

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador

Departamento de Desarrollo, Ambiente y Territorio

Convocatoria 2022-2023

Tesina para obtener el título de Especialización en Interculturalidad y Desarrollo

¿Festival o mercadillo?: Un análisis de lo intercultural en el Festival Internacional de las Artes
Vivas de Loja, año 2022

Diego Armando Esparza Aguirre

Asesor: Yuri Guandinango

Lector: Alfredo Bagua Maji

Quito, julio de 2023

Dedicatoria

Al otro, porque nos enseña que la belleza reside en la diversidad, como un lienzo en el que se dibujan tradiciones, voces y experiencias, lienzo que muestra la verdadera riqueza de la humanidad.

Índice de contenidos

Resumen	7
Agradecimientos.....	8
Introducción	9
Capítulo 1. El FIAVL.....	19
1.1. El origen institucional.....	19
1.2. Legal - Institucional.....	19
1.3. La génesis de los no-decisores.....	20
1.4. El FIAVL 2022.....	22
Capítulo 2. Caracterización de los participantes-exponentes y participantes-observantes del FIAVL	27
2.1. Participantes-Exponentes.....	27
2.2. Participantes-Observantes	31
Capítulo 3. Interculturalidad en el FIAVL.....	36
3.1. Diálogo, relaciones y armonía	36
3.2. Decolonialidad.....	42
Conclusiones	47
Referencias	49
Anexos.....	51

Lista de ilustraciones

Tablas

Tabla 1.1. Teoría intercultural.....	10
Tabla 1.2. Colonización y la destrucción de la estructura societal	12
Tabla 1.3. Operacionalización del Objetivo 1	14
Tabla 1.4. Operacionalización del objetivo 2.....	15
Tabla 2.1. Clasificación de los participantes-exponentes	27
Tabla 2.2. Caracterización de la población por género, edad, nivel de ingresos e instrucción formal de los participantes-observantes del FIAVL	34
Tabla 3.1. Percepción de los participantes-exponentes, participantes-observantes y ficha de observación-participación de las variables teóricas Wiki (2022) del FIAVL.....	36
Tabla 3.2. Percepción de los participantes-exponentes, participantes-observantes y ficha de observación-participación de las variables teóricas Altmann (2017) del FIAVL.....	40
Tabla 3.3. Teoría colonial sobre interculturalidad	42
Tabla 4.1. Diseño de Instrumentos Objetivo 1	51
Tabla 4.2. Diseño de instrumentos Objetivo 2	52

Gráficos

Gráfico 2.1. Frecuencia de participantes-exponentes en el FIAVL	28
Gráfico 2.2. Frecuencia de participantes-exponentes del componente Arte en el FIAVL.....	29
Gráfico 2.3. Porcentaje de participantes-exponentes del subcomponente Comercio en el FIAVL	30
Gráfico 2.4. Frecuencia de Artesanos de los participantes-exponentes del subcomponente Comercio en el FIAVL.....	31
Gráfico 2.5. Procedencia de participantes-observantes del FIAVL	32
Gráfico 2.6. Autodefinición étnica de participantes-observantes del FIAVL.....	33
Gráfico 2.7. Rango de edad con respecto al ingreso económico de participantes-observantes del FIAVL	34

Fotos

Foto 3.1. Expresiones de racismo cultural hacia expresiones musicales en el FIAVL.....	39
Foto 3.2. Expresiones humorísticas en el FIAVL	39
Foto 3.3. Pintura del subcomponente Comercio en el FIAVL.....	41
Foto 3.4. Artes escénicas en el FIAVL	44
Foto 3.5. Expresiones artísticas coloniales 1.....	46
Foto 3.6. Expresiones artísticas coloniales 2.....	46

Mapa

Mapa 4.2. Mapa de Loja para el Estudio.....	56
---	----

Declaración de cesión de derecho de publicación de la tesina

Yo, Diego Armando Esparza Aguirre, autor de la tesina titulada “¿Festival o mercadillo?: Un análisis de lo intercultural en el Festival Internacional de las Artes Vivas de Loja, año 2022” declaro que la obra es de mi exclusiva autoría, que la he elaborado para obtener el título de especialización en Interculturalidad y Desarrollo concedido por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador.

Cedo a la FLACSO Ecuador los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, bajo la licencia Creative Commons 3.0 Ecuador (CC BY-NC-ND 3.0 EC), para que esta universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando el objetivo no sea obtener un beneficio económico.

Quito, julio de 2023



Diego Armando Esparza Aguirre

Resumen

La presente investigación parte del interés por las políticas interculturales y su inserción en el ámbito de las artes, en este sentido se plantea la pregunta: ¿El Festival Internacional de las Artes Vivas de Loja, en su modalidad *off*, es una plataforma para las relaciones interculturales?, para tal reto, se plantea dos objetivos, el primero, caracterizar tanto a los participantes-exponentes como a los participantes-observantes y el segundo, identificar las relaciones interculturales. Para realizarlo, se parte de la teoría intercultural, de la cual se desprenden dos variables: diálogo-relaciones-armonía, y, decolonialidad, las mismas que definen la metodología, donde se establece el tipo de investigación, el cómo abordarla, la fórmula para realizar encuestas y entrevistas, aunque el principal instrumento de recolección de datos es la ficha de observación-participación.

Los hallazgos permiten entender que el festival nace en 2016, bajo dos modalidades: el *In* todo rimbombante y aplastante para los productores de artes escénicas de Loja y el *off* sin identidad. En cuanto al primer objetivo se evidencia que el 82% de los participantes-exponentes se dedican al comercio y el 13% son propiamente artistas, en cambio, el segundo objetivo está condenado al fracaso por los resultados del primero, no obstante, un hallazgo importante es que, la interculturalidad decolonial que plantea Gómez Rendón (2021), versa sobre conexiones sensoriales con la naturaleza a partir del arte y el rito, de los cuales carece el festival, primero por la diezmada participación de artistas y la segunda por las exposiciones de los mismos, y aún existiendo, éstas no caben en los términos de conexión para los participantes-observantes, pues solo quién los realiza está predestinado a la mencionada conexión.

Agradecimientos

Gracias al amor: “el amor es la única cosa que podemos percibir y que trasciende dimensiones de tiempo y espacio, tal vez debemos confiar en él, aunque no podamos entenderlo todavía”
Interstellar (2014).

Introducción

En el Ecuador, políticas que fomentan la interculturalidad son la educativa desde los años 80' (Walsh 2000), y en el ámbito del arte desde el 2016 con el Festival Internacional de las Artes Vivas de Loja (FIAVL), e institucionalizada-legalizada en el 2019 como un espacio de arte intercultural, este festival nace en dos modalidades, el *In*, el cual invita a presentaciones artísticas-culturales en escenarios y teatros de la ciudad de Loja, y el *off*, en la que se enfoca esta investigación, con presentaciones artístico-culturales en parques, calles y plazas de la misma ciudad.

El problema a investigar nace, por un lado, con la idea de Harold Lasswell (1953), sobre la idea de que el fin del estudio de las políticas públicas debe ser preponderado a mejorar la democracia, además, en la actualidad la gobernanza es el modelo de administración a seguir y su materialización se observa mediante los instrumentos: horizontal, vertical y societal de rendición de cuentas (O'Donnell 1994; Peruzzotti y Smulovitz 2002), en el último se observa cómo cada vez podemos acercar el poder decisionario al pueblo.

En este sentido, la evaluación en términos interculturales es relevante ya que puede llegar a confirmar la existencia, por un lado, del quehacer del Estado en función de las políticas Interculturales y, por otro lado, sobre si el caso de estudio está vinculado a las teorías de la interculturalidad o, dicho de otra forma, si está formulado e implementado sobre las teorías interculturales. Asimismo, el hecho de constituirse en una investigación que contrasta la teoría con el caso, mediante una metodología, que no implica contacto directo con las instituciones o autoridades públicas, sino con la población en lugares abiertos, donde la investigación se basa en observación participante, le permite ser viable.

La pregunta a responder es: ¿El Festival Internacional de las Artes Vivas de Loja, en su modalidad *off*, es una plataforma para las relaciones interculturales?

Los objetivos que guían la investigación:

Objetivo General:

- Determinar si el FIAVL contribuye como plataforma de relaciones interculturales

Objetivos Específicos

- Caracterizar la población y las presentaciones artístico-culturales del FIAVL
- Identificar las relaciones interculturales.

Marco teórico

Ramón (2009), detecta los primeros estudios interculturales en los Estados Unidos, en los años sesenta, a partir de ahí, diversos autores definen la interculturalidad sin llegar a un consenso en su definición, por ejemplo, los que refieren a “espacios de encuentro” como Waldüller (2017); Restrepo (2014), y Kymlicka (2003), este último con énfasis en abolir las desigualdades; y los que traen a colación las dinámicas armónicas de estos espacios como Altmann (2017), entre otros.

Los que traen a colación la decolonialidad como Quijano (2000), Gómez Rendón (2021), Sousa Santos (2011), Walsh (2002) y Giebeler (2010), el primero haciendo énfasis entre clases sociales y desarrollo, lo que implica análisis de las teorías de Marx, en cambio, el segundo se refiere a decolonizar para interculturalizar y la tercera referencia a un “colonialismo sin fin” Sousa Santos (2011, 1).

Con este escueto análisis se establece una guía que permita entender desde dos aristas la interculturalidad: la primera versa sobre el diálogo, las relaciones y la armonía, y la segunda, sobre la decolonialidad como se muestra en la Tabla 1.1:

Tabla 1.1. Teoría intercultural

Teoría	Variables	Teóricos
Interculturalidad	Diálogo, relaciones y armonía	Wiki (2022)
		Altmann (2017)
	Decolonialidad	Quijano (2000)
		Gómez Rendón (2021)
		Giebeler (2010)

Elaborado por el autor.

Según la construcción conjunta, realizada por los estudiantes del curso denominado “teoría intercultural”, dictado por Philip Altmann en el 2022, la interculturalidad se la define como:

La interculturalidad es una forma de vida que promueve las relaciones equitativas, en contraposición al modelo cultural dominante, mediante la reivindicación y comprensión de la diferencia cultural, teniendo en consideración la implementación de los enfoques de dialógico y colaboración, las relaciones horizontales y la reflexión para la deconstrucción y reconstrucción de significados en cuanto a lo colonial (Wiki 2022, párr. 2).

Analizando la definición establecida por los mencionados, se encuentra que: es una “forma de vida” es decir, una manera de vivir a la que se establece canales como las “relaciones”, en otras palabras, la interculturalidad tiene la necesidad imperativa de la relación entre dos o más culturas, a esto se suma el adjetivo “equitativo”, lo que implica que en la interculturalidad debe predominar el trato justo sin perjudicar a nadie.

Ahora, ¿Cómo se logra esto?, los autores mencionan que se lo hace mediante el proceso de reivindicación y comprensión de la diferencia cultural, donde el diálogo para las relaciones sea la base de todo, éstas deberán ser horizontales y se refieren al mismo sentido de comprensión equitativa, es decir, en igualdad de condición sin discriminación o racismo cultural.

Finalmente, ¿Para qué?, la respuesta se basa en crear origen de entendimiento del *otro*¹, mediante la deconstrucción y reconstrucción de significados, pues solo así será un proceso armónico no-forzado, esto se debe a que, cuando desde la posición del *otro* se entiende su razón de ente racional, construido bajo parámetros establecidos por diferentes procesos sociales-culturales, sean estos institucionalizados mediante poder hegemónico interno o por mera construcción tácita venida desde la antigüedad, se puede entender y tratar de forma justa y horizontal como lo mencionan los autores.

En este mismo sentido, una de las críticas al concepto de interculturalidad, muchas de las veces catalogado como vacío, es el que analiza Altmann (2017, 13), en “La interculturalidad entre concepto político y *one size fits all*”. La talla única es la frase que titula su crítica, esta se basa en que, si pensamos que las culturas son contenedores, las relaciones que pasan entre estos es la interculturalidad, pero no², Altmann (2017, 15), toma la reflexión de Giebler (2010, 4), la cual define a la interculturalidad como “un término analítico para entender relaciones étnicas y culturales”, y de ahí que Altmann (2017), parte analizar el rol de Estado con las políticas públicas interculturales, sobre todo la educativa, donde concluye que, para éste, todo lo social empieza a convertirse en intercultural a razón de un concepto político creado con el fin de satisfacer a la población. Altmann (2017, 13), con palabras sencillas ya advierte el significado de interculturalidad al inicio del texto en referencia: “La

¹ “Identificar la razón como una construcción de elementos sociales, culturales e individuales”.

² Para eso, Giebler (2010, 19), invita a pensar en la transculturalidad como “el análisis de procesos sociales bajo la globalización, el hablar de diferentes culturas ya no parece adecuado. La Transcultura define un proceso de intercambio a todo nivel”.

interculturalidad es sistemáticamente despolitizada y no significa mucho más que un convivir en armonía y diversidad”.

Por otro lado, la segunda variable teórica, decolonialidad implica primero un enfoque el cual es tomado del libro “El giro decolonial: *Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*” de los editores Santiago Castro-Gómez, Ramón Grosfoguel publicado en el año 2007, en el cual incluyen capítulos de pensadores como Aníbal Quijano, Catherine Walsh, Walter D. Mignolo, Nelson Maldonado-Torres, entre otros, y claro, los mismos editores.

Este enfoque da un giro a la idea de que el colonialismo se terminó con las independencias de los Estados-naciones o con la guerra fría, y plantea que estos hechos dieron paso a un colonialismo global, pues en la modernidad se germinó nuevas formas de dominación:

Las nuevas instituciones del capital global, tales como el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial (BM), así como organizaciones militares como la OTAN, agencias de inteligencia y el Pentágono, todas conformadas después de la segunda guerra mundial y del supuesto fin del colonialismo, mantienen a la periferia en una posición subordinada (Castro-Gómez y Grosfoguel 2007, 13)

En este sentido, Castro-Gómez y Grosfoguel (2007), concluyen que estas instituciones o también denominados “capitalismo global”, resignifican esas exclusiones del pasado (formados en los siglos XVI y XVII sobre el colonialismo), y se visibilizan en un Estado posmoderno en “jerarquías epistémicas, espirituales, raciales, étnicas y de género, sexualidades desplegadas por la modernidad” (Castro-Gómez y Grosfoguel 2007, 14), entre otros asuntos.

Entrando en las variables teóricas, Quijano (2000, 379), aborda un tema sobre “Colonialidad de las relaciones culturales o intersubjetivas”, en él menciona algunas implicaciones que la hegemonía eurocéntrica trae a las relaciones interculturales en el mundo del capitalismo colonial-moderno y que se ven visibilizadas en:

Tabla 1.2. Colonización y la destrucción de la estructura societal

	Destrucción de la estructura societal	No logró la total destrucción de la estructura societal
--	--	--

Colonización	La población es alienada a las nuevas cosmovisiones (saberes intelectuales, medios de expresión), en palabras de Quijano (2000), “Fueron reducidos a la condición de gentes rurales e iletradas”	La cosmovisión (entendida desde su intelectualidad, visión del mundo y estética) no se destruyen, aunque existe una hegemonía en las relaciones entre colonizadores y colonizados (Quijano 2000).
---------------------	--	---

Fuente: Elaboración a partir de Quijano (2000).

La Tabla 1.2. Permite reflexionar que los países latinoamericanos, si bien fueron despojados o culturalizados por la modernidad, estos pueblos aún conservan conocimientos ancestrales, que en el sentido del autor (2000), cabe en términos de no destrucción societal, lo que implicaría que nos encontramos ante la imposición hegemónica de la perspectiva eurocéntrica en estas relaciones intersubjetivas con los dominados, por otro lado, el análisis de la destrucción total no implica a países como los latinoamericanos.

En el mismo sentido decolonial, Gómez Rendón (2021), en capítulo “El arte en la restitución de lo real simbiótico: una interculturalidad para el buen vivir”, explora las posibilidades y potencialidades que ofrecen las artes para una educación intercultural, donde descolonizar “cosmovisiones” y construir “cosmovivencias” es la meta, para tal efecto se necesita el reconocimiento político, estético y epistemológico, que, a través del arte y la educación (entendida como formal y no formal), puedan delinear nuevos lenguajes y nuevos sujetos (la descolonización).

En cambio, Giebeler (2010) se refiere a los conceptos de Inter, Trans e intraculturalidad, el que implica a la presente se manifiesta como “término analítico para entender las relaciones étnicas y culturales, de ahí que hay un uso de lo intercultural como término de lucha contra los sistemas dominantes occidentales” (Giebeler 2010, 15), y por otro lado habla también de “tematizar el colonialismo interno, cambiar los contenidos de la enseñanza de la historia, incluyendo temas de visión del mundo, mundo de vida, situación económica” Giebeler (2010, 15).

Sobre teorías que vinculan el arte.

En cuanto al arte, esta se considera como una esfera especial de la sociedad que debe tratarse o más bien, separase de algo técnico como la artesanía, donde la estética juega un papel preponderante (Altmann 2020), tiene estructuras reglamentarias propias de lo bello – no bello,

donde los procesos artísticos pasados delimitan los futuros (Luhmann 2005), lo que permite definir al arte como autónoma.

La distinción de la producción del arte que hace Bourdieu (1992), se clasifica en dos, por un lado, que es producida sin demanda específica y la otra que si responde a las mencionadas (en las que caben industrias literarias y obviamente sus contratos), invita a pensar en que el escenario propuesto para la investigación tiene una demanda, como ya se lo vio anteriormente, de relaciones interculturales, y mas no sobre la necesidad de consumo de demanda, lo que implica que lo que se llegue a producir aquí, versa sobre las relaciones y no sobre producción.

Altmann (2020), menciona algunas condiciones para que el arte sea intercultural: a) La interculturalidad artística tiene que ser construida dentro del propio arte; b) El Estado debe apoyar en la creación de espacios autónomos de arte; c) el apoyo a la interculturalidad artística podría darse desde la educación.

Marco Metodológico

Para el cumplimiento del primer objetivo (caracterizar la población y las presentaciones artístico-culturales del FIAVL), se realizó mediante un enfoque cuantitativo, esto se debe a que luego de seleccionar las variables teóricas se las operacionaliza (Ver Tabla 1.3) y de esta forma seleccionar los instrumentos de recolección de datos, que, para el caso de este objetivo es mediante observación y encuesta (Ver Anexo 1 sobre el diseño del instrumento para el objetivo 1), de las cuales arrojan datos estadísticos-numéricos, en su gran mayoría de frecuencias.

Tabla 1.3. Operacionalización del Objetivo 1

Objetivo	Variables	Definición teórica-conceptual	Dimensiones
Específico 1: Caracterizar la población y las presentaciones artístico-culturales del FIAVL	Perfil participante-exponente	El perfil del participante-exponente resume las características del quehacer en el FIAVL	Tipo de exposición: Arte; Arte escénica; Publicidad; Expresión humorística; Comercio; Emprendimientos
	Perfil Sociodemográfico del asistente-observante	El perfil sociodemográfico resume las características sociales y demográficas de los asistentes al FIAVL	Lugar de procedencia
			Género
			Autodefinición étnica
		Edad	

			Nivel de instrucción
			Ingresos

Elaborado por el autor.

La muestra poblacional para la aplicación de las encuestas se obtuvo de la siguiente fórmula

$$n = \frac{z^2 * p * q * N}{e^2 * (N - 1) + z^2 * p * q}$$

Donde:

Datos	Valores
Población Loja	250.000
p	0,5
q	0,5
e	0,068
z	1,96
Muestra	386

Remplazando los valores nos arroja la siguiente información

$$n = \frac{1,96^2 * 0,50 * 0,50 * 5.538}{0,068^2 * (5.538 - 1) + 1,96^2 * 0,50 * 0,50}$$

$$n = 386$$

Por otro lado, para el objetivo 2 (Identificar las relaciones interculturales), se realiza mediante un enfoque cualitativo, esto se debe a la razón del problema a investigar, pues “está enfocado dentro de un paradigma comprensivo el cual se enfoca en rescatar la subjetividad de los actores que se revela o evidencian en el proceso investigativo” (Music 2008, 33-34), donde el interés está marcado por la vivencia del grupo a investigar, es decir, los participantes-exponentes y los participantes-observantes del FIAVL en sentido intercultural.

La Tabla 1.4, presenta las variables teóricas y su operacionalización (mostrada como “Dimensiones”).

Tabla 1.4. Operacionalización del objetivo 2

Objetivo	Variables	Teóricos	Definición teórica-conceptual	Dimensiones
----------	-----------	----------	-------------------------------	-------------

Específico 2: Identificar las relaciones interculturales	Dialogo Relaciones Armonía	-	Wiki (2022)	La interculturalidad, es una forma de vida que promueve relaciones equitativas, en contraposición al modelo cultural dominante, mediante la reivindicación y comprensión de la diferencia cultural, teniendo en consideración la implementación de los enfoques dialógico y colaborativo, las relaciones horizontales y la reflexión para la deconstrucción y reconstrucción de significados.	Diálogo	
				Relaciones equitativas		
				Comprensión de la diferencia cultural		
				Altmann (2017)	Vivir en armonía y diversidad, con derechos (Tierra), donde el Estado se encargue de abolir leyes y prácticas institucionales que impiden la participación igualitaria	Armonía
					Diversidad	
					Participación igualitaria	
	Decolonialidad			Gómez Rendón (2021)	Descolonizar cosmovisiones y construir cosmovivencias a través del arte.	Reconocimiento político
						Reconocimiento estético
						Reconocimiento Epistemológico
					Quijano (2000)	Destrucción total de la estructura societal
Destrucción parcial de la estructura societal						
			Giebeler (2010)	tematizar el colonialismo interno, cambiar los contenidos de la enseñanza de la historia incluyendo temas de visión del mundo, mundo de vida, situación económica etc. de los diferentes descendientes precoloniales	Temas coloniales (Visones diferentes de la historia)	
					Deconstrucción y reconstrucción de significados	

Elaborado por el autor con referencia de Wiki (2022); Altmann (2017); Gómez Rendón (2021); Quijano (2000); Giebeler (2010).

El segundo objetivo identifica las relaciones interculturales en el FIAVL, para ello se realizó encuestas, entrevistas y la observación-participante (Ver Anexo 2 sobre el instrumento de recolección de datos del objetivo 2). El trabajo de campo se lo realizó en la ciudad de Loja en el año 2022, donde cada año se planifica el festival tanto *in* como *Off*, no obstante, como se lo

mencionó en el resumen, éste trabajo aborda el FIAVL *Off* en el casco céntrico de la ciudad de Loja (Ver Anexo 3, sobre el mapa señalado).

La observación-participante juega un papel importante en la recolección de datos para este objetivo, en este sentido, se parte de los postulados de Taylor y Bogdan (1987), el cual hace referencia a que este instrumento “Involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el *milieu*³ del cual se recogen los datos de modo sistemático no intrusivo” Taylor y Bogdan (1987,31).

Una de las ventajas de utilizar este instrumento es que se utilizan los sentidos, también el hecho de que se establece un orden lógico precargado (las variables y sus dimensiones) bajo una temporalidad, en un escenario específico (el FIAVL), y que para este efecto se sigue los lineamientos de se plantea las siguientes preguntas

- ¿Qué o a quiénes se observarán?
 - ¿Qué?
 - Las interacciones interculturales bajo la concepción teórica y dimensionada en la Tabla 1.4
 - ¿Quiénes?
 - Los participantes-exponentes y los participantes-observantes
- ¿Cuáles son los escenarios de observación?
 - El Festival Internacional de las Artes Vivas de Loja en su modalidad *Off*, comprendidos en la calle Simón Bolívar, entre Lourdes y 10 de agosto, de la ciudad de Loja (Ver Anexo 3).
- ¿Cuál es el fin que rige la observación?
 - Identificar las relaciones interculturales en el FIAVL
- Diseñar las guías de observación
 - Ver Anexo 2

Estructura de la tesina

El primer capítulo aborda temas generales de la política pública que institucionaliza el festival: un origen no institucional y demás programación en el 2022; El segundo capítulo aborda el primer objetivo: las respuestas de caracterización de la población exponente,

³ Para este caso, el objeto de investigación FIAVL.

observante y su análisis respectivo en función de lo que busca la política pública; finalmente, el tercer capítulo aborda el tema de la interculturalidad visibilizada en las variables mencionadas (Diálogo, relaciones, armonía y decolonialidad), posteriormente se reúnen las conclusiones.

Capítulo 1. El FIAVL

En el presente capítulo se contextualiza el FIAVL: primero parte con el origen institucional, luego el legal, posteriormente un origen contado desde el territorio denominado origen de los no-decisores y finalmente se presenta el funcionamiento del festival en el año 2022.

1.1. El origen institucional

La inauguración del FIAVL se dio el 18 de noviembre de 2016 en lo que se denominó “La fiesta cultural de Loja”, porque además se inauguró el Teatro Benjamín Carrión (Ubicado al sureste de la ciudad de Loja). Según el portal de noticias del Ministerio de Turismo (MINTUR), el ministro Raúl Vallejo quien precedió en palabras mencionó “Estamos ante un momento único y singular: ser testigos de cómo una ciudad se convierte en escenario de las artes, donde se germina el gusto por el teatro, la música y la danza” Ministerio de Turismo (MINTUR) (MINTUR 2016). Al festival se le auguraba los mejores deseos sin lugar a duda se podría convertir en un referente nacional e internacional para el arte.

Desde la primera planificación se mencionó que el festival sería de Artes Vivas, escénicas, divididas en dos: la *In* que invita a presentaciones artísticas-culturales en escenarios y teatros⁴, y la *Off*, la cual sería en escenarios abiertos como parques, calles y plazas. De esta última la idea es, si bien se funda en el espacio abierto, su organización se volvió a cargo del Gobierno Autónomo Municipal de Loja, que prevé logística y espectáculos, no obstante, este espacio también se convierte en libre, es decir, artistas de diferentes partes (locales, provinciales, nacionales y extranjeros), están en la posibilidad de tomarlos y de la cual se basa esta investigación.

1.2. Legal - Institucional

En el 2019, la Asamblea Nacional publica en su registro oficial “Ley orgánica para la institucionalización del festival internacional de artes vivas de Loja como espacio de encuentro y fomento de las expresiones culturales e identidad del Ecuador”, la mencionada Ley establece que el festival constituye eventos artísticos culturales prioritarios y relevantes para el Ecuador, sus pueblos y sus nacionalidades (LOIFIAVL, artículo 2, 2019). El ente coordinador es el Ministerio de Cultura y Patrimonio, junto con la Casa de Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, quien emitirá políticas, directrices y lineamientos para el

⁴ Ver la programación en: <https://festivaldeloja.com/toda-la-programacion/>

desarrollo del festival (LOIFIAVL, artículo 5, 2019), además de existir una coordinación interinstitucional con el GAD municipal de Loja y otros actores del Sistema Nacional de Cultura.

El artículo 2 de la LOIFIAVL (2019) sobre la institucionalización, establece:

Festival Internacional de Artes Vivas de Loja –FIAVL– y Programa Nacional “Camino a Loja”, constituyen eventos artísticos y culturales, prioritarios y relevantes del Ecuador y sus pueblos y nacionalidades, como espacios de encuentro para el ejercicio de los derechos culturales y el fomento de la identidad de las y los ecuatorianos, y una plataforma de relaciones interculturales a nivel nacional e internacional; apoyará e impulsará a la cultura como un polo de desarrollo económico (art. 2).

1.3. La génesis de los no-decisores

La versión a continuación es parafraseada de la entrevista realizada a Jonathan Calva, un gestor cultural lojano, preparado en Argentina en artes escénicas y producción audiovisual de 33 años y que para el presente año (2023) es candidato a la Alcaldía de Loja.

En el 2013, algunos jóvenes se ven atraídos por el arte y sobre todo por el teatro, uno de ellos es Jonathan, el cual a través de su experiencia obtenida en Argentina, donde estudió por 4 años lo antes mencionado, organiza el colectivo “Escaleta” con una visión de “teatro resistencia, teatro conciencia”, inicia con un taller para “enseñar hacer teatro” denominado “El imaginario y el movimiento”⁵, el cual convocó a estudiantado de entre 14-17 años, con una duración de 9 meses al cual asistieron alrededor de 40 personas y terminaron 25 con la presentación de 3 obras así como 2 cortometrajes, a la par, la idea era la formación de público y lo cual los padres de familia y demás cercanos salieron con expectativas satisfechas (Jonathan Calva, 33 años. Entrevista personal, Loja, 24 de enero 2023).

Siendo el primer elenco formador de artistas escénicos (sin estar atados a ninguna institución), empezaron a conectarse con otras agrupaciones gracias a la obra denominada “Atrápen al Santo” de José Paul Moreira; de esta conexión nace el gremio denominado “Caja Negra”, entre los recordados: “Antifaz” con Diego Robles; Teatro de la Universidad Técnica Particular de Loja UTPL; “Seres Extraños” con Gina Ordoñez; Circo Social; “Elenco de Cariamanga”; “Elenco juvenil”; “Espacio en blanco” con Paloma Sossa entre otros que

⁵ Ver en: <https://www.youtube.com/@EscaletaLaComunicacionAvanza/videos>

sumaban alrededor de 11 grupos cada uno con su visión. (Jonathan Calva, 33 años. Entrevista personal, Loja, 24 de enero 2023).

Para el 2014, se reúnen los grupos y concuerdan el objetivo de “tener público” y trazan como solución un festival, donde todos se puedan presentarse y darse la mano al mismo tiempo, cada uno por su lado (en el sentido de su quehacer artístico). Con estas premisas toma la gerencia un representante de cada uno de estos grupos e inician las gestiones, tocan la puerta de la Casa de la Cultura, con el presidente Dr. Félix Paladines, el cual da total apertura al proyecto ya bautizado como “Loja sobre Tablas”. La apertura se materializa en: el ensamblaje propio del proyecto brinda el teatro Simón Bolívar; sonido, espacio físico para oficinas, para ensayos, permite cobrar entradas; e incluso auspicios económicos pequeños. Los resultados sobrepasan las expectativas, todos los eventos con llenos totales, una de las obras denominada “Psiquiatría Adulterada” fue reconocida como una de las mejores, hasta incluso compraron los derechos para poder reproducirla en otros lugares del país (la obra tenía 20 artistas en escena) (Jonathan Calva, 33 años. Entrevista personal, Loja, 24 de enero 2023).

Para el 2015 se elabora una obra denominada “Navidad para Santa” (para el evento Loja Sobre Tablas 2015⁶), una sátira crítica al consumismo, en la cual participan una serie de actores de cada uno de los elencos de que conformaban “Caja Negra”, pero esta vez se vinculan con instituciones como Universidad Internacional del Ecuador UIDE-Loja, con la escenografía (escuela de arquitectura) que al final les permite alcanzar un éxito total. (Jonathan Calva, 33 años. Entrevista personal, Loja, 24 de enero 2023).

El siguiente paso se da cuando, en reuniones de “Caja Negra” se decide dar un paso más:

¿Qué se hace? “¡Escalemos!, Obtengamos financiamiento estatal”, en aquel entonces el director provincial del ministerio de cultura y patrimonio de Loja, Mao Moreno dilata procedimientos entre otros asuntos, entonces se reúne “Caja Negra” para escalar a personas que en aquel entonces gobernaban el país, en este sentido, lograr hacer llegar la carta al ministerio, acompañado de una propuesta que era “el mes de la cultural” donde existan espacios como el “Festival de Aviñón” en Francia⁷, pero que no sea solo de presentación sino

⁶ Dicho de paso se creó los “jueves sobre tablas”, que fue un previo a lo que posteriormente se denominó “jueves culturales”, un espacio de expresiones artísticas -que terminó con ser expresiones musicales”

⁷ El Festival de Aviñón (que inició su andadura como Festival de Teatro de Aviñón) es un festival de artes escénicas que fue fundado por Jean Vilar en 1947 en Aviñón, considerado como el más antiguo y célebre de Francia y uno de los de mayor tradición y raigambre en Europa, cuyas representaciones tienen lugar en julio de cada año.

que tenga una visión de compartir experiencias, donde el diálogo, las relaciones, y la armonía (interculturalidad) guíen el horizonte del mismo (Jonathan Calva, 33 años. Entrevista personal, Loja, 24 de enero 2023).

A la par, en el año 2014, se posesiona José Bolívar Castillo como alcalde del cantón Loja, e inicia algunos acercamientos con grupos que pertenecían a “Caja Negra”, se hace una obra para el municipio en 2015 y ese mismo año, llega el expresidente Rafael Correa a Loja y anuncia que el próximo año (2016), se tendrá el festival de artes vivas en Loja, una réplica del festival Francés, y que el presupuesto asignado es de 4 millones⁸, que inicia a ejecutarse ¡ya!, pues, doctos y no tanto, recorren el mundo para captar obras de relevancia y traerlas para el festival, Contratan al primer director, Santiago Carpio e inicia toda la organización, decisiones institucionales sin la visión contada en el párrafo anterior, pues “tomaron la idea, llegaron, expusieron y se fueron” (Jonathan Calva, 33 años. Entrevista personal, Loja, 24 de enero 2023).

“Caja Negra” con sus integrantes tenían obras preparadas y no se les brinda espacios, además de tener que competir con las majestuosas obras traídas del extranjero, el grupo al verse en esta situación decide separarse e intentan trabajar en obras que “nuevos directores” llegaron a realizar para el festival, donde los actores tendrían que competir entre sí para lograr un puesto, de los cuales no se recibía paga. Por otro lado, se intenta convencer por parte del organizador del *off*, qué, “Loja sobre tablas” tome las riendas de estos espacios, empero, tampoco llega a concretarse y nace el festival (Jonathan Calva, 33 años. Entrevista personal, Loja, 24 de enero 2023)., por un lado, con el *In* todo rimbombante y aplastante para los productores de artes escénicas de Loja y el *off* sin identidad.

1.4. El FIAVL 2022

A continuación, se presenta extractos del proyecto “VII festival artes vivas Loja 2022” del Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP).

Descripción del proyecto:

La VII edición del Festival Internacional de Artes Vivas de Loja, es un espacio de encuentro y fomento para crear, distribuir y disfrutar de productos artísticos y culturales, que reivindican las tradiciones ancestrales, reafirman las expresiones culturales del presente y proyectan para el futuro, la cohesión y formación de la identidad de las y los ecuatorianos, de las y los

⁸ Para el año 2022 es de 500 mil dólares (Ver Anexo 2. Sobre la programación).

migrantes ecuatorianos en el exterior y de las y los ciudadanos del mundo que participan del FIAVL. Promoviendo así, el ejercicio de los derechos culturales, con la participación plena y activa de colectivos, agentes del sector creativo, estamentos e individuos, con el fin de compartir bienes, e intercambiar saberes y servicios de contenido artístico y cultural tradicionales y vanguardistas. Ministerio de Patrimonio y Cultura (MPYC) (MCYP 2022).

Aquí también se hace referencia a que el 7mo festival a propuesto un tema denominado “Espacios de la memoria, como un espacio de diálogo entre el presente y el pasado” (MCYP 2022, 1), y también hace referencia a lo que invita el arte “visibilizar lo que no es evidente, dar voz a lo que se calla, logra poner en palabras, sensaciones, gestos e imágenes, las vivencias que de otra forma no podrían expresarse, comunicarse, transmitirse o ser visibles” (MCYP 2022, 1)

Objetivos General

Desarrollar un encuentro que brinde experiencias significativas a través del arte. En donde se consideren como ejes transversales: el diálogo, el intercambio, el disfrute, el bienestar, el aprendizaje y la exploración creativa; creando procesos sostenibles que sean de Impacto para el desarrollo social y el ecosistema del sector artístico cultural (MCYP 2022, 18).

Objetivos específicos

1. Presentar una programación internacional, nacional y local, que ofrezca espacios de interacción, intercambio, disfrute y acercamiento a propuestas de lenguajes y formatos tradicionales, contemporáneos e innovadores de las artes vivas.
2. Ofrecer espacios de formación no formal para el intercambio de conocimientos y saberes, fomentando la creación de nuevos públicos y el aprendizaje mutuo, en especial a los grupos de atención prioritaria a través del arte.
3. Consolidar programas que incluyan y atiendan mediante las artes vivas, a las necesidades de salud mental del sector artístico y en especial de los grupos de atención prioritaria.
4. Impulsar los procesos de profesionalización del sector artístico a través de la conformación de redes de intercambio y colaboración mutua, y propiciar la descentralización con programas itinerantes.
5. Posicionar el FIAVL 2022 a nivel mediático como un acontecimiento cultural relevante del País, a través de la promoción y difusión a nivel nacional e internacional. (MCYP 2022, 18)

Programación Internacional

Se propondrá una programación Internacional, que abra espacios de interacción, Intercambio, disfrute y acercamiento a propuestas y lenguajes contemporáneos e Innovadores de las Industrias artísticas de otros países. La programación Internacional se consolidará mediante la selección directa y a través de la cooperación Internacional. Se considerarán proyectos que nos acerquen a nuevas propuestas artísticas Internacionales, que estén alineados al concepto curatorial. (MCYP 2022, 2)

Programación Nacional

El objetivo con este componente es fomentar la circulación de los procesos creativos de las artes vivas de Ecuador, programando propuestas artísticas que reflejen las nuevas creaciones, expresiones y lenguajes del sector. Se consolidará a través de la convocatoria nacional de la línea de fomento del IFCI: Programación nacional. La cual deberá estar alineada al concepto curatorial y a los lineamientos emitidos por el MCYP. A su vez, se podrá realizar programación directa bajo la curaduría de la Dirección de Artes y Gestión Cultural. (MCYP 2022, 2-3).

Programación Local

El ministerio de patrimonio y cultura (2022, 3), menciona que “Garantizará la participación artística de Loja a través de procesos participativos que lleve a cabo el Municipio de la ciudad, de acuerdo a los mecanismos de selección que se decidan implementar para esta edición”.

Programa salud +arte

Se propone abrir espacios de mutuo aprendizaje en beneficio de la calidad de vida de grupos de atención prioritaria a través del arte. También se buscará ofrecer espacios que aborden y atiendan la necesidad de la salud física y mental del sector artístico. Se pretende consolidar al Programa Salud + Arte como un componente itinerante a nivel nacional. Estas actividades serán propuestas desde la Dirección de Artes y Gestión Cultural y el componente se gestionará por medio de alianzas con organismos internacionales como la OPS/OMS (MCYP 2022, 4).

Programa Nacional Camino a Loja

Fomentará la descentralización del arte y la cultura, mediante la programación de expresiones artísticas en distintas provincias a nivel nacional, previo al desarrollo de la programación del Festival Internacional de Artes Vivas en la ciudad de Loja en el mes de noviembre. La programación de este componente se consolidará con los resultados de la convocatoria realizada a través de la línea de fomento del IFCI, la cual cumplirá con los lineamientos que se emitan desde el MCYP y también en articulación con la CCE. La producción y logística de esta programación estará a cargo de la CCE a través de los Núcleos en las provincias

seleccionadas para esta edición, de acuerdo a como lo establece la Ley de Institucionalización del Festival Internacional de Artes Vivas de Loja. (MCYP 2022, 4).

Fechas

Las fechas establecidas en el proyecto son: del 17/11/2022 al 27/11/2022.

Costos

Plan Operativo – MCYP

- Producción y Logística del FIAVL2022: 251.500,00 USD (MCYP 2022, 16).

Plan Operativo – MCYP

- Programa Camino a Loja: 20.000,00 USD (MCYP 2022, 16)

Plan Operativo de Fomento – IFCI

- Programación Nacional: 125.000 USD
- Residencia de Creación: 30.000 USD
- FIAVLab - Escuela del Festival: 50.000 USD
- Programa Nacional Camino a Loja: 30.000 USD (MCYP 2022, 16)

Gasto Operativo – IFCI

- Difusión y comunicación Línea de fomento FIAVL 2022: 18.800 USD

Dando un total de \$525.300,00.

Fuentes de Financiamiento

Ministerio de Cultura y Patrimonio; Instituto de Fomento y Creatividad; Instituciones que conforman la Mesa Técnica del FIAVL: Ministerio de Cultura y Patrimonio, que lo preside, Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Loja, Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Camón", Gobernación de la Provincia de Loja, Ministerio de Turismo, Ministerio de Educación, Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, Cámara de Comercio de Loja, Cámara de Turismo de Loja, Cámara de Industrias de Loja, Corporación Feria de Loja, Prefectura de Loja, Universidades en especial de la provincia de Loja y Embajadas que participen de la cooperación internacional. (MCYP 2022, 16)

Beneficiarios

“Directos: Artistas, gestores culturales, productores, técnicos, y varios agentes de la cadena de valor productiva que participen en el FIAVL 2022” (MCYP 2022, 17). “Indirectos: Asistentes y participantes de las distintas actividades de la programación general del FIAVL 2022” (MCYP 2022, 17).

Para concluir el primer capítulo se puede mencionar que, por un lado, la construcción de la política que institucionaliza el festival está enmarcada en términos de una formulación *Top-Down* enfocada en mostrar arte y cultura en el *In*, y encaminada a presentaciones artísticas-culturales traídas del extranjero y por tal, se la cataloga como “rimbombante”, la consecuencia es una diezmada producción y participación de gestores cultural es nacionales y sobre todo lojanos como lo menciona Jonathan Calva. En cambio, el *Off*, no muestra una implementación de la política con delineaciones que vinculen el Arte, sino como un espacio para el público, y éste muestra su necesidad de ingresos económicos, por lo que se lo cataloga como “*In* sin identidad y abierto al mercadillo”.

Capítulo 2. Caracterización de los participantes-exponentes y participantes-observantes del FIAVL

En este capítulo se presentan los resultados del primer objetivo, como se indicó en la Tabla 0.3, la primera parte concierne a la caracterización de los participantes-exponentes en función de la variable clasificadora de su presentación (que no vincule una participación de observante). En cambio, la segunda parte versa sobre la caracterización de la población participante-observante, en función de variables establecidas por Flores et. al. (2019), en la misma tabla en mención.

2.1. Participantes-Exponentes

La caracterización de la población se plantea desde el enfoque de todo el festival, y como se vio en la ley que lo institucionaliza, esto implica desarrollo económico y plataforma para las relaciones interculturales, en este sentido se expone todo lo que presenta el festival para determinar en qué medida se apertura espacios de expresiones artísticas para las relaciones interculturales.

Los exponentes se clasifican en todos aquellos que realizan actividades que difieren de la observación o el disfrute del FIAVL y se los estableció de la siguiente forma:

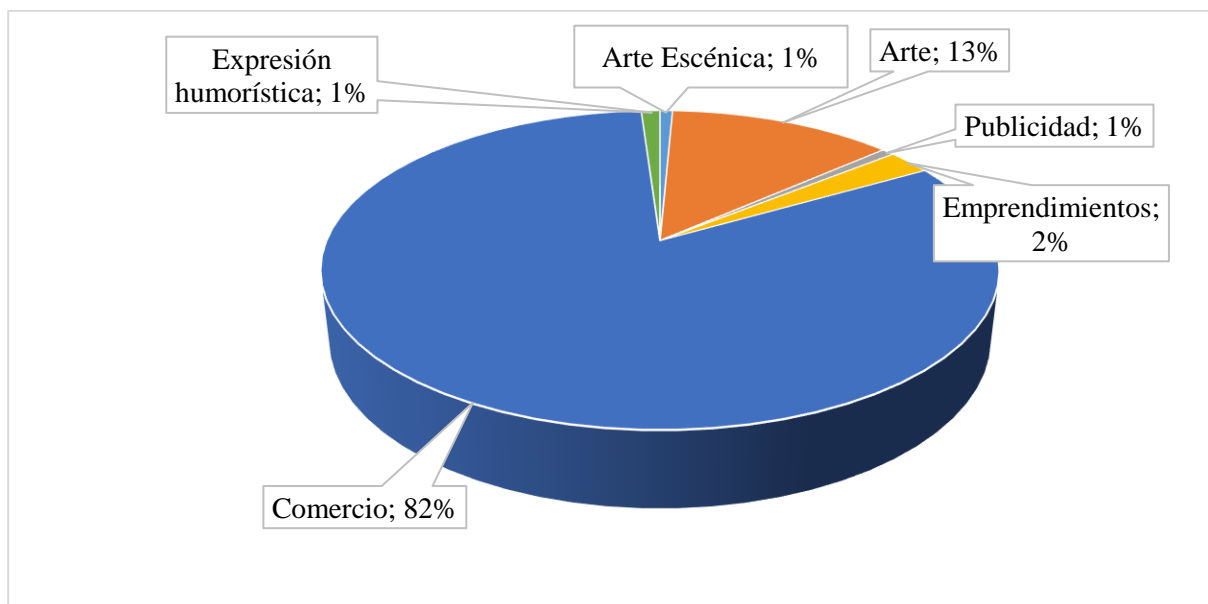
Tabla 2.1. Clasificación de los participantes-exponentes

Etiqueta	Descripción
Arte Escénica	Manifestaciones socio culturales y artísticos y se caracterizan por los procesos comunicativos singulares
Arte	Actividad en la que el ser humano recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido
Publicidad	Empresas privadas que ocupan espacio en las calles destinadas para el FIAVL y que se dedican a difundir su quehacer
Emprendimientos	Empresas relativamente nuevas que el Municipio de Loja autoriza la utilización de espacios
Comercio	Intercambio de un bien por dinero; y, además de establecer el comercio por un servicio como el pintado de uñas entre otros
Expresión humorística	Expresiones de humor popular

Elaborado por el autor

Partiendo de estas premisas se identifica que existen 280 participantes-exponentes, de los cuales se distribuyen de la siguiente manera:

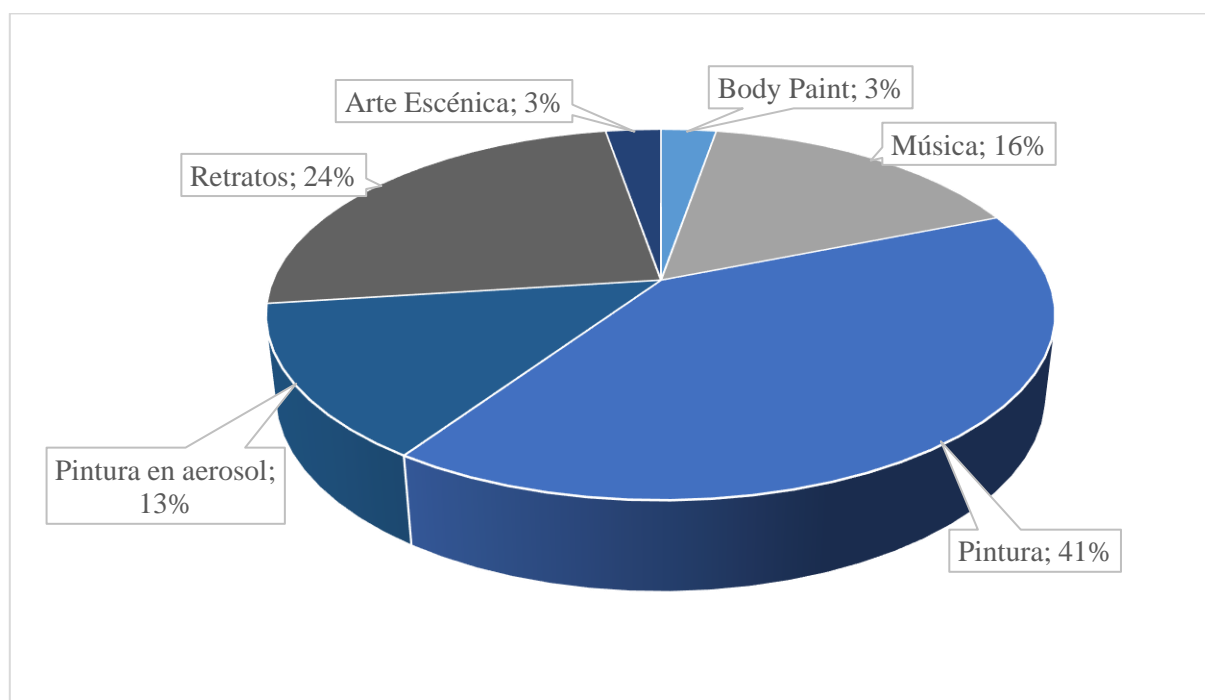
Gráfico 2.1. Frecuencia de participantes-exponentes en el FIAVL



Elaborado por el autor con información del trabajo de campo.

La gráfica demuestra que, aristas como el comercio representa más de las 4/5 partes de lo presentado en todo el FIAVL, esto invita a pensar que la institucionalización mediante la LOIFIAVL en lo que refiere “foco de desarrollo económico”, pensado como un espacio para el mismo, se está aplicando, no obstante, lo referente a ser un espacio de relaciones interculturales mediante la presentación de arte representa el 13%, de la cual se detalla a continuación:

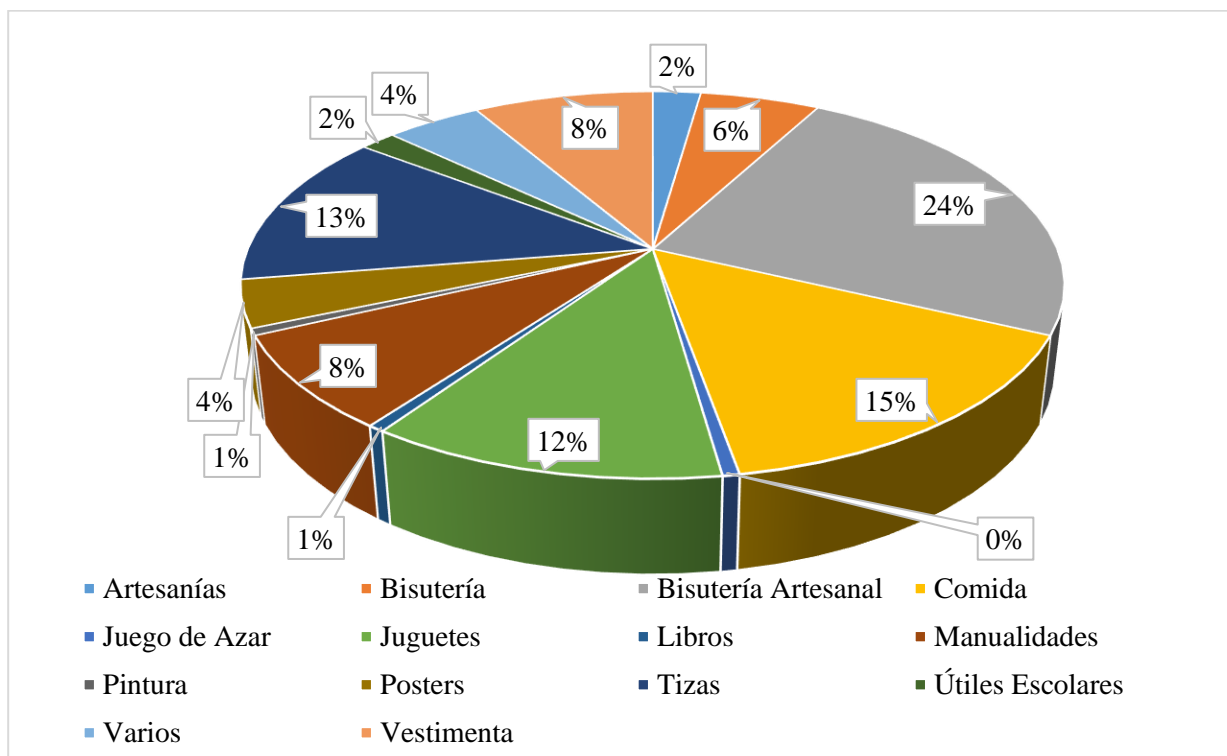
Gráfico 2.2. Frecuencia de participantes-exponentes del componente Arte en el FIAVL



Elaborado por el autor con información del trabajo de campo.

La presentación artística con mayor frecuencia es la pintura con 41%, ésta, comparada con el total de lo que se expone en el festival representa el 5%, lo que permite hacer la inferencia que el FIAVL se ha enfocado en el comercio de productos que se detallan en el Gráfico 2.3, más que el propio arte (como se mencionó, éste solo representa el 13%).

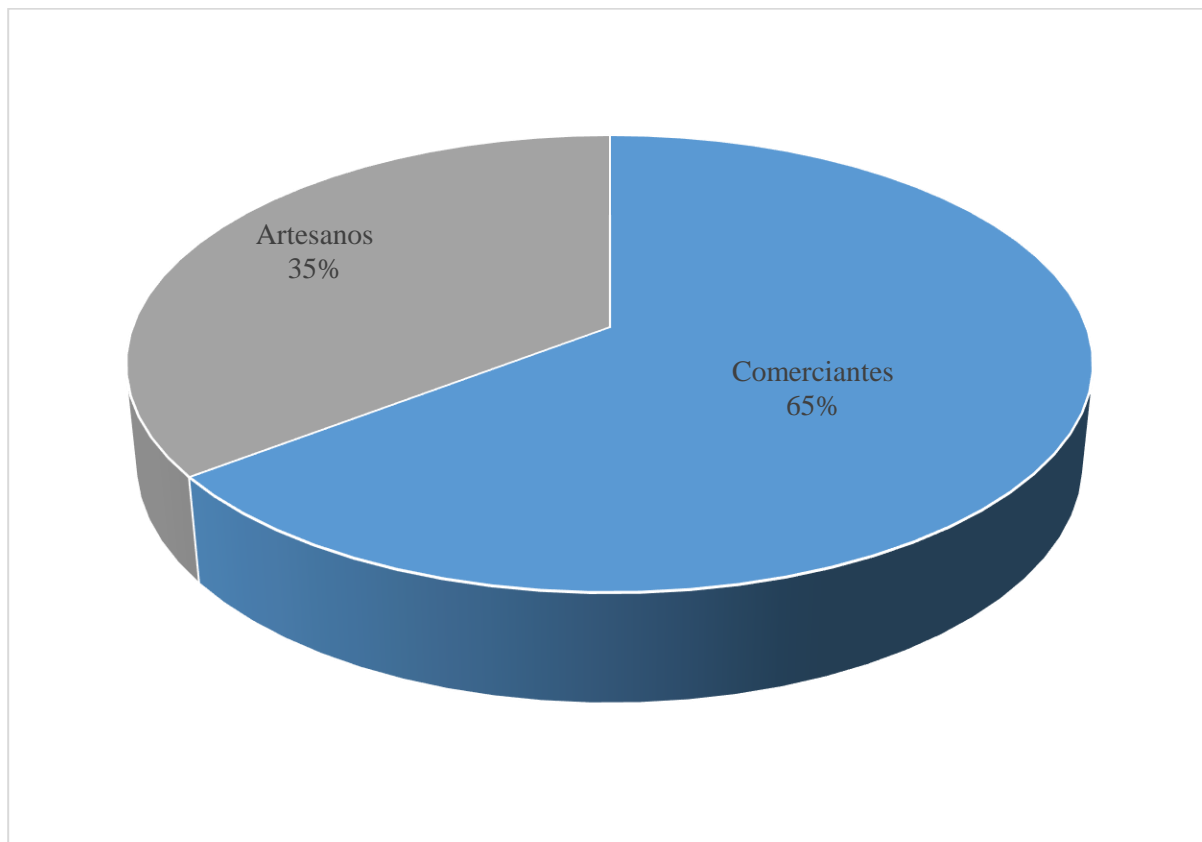
Gráfico 2.3. Porcentaje de participantes-exponentes del subcomponente Comercio en el FIAVL



Elaborado por el autor con información del trabajo de campo.

Diferentes puntos de análisis para el Gráfico 2.3, no obstante, se puede establecer que, si bien es cierto que existe un comercio explícito en lo mencionado, algunos de los productos que se comercializan son hechos a mano y comercializados por artesanos (aunque no siempre es la regla) como se observa en el Gráfico 2.4, solo el 35% son productos comercializados por sus fabricantes artesanos y responde al 22.5% del total de los participantes-exponentes.

Gráfico 2.4. Frecuencia de Artesanos de los participantes-exponentes del subcomponente Comercio en el FIAVL



Elaborado por el autor con información del trabajo de campo.

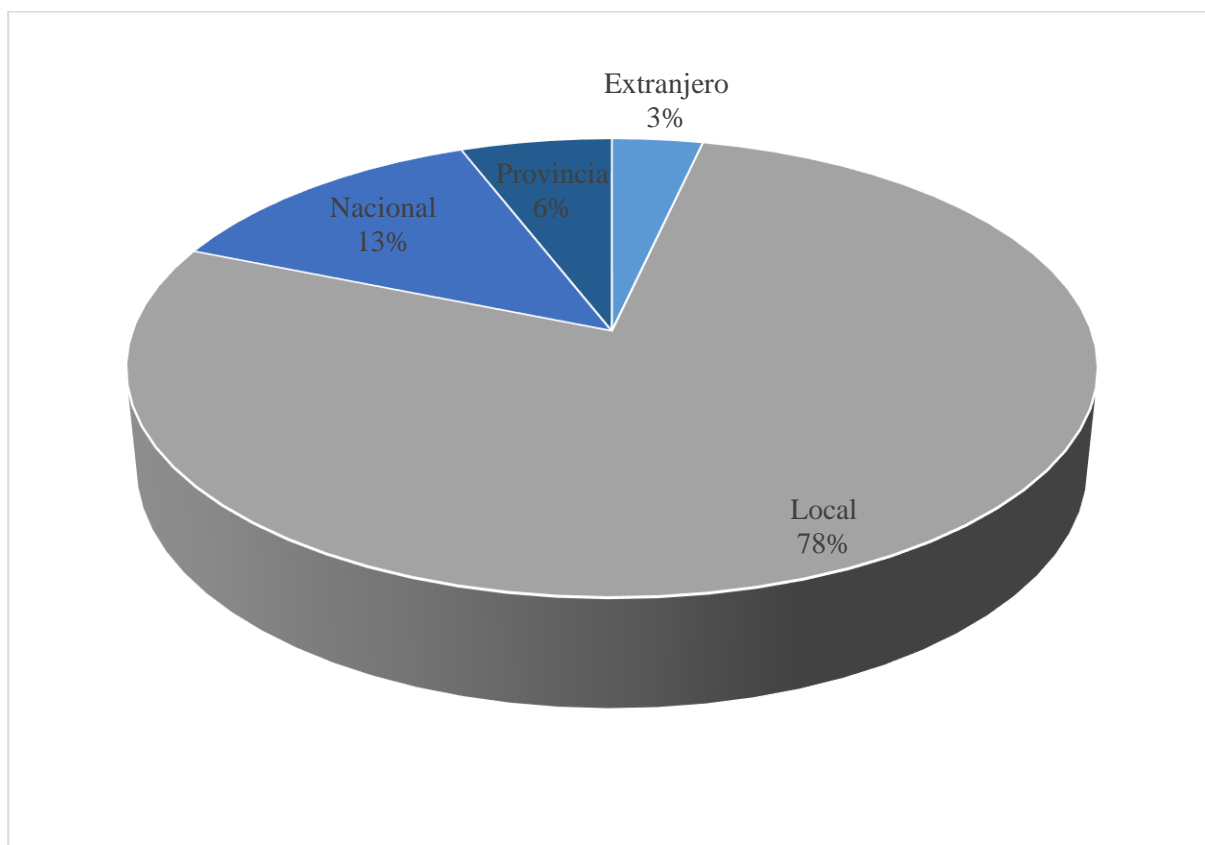
2.2. Participantes-Observantes

La muestra de observantes se realizó mediante el cálculo muestral⁹, el cual arrojó un total de 386 encuestas. Además, se estableció los siguientes parámetros para la caracterización de la población observante:

- Lugar de procedencia (Gráfico 2.5)
- Autodefinición racial (Gráfico 2.6)
- Género (Texto)
- Edad con respecto al ingreso (Gráfico 2.7)

⁹ (Ver la introducción sobre el cálculo de la muestra)

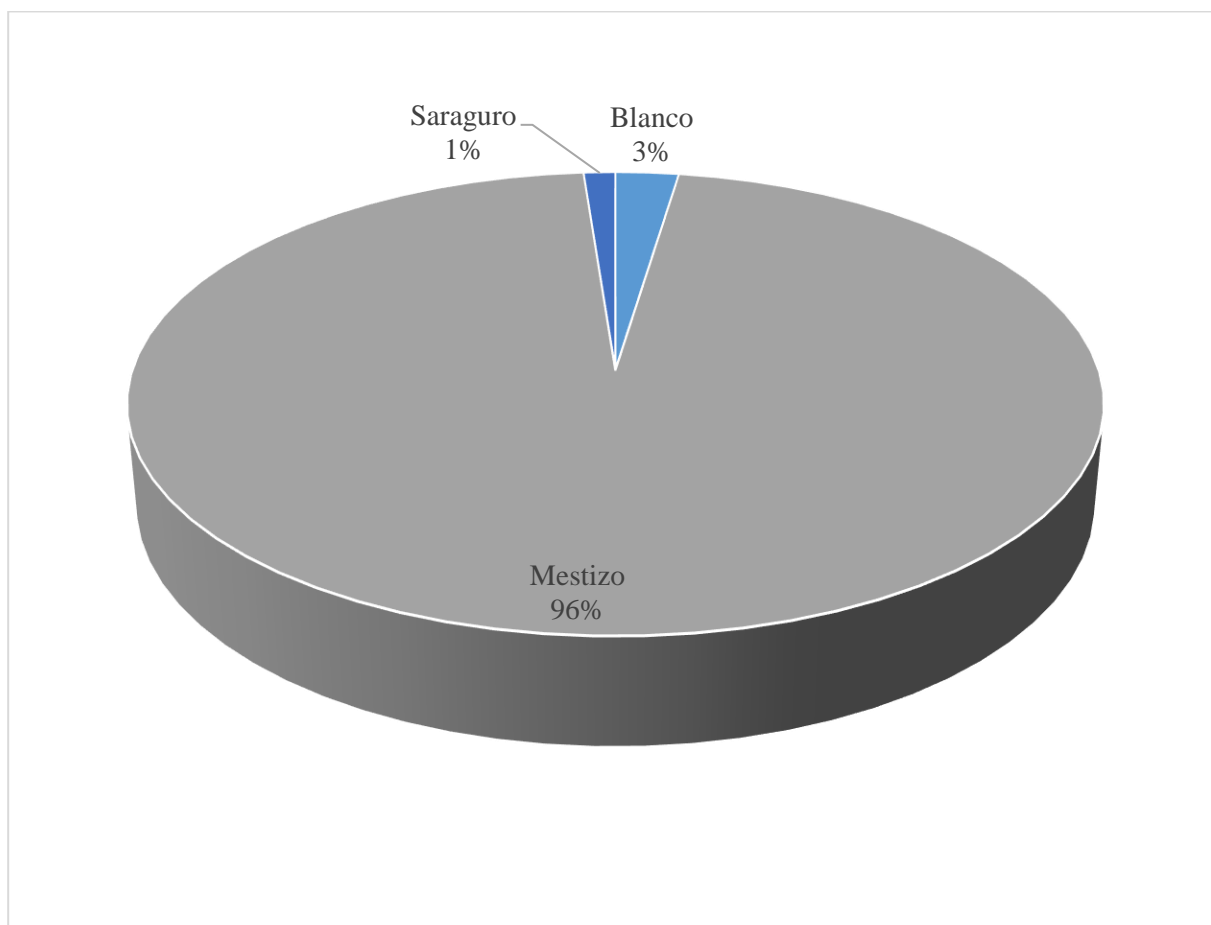
Gráfico 2.5. Procedencia de participantes-observantes del FIAVL



Elaborado por el autor con información del trabajo de campo.

En el gráfico 2.5, al referirse la procedencia local se hace alusión al cantón Loja, a esto sumado la provincia (el resto de los cantones de la Provincia de Loja) da un total de 84%, ahora mediante observación directa se notó que, si bien llegaban personas de otras provincias del Ecuador, éstas eran Lojanas que residen fuera de Loja, lo que implica que hay un alto porcentaje de personas con origen lojano asistiendo al festival.

Gráfico 2.6. Autodefinition étnica de participantes-observantes del FIAVL

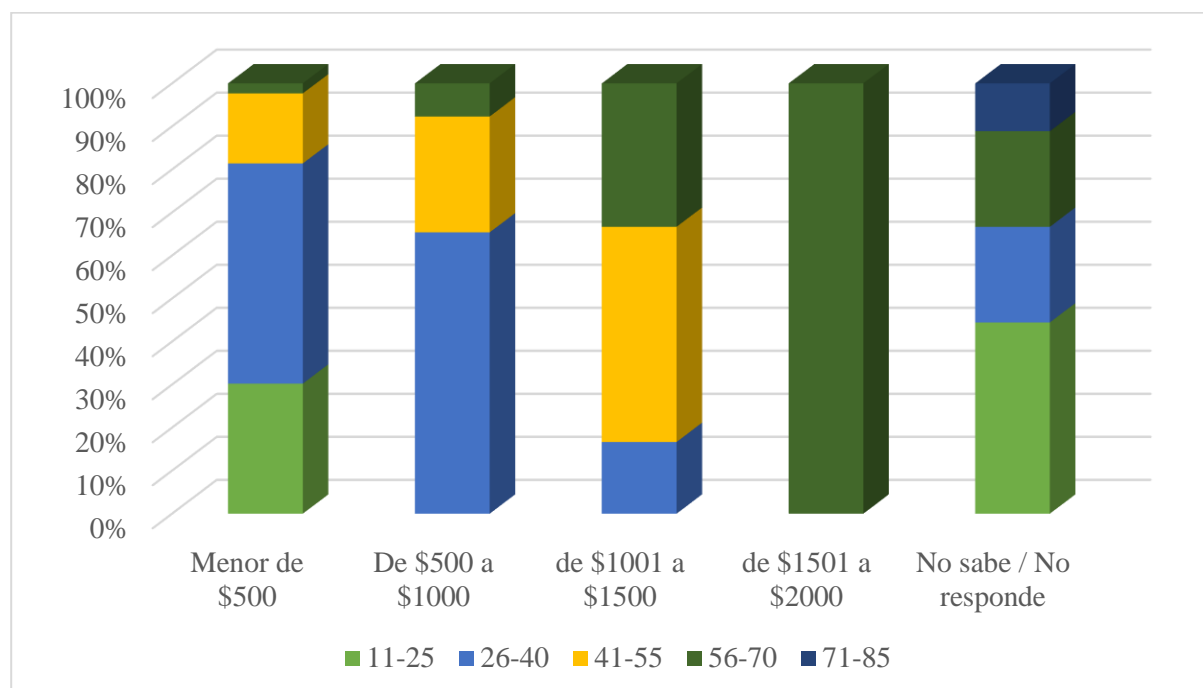


Elaborado por el autor con información del trabajo de campo.

El gráfico 2.6 identifica lo diezmado que es la diversidad en cuanto a la autodefinition étnica, esto corrobora la veracidad del gráfico 2.5, donde la población lojana, como mayor asistente del festiva, es mestiza, el 1% es autodefinido como pueblo *kichwa* Saraguro.

En cuanto al género este prácticamente se encuentra equitativo, pues existe un 51% para Femenino y 49% para masculino, en cuanto a la edad con respecto a los ingresos se observa en el Gráfico 2.7, el mismo que señala:

Gráfico 2.7. Rango de edad con respecto al ingreso económico de participantes-observantes del FIAVL



Elaborado por el autor con información del trabajo de campo.

La gráfica que antecede permite evidenciar que existe una correlación entre: mayor edad – mayor ingreso, y a su vez, menor edad - menor ingreso. Por otro lado, se puede hacer mención que los ingresos económicos que se encuentran en relación con el salario básico en el Ecuador (\$425 para el 2022) tienen mayor frecuencia el rango de edad de 26-40 años. En la siguiente tabla se presentan los datos individualizados

Tabla 2.2. Caracterización de la población por género, edad, nivel de ingresos e instrucción formal de los participantes-observantes del FIAVL

Género	Masculino		Femenino		
	49%		51%		
Edad	11 -25 años	26-40 años	41-55 años	56-70 años	71-85 años
	20%	50%	20%	9%	1%
Nivel de ingresos	Menor de \$500	De \$500 a \$1000	De 1001 a \$1500	De \$1501 a \$2000	No sabe / No responde
	50%	31%	6%	2%	11%

Instrucción	Primaria	Secundaria	Superior	Postgrado	No sabe / No responde
	5%	29%	53%	13%	0%

Fuente: Elaboración propia con base en las encuestas realizadas.

Para finalizar el Capítulo 2, se puede concluir que el comercio representa el 82% de lo presentado en todo el FIAVL, esto permite inferir que la institucionalización mediante la LOIFIAVL en lo que menciona como “foco de desarrollo económico”, se aplica, no obstante, lo referente a espacios donde se podría desarrollar la interculturalidad (mediante el arte) es el 13% lo que es irrisorio.

Además, la diversidad de las personas medido en términos de procedencia con su diversidad cultural, a su vez, medido en términos de autodefinición étnica podemos observar la Gráfica 2.5, sobre la procedencia y la Gráfica 2.6, sobre su autodefinición étnica, en la cual obtenemos que, para el primer caso el 78% es población local; 6% provincial; 13% nacional y 3% es extranjero; en el segundo aspecto, la autodefinición étnica está distribuida en 96% mestizo; 3% blanco; y, 1% del pueblo *kichwa* Saraguro; lo que implica una diezmada diversidad presentada en el FIAVL.

Capítulo 3. Interculturalidad en el FIAVL

En este capítulo se presenta la información recolectada que permite identificar si el festival es una plataforma de relaciones interculturales o no, en este sentido se aborda bajo dos puntos, el primero sobre el diálogo, relaciones y armonía y el segundo sobre la decolonialidad según la literatura presentada en la introducción.

3.1. Diálogo, relaciones y armonía

El resultado con respecto a la presente variable tiene 3 fuentes de información, el primero hace referencia a los participantes-exponentes, el segundo a participantes-observantes y el tercero a una ficha de observación-participación, cada uno de estos puntos se valoraron en mediana con respecto a una escala de Likert de 1 a 5; donde 1 es considerado poco y 5 es mucho¹⁰, en este sentido se presenta la Tabla 3.1, con los resultados obtenidos.

Tabla 3.1. Percepción de los participantes-exponentes, participantes-observantes y ficha de observación-participación de las variables teóricas Wiki (2022) del FIAVL

# de Dimensión	Dimensiones	Encuesta u otro instrumento de recolección de datos	Participante Exponente	Participante Observante	Ficha de Observación - participación	Promedio
1	Diálogo	¿Existe diálogo que vincule más allá de una simple conversación donde se visibilice la empatía y la armonía?	2,20	2,78	2,00	2,33
2	Relaciones equitativas	¿Considera que existen relaciones equitativas entre los exponentes del FIAVL y los observantes?	3,40	3,11	3,70	3,40
3	Comprensión de la diferencia cultural	¿Considera que existe diversidad cultural en el FIAVL?	4,20	2,93	1,50	2,87
4		¿Cuán comprensivo se considera al observar las diferentes formas de arte, de vida o de forma general de las diferentes culturas que asisten al FIAVL?	4,40	3,30	3,00	3,57

¹⁰ Los valores obtenidos se califican de la siguiente forma: de 0.00 a 2.00 = Malo / de 2.01 a 3.00 = regular / de 3.01 a 4.00 = bueno / y, de 4.01 a 5.00 = excelente

5		¿Ha sido objeto de racismo cultural?	1,00	1,49	2,00	1,5
---	--	--------------------------------------	------	------	------	-----

Elaborado por el autor con información del trabajo de campo.

La dimensión 1 denominada “diálogo” pretende valorar la percepción que tienen los participantes-exponentes, participantes-observantes y del investigador sobre la conversación que se genera en el FIAVL, es decir más allá de una cordialidad al observar las presentaciones artístico-culturales, en este sentido, el promedio observado en la Tabla 3.1 es de 2,33, es decir, por debajo de la mitad, considerando que, se valora en un sentido lógico que, el participante-exponente es quién recepta dicho diálogo, pues si bien, los participantes-observantes pueden iniciar el mencionado, son los primeros los que se encuentran receptivos a aquello, pero supieron aclarar que, existe el diálogo que va más allá pero no es con toda la población y por tal, (la frecuencia) con la que ocurre es que obtiene una calificación de 2,20.

En cuanto a la dimensión 2 “relaciones equitativas”, esta se visibiliza entre las relaciones que se da entre los participantes-exponentes y los participantes-observantes, por su concepción, los artistas son vistos como creativos y llamativos a los ojos de los no-artistas, en este sentido, tal vez pudo haber existido una especie de recelo por parte de los no-artistas o como los denominamos en la investigación: participantes-observantes, no obstante, esta perspectiva genérica se ve relegada, pues es el segundo promedio valorado con un 3,40 lo que implica un 0,90 por encima de la mitad, lo que a su vez permite hacer inferencias como que, el diálogo, analizado en el párrafo anterior, da paso a evidenciar o percibir las relaciones equitativas entre ambos.

La dimensión 3 “comprensión de la diferencia cultural” se evidencia bajo tres tipos de respuestas, la primera pretende determinar la existencia de diversidad cultural, en la cual la respuesta por parte de los participantes-exponentes es una de las más altas con 4,20, no obstante, alcanza un promedio de 2,87 debido a que se establece por parte del investigador una valoración de 1,50. Esto se debe a que, los participantes-exponentes manifestaron la existencia de grupos establecidos de artistas que comparten “otros espacios” que difieren del festival, donde conviven con artistas de la localidad y amistades a fines a ellos, lo que implica el sesgo de la diferencia cultural, por tal hecho y por la evidencia recolectada por la ficha de observación-participación se permite valorar de tal forma que el promedio se equilibra (2,87).

El siguiente componente de la dimensión del acápite anterior tiene que ver con ¿Cuán comprensivo se considera al observar las diferentes formas de arte, de vida o de forma general

de las diferentes culturas que asisten al festival?, en este sentido, como en el párrafo anterior, el artista por su naturaleza desarrolla más esta capacidad de comprensión a las diferentes formas de arte y demás, en tal virtud es el relejo del 4,40, la más alta puntuación por este gremio exponente, no obstante, la ficha de observación-participación permitió valorar con 3,00 debido a que se considera que, en cierta forma, se conoce la cultura de pensamiento local, además de evidenciar gestos de asombro por parte de los observantes cuando observan artistas de calle que no tienen un hogar físico que, cabe de paso mencionar, supieron acotar que “su hogar es el mundo”, entonces, si bien no se critica esa forma de vida, pero tampoco es explícito lo comprensivo que puede ser, una pregunta para futuras investigación podría abordar el tema de “Si estuviese en sus manos, ¿permitiría que su hijo tome rumbos similares a los artistas de calle?, donde las respuestas *a priori*, serían negativas, lo que permitiría recolectar el dato que evidencia esa incompreensión en el sentido “comprensión-aceptación”.

En cuanto a la existencia de “racismo cultural” este tiene un promedio de 1,50, en este caso, tener una respuesta poco valorada es positivo debido a que mencionar 1 significa “poco”, lo que implica inexistencia de racismo, de hecho el racismo cultural es una especie de consecuencia de la “no tolerancia” que se tiene de aquello, claro, algunos no son tolerantes pero tampoco expresan racismo, en este sentido, los participantes-exponentes valoran lo más bajo posible, es decir que para ellos no existió el mencionado tema.

Sin embargo, quién inclina hacia el valor de promedio es el instrumento de observación-participación donde se pudo detectar el desapego hacia algunos puntos de vista, ya sea de comentarios como “-Por qué son tan sucios-, comentaba una señora a otra, haciendo referencia a un artista callejero” (Notas de campo, Loja, 26 de noviembre de 2022), donde claramente hacen referencia al aspecto físico de algunos de los participantes-exponentes, otra forma que puede considerarse como racismo es el hecho de que no tienen público, como se puede observar en la Foto 3.1. Sobre dos jóvenes expresando arte musical, y la Foto 3.2. Donde expresiones humorísticas abocan a mayor cantidad de público -que dicho de sea de paso, estas expresiones solo representan el 1%, ver Gráfico 2.2, sin embargo, no se podría considerar como racismo sino mera expresión de la subjetividad llamativa de cada participante-observante.

Foto 3.1. Expresiones de racismo cultural hacia expresiones musicales en el FIAVL



Foto del autor. Loja, calle Bolívar entre Azuay y Alonso de Mercadillo

Foto 3.2. Expresiones humorísticas en el FIAVL



Foto del autor. Loja, calle Bolívar y Azuay

Las dimensiones del 1 al 5, representadas en la Tabla 3.1, se establecen gracias a la construcción colectiva de los estudiantes del curso “Perspectivas teóricas de la interculturalidad”, dictado por el profesor Philipp Altmann en el año 2022, la cual menciona que:

La interculturalidad, es una forma de vida que promueve relaciones equitativas, en contraposición al modelo cultural dominante, mediante la reivindicación y comprensión de la diferencia cultural, teniendo en consideración la implementación de

los enfoques dialógico y colaborativo, las relaciones horizontales y la reflexión para la deconstrucción y reconstrucción de significados (Wiki 2022, párr 2).

En este sentido, se debe tener en cuenta que una “forma de vida” hace alusión a intereses, opiniones y comportamientos de las personas o grupos de personas, en este mismo sentido, el psicólogo Adlerel (1910), lo conceptualizó como las normas tácitas adecuadas por cada persona para lograr sus fines, en este sentido, la cita que antecede, menciona que estas nuevas reglas de conductas-comportamientos deben basarse en relaciones equitativas, donde se comprenda la diferencia cultural, y el camino sea el diálogo.

Contrastando con la información recolectada, si se hace un promedio de estas variables, exceptuando la dimensión #5 (debido a su valoración negativa), se obtiene 3,04 lo que implica que se está en condiciones de delinear este nuevo estilo de vida, no obstante, como se lo ha señalado, el hecho de la frecuencia es mínimo ya que solo 13% son los que impulsan este aspecto, ahora si consideramos, la frecuencia de observación, obtenida mediante la observación directa, ésta es diezmada aún más, para muestra la Foto 3.1 y 3.2, donde observamos que aspectos no culturales tienen mayor acogida, entonces, ¿cómo se puede transmitir estas relaciones equitativas si la frecuencia de acercamiento para el diálogo no se da?, la respuesta es que no se puede dar y por tal, no hay interculturalidad.

Continuando con las dimensiones #6. Armonía; #7 Diversidad y #8. Participación igualitaria. extraídas de Altmann (2017) tiene los resultados en la tabla 3.2:

Tabla 3.2. Percepción de los participantes-exponentes, participantes-observantes y ficha de observación-participación de las variables teóricas Altmann (2017) del FIAVL

# de Dimensión	Dimensiones	Encuesta u otro instrumento de recolección de datos	Participante ante Exponente	Participante ante Observante	Ficha de Observación - participación	Promedio
6	Armonía	N/a	2,20	2,78	2,00	2,33
7	Diversidad	N/a	2,20 / 4,20	2,78 / 2,93	2,00 / 2,00	2,33 / 3,04
8	Participación igualitaria	Considera la participación igualitaria	n/a	n/a	n/a	n/a

Elaborado por el autor con información del trabajo de campo.

En cuanto a la dimensión #6, Armonía, esta se responde con la dimensión #1, expuesta en la Tabla 3.1, pues aquí se refiere no solo al diálogo, sino a este diálogo-armónico, el cual como

observamos con los datos extrapolados en la Tabla 3.2, su promedio es de 2.33, lo que implica un adjetivo “regular”, ahora, la ficha de observación-participación permitió prestar atención en aspectos armónicos, no obstante, este no era visible en términos de expresiones artísticas sino es aspectos como se muestran en la Foto 3.3¹¹, sobre niños expresando su creatividad artística, pero que no interculturalizan.

Foto 3.3. Pintura del subcomponente Comercio en el FIAVL



Foto del autor. Loja, calle Bolívar, entre Rocafuerte y Miguel Riofrío

“Diversidad” responde la dimensión #1 y #3, mostrada y analizada anteriormente, en la cual alcanza un promedio de 2,33 y 3.04, lo que implica por un lado el “Regular” ya mencionado y “Bueno”, no obstante, pensando bajo dos aristas: la diversidad de las personas como su lugar de procedencia y su diversidad cultural medido bajo términos de autodefinición étnica podemos observar el Gráfico 2.5, sobre la procedencia y el Gráfico 2.6, sobre su autodefinición étnica en la cual obtenemos que, para el primer caso el 78% es población local; 6% provincial; 13% nacional y 3% es extranjero; en el segundo aspecto, la autodefinición étnica está distribuida en 96% mestizo; 3% blanco; y, 1% Pueblo *kichwa* Saraguro; estos resultados denotan la diezmada diversidad en el FIAVL.

¹¹ Qué en el Gráfico 2.3 corresponde al 24% del subcomponente comercio, uno de los más representativos.

3.2. Decolonialidad

Para el tema decolonial se hace referencia a los autores expuestos a continuación:

Tabla 3.3. Teoría colonial sobre interculturalidad

Variables	Teóricos	Definición teórica-conceptual	Dimensiones
Colonialidad	Gómez Rendón (2021)	Descolonizar cosmovisiones y construir cosmovivencias a través del arte.	Reconocimiento político
			Reconocimiento estético
			Reconocimiento Epistemológico
	Quijano (2000)	Destrucción total de la estructura societal	Arraigos de la estructura societal
	Giebler (2010)	Tematizar el colonialismo interno, cambiar los contenidos de la enseñanza de la historia incluyendo temas de visión del mundo, mundo de vida, situación económica etc. de los diferentes descendientes precoloniales	Temas coloniales (Visones diferentes de la historia)
Deconstrucción y reconstrucción de significados			

Elaborado por el autor con información del trabajo de campo.

Gómez Rendón (2021, 177), en su capítulo titulado “El arte en la restitución de lo real simbiótico: una interculturalidad para el Buen Vivir”, menciona que descolonizar cosmovisiones y construir cosmovivencias a través del arte se logra mediante el reconocimiento político, estético y epistemológico de otras cosmovisiones (occidentalizaciones) y de sus sistemas de conocimiento, atendiendo al desarrollo de lenguajes diversos con distintos soportes sensibles.

¿Cómo llega a esta conclusión? Es gracias a que el Gómez Rendón (2021), reflexiona que el hombre tiene la capacidad para determinar la vida en la tierra, lo que se conoce como Antropoceno y su génesis es con la invención de la agricultura, pues si bien este hecho fue fundamental para el desarrollo, en términos de supervivencia, éste también fue la causa en términos de desconexión de la unidad biológica de la vida en la tierra, ya que reordenó nuestra percepción vital, natural y social.

La consecuencia que Gómez Rendón (2021), cavila es el extrañamiento del ser humano con la naturaleza, algo poco debatido pero muy profundo. La salida versa sobre reconocernos inferiores a ella, sabiendo que somos la suma de sus partes (la tierra es vida, no somos nada sin ella). Los procesos semióticos de la naturaleza con el ser humano se han perdido, pues la lógica occidental pone por encima a la razón, la cual solo se basa en términos verificables, y los procesos semióticos de la naturaleza están en términos sensoriales (Gómez Rendón 2021), y aún más profundos que no podemos entender, pero sí receptorlos de alguna manera. El ser humano generó una cultura fonocéntrica, grafocéntrica y falocéntrica que ahondó el problema de comunicación con la tierra.

La salida, es devolver al ser humano la capacidad de conexión, y como se mencionó, ésta debe ser sensorial y solo el arte y el rito lo permite, solo a través de ellos nos comunicaremos y entenderemos cómo ayudar y devolver esa interrupción en su vida natural de la tierra, y el hecho de rescatar estas dos opciones versa sobre desprendernos de la lógica racional-occidental que impide nuestra conexión con la naturaleza (Gómez Rendón 2021).

Lo epistemológico, estético y político deberá incluir al menos estos dos aspectos:

- Desarrollo de lenguajes diversos: el festival debe visibilizar, sensibilizar y trabajar con nuevos lenguajes y nuevos sujetos, en este sentido, la observación-participación mostró que los nuevos lenguajes se transmiten a través del arte escénico, los cuales, en su mayoría están en el festival *In*, no obstante, la Universidad Nacional de Loja, presenta en espacios *Off*, como se observa en la Imagen 3.4. Haciendo representaciones decoloniales al sentido tradicional cultural del Ecuador¹², pues aquí muestra cómo tradiciones culturales representativas del Ecuador visibilizan, sensibilizan y moldean nuevos sujetos, no obstante, Gómez Rendón (2021), es enfático en establecer que los pueblos indígenas son quienes han comprendido cómo devolver el diálogo sensorial con la naturaleza, entonces, al visibilizar expresiones artísticas representadas por no-indígenas y preparadas para un espectáculo, la conexión *per se* desvanece.

¹² Queda a criterio del lector en análisis de la construcción social sobre el colonialismo en el sentido desde cuándo se vuelven las tradiciones coloniales o ancestrales, pues, si bien es cierto este análisis puede ser visto desde el punto de vista de una construcción cultural colonial o a su vez una construcción hibridada de la cultura propagada en el Abya Yala y la cultura traída por la colonia.

- Recuperación de espacios familiares y comunitarios perdidos: El festival efectivamente es un espacio familiar, la encuesta realizada señala que la asistencia al festival es en compañía de la familia, sin embargo, aspectos como “comunitario perdido” como lo establece Gómez Rendón (2021), el festival no cabe en estos términos, puesto que este nace gracias a lo ya expuesto en el Capítulo 1 con la “génesis de los no decisores”.

Foto 3.4. Artes escénicas en el FIAVL



Fuente: Universidad Nacional de Loja. Calles Rocafuerte, entre Bolívar y Bernardo Valdivieso.

Continuando con la presentación de resultados, en la variable que aporta Quijano (2000, 342) con su texto denominado “Colonialidad del poder y clasificación social” en su apartado “Colonialidad de las relaciones culturales o intersubjetivas”, menciona que: “En las sociedades donde la colonización no logró la total destrucción societal, las herencias intelectuales y estética visual no pudieron ser destruidas. Pero fue impuesta la hegemonía de la perspectiva eurocéntrica en las relaciones intersubjetivas con los dominados” (Quijano 2000, 378).

En este sentido, *a priori* se conoce que el pueblo *kichwa* Saraguro, presente en el festival, guardaron algunas herencias intelectuales, de igual forma su estética visual representada en lo que hoy conocemos como arte y rito -en términos de Gómez Rendón (2021)-, por lo cual, se consultó a René Sarango, un artesano de 42 años, originario del pueblo Saraguro, el cual,

luego de manifestarle la teoría expresada por Quijano (2000), manifiesta que, “las herencias culturales han prevalecido en nuestro pueblo” pero que las relaciones intersubjetivas impuestas por lo eurocéntrico, se convierten y adaptan, por lo que no se percibe de esta forma sino más bien son una especie de hibridación donde se reconocen con ritos artísticos de agradecimiento al Dios *Inti*, pero también a “papá Dios” -venido de lo eurocéntrico con la iglesia católica-, por lo que invita a pensar en una especie de desarrollo sincrético.

En este mismo sentido, René menciona otros puntos para analizar, por ejemplo, la visión eurocéntrica de desarrollo está impregnada en el pueblo Saraguro, pero que, estas variables no implican lo que Quijano (2000), reflexiona -herencias intelectuales y estética visual-, sino que son parte de una globalización de la cual no se puede escapar. (entrevista, Loja, 25 de noviembre de 2022).

Finalmente, Giebler (2010), menciona que la interculturalidad nos permite entender las relaciones tanto étnicas como culturales y su implicancia es hacia la lucha contra los sistemas hegemónicos dominantes, y para tal efecto plantea tematizar lo colonial presentando visiones distintas de la historia, es decir la deconstrucción y reconstrucción de los hechos en sentido decolonial, algo que Juan Carlos Guaján Ramos, un pintor de 22 años de la ciudad de Otavalo y de nombre artístico “Tierras” menciona que él no lo hace a través de su arte y que tampoco ha visibilizado algo similar en todo el festival 2022 y tampoco en los otros años. (entrevista, Loja, 25 de noviembre de 2022).

Se consultó ¿podrías representar algo como la colonización de Cristóbal Colón desde la visión indígena nativa? O ¿El día de la tragedia -12 de octubre 1492- y no del descubrimiento?, a lo que menciona “Soy artista y vendo lo que la gente compra, aunque me gusta pintar aspectos que resalten lo indígena, estoy en un festival y debo aprovechar”, en este sentido, se pudo visibilizar obras de figuras religiosas como se observa en la Imagen 3.5 y 3.6. Y otras extraídas del cine norteamericano, por lo que se concluye que Giebler (2010) en lo que implica la reconstrucción de los hechos no se visibilizan en el festival.

Foto 3.5. Expresiones artísticas coloniales 1



Fuente: Juan Carlos Guaján Ramos 2022. Calle Bolívar entre 10 de agosto y Rocafuerte

Foto 3.6. Expresiones artísticas coloniales 2



Fuente: Juan Carlos Guaján Ramos 2022. Calle Bolívar entre 10 de agosto y Rocafuerte

Conclusiones

- La construcción de la política que institucionaliza el festival está enmarcada en términos de una formulación *Top-Down* enfocada en mostrar arte y cultura en el *In*, y encaminada a presentaciones artísticas-culturales traídas del extranjero y por tal, se la cataloga como “Rimbombante”, la consecuencia es una diezmada producción y participación de gestores culturales nacionales y sobre todo lojanos como lo menciona Jonathan Calva. En cambio, el *Off*, no muestra una implementación de la política con delineaciones que vinculen el Arte, sino como un espacio para el público, y éste muestra su necesidad de ingresos económicos, por lo que se lo cataloga como “*In* sin identidad y abierto al mercadillo”.

Lo que antecede da luces para futuras investigaciones que tengan la finalidad de analizar el proceso de decisión de la política pública, la cual vincula la inserción en la agenda, la formulación y la implementación.

- El comercio representa el 82% de lo presentado en todo el FIAVL, esto permite inferir que la institucionalización mediante la LOIFIAVL en lo que menciona como “foco de desarrollo económico”, se aplica, no obstante, lo referente a espacios donde se podría desarrollar la interculturalidad (mediante el arte) es el 13%, lo que es irrisorio.

Además, se puede mencionar que este espacio creado para la interculturalidad se convierte en un comercio de tipo fetiche-mercancía para comerciantes, pues limita las relaciones sociales mediante la asignación de un valor a los productos basado en su capacidad de generar ganancias en lugar de reconocer su valor que deriva del trabajo humano, algo que, en cambio, se evidencia en los productos generados por artesanos (35% de artesanos y 65% de comerciantes. Gráfico 2.4).

Esta conclusión también invita a pensar sobre la pregunta ¿La interculturalidad es un tema de negocio-mercado porque es un tema de los indígenas o es el poder de las élites para tomar la interculturalidad para fijar su poder? A lo cual se analiza que la interculturalidad es pensada mediante las variables que se estableció a lo largo de la investigación, pero que existe una variable global a ello y se denomina sistema de producción-comercialización, en la cual los espacios interculturales son permeados y diezman la interculturalidad, algo que invita a pensar en estudios

sobre la interculturalidad y el comercio, es decir ¿en qué medida existe interculturalidad en el comercio?

- La diversidad de las personas medido en términos de procedencia con su diversidad cultural, a su vez, medido en términos de autodefinición étnica podemos observar la Gráfica 2.5, sobre la procedencia y la Gráfica 2.6, sobre su autodefinición étnica, en la cual obtenemos que, para el primer caso el 78% es población local; 6% provincial; 13% nacional y 3% es extranjero; en el segundo aspecto, la autodefinición étnica está distribuida en 96% mestizo; 3% blanco; y, 1% del pueblo *kichwa*; lo que implica una diezmada diversidad presentada en el FIAVL y por tal interculturalidad.
- La variable teórica Wiki (2022) junto con Altmann (2017) que implica las dimensiones como el diálogo, las relaciones y la armonía señalan un promedio de 3,04 lo que implica que está en condiciones de delinear este nuevo “estilo de vida” que se propone, no obstante, como se lo señaló, el hecho de la frecuencia es mínimo ya que solo 13% son los que impulsan este aspecto, ahora si consideramos, la frecuencia de observación -al mencionado 13%- ésta es aún menor, para muestra la Foto 3.1 y 3.2, pues, ¿cómo se puede transmitir estas relaciones equitativas? si la frecuencia de observación, mucho antes del diálogo, no se da, por tal, la interculturalidad es mínima.
- La conexión sensorial a través del arte que Gómez Rendón (2021) menciona como requisito para enlazarse con la madre naturaleza está imbricada a expresiones naturales de los pueblos originarios (de arte y rito) y que se visibilizan poco en el festival (solo una presentación, Foto 3.4), pero que, aun observando las presentaciones, éstas no caben en los términos del autor, esto se debe a que solo quién realiza el arte y rito esta predispuesto a la mencionada conexión, pero independientemente de aquello, la realidad del festival muestra que las representaciones no son por los pueblos originarios y tampoco se invita a la población a participar por lo que no existe interculturalidad en sentido decolonial.

Referencias

- Altmann, Philipp. 2017. “La interculturalidad entre concepto político y *one size fits all*” en *Repensar la interculturalidad*. 13-36 Ed. Jorge Gómez Rendón
- 2020. “Arte e interculturalidad, o: ¿puede el arte ser intercultural?” En *Interculturalidad y artes*, de Jorge Gómez Rendón. Guayaquil: UArtes Ediciones.
- 2022. “Curso: Teoría intercultural”. Flacso en Especialización *Interculturalidad y desarrollo*
- Bourdieu, Pierre. 1992. “Las Reglas del arte: génesis y estructura del campo literario”. Buenos Aires. Editorial Anagrama
- Castro-Gómez, Santiago. Y Grosfoguel, Ramón. 2007. “El giro decolonial: Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global”. Bogotá. Siglo del Hombre Editores.
- Entrevista a Jonathan Calva Carrión, Loja, 24 de enero 2023.
- Entrevista a Juan Carlos Guaján Ramos, Loja 25 de noviembre 2022.
- Entrevista a René Sarango, Loja 25 de noviembre 2022.
- Flores, Carola, Nancy Tierra y Claudia Maldonado-Erazo. 2019. Satisfacción del turista en los eventos del FIAVL para la declaratoria de “Loja, ciudad creativa de la música”. DOI: 10.33262/cienciadigital.v3i3.4..846
- Giebeler, Cornelia. 2010. “Conceptos de Inter-, Trans-, e Intraculturalidad en la Educación”. En *Fortalecimiento de Organizaciones Indígenas en América Latina: Construyendo Interculturalidad: Pueblos Indígenas, Educación y Políticas de Identidad en América Latina*, editado por Juliana Ströbele-Gregor, Olaf Kaltmeier y Cornelia Giebeler, pag. 15-20.
- Gómez Rendón, Jorge. 2017. “Aproximaciones semióticas a la interculturalidad”. En *Repensar la Interculturalidad*, editado por Jorge Gómez Rendón, 109–57. Guayaquil, Ecuador: UArtes Ediciones.
- 2021. “El arte en la restitución de lo real simbiótico: una interculturalidad para el Buen Vivir”. En *Arte, Educación, Interculturalidad: Reflexiones desde la práctica artística y docente*.
- Illich, Iván. 1970. “Deschooling Society”. Milano, Italia: KKIEN Publ. Int. Editorial Morata.
- Kymlicka, Will. 2003. “Multicultural states and intercultural citizens”, en *Theory and Research in Education* 1 (2): 147-169.
- Lasswell, Harold D. 1992, (1951) “La orientación hacia las políticas”, en Aguilar Villanueva L. F. (Comp.). *El estudio de las políticas públicas*. México: Miguel Ángel Porrúa Editor, pp. 79-103.
- LOIFIAVL (Ley Orgánica que Institucionaliza el Festival Internacional de Artes Vivas de Loja). 2019. Registro oficial del Ecuador año II – Nro. 405, 14 de enero 2019.
- Luhmann, Niklas. 2005. “El Arte de la Sociedad”. México
- MINTUR (Ministerio de Turismo del Ecuador). 2016. “Se inauguró oficialmente el Primer Festival Internacional de Artes Vivas de Loja”, 18 de noviembre de 2016. <https://www.turismo.gob.ec/se-inauguro-oficialmente-el-primer-festival-internacional-de-artes-vivas-de-loja/>

- Music, Andrés. 2008. “Definición y planteamiento del problema de investigación”. En Paulina Salinas y Manuel Cárdenas coord. *Métodos de investigación social*, 23-42. Quipus-CIESPAL: Ecuador.
- MCYP (Ministerio de Cultura y Patrimonio). 2022. *Proyecto “VII festival artes vivas Loja 2022”*. Quito.
- Notas de campo. 2022.
- O’Donnell, Guillermo. 2004. *Accountability horizontal: la institucionalización legal de la desconfianza política*. Revista Española de Ciencia Política. Núm. 11. Octubre. Pp. 11-31.
- Peruzzotti, Enrique, y Catalina Smulovitz. 2002. “Accountability social: la otra cara del control”. En: Peruzzotti, E., Smulovitz, C. (Eds.), *Controlando La Política*.
- Quijano, Aníbal. 2000. “Colonialidad del poder y su clasificación social”. En *Necesijournal of world-systems research*, vi, 2, summer/fall 2000, 342-386 Special Issue: Festschrift for Immanuel Wallerstein – Part I
- Ramón, Galo. 2009. “¿Plurinacionalidad o interculturalidad en la Constitución?”. En *Plurinacionalidad. Democracia en la Diversidad*, editado por Alberto Acosta y Esperanza Martínez. Quito: Abya-Yala.
- Restrepo, Eduardo. 2014. “Interculturalidad en cuestión: Cerramientos y potencialidades”, *Ámbito de encuentros* 7(1): 9-30.
- Sousa Santos, Boaventura. 2011. “Epistemologías del Sur”. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, vol. 16, núm. 54, julio-septiembre, pag. 17-39
- Taylor, Steve y Bogdan, Robert. 1987. “Introducción a los métodos cualitativos”. Ediciones Paidós.
- Waldmüller, Johannes M. 2017. “Aportes de la filosofía intercultural al debate ecuatoriano”. *En Repensar la Interculturalidad*, editado por Jorge Gómez Rendón, 72–109. Guayaquil, Ecuador: UArtes Ediciones.
- Walsh, Catherine. 2002. “Interculturalidad, Estado y sociedad. Luchas (de)coloniales de nuestra época”, Universidad Andina Simón Bolívar. Abya-Yala, Quito.
- Wiki. 2022. “Teoría intercultural” en Wiki del curso “Perspectivas teóricas de la interculturalidad”. Flacso – Ecuador. En “Especialización en Interculturalidad y Desarrollo”.

Anexos

Anexo 1. Instrumentos 1

Tabla 4.1. Diseño de Instrumentos Objetivo 1

Definición teórica-conceptual	Dimensiones / Tipos de participantes	Indicador	Instrumentos	Actores	Preguntas
El perfil sociodemográfico resume las características sociales y demográficas del grupo de participantes-exponentes de Arte en el FIAVL	Tipos de participantes	# de distribución de las exposiciones	Observación directa	Exponentes / Investigador	¿Qué tipo de exposición se presenta? Y sus frecuencias
	Comercio	% de comercio y sus subdivisiones / el resto de dimensiones			
	Arte escénica	% de Arte escénica / el resto de dimensiones			
	Arte	% de arte y sus subdivisiones / el resto de dimensiones			
	Expresión Humorística	% de expresiones humorísticas / el resto de dimensiones			
	Publicidad	% de publicidad / el resto de dimensiones			
	Emprendimientos	% de Emprendimientos / el resto de dimensiones			
El perfil sociodemográfico resume las características sociales y demográficas de los participantes-observantes en el FIAVL	Lugar de procedencia	# de lugares de procedencia	Encuestas	Exponentes / Investigador	Lugar de procedencia
	Género	% de distribución género			¿Género?
	Autodefinición étnica	% de distribución de autodefinición étnica			Autodefinición étnica: Por sus antepasados y de acuerdo a sus costumbres, ¿usted se considera?:
	Edad	% de rangos de edad			¿Edad?
	Nivel de instrucción	% de rangos de instrucción			¿Nivel de instrucción?
	Ingresos	% de rangos de ingresos			¿Ingresos?

Elaborado por el autor.

Anexo 2. Instrumentos 2

Tabla 4.2. Diseño de instrumentos Objetivo 2

# de Dimensión	Dimensiones	Instrumentos	Actores	Encuesta	Entrevistas	Ficha de O
1	Diálogo	Observación / Entrevistas	Exponentes / Observadores / Investigador	¿Existe diálogo que vincule más allá de una simple conversación donde se visibilice la empatía y la armonía?	¿Existe diálogo que vincule más allá de una simple conversación donde se visibilice la empatía y la armonía?	¿Se visibiliza armonía?
2	Relaciones equitativas	Encuestas / Entrevistas	Exponentes / Observadores / Investigador	Del 1 al 5 califique (1 es poco 5 es más) ¿Considera que existen relaciones equitativas entre los exponentes del FIAVL y los observantes?	¿Considera que existen relaciones equitativas entre los exponentes del FIAVL y los observantes?	¿Se visibiliza relaciones equitativas?
3	Comprensión de la diferencia cultural	Encuestas	Exponentes / Observadores / Investigador	Del 1 al 5 califique (1 es poco 5 es más) ¿Considera que existe diversidad cultural en el FIAVL?	N/a	N/a

4		Encuestas		Del 1 al 5 califique (1 es poco 5 es más comprensivo) ¿Cuán comprensivo se considera usted al observar las diferentes formas de arte, de vida o de forma general de las diferentes culturas que asisten al FIAVL?	N/a	N/a
				¿Ha sido objeto de racismo cultural? Califique del 1 al 5 la frecuencia	N/a	N/a
5	Armonía	1	N/a	N/a	N/a	N/a
6	Diversidad	1 y 3	N/a	N/a	N/a	N/a
7	Participación igualitaria	Entrevista	Exponentes / Investigador	N/a	¿Existe participación igualitaria?	¿Se observa la participación igualitaria?
8	Reconocimiento político	Entrevista / Análisis con método deductivo	Participantes-exponentes / Investigador	N/a	¿Se visibiliza expresiones artísticas o ritos de culturas ancestrales donde establezca a través de los sentidos una conexión con la naturaleza y se permita deconstruir y reconstruir nuevos sujetos?	
9	Reconocimiento estético	Entrevista / Análisis con método deductivo	Participantes-exponentes / Investigador	N/a		

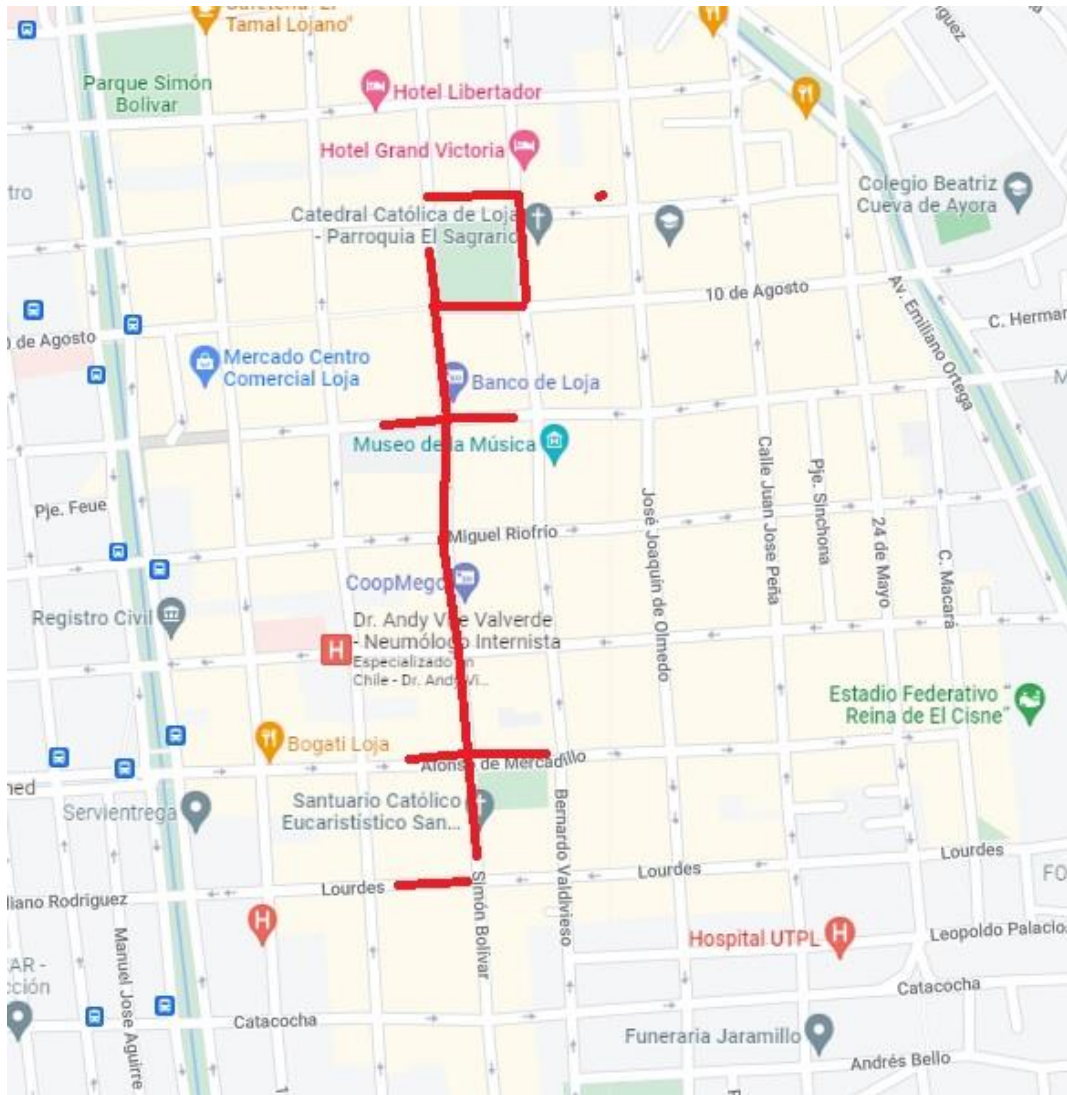
10	Reconocimiento Epistemológico	Entrevista / Observación / Análisis método deductivo	Participantes-exponentes / Investigador	N/a		
11	Arraigos de la estructura societal	Encuesta / Entrevista	Exponentes / Observadores / Investigador	<ul style="list-style-type: none"> • Ha tenido un diálogo en donde el tema vincule la cosmovisión (Manera de ver el mundo – las cosas), de la cultura de uno de los intervinientes en el diálogo (Exponente – Observante). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha tenido un diálogo en donde el tema vincule la cosmovisión (Manera de ver el mundo – las cosas), de la cultura de uno de los intervinientes en el diálogo (Exponente – Observante). 	¿Se visibilizan culturas ancestrales que dialoguen de su cosmovisión en un sentido armónico?
12		Encuesta / Entrevista	Exponentes / Observadores / Investigador	<ul style="list-style-type: none"> • Ha tenido alguna cosmovivencia (Práctica de la manera de ver el mundo – las cosas), de la cultura de uno de los intervinientes en el diálogo (Exponente – Observante). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ha tenido alguna cosmovivencia (Práctica de la manera de ver el mundo – las cosas), de la cultura de uno de los intervinientes en el diálogo (Exponente – Observante). 	¿Se visibilizan culturas ancestrales que compartan cosmovivencias en un sentido armónico?
			Exponentes / Observadores / Investigador	De acuerdo a las respuestas anteriores (cosmovisión – cosmovivencia), ¿En qué medida cree usted acepta estas formas de ver o vivir el mundo?	De acuerdo a las respuestas anteriores (cosmovisión – cosmovivencia), ¿En qué medida cree usted acepta estas formas de ver o vivir el mundo?	¿Se visibiliza la aceptación de formas de ver, vivir y entender el mundo de las demás personas?

13	Temas coloniales (Viisiones diferentes de la historia....)	Encuesta	Artistas / Observantes / Investigador	De acuerdo a las respuestas anteriores (cosmovisión – cosmovivencia), ¿En qué medida cree usted acepta estas formas de ver o vivir el mundo?	De acuerdo a las respuestas anteriores (cosmovisión – cosmovivencia), ¿En qué medida cree usted acepta estas formas de ver o vivir el mundo?	¿Se visibiliza la aceptación de formas de ver o vivir el mundo?
14	Deconstrucción y reconstrucción de significados	Encuesta	Artistas / Observantes / Investigador	¿De lo conversado o experiencia de la pregunta anterior, concluyó con una visión diferente ha la concebida previamente?	¿De lo conversado o experiencia de la pregunta anterior, concluyó con una visión diferente ha la concebida previamente?	¿Se concluye con visiones diferentes del mundo?

Elaborado por el autor con información de la Tabla 1.4.

Anexo 3. Mapa de Loja para el estudio

Mapa 4.1. Mapa de Loja para el Estudio



Fuente: Google maps

Anexo 4. Presentaciones edición 2016.

La edición uno del FIAV, reunió a más de 300 artistas en escena, provenientes de Ecuador, Francia, España, Dinamarca, China, Japón, Perú, Colombia, México, Argentina, Brasil y Cuba. La programación incluye 44 obras, de las cuales 29 son nacionales: de ellas 20 fueron escogidas, a partir de 147 propuestas provenientes de 14 provincias en la convocatoria abierta del 22 de julio, por un Comité Curatorial integrado por Marcelo Leyton (académico y actor), Luis Mueckay (coreógrafo), Madeleine Loayza (académica y directora), Oderay Game (productora), Rafael Barriga de la Torre (crítico y productor) y Santiago Carpio (actor y productor) reunido en Quito, entre el 22 y 23 de agosto pasados; mientras que, 7 obras corresponden por invitación directa en razón de su trayectoria y definidas por la Dirección Artística del Festival; 2, corresponden a la etapa de creación en residencia con artistas lojanos; y finalmente obras de 15 grupos extranjeros.

