicar desde un activismo las necesidades de grupos contrahegemónicos, en varios campos con un enfoque especial en el arte, el performance y la literatura.</p> <p>Las Pornógrafas es uno de los proyectos impulsados por el Colectivo El Punto con el objetivo de incidir la política y opinión pública desde los micrófonos.</p> <p>El Colectivo El punto es un espacio de artistas interesadxs en temáticas sociales y de género. Desde el 2015 han desarrollado talleres en torno al cuerpx, identidades y espacio público. La necesidad de ampliar los espacios de debate, obligo al colectivo a concentrar esfuerzos en incidencia en la opinión pública. Así nace el programa radial, con más de un año de transmisión por Radio Casa de la Cultura, Pélame la naranja. Actualmente está en su segunda temporada, incluyendo a nuevxs locutorxs y segmentos.</p> <p>NOTA: INFO PÁGINA WAMBRA</p>
Pócima crítica	Género	Gabriela Gómez	<p>Es un espacio de entrevistas que recibe principalmente a mujeres que están dentro del debate público respecto a temáticas relacionadas con los feminisimos, principalmente los que tienen que ver con el tema de la salud sexual y reproductiva, la educación sexual y reproductiva también, y varias temáticas que están girando en torno a los feminismos en Ecuador, que tiene que ver con la defensa de la tierra, la educación, la economía del trabajo, es un programa con un enfoque feminista, y uno de los objetivos principales que tiene es ser un programa pedagógico, porque abordamos grandes temáticas que están en el debate desde un lenguaje super básico, aunque nuestras invitadas son expertas y pueden manejar un lenguaje más técnico, lo que siempre les explicamos es que vamos a hacer un ejercicio de compartir los temas que están siempre como en otra esfera, en la esfera de lo público, de lo legal, y aterrizarlo a la gente que nos sigue a través de la señal de Wambra.</p> <p>NOTA: FRAGMENTO ENTREVISTA</p>
La Posada	Arte	Gabriela Albornoz	En el año 2018 entramos a Wambra. Cuando estábamos en

Culturas Juveniles			<p>Pichincha Universal le abríamos el espacio a músicos, solo a las culturas musicales; cuando yo entro a Wambra veo la necesidad de entender que la cultura no es solo musical, entonces es abrir más la puerta y se empieza a dar como más cabida, bueno en Wambra también había programas musicales, le empezamos a dar más cabida al ámbito artístico, entonces empezamos a hacer un apertura a personas vinculadas con la danza, con el teatro, con el mimo, con el clown, gestores culturales, sí también músicos pero se dio más relevancia a otros artistas que no estaba siendo visibilizados, y también se dio cabida al debate de si existen o no existen políticas culturales, tema que hasta ahora la mayoría de artistas me dice que no, no? se llega a la conclusión de que ni siquiera el mismo movimiento artístico cultural del país tiene como una organización conformada y bien organizada, no? entonces desde mi lado lo que sí se ha tratado es que cada uno de los artistas invitados, primero expone sus ideas de cómo debería darse la política cultural en el país, segundo difundir su arte, y tercero, ante todo mostrar el lado humano, mostrar que lamentablemente el artista acá en Ecuador no vive del arte, vive de otras cosas, pero también es una persona que se levanta a las 5am, que se la busca, que busca un trabajo para subsistir, para su familia, para su entorno, entonces más allá de mostrarle el artista en sí, mi interés siempre ha sido mostrar el lado humano de esa persona que está en el escenario, eso es más o menos lo que engloba La Posada, Culturas juveniles.</p> <p>(Gabriela Albornoz, miembro de Wambra, en entrevista con la autora, septiembre 2020).</p>
Insurgentes	Autonomismo	Colectivo Desde el margen	<p>El Colectivo Desde el Margen es un espacio creado desde el pensamiento crítico y el hacer comunitario desde prácticas antipatriarcales y anticapitalistas.</p>
Re-veladas (INSTA SHOW)	Género / DDHH / Medio ambiente	Camila Albuja	<p>Inicia el 2 de julio del 2020, y trata temas relacionados con feminismos, derechos humanos, derechos de las mujeres, derechos ambientales. Cuenta con invitados especiales a nivel nacional e internacional. Formato de Instagram en vivo. Segmento de preguntas. Interacción con el público.</p> <p>NOTA: Info del instagram de Wambra.</p>
ANTERIORES (INFO PÁGINA WAMBRA “Programas Actuales”)			
Ser + Animal	Animalismo / Medio ambiente	Colectivo animalista	<p>Creemos en la urgencia de generar reflexión y consciencia sobre la convivencia humanos y no humanos. Una mirada al mundo desde una perspectiva biocentrista, inclusiva y consciente. Conversaremos de la íntima interrelación de los llamados reinos de la naturaleza, mineral, animal, vegetal y la interdependencia existente entre ellos.</p>

			<p>Creemos necesario evidenciar que a cada acción humana, le sigue una consecuencia y que en el menor o mayor grado que afecte a las demás especies, terminará afectando finalmente también a los humanos.</p> <p>Proponemos que no somos propietarios del planeta, los demás humanos y de los demás seres. Todo esto con la intención de mirarnos como parte de un todo en que cualquier cosa que ocurra a uno de los elementos, afectará a los demás. Quizá logremos así despertar una consciencia planetaria, solidaria, amigable con la naturaleza y todos los seres que la integran.</p> <p>Segmentos:</p> <p>Noti-animal (Noticias, curiosidades, mitos, cuentos, actividades, invitaciones, eventos)</p> <p>Qué puedo hacer yo? (Alimentación, recetas, tips, propuestas)</p> <p>Nuestro invitado (Entrevista sobre el tema principal de cada programa)</p>
Descolonizar el Coco	Sátira	Chucho Beléndez, Cantuña Harrison Hurtado	<p>Descolonizar el CoCo es una radio-revista satírica, irónica, sabrosa y rebelde. Debido a los más de 500 años de olores fétidos y colonias amargas que han distorsionado las vistas, los olfatos, los toques y los sentidos de lxs llamingxs de este ecuatorial paraíso y de las villas de la región, el programa busca llegar hasta los micrófonos de la Wambra con voces que dudan –hasta el delirio– de todas las verdades y milagros de progreso del siglo XXI o cualquier otro hecho el vivo que guste de la venta de un gato bajo los parámetros y costos de una liebre. Después de atravesar el final de los tiempos y de no sucumbir ante el vacío gracias al priostasgo de “El Azar – Liberaciones”, llega la cuarta temporada al aire de los adalides del descolonice, sus panas Chucho Belendez, Cantuña Harrison Hurtado y el porcino MijiRafa, quienes se mantienen en la lucha de clases, de aulas y de materias, para no perder el aliento y continuar en la búsqueda de un mundo más alhaja y que seduzca en su iluminado alucinamiento. Así que ya saben, ¡¡¡boten nomás cualquier tontera y acoliten a descolonizar el coco!!!</p>
Tambores Suenan	Nacionalidades	CONAIE	<p>Radiorevista informativa que contienen noticias, entrevistas sobre temas políticos, organizativos, culturales, entre otros, que son de interés para el movimiento indígena, como conflictos sociales y ambientales, vinculados a la defensa de derechos a la tierra, al agua, a los problemas y conflictos relacionados a la industria extractiva.</p> <p>Este programa se preocupa por la interculturalidad, la revitalización de la cosmovisión, prácticas y tradiciones culturales de los pueblos y nacionalidades, así como de las problemáticas económicas y políticas que impactan en estos pueblos. Los objetivos de este programa son difundir las</p>

			actividades de las organizaciones que integran la CONAIE, además de compartir y debatir sobre temas de importancia para el Movimiento Indígena.
Calzón Violeta	Género	Mengana Kolectiva	Calzón Violeta, radio-revista feminista, nace en Quito en el año 2013, lo ponemos en marcha mujeres feministas integrantes de Mengana Kolectiva. Es un espacio autónomo y autogestionado. Trabajamos de forma horizontal y asamblearía. Entre todas elegimos los temas y nos repartimos las tareas, El Calzón Violeta se ha convertido en un lugar de activismo feminista desde la comunicación. Los temas a tratar son de interés colectivo o situaciones cotidianas de cada una.
ANTERIORES 2 (INFO PÁGINA WAMBRA “Programas Anteriores”)			
La Claqueta de Palo	Arte (música y cine)	Mayra Guznay @Gymayra José Almeida @cheloals	Es un programa de entretenimiento e información, donde lo mejor del cine y la música independiente cobran vida; disfrutaras de lo más sonado y obtendrás datos importantes de tus películas y grupos favoritos nacionales e internacionales. Disfruta de lo independiente
Papel y Pluma	Arte (literatura)	Julieta González Jorge Ramos	Espacio radial, donde se habla de obras literarias, temas académicos, se cuenta con la participación de escritores y personas con amplio conocimiento en el área, difusión de producción juvenil de cuentos cortos, poemarios, o textos de teatro.
Chawpi Mundo	Arte	No hay dato	Nuestra misión es que los y las radioescuchas se relajen al tiempo que compartamos sobre diversas culturas, aficiones, artistas, música; que vivamos momentos de terror y suspenso, que resurjan en nuestra memoria aquellos juegos de infancia, y para los momentos de antojos, conozcamos recomendadas de las llamadas «huekas» de comida típica.
Sin Hemisferio	Medio ambiente / Cultura / Política / Género	No hay dato	El programa busca incidir y generar contenidos sobre temas que estén relacionados con: Ambiental, ecología y cambio climático (justicia climática) Despojo, desplazamiento y conflicto-disputa territorial (cultural, política y económicamente) La cuestión de la frontera, pueblos y conflicto entre Estados y naciones (geopolítica) Género y feminismo; enfoques contra el patriarcado y su expresión territorial.
Lunas Menguantes	Género	Sayle Lemos	Un programa lunático, informativo y reflexivo. Lunas menguantes nace desde la idea de la sexualidad y la conexión de los seres humanos con la luna. Temas interesantes, culturales y generales podrás encontrar acá, sexualidad femenina, ginecología natural y personajes de ayer, de ahora y que andan rondando por nuestra ciudad.
Este mundo es una sopa	No hay dato	No hay dato	No hay dato

Anexo 6: Publicaciones habituales página Wambra

Tem a	Título	Fuentes	Actores involucrados	Género	Observaciones
SLIDER PRINCIPAL					
Com unicación	Los dueños de las frecuencias en Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> - Constitución / Ley Radiodifusión / Informe auditoría Frecuencias / Ley comunicación 2013 - Twitter Lenin Moreno - director del Observatorio Latinoamericano de Regulación de Medios y ConvergenciaOBSE RVACOM - Fundamedios - Comunicado de Coalición de Comunicación y Medios Comunitarios - Andrés Tapia, dirigente de Comunicación de la Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía Ecuatoriana, CONFENIAE - organizaciones de medios comunitarios - Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión (AER) - Daisy Masapanta Radio Kimsacocha de Azuay 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno - Medios de comunicación privados - Medios de comunicación comunitarios - Medios religiosos 	Reportaje investigativo “Especial periodístico”	<p>Lucha por frecuencias. La radio es el fuerte, llega a más público. Defensa del derecho a la comunicación.</p> <p>Democratización del espectro. Denuncia concentración mediática.</p> <p>Autores: Wambra, Observatorio del cambio rural, La barra espaciadora</p> <p>Con el apoyo: Fundación Friedrich Ebert (OJO)</p>
Derechos	Wikian tiderec hos: Los rostros del Lobby Conservador	<ul style="list-style-type: none"> - El informe “Niñas Madres”, del Comité de América Latina y el Caribe para la Defensa de los Derechos de las Mujeres (CLADEM, del 2016) - Documentos y declaraciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Personas y organizaciones “conservadoras” - Asambleistas - Iglesia(s) 	Reportaje investigativo / Interactivo “Especial periodístico”	Investigación realizada en conjunto por cuatro medios digitales: Wambra EC, Ojo al Dato y la Barra Espaciadora (Ecuador) y Nómada (Guatemala), que mapea a más de 50 perfiles de personas y organizaciones vinculadas con grupos evangélicos y católicos fundamentalistas que inciden

		públicas.			<p>en contra de los derechos en estos países. De los perfiles elaborados en este proyecto se podrán conocer las estrategias que despliegan, sus afiliaciones religiosas, los momentos políticos en los que se activan, su articulación regional y el soporte que reciben de entidades internacionales y transnacionales, así como la estrategia cada vez más notoria de ingresar a la arena política electoral para reimplantar el “modelo cristiano” frente a lo que despectivamente llaman “la ideología de género”.</p> <p>Autores: Wambra, Ojo al dato, Nomada, La barra espaciadora</p> <p>Red transnacional</p>
Educación	Estudiar: un privilegio en pandemia Jóvenes entre la crisis y la exclusión	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes - SENECYT - Estudio del Fondo de las Naciones Unidas para la Niñez, UNICEF - Colectivo La Revuelta - estudio de la Comisión Económica para América Latina y El Caribe, CEPAL, y de la Organización Internacional del Trabajo, OIT - consultor en temas de niñez y adolescencia - Datos ministerio de educación - Federación de Estudiantes Secundarios, FESE - Instituto Nacional de Censos y Estadísticas, INEC - Unesco 	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes - Gobierno - Orgs de estudiantes 	Reportaje investigativo / multimedia “Especial periodístico”	<p>Autores: Wambra, Observatorio del cambio rural, La barra espaciadora</p> <p>Con el apoyo: Fundación Friedrich Ebert (OJO)</p>
Paro de	Octubre 2019	NA	<ul style="list-style-type: none"> - Indígenas - Gobierno 	Ilustraciones memoria	El Paro Nacional y Levantamiento Indígena de

octubre	La memoria popular		<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes - Organizaciones sociales 	“Comic”	<p>octubre de 2019 en Ecuador duró once días. La memoria sobre lo que ocurrió ha estado en constante disputa. La voz oficial puso énfasis en contar lo que ocurrió desde el discurso exclusivo de la violencia, mientras que organizaciones y personas que participaron en lo que fue una de las mayores movilizaciones sociales de las últimas décadas en el país, lo han hecho desde su accionar y propuesta colectiva. De esta forma la memoria está viva, porque aunque el poder quiera callarla, como dice Mario Benedetti, el olvido no es posible: Wambra y artista visual Apxel,</p>
---------	------------------------------------	--	--	---------	--

SLIDER SECUNDARIO

Covid / DDH / Género / Nacionalidades medio ambiente	Resumen, 1 de diciembre de 2020	<ul style="list-style-type: none"> - Ministerio de salud - Presidencia de la República - INEC - Sentencia judicial - Organizaciones feministas - Nacionalidad Waorani 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno - Organizaciones sociales: feministas, trans, indígenas. 	Informativo	<p>Resumen informativo escrito 1 de diciembre</p> <p>Sección “Género” Sección “Solidaridades y acciones de las comunidades y organizaciones sociales”</p>
Covid / Género / DDH	Resumen, 25 de noviembre de 2020	<ul style="list-style-type: none"> - Ministerio de salud - Organizaciones feministas - Organización INREDH - Corte Interamericana de Derechos 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizaciones de derechos humanos, de mujeres y feministas - Gobierno - organismos internacionales 	Informativo	Resumen informativo escrito 25 de noviembre
Género	Pandemia en las sombras Las dificultades	<ul style="list-style-type: none"> - Víctimas violencia (twitter) - ONU mujeres - Sistema Integrado de Emergencia, ECU911 - Organizaciones sociales (defensoras) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno - Fiscalía - Organizaciones de mujeres - ONGs - Fundaciones - Mujeres 	Reportaje periodístico	Además de la nota escrita está la versión audiovisual

	ades para denunciar violencia de género en la pandemia	<p>de ddhh y feministas)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundaciones ddhh - Defensoría del pueblo - Fiscalía 			
Trabajo digital (Desigualdad social) Derechos laborales	Plataformas digitales: otro mundo desigual	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajadoras - OIT - 	<ul style="list-style-type: none"> - Mujeres 	Podcast (crónica)	<p>Esta historia fue creada en la Mediatón #Resonar, organizada por Chicas Poderosas y la UNESCO, con el apoyo de Google News Initiative. Wambra Medio Digital realiza esta publicación de forma colaborativa.</p> <p>Para escuchar todas las historias sonoras creadas de forma colaborativa e interdisciplinaria por mujeres y personas no-binarias de Bolivia, Colombia, Ecuador y Venezuela, visita chicaspoderosas.org/historiasresonar</p> <p>No es autoría de Wambra. Red con otros medios.</p>
Agroecología / Medio ambiente	Campo y sanación en la Comuna de Rhiannon	<ul style="list-style-type: none"> - integrante organización comunitaria Rhiannon 	<ul style="list-style-type: none"> - Organización comunitaria Rhiannon 	Crónica	<p>Trabajar el campo, construir una alternativa en armonía con la naturaleza y el bienestar humano, hacer un refugio de la ciudad y una fuente de sanación, son algunas de las acciones que, en medio de la crisis por la pandemia de la COVID-19, la Comuna de Rhiannon propone en un espacio a una hora de Quito.</p>
Medio ambiente / Género / Nacionalidades	Sacha Samay: el soplo de vida de las mujeres sanadoras en la Amazo	<ul style="list-style-type: none"> - Mujeres realizadores de documental 	<ul style="list-style-type: none"> - Mujeres Indígenas y académicas - Gobierno - Transnacionales farmacéuticas - Medios de comunicación - 	Reseña sobre documental	<p>Las mujeres amazónicas indignadas buscan denunciar el abandono del Estado, los abusos de las empresas extractivas, la desinformación y el silencio de los medios de comunicación. Las mujeres sabias buscan compartir sus prácticas y sus conocimientos</p>

	nía Una producción audiovisual colectiva				para la sanación cuya base es su fuerte conocimiento de ecosistemas de selva.
Covid 19	La estafa del dióxido de cloro	<ul style="list-style-type: none"> - Red Ecuatoriana de Mujeres Científicas (REMCI) - Organización Mundial de la Salud (OMS) - Administración de Alimentos y Medicamentos de los Estados Unidos (FDA) - Servicio Integrado de Seguridad ECU 911 y el Ministerio de Salud Pública (MSP) - Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria (Arcsa) 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno - Iglesia - Comunidad científica - 	Informativo	
Covid / Nacionalidades / Medio ambiente	Indígenas de la Amazonía: entre la pandemia y la contaminación	<ul style="list-style-type: none"> - Confederación de Nacionalidades Indígenas de la Amazonía de Ecuador (Confeniae) - Justino Piaguaje, presidente de la nacionalidad Siekopai 	<ul style="list-style-type: none"> - Indígenas - Gobierno - Organizaciones internacionales - Organizaciones indígenas 	Reportaje periodístico	
Género	El gobierno endurece las crisis, las mujeres sostienen la vida Trabajo	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio académico - Organización feminista “mujeres de frente” - Ministerio del trabajo - Ley Organica de apoyo humanitario - Informe de la CEPAL - Economista Feminista Gabriela Montalvo - División de 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno - Organización feminista - Mujeres - Organismos internacionales - Académicas feministas 	Reportaje investigativo o “Especial periodístico”	<p>Autores: Wambra, Observatorio del cambio rural, La barra espaciadora Con el apoyo: Fundación Friedrich Ebert (OJO)</p> <p>Mujeres de Frente le apuesta a un trabajo de organización, comunitario y de economía feminista que busca genera un sostenimiento colectivo y poner atención en otros ámbitos que para la economía</p>

	de cuidado y económica feminista	<p>Comunicaciones y Alianzas Estratégicas del UNFPA</p> <ul style="list-style-type: none"> - INEC - Rocío Rosero de la Coalición Nacional de Mujeres - Agencia de Comercio del Municipio de Quito - Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo 			capitalista son desechables: como el cuidado, la solidaridad, el trabajo colectivo. Gabriela Montalvo, explica que la economía feminista tiene una propuesta radical, “epistémica, un cambio del paradigma” y que, al igual que el feminismo no es tibia: “La propuesta es romper con ese sistema y entender que una economía no es la generación y acumulación de capitales sino que es sostener la vida y tiene que ver con relaciones con la naturaleza, con los entornos”.
Racismo	¿Las vidas negras importan en Ecuador? Vivir el racismo en la piel	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio académico - encuesta nacional denominada “Las Percepciones de Racismos y Discriminación en el Ecuador” - Censo de Población y Vivienda 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno - Personas afro - Ejército - Policía 	Reportaje periodístico	Publicación relacionada con lo ocurrido en EEUU
Género / Covid	Parir, abortar, vivir La importancia del acceso a derechos sexuales y reproductivos durante la pandemia	<ul style="list-style-type: none"> - Nota de medio tradicional - Ministerio de salud pública - organización de defensa de derechos de las mujeres Surkuna - Fiscalía General - Centro de Promoción y Acción de la Mujer, CEPAM en entrevista en programa de Wambra - Comité Permanente de Derechos Humanos del Guayas - Federación Internacional de Planificación de la Familia (IPPF) - Instituto Guttmacher. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno - Organización DDHH - Organismos internacionales - Mujeres embarazadas - Mujeres que han abortado 		

		<ul style="list-style-type: none"> - Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) - Centro de Derechos Reproductivos (CRR) 			
Covid	¿Inmunidad de rebaño para enfrentar a la COVID-19?	NA	NA	NA	Publicado originalmente en Microbios Cooperación
Covid / Desigualdad	La desigualdad de los cantones en emergencia Lo que vive el cantón Milagro	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajadora sector público y estudiante - Twitter Lenin Moreno - Ministerio de salud - Vídeo de Facebook - Fuente no identificada 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno - Trabajadores salud 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista 	(reportaje periodístico a partir de una entrevista)
Covid / DDH	Crisis humanitaria en Guayaquil Entrevista a Billy Navarrete, etc. Comité Permanente de Derechos Humanos	<ul style="list-style-type: none"> - Billy Navarrete Comité DDHH 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno - Organizaciones DDHH - Medios de comunicación - Trabajadores de la salud 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - (vídeo y transcripción) 	
Covid	Conocer la carga viral	NA	NA	NA	Publicado originalmente en Microbios

	Así opera el virus en nuestro cuerpo				
Trabajo plataformas / designación / derechos laborales	¿Pedido o a domicilio? Repartidores de Glovo: entre la precarización y el abandono	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajadora de GLOVO - Investigación académica 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajadores de plataformas - Empresa multinacional 	<ul style="list-style-type: none"> - Reportaje periodístico a partir de una entrevista 	se hace referencia a investigación de fundación alemana Friedrich Ebert Stiftung
Derechos laborales	Periodistas fallecidos, contagiados por COVID-19 en Ecuador ¿Quién protege a periodistas en una pandemia?	<ul style="list-style-type: none"> - Gladys Rivadeneira, periodista de El Universo - María Cecilia Largacha, periodista guayaquileña del canal de televisión Ecuavisa. Twitter - Fundmedios 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno - Periodistas - Organismos internacionales - Organizaciones periodistas 	<ul style="list-style-type: none"> - Reportaje periodístico 	
Género / derechos laborales	Las mujeres trabajadoras remuneradas del hogar no pueden	NA	NA	NA	Texto publicado en Manifiestos Feministas texto de blog personal María José Machado: Ha trabajado en políticas de género, derechos humanos y erradicación de la violencia contra las mujeres y personas LGBTIQ+.

	teletrabajar				
Covid	Lo que quiero decirles como paciente autoinmune	NA	NA	- Opinión	Lisbeth Paredes:feminista por concordancia biológica y abogada por formación académica, activista por los derechos sexuales y derechos reproductivos, los más humanos de los derechos humanos, desde los 15 años. E
Derechos laborales	Sin protección en la sala de emergencia	- Trabajadora de la salud	Trabajadores de la salud	- Entrevista	Sección Historias covid Nombre ficticio
Covid / DDH / Desigualdad	Un abrazo en el refugio	- Trabajador público - Ministerio de Inclusión Económica y Social	- Gobierno - habitantes de calle	- Crónica breve	Sección Historia covid Nombre ficticio
Covid / Derechos laborales	Gabriela, Policía Metropolitana de Quito: “ninguna emergencia se compara a esta”	- Trabajadora pública	- Gobierno - Trabajadores públicos	- Entrevista	Sección Historia covid Nombre ficticio
Covid / Derechos laborales	Ser enfermera rural en épocas de COVID 19	- Trabajadora de la salud	Gobierno Trabajadores salud	Entrevista	Sección: Historias covid Nombre ficticio
FEMINISMOS					
Nota	Wikian	Nota repetida	Nota repetida	Nota	Nota repetida

repetida	tiderechos: Los rostros del Lobby Conservador			repetida	
Género	Antigritas: los rostros de las tomas feministas en México	- Nota medio mexicano	- Organizaciones feministas	Fotoreportaje	Publicación transnacional
Género	Código de Salud (COS): los avances que defienden en las organizaciones de mujeres	<ul style="list-style-type: none"> - Código de salud - INEC - Investigadora feminista en entrevista Pocima Crítica - Centro de Apoyo y Protección de derechos humanos, Surkuna - Virginia Gómez de la Torre, coordinadora de la Fundación Desafío y médica de profesión - asambleísta proponente del Código, William Garzón - Organizaciones por lo derechos de la población LGBTIQ 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno - Organizaciones feministas - Organizaciones ddhh - Organizaciones por lo derechos de la población LGBTIQ - Conferencia Episcopal, el Frente Nacional por la Familia, Ecuador Provida y hasta el candidato presidencial de derecha, Guillermo Lasso 	- Reportaje periódico	
COMUNIDADES Y DERECHOS					
Nota repetida	Indígenas de la Amazonía: entre la pandemia y la contaminación	Nota repetida	Nota repetida	Nota repetida	Nota repetida

Derechos laborales / Trabajadores plataformas	Nueva economía, vieja explotación Repartidos del mundo: ¡uníos!	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajador plataforma - Observatorio de Plataformas, Friedrich Ebert Stiftung Ecuador FES – ILDIS y Glovers_Ecuador 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajadores plataformas - Multinacionales - Organizaciones de trabajadores 	<ul style="list-style-type: none"> - Reportaje periódico 	Nombres ficticios nota al final: *En este artículo hemos respetado el uso de la x como una apuesta por el lenguaje inclusivo que asume la articulista y que compartimos como medio digital comunitario.
Derechos laborales / Trabajadores plataformas	¿Emprendedor, socio o trabajador? Encuesta sobre condiciones laborales de lxs repartidos de Apps	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajador plataforma - Observatorio de Plataformas, Friedrich Ebert Stiftung Ecuador FES – ILDIS y Glovers_Ecuador 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajadores plataformas - Multinacionales - Organizaciones de trabajadores 	<ul style="list-style-type: none"> - Reporte encuesta 	
ANTIDERECHOS					
Nota repetida	Wikianidrechos: Los rostros del Lobby Conservador	Nota repetida	Nota repetida	Nota repetida	Nota repetida
Género	Derechos en riesgo: la cruzada antigénero en América Latina	<ul style="list-style-type: none"> - Observatorio de Sexualidad y Política (SPW) - Cuatro reportajes de distintos países. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizaciones feministas - Organizaciones LTGBIQ - Grupos conservadores - 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuatro reportajes de distintos países - “Espec 	<p>Colaboración transnacional</p> <p>Este especial periodístico trabajado entre los medios digitales Wambra de Ecuador, Mutante de Colombia, Alharaca de El Salvador, LatFem de Argentina, recoge cuatro artículos periodísticos y una activación digital sobre el accionar de los grupos ultra conservadores en Ecuador, Costa Rica, Colombia y Chile,</p>

				ial peri odí stic o”	con una mirada cronológica de influencia en las políticas públicas los últimos años, hasta las recientes acciones contra las medidas de aislamiento y protección durante la pandemia por la Covid-19 y contra el acceso a servicios de salud sexual y reproductiva en la emergencia sanitaria.
Género	“No son providad, son antider echos”: Así se activaron grupos ultra conservadores en Ecuador	- investigación académica de Observatorio de Sexualidad y Política María Amelia Viteri, investigadora y profesora del Departamento de Antropología de la Universidad San Francisco de Quito e Investigadora Asociada al Departamento de Antropología de la Universidad de Maryland, College Park	- Grupos conservadores - Gobierno actual - Gobierno anterior - Organizaciones feministas - Organizaciones LGTBIQ - Organismos internacionales	Nota sobre investigación académica	Esta publicación hace parte de la publicación anterior
SECCIÓN ESPECIAL					
Paro Nacional de octubre	Rebeldes y solidarios Los barrios que se levantan en Octubre	- Diversos actores sociales apoyaron el Paro de Octubre.	- “vecinos y vecinas de barrios, trabajadores y trabajadoras autónomos, estudiantes, jóvenes, mujeres, feministas, estibadores, vendedores de mercados, dueñas de tiendas y restaurantes, activistas, artistas de centros culturales, conductores de taxi ruta, médicos, yachak, amas de casa, mendigos.”	Especial contiene: 10 crónicas 3 Podcast Ilustraciones 1 audiovisual	Especial de: Wambra y Radio Periferik Colaboración: Fundación Rosa Luxemburgo – Oficina Andina. Publicación que le apuesta a recuperación de la memoria

			<ul style="list-style-type: none"> - Indígenas - Gobierno - Víctimas de Octubre 		
Paro Nacional de octubre	Especial Octubre	NA Publicaciones revisadas en cap 3	NA Publicaciones revisadas en cap 3	NA Publicaciones revisadas en cap 3	Publicaciones revisadas en cap 3
Paro Nacional de octubre	Las muertes sin respuesta del Paro Nacional en Ecuador		<ul style="list-style-type: none"> - Víctimas de octubre - Gobierno - Fuerza Pública - Organismos internacionales - Organizaciones ddhh 	Reportaje investigativo “Especial investigación” Contiene: 11 crónicas Ilustraciones Línea de tiempo	Nota al final: Este especial fue republicado en distintos medios digitales de América Latina. Además un resumen de cada historia fue traducido al inglés, portugués, francés, por el equipo del medio digital Desinformémonos de México . Agradecemos de todo corazón su respaldo, para que estas historias, parte de la memoria de la resistencia de los pueblos en América Latina, no se queden sin respuesta. ¿Quieres que investiguemos más historias como esta? Queremos investigar y construir más historias sobre lo que sucedió en el Paro en Ecuador y otras historias desde un periodismo comprometido con los derechos humanos. Puedes apoyar nuestro trabajo de la siguiente manera: – Realizar una donación económica a nuestra cuenta bancaria – Suscribirte a nuestra membresía mensual o anual – Donar equipos y materiales

					<p>necesarios para nuestro trabajo.</p> <p>– Apadrinar o amadrinar un proyecto periodístico específico.</p> <p>Escríbenos a nuestro whatsapp +593 986461543 o correo: wambra@riseup.net y te enviaremos nuestra cuenta bancaria para que puedas realizar una transferencia o te daremos más información si tienes alguna pregunta.</p> <p>Desde ya muchas gracias por tu apoyo a que nuestro medio digital comunitario siga creciendo.</p>
--	--	--	--	--	--

CHEQUEANDO

Género	Chequeando a la Asambleísta Viviana Bonilla Intervención sobre aborto	<ul style="list-style-type: none"> - Asambleísta - OMS - Comisión Económica para América Latina (CEPAL) - investigación de Enrique Donoso Siña para la Organización Panamericana de la Salud - Ley orgánica de Salud - Gaceta de Muerte Materna de 2018 - “Anuario de Estadísticas de Salud: Camas y Egresos Hospitalarios (ESCEH)”. - Comités de derechos humanos - análisis elaborado por Human Righth Watch - Alto Comisionado de las Naciones Unidas, OHCHR 	<ul style="list-style-type: none"> - Asamblea Nal - Organismos internacionales - Organizaciones de mujeres - Organizaciones ddhh 	<p>Reportaje investigativo</p> <p>Nota con base en intervención de asambleísta</p>	<p>“En su intervención se refirió a lo que ella denomina “dos mitos que se encierran en el discurso pro-aborto” para justificar su posición a favor de mantener en el COIP la penalidad de cárcel para mujeres violadas que deciden abortar.</p> <p>El equipo de investigación de Wambra realizó un fact checking sobre varios puntos recogidos del discurso de la Asambleísta Viviana Bonilla. En su mayoría los datos que brinda la Asambleísta son incompletos, omite información clave y en ocasiones sus declaraciones son falsas. Estos son los resultados del chequeo.”</p>
Comunicación	Chequeando al Ministro de	<ul style="list-style-type: none"> - Declaraciones ministro en entrevistas otros medios 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno - Medios comunitarios 	<p>Nota con base en intervención ministro</p>	<p>“Por todo esto, las declaraciones del Ministro Guillermo León son erróneas y expresan un desconocimiento</p>

Telecomunicaciones Guillermo León sobre frecuencias y medios comunitarios	<ul style="list-style-type: none"> - Ley de Comunicación - Constitución 2008 - “De la concentración a la democratización del espectro radioeléctrico” realizado en 2008 por la Coordinadora de Radios Populares y Educativas de Ecuador, CORAPE, y el Programa de Legislaciones y Derecho a la Comunicación de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias, AMARC-AL, - Comisión Interamericana de Derechos Humanos, CIDH 				<p>de la Constitución, la Ley Orgánica de Comunicación vigente y los parámetros internacionales de Libertad de Expresión y radiodifusión incluyente.</p> <p>Además evidencia un peligro: si la Ley de Comunicación, reformada, no establece claramente un mecanismo abierto, público, transparente para el otorgamiento de las frecuencias, y la equidad de acceso a las frecuencias para medios comunitarios y privados las restricciones directas e indirectas aparecerán en los reglamentos técnicos elaborados a discrecionalidad por un Ministro o una autoridad de telecomunicaciones que desconoce la realidad de los medios comunitarios y la propia Ley, permitiendo así la arbitrariedad.”</p>
---	--	--	--	--	--

FOTORREPORTAJES

Género / Discriminación	Contra la violencia de género, xenofobia y el fascismo: ¡Resistencia feminista!	<ul style="list-style-type: none"> - Organizaciones feministas - Mujeres 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizaciones feministas - Mujeres 	Fotorreportaje Cubrimiento o manifestación	
Género / DDH	Movilizadas contra la violencia de género sobre la marcha por el	<ul style="list-style-type: none"> - Organizaciones feministas - Mujeres 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizaciones feministas - Mujeres - Estudiantes - Familiares de desaparecidas 		Info autora: Productora audiovisual en Wambra.ec Sagitaria, entusiasta, rebelde con causa y comunicadora social con énfasis en producción audiovisual. Apasionada por la defensa de Derechos Humanos y comprometida con la lucha de las mujeres y el feminismo.

	día de la eliminación de la violencia contra la mujer				Apuesto por una comunicación con enfoque de género, horizontal, crítica y antipatriarcal.
Derechos laborales	Trabajo cotidiano no un lero de Mayo	- Trabajadores informales	Trabajadores informales	Fotorreportaje cubrimiento marcha 1 de mayo 2018	
Música	CURA RE 15 AÑOS DE LONG O META L	Músicos	Músicos	Fotorreportaje cubrimiento concierto 2017	
Nacionalidades	Fotogalería: Marcha #Levantamiento #16S	- Marcha mov indígena	Organizaciones indígenas	Fotorreportaje cubrimiento marcha 2015	
Nacionalidades	Fotoreportaje Pampa mesa continúa a el levanta miento en Ecuador	NA	Organizaciones indígenas	Una sola imagen invitación a evento 2015	La alegría del Paro Nacional y el Levantamiento continúan en el Parque el Arbolito en Quito, mujeres, jóvenes, abuelos y abuelas continúan resistiendo a pesar de Estado de Excepción decretado en Ecuador.
ENLACES VÍDEO Y TWITTER (SIN NOMBRE DE SECCIÓN)					
Comunicación	Los dueños de las frecuencias en Ecuador	Versión vídeo primera nota	Versión vídeo primera nota	Versión vídeo primera nota	Versión vídeo primera nota

NA	Wambra en Twitter	NA	NA	NA	NA
TE LO DIBUJO					
GÉNERO / GOBIERNO / PARO NACIONAL / SALUD / ENTRE OTROS	NA	NA	DIVERSOS ACTORES	OPINIÓN 46 ILUSTRACIONES PUBLICADAS DURANTE 3 AÑOS	FUNCIONA COMO PÁGINA DE OPINIÓN. CARICATURA. ILUSTRADORA Vilma Vargas pintora, arquitecta y dibujante- es la conjugación misteriosa y cabalística de la "uve", una "uve" que ni "suve" ni "vaja". "Uveuveuve" se dedica a tantos menesteres artísticos con singular fortuna porque nunca se decidió por ninguno en particular. Será porque vive (con dos uves) en la mitad del mundo y allí siempre se corre el peligro de no saber para qué lado deambular.
CULTURAS					
Género	EQUIS, primer Festival de Cine Feminista de Ecuador	- Participantes del festival. varias de ellas mujeres que conforman el Churo y wambra	- Mujeres - Organizaciones de mujeres.	Reseña festival	Publicado originalmente en La Barra Espaciadora
Música	Molotov en Quito: el rock no se extingue, sólo se desconecta	NA	NA	Reseña concierto	
INTERNACIONAL					
Protestas en Chile /	Chile: "Necesitamos una Constitución	Gemma Montiel, docente feminista y sobreviviente de la dictadura en ese país.	- organizaciones feministas	Entrevista	Por Carla Perelló y Laura Salomé Canteros, desde Santiago, Chile para NODAL

Género	ución Feminista” Entrevista a Gemma Montiel educadora chilena				
Protestas en Chile	Se utiliza vieja doctrina del shock en Chile para contener protestas	<ul style="list-style-type: none"> - Declaraciones Presidente Piñera - comunicadora Ñarki Kürru, del medio libre la Zarzamora, para Avispa Midia - catedrática Bárbara Jerez, de la Universidad de Valparaíso. - libro “La Doctrina del Shock - Alejandra Milán, coordinadora de la Cumbre de los Pueblos de Santiago de Chile 	<ul style="list-style-type: none"> - Diversas organizaciones sociales que participaron de protestas - Estudiantes - Trabajadores - Gobierno chileno 	Reportaje de medio chileno	publicado originalmente en AvispaMidia
BANNER ESPECIALES					
Paro Nacional de octubre	Protestas en Ecuador	Ya fue revisado en cap 3	Ya fue revisado en cap 3	Ya fue revisado en cap 3	Ya fue revisado en cap 3

Género	Las niñas invisibles - Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> - psicóloga de Casa Paula, un hogar de acogida liderado por mujeres - Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) - Ministerio de Salud Pública (MSP) - Edison Burbano, psicólogo clínico de la Sala de Primera Acogida del Hospital Enrique Garcés - Fiscal general Carlos Baca Mancheno - médica perito de la Sala de Primera Acogida del Hospital Enrique Garcés - Ana Cristina Vera, de Fundación Surkuna - Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres - ministra de Salud, Verónica Espinoza - estudio Vidas Robadas, de Fundación Desafío, - UNICEF - Comité de los Derechos del Niño de Naciones Unidas 	<ul style="list-style-type: none"> - gobierno - menores de edad mujeres - Víctimas de abuso sexual - organizaciones de la sociedad civil - organismos internacionales 	Especial investigativo	<p>Ganó premio de periodismo Eugenio Espejo Este artículo es parte de Ser niña en América Latina, un esfuerzo regional en seis países para exponer y denunciar la desigualdad y la violencia de género en América Latina.</p> <p>“El taller de animación fue elaborado por las periodistas con una metodología de educación popular como parte del proceso de periodismo comunitario de Wambra.”</p> <p>Nota sobre autora: Ana María Acosta Editora General en Wambra.ec Comunicadora Social y Master en Estudios de la Cultura. Karishina, Feminista, educadora popular y defensora de DDHH. Contadora de historias incómodas. Crítica y necia, hago honor a mi cabello revoltoso.</p>
--------	--	---	--	------------------------	---

OTRAS MIRADAS

Medias económicas / Covid	Redistribución barbare ¿Del coronavirus a la ley de la selva?	<ul style="list-style-type: none"> - Periodico El tiempo - Ministerio de Economía - Alocución Presidente Lenín Moreno - Medio “Expreso” - Medio “Primicias” - Medio “Expectativas” - Medio “El País” - Portal “Ekos negocios” - Portal Rebelión - INEC 	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno - Trabajadores - Organismos internacionales - Banqueros - Empresarios 	Ensayo	Lenguaje académico, económico.
---------------------------	---	--	--	--------	---------------------------------------

		- Artículo academico			
Género	Guayaquil, tetas y veto	NA	- Organizaciones feministas	Opinión	
Nacionalidades / Discriminación	Cuando dices la palabra ¡Indio!	NA	- Indígenas - Medios de comunicación	Opinión	
Género / Extrema derecha	Sara Winter y la exportación del discurso ultraconservador	NA	- Organizaciones feministas - Grupos ultraconservadores	Opinión	Publicado originalmente: Diario UNO Santa Fe, Argentina el Miércoles 01 de Mayo de 2019 *
Género	Gafas para ver la realidad	NA	- Mujeres niñas	Opinión	
Género	Zoila Ugarte: un periodismo por ellas y para ellas	NA	Periodista	Perfil	Autora: Verónica Calvopiña Articulista e investigadora en Wambra. En unos de sus viajes como reportera, conoció Magdalena, un pequeño poblado en Sucumbíos; allí descubrió la lucha por tener tierra propia y los efectos del supuesto “desarrollo petrolero”. Desde entonces, escribe historias sobre conflictos socio ambientales, derechos

					humanos y feminismo. Ama el olor a libro viejo; aún cree en un mundo desde abajo y a la izquierda
Género / Diversidades sexuales	La respuesta esperada a Matrimonio civil igualitario y avance de derechos a través de las Opiniones Consultivas de la Corte IDH	- Corte IDH	<ul style="list-style-type: none"> - Personas LTGBIQ - Organismos internacionales - Gobierno 	Ensayo	
Nacionalidades / Medio ambiente	La Consulta a Popular en Girón: un logro por el agua, por la vida	NA	<ul style="list-style-type: none"> - Indígenas - Organizaciones ambientalistas - Gobierno 	Opinión	Luisana Aguilar Alvarado Articulista e investigadora en Wambra.ec Comunicadora social, activista por los derechos humanos, cinéfila y apasionada por la investigación. Mujer feminista y madre enamorada. Esmeraldeña de nacimiento, quiteña por historia, y lojana de corazón. Nativa digital y multitask.

Anexo 6.
Rastreo publicaciones habituales PCM

Tema	Título	Personaje ppales.	Actores involucrados	Formato y género	Descripción publicación
JUNIO					
Homenaje activista	Su legado nos fortalece... La lucha sigue	Fausto Aníbal Gortaire Moreira - Marmota MC	<ul style="list-style-type: none"> - Culturas urbanas (Hip hop) - Mov despenalización cannabis 	<ul style="list-style-type: none"> - Una imagen - Ilustración - Información 	<p>“Fausto Aníbal Gortaire Moreira - Marmota MC artista referente del hip hop ecuatoriano, icono de las culturas urbanas y precursor de la lucha por la despenalización del cannabis en Ecuador falleció hoy. Nuestros corazones con su familia y amigxs, hoy parte físicamente un artista del pueblo, Fausto no se ha ido, su legado vive en cada canción, en las calles y en la resistencia. Hasta vernos otra vez Marmota, ¡la lucha sigue!”</p>
Género / memoria	9 de junio día nacional del voto femenino	- NA	- Mujeres	<ul style="list-style-type: none"> - Una imagen con información - Infografía/ Ilustración - Información 	<p>“#InfoManzana 🍏🗳️ El 9 de junio y todos los días del año reivindicamos el derecho histórico de las mujeres a la participación política, su rol protagónico en los procesos de transformación social y acción colectiva, y conmemoramos la habilitación del derecho al sufragio para las mujeres en Ecuador en esta misma fecha en el año 1924.”</p>
Nacionalidades / memoria	“Inti Raymi churimikanchik; lxs hijxs	Ninari Chimba Santillan, ecofeminista kichwa	<ul style="list-style-type: none"> - Indigenas - Mujeres 	- Una imagen / promociona	<p>“#ManzanasEnLaPichincha 🍏🗳️ No te pierdas el día de hoy</p>

/ Género	del levantamiento indígena”	y docente de educación intercultural bilingüe		l del programa	a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM. El tema del día de hoy es “Inti Raymi churimikanchik; lxs hijxs del levantamiento indígena”, nos acompañará Ninari Chimba Santillan, ecofeminista kichwa y docente de educación intercultural bilingüe.” Programa: https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/194057628515569
Política Latinoamericana / Progreso	ELAP 2.0 Encuentro Latinoamericano Progresista	Luis Merchán, Secretario ejecutivo Frente Jóvenes de la Revolución Ciudadana.	<ul style="list-style-type: none"> - Revolución ciudadana - Progresistas LATAM 	<ul style="list-style-type: none"> - Una imagen / promoción del programa 	#ManzanasEnLaPichincha 🍏🍏📺 No te pierdas el día de hoy a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM. El tema del día de hoy es “ELAP 2.0 Encuentro Latinoamericano Progresista”, nos acompañará Luis Merchán. Te esperamos NOTA: NO HAY ENLACE DEL PROGRAMA INFO LATAM
DDHH	Ecuador. Policía con permiso para matar	NA	<ul style="list-style-type: none"> - Policía - Gobierno 	<ul style="list-style-type: none"> - Una imagen con información - Infografía/ 	#InfoManzana 🍏🍏📺 El carácter neoliberal y autoritario del Estado se profundiza. La

				<p>Ilustración</p> <p>- Información</p>	<p>reforma al artículo 30 del Código Orgánico Integral Penal autoriza a la policía a utilizar armas letales, herir, lesionar y hasta matar en “cumplimiento de su misión”. Las medidas implementadas nos dejan en total indefensión y ponen en riesgo la vida de todas y todos, el uso de la fuerza y de armas letales queda a discreción de la policía. El Estado es un aparato de dominación y control que ahora, hasta con fundamentos legales, puede silenciar no solo las voces de protesta sino la vida. #ACAB</p>
<p>Memoria / Politcos</p>	<p>Manzanas para la memoria: Abdalá Bucarm</p>	<p>Abdalá Bucaram</p>	<p>- Expresidente</p>	<p>- Una ilustración y dos fotografías de notas de prensa antiguas</p> <p>- Opinión</p>	<p>#ManzanasParaLaMemoria 🍏🍏 En momentos tan complejos para el país, consideramos de suma importancia apelar a la memoria histórica como herramienta para transformar el presente y construir futuro. Hoy lanzamos nuestro espacio #ManzanasParaLaMemoria el cual tiene como objetivo generar una reflexión crítica y consciente sobre nuestro pasado, presente y futuro. Ahora que los que acabaron con el país pretenden volver, la memoria se vuelve imprescindible, aunque siempre lo ha sido.</p>

					<p>Empezamos este espacio con Abdalá Bucaram, más conocido como “el loco que ama” personaje nefasto de nuestra historia que despilfarro el dinero de los ecuatorianos en beneficio de su familia y de los grupos políticos de poder. Ahora a vuelto, con toda la intención de retomar sus prácticas de gánster ecuatoriano y meter las manos en los recursos públicos. Campante recorre las calles de Guayaquil, como si el daño que le hizo al país no tuviese importancia. Por eso que no nos falle la memoria para rechazar a este y a otros personajes de la política y los grupos de poder que pretenden aprovecharse del pueblo para satisfacer sus intereses</p>
Memoria / Policticos	Manzanas para la memoria: Jaime Nebot	Jaime Nebot	- Ex alcalde	<ul style="list-style-type: none"> - Una ilustración y dos fotografías de notas de prensa antiguas - Opinión 	<p>#ManzanasParaLaMemoria 🍏🍏 El gobierno socialcristiano de Febres Cordero marca una de los momentos más atroces en la historia del país. Época oscura caracterizada por la persecución, la represión sistemática, la violación de derechos humanos, las desapariciones forzadas y los delitos de lesa humanidad. A pesar de que León Febres Cordero</p>

					<p>falleció hace años, su legado nefasto sigue vivo en figuras como Jaime Nebot, quien pretendiendo dejar en el pasado acontecimientos como la desaparición de los hermanos Restrepo y las muertes de los detractores de su mentor en manos de “los escuadrones de la muerte” y en el SIC-10, ahora aspira hacerse con el poder. Además, el eterno alcalde de Guayaquil, porque aunque Cynthia Viteri sea “formalmente” la alcaldesa, Nebot es quien maneja los hilos de la ciudad, a través de su “modelo exitoso” a hecho de la capital porteña la ciudad más pobre y desigual del país. #NeoliberalismoNuncaMas #EscuadronesDeLaMuerteNuncaMas</p>
Comunicación	Programa por aniversario	Integrantes PCM	- Comunicadores alternativos	- Una imagen / promoción del programa	<p>MANZANAS DE ANIVERSARIO 🍏🍏🍏🍏🍏🍏 Desde hace 3 años estamos en las calles y en las redes junto a nuestra gente, 3 años llenos de mucha entrega por la comunicación popular y el medioactivismo social y político. Estamos de aniversario y hoy tenemos un programa suuuuuper especial, junto a quienes hacen posible que política</p>

					<p>con manzanas continúe día a día en la lucha. Tenemos una cita ☀️☐Día: hoy, jueves 25 de junio de 2020 ☐Hora: 16h00 📻Dial: 95.3 fm y 94.5 fm 🌐www.pichinchacomunicaciones.com.ec ¡Les esperamos!</p> <p>Programa: https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/567518187256544</p>
Comunicación	La experiencia de cultivar manzanas: medioactivismo, acción colectiva y consciencia	Integrantes PCM	- Comunicadores alternativos	- Enlace externo /Artículo opinión	Gracias a lxs compas de ContraKultura por acoger este artículo por nuestro tercer aniversario! Estamos convencidos que las redes colaborativas son la clave para la acción colectiva. ¡Les abrazamos compas!
Memoria / Políticos	Manzanas para la memoria: Guillermo Lasso	Guillermo Lasso	- Personaje político excandidato presidencial	- Imagen ilustración, dos imágenes de archivo audiovisual	#ManzanasParaLaMemoria 🍏🍏 El feriado bancario y la dolarización marcaron un antes y un después en la historia política y económica del país. Las familias pertenecientes a los sectores populares recibieron los impactos de la política neoliberal de Mahuad y se vieron obligados a migrar en medio de la pobreza y la miseria provocada por la política de gobierno. Entre los personajes políticos que actuaron a favor de la

					<p>banca y los grupos de poder está Guillermo Lasso, banquero, ex ministro de economía de Jamil Mahuad, cómplice y parte de los artífices del feriado bancario. Desde hace algunas elecciones ha pretendido tomarse el poder y, la necesidad, hace que cada vez le ponga más énfasis a su participación electoral.</p> <p>¡A los culpables del feriado bancario y de la miseria de la nación les decimos no!</p> <p>Más información: https://www.efecto99.com</p>
Memoria / Políticos	Manzanas para la memoria: Lucio Gutierrez	Lucio Gutierrez	- Ex presidente	- Una imagen ilustración dos imágenes de archivo prensa	<p>#ManzanasParaLaMemoria 🍏🍏 Lucio Gutiérrez en su campaña presidencial apeló a las demandas de los sectores populares y la soberanía. Sin embargo, apenas llegó al poder entregó al país a los intereses de Estados Unidos, manteniendo al país como el patio trasero del imperio e implementando medidas antipopulares. Su mandato estuvo marcado por el nepotismo y la corrupción que beneficiaba a sus amigos y círculo familiar. Además instauró la denominada “pichi corte” para perdonar a personajes nefastos</p>

					de la historia como Abdalá Bucaram. Finalmente, después de un sinnúmero de revueltas populares huyó sin pagar por todo el daño que le hizo al país. Ahora, ha vuelto, y pretende agarrarse de donde sea para volver al sillón presidencial.
	Manzanas para la memoria: Álvaro Noboa	Álvaro Noboa	- Ex candidato presidencial	- Una imagen ilustración dos imágenes de archivo prensa	#ManzanasParaLaMemoria 🍏🍏 Alvaro Noboa, multimillonario a costa del trabajo de miles de trabajadoras y trabajadores en sus bananeras y otras empresas, explotador laboral por excelencia, evasor de impuestos y poseedor de cuentas millonarias en paraísos fiscales. Parece que “no hace nada” pero no hay actos más viles que la explotación del trabajo humano para el enriquecimiento propio y la evasión de impuestos para no aportar un centavo al Ecuador. Su enfermiza obsesión con el poder le ha llevado a candidatizarse por 5 ocasiones a la presidencia sin ganar ni una sola hasta hoy, y todo indica que no dejará de intentar hacerse del poder para seguirse enriqueciendo.
JULIO					
Medio	Huertos	Diego Oñate de	- Cultivadore	- Una	#ManzanasEnLaPich

ambiente	urbanos y comunitarios	Huertos Urbanos Quito Héctor Cueva dirigente barrial	s urbanos	imagen / promociona l del programa	incha 🍏🍏🗣️ No te pierdas el día de hoy jueves 02 de julio a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de @PichinchaComunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM. El tema del día de hoy es “Huertos urbanos y comunitarios” nos acompañarán Diego Oñate de Huertos Urbanos Quito y el dirigente barrial Héctor Cueva con quienes dialogaremos de la importancia de la soberanía alimentaria en épocas de pandemia. ¡Te esperamos! NOTA: NO HAY ENLACE DEL PROGRAMA
Jóvenes	El papel de los jóvenes en la unidad	Jahiren Noriega Militante feminista y estudiantil David Añazco investigador en temas educativos	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes - Jovenes 	<ul style="list-style-type: none"> - Una imagen / promocional del programa 	#ManzanasEnLaPichincha 🍏🍏🗣️ No te pierdas el día de hoy jueves 09 de julio a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM. El tema del día de hoy es “Jóvenes y su papel en la UNIDAD” nos acompañarán Jahiren Noriega Militante feminista y estudiantil junto al investigador en temas educativos David Añazco con quienes dialogaremos sobre la contienda electoral frente a las elecciones 2021 y el

					rol de los jóvenes en esta importante participación. ¡Te esperamos! NOTA: NO HAY ENLACE DEL PROGRAMA
Movilización	Sumate a la marea	Plataforma en Defensa de lo Público	- Diversos actores sociales	- Una imagen / Invitación a movilización	#ManzanaColaborativa la Plataforma en Defensa de lo Público convoca a formar parte de la jornada de movilización nacional del miércoles 16 de julio en rechazo al recorte, las privatizaciones y los despidos. Fecha: 16 de julio de 2020. Hora: 15.30 Lugar: Parque El Arbolito Información vía Frente en defensa de la educación pública
Trabajadores	Situación de las/os trabajadoras públicas en Ecuador	Jorge Almeida, Frente de defensa de las y los trabajadores públicos del Ecuador	- Trabajadores públicos	- Una imagen / promoción del programa	#ManzanasEnLaPichincha 🍏🍏📺 No te pierdas el día de hoy jueves 16 de julio a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM. El tema del día de hoy es "Situación de las y los trabajadores públicos en Ecuador" nos acompañarán Jorge Almeida con quien dialogaremos sobre la situación de los empleados públicos en medio de la emergencia sanitaria por Covid-19. ¡Te esperamos! NOTA: NO HAY

					ENLACE DEL PROGRAMA
DDHH / covid / Derechos trabajadores	MANIFIESTO PÚBLICO POR LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS EN ECUADOR	Organizaciones sociales y activistas	<ul style="list-style-type: none"> - organizaciones sociales - Gobierno - Trabajadores - Mujeres - indígenas 	<ul style="list-style-type: none"> - 6 imágenes del comunicado 	<p>#ManzanaColaborativa 🍏🍏 MANIFIESTO PÚBLICO POR LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS EN ECUADOR</p> <p>Nos adherimos junto a varias organizaciones sociales y políticas del país comprometidas con la defensa de los Derechos Humanos para analizar el desempeño del Estado ecuatoriano ante la emergencia sanitaria del COVID-19.</p> <p>En este contexto expresamos que: Aspectos como la declaratoria de Estado de excepción reiterativa instauran un régimen que deviene en actuaciones arbitrarias del Estado. Las decisiones en cuanto a políticas económicas y sociales por parte del gobierno han golpeado de manera significativa a los sectores populares y se ha vulnerado los derechos de lxs trabajadores empeorando sus condiciones laborales a partir de normas de carácter regresivo. La vulneración de derechos también se da en clave interseccional: es</p>

					<p>decir las poblaciones racializadas, las mujeres, las diversidades, los pueblos y nacionalidades indígenas, la niñez, entre otros, hemos sido blanco de la vulneración. Por las razones señaladas y por muchas más, invitamos a difundir y reflexionar sobre este comunicado y, sobre todo, a no permitir que la COVID-19 sea un pretexto para la vulneración sistemática de los derechos humanos en Ecuador.</p>
Elecciones 2021	Montoneras por la democracia	NA	NA	- Imagen promocional	<p>#ManzanaColaborativa 🍏🍏 la acción colectiva y colaborativa es la respuesta ante el #VirusAutoritario Pronto entérate lo que se viene! NOTA: MONTONERAS POR LA DEMOCRACIA se define como: Experiencia de acción colectiva y colaborativa en defensa de la democracia y en rechazo al autoritarismo https://www.facebook.com/Montoneras-por-la-democracia-106583864476213/</p>
Elecciones 2021	Video Montoneras por la	- Ciudadanos (entrevistados)	- Ciudadanos (entrevistados)	- Video promocional	<p>#ManzanaColaborativa En octubre quisieron dejarnos</p>

	democracia				<p>sin voz, nos quitaron los ojos ahora quieren privarnos del derecho a votar. En octubre usaron la fuerza brutal para callarnos, ahora usan el CNE para dejarnos sin voto.</p> <p>Y tu que piensas: ¿en Ecuador existe democracia?</p> <p>#virusautoritario #nolgolpeelectoral Vía Montoneras por la democracia Producción La Kolmena</p> <p>NOTA: Publicación subida desde PCM pero con créditos para otros colectivos. Habla del impedimento</p>
Educación / movilización	Ecuador. 4 razones para sumarte a la huelga educativa virtual	NA	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes - Gobierno - Docentes - Trabajadores sector educación 	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen invitación / informativa 	<p>#InfoManzana 🍏🍏</p> <p>En el ámbito de la educación, la profundización de la agenda del Fondo Monetario Internacional (FMI) se ha puesto de manifiesto con el recorte presupuestario a las universidades públicas, el mismo que a pesar de haber sido impugnado y suspendido cautelarmente por la Corte Constitucional, aún no se conoce una decisión en firme por parte de este órgano judicial por lo que, en la práctica, continúa vigente.</p> <p>ESTAMOS EN HUELGA, SÚMATE ESTE VIERNES 24 DE JULIO</p>

					#HuelgaEducativaEc
Educación / Movilización	Vídeo Frente de defensa de la educación pública	Fabián Bolívar estudiante la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador / integrante PCM	- Estudiantes	- Vídeo invitación promocional	#ManzanaColaborativa 🍏🍏 Nuestro manzanero Fabián Bolívar estudiante la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador se suma a las #VocesDeLaHuelga en el contexto de la #HuelgaEducativaEc. Exigimos se respeten los derechos no solo de lxs estudiantes sino de toda la comunidad educativa perjudicada por las medidas neoliberales que priorizan la represión antes que la educación. Video: Frente en defensa de la educación pública
Democracia / elecciones 2021	Vídeo “Foro contra el golpe ¿por qué cuidar la democracia?”	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Jahjaira Uresta Guzmán - Activista social y defensora de los Derechos Humanos ◆ Abraham Aguirre García - Abogado, responsable del área legal de la CDH ◆ Génesis Hurtado - Presidenta de la FEUE - UNAE, egresada de Educación Cultural Bilingüe ◆ Nicolás Larrea Ávila - Economista de la UBA, maestrante de Estudios Latinoamericanos ◆ Valeria Coronel - Historiadora, docente universitaria y miembro de El Foro 	<ul style="list-style-type: none"> - Académicos - Orgs DDHH - Organismos internacionales 	- Transmisión en vivo de “Montoneras por la democracia”	#ManzanaColaborativa 🍏🍏 #ForoContraElGolpe En el contexto de las jornadas contra el virus autoritario las Montoneras por la democracia organizamos un espacio de reflexión colectiva para discutir la condición de la democracia en el ciclo pre-electoral que vive el país. El foro denominado “Contra el golpe: ¿Por qué cuidar la democracia?” Se plantea convocar a diferentes actrxs sociales para promover este diálogo. Panelistas: ◆ Jahjaira Uresta

		de lxs Comunes			<p>Guzmán - Activista social y defensora de los Derechos Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Abraham Aguirre García - Abogado, responsable del área legal de la CDH ◆ Génesis Hurtado - Presidenta de la FEUE - UNAE, egresada de Educación Cultural Bilingüe ◆ Nicolás Larrea Ávila - Economista de la UBA, maestrante de Estudios Latinoamericanos ◆ Valeria Coronel - Historiadora, docente universitaria y miembro de El Foro de lxs Comunes <p>NOTA: ENLACE A PUBLICACIÓN ORIGINAL (MONTONERAS POR LA DEMOCRACIA)</p>
Educación / Movilización	Huelga educativa Ecuador	Frente en defensa de la educación pública	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes - Gobierno - Trabajadores de la educación 	- Imagen invitación	<p>#HuelgaEducativaEc</p> <p>Información vía: Frente en defensa de la educación pública</p> <p>Desde el Frente en Defensa de la Educación Pública continuamos con las medidas de hecho, y declaramos la huelga virtual indefinida.</p> <p>Estudiantes y trabajadores de la educación no volveremos a trabajar hasta que se acrediten los dos meses de</p>

					<p>salarios que se adeudan, hasta que los estudiantes tengan garantizada su conectividad y hasta que el personal ocasional logre su estabilidad laboral.</p> <p>Política con Manzanas se suma a la huelga y respalda las acciones a asumirse para exigir se respeten los derechos históricos de todxs quienes forman parte de la comunidad educativa</p>
--	--	--	--	--	--

AGOSTO

Género	Masculinidades antipatriarcales	Leonardo Garcia Master en Género y Desarrollo y Agustin Burbano de Lara miembro de la Friedrich Ebert Stiftung Ecuador FES - ILDIS	<ul style="list-style-type: none"> - Hombres - Organizaciones sociales 	<ul style="list-style-type: none"> - Una imagen / promoción del programa 	<p>#ManzanasEnLaPichincha 🍏🍏📺 No te pierdas el día de hoy jueves 06 de agosto a partir de las 16:00</p> <p>Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM.</p> <p>El tema del día de hoy es “Masculinidades antipatriarcales” nos acompañarán Leonardo Garcia Master en Género y Desarrollo y Agustin Burbano de Lara miembro de la Friedrich Ebert Stiftung Ecuador FES - ILDIS con quienes dialogaremos sobre los roles de los hombres dentro de las organizaciones sociales y cómo cuestionarlas.</p> <p>¡Te esperamos!</p> <p>NOTA: No hay enlace del programa</p>
--------	---	--	--	---	---

<p>comunicación / derechos laborales</p>	<p>Enlace encuesta ¿#cómo hacemos periodismo?</p>	<p>Chicas Poderosas Ecuador Friedrich Ebert Stiftung Ecuador FES - ILDIS</p>	<p>- Periodistas</p>	<p>- 4 imágenes promocionales de la encuesta</p>	<p>#ManzanaColaborativa 🍏🍏 Vía Chicas Poderosas Ecuador ¿Por qué es urgente conocer #CómoHacemosPeriodismo? 1. Porque si no sabemos en qué condiciones trabajamos, no podemos mejorarlas. 2. Porque las condiciones en las que trabajamos, afectan la calidad de periodismo. Ayúdanos a descubrir #CómoHacemosPeriodismo en Ecuador. Llena la encuesta en el siguiente link: http://bit.ly/ComoHacemosPeriodismo FESminismos - El Futuro es Feminista FES Comunicación</p>
<p>Derechos laborales / Trabajadores plataformas digitales</p>	<p>Enlace encuesta repartidores</p>	<p>Friedrich Ebert Stiftung Ecuador FES - ILDIS</p>	<p>- Trabajadores de plataformas digitales</p>	<p>- Una imagen que promociona la encuesta</p>	<p>#ManzanaColaborativa 🍏🍏 vía Friedrich Ebert Stiftung Ecuador FES - ILDIS #Encuestas Observatorio de Plataformas ¿Haces uso de aplicaciones para entregas a domicilio? ¿Conoces a alguien que trabaje en estas aplicaciones? Comparte este enlace con las y los repartidores. Sé parte de nuestras #vocesenacción 📄 Ayúdanos a realizar esta investigación sobre las condiciones laborales de las y los trabajadores de</p>

					<p>plataformas. https://bit.ly/2CQ6rCY ¡Que el algoritmo no controle tu vida! #tratodigno #pagojusto #derechoslaborales #delivery #algoritmo #economíasdeplataforma #precarizaciónlaboral</p>
Derechos juventud	<p>Encuentro Latinoamericano de Lideresas Juveniles “¿Es la política institucional un espacio propicio para garantizar los derechos de la juventud?”</p>	<p>- Valeria Silva Guzmán (Bolivia): Historiadora y politóloga especializada en género. Diputada del Movimiento al Socialismo MAS en Bolivia.</p> <p>- Ofelia Fernández (Argentina): Dioutada del Frente de Todos en la ciudad de Buenos Aires. Militante feminista y popular.</p> <p>- Jahiren Noriega (Ecuador): Militante feminista y de la educación pública, integrante de UNES.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Académicas - Diputadas de otros países - Estudiantes - Mujeres 	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen promocional del conversatorio. 	<p>#ManzanaColaborativa información vía Montoneras por la democracia #AgostoMesDeLaJuventud Encuentro Latinoamericano de Lideresas Juveniles “¿Es la política institucional un espacio propicio para garantizar los derechos de la juventud? Alcances y límites de la participación política de las jóvenes”. Súmate a esta reflexión regional y colectiva este miércoles 19 de agosto a partir de las 18:00 (hora Ecuador) a través de las redes sociales de nuestras plataformas aliadas. Panelistas: - Valeria Silva Guzmán (Bolivia): Historiadora y politóloga especializada en género. Diputada del Movimiento al Socialismo MAS en Bolivia. - Ofelia Fernández (Argentina): Dioutada del Frente de Todos en la</p>

					<p>ciudad de Buenos Aires. Militante feminista y popular.</p> <p>- Jahiren Noriega (Ecuador): Militante feminista y de la educación pública, integrante de UNES.</p> <p>Transmisiones en vivo:</p> <p>Política con Manzanas La Kolmena Frente Radiosa Radio La Calle</p> <p>Enlace de conversatorio: https://fb.watch/2rept40GEX/</p> <p>NOTA: ojo a esta alianza de medios. Evento de Montoneras por la democracia. INFO LATAM</p>
<p>Covid / “conversación política” / estudio académico</p>	<p>Enlace conversatorio sobre estudio académico</p>	<p>- Académicos, entre ellos Karina Reina integrante de PCM</p>	<p>- Familias - Académicos</p>	<p>- Enlace de vídeo del conversatorio.</p>	<p>#ManzanaColaborativa 🍏🍏 Compartimos parte del estudio denominado “La conversación política intergeneracional en hogares en confinamiento”, trabajo en el cual participó nuestra manzanera Karina Reina.</p> <p>El estudio reflexiona en torno a la conversación política en el contexto de la emergencia sanitaria por la COVID-19 y la forma en cómo este incide en vínculos familiares. Según el estudio, la conversación política se convierte en un puente intergeneracional y el</p>

					confinamiento como un estímulo inesperado para este ejercicio de diálogo. Aquí les compartimos el link del trabajo documental: https://vimeo.com/433331716 https://www.planv.com.ec/.../el-confinamiento-fue-una...
Comunicación	Transmisión en vivo de Pichincha Universal	Prefecta Paola Pabón Pichincha Universal	- Medio de comunicación público	- Enlace a la transmisión en vivo de Pichincha Universal	●En vivo Rueda de prensa sobre la situación de Radio Pichincha Universal. Pretenden silenciarnos pero no saben que somos miles de voces. #radiopichinchasomostodxs
Comunicación	Todxs somos Radio Pichincha Universal	Radio Pichincha Universal	- Medio de comunicación público	- Imagen ilustración promocional en defensa de PU	#radiopichinchasomostodxs Faltan los dedos de las manos y los pies para contar las veces que han intentado silenciar a Radio Pichincha Universal. Pero no se dan cuenta que el autoritarismo no tiene la capacidad de callar a miles de voces en resistencia. Como parte de la familia de Pichincha Universal respaldamos a esta radio pública y ciudadana y rechazamos las medidas de presión del gobierno para que se cierre la frecuencia #LaPichinchaEsMia
Covid / “conversación	La conversación pol.	Gonzalo Ordóñez Investigador de la Universidad Andina	- Académicos - Familias	- Una imagen / promoción	#ManzanasEnLaPichincha 🍏🍏🍏 No te pierdas el día de hoy

<p>política” / estudio académico</p>	<p>intergeneracional en hogares en confinamiento</p>	<p>Simón Bolívar - UASB</p>		<p>l del programa</p>	<p>jueves 20 de agosto a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM. El tema del día de hoy es “la conversación política en familia durante el confinamiento por la pandemia COVID-19” nos acompañarán Gonzalo Ordóñez Investigador de la Universidad Andina Simón Bolívar - UASB con quien dialogaremos sobre este tema tan relevante en el contexto de las siguientes elecciones 2021.</p> <p>¡Te esperamos! NOTA: NO HAY ENLACE DEL PROGRAMA</p>
<p>Derechos laborales / Trabajadores plataformas digitales / movilización</p>	<p>#PagoJusto Basta de abusos</p>	<p>NA</p>	<p>Trabajadores de plataformas digitales</p>	<p>- Imagen ilustración</p>	<p>#pagojusto el día de hoy lunes 24 de agosto, diversos trabajadores y trabajadoras de plataforma de la aplicación #glovo se movilizaron en la ciudad de Quito con el objetivo de exigir se ponga un alto a los abusos por parte de la empresa, se respeten sus derechos y se defina un pago justo para quienes se dedican a este tipo de labores. Las manifestaciones de las y los trabajadores de plataforma no son expresión única en</p>

					Ecuador, a lo largo de toda América Latina, lxs trabajadores rechazan la precariedad y la explotación laboral. Nos sumamos a esta demanda colectiva y regional, por el derecho al trabajo digno para todxs!
Comunicación	Vídeo invitación a festival “Todas las voces con Pichincha”	Vladimir Obando Integrantes PCM	Medio de comunicación público	- Enlace de vídeo de invitación	● #LaPichinchaEsMía l Vladimir Obando, productor del programa “Política con Manzanas” los invita al festival virtual #TodasLasVocesCon Pichincha, este viernes 28 de agosto a partir de las 09h00 en transmisión en vivo por las redes sociales de Pichincha Universal. 📺 📱
DDHH	Colombia: ¿Homicidios colectivos o masacres?	- Activista DDHH en Nariño Colombia	- Líderes sociales en Col - Organizaciones sociales en Col - Organizaciones DDHH	- Una imagen / promoción del programa	#ManzanasEnLaPichincha 🍏📺 Los Acuerdos de Paz no se cumplen en Colombia, unas 45 masacres se han saldado con 182 muertos en los últimos ocho meses en el país hermano, a cuatro años de firmarse la paz. En cuestión de 24 horas, tres masacres en el país dejaron 17 víctimas y agudizan la preocupación por el incremento de estos hechos criminales, que traen a la memoria colombiana los años más oscuros del

					<p>conflicto armado.</p> <p>No te pierdas el día de hoy jueves 27 de agosto a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM. El tema del día de hoy es “COLOMBIA: ¿Homicidios colectivos o masacres?” nos acompañará “Edgar” (nombre protegido debido a la actual situación de violencia en Colombia) quien es activista por los Derechos Humanos en el Departamento de Nariño con quien dialogaremos sobre este tema tan estigmatizando e invisibilizado pero tan necesario de abordarlo desde la mirada de las víctimas de la violencia.</p> <p>http://www.pichincha.comunicaciones.com.ec/matanzas-a.../</p> <p>¡Te esperamos!</p> <p>NOTA: NO HAY ENLACE DEL PROGRAMA INFO LATAM</p>
Género	Invitación a transmisión resultados encuesta	Académicas y activistas feministas	<ul style="list-style-type: none"> - Organizaciones feministas - Fundaciones - Mujeres 	3 imágenes de promoción a transmisión	#TransmisiónColaborativa El miércoles, 2 de septiembre a las 17h00 se realizará la presentación de los resultados resultados de la “Encuesta virtual sobre acceso a

					<p>servicios de salud sexual y salud reproductiva en Ecuador”.</p> <p>Puedes seguir la transmisión a través de las redes sociales de Surkuna Ecuador y en las cuentas de los siguientes medios digitales: La Periódica, La Andariega, Sin Etiquetas 96.1, Política con Manzanas, Guarichas e Insurrectas en facebook y Las Chulas podcast en instagram.</p> <p>#libreseinformadas</p> <p>ENLACE DE TRANSMISIÓN</p> <p>https://fb.watch/2rfnU0P3JF/</p>
--	--	--	--	--	---




SEPTIEMBRE

Género	Libres e informadas nunca más calladas	Ana Vera Directora Ejecutiva de Surkuna Ecuador y Paola Hidalgo Vocera de la Fundación Luna Lunera	Organizaciones feministas Fundaciones	- Una imagen / promoción del programa	<p>#ManzanasEnLaPichincha 🍏🍏📺 El 90,90% de las adolescentes en Ecuador mencionan haber tenido problemas en el acceso a métodos anticonceptivos, entre otras situaciones por falta del método, durante la pandemia.</p> <p>No te pierdas el día de hoy jueves 03 de septiembre a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM.</p> <p>El tema del día de hoy es analizar la encuesta virtual sobre el acceso a servicios de salud sexual y</p>
--------	--	--	---------------------------------------	---------------------------------------	--

					<p>salud reproductiva durante la pandemia por Covid-19 en Ecuador "Libres e informadas" realizada por varias organizaciones y colectivas feministas del Ecuador.</p> <p>Nos acompañarán Ana Vera Directora Ejecutiva de Surkuna Ecuador y Paola Hidalgo Vocera de la Fundación Luna Lunera con quienes dialogaremos sobre la realidad de la salud de las mujeres, personas trans y no binarias en medio de la emergencia por el coronavirus en Ecuador.</p> <p>¡Te esperamos! NOTA: NO HAY ENLACE DEL PROGRAMA</p>
Educación	Ecuador: Educación pública en riesgo	NA	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno - Estudiantes - Docentes - Trabajadores sector educativo 	<ul style="list-style-type: none"> - una imagen ilustración infografía - Informativo 	<p>#NoAlRecorte ¡Educación pública en riesgo! La Corte Constitucional ha emitido un fallo que da paso a la reducción del presupuesto para las instituciones de educación superior en el país, evidenciando su complicidad con las medidas antipopulares del gobierno neoliberal de Lenín Moreno. Rechazamos esta decisión y nos sumamos a las voces que exigimos el respeto al presupuesto educativo y a una educación pública</p>

					libre, democrática y de calidad.
DDHH	Abuso policial en Colombia	NA	<ul style="list-style-type: none"> - Policia COL - Líderes sociales COL 	<ul style="list-style-type: none"> - una imagen ilustración infografía - Informativo 	<p>#AbusoPolicial #Colombia El accionar violento de la policía nacional colombiana demuestra que la política del gobierno de Iván Duque es cómplice de la violencia sistemática, de los asesinatos, de la persecución política y del terror. Rechazamos la vulneración de los derechos humanos y el atentado contra la vida perpetrado por la policía a nombre de la vigilancia y el control. ¡Por nuestro muertos ni un minuto de silencio!</p> <p>Los acontecimientos del 09 y 10 de septiembre agudizan y ponen en evidencia la violencia policial en Colombia sostenida por el neoliberalismo y el autoritarismo</p> <p>INFO LATAM</p>
DDHH	En un mundo neoliberal “No hay plata para la salud”	Ilustradores CazorroArt y Luki Ganchala	<ul style="list-style-type: none"> - Policia - Trabajadores salud 	<ul style="list-style-type: none"> - Dos imágenes “ilustración política” - Caricatura <p>Opinion</p>	<p>ILUSTRACIÓN POLÍTICA</p> <p>CazorroArt y Luki Ganchala denunciando la brutalidad policial y resistiendo desde la caricatura a la represión de los Gobiernos antipopulares de Ecuador y toda Latinoamérica. ¡PILAS! con las manzanas 🍏 por Pichincha</p>

					Comunicaciones
DDHH	Ilustración Política	Ilustradores CazurroArt y Luki Ganchala	<ul style="list-style-type: none"> - Policía - Artistas ilustradores 	<ul style="list-style-type: none"> - Una imagen / promoción del programa 	<p>#ManzanasEnLaPichincha 🍏🍏</p> <p>No te pierdas el día de hoy jueves 17 de septiembre de 2020 a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM. El tema del día de hoy es evidenciar la práctica artística como forma de resistencia frente a la situación de la represión policial en Ecuador y varios países de Latinoamérica, Nos acompañarán CazurroArt y LUKI ilustradores y caricaturistas con quienes dialogaremos sobre la ilustración política. ¡Te esperamos! NOTA: NO HAY ENLACE DEL PROGRAMA</p>
Educación / Unidad sectores sociales / protesta	Transmisión programa Todas las luchas se juntan	Wendy Rosero, Representante estudiantil de FLACSO y Alejandro Espín, militante de organizaciones populares.	<ul style="list-style-type: none"> - Organizaciones sociales - Gobierno 	<ul style="list-style-type: none"> - Transmisión en vivo del programa 	Ante la arremetida neoliberal del gobierno de Lenín Moreno los diversos sectores sociales se plantean la unidad bajo la consigna todas las luchas se juntan. Esta tarde dialogamos sobre este tema junto a Wendy Rosero, Representante estudiantil de FLACSO y Alejandro Espín, militante de organizaciones populares.

Género / memoria	28S día de acción global por la despenalización del aborto	NA	<ul style="list-style-type: none"> - Mujeres - Organizaciones feministas 	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustración conmemoración día aborto 	<p>#28S </p> <p>#AbortoLibreYSeguro</p> <p>En América Latina, el 95% de los abortos son inseguros, constituyendo una de las principales causas de muerte materna tras provocar hemorragias o infecciones fatales. Hoy y los 365 días del año estamos presentes para exigirle a los gobiernos la legalización del aborto y la facilitación del acceso al mismo, con el objetivo de evitar que millones de mujeres en el mundo sigan muriendo por practicarse abortos inseguros. No más muertes de niñas y mujeres, es nuestro cuerpo, nuestra decisión. Hoy y siempre hasta que sea Ley</p>
Humor Político	#Policaricatura	NA	<ul style="list-style-type: none"> - Expresidente Bucaram - Familia de expresidente 	<ul style="list-style-type: none"> - 2 imágenes Caricatura Opinión 	<p>#PoliCaricatura  </p> <p>Los Bucaram: Una familia que ha usufructuado de las y los ecuatorianos. Que se llevó el dinero del pueblo en sacos de yute y que ahora se ha aprovechado de la crisis provocada por la emergencia sanitaria y, en complicidad con el Estado, se ha enriquecido sin medida. Ahora le tocó a Jacobito, aunque a ratos, parece que se pretende aprovechar</p>

					de las aventuras de la familia Bucaram para levantar cortinas de humo que oculten las decisiones antipopulares del gobierno. Ilustración: Luki Ganchala El perro volador
Educación	Transmisión rueda de prensa estudiantes FLACSO	Representantes estudiantiles FLACSO	- Estudiantes	- Enlace transmisión en vivo	<ul style="list-style-type: none"> 🔊 Rueda de prensa acerca del pliego de peticiones de nosotros, nosotras, nosotres les estudiantes de FLACSO Ecuador, en búsqueda un diálogo efectivo con las directivas de FLACSO #TodxsSomosFlacso #CogobiernoParaSiempre #PúblicaLaQueremos #PúblicaLaMantendremos #NoAlRecorte
OCTUBRE					
Paro octubre / Nacionalidades / memoria	Voces de octubre	Gerardo Merino docente de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> - Indígenas - Académicos 	- Imagen promocional programa	<p>VOCES DE OCTUBRE</p> <p>No se pierdan el programa de este jueves 01 de octubre de 2020 desde las 16h00 por la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 fm y 94.5 fm donde conversaremos con Gerardo Merino docente de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador sobre 11 microdocumentales sobre el Paro Nacional y</p>

					<p>Levantamiento Indígena de octubre 2019.</p> <p>Además nos sumamos el día de mañana a transmisión colaborativa del lanzamiento de este proyecto!</p> <p>ENLACE transmisión</p> <p>https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/742450183018430</p> <p>NOTA: Alianza de medios alternativos</p>
Paro octubre / memoria	#Octubre siempre octubre serie 1	Equipo PCM	<ul style="list-style-type: none"> - indígenas - gobierno - policía - Manifestantes octubre 	<ul style="list-style-type: none"> - 10 fotografías de manifestaciones 	<p>#OctubreSiempreOctubre 🇵🇪 Las jornadas de movilización popular de octubre del 2019 son un momento histórico que permanece impregnado en nuestra memoria. Por la lucha, por la resistencia de los pueblos, de todos los sectores populares hermanados bajo la consigna de defender lo colectivo y rechazar el neoliberalismo. Ese octubre manchado de sangre y de represión por parte de las fuerzas del orden, ese octubre que dejó muertos, miles de heridos, centenas de detenidos y un pueblo perseguido. Para no olvidar las jornadas de octubre del 2019, compartimos parte de las fotografías tomadas por el equipo de Política</p>

					con Manzanas, quienes como otros compañeros de diversos medios de comunicación, nos sumamos a contar lo que otros callaban. Serie 1
Paro octubre / memoria	#Octubre siempre octubre serie 2	Equipo PCM	<ul style="list-style-type: none"> - indígenas - gobierno - Manifestantes octubre 	<ul style="list-style-type: none"> - 27 fotografías de manifestaciones 	#octubresiempreoctubre 🍏📷 Rostros, miles de rostros que expresan indignación, resistencia, organización, lucha y esperanza. Octubre del 2019 no tiene un rostro único, es el entramado de millones de miradas que le hicieron frente a la máscara atroz del neoliberalismo. Serie 2: Rostros de octubre Fotografías: equipo Política con Manzanas
Paro octubre / memoria	#Octubre siempre octubre fotografías colaborativas	Fotógrafo Miguel Salazar	<ul style="list-style-type: none"> - indígenas - gobierno - Manifestantes octubre - Policía 	<ul style="list-style-type: none"> - 13 fotografías de manifestaciones 	#OctubreSiempreOctubre 🍏📷 Una de las enseñanzas más importantes de octubre del 2019 fue, es y será la solidaridad, el ayni, la minka y el randa randi para pensar y construir un mundo mucho más comunitario, colectivo y colaborativo. En el contexto de las protestas de octubre varios fotoreporters, estudiantes, aficionadxs por la fotografía y la ciudadanía en general se sumo a registrar lo acontecido para que perdure en nuestra

					<p>memoria. En la lógica de la comunicación colaborativa nos sumamos a difundir el trabajo realizado por cientos de fotógrafos en octubre.</p> <p>Hoy compartimos parte de las fotografías realizadas por Miguel Salazar quien plasma lo que representó octubre a través de su lente. ¡El futuro será colaborativo o no será!</p>
Paro octubre / memoria	Transmisión conversatorio	Cinecyclo Ecuador CORAPE Desborde Libera Ecuador Sinergia medios digitales	<ul style="list-style-type: none"> - indígenas - gobierno - Manifestantes octubre - Policía 	Enlace de conversatorio	#OctubreNuncaParó miradas desde adentro NOTA: PUBLICACIÓN DE Cinecyclo Ecuador
Música	Video promocional	Mel Mourelle	<ul style="list-style-type: none"> - Artistas 	<ul style="list-style-type: none"> - video promocional musical 	#ManzanasEnLaPichincha 🍏📺 No te pierdas el día de hoy a partir de las 16:00 nuestro programa de Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones Radio Pichincha Universal, 95.3 FM y 94.5 FM. Tendremos como invitada a Mel Mourelle con quien dialogaremos sobre música y resistencia! Además conversaremos sobre su nuevo tema "Duele el duelo" en memoria de las jornadas de movilización de octubre del 2019.

Nacionalidades / Elecciones BOL	La whipala se respeta	NA	<ul style="list-style-type: none"> - Indígenas BOL 	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen ilustración apoyo pueblos indígenas y elecciones 2020 	<p>#JallallaBolivia 🇸🇰 ¡En Bolivia y en el Abya Yala entera la Whipala se respeta! ¡Viva Bolivia y su decisión soberana!</p> <p>INFO LATAM</p>
Nacionalidades Colombia / Movilización LATAM / DDHH	Minga social en Colombia	Jhon Piedrahita maestrante en Historia universidad andina	<ul style="list-style-type: none"> - Indígenas COL - Gobierno COL - Líderes sociales - Académicos 	<ul style="list-style-type: none"> - Transmisión programa 	<p>Minga social en Colombia La minga nacional indígena, campesina y popular en Colombia, por la defensa de la vida, el territorio, la democracia y la paz. INFO LATAM</p>
Protestas en Chile	Futura Constitución en Chile y jóvenes	Antonella Venegas de ContraKultura y del colectivo De Base	<ul style="list-style-type: none"> - Jovenes CHILE - Organizaciones sociales CHILE 	<ul style="list-style-type: none"> - Transmisión programa 	<p>#manzanasenlapichincha En nuestro programa de hoy de Política con Manzanas dialogamos sobre el tema: "la futura constitución de Chile y el papel de las y los jóvenes". Nos acompaña Antonella Venegas de ContraKultura y del colectivo De Base INFO LATAM</p>
NOVIEMBRE					
Coyuntura en EE.UU	¿Qué pasa en EE.UU?	Carlos Cabrera fundador de Hey Mosca y El Choclo Político	<ul style="list-style-type: none"> - Académicos - Sociedad civil en EE.UU 	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen promocional programa 	<p>#ManzanasEnLaPichincha 🍏🍏 Pero bueno, ¿que mismo pasaff en Estados Unidos? No te pierdas hoy Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3FM y 94.5FM para el noroccidente de Pichincha. Dialogaremos junto al politólogo Carlos Cabrera, fundador de</p>

					<p>Hey Mosca y El Choclo Político, sobre la coyuntura en Estados Unidos. Acompáñanos a partir de las 16:00 y súmate también a nuestro Facebook live!</p> <p>ENLACE PROGRAMA https://fb.watch/2rp9QeT89w/ INFO INTERNACIONAL</p>
Género	Ecuador: Noviembre tiene más feminicidios que días	NA	<ul style="list-style-type: none"> - Víctimas feminicidios - Mujeres 	- Imagen ilustración infografía	<p>Aquí la historia del Ecuador, un país machista y femicida. #NiUnaMenos #VivasNosQueremos #NacíParaSerLibreNoAsesinada</p>
Género	Fotografías plantón feministas	Integrante de PCM Cynthia Domínguez Alcivar	<ul style="list-style-type: none"> - víctimas violencia género - organizaciones feministas - mujeres 	- 9 fotografías de manifestación	<p>#CámaraManzana 🍏📷 El día de hoy se llevó a cabo un plantón en los exteriores de la Fiscalía General del Estado en rechazo a la escalada de femicidios en el país durante el feriado de noviembre y a un Estado inoperante y ausente ante esta compleja realidad. Diferentes organizaciones y colectivas feministas se concentraron para exigir justicia, reparación y no repetición de la violencia hacia las mujeres. Fotos: Cynthia Domínguez Alcivar</p>
Género / LGTBI	Primera marcha nacional	Coca y Mota de P A C H A Q U E E R	<ul style="list-style-type: none"> - organizaciones LGTBI - activistas 	- Imagen promocional programa	<p>#ManzanasEnLaPichincha 🍏🍏 No te pierdas hoy Política</p>

	trans		trans		<p>con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3FM y 94.5FM para el noroccidente de Pichincha. Dialogaremos junto Coca y Mota de P A C H A Q U E E R /// espacio libre de arte sobre la Primera Marcha Nacional Trans en Ecuador. Acompáñanos a partir de las 16:00 y súmate también a nuestro Facebook live.</p> <p>ENLACE PROGRAMA https://fb.watch/2rpKG4Fa57/</p>
Trabajadores / memoria	Homenaje a Juan F. Ruales	Juan F. Ruales Poeta	Artistas	- Imagen promocional de evento	<p>#ManzanaColaborativa El 15 de noviembre de 1922 no es solo una fecha sociopolítica importante ecuatoriana, sino una cicatriz en nuestra historia. La masacre sufrida por los trabajadores nos demuestra que el pueblo debe estar atento contra quien busque usurpar sus derechos, el arte es un símbolo de resistencia y propone a su vez ir mas allá de solo resistir. Tenemos el agrado de invitarle al segundo festival modalidad virtual: UN POETA EN SU TIERRA II, necesario para fortalecer la memoria histórica y cultural del país. Este evento</p>

					<p>rinde homenaje al trabajo oportuno de Juan F. Ruales, a quien tanto debemos por su incansable aporte a la cultura, por su legado de profundo amor al arte.</p> <p>El festival de conmemoración se realizará: Fecha: Domingo 15 de noviembre 2020 Hora: 18H00 Donde: Desde la plataforma de FAGCE ECUADOR (Frente de Artistas y Gestores Culturales del Ecuador) https://www.facebook.com/FAGCE-RED-Otavalo-531672767280516</p>
Género	Transmisión programa depenalización aborto	Virginia Gómez de la Torre de Fundación Desafío y Paola Alvarado de la colectiva "creando juntas".	<ul style="list-style-type: none"> - organizaciones feministas - mujeres - Gobierno 	- transmisión del programa	EN VIVO #ManzanasEnLaPichincha En el programa del día de hoy dialogamos sobre las peticiones de despenalización del aborto en casos de violación en Ecuador. Para hablar de este tema nos acompañan Virginia Gómez de la Torre de Fundación Desafío y Paola Alvarado de la colectiva "creando juntas".
Género	Fotografías manifestación memoria víctimas feminicidio	Integrantes PCM Vladimir Obando	<ul style="list-style-type: none"> - organizaciones feministas - mujeres - Víctimas feminicidio 	- 9 fotografías manifestación	#CamaraManzana 📷 🍏🍏 El día de hoy familiares de víctimas de femicidio en Ecuador, activistas y diversas colectivas se sumaron al plantón denominado "Sonidos de la memoria" realizado

					<p>esta noche en el parque de El Ejido en Quito con el objetivo de mantener viva la memoria, demandar reparación oportuna por parte del Estado y nunca más repetición! El plantón se da en el contexto de las diferentes actividades planteadas por el día internacional contra la violencia de género. #25N #VivasNosQueremos Fotos: Vladimir Obando Muñoz</p>
Destitución ministra ROMO / Paro octubre	#FueraRomo Fuera	Ministra Maria Paula Romo	<ul style="list-style-type: none"> - Gobierno - Asamblea - Ministra del interior 	- una imagen de protesta	<p>#FueraRomoFuera Hoy la Asamblea Nacional tomará la decisión de censurar y destituir o no a María Paula Romo, Ministra de Gobierno del régimen neoliberal y autoritario de Lenín Moreno, quien ordenó la brutal represión en las jornadas de octubre del año pasado que dejaron 11 muertos, miles de heridos y cientos de perseguidos. En este contexto, y mientras la asamblea está en pleno, compartimos una foto tomada por nuestro equipo hace un año, con un potente mensaje que desenmascara a Romo y al neoliberalismo represor.</p>
Género /	Marcha por	Integrante PCM	- organizacio	- 17	#CámaraManzana📷

memoria	el Día Internacional Contra la Violencia de Género	Vladimir Obando	<ul style="list-style-type: none"> - nes feministas mujeres 	fotografías manifestación	🍏🍏 #25N voces, memorias, luchas y resistencias colectivas marchando sin miedo en rechazo a la violencia machista y al sistema patriarcal. El día de hoy se llevo a cabo la marcha por el Día Internacional Contra la Violencia de Género, espacio que convocó a colectivas y organizaciones feministas para mantener viva la memoria, fortalecer la sororidad, denunciar la violencia de genero, exigir justicia y reparación. Fotos: Vladimir Obando Muñoz
Género / DDHH	Programa Patriarcavirus: la violencia machista, una pandemia invisibilizada	Emilia Andrade, militante feminista y de izquierda, miembro del colectivo Mal Habladas; y Jahiren Noriega, activista estudiantil y feminista.	<ul style="list-style-type: none"> - Organizaciones feministas - Mujeres - Víctimas violencia género 	Transmisión de programa	#ManzanasEnLaPichincha En el programa de hoy dialogamos sobre el tema: "patriarcavirus: la violencia machista, una pandemia invisibilizada". Nos acompañan Emilia Andrade, militante feminista y de izquierda, miembro del colectivo Mal Habladas; y Jahiren Noriega, activista estudiantil y feminista.
Género	Fotografías 25N	Integrante PCM Karina Reina	<ul style="list-style-type: none"> - Organizaciones feministas - Mujeres - Víctimas violencia género 	<ul style="list-style-type: none"> - 10 fotografías manifestación 	#CamaraManzana 📷🍏🍏 Este 25N marchamos para levantar un grito colectivo en contra del patriarcado y las violencias contra las mujeres. Fotos: Kari Reina

Anexo 7.
Programas en PCM

Tema	Título	Personaje ppales.	Actores involucrados	Descripción publicación
JUNIO				
Nacionalidades / memoria / Género	“Inti Raymi churimikanchik; lxs hijxs del levantamiento indígena”	Ninari Chimba Santillan, ecofeminista kichwa y docente de educación intercultural bilingüe	<ul style="list-style-type: none"> - Indígenas - Mujeres 	<p>“#ManzanasEnLaPichincha 🍏🍏📻 No te pierdas el día de hoy a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM. El tema del día de hoy es “Inti Raymi churimikanchik; lxs hijxs del levantamiento indígena”, nos acompañará Ninari Chimba Santillan, ecofeminista kichwa y docente de educación intercultural bilingüe.”</p> <p>Programa: https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/videos/194057628515569</p>
Política Latinoamericana / Progresismo	ELAP 2.0 Encuentro Latinoamericano Progresista	Luis Merchán, Secretario ejecutivo Frente Jóvenes de la Revolución Ciudadana.	<ul style="list-style-type: none"> - Revolución ciudadana - Progresistas LATAM 	<p>#ManzanasEnLaPichincha 🍏🍏📻 No te pierdas el día de hoy a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM. El tema del día de hoy es “ELAP 2.0 Encuentro Latinoamericano Progresista”, nos acompañará Luis Merchán.</p> <p>Te esperamos</p> <p>NOTA: NO HAY ENLACE DEL PROGRAMA INFO LATAM</p>
Comunicación	Programa por aniversario	Integrantes PCM	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicadores alternativos 	<p>MANZANAS DE ANIVERSARIO 🍏🍏📻🎉🎂</p> <p>Desde hace 3 años estamos en las calles y en las redes junto a nuestra gente, 3 años llenos de mucha entrega por la comunicación popular y el medioactivismo social y político. Estamos de aniversario y hoy tenemos un programa suuuuuper especial, junto a quienes hacen posible que política con manzanas continúe día a día en la lucha. Tenemos una cita</p> <p>🌟☐Día: hoy, jueves 25 de junio de 2020 ☐Hora: 16h00 📻Dial: 95.3 fm y 94.5 fm 🌐www.pichinchacomunicaciones.com.ec ¡Les esperamos!</p> <p>Programa: https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas</p>

				as/videos/567518187256544
JULIO				
Medio ambiente	Huertos urbanos y comunitarios	Diego Oñate de Huertos Urbanos Quito Héctor Cueva dirigente barrial	- Cultivadores urbanos	#ManzanasEnLaPichincha 🍏📺 No te pierdas el día de hoy jueves 02 de julio a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de @PichinchaComunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM. El tema del día de hoy es “Huertos urbanos y comunitarios” nos acompañarán Diego Oñate de Huertos Urbanos Quito y el dirigente barrial Héctor Cueva con quienes dialogaremos de la importancia de la soberanía alimentaria en épocas de pandemia. ¡Te esperamos! NOTA: NO HAY ENLACE DEL PROGRAMA
Jóvenes	El papel de lxs jóvenes en la unidad	Jahiren Noriega Militante feminista y estudiantil David Añazco investigador en temas educativos	- Estudiantes - Jóvenes	#ManzanasEnLaPichincha 🍏📺 No te pierdas el día de hoy jueves 09 de julio a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM. El tema del día de hoy es “Jóvenes y su papel en la UNIDAD” nos acompañarán Jahiren Noriega Militante feminista y estudiantil junto al investigador en temas educativos David Añazco con quienes dialogaremos sobre la contienda electoral frente a las elecciones 2021 y el rol de los jóvenes en esta importante participación. ¡Te esperamos! NOTA: NO HAY ENLACE DEL PROGRAMA
Trabajadores	Situación de las/os trabajadoras públicas en Ecuador	Jorge Almeida, Frente de defensa de las y los trabajadores públicos del Ecuador	- Trabajadores públicos	#ManzanasEnLaPichincha 🍏📺 No te pierdas el día de hoy jueves 16 de julio a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM. El tema del día de hoy es “Situación de las y los trabajadores públicos en Ecuador” nos acompañarán Jorge Almeida con quien dialogaremos sobre la situación de los empleados públicos en medio de la emergencia sanitaria por Covid-19. ¡Te esperamos! NOTA: NO HAY ENLACE DEL PROGRAMA
AGOSTO				
Género	Masculinidades antipatriarcales	Leonardo Garcia Master en Género y Desarrollo y Agustín Burbano	- Hombres - Organizaciones sociales	#ManzanasEnLaPichincha 🍏📺 No te pierdas el día de hoy jueves 06 de agosto a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones

		de Lara miembro de la Friedrich Ebert Stiftung Ecuador FES - ILDIS		95.3 FM y 94.5 FM. El tema del día de hoy es “Masculinidades antipatriarcales” nos acompañarán Leonardo Garcia Master en Género y Desarrollo y Agustín Burbano de Lara miembro de la Friedrich Ebert Stiftung Ecuador FES - ILDIS con quienes dialogaremos sobre los roles de los hombres dentro de las organizaciones sociales y cómo cuestionarlas. ¡Te esperamos! NOTA: No hay enlace del programa
Covid / “conversación política” / estudio académico	La conversación pol. intergeneracional en hogares en confinamiento	Gonzalo Ordóñez Investigador de la Universidad Andina Simón Bolívar - UASB	<ul style="list-style-type: none"> - Académicos - Familias 	#ManzanasEnLaPichincha 🍏🇪🇨 No te pierdas el día de hoy jueves 20 de agosto a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM. El tema del día de hoy es “la conversación política en familia durante el confinamiento por la pandemia COVID-19” nos acompañarán Gonzalo Ordóñez Investigador de la Universidad Andina Simón Bolívar - UASB con quien dialogaremos sobre este tema tan relevante en el contexto de las siguientes elecciones 2021. ¡Te esperamos! NOTA: NO HAY ENLACE DEL PROGRAMA
DDHH	Colombia: ¿Homicidios colectivos o masacres?	<ul style="list-style-type: none"> - Activista DDHH en Nariño Colombia 	<ul style="list-style-type: none"> - Líderes sociales en Col - Organizaciones sociales en Col - Organizaciones DDHH 	#ManzanasEnLaPichincha 🍏🇪🇨 Los Acuerdos de Paz no se cumplen en Colombia, unas 45 masacres se han saldado con 182 muertos en los últimos ocho meses en el país hermano, a cuatro años de firmarse la paz. En cuestión de 24 horas, tres masacres en el país dejaron 17 víctimas y agudizan la preocupación por el incremento de estos hechos criminales, que traen a la memoria colombiana los años más oscuros del conflicto armado. No te pierdas el día de hoy jueves 27 de agosto a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM. El tema del día de hoy es “COLOMBIA: ¿Homicidios colectivos o masacres?” nos acompañará “Edgar” (nombre protegido debido a la actual situación de violencia en Colombia) quien es activista por los Derechos Humanos en el Departamento de Nariño con quien dialogaremos sobre este tema tan estigmatizado e invisibilizado pero tan necesario de abordarlo desde la mirada de las víctimas de

				<p>la violencia.</p> <p>http://www.pichinchacomunicaciones.com.ec/manzanas-a.../</p> <p>¡Te esperamos!</p> <p>NOTA: NO HAY ENLACE DEL PROGRAMA INFO LATAM</p>
SEPTIEMBRE				
Género	Libres e informadas nunca más calladas	Ana Vera Directora Ejecutiva de Surkuna Ecuador y Paola Hidalgo Vocera de la Fundación Luna Lunera	Organizaciones feministas Fundaciones	<p>#ManzanasEnLaPichincha 🍏🍏📺</p> <p>El 90,90% de las adolescentes en Ecuador mencionan haber tenido problemas en el acceso a métodos anticonceptivos, entre otras situaciones por falta del método, durante la pandemia.</p> <p>No te pierdas el día de hoy jueves 03 de septiembre a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM.</p> <p>El tema del día de hoy es analizar la encuesta virtual sobre el acceso a servicios de salud sexual y salud reproductiva durante la pandemia por Covid-19 en Ecuador "Libres e informadas" realizada por varias organizaciones y colectivas feministas del Ecuador.</p> <p>Nos acompañarán Ana Vera Directora Ejecutiva de Surkuna Ecuador y Paola Hidalgo Vocera de la Fundación Luna Lunera con quienes dialogaremos sobre la realidad de la salud de las mujeres, personas trans y no binarias en medio de la emergencia por el coronavirus en Ecuador.</p> <p>¡Te esperamos!</p> <p>NOTA: NO HAY ENLACE DEL PROGRAMA</p>
DDHH	Ilustración Política	Ilustradores CazurroArt y Luki Ganchala	<ul style="list-style-type: none"> - Policía - Artistas ilustradores 	<p>#ManzanasEnLaPichincha 📺🍏🍏</p> <p>No te pierdas el día de hoy jueves 17 de septiembre de 2020 a partir de las 16:00 Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 FM y 94.5 FM.</p> <p>El tema del día de hoy es evidenciar la práctica artística como forma de resistencia frente a la situación de la represión policial en Ecuador y varios países de Latinoamérica,</p> <p>Nos acompañarán CazurroArt y LUKI ilustradores y caricaturistas con quienes dialogaremos sobre la ilustración política.</p> <p>¡Te esperamos!</p> <p>NOTA: NO HAY ENLACE DEL PROGRAMA</p>
Educación / Unidad	Transmisión programa Todas	Wendy Rosero, Representante	<ul style="list-style-type: none"> - Organizaciones sociales 	<p>Ante la arremetida neoliberal del gobierno de Lenín Moreno los diversos sectores sociales se</p>

sectores sociales / protesta	las luchas se juntan	estudiantil de FLACSO y Alejandro Espín, militante de organizaciones populares.	- Gobierno	plantean la unidad bajo la consigna todas las luchas se juntan. Esta tarde dialogamos sobre este tema junto a Wendy Rosero, Representante estudiantil de FLACSO y Alejandro Espín, militante de organizaciones populares.
OCTUBRE				
Paro octubre / Nacionalidades / memoria	Voces de octubre	Gerardo Merino docente de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador	- Indígenas - Académicos	VOCES DE OCTUBRE No se pierdan el programa de este jueves 01 de octubre de 2020 desde las 16h00 por la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3 fm y 94.5 fm donde conversaremos con Gerardo Merino docente de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador sobre 11 microdocumentales sobre el Paro Nacional y Levantamiento Indígena de octubre 2019. Además nos sumamos el día de mañana a transmisión colaborativa del lanzamiento de este proyecto! ENLACE transmisión https://www.facebook.com/PoliticaConManzanas/posts/742450183018430 NOTA: Alianza de medios alternativos
Nacionalidades Colombia / Movilización LATAM / DDHH	Minga social en Colombia	Jhon Piedrahita maestrante en Historia universidad andina	- Indígenas COL - Gobierno COL - Líderes sociales - Académicos	Minga social en Colombia La minga nacional indígena, campesina y popular en Colombia, por la defensa de la vida, el territorio, la democracia y la paz. INFO LATAM
Protestas en Chile	Futura Constitución en Chile y jóvenes	Antonella Venegas de ContraKultura y del colectivo De Base	- Jóvenes CHILE - Organizaciones sociales CHILE	#manzanasenlapichincha En nuestro programa de hoy de Política con Manzanas dialogamos sobre el tema: "la futura constitución de Chile y el papel de las y los jóvenes". Nos acompaña Antonella Venegas de ContraKultura y del colectivo De Base INFO LATAM
NOVIEMBRE				
Coyuntura en EE.UU	¿Qué pasa en EE.UU?	Carlos Cabrera fundador de Hey Mosca y El Choclo Político	- Académicos - Sociedad civil en EE.UU	#ManzanasEnLaPichincha🍏🍏 Pero bueno, ¿que mismo pasaff en Estados Unidos? No te pierdas hoy Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3FM y 94.5FM para el noroccidente de Pichincha. Dialogaremos junto al politólogo Carlos Cabrera, fundador de Hey Mosca y El Choclo Político, sobre la coyuntura en Estados Unidos. Acompáñanos a partir de las 16:00 y súmate

				también a nuestro Facebook live! ENLACE PROGRAMA https://fb.watch/2rp9QeT89w/ INFO INTERNACIONAL
Género / LGTBI	Primera marcha nacional trans	Coca y Mota de P A C H A Q U E E R	<ul style="list-style-type: none"> - organizaciones LGTBI - activistas trans 	#ManzanasEnLaPichincha🍏🍏 No te pierdas hoy Política con Manzanas a través de la señal de Pichincha Comunicaciones 95.3FM y 94.5FM para el noroccidente de Pichincha. Dialogaremos junto Coca y Mota de P A C H A Q U E E R /// espacio libre de arte sobre la Primera Marcha Nacional Trans en Ecuador. Acompáñanos a partir de las 16:00 y súmate también a nuestro Facebook live. ENLACE PROGRAMA https://fb.watch/2rpKG4Fa57/
Género	Transmisión programa depenalización aborto	Virginia Gómez de la Torre de Fundación Desafío y Paola Alvarado de la colectiva "creando juntas".	<ul style="list-style-type: none"> - organizaciones feministas - mujeres - Gobierno 	EN VIVO #ManzanasEnLaPichincha En el programa del día de hoy dialogamos sobre las peticiones de despenalización del aborto en casos de violación en Ecuador. Para hablar de este tema nos acompañan Virginia Gómez de la Torre de Fundación Desafío y Paola Alvarado de la colectiva "creando juntas".
Género / DDHH	Programa Patriarcavirus: la violencia machista, una pandemia invisibilizada	Emilia Andrade, militante feminista y de izquierda, miembro del colectivo Mal Habladas; y Jahiren Noriega, activista estudiantil y feminista.	<ul style="list-style-type: none"> - Organizaciones feministas - Mujeres - Víctimas violencia género 	#ManzanasEnLaPichincha En el programa de hoy dialogamos sobre el tema: "patriarcavirus: la violencia machista, una pandemia invisibilizada". Nos acompañan Emilia Andrade, militante feminista y de izquierda, miembro del colectivo Mal Habladas; y Jahiren Noriega, activista estudiantil y feminista.

Lista de referencias

- Araujo, Manuel Mora. 2005. *El poder de la conversación: elementos para una teoría de la opinión pública*. Buenos Aires: La Crujía.
- Becerra, Martín. 2009. *Los dueños de la palabra: acceso, estructura y concentración de los medios en la América Latina del siglo XXI*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Bennett, W. Lance y Alexandra Segerberg. 2012. "The Logic of Connective Action: The Personalization of Contentious Politics", *Information, Communication & Society* 15 n.º 05: 739-768.
- Bourdieu, Pierre. 1990. *Sociología y cultura*. México: Grijalbo.
- Bourdieu, Pierre. 1997. "Espacio social y espacio simbólico". En *Razones prácticas. Para una teoría de la acción*, 127-142. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, Pierre. 1997. *Sobre la televisión*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, Pierre. 2001. *El campo político*. La Paz: Plural editores.
- Bourdieu, Pierre. 2003. *Cuestiones de sociología*. Madrid: Ediciones AKAI.
- Bourdieu, Pierre. 2007. *Cosas dichas*. Barcelona: Gedisa.
- Bourdieu, Pierre. 2008. *El sentido práctico*. Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Bourdieu, Pierre. 2019. *Curso de sociología General 1: conceptos fundamentales. Collège de france, 1981-1983*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Cabalín Quijada, Cristian. 2014. "Estudiantes conectados y movilizados: El uso de Facebook en las protestas estudiantiles en Chile". *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, n.º 43: 25-33.
- Castells, Manuel. 2001. *The Internet Galaxy*. Oxford: Oxford University Press.
- Castells, Manuel. 2008. "Comunicación, poder y contrapoder en la sociedad red (I). Los medios y la política", *Telos*, n.º 74: 13-24.
- Castells, Manuel. 2012. *Redes de Indignación y Esperanza*. Madrid: Alianza Editorial.
- Castells, Manuel. 2012. *Comunicación y poder*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- Cerbino, Mauro. 2018. *Por una comunicación del común: medios comunitarios, proximidad y acción*. Quito: Ediciones Ciespal.
- Cerbino, Mauro y Ramos, Isabel. 2009. "Medios de comunicación y despolitización de la política en Ecuador", *Tiempos de Cambio. Política y Comunicación en América Latina*, n.º 1: 47-62.
- Chavero, Palmira. 2015. "Intervención del Estado en Comunicación: políticas públicas para la democratización de la comunicación. Aproximación al caso de Ecuador/State

- intervention in communication: public policies for the democratization of communication. Approach to Ecuador.", *Revista Cubana de Información y Comunicación* 4, n.º 8: 3-25.
- Bruzzone, Daiana, Manuela Papaleo, Amparo Marroquín Parducci, Andrea Varela Carlos del Valle, Rodolfo Gómez, Claudia Villamayor, Jorge Acevedo, et al. 2018. *Comunicación Para La Resistencia: Conceptos, Tensiones y Estrategias En El Campo Político de Los Medios*. Buenos Aires: CLACSO. <https://doi.org/10.2307/j.ctvn96f5x>
- Contraloría General del Estado. 18 de mayo de 2009. *Informe Comisión de Auditoría Concesiones de Frecuencias de Radio y Televisión*. <https://www.slideshare.net/ElChuroComunicacion/informe-comision-auditoria-de-frecuencias>
- De Moraes, Denis, Ignacio Ramonet y Pascual Serrano. 2013. *Medios, poder y contrapoder: de la concentración monopólica a la democratización de la información*. Buenos Aires: Editorial Biblios.
- Diani, Mario. 1992. "The concept of social movement". *The sociological review* 40, n.º 1: 1-25.
- Diani, Mario, et al. 2004. "Networks and participation". En *The Blackwell companion to social movements*, editado por David A. Snow, Sarah A. Soule y Hanspeter Kriesi, 339-359. Oxford: Blackwell Publishing LTD.
- Edwards, Bob y Parick F. Gillham. 2013. "Resource mobilization theory". En *The Wiley-Blackwell Encyclopedia of Social and Political Movements*, editado por David A. Snow, Donatella della Porta, Bert Klandermans y Doug McAdam, 1-6. Oxford: Blackwell Publishing Ltd.
- Fairclough, Norman. 2003. "Text, social events and social practices". En *Analysing Discourse. Textual analysis for social research*, 21-29. London: Routledge.
- Gallegos Ramírez, Franklin. 2020. "Paro pluri-nacional, movilización del cuidado y lucha política. Los signos abiertos de Octubre". En *Octubre y el derecho a la resistencia: revuelta popular y neoliberalismo autoritario en Ecuador*, editado por Franklin Galledo, 11-43. Buenos Aires: CLACSO.
- Guamán, Adoración. 2020. "Fin de Estado de derecho y la protesta popular". En *Octubre y el derecho a la resistencia: revuelta popular y neoliberalismo autoritario en Ecuador*", editado por Franklin Galledo, 149-168. Buenos Aires: CLACSO.
- Gumucio-Dagron, Alfonso. 2010. "Identidad, políticas y legislación de las radios locales y comunitarias." En *Políticas y Legislación para la Radio Local en América Latina*,

- editado por Alfonso Gumucio Dragón y Karina Herrera Miller, 225-242. La Paz: Plurarl Editores.
- Kaplún, Gabriel. 2007. "La comunicación comunitaria." *Anuario de Medios*: 311-320.
- Kaplún, Mario. 1983. "La Comunicación Popular: ¿Alternativa Válida?", *Chasqui*, n.º 7: 40-43.
- Kriesi, Hans Peter. 1999. "La estructura organizacional de los nuevos movimientos sociales en su contexto político". En *Movimientos sociales: perspectivas comparadas*, coordinado por Doug McAdam, John D. McCarthy y Mayer N. Zald, 221-262. Madrid: Istmo.
- Lago, Silvia y Ana Marotias. 2007. "Los movimientos sociales en la era de Internet." *Razón y palabra* 11, n.º 54.
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n54/lagomarotias.html>
- León, Osvaldo, Sally Burch y Eduardo Tamayo. 2005. *Movimientos sociales y comunicación*. Quito: FLACSO.
- Ley Orgánica de Comunicación. 25 de junio 2013.
- Lizcano Rivera, Doria Constanza. 2013. "Los dueños del discurso: medios de comunicación y movimientos sociales". En *La sociedad ruido: entre el dato y el grito*, editado por Javier Herrero, Fernando Sánchez Pita, Alberto Ardévol Abreu y Samuel Toledano Buendía, 70-72. Tenerife: Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Martí i Puig, Salvador y Eduardo Silva. 2014. "Movilización y protesta en el mundo global e interconectado". *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, n.º 105: 07-18.
- Mata, María Cristina. 2011. "Comunicación popular: continuidades, transformaciones y desafíos.". *Oficios terrestres* 1, n.º 26: 1-22.
- Marí Sáez, Víctor. 2011. *Comunicar para transformar, transformar para comunicar. Tecnologías de la información desde una perspectiva de cambio social*. Madrid: Popular.
- McAdam, Mario, Diani Doug, et al. 2003. *Social movements and networks: Relational approaches to collective action*. Oxford: Oxford University Press.
- McCombs, Maxwell. 2006. *Estableciendo la agenda: el impacto de los medios en la opinión pública y en el conocimiento*. Barcelona: Grupo Planeta (GBS).
- Nuñez, Rafael y Enrique del Teso. 1996. "El texto como unidad de interacción comunicativa en Semántica y pragmática del texto común". En *Producción y comentarios de textos*, editado por Rafael Nuñez y Enrique del Teso, 175-226. Madrid: Cátedra.

- Ortiz, Santiago. 2020. "Ecuador: deriva autoritaria y levantamiento indígena popular". En *Octubre y el derecho a la resistencia: revuelta popular y neoliberalismo autoritario en Ecuador*, editado por Franklin Galledo, 85-110. Buenos Aires: CLACSO.
- «Rebelión y comunicación», Daniel Campione, 16 de diciembre de 2003, accesado el 28 de febrero de 2022, <https://www.alainet.org/es/articulo/108980>
- República de Ecuador. 2008. *Constitución Política de Ecuador*. Quito.
- Sádaba, Igor. 2012. "Acción colectiva y movimientos sociales en las redes digitales. Aspectos históricos y metodológicos". *Arbor* 188, n.º 756: 781-794.
- Sánchez, Rafael Francisco. 1998. Esteban Morán Torres. Géneros del periodismo de opinión. Crítica, comentario, columna. *Communication and Society* 1, n.º 1: 237.
- Sel, Susana. 2009. "Comunicación alternativa y políticas públicas en el combate latinoamericano." En *La comunicación mediatizada: hegemonías, alternativas, soberanías*, compilado por Susana Sel, 13-36. Buenos Aires: CLACSO.
- Tankard, James W. 1991. "Marcos mediáticos: enfoques de conceptualización y medición" (conferencia, Association for Education in Journalism and Mass Communication).
- Touraine, Alain. 1987. "Los movimientos sociales, ¿objeto particular o problema central del análisis sociológico?. En *El regreso del actor*, traducido por Enrique Fernández, 93-106. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Unda Lara, René. 2020. "Ecuador: levantamiento popular y democracia en crisis". En *Octubre y el derecho a la resistencia: revuelta popular y neoliberalismo autoritario en Ecuador*, editado por Franklin Galledo, 351-366. Buenos Aires: CLACSO.
- UNESCO. 2011. *Análisis del Desarrollo Mediático en Ecuador 2011*. UNESCO: Quito.
- Van Dick, Teun A. 2003. Las estructuras ideológicas del discurso. En *Ideología y discurso*, 55-75. Barcelona: Ariel Lingüística.
- Vinelli, Natalia y Carlos Rodríguez Esperón. 2004. *Contrainformación: medios alternativos para la acción política*. Buenos Aires: Continente-Pax Ediciones.