

METODOLOGIA

Esta es una investigación cualitativa, que le otorga un valor al lenguaje y a las palabras. Por ser cualitativa ha permitido a las y los informantes expresar sus pensamientos y sentimientos y esto ha facilitado argumentar o ampliar interpretaciones y explicaciones. Lo cualitativo permite comprender los procesos de reflexión personal y grupal que parten de las experiencias de vida personales, nos develan la construcción de la sexualidad de las mujeres y hombres kaqchikeles.

Los indicadores que respondieron a los ejes temáticos, en este caso me refiero a la construcción de la identidad genérica, el sentido del cuerpo y el erotismo fueron: percepción de significado, valores, roles, experiencias, espacios de socialización (dónde), formas de aprender y enseñar, personas que orientan sobre la sexualidad (quiénes). Estos indicadores fueron los caminos que permitieron indagar, cómo y dónde, los y las entrevistadas han cimentado cotidianamente su sexualidad.

La metodología cualitativa no sólo otorgó herramientas para comprender mejor la realidad, sino permitió ubicar a las/los entrevistados dentro de su contexto. Si la sexualidad humana se desarrolla y se controla socialmente, es importante conocer el contexto social y la incidencia de las instituciones que socializan la sexualidad. La sexualidad debe tomar en cuenta el entorno porque no se desarrolla al margen de él, sino permite íntimamente estar interrelacionado con el devenir histórico.

La dimensión histórica en este estudio concede importancia, en primer lugar, a aspectos generales de la historia local de Comalapa, tratando de indagar cómo ha sido construida económica y políticamente su dinámica comunitaria. Bosquejar la historia local concedió un lugar a la memoria, para desentrañar cómo ha sido ese proceso a través de los años. El ubicar algunos períodos y acontecimientos significativos locales que han permitido o impedido el desarrollo de su economía, permite al mismo tiempo, identificar a los actores locales que han incidido económica y políticamente en este proceso.

Conocer la historia de las instituciones es conocer la historia de la sexualidad. Existe la necesidad de identificar con nombre y apellido a los agentes socializadores que han incidido en la formación de las personas, en sus saberes y comportamientos respecto a la

su sexualidad. Igualmente valioso fue escudriñar la construcción de la identidad genérica y étnica sobre temas tabú.

Las historias particulares que se traducen en experiencias personales están estrechamente conectadas con los espacios de institucionalización que son al mismo tiempo espacios de socialización. En las entrevistas fue posible identificar dónde han aprendido a elaborar su sexualidad. Estas instituciones son: la familia, la iglesia, la escuela, al igual que una normativa que da continuidad a la costumbre, a la autoridad indígena. Así mismo resultan evidentes los modelos promocionados por los medios de comunicación (radio, internet o cable). Estas instituciones y espacios de socialización han hecho historia en lo local y en lo cotidiano, han marcado significados y formas de control, han construido entramados sociales particulares y han reproducido relaciones de poder.

La necesidad de incluir el aspecto generacional obedeció a una razón principal, la de visibilizar cómo las diferentes generaciones plantean o enfocan su propia percepción o visión acerca de la sexualidad, es aquí donde se muestra la diferencia y el cambio como sujetos sociales. Así mismo, implicó revisar cómo las instituciones afectaron la vida de las diferentes generaciones. Las instituciones a lo largo del tiempo han moldeado el comportamiento humano, por lo tanto, no es lo mismo hablar con una anciana, con un joven o un hombre adulto, pues a pesar de que sustentan sus historias diversas y heterogéneas, comparten cierta homogenización porque su sexualidad ha sido suministrada por ideologías conservadoras, específicamente la judeo-cristiana. La diversidad también es vista en el plano del acceso y las oportunidades que han tenido quienes han sido escolarizados, y en el plano económico, no es lo mismo una mujer con carencias económicas que una mujer indígena profesional. Lo que interesa mostrar son las diferencias y coincidencias que se logran elaborar sobre el tema de la sexualidad.

Para aprehender el mundo simbólico y el sentido que otorgan las personas a la sexualidad se usaron las entrevistas en profundidad que permite relaciones basadas en la Confianza, donde fluyeron confesiones, confidencias, sentimientos y emociones.

El trabajo de campo se inició con mujeres conocidas y amigas, porque estaban dispuestas a hablar. Junto a ellas se organizó la cadena de nombres de mujeres y hombres para poder ser entrevistados. Algunos criterios que facilitó la cadena fueron: “a ella sí le

gusta hablar sobre este tema”, “ella hace bromas cuando habla de ello”, “ella no tiene pena para hablar sobre el mismo”.

Al principio del proceso de hacer las entrevistas tuve temor, pero en la medida en que fue creciendo la confianza, pude profundizar las preguntas. Las entrevistas en profundidad me permitieron entreabrir la ventana de la intimidad. Esta experiencia acumulada en pequeñas dosis de seguridad y confianza fue el colchón para lanzarme a hacer las entrevistas con hombres. Las y los informantes, al principio de la entrevista, fueron muy cautos en sus respuestas y sólo posteriormente soltaron la lengua. Las mujeres ancianas no presentaron mayores frenos para hablar, porque “a estas alturas que más pueden perder”. Lo mismo ocurrió con los hombres más jóvenes. Por el contrario, las mujeres y hombres adultos fueron más prudentes para responder.

Para lograr un estudio comparativo que recuperara lo genérico y generacional, entrevisté a 19 personas, mujeres y hombres, de diferentes edades. El corte generacional me interesó porque permite encontrar las diferencias y las similitudes entre lo que piensan y han experimentado las personas que conviven en el presente de Comalapa.

La mayoría de entrevistas se realizaron en casa de la investigadora porque las informantes preferían un lugar donde no fueran escuchadas. Les garanticé un lugar aislado y seguro. El desarrollo de las entrevistas tomó un tiempo máximo de tres horas y un mínimo de dos. La estructura de la entrevista permitió abordar temas más relajados en los primeros minutos y los temas más íntimos fueron emprendidos a la mitad y al final de la entrevista. Los temas íntimos provocaron la risa y las bromas, pues por tratarse de un tema tabú, esto despierta cierta ansiedad que se resuelve en varias formas de lenguaje elusivas y alusivas como los chistes, las metáforas y el doble sentido, y también en el uso de suposiciones, todo lo cual es expresado con un poco de nerviosismo, con alegría, tristeza o angustia. Por lo general las y los entrevistados hablaron con pena, vergüenza o risa de este tema, y al establecer la confianza hablaron libremente. Algunas entrevistadas optaron dar la entrevista en kaqchikel por lo que se aclara que se hace uso del kaqchikel de San Juan Comalapa.

Los informantes fueron organizados en dos grupos: al primero, lo integraron los informantes clave y al segundo los sujetos en cuya experiencia se basó la investigación. El primer grupo lo conformó: Una pareja casada de la pastoral familiar, un músico

adulto-casado, un *cholonel* (pedidor), adulto-casado, dos comadronas adultas-casadas, un médico adulto-casado, una socióloga adulta-casada, un sociólogo soltero, un historiador adulto-casado, originario de Patzicía.

El segundo grupo, se representa a continuación en un cuadro y hace referencia al perfil de cada informante y con quienes se llevó a cabo entrevistas a profundidad. Una característica común de ambos grupos es su pertenencia étnica, todas y todos son kaqchikeles.

Perfil de entrevistadas/os del segundo grupo ¹

Nombre ficticio	Edad	Condición de Pareja	Hijas	Hijos	Estudios	Actividad principal
Jesusa	84	Viuda	3	3	Analfabeta	Ama de casa
Elsa	74	Viuda	3	2	Primaria	Ama de casa
Carmen	60	Viuda	4	3	Analfabeta	Ama de casa
Victoria	44	Si	0	0	6to. Primaria	Ama de casa
Marta	30	Separada	3	2	Primaria	Lava ropa ajena
Estela	22	Madre Soltera	1		Diversificado	Trabaja café internet
Edgar	24	Soltero	0	0	Diversificado	Trabaja en ONG
Angel	34	Soltero	0	0	Diversificado	Artista
Julián	35	Casado	1	0	Básicos	Pintor
Mauro	25	Soltero	0	0	Básicos	Administrador de panadería
Alberto (Beto)	20	Soltero	0	0	Básicos	Estudiante

Fuente: Información extraída de las entrevistas realizadas entre diciembre 2004 y mayo 2005.

¹ Con el fin de guardar la privacidad, los nombres de las y los informantes son ficticios.