

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador

Departamento de Desarrollo, Ambiente y Territorio

Convocatoria 2022-2023

Tesina para obtener el título de Especialización en Interculturalidad y Desarrollo

Turismo y tejido social en la comunidad de Salasaka en el año 2022

María Fernanda Viteri Toro

Asesora: Yuri Amaya Guandinango Vinueza

Lectora: Diana Hinojosa Naranjo

Quito, julio de 2023

Dedicatoria

Al amor de Telmo, mi papá, quien trascendió y vive en todos mis quereres, mis recuerdos y mis historias.

A Myriam mi mamá, y Liz, mi hermana, las mujeres fuertes, tejemos juntas el camino y seguimos transitando el espiral de la vida.

A Sandra y Pablo, quienes son la familia de verdad.

A Milagros Raphaella, Matilda Candelaria, Rochelle, Wilfrida Patricia y Dulcinea su amor, su compañía y lamiditas siempre calientan el corazón.

Índice de contenidos

Resumen	7
Agradecimientos.....	8
Introducción.....	9
Capítulo 1. Cómo se visibiliza el poder en las actividades turísticas.....	17
1.1 Relación de poder	17
1.2 Relación de fuerza	18
1.3 Inequidad y desigualdad social.....	20
Capítulo 2. Cómo se visibiliza la hegemonía de raza en las actividades turísticas	22
2.1 Dominación	22
2.2 Hegemonía de raza	23
2.3 Formas históricas de control.....	25
Capítulo 3. Cómo se visibiliza la interseccionalidad en las actividades turísticas.....	27
3.1 Sensibilidad de género.....	27
3.2 Asimetrías de poder por género.....	28
3.4 Violencia en torno a lo femenino	29
Conclusiones.....	32
Referencias	34
Anexos	37

Lista de ilustraciones

Gráficos

Gráfico 3.1. Ejes de desigualdad.....28

Lista de abreviaturas y siglas

CEPAL	Comisión Económica para América Latina y el Caribe.
FLACSO	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
GAD	Gobierno Autónomo Descentralizado.
INEC	Instituto Nacional de Estadísticas y Censos.
OEA	Organización de los Estados Americanos.
OMS	Organización Mundial de la Salud.
OMT	Organización Mundial del Turismo.
ONU	Organización de las Naciones Unidas.
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Declaración de cesión de derechos de publicación de la tesina

Yo, Maria Fernanda Viteri Toro, autora de la tesina titulada “Turismo y tejido social “declaro que la obra es de exclusiva autoría, que la he elaborado para obtener el título de Especialización en Interculturalidad y Desarrollo concedido por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador.

Cedo a la FLACSO Ecuador los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, bajo la licencia Creative Commons 3.0 Ecuador (CC BY – NC – ND 3.0 EC), para que esta universidad la publique en su repositorio institucional, siempre cuando el objetivo no sea obtener un beneficio económico.

Quito, julio de 2023.



Maria Fernanda Viteri Toro

Resumen

Los Salasakas son una comunidad de asentamiento en la provincia de Tungurahua, caracterizada por sus conocimientos milenarios, mismos que son atractivos culturales para configurar la oferta turística y han sido transmitidos de generación en generación, permaneciendo viva en la memoria colectiva de los pobladores.

Se constituye, así como un pueblo con incomparables riquezas para desarrollar la actividad turística. Pero es evidente la inequidad, en las prácticas de la medicina tradicional, la artesanía y la guianza turística.

En esta investigación que gira en torno al turismo y tejido social en la comunidad de Salasaka se aplicó la investigación cualitativa para entender a las prácticas sociales y a sus actores desde la cotidianidad, lenguaje no verbal, emociones, sentimientos y reacciones a los diferentes estímulos. El análisis se realizó bajo la perspectiva del giro ontológico, para comprender la realidad desde su origen.

Se articuló las observaciones en un proceso inductivo de análisis de múltiples realidades desde la subjetividad y con profundidad de significados en actividades como la artesanía, la medicina tradicional y la guianza turística. Los resultados de la investigación pretenden contribuir a la toma de decisiones de la población local. Para organizar, coordinar y transformar los productos y servicios turísticos en una oferta intercultural

A través de la investigación de campo se pudo analizar desde la arista de la artesanía un taller de confección y bordado de blusas y el mercado artesanal, desde la medicina tradicional se tuvo contacto con un Yachak y desde la guianza turística con una guía del pueblo, quienes mostraron sus realidades y estuvieron prestos a atender la entrevista.

Como hallazgos principales se puede determinar que el turismo manejado desde la comunidad y amparado en políticas públicas que apuntan a la sostenibilidad constituye una actividad estratégica para que las sociedades lleguen al horizonte de la interculturalidad y el desarrollo.

Agradecimientos

A la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador, en especial a los excelentes docentes de la Especialización de Interculturalidad y Desarrollo.

A Yuri Guandinango, mi asesora quien oportunamente respondió todas mis dudas y me aclaró el camino.

Gracias al pueblo Salasaka, en especial a quienes abrieron sus puertas para el desarrollo de mi investigación, PhD (c) Raymi Chilibingua, Lcda. Naira Jiménez y Lcda. Daniela Masaquiza.

A mis estudiantes de la carrera de Turismo de la Universidad Técnica de Ambato, gracias por ser motor, inspiración y fuerza para aprender y reaprender constantemente.

A mi equipo Johanna, Karen, Angie, Daniela, Fátima, Micaela y Xiomara, por coincidir en la vida, por el trabajo y las ganas.

Mi gratitud y cariño infinito.

Introducción

Decolonizar el ser, el sentir, el vivir

— Anónimo

El turismo en comunidades es una gestión alternativa sustentable direccionada a que los actores y beneficiarios de la actividad sean los miembros de la comunidad, siendo así que, su desarrollo parte bajo el discurso de armonía con el ambiente (Santafé 2012, 19-58). Sin embargo, bajo esta cortina se visibilizan prácticas de colonialidad que minimizan el significado real de los saberes, tanto desde fuera como desde dentro de la comunidad.

Dentro de aquel pensé los aspectos derivados radican del poder, saber y ser mismas que se llevan a cabo en las actividades turísticas. Por ejemplo, el manejo de la idea de poder y sumisión, además del machismo en los roles de género, así como la influencia de criterios mestizos sobre la invalidez de la medicina tradicional o el uso de nuevas técnicas e instrumentos para las artesanías, que, de una u otra forma dejan a un lado los saberes propios de la comunidad (Albán 2010, 13-15).

En este marco, el mundo andino rico en recursos y atractivos turísticos evidencia la problemática de prácticas coloniales en el desarrollo de actividades turísticas comunitarias debido a la falta de políticas públicas, planificación e infraestructura turística, este desinterés provoca un desequilibrio que impide ser uno de los destinos líderes a nivel mundial. A esto, se suman las prácticas desencadenadas en el tejido social que traen consigo una fuerte arraigación de colonialidad.

En cuanto a la población de Salasaka, esta corresponde a una parroquia rural situada en el cantón Pelileo, provincia de Tungurahua, Ecuador; a 14 kilómetros al oriente del cantón Ambato, en una llanura arenosa.

El pueblo conformado territorialmente por 18 comunidades, de las cuales, se trabajó principalmente con dos: Chilcapamba y Salasaka Centro. De esta manera, con más de 6.251 habitantes, los salasakas se autodeterminan como indígenas de nacionalidad kichwa, siendo así uno de los grupos más representativos de la provincia (Gobierno Autónomo Descentralizado Salasaka 2022, 58-139).

Por su parte, el origen del pueblo ha sido discutido por distintos investigadores, quienes sostienen que formaron parte de un grupo de asentamiento tipo mitimae, es decir que, fueron trasladados por los Incas desde su sitio de origen (Bolivia) hacia su actual lugar de residencia.

Igualmente, tras diversas nominaciones, entre ellas la de Panchanlicas o Huma Huatashcas (cabezas amarradas) y con la presencia de los españoles fueron denominados Salasakas; palabra que se deriva del nombre de un cacique que fue víctima de los conquistadores (Barriga 1988, 18-19).

Su idioma es el *kichwa* (lengua aglutinante que pertenece a la familia lingüística Quechua, en esta región adquiere características lingüísticas propias y diferentes a las variedades de la lengua que se habla en otras regiones del Ecuador) y español. Entre su principal actividad productiva esta la agricultura y artesanía, sobresaliendo el tejido de los tapices con prácticas propias, donde se visualiza el uso de técnicas ancestrales con el fin de mantener las costumbres transmitidas por *taitas* y *mamas* (hombre y mujeres sabios reconocidos por la comunidad) (Viteri 2020, 14-15).

Problemática

El término interculturalidad es recurrente en los productos y servicios turísticos que se ofertan con enfoque cultural; esto se da por la dinámica de interacción entre personas (los habitantes y los visitantes) y las contribuciones de esta actividad al desarrollo de la comunidad con eje transversal en un diálogo horizontal (UNESCO, 2005)

Sin embargo, se visibiliza en ciertos contextos como Salasaka prácticas coloniales que empañan este diálogo horizontal y se contraponen a los objetivos mundiales de la sostenibilidad.

Desde el 26 de junio de 1972 se declara la creación de la parroquia de Salasaka y con ello sobresale su autonomía económica, emprendiendo directamente en las técnicas artesanales y visibilizando la oferta de productos relacionados con la sabiduría ancestral hacia propios y visitantes. La incursión del turismo en Salasaka, se remonta directamente con de la creación de emprendimientos turísticos, quienes ofertan servicios de alojamiento, gastronomía y demás actividades culturales propias de este grupo indígena (Gobierno Autónomo Descentralizado Salasaka 2022, 26).

Los servicios turísticos que se presta en Salasaka son:

Alojamientos rústicos en casas y cabañas tradicionales y un hotel turístico.

Amplia oferta gastronómica basada en comida típica como habas, papas, choclos, cuyes y conejos destacando el brindar *chawarmishky* (bebida dulce extraída del penco maduro).

Artesanías y bordados.

Tours por los lugares sagrados, históricos y culturales más importantes de la comunidad.

Práctica de medicina tradicional acorde a las dolencias del visitante.

La última década se popularizó el turismo vivencial donde brindan la posibilidad al turista de participar en la cotidianidad del pueblo (entrevista a una mujer guía de turismo, Salasaka, 23 de noviembre de 2022).

En la gestión de las empresas y emprendimientos turísticos en Salasaka, participan principalmente miembros de la comunidad, que han creado sus propios negocios y empresas para ofrecer servicios turísticos a los visitantes. La gestión y organización de estas empresas se lleva a cabo de manera mancomunada entre algunos de los miembros de la comunidad, también han recibido apoyo gubernamental y de organizaciones internacionales para generar espacios de emprendimiento comunitario (entrevista a una mujer artesana, Salasaka, 16 de noviembre de 2022).

Desde una mirada técnica el perfil de los visitantes a Salasaka, y participantes de las diversas actividades turísticas se los cataloga en dos grupos demográficos: nacionales e internacionales.

Los visitantes nacionales se caracterizan por tomar al poblado como un lugar de paso, al estar cerca de Baños de Agua Santa que es el foco turístico de la provincia de Tungurahua, la motivación es la adquisición de artesanías y la práctica de medicina tradicional, la característica mandataria de ellos es no pernoctar en el sitio (Gobierno Autónomo Descentralizado Salasaka 2022, 60).

Por su parte los turistas internacionales que visitan Salasaka tienen bien marcada la motivación porque buscan en su mayoría experiencias culturales y turismo vivencial, conocer y experimentar las costumbres las tradiciones de esta comunidad indígena desde la praxis. Algunos de ellos son investigadores o antropólogos que estudian la cultura e historia de la región, mientras que otros son turistas que buscan una experiencia auténtica y enriquecedora en contacto con la naturaleza y su localidad (entrevista a una mujer guía de turismo, Salasaka, 23 de noviembre de 2022).

Es por esta razón que a través de los objetivos se pretende identificar las bases teóricas relacionadas con la colonialidad, comprender cómo las prácticas coloniales pueden estar presentes en el turismo de Salasaka, y cómo esto puede perpetuar relaciones de poder desiguales entre los visitantes y la comunidad local. Estando así presente la necesidad de decolonizar las actividades turísticas, lo que implica identificar y erradicar prácticas de carácter colonial e interseccional, así como trabajar en la construcción de relaciones más justas e igualitarias entre los turistas y los locales.

Pregunta de investigación

Dentro de la comunidad Salasaka se visibilizan prácticas coloniales, inequitativas de poder, prácticas turísticas que evocan al patriarcado y machismo, además de alinearse a no reconocer el saber de la comunidad.

De este modo, la pregunta de esta investigación es: ¿Cuáles son las prácticas coloniales en el tejido social en la comunidad de Salasaka reflejadas en las actividades turísticas?

Objetivos

Objetivo general

Analizar las prácticas coloniales en el desarrollo de las actividades turísticas de la comunidad de Salasaka en el año 2022.

Objetivos específicos

-Identificar las bases teóricas con respecto a la colonialidad, las actividades turísticas y su relación.

-Caracterizar las relaciones de poder que se generan en los espacios de servicios de medicina tradicional, artesanías y guianza en las actividades turísticas de la comunidad de Salasaka en el año 2022.

-Identificar las prácticas de carácter colonial e interseccional que se desarrollan dentro de las actividades de medicina tradicional, artesanía y guianza en las actividades turísticas de la comunidad de Salasaka en el año 2022.

Marco Teórico

Desde un análisis teórico, al turismo se lo aborda como una actividad económica enfocada al desarrollo de varios contextos sociales a través de la interacción de los habitantes del espacio geográfico; con los visitantes en un medio rico en patrimonio natural y cultural (Orgaz y Moral 2016, 5).

De hecho, el turismo es un fenómeno de carácter económico, social y cultural, donde las personas se desplazan fuera de su lugar de origen con fines personales, laborales o profesionales, los mismos que son denominados viajeros. De ellos, acorde al tiempo de pernoctación son clasificados como excursionista o turista (World Tourism Organization 2020).

En Salasaka, los servicios turísticos que se ofertan son visibles desde la vía principal, aunque aún no logren consolidarse, gran parte de ellos se manejan bajo la idea de un "turismo intercultural". Sin embargo, es necesario entender si esa frase es forma de vida o solo estrategia de promoción.

Por tanto, dentro de las actividades relacionadas al turismo que se abordó en la tesina se encuentran las siguientes:

-Las artesanías mismas que son objetos de gran valor cultural elaborados a partir de materiales naturales de la zona, que involucran procesos y técnicas transmitidas por generaciones. Es por esta razón, que son piezas únicas aunque hayan sido replicadas muy parecidamente, siempre hay un detalle que lo diferencia entre los demás (Rivas 2018, 81).

-La medicina tradicional es la suma de prácticas, capacidades y conocimientos adquiridos a raíz de experiencias, teorías y creencias propias de diversas culturas, las cuales, sirven para: diagnosticar, prevenir, tratar o curar enfermedades, sean estas físicas o espirituales (Organización Mundial de la Salud 2013, 15).

-La guianza turística es una práctica que se lleva a cabo como parte de servicios de ocio (Valarezo y Coronel 2018), en la cual, se conduce a una o varias personas hacia un sitio determinado, mediante enseñanzas impartidas a lo largo del camino o en puntos específicos. Las personas que se dedican a dicha actividad se los denomina guías de turismo.

Asimismo, es importante clarificar teóricamente que el tejido social son aquellas acciones que los individuos configuran, con el fin de dar forma o sentido a algún aspecto específico, esta viene a partir de los vínculos sociales e institucionales (Consejo Ciudadano de Seguridad y Justicia del Estado de Puebla 2020).

Los vínculos se constituyen desde la familia, permitiendo la creación de lazos fuertes entre los seres humanos para una relación sana con la sociedad. De ahí la importancia de una formación correcta, porque depende el futuro de una sociedad.

Por ello, en esta investigación se estudia tres fenómenos presentes en la sociedad:

-El colonialismo para Estermann (2014, 3), es el conjunto de ideas simultáneas que legitiman el orden hegemónico impuesto por el poder colonial; es decir, un sistema (económico, social y político), que domina un territorio extranjero, potenciando todas las riquezas existentes, pero la cultura se ve alterada porque se impone todas las ideologías del invasor.

En otras palabras, al colonialismo se lo puede entender como una estructura de explotación y dominación, el cual, rige desde la autoridad de un ente quien pertenece a una territorialidad e identidad cultural muy diferente al otro, este controla todos los ámbitos, recursos y se posiciona como autoridad frente a la población. Aquello, no siempre involucrando tratos racistas de poder (Rincón, Millán, y Rincón 2015).

- La interseccionalidad se analizó como una posición que parte de reconocer las desigualdades sociales que se configuran desde la superposición de género. Término acuñado por Kimberlé Crenshaw en 1989, con el fin de combatir las desigualdades, discriminaciones y violencias que padecían las trabajadoras negras, donde se buscó la creación de un paradigma que enfrente las discriminaciones (Viveros 2016).

- El poder según Foucault es algo que se tiene, puesto que, a raíz de ello se designa acciones que serán ejercidas por las demás personas, esto, mediante sistemas de dominación para lograr una obediencia. De este modo, se consigue condicionar las conductas de otros, en algunos casos actuando a modo de imposición (Montbrun 2010).

Finalmente, en Ecuador según resultados del análisis de los perfiles de los visitantes que arriban al país, Loor, Plaza, y Medina (2021, 273) revelan que, debido a la pandemia del Covid-19, la motivación de visita es conocer la cultura del lugar, dado que el turista actual posee mayor nivel cultural. Reflexión por la cual, se pone en manifiesto que se debe trabajar en decolonizar la actividad turística en comunidades porque a menudo se hace esto desde una perspectiva occidental y colonial, donde la cultura local se presenta como algo exótico y rústico, y se explota para satisfacer las expectativas del turista.

Aún más, si en Salasaka es predominante el simbolismo, la pluralidad, las creencias, pensamientos, sentir y tradiciones, mismas que están visibilizadas desde otras literacidades más allá del texto y la palabra, que se evidencian en su indumentaria, sus formas y tejidos, el lenguaje, los significados profundos de sus nombres y palabras mismas que son difíciles de traducir y trasladar al castellano. porque son homeomorfismos (Altmann, Inuca, y Waldmüller 2017, 47). Como, por ejemplo, la palabra *pacha* (espacio-tiempo y las diferentes esferas del cosmos) que es abarcadora de la superioridad, el tiempo y el espacio.

Marco Metodológico

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, puesto que busca analizar las prácticas sociales para entender al otro como actor de estas, abordando dicho entendimiento desde su

cotidianidad, lenguaje no verbal, emociones, sentimientos y reacciones a los diferentes estímulos.

Recalcando que, en el marco metodológico se enlazó las observaciones en un proceso inductivo de análisis de múltiples realidades desde la subjetividad y con profundidad de significados en actividades como la artesanía, la medicina tradicional y la guianza turística; para que, de esta forma se asegure que todo lo que se ha planteado en los objetivos sea ejecutable a nivel metodológico.

Además, se utilizó el diseño de estudio de caso, direccionado a buscar descripciones vividas del fenómeno en el ambiente natural. De esta manera, la selección de los casos revelatorios fueron entre los prestadores de servicios turísticos relacionados a las artesanías, medicina tradicional y guianza de la comunidad Salasaka.

Del mismo modo, al usar herramientas de contacto directo con la comunidad (entrevista y diario de campo con características flexibles y abiertas), amparadas en consentimientos informados, normas éticas y devolución de la información, al finalizar la investigación la misma la comunidad tuvo consigo los resultados obtenidos como una herramienta para la toma de decisiones.

Para fortalecer los resultados de estas herramientas se realizó una triangulación metodológica en busca de patrones convergentes direccionados a contrarrestar lo definido desde el discurso expresado en la entrevista versus lo observado plasmado en el diario de campo.

Para ello se partió de tres unidades. La primera es la unidad de observación, constituida por los pobladores de la comunidad Salasaka relacionados con el turismo; la segunda es la unidad de análisis sobre las prácticas coloniales en el tejido social en la comunidad de Salasaka reflejadas en las actividades turísticas. Finalmente, la tercera corresponde a las siguientes variables de observación:

- Relaciones inequitativas de poder
- Prácticas turísticas que evocan al patriarcado y al machismo
- Prácticas turísticas eurocéntricas
- Prácticas turísticas carentes de diálogo intercultural
- Prácticas turísticas que no reconocen el saber de la comunidad

En esta misma línea de investigación se utilizó un muestreo no probabilístico en cadena o por redes (bola de nieve) en la que se indagó a una persona inmersa en la actividad turística como participante clave, además que fue la encargada de derivarnos a las siguientes personas por referencia.

Con los resultados de la investigación se pretende contribuir en la toma decisiones de la población local como también en una posible organización, coordinación y transformación de los productos y servicios turísticos enfocados a una oferta intercultural.

Entonces, entendiendo el término interculturalidad como la dinámica de interacción entre personas (los habitantes y los visitantes) mediante la contribución al desarrollo de la comunidad con eje transversal en un diálogo horizontal.

Capítulo 1. Como se visibiliza el poder en las actividades turísticas

1.1 Relación de poder

Ahora bien, para entender las relaciones de poder, es necesario partir desde la antropología, esta indica que, hace mucho tiempo que los humanos son animales sociales y racionales que necesitan agruparse entre sí, de tal modo que, los comportamientos, afectos, pensamientos, sentimientos y emociones giran en torno al grupo de pertenencia (García 2009, 67).

Indicando que, solo el conocimiento propio puede permitir discernir la manipulación exterior y la vida simbólica, con el objeto de buscar a través de un juicio íntimo la realización personal.

Para Sócrates, la razón evidenciaba el poder supremo del hombre. Lo cual, durante algún tiempo no pudo ser corroborada hasta la aparición del cristianismo, donde todo lo proclamado se lo consideró como verdad única (Cassirer 1968, 14). Sin embargo, hoy en día aquello se convierte en lo más dudoso y equívoco porque no se ha podido hablar de una verdad absoluta.

Por aquello, el hombre más que un ser racional se constituye como simbólico, envuelto en diversos fenómenos colectivos que norman el funcionamiento de la sociedad pertenencia (García 2009, 67). Comprender esto es necesario debido a la conexión que existe al comunicarse bajo una misma visión.

A manera de ejemplo de lo mencionado en líneas anteriores, el mundo andino considera a la madre tierra o *Pachamama* (madre de la naturaleza y los humanos, divinidad fértil) como una entidad superior, por ende, todos quienes forman parte de esta comunidad, tienen la obligación de regirse bajo dicha perspectiva, actuando con respeto y devoción frente a ella.

En el mismo sentido, el componente represor actúa en la parte simbólica del ser humano. Esto bajo el fundamento que, el poder refleja autoridad y fuerza, por lo cual, la carencia de este proyectaría una imagen de fragilidad (acto al que se evita llegar).

Al respecto Foucault (1979, 83) expone que, las prohibiciones son parte de las relaciones de poder, en donde, el humano al ser un sujeto insatisfecho, que siempre le falta algo, busca el deleite descatando restricciones a las cuales la población está sujeta, siendo así que, donde hay poder, este se ejerce.

Con relación a esto, Russell (1968, 28) plantea la diferencia entre dos poderes. Uno externo y otro interno: el primero se basa en lo tradicional, utiliza la fuerza de la creencia y costumbre; mientras que el segundo es el poder adquirido.

Esto se evidencia en la parroquia Salasaka, donde se cree en el poder de los recursos naturales, tales como: montañas, ríos, cascadas que sirven para aliviar los males; pero también se cree en el chamán que a través de estos elementos adquiere poderes de sanación.

Al respecto, en la medicina tradicional, no existe una dominación como tal de una persona o un grupo en específico. Sin embargo, se evidenció que, de manera involuntaria la mujer quien le estaba ayudando, cedía la palabra al yachak incluso cuando se encontraba hablando, de tal manera que se hace explícita una relación donde el sanador evidencia más poder que el resto, interviniendo de manera no directa en el accionar de esta (notas de campo sobre medicina tradicional, Salasaka, 20 de noviembre de 2022).

De igual manera, aunque algunos *yachakuna* (sabios y guías espirituales para los miembros de cada comunidad, son herederos de los conocimientos ancestrales y portadores de la medicina tradicional, encargados de sanar y restaurar el equilibrio para mantener la salud física y del espíritu) sienten que no poseen poder frente a la sociedad (fuera de su comunidad), los habitantes de su comunidad sí lo ven desde una posición jerárquica superior, porque tienen la capacidad de curar enfermedades graves para el cuerpo y alma, que no cualquier persona lo puede realizar (notas de campo sobre medicina tradicional, Salasaka, 20 de noviembre de 2022).

Asimismo, en el caso de las artesanías y bajo la perspectiva de que históricamente los humanos son considerados animales sociables, la mujer en su emprendimiento se sitúa desde un empoderamiento para poder entablar mejor las conversaciones con los turistas, para no hacer evidente el posible recelo o timidez, de la mujer indígena (notas de campo sobre artesanías y tejido social, Salasaka, 16 de noviembre de 2022).

En cuanto a la guianza turística, el hombre al estar envuelto en diversos fenómenos colectivos que norman el funcionamiento de la sociedad se ve expuesto a seguir dicho orden, en el cual, los varones son quienes poseen el liderazgo, por lo tanto, las mujeres que se dedican a esta actividad se ven confrontadas con la idea de que se debe establecer una relación bilateral solo entre el mismo género (notas de campo sobre guianza turística, Salasaka, 23 de noviembre de 2022).

1.2 Relación de fuerza

El poder se encuentra en todas partes, especialmente en el deseo de los hombres expresado en sus intereses. Por tanto, coincidiendo con el criterio de Foucault (1979, 83), quién menciona

que, donde exista poder este se ejerce de inmediato, se deriva a la premisa que a simple vista no se identifica qué quiere, más bien es de carácter explícito quién tiene el poder.

Así pues, esto se evidencia en la familia Salasaka, donde el rango más alto encabeza el padre, seguido por la madre y luego los hijos. Cada uno ejerce poder sobre el otro basándose en la verdad entendida como todas las reglas que previamente desde su perspectiva fueron discernidas entre lo verdadero y lo falso.

De esta manera, los discursos que sean emitidos por cualesquiera de ellos se concebirán desde la autoridad, limitando la posibilidad de pensamiento porque aquello es dado bajo la posición de discurso verdadero (Delgadillo 2012, 162).

Finalizando con la perspectiva de Foucault (1979, 34), durante mucho tiempo el sistema capitalista a raíz de varios discursos planteados a modo de verdad y fundamentados con la participación de diversos grupos sociales e incluso con entidades reconocidas a nivel mundial, se instauró en la memoria de los individuos que todas las personas necesitan creer en algo para dar sentido a la vida.

De aquel pensar, todos los productos creados para satisfacer dichas carencias y necesidades, pasó a ser un medio de mercado, donde el control del cuerpo material e inmaterial es vista con intereses económicos.

Cabe recalcar que el concepto de poder se determina desde la relación entre individuos, los cuales definen el comportamiento del otro (Ramos et al. 2020, 221). A este accionar se le puede llamar gobierno, de ahí se puede gobernar cualquier grupo o persona, usando estrategias y tácticas que conducirán a un fin en específico.

Esto se debe a la influencia de una fuerza mental, donde el saber y el poder son la pieza clave del éxito. Dicha forma de gobernanza (construida por las redes de poder), se muestra en las desigualdades de la sociedad, la misma que, se rige bajo el principio de que todo debe seguir su curso acorde a los reglamentos propuestos para mantener el orden de la sociedad.

En este sentido, la entrevistada en medicina tradicional comentó que, existe una fuerza que impulsa a los habitantes a creer en los poderes del sanador, por ende, poner en práctica estos conocimientos; de tal modo que, algunos chamanes por el afán de cobrar más dinero hacen que las personas sientan la necesidad de seguirse realizando más tratamientos, aunque estos en mucho de los casos no sean necesarios.

Por ello, se habla de la influencia de una fuerza mental, en cual, las estrategias y métodos se configuran como un conductor para el ejercicio de poder (entrevista a un hombre sabio en medicina tradicional, Salasaka, 20 de noviembre de 2022).

Aquello también coincide con lo expuesto por, Foucault donde menciona que, a simple vista no se identifica quien tiene poder, sino más bien quién no lo tiene, porque al momento de ejercer alguna práctica de medicina tradicional, se presenta una relación de fuerza donde el sujeto se muestra desde una posición sumisa frente al yachak, de tal manera que le hace caso en todo lo que debe hacer y actuar (notas de campo sobre medicina tradicional, Salasaka, 20 de noviembre de 2022).

Con respecto a las artesanías, las mujeres aprenden a hilar desde muy pequeñas, porque los padres son quienes les instruyen durante toda la formación, al contrario de los hombres que solo traen los costales de lana para el respectivo lavado.

Aquí se evidencia las relaciones de fuerza que los padres tienen en sus hijos y cómo esta se ve reflejada en un futuro (notas de campo sobre artesanías y tejido social, Salasaka, 16 de noviembre de 2022).

Por su parte, la guía turística asevera que al realizar esta actividad no tiene fuerza de poder sobre las demás personas, al contrario, siente y trata a los demás como así misma, manteniendo una interrelación equilibrada durante toda la guianza. (entrevista a una mujer guía de turismo, Salasaka, 23 de noviembre de 2022).

1.3 Inequidad y desigualdad social

Con relación a lo expuesto, la desigualdad social se ve reflejada en las jerarquías que a nivel social, institucional o familiar se han planteado de manera individual en cada una de las personas.

Así pues, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) (2016, 15) menciona que, la desigualdad social actúa como una barrera que imposibilita el ascenso social de las personas, es decir, el logro de mejores oportunidades con un crecimiento en todos los aspectos.

Aquello, no solo afecta a la persona, sino que se ve reflejada en el progreso de la población, en ámbitos como la reducción de la pobreza, calidad de vida y cuidados del medio ambiente.

Asimismo, la desigualdad no debe ser vista como algo natural que prevalece en todo el mundo, sino más bien como el resultado del control de un sistema sociocultural influenciada

por el tiempo y los escenarios presentes, el cual, al abarcar normativas de validez universal, genera en las personas una valoración equivocada de factores que han sido desvalorizados a raíz del pensamiento de otro (Salas, Pérez, y Cortés 2004, 16).

Otro aspecto por tomar en cuenta es el orden social, mismo que es estructurado mediante relaciones de poder provocando un desequilibrio que va más allá de la discriminación, irrespeto de derechos, oportunidades y el bienestar en general, porque genera una brecha que ni los accioneros del Estado han podido eliminar por completo (Solís 2017, 118).

De hecho, es algo que no se puede borrar, puesto que ha venido aconteciendo a lo largo del curso de la vida, de manera que queda impregnada en la memoria de los habitantes.

La desigualdad, se ve reflejada mediante la categorización que los individuos dan a personas con estatus migratorio, posición económica, raza, oficio, género o por poseer alguna discapacidad, condicionándolas de este modo a ser vulnerables.

Por dicha razón, se habla de la inequidad y desigualdad como un fenómeno multidimensional que no solo impide el crecimiento, sino también lo hace lento (Organización de los Estados Americanos 2011, 15).

Así pues, en el caso de las artesanías se evidencia que, las mujeres tienen un arduo trabajo para terminar las prendas u objetos, mientras que los hombres se dedican a jugar barajas. Lo cual evidencia, una desigualdad de trabajo, donde la mujer normaliza la situación y no da mucha importancia al respecto (notas de campo sobre artesanías y tejido social, Salasaka, 16 de noviembre de 2022).

En cambio, el entrevistado de medicina tradicional mencionó que, no siente que existe desigualdad social porque todo se basa bajo el principio de reciprocidad, es decir, del agradecimiento mutuo entre *yachak*-enfermo (entrevista a un hombre sabio en medicina tradicional, Salasaka, 20 de noviembre de 2022).

Aunque en la guianza turística se evidencia lo contrario, puesto que, sí existe desigualdad social porque en la actividad los hombres son quienes tienen mayor preferencia que las mujeres por los estereotipos marcados en la sociedad. (entrevista a una mujer guía de turismo, Salasaka, 23 de noviembre de 2022).

Capítulo 2. Como se visibiliza la hegemonía de raza en las actividades turísticas

Nosotros somos como los granos de quinua, si estamos solos, el viento lleva lejos. Pero si estamos unidos en un costal, nada hace el viento. Bamboleará, pero no nos hará caer. Somos como la paja de páramo que se arranca y vuelve a crecer... y de paja de páramo sembraremos el mundo

— Dolores Cacuango

2.1 Dominación

La dominación responde a un orden cultural que no puede actuar de manera aislada, sino que, debe constituirse mediante elementos, formando un núcleo que permita la articulación de uno con otros. De esta forma, se habla de que la dominación va de la mano con el poder porque también involucra fenómenos estructurales que rigen la sociedad.

Para ello, Máiz (2002, 3), define a la dominación como la capacidad que tiene un individuo o grupo en específico de influenciar intencionalmente a otros con el fin de condicionar las aptitudes de los demás, todo esto de manera ilegítima y arbitraria.

El sistema mundial comprendido por organizaciones religiosas, internacionales, partidos políticos, estados, clases, otros; ha dominado por varios años a la mayoría de la sociedad, esto debido a que las relaciones mantenidas en su interior resultan complicadas.

Cada criterio se rigen bajo el paradigma de ser entidades independientes, aunque para estar en la cima requieran de la ayuda de otras, puesto que, todo se articula mediante un tejido de relaciones, donde cada uno hace lo posible por seguir en la cima (Dardot y Laval 2020, 11).

Así pues, todo va de la mano con el poder, las estratificaciones y una causa social. Por ejemplo, en el caso de las comunidades tradicionales, se pedía al dios de los Andes, la abundancia en las cosechas, que haya lluvia, sol y por supuesto victoria en tiempos de conflictos.

Por tanto, cuando existía hambruna, inundaciones, sequías o se padecía algún otro tipo de sufrimiento, se inducía que aquello es producto de la desobediencia, donde, los altos mandos psicológicamente manifestaban que se debe a la rebeldía, por lo cual, para librar con la culpa, debía realizar una compensación para que así vuelvan a ser merecedores de la prosperidad (Fleet 2009, 26).

De esta manera se encuentran tres tipos de dominación:

-Racial: hace referencia a las ordenaciones establecidas y con ello a los derechos que tienen cada uno, diferenciándolos desde la autoridad.

-Tradicional: Se basa en las creencias que desde tiempos pasados rigieron en la vida cotidiana de las personas, estas concebidas como una tradición desde los altos mandos.

-Carismático: dirigida hacia aquellas divinidades o personas heroicas, que se manifiestan como ejemplares en la vida de los demás. Por lo cual, los sujetos se entregan incondicionalmente hacia ellos (Weber 2007, 5).

En consecuencia, la guía de turismo, menciona que, no siente un trato de dominación frente a los turistas porque no les impone a creer en las costumbres y creencias de la cultura Salasaka (entrevista a una mujer guía de turismo, Salasaka, 23 de noviembre de 2022).

Mientras que en el caso de la medicina tradicional ocurre lo contrario, el yachak es quien domina todo lo que respecta al centro de sanación, puesto que, las personas se ven expuestas a seguir todas las indicaciones que él les dé con el fin de salir curados (notas de campo sobre medicina tradicional, Salasaka, 20 de noviembre de 2022).

Con relación a la entrevistada de artesanías, prefiere no hablar sobre el tema para evitar problemas. Lo que conlleva a la deducción de que algún individuo o ente controla e incluso limita a las personas a hablar sobre distintos temas, evidenciándose así un poder supremo que domina a las personas artesanas (notas de campo sobre artesanías y tejido social, Salasaka, 16 de noviembre de 2022).

2.2 Hegemonía de raza

Desde la época colonial, la dominación fue instaurada desde las relaciones sociales con la formación de identidades, en la cual, no solo se indicaba la procedencia geográfica del individuo, sino más bien era entendido desde una connotación racial, expresada a través de términos como: indio, mestizo, negro, español, europeo, etc. Cada una de ellas, relacionadas a distintas jerarquías y roles llevados a cabo en la sociedad. De ahí que, el indio mal llamado al indígena ecuatoriano, se lo estableció como un individuo de clasificación social baja, quien solo podía estar inmerso en temas de agricultura y ganadería (Quijano 2014, 782).

No siendo esto suficiente, se asoció el color de piel como un rasgo para determinar la categoría racial, una vez más poniendo en la cúspide el fenotipo de los conquistadores, llamándose a sí mismos como blancos; para así poner de manifiesto las relaciones superioridad-inferioridad (Mark 1994, 122).

Hoy en día configurándose como uno de los instrumentos universales de dominación social más perdurables en la historia. Seguido por el género y todas las situaciones de inferioridad que distribuyeron en el territorio.

Esto nos conlleva al capitalismo con la forma de distribución y control del trabajo, donde se articuló factores como el salario, compensación, esclavitud y servidumbre. Visto desde un nuevo patrón global de poder, donde el legado histórico de una o varias personas dependía de cuán capaz es para llegar por sus propios medios a alcanzar aquellas cualidades de dominio, característico en los altos gobernantes; recalando que solo los nobles podían aspirar a cargos de medios y altos mandos. Así es como surge la desigualdad de oportunidades constituida desde la sistematización de raza-tipo de trabajo (Quijano 2014, 779).

De este modo, sobre la medicina ancestral se reflexiona que en la antigüedad los habitantes del pueblo indígena Salasaka eran discriminados por su idioma, creencias, costumbres y en sí por pertenecer a un grupo indígena, de tal modo que, los jóvenes preferían dejar su vestimenta tradicional para evitar los repudios de la sociedad.

No obstante, en la actualidad, se ha visto un empoderamiento de las raíces ancestrales, sintiéndose orgullosos de lo que son, plasmando así la cultura en diversos murales y fotografías (entrevista a un hombre sabio en medicina tradicional, Salasaka, 20 de noviembre de 2022).

Del mismo modo, ser indígena provee mayor conexión con la Pachamama debido a que, desde la antigüedad los ancestros han mantenido dicha relación, por lo cual, esa esencia nunca se ha perdido y con el tiempo se ha ido reconfortando para las nuevas generaciones (entrevista a un hombre sabio en medicina tradicional, Salasaka, 20 de noviembre de 2022).

Con respecto a las artesanías, en primera instancia, expone que los propios de la comunidad conocen los valores, por lo cual, sienten un empoderamiento de la cultura.

Luego, manifiesta que, son muy valoradas internacionalmente, lo cual hace que sientan aún más apreciación de lo que son (entrevista a una mujer artesana, Salasaka, 16 de noviembre de 2022).

Finalmente, en la guianza turística el hecho de pertenecer a una cultura indígena les da más relevancia, porque los turistas internacionales conocen y ven algo distinto, por ende, prestan más atención y son muy entusiastas en preguntar sobre cualquier aspecto que sientan curiosidad (notas de campo sobre guianza turística, Salasaka, 23 de noviembre de 2022).

2.3 Formas históricas de control

En toda civilización existe la posibilidad de que una potencia colonizadora ocupe su territorio e imponga su propia cultura, lengua, religión e incluso las leyes.

Antes de la conquista al continente americano ya existían muchas olas de colonización, sin embargo, en la actualidad a esto se lo conoce como colonización moderna que a partir del siglo XVI se ha formado como una asimetría persistente entre el Primer Mundo como mundo colonizador y el Tercer Mundo como mundo colonizado, entre Norte y Sur.

De igual manera, se puede abordar que, la colonización fue un proceso por el cual un poder conquistador usa medidas militares para ocupar los territorios, pueblos, economía y cultura, además de la religión y etnia (Estermann 2014, 3).

En este sentido, el colonialismo apunta hacia la ideología que justifica el orden asimétrico y hegemónico establecido por el poder colonial. Asimismo, abarca fenómenos tanto psicológicos y existenciales como económicos y militares entonces, estos fenómenos tienen algo en común, la dominación de uno por el otro.

De esta manera, desde dicho suceso, el actual continente americano se constituyó como el primer espacio en el que se instauró un nuevo patrón de poder, siendo la principal estructura establecida, la raza, como el ideal perfecto.

Asumida desde el punto de vista de la estructura biológica de los conquistadores era la superior, desmeritando la de los conquistados (Quijano y Wallerstein 1992, 778).

Por tal razón, en el pueblo Salasaka en la guianza turística, hace mucho tiempo atrás, las personas eran discriminadas por pertenecer a una cultura indígena, puesto que, era vista como una raza inferior, de tal manera que, bajo dicho pensamiento, intentaron controlar el sentir y pensar de la gente (entrevista a una mujer guía de turismo, Salasaka, 23 de noviembre de 2022).

Por su parte, tomando en cuenta lo expuesto sobre la hegemonía de razas y retomando a los acontecimientos históricos, el control occidental provocó una gran ola de genocidios hacia las consideradas para ellos razas inferiores.

Esto no por las enfermedades ni por la violencia que dejaba la guerra, sino porque eran obligados a trabajar hasta morir, vistos como objetos desechables y no como ser humano. Sumado a esto, no recibían beneficios puesto que, laboraban sin ser remunerados, debido a que se instauró en el pensar de los habitantes que solo los blancos tenían ese privilegio (Estermann 2014, 8).

Todo ello provocó en los pueblos aborígenes de América cambios en la existencia social, que hasta ahora está presente en la vida de cada sujeto, así, con la denominada modernidad, en la que también se encuentra presente el efecto colonial.

Claro que se evidencia, porque el patrón seguiría siendo el mismo, manejándose desde dos implicaciones: la primera como una forma de despojar todo lo propio alterando la identidad de los pueblos; y la segunda, creando una nueva cultura, dejando la historia del grupo social en el olvido, como si no hubiese tenido algún paso por la historia (Quijano 2020, 323).

De hecho, en aquellos tiempos, los conquistadores afirmaban que los “indios” no tenían alma, solo cuerpo como el resto de los animales. Sin embargo, los “indios” aseguraban que los españoles sí tenían alma, puesto que, desde su ideología, tanto las plantas como los espectros poseían aquello, pero sí se preguntaban sobre la tenencia de un cuerpo similar al de ellos (Campo 2017, 15).

Así, ambos coexistían en mundos inconmensurables, de tal modo que, el uno se basaba en lo objetivo y demostrable, como lo que se puede ver. Mientras que el otro, se inclinaba a lo mítico, a aquellas fuerzas supremas que no se pueden observar, pero sí percibir.

Dicho esto, en Salasaka se evidencia distintas situaciones que varían según el ámbito en el que se encuentre la persona, por ejemplo, en el caso de las artesanías, las mujeres son poco consideradas en la toma de decisiones (entrevista a una mujer artesana, Salasaka, 16 de noviembre de 2022).

Mientras que, de una u otra manera en la guianza turística ocurre lo contrario, porque ahora ya sienten un poco más de libertad de expresión, de contar y expresar lo que sienten bajo el pensamiento de la ideología del mundo andino (notas de campo sobre guianza turística, Salasaka, 23 de noviembre de 2022).

Capítulo 3. Como se visibiliza la interseccionalidad en las actividades turísticas

3.1 Sensibilidad de género

En la investigación planteada por Dorlin (2009, 77), se habla de que lo interseccional es sinónimo de dominación. Por ello, a manera de ejemplo, poniendo el caso de dos grupos de mujeres: la primera de tez blanca con buena economía y la segunda de tez oscura con un nivel socioeconómico bajo; se evidenciarán distintas situaciones en la sociedad, dando como resultado que la primera no experimentará negaciones por la clase y raza, mientras que la segunda lo percibirá todo: sexo, raza y clase. De ahí que, cada mujer vive una realidad distinta a las demás. Además, dentro de dicho grupo, no a todas se las incluye, por lo general, las inmigrantes, lesbianas, negras, musulmanas o indígenas no son tomadas en cuenta (Oliva 2004, 10).

Así pues, con el pasar del tiempo a la mujer se le ha construido una categoría, donde se le establece varias características de cómo debería ser. De esta manera, por el impacto que ha tenido en la sociedad y lo naturalizado que se lo ha visto, resulta difícil la erradicación de este.

En este sentido, la sensibilidad de género responde a la capacidad de reconocimiento de diferencias, problemas y desigualdades que son producto de los estereotipos implantados por los hombres, por lo cual, el reconocimiento de aquellos problemas latentes en la sociedad deben ser respondidos a través de acciones y estrategias (Organización de las Naciones Unidas 2007).

De la misma forma, esto se evidencia en el caso de las mujeres artesanas, donde se expone que muy pocas veces son tomadas en cuenta para las decisiones. Esto por dos motivos, una por ser mujer y otra porque no tienen mucho poder dentro de las decisiones, al menos que tengan un status más alto frente a los demás, e incluso cuando ésta a pesar de estar atendiendo a las personas, sigue realizando el trabajo arduo de la elaboración de hilo, mientras que el hombre disfruta del momento jugando cartas (notas de campo sobre artesanías y tejido social, Salasaka, 16 de noviembre de 2022).

De manera similar ocurre en algunos casos de la guianza turística, con la preferencia de hombres frente a las mujeres, esto debido a cuestiones culturales de extranjeros de ciertos países donde el machismo es predominante (entrevista a una mujer guía de turismo, Salasaka, 23 de noviembre de 2022).

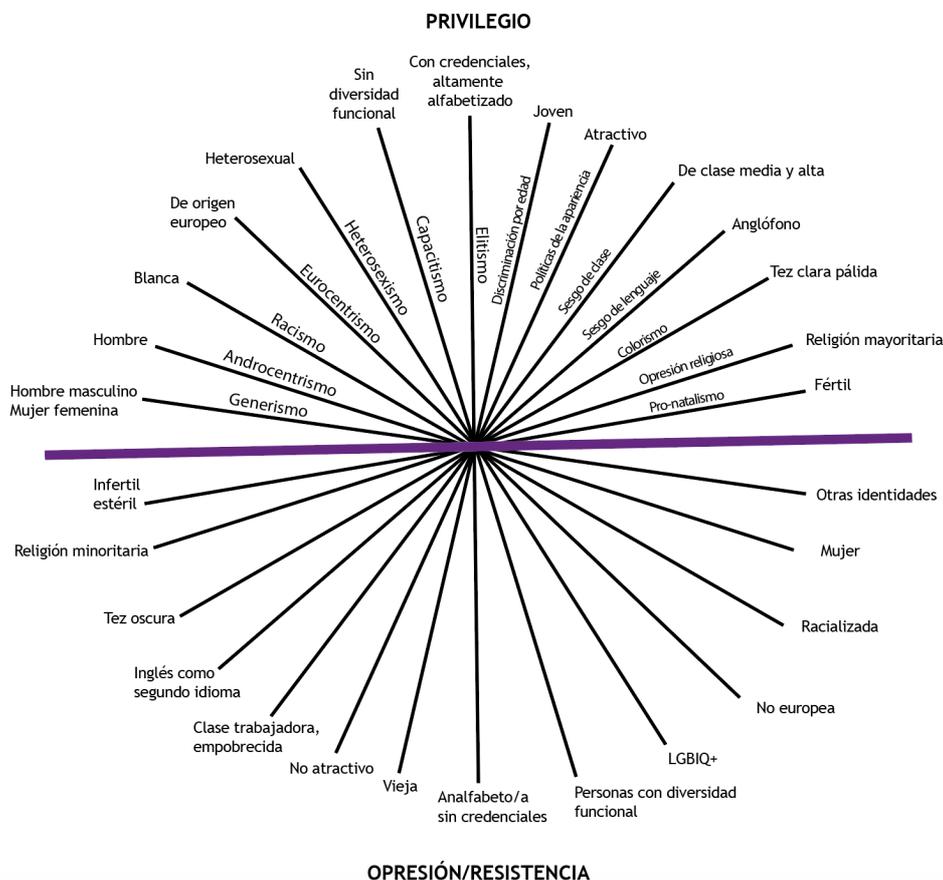
Finalmente, en la medicina tradicional, se evidencia aquello en el rol que cumple la mujer, la cual se encarga de recoger las plantas y preparar todo el espacio para la realización de la práctica medicinal para que una vez que esté todo listo, de aviso al *yachak* (notas de campo sobre medicina tradicional, Salasaka, 20 de noviembre de 2022).

3.2 Asimetrías de poder por género

De ahí que, la interseccionalidad abarca una interacción entre categorías como género y raza, vistas bajo el poder que enmarca la sociedad mediante instituciones o ideologías culturales. Por ello, Anthias (2006, 52) menciona que las personas no son discriminadas bajo dos prejuicios al mismo tiempo, sino que, la situación determina una y a raíz de esta, los efectos se multiplican, es decir, se adicionan. De ahí que, las fronteras de la interseccionalidad son simbólicas, pero se visibilizan de manera real mediante la aceptación o rechazo de algo que es diferente para el individuo (Lázaro y Jubany 2017, 203).

Para ello, Patricia Hill Collin en su libro denominado interseccionalidad, muestra gráficamente la desigualdad presente en la sociedad, según el género, tez de piel, clase y demás características impuestas socialmente.

Gráfico 3.1. Ejes de desigualdad



Fuente: Hill (2016, 45).

En dicho gráfico se evidencia la asimetría de poder enmarcada bajo ciertas características, entre una de ellas, el ser mujer. Donde por más que se pretenda dar ciertas facilidades a este grupo, sigue existiendo la desigualdad en algunos ámbitos. No obstante, en la medicina tradicional, el *yachak* menciona que si bien es cierto no es común que la mujer maneje temas profundos de chamanismo, pero, sí hay casos donde las mujeres conocen muy bien los procedimientos. Es decir, no existe ninguna prohibición social o cultural que las imposibilite en la práctica de este (entrevista a un hombre sabio en medicina tradicional, Salasaka, 20 de noviembre de 2022).

En cambio, en la guianza turística, las mujeres son vistas como sinónimo de fragilidad, por ende, en algunas circunstancias los extranjeros prefieren a los hombres por seguridad, puesto que, desde su perspectiva van a un lugar desconocido y necesitan sentirse protegidos (entrevista a una mujer guía de turismo, Salasaka, 23 de noviembre de 2022).

Con respecto a las artesanías, si bien es cierto, no existe una imposición de que solo las mujeres u hombres pueden realizar ciertas actividades. Se evidencia que tanto el trabajo como la vida cotidiana es muy diferente para ambos, donde la mujer además de las cargas laborales responde también a las familiares, es decir, al cuidado de los hijos, siendo aún más pesado su rol (notas de campo sobre artesanías y tejido social, Salasaka, 16 de noviembre de 2022).

3.4 Violencia en torno a lo femenino

A lo largo de la historia, las desigualdades se han visto desde diferentes dimensiones: social, cultural y psicológica. Que en el caso de las mujeres indígenas, la integración con la sociedad se ha visto dificultosa por la presente vulneración en diferentes ámbitos. Siendo así que, al presentar mayores niveles de pobreza y sabiendo lo que aquella condición provoca en la sociedad, hace que se enfrenten a mayores expresiones de discriminación y racismo por parte de aquellos que se han implementado desde la posición de poder (Bersezio et al. 2020, 3).

Asimismo, no solo las mujeres han sido víctimas de los efectos de las estructuras de poder en la sociedad, sino también los hombres migrantes, indígenas, negros y demás, exigen sus derechos. Aun así, en ambos casos las acciones que han llevado a cabo han sido invisibilizadas y subvaloradas, minimizando las realidades y problemáticas que cada uno de ellos atraviesan.

En este sentido, las diversas caras de la opresión se derivan desde las injusticias, distinción, diferenciación, exclusión, segregación y aislamiento hacia una o varias personas. Hecho que

no ha quedado en las etapas coloniales, sino que en la actualidad se ha visto camuflada bajo la expresión y justificativo del carácter biológico y natural de cada género (Díaz 2017, 33).

También, Marrion (2000, 73), en su artículo titulado las cinco caras de la opresión, habla sobre lo expuesto, subdividiéndoles en 5 grupos sociales:

1. Explotación: refiere que el sistema capitalista controla y somete a las personas a su gusto, mediante una opresión racial y sexual.
2. Marginación: esta viene dada desde discriminación racial que niega la participación unánime entre dos grupos de personas. Esto se evidencia mayormente en Estados Unidos.
3. Carencia: pone de manifiesto a la falta de riqueza, autoridad y poder de los individuos, por lo cual, se ven expuestas a ser utilizadas de modo que, otras personas se beneficien de ello, ejerciendo una fuerza de superioridad para poder controlarlas.
4. Universalización: esto con relación a los grupos dominantes, donde la experiencia y la imposición de esta se ve reflejada como un modelo imperialista cultural.
5. Violencia: cuando los miembros de un grupo en específico sufren agresiones solo por ser parte de aquel movimiento.

Así pues, el mismo autor menciona que aquella persona que experimente alguna de las expresiones expuestas, pasa a ser parte del grupo oprimido.

Por otro lado, Ecuador no es la excepción de la violencia entorno a lo femenino, debido a que las mujeres afroecuatorianas e indígenas, son el grupo étnico que mayor violencia sufre y ha vivido en alguna etapa de su vida. Esto por diversos factores, siendo el principal las ideologías que se manejan en las culturas, donde está normalizado para la mujer, no admitir el maltrato porque este debe ser aguantado y permitido, puesto que así lo han hecho sus antecesoras, siendo de esta manera, difícil romper aquel círculo de violencia. Sumado a esto, la dependencia económica y afectiva que tienen sobre la persona que violenta. Esto se ve reflejado en las estadísticas propuestas por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (2012).

En el mismo sentido Tenorio (2004, 67), menciona que en el mundo indígena el hombre es quien tiene voz, voto y toma las decisiones dentro de la familia y la comunidad; mientras que la mujer se acoge a las resoluciones. Por ello, al contrario de las damas que dominan los aspectos privados, los varones se encargan de lo público. Claro está que al unirse llegan a complementarse de tal forma que ninguno de los dos se convierte en más importante que otro.

Al respecto, la informante de artesanías menciona que en su emprendimiento no se visibiliza aquello porque ella manda ahí, pero en la comunidad aún están latentes las desigualdades por reconocerse femeninas. De hecho, los adultos de la comunidad, tienden a no respetarlas por la edad y género decisiones (entrevista a una mujer artesana, Salasaka, 16 de noviembre de 2022).

De la misma manera en la guianza turística, cree que no existen exclusiones por reconocerse femeninas, sin embargo, consideran que deben prepararse aún más que los hombres, solo por el hecho de ser mujer e indígena, porque también compiten con personas mestizas (entrevista a una mujer guía de turismo, Salasaka, 23 de noviembre de 2022).

En cambio, en la medicina tradicional ocurre lo contrario, se evidencia equidad entre ambos géneros, puesto que, a pesar de ejecutar actividades distintas, a la final se convierten en uno solo como forma de complemento (notas de campo sobre medicina tradicional, Salasaka, 20 de noviembre de 2022).

Conclusiones

Según la investigación realizada se puede concluir que el tejido social está consolidado en la comunidad Salasaka con base en la filosofía andina, misma que prima y se visibiliza en su cotidianidad y en las actividades turísticas como son la artesanía, la medicina tradicional y la guianza turística. No obstante, también se puede palpar muestras de colonialismo, inequidad por la relación de poder y discriminación por género, lo que merma la armonía propia del dialogo de saberes y la interculturalidad.

Para concluir se evidencia el poder en el tejido social de diversas maneras:

Desde la actividad de la medicina tradicional los practicantes de esta son personas con poder sobre el resto, capaces de direccionar las energías y sanar al resto. Esta fuerza de poder se visibiliza no solo en las personas, sino, también en objetos inanimados como piedras, amuletos y plantas, mismos que cuidan y ayudan a sanar a los pacientes quienes tienen una acción sumisa. Finalmente, el papel en la sociedad como practicante de la medicina tradicional no le hace sufrir de inequidad ni desigualdad con sus iguales.

Mientras que, en la artesanía le asocian al poder con el trabajo y el fruto de este, la entrevistada concluye que se siente poderosa al ser una mujer trabajadora que logró llegar con sus productos hasta turistas y mercado internacional es decir la fuerza en esta actividad radica en la producción y el reconocimiento.

Desde la visión de la guianza turística el liderazgo es el eje de la actividad, al ser el grupo que sobresale; sin embargo, la sociedad no se siente poder ni reconocimiento especial, cabe destacar que los turistas de cualquier etnia y nacionalidad confían y creen en el guía por ende le entregan poder.

Sobre la hegemonía de raza son puntos contradictorios los que se presentan, en el caso de la artesanía, donde se siente el orgullo de reconocerse indígena y la entrevistada asocia esto con su negocio porque sus bordados y blusas solo existen y enlaza sus diseños las raíces ancestrales, fenómeno distante que en la guianza turística, donde se afirma que los nacionales muchas veces muestran superioridad por el hecho de ser indígenas e irrespeto, mientras que los internacionales si emiten respeto pero muchas veces no sienten que son vistos como iguales por la diversidad.

Finalmente, el análisis desde la interseccionalidad se concluye que la sensibilidad de reconocerse femeninas se visibiliza:

En la guianza turística porque el imaginario de fuerza del hombre hace que los turistas se sientan más seguros con guías masculinos lo que relegan y bajan la oportunidad laboral en el ámbito a las mujeres.

Caso contrario sucede en la artesanía donde también se encuentra posesionado en el imaginario que los productos realizados por mujeres son más sutiles y armónicos resaltando a las mujeres en esta actividad sobre los hombres, lamentablemente en el mercado artesanal se ve un rol de géneros donde la mujer trabaja arduamente y el hombre descansa o juega con sus amigos.

En la medicina hay roles definidos, se manifiesta que acorde a las dolencias tratamiento y reconocimiento de género del paciente el tratante debe actuar, en otras palabras, tanto mujeres como hombres son importantes en esta arista del tejido social en la comunidad.

Referencias

- Albán, Adolfo. 2010. "Comida y colonialidad. Tensiones entre el proyecto hegemónico moderno y las memorias del paladar". *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 2010.
- Altmann, Philipp, José Inuca, y Johannes Waldmüller. 2017. *Repensar la interculturalidad*. Editado por Jorge Gómez. Ensayo. Guayaquil, Ecuador: Uartes Ediciones.
- Anthias, Floya. 2006. "Género, etnicidad, clase y migración: interseccionalidad y pertenencia translocalizacional". En *Feminismos periféricos: discutiendo las categorías sexo, clase y raza (y etnicidad)*, 49-68. Granada.
- Barriga, Franklin. 1988. *Etnología ecuatoriana: Salasacas*. Vol. 8. Instituto Ecuatoriano de Crédito Educativo y Becas. <https://books.google.com/books?id=xoLrAAAAMAAJ>.
- Bersezio, María, Alejandra Faúndez, Soledad Quiroz, Paola Siclari, y Giulia Tarducci. 2020. *Serie Marcos Conceptuales 3, ¿Qué entendemos por interseccionalidad?* Santiago de Chile: Consultora Inclusión y Equidad.
- Campo, Alberto. 2017. "Antropología perspectivista o el giro ontológico. Crítica de un paradigma no tan nuevo". *Revista Pucara*, 2017.
- Cassirer, Ernst. 1968. *Antropología Filosófica. Introducción a una filosofía de la cultura*. Fondo de Cultura Económica. México.
- Chiliquinga, Raymy. 2022. Entrevista sobre medicina tradicional, Presencial.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). 2016. *La matriz de la desigualdad social en América Latina*. México: Naciones Unidas CEPAL. https://www.cepal.org/sites/default/files/events/files/matriz_de_la_desigualdad.pdf.
- Consejo Ciudadano de Seguridad y Justicia del Estado de Puebla. 2020. *¿Por qué reconstruir el Tejido Social?* México: CCSJ Puebla.
- Dardot, Pierre, y Christian Laval. 2020. *Dominar*. Paris: Éditions La Découverte.
- Delgado, Juan. 2012. "Foucault y el análisis del poder". *Revista de educación y pensamiento*, 2012.
- Díaz, Leticia. 2017. "Género e interseccionalidad. Una revisión histórico-crítica". Máster en estudios de género y políticas de igualdad, Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/7309/Genero%20e%20interseccionalidad.%20Una%20revisión%20historico-critica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Dorlin, Elsa. 2009. "Vers une épistémologie des résistances". *PUF*, 2009.
- Estermann, Josep. 2014. "Colonialidad, descolonización e interculturalidad". *Polis: Revista Latinoamericana*, 2014.
- Fleet, Nicolás. 2009. "Razón y dominación. La legitimidad en Weber como orientación simbólica de la acción política". *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 2009.
- Foucault, Michel. 1979. *Microfísica del poder*. Segunda. Madrid: Las ediciones de la piqueta.
- García, Óscar. 2009. "El concepto de poder y su interpretación desde la perspectiva del poder en las organizaciones". *Estudios Generales*, 2009.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Salasaca. 2022. "Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Salasaca". Edición Especial N° 248 - Registro Oficial. http://www.edicioneslegales-informacionadicional.com/webmaster/directorio/EE_220607-0248.pdf.
- Hill, Patricia. 2016. *Interseccionalidad*. Ediciones Morata S.L.
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. 2012. "Violencia de género: el primer paso es no ser una víctima más". Ecuador en cifras. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Estadísticas_Sociales/sitio_violencia/cronica.pdf.
- Jiménez, Naira. 2022. Entrevista sobre Artesanías y tejido social, Presencial.

- Lázaro, Rosa, y Olga Jubany. 2017. "Interseccionalidad del género y mercado de trabajo postfordista". *Revista de Estudios de Género, La Ventana* 5 (46): 202-43. <https://doi.org/10.32870/lv.v5i46.5341>.
- Loor, Lucía, Nila Plaza, y Zoe Medina. 2021. "Turismo comunitario en Ecuador: Apuntes en tiempos de pandemia". *Revista de Ciencias Sociales*, 2021.
- Máiz, Ramón. 2002. "Poder, legitimidad y dominación". *Universidad de Santiago de Compostela*, 40.
- Mark, Jonathan. 1994. *Human Biodiversity, Genes, Race and History*. Nueva York.
- Marrion, Iris. 2000. "Las cinco caras de la opresión". *Instituto de la Mujer*, 2000.
- Masaquiza, Daniela. 2022. Entrevista sobre guianza turística, Presencial.
- Montbrun, Alberto. 2010. "Notas para una revisión crítica del concepto de poder". *Revista de la Universidad Bolivariana* 9 (25): 367-89.
- Notas de campo sobre artesanías y tejido social. 2022, Presencial.
- Notas de campo sobre guianza turística. 2022, Presencial.
- Notas de campo sobre medicina tradicional. 2022, Presencial.
- Oliva, Asunción. 2004. "Feminismo postcolonial: la crítica al eurocentrismo del feminismo occidental". *Universidad Complutense de Madrid*, 1-24.
- Organización de las Naciones Unidas. 2007. "Sensibilidad de género". *Gender Awareness and Development Manual*. Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. 2007. <https://inec.org/es/eie-glossary/sensibilidad-de-genero>.
- Organización de los Estados Americanos. 2011. *Desigualdad e inclusión social en las Américas*. Editado por Hugo Zela, Patricia Esquenazi, Álvaro Briones, y Gina Ochoa. Segunda. Costa Rica.
- Organización Mundial de la Salud. 2013. *Estrategia de la OMS sobre medicina tradicional 2014-2023*. Ginebra: Organización Mundial de la Salud. <https://apps.who.int/iris/handle/10665/95008>.
- Orgaz, Francisco, y Salvador Moral. 2016. "El turismo como motor potencial para el desarrollo económico de zonas fronterizas en vías de desarrollo. Un estudio de caso. El periplo sustentable". *Scielo*, 2016.
- Quijano, Aníbal. 2014. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*, 778-831. Buenos Aires: CLACSO. <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2020/10/Antologia-esencial-Anibal-Quijano.pdf>.
- Quijano, Aníbal, y Immanuel Wallerstein. 1992. "Americanity as a concept, or the Americas in the modern world-system". *International social science journal*, 1992.
- Ramos, Valentina, María Villamarín, Antonio Franco, Fernando Herrera, Pablo Pazmiño, y Eduardo Tejera. 2020. "Características diferenciadoras en el uso del poder como forma de influencia en las organizaciones". *Revista Espacios*, 2020.
- Rincón, Oriana, Keila Millán, y Omar Rincón. 2015. "El asunto decolonial: conceptos y debates". *Universidad Nacional Experimental Rafael María Baralt*, 2015.
- Rivas, Ramón D. 2018. "La artesanía: patrimonio e identidad cultural". *Revista de Museología "Kóot"*, n.º 9: 80-96. <https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>.
- Russell, Bertrand. 1968. *El poder en los hombres y en los pueblos*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada.
- Salas, Minor, Juan Pérez, y Fernando Cortés. 2004. "Desigualdad social en América Latina". *Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 7-120.
- Santafé, Verónica. 2012. "Turismo comunitario e interculturalidad. Una mirada crítica desde la experiencia tsáchila". Quito, Ecuador: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/135467-opac>.

- Solís, Patricio. 2017. *Discriminación estructural y desigualdad social*. Ciudad de México: Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación.
- Tenorio, Rodrigo. 2004. *La intimidación desnuda, sexualidad y cultura indígena*. Ediciones Abya-Yala. Quito.
- UNESCO, y Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 2005. "Interculturalidad". 2005. <https://es.unesco.org/creativity/interculturalidad>.
- Valarezo, Carlos, y Billy Coronel. 2018. "Cambio de actitud de estudiantes secundarios sobre la conservación amazónica mediante la guianza turística". *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 2018.
- Viteri, Maria Fernanda. 2020. "Costumbres y tradiciones en el fortalecimiento de la experiencia turística". Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32441?locale=en>.
- Viveros, Mara. 2016. "La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación". *Debate Feminista* 52: 1-17. <https://doi.org/10.1016/j.df.2016.09.005>.
- Weber, Max. 2007. *Sociología del poder. Los tipos de dominación*. España: Alianza.
- World Tourism Organization. 2020. "Glosario de términos de turismo". *UNWTO* (blog). 2020. <https://www.unwto.org/es/glosario-terminos-turisticos>.

Anexos

Anexo 1. Consentimientos Informados para Participantes de Investigación

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de esta, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Maria Fernanda Viteri Toro, de la FLACSO. La meta de este estudio es: conocer el discurso de los prestadores de servicios de medicina tradicional, artesanías y guianza turística en torno a la relación del tejido social y las actividades turísticas, visibilizando ideas de colonialidad, relaciones de poder, roles de género, dialogo de saberes e interculturalidad en el contexto de la comunidad de Salasaka.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que la investigadora pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber a la investigadora o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Informante:	Naira Jiménez (artesanía)
Fecha:	16 de noviembre del 2022

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de esta, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Maria Fernanda Viteri Toro, de la FLACSO. La meta de este estudio es: conocer el discurso de los prestadores de servicios de medicina tradicional, artesanías y guianza turística en torno a la relación del tejido social y las actividades turísticas, visibilizando ideas de colonialidad, relaciones de poder, roles de género, dialogo de saberes e interculturalidad en el contexto de la comunidad de Salasaka.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que la investigadora pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber a la investigadora o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Informante:	Raymi Chiliquina (medicina tradicional)
Fecha:	20 de noviembre del 2022

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de esta, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Maria Fernanda Viteri Toro, de la FLACSO. La meta de este estudio es: conocer el discurso de los prestadores de servicios de medicina tradicional, artesanías y guianza turística en torno a la relación del tejido social y las actividades turísticas, visibilizando ideas de colonialidad, relaciones de poder, roles de género, dialogo de saberes e interculturalidad en el contexto de la comunidad de Salasaka.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder una entrevista. Esto tomará aproximadamente 30 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que la investigadora pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, las grabaciones se destruirán.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parece incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber a la investigadora o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Informante: Daniela Masaquiza (guianza turística)

Fecha: 23 de noviembre del 2022

Anexo 2. Instrumentos de recolección de información

Instrumento N.1 Diario de Campo Guía de observación

Variable por observar	Características observadas	Descripción del contexto
PRACTICAS DE MEDICINA TRADICIONAL		
Productos que se oferta.		
Servicios que se ofertan.		
Elementos terapéuticos usados.		
Saberes referentes a medicina.		
Manifestaciones de poder (influencia inequitativa) en la medicina tradicional.		
Formas históricas de control a los practicantes de la medicina tradicional.		
Hegemonía racial de los pacientes sobre los terapeutas		
Roles de género en la práctica de medicina.		
Asimetrías de poder sobre lo femenino (dominación).		
Practicas donde se visibilice desigualdad por reconocerse como femeninas.		
Variable por observar	Características observadas	Descripción del contexto
PRACTICAS REFERENTES A LA ARTESANIA		
Productos que se oferta.		
Servicios que se ofertan.		
Elementos naturales (insumos e instrumentos) que utilizan para las artesanías.		
Relativo a los elementos naturales		

(procedencia, dinámica de adquisición).		
Saberes referentes a las técnicas artesanales.		
Manifestaciones de poder (influencia inequitativa) evidentes entornos a la artesanía.		
Formas históricas de control a los artesanos.		
Hegemonía racial de los turistas y visitantes que compran las artesanías sobre los artesanos.		
Roles de género en la elaboración, venta y distribución de la artesanía.		
Asimetrías de poder sobre lo femenino (dominación).		
Prácticas donde se visibilice desigualdad por reconocerse como femeninas.		
Variable por observar	Características observadas	Descripción del contexto
PRACTICAS REFERENTES A LA GUIANZA TURISTICA		
Servicios de guianza que se ofertan en el contexto comunitario.		
Lugares que se ofertan en las guianza (paisaje natural y paisaje cultural).		
Relativo a la formación y asociación de los guías turísticos.		
Saberes propios de la comunidad referente a la guianza turística.		
Manifestaciones de poder (influencia inequitativa) evidentes entorno a la guianza turística.		
Formas históricas de control a los guías turísticos y la actividad.		
Hegemonía racial de los turistas y visitantes		

que participan en la guianza turística.		
Roles de género en la guianza turística.		
Asimetrías de poder sobre lo femenino (dominación).		
Prácticas donde se visibilice desigualdad por reconocerse como femeninas.		

Instrumento N.2
Entrevista
Guía estructurada de conversación

Objetivo

Conocer el discurso de los prestadores de servicios de medicina tradicional, artesanías y guianza turística en torno a la relación del tejido social y las actividades turísticas, visibilizando ideas de colonialidad, relaciones de poder, roles de género, dialogo de saberes e interculturalidad en el contexto de la comunidad de Salasaka.

Instrucciones

- Abordar una conversación en contacto personal entre los participantes.
- Informar códigos de ética y confidencialidad.
- Generar un dialogo colaborativo.
- Sistematizar características generales y particulares del entorno.
- Escoger un espacio adecuado, cerca de sus actividades que no interfiera con su acción productiva para que la información tenga fuerza y validez desde el contexto.
- Manejarse bajo principios de gratitud por el aporte a la investigación.
- Sistematizar reacciones y demás características no verbales.
- No distorsionar la información el momento de la discusión de los hallazgos de la investigación.

Rol de los encuestados

- Ser participe en la conversación, escuchando y aceptando códigos de ética y confidencialidad.
- Animarse a ser un participe activo de la conversación.
- Mantener un dialogo colaborativo.
- Evitar confrontaciones con el encuestador.

Rol del encuestador

- Verter códigos de ética y confidencialidad a los encuestados.
- Entender al otro como actor principal.
- Concebir las respuestas desde la cotidianidad del entrevistado, sin distorsionar sus respuestas a favor de los criterios de la investigación.
- Empezar la conversación preguntando ¿Cómo esta? la persona encuestada, para entender las respuestas desde la subjetividad del estado de ánimo de las personas.
- Percibir el lenguaje no verbal, emociones, sentimientos y reacciones a los diferentes estímulos difundidos en la conversación.
- Mantener un dialogo colaborativo, usando términos de fácil comprensión para ambas partes.
- Evitar confrontaciones con el encuestado.
- Direccionar la conversación sobre un abordaje de línea de tiempo para que exista una confrontación entre el antes, el ahora y la proyección futura.
- Mantener un rol de animador y propiciador de ambiente agradable, alentar y motivar siendo un participante con sentido de pertenencia sin ser invasivo.
- Integrarse en el proceso comunicativo con un liderazgo sensible por ser responsable de la dinámica de la conversación, pero evitando sentimientos de superioridad.
- Antes de emitir los cuestionamientos se traducirá del lenguaje académico del instrumento a términos de la cotidianidad para que fluya la conversación.

Contexto espacial

Describir el lugar como la realidad vivida donde se desarrolla la actividad del entrevistado, desde la subjetividad del entrevistador y con profundidad de significados y descripciones del simbolismo que conlleva la actividad de medicina tradicional, artesanías, y guianza.

Contexto temporal

Las entrevistas se llevarán a cabo en la segunda quincena de noviembre y primera quincena de diciembre.

Direccionamiento de preguntas

Preguntas específicas solo para prestadores de servicios de guianza turística

¿Cómo esta?

¿A qué se dedica?

¿Vienen a beneficiarse de sus servicios turistas y visitantes que llegan a la comunidad?

¿Cuál es la importancia de su rol en el tejido social de la comunidad Salasaka?

¿Cuénteme sobre sus conocimientos referentes a guianza turística? ¿Cómo aprendió los mismos?

¿Qué siente al realizarlos?

¿Cree que su actividad es importante en el tejido social de Salasaka?

¿Qué les motiva venir a conocer Salasaka?

¿Cuáles son los principales lugares para visitar en su guianza turística?

¿Cuénteme sobre el sistema de creencias referentes a la guianza turística?

¿Existen espacios simbólicos específicos para la práctica de la guianza turística?

¿Concibe a la guianza turística como su eje de desarrollo (calidad de vida)?

¿Se siente cómodo con la visita de turistas nacionales y extranjeros? Sobre este tema que le agrada y que le desagrada de las visitas.

¿Se siente cómodo que su actividad productiva se oferte como atractivo turístico de la comunidad?

Para el cumplimiento del objetivo específico 1 referente a relaciones de poder

¿Cree que existe desigualdad en su actividad?

¿Siente o ha sentido dominación de una persona o grupo específico?

¿Cree usted que con su rol en la comunidad tiene fuerza de poder sobre otras personas?

¿Cree usted que alguien o un grupo de personas ejerce poder o influencia en su toma de decisiones?

¿En qué actividades de su cotidianidad tiene el control?

¿Se considera un sabio referente a la guianza turística??

¿Cree que su actividad le da una posición específica (implícita a reconocimiento o poder) en el tejido comunitario?

Para el cumplimiento del objetivo específico 2 referente a prácticas de carácter colonial

¿Cómo concibe se siente (trato de dominación) frente a los turistas y visitantes nacionales?

¿Cómo se siente (trato de dominación) frente a los turistas y visitantes internacionales?

¿Conoce o siente latentes formas de dominación histórica o racial evidente a través del tiempo?

Para el cumplimiento del objetivo específico 3 referente a prácticas de carácter interseccional

¿Se ha sentido menos o discriminada por reconocerse femenina?

De acuerdo con su actividad ¿Cuáles son las prácticas propias de su género o reconocimiento sexual?

¿Dentro de la guianza turística hay prácticas específicas solo para hombre o para mujeres?

¿Si se reconoce femenina se siente usted dominada por lo masculino?

¿Si se reconoce masculino se siente usted dominador sobre lo femenino?

¿Cree que el trabajo y la vida cotidiana es igual para las personas femeninas y masculinas?

¿Cree que hay exclusión por reconocerse femeninas?

Preguntas específicas solo para prestadores de servicios de medicina tradicional

¿Cómo esta?

¿A qué se dedica?

¿Vienen a beneficiarse de sus servicios turistas y visitantes que llegan a la comunidad?

¿Cuál es la importancia de su rol en el tejido social de la comunidad Salasaka?

¿Cuénteme sobre sus conocimientos referentes a la medicina tradicional? ¿Cómo aprendió los mismos?

¿Qué siente al realizarlos?

¿Cree que su actividad es importante en el tejido social de Salasaka?

¿A sus usuarios o pacientes que les motiva venir para sus servicios?

¿Cuáles son los principales elementos terapéuticos que usa?

¿Cuénteme sobre el sistema de creencias referentes a la medicina tradicional que maneja?

¿Existen espacios simbólicos específicos para la práctica de la medicina tradicional?

¿Concibe a la medicina tradicional como su eje de desarrollo (calidad de vida)?

¿Se siente cómodo con la visita de turistas nacionales y extranjeros? Sobre este tema que le agrada y que le desagrada de las visitas.

¿Se siente cómodo que su actividad productiva se oferte como atractivo turístico de la comunidad?

Para el cumplimiento del objetivo específico 1 referente a relaciones de poder

¿Cree que existe desigualdad en su actividad?

- ¿Siente o ha sentido dominación de una persona o grupo específico?
- ¿Cree usted que con su rol en la comunidad tiene fuerza de poder sobre otras personas?
- ¿Cree usted que alguien o un grupo de personas ejerce poder o influencia en su toma de decisiones?
- ¿En qué actividades de su cotidianidad tiene el control?
- ¿Se considera un sabio referente a la medicina tradicional??
- ¿Cree que su actividad le da una posición específica (implícita a reconocimiento o poder) en el tejido comunitario?
- Para el cumplimiento del objetivo específico 2 referente a prácticas de carácter colonial**
- ¿Cómo concibe se siente (trato de dominación) frente a los turistas y visitantes nacionales?
- ¿Cómo se siente (trato de dominación) frente a los turistas y visitantes internacionales?
- ¿Conoce o siente latentes formas de dominación histórica o racial evidente a través del tiempo?
- Para el cumplimiento del objetivo específico 3 referente a prácticas de carácter interseccional**
- ¿Se ha sentido menos o discriminada por reconocerse femenina?
- De acuerdo con su actividad ¿Cuáles son las prácticas propias de su género o reconocimiento sexual?
- ¿Dentro de la medicina tradicional hay prácticas específicas solo para hombres o para mujeres?
- ¿Si se reconoce femenina se siente usted dominada por lo masculino?
- ¿Si se reconoce masculino se siente usted dominador sobre lo femenino?
- ¿Cree que el trabajo y la vida cotidiana es igual para las personas femeninas y masculinas?
- ¿Cree que hay exclusión por reconocerse femeninas?
- Preguntas específicas solo para prestadores de servicios de artesanías**
- ¿Cómo está?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Vienen a beneficiarse de sus servicios turistas y visitantes que llegan a la comunidad?
- ¿Cuál es la importancia de su rol en el tejido social de la comunidad Salasaka?
- ¿Cuénteme sobre sus conocimientos referentes a técnicas artesanales? ¿Cómo aprendió los mismos?
- ¿Qué siente al realizarlos?
- ¿Cree que su actividad es importante en el tejido social de Salasaka?
- ¿Que les motiva venir a comprar sus artesanías a los visitantes?
- ¿Cuáles son los principales insumos e instrumentos que usa para la elaboración de la artesanía?
- ¿Cuénteme sobre el sistema de creencias referentes a la artesanía?
- ¿Existen espacios simbólicos específicos para la práctica de la medicina tradicional?
- ¿Concibe a la medicina tradicional como su eje de desarrollo (calidad de vida)?
- ¿Se siente cómodo con la visita de turistas nacionales y extranjeros? Sobre este tema que le agrada y que le desagrada de las visitas.
- ¿Se siente cómodo que su actividad productiva se oferte como atractivo turístico de la comunidad?
- Para el cumplimiento del objetivo específico 1 referente a relaciones de poder**
- ¿Cree que existe desigualdad en su actividad?
- ¿Siente o ha sentido dominación de una persona o grupo específico?
- ¿Cree usted que con su rol en la comunidad tiene fuerza de poder sobre otras personas?
- ¿Cree usted que alguien o un grupo de personas ejerce poder o influencia en su toma de decisiones?
- ¿En qué actividades de su cotidianidad tiene el control?
- ¿Se considera un sabio referente a la medicina tradicional??
- ¿Cree que su actividad le da una posición específica (implícita a reconocimiento o poder) en el tejido comunitario?
- Para el cumplimiento del objetivo específico 2 referente a prácticas de carácter colonial**
- ¿Cómo concibe se siente (trato de dominación) frente a los turistas y visitantes nacionales?
- ¿Cómo se siente (trato de dominación) frente a los turistas y visitantes internacionales?
- ¿Conoce o siente latentes formas de dominación histórica o racial evidente a través del tiempo?
- Para el cumplimiento del objetivo específico 3 referente a prácticas de carácter interseccional**
- ¿Se ha sentido menos o discriminada por reconocerse femenina?
- De acuerdo con su actividad ¿Cuáles son las prácticas propias de su género o reconocimiento sexual?
- ¿Dentro de la artesanía hay prácticas específicas solo para hombre o para mujeres?
- ¿Si se reconoce femenina se siente usted dominada por lo masculino?
- ¿Si se reconoce masculino se siente usted dominador sobre lo femenino?
- ¿Cree que el trabajo y la vida cotidiana es igual para las personas femeninas y masculinas?
- ¿Cree que hay exclusión por reconocerse femeninas?