

Índice
020.9866



ANABE
ASOCIACIÓN NACIONAL DE BIBLIOTECARIOS
EUGENIO ESPEJO
Acuerdo Dm-2015-108 / Quito - Ecuador

**REVISTA ECUATORIANA
DE BIBLIOTECOLOGÍA**
Volumen 6. Número 2
Julio - Diciembre, 2023
ISSN 1390-9703 (digital)



REVISTA CÓDICE 020.9866
REVISTA ECUATORIANA DE
BIBLIOTECOLOGÍA V. 6 N° 2

Asociación Nacional de Bibliotecarios
Eugenio Espejo ANABE

Presidente: Verónica Maigua Delgado
Comité Editorial: Eduardo Puente Hernández
Javier Saravia

Diseño y diagramación: Pedro Mauricio Silva Tupiza

Revista Códice 020.9866 es una publicación semestral de la asociación Nacional de Bibliotecarios «Eugenio Espejo» de Ecuador.
Todos los derechos quedan reservados. La reproducción de los contenidos se autoriza citando la fuente.

Las opiniones y contenidos son responsabilidad exclusiva de sus autores. Códice 020.9866 no se hace responsable de la información
y legitimidad de los anuncios publicados en esta revista ya que son responsabilidad de cada anunciante.



SUMARIO

EDITORIAL • Verónica J. Maigua Delgado • 5

ARTÍCULOS

Las bibliotecas: Autogestión, participación ciudadana y sentido de pertenencia en el espacio social [del ciudadano inmaterial, pendiente]

• Gabriel Erazo Navas • 7

Alianzas para alcanzar objetivos educativos, Caso de éxito “Campaña de lectura Juanita”

• Pablo Rubio • 13

El colectivo bibliotecario de Argentina vuelve a sus raíces

• Pablo Bruno D'amico • 22

Políticas públicas para las bibliotecas del Ecuador: Por una construcción amplia, coherente y participativa

• Renny José Granda • 24

DOSSIER

Espejo prócer e ideólogo. De la independencia a la revolución liberal

• Carlos Paladines • 35

Eugenio Espejo el periodista y sus Primicias de la cultura de Quito

• María Cristina Jarrín • 48

Espejo bibliotecario. Entre libros y lecturas

• Eduardo Puente Hernández • 52

Felicitísimo López, un personaje por redescubrir

• Gabriel Cisneros Abedrabbo • 55

La Asociación Nacional de Bibliotecarios Eugenio Espejo (ANABE) presenta su Revista CÓDICE 020.9866, volumen 6, número 2 del período julio - diciembre 2023. Este número destaca los artículos de las ponencias presentadas en el XXIV Congreso Internacional de Bibliotecarios del Ecuador, realizado en Portoviejo en agosto de 2023.

Incluye un dossier dedicado a Eugenio Espejo, quien es referente para varias profesiones en el país. Varios autores, investigadores e historiadores le rinden homenaje por sus ideales y pensamientos críticos.

Los artículos que integran el dossier fueron presentados en el Simposio "El Eugenio que nos une", que tuvo lugar en la Biblioteca de FLACSO del 18 de mayo al 10 de junio de 2023. Durante este simposio, periodistas, médicos, abogados y bibliotecarios participaron en diversas actividades relacionadas con el precursor.

El objetivo de este número de la revista es profundizar en el papel de las bibliotecas y su relación con otras profesiones en ámbitos educativos, históricos, de investigación y políticos. Se destaca que los bibliotecarios son actores indispensables para preservar la memoria y su importancia perdure.



EDITORIAL



La Revista de Bibliotecología “Código 020.9866”, está dirigida a profesionales bibliotecarios, archivistas, especialistas en ciencias de la información, quienes con actitud confiable son un medio para la publicación y difusión de artículos de autoría original.

En este número se ha realizado un dossier de Eugenio Espejo como referente de varias profesiones del país, como: médicos, periodistas, escritores, filósofos, abogados y bibliotecarios, en el cual los autores desearon rendir homenaje a este célebre personaje por sus ideas y pensamiento crítico.

Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo, nombre que delata su identidad mestiza, se recibió como Doctor en Medicina en la Universidad de Santo Tomás, en 1770 se tituló en Derecho Civil Canónico. Espejo mostró también gran potencial y capacidad de encontrar aliados en el ámbito lector para sus escritos, en 1792 editó el periódico “Primicias de la Cultura de Quito”, que impulsó el inicio del periodismo y opinión pública.

En el año 1787 se crea la primera Biblioteca Pública de Quito, hoy en día la Biblioteca Nacional, siendo Eugenio Espejo primer bibliotecario de la época y por quien en la actualidad cada 21 de febrero se celebra el día de esta profesión en honor a su natalicio.

Este número de la Revista Código, fue posible por la participación de miembros del “Colectivo Espejo Libertario”, la Asociación Nacional de Bibliotecarios Eugenio Espejo “ANABE”, egresados del Colegio Mejía, entre otros actores; quienes con su profesionalismo y experticia en el tema han plasmado varios artículos sobre nuestro precursor dentro del Simposio “El Espejo que nos une”, realizado en la Biblioteca de FLACSO Ecuador. Entre los autores de los artículos se destacan, Carlos Paladines con el título Espejo prócer e ideólogo de la Independencia a la Revolución Liberal, María Cristina Jarrín, comunicadora

social, con el artículo Eugenio Espejo el periodista y sus Primicias de la Cultura de Quito, Eduardo Puente Hernández, Espejo bibliotecario: entre libros y lecturas, Gabriel Cisneros Abedrabbo con el artículo Felicísimo López, un personaje por redescubrir.

También se destaca a quienes participaron en el XXIV Congreso Internacional de Bibliotecarios del Ecuador en la ciudad de Portoviejo en agosto del 2023, recopilando algunas ponencias presentadas por investigadores nacionales e internacionales, entre ellos resaltamos a Gabriel Erazo Navas con el tema “Las Bibliotecas: autogestión, participación ciudadana y sentido de pertenencia en el espacio social”; Pablo Rubio con el artículo “Alianzas para alcanzar objetivos educativos con la campaña de lectura Juanita”; Pablo Bruno D’Amico (ABGRA) con el tema “El Colectivo Bibliotecario de Argentina vuelve a sus raíces”; Renny José Granda con el tema “Políticas públicas para las bibliotecas del Ecuador: por una construcción amplia, coherente y participativa”; y Elvis Herrada de Perú presenta la campaña “Te presto un libro gratis activa millones de lectores en el mundo”.

Artículos escritos con análisis que pretenden ofrecer insumos para discusión en la academia, en la política, en la historia y en el campo bibliotecario, y constituyen elementos de apoyo para los profesionales de las diversas ramas.

Un agradecimiento a todos los autores que hicieron posible este número, quienes dejan un legado a las futuras generaciones, así también a los futuros directivos de ANABE para que esta publicación continúe sirviendo al gremio bibliotecario.

Mgtr. Verónica Maigua D.
PRESIDENTA DE ANABE
2021-2023



LAS BIBLIOTECAS: AUTOGESTIÓN, PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y SENTIDO DE PERTENENCIA EN EL ESPACIO SOCIAL [DEL CUIDADO INMATERIAL, PENDIENTE]

LIBRARIES: SELF-MANAGEMENT, CITIZEN PARTICIPATION AND SENSE OF BELONGING IN THE SOCIAL SPACE [FROM IMMATERIAL CARE, PENDING]

CÓDICE 020.9866. Volumen 6. Número 2. Julio - Diciembre, 2023. ISSN: 1390-9703 (digital)

No alcanza con consumir cultura, es necesario producirla. No alcanza con gozar el arte, es necesario ser artista. No alcanza con producir ideas, es necesario transformarlas en actos sociales concretos y continuados
- Augusto Boa

Dentro del mundo cognitivo, para Jung tanto como para Freud, coinciden en la teoría del Iceberg donde encontramos en la cima, lo consciente: el ego, las apariencias, pensamientos, sensaciones que se procesan por nuestros sentidos, emociones, reflexiones y que resulta visible a nuestro entendimiento; y en el gran cúmulo de hielo que está debajo de la superficie líquida, lo inconsciente: lo olvidado, lo reprimido, los complejos o aprendizajes pendientes y lo creativo o vocacional. Ambas partes forman el mismo cuerpo.

PALABRAS CLAVE: • BIBLIOTECAS • PARTICIPACIÓN CIUDADANA • ARTE • ESPACIO ABIERTO

A modo de relación de semejanza, la teoría del Iceberg puede aplicarse a muchos acontecimientos humanos, como por ejemplo: la web (Google, Amazon, Wikipedia, YouTube) y la Deep web (datos bancarios, estudios académicos, información corporativa, incluso actividades delictivas), la preproducción (contactos, publicidad, logística, acuerdos, convenios, recursos) y la producción (el suceso en sí) de un evento; así como también hablar de una Biblioteca comunitaria como un suceso de gestión cultural, es un tema de cuidado inmaterial, pendiente.

CONTEXTO

Dentro del gran cúmulo de información previa, relatar sobre el origen es situar la razón de la participación y su relación con el objeto de estudio.

E inicia con la búsqueda de espacios para ofrecer talleres formativos como Colectivo Artístico [chileno-ecuatoriano] PANyCIRCO. En su afán de gestionar recursos por medio de la docencia, un día paseando a YinYang, se encuentran con un espacio poco colorido, algo abandonado y con la puerta abierta nos recibió Rosario “Charito” Rivadeneira, poetiza y gestora cultural de 84 años de edad.

Ese primer contacto, que produjo una serie de talleres dedicados a la formación al clown, nos permitió conocer en medio de la convivencia a Daniel Rodríguez y su proyecto de Terrazas Productivas, así como a Juan Luna y el Arte Residual, a Juice y Yan como la moneda Muyu, y Orlando Erazo, vecino, artista y gestor cultural. A inicios de enero se nos invitó a participar en una reunión organizativa con el Lcdo. David Tenesaca Trujillo, quien por mucho tiempo era el presidente del Comité Barrial sociocultural La Gasca pambachupa, y de quien está bajo su nombre en comodato la administración de la Casa Barrial Pambachupa. Fuimos invitados a ser parte, creyendo en la palabra del Sr. Tenesaca que buscaba ceder la coordinación, aceptamos iniciar un proceso de gestión

cultural comunitaria, sin una base económica rentable, sólo, la disposición de realizar voluntariado cultural.

Siendo parte de la organización interna, conociendo al resto de personas y colectividades que destinaban sus tiempos en la Casa Barrial, la primera actividad realizada fue convocar a la comunidad a una Minga General el viernes 28 de enero del 2022, que se destinó el tiempo para la reorganización de la Biblioteca Comunitaria Nilo Narváez. Quienes acudieron, movilizaron los libros y repisas a la sala auditorio para limpiarlos. Para esos días, el clima estaba bastante lluvioso por lo que se decidió resguardar los libros en el mismo lugar sin las repisas puesto que la idea colectiva original era trasladar los textos a la sala de lectura, ya en una siguiente minga.

El lunes 31 de enero del 2022, se finalizó la reunión de planificación con una bruma persistente, de la cual salimos 18h15. 15 minutos después desde la quebrada El Tejar se precipitó el aluvión que arrasó todo a su paso dejando pérdidas humanas y materiales, y que provocó daños del 70% en la infraestructura de la Casa Barrial Pambachupa (CBP), incluso, ingresando por la sala Auditorio donde se iban a quedar los libros.

A partir del 1 de febrero se activaron redes de apoyo, con mingas permanentes, para el levantamiento de la Casa Barrial, entre instituciones públicas, privadas, fundaciones, estudiantes de la Universidad Central del Ecuador, red de centros culturales independientes y la ANABE.

Una semana posterior al aluvión, la Casa Barrial estaba modestamente habitable gracias al respaldo colectivo. Aquellos acontecimientos permiten conocer a las personas, varios integrantes antiguos decidieron retirarse de la organización emergente por distintas otras prioridades. No obstante, un pequeño grupo se quedó y con ello se trazó un nuevo camino, lo que se llamaría Escuela Popular y Centro Cultural de Pambachupa.

EPyCC

La Escuela Popular y Centro Cultural (EPyCC) es un proyecto de formación alternativa y popular, con sus pilares

en la educación cultural y artística, ecológica y de salud integral, que nace de la voluntad de vecin@s del sector y de la necesidad de brindar a la comunidad una oferta variada de espacios formativos y culturales que acompañen en el crecimiento personal y diverso, con el fin de proponer una visión de seguridad, desde la cultura; así como sensibilizar, descubrir y profesionalizar la formación en y con la comunidad.

¿A QUÉ SE DEDICA?

Tiene como objetivo el potenciar habilidades, conocimientos, fortalezas de vecin@s e interesad@s en el desarrollo personal y comunitario.

La EPyCC se dedica, por un lado, a brindar clases permanentes en artes: piano, guitarra, pintura, danza, teatro; salud integral: yoga, arteterapia, acondicionamiento físico; y ecológica: compostaje y cuidado de huertas. A su vez, organiza, gestiona y produce eventos culturales y de circulación artística, donde los participantes de la formación tienen un espacio de exhibición de sus aprendizajes.

LUGARES DE INTERVENCIÓN

La CBP, lugar donde permanece la EPyCC, se ubica en medio de los parques de Pambachupa. Dentro de las instalaciones hay áreas verdes, un bosque con fogata, dos huertos y una compostera.

Tiene acceso por dos puertas, la principal en dirección oeste hacia la calle Domingo Espinar, y la secundaria, en dirección este, que sale hacia la visera y la cancha de voley, lugar donde también existen 2 baños públicos: uno funge como tal y el otro es bodega de una asociación de jugadores de vóley.

Debido al aluvión, varias casas alrededor han permitido usar sus paredes para realizar pinturas murales conmemorativas. Esto lo han ejecutado varios colectivos artísticos.

Dentro de las instalaciones, contamos con tres salas y dos baños. La Sala Mayor es un espacio para las clases

de movimiento físico, reuniones, asambleas y eventos culturales, por ejemplo: cine. La Sala Menor se destina a las clases de manualidades y reuniones pequeñas. En la tercera sala se ubica la Biblioteca Comunitaria Nilo Narváez.

ENCUENTRO CON LA BIBLIOTECA

El viernes 7 de enero del 2022, cuando comenzó la intervención cultural, se encontró una cantidad amplia de libros sin clasificar ni usar.

Como proceso de reestructuración, el viernes 28 de enero del 2022 se llevó a cabo la 1era Minga General, en la que nuevos vecin@s se incorporaron en la dinámica organizativa: Damián y Dilia. Ese día se destinó movilizar los libros hacia la sala mayor para limpiarlos y comenzar con la clasificación. Entre tantos textos el tiempo pasó y se decidió volverlos a mover hacia la sala Biblioteca.

El lunes 31 de enero del 2022, luego de la reunión organizativa y de planificación salimos de la CBP a las 18h15. Minutos después de la quebrada El Tejar baja el aluvión por la Comuna, Pambachupa y la Gasca, destruyendo bienes materiales y ocasionando la muerte de 27 personas y 53 heridos.

Esa fue la última ocasión que se pudo apreciar los libros. Quien disponía de la llave no permitió el acceso a la Biblioteca. Pasaron meses y pese a la insistencia y voluntad colectiva de querer reactivar la Biblioteca, no fue antes del viernes 2 de diciembre del 2022 que se logró acceder a la misma luego de haber cambiado la chapa, casi a la fuerza. Ese fin de semana, compañeros apasionados por los libros: Joel y Alberto, iniciaron un periodo de reorganización, dejando modestamente ordenado y disponible para su uso.

¿CÓMO ESTÁ AHORA?

Un corto tiempo estuvo como bodega debido al desguardo de los insumos obtenidos como EPyCC.

El martes 30 de mayo del 2023 se oficializa la vinculación con estudiantes de Trabajo Social de la Universidad Central del Ecuador, se asignan distintos grupos de

acción y entre ellos, un grupo de logística, que comenzó con el cuidado de la Biblioteca.

El sábado 17 de junio del 2023, un grupo de estudiantes inicia el registro para levantar la base de datos de los libros.

¿QUÉ FALTA?

Completar la sistematización del registro de la base de datos de los libros, tal como una clasificación detallada. También es pertinente la reubicación definitiva de los libros en espacios más acordes y crear el sistema de préstamo de libros para que la comunidad pueda acceder a la lectura.

PROYECCIONES

Habiendo obtenido insumos para la cabina de radio, una proyección es fusionar entre cabina y biblioteca, debido a intentar combinar los pocos espacios existentes.

Se prevé a mediano plazo tener la Biblioteca rodante, como extensión del espacio físico, que dialogue con la mediación lectora y actividades culturales al aire libre.

FINANCIAMIENTO

OIM ONU

Gracias a la experiencia de l@s integrantes para conceptualizar proyectos culturales, en el periodo de levantamiento de la Casa Barrial Pambachupa luego del aluvión, el primer impulso financiero lo brindó la OIM (Organización Internacional para las Migraciones) de la ONU (Organización de las Naciones Unidas), participando de los fondos del proyecto Semilla Regenera Cultura (SRC), periodo de ejecución: 16-May-22 al 16-Jul-22, y habiendo sido beneficiados del mismo, que tuvo como objetivo aperturar la EPyCC con los cursos vacacionales de acceso libre a personas en situación de movilidad humana y a la comunidad en general. Contamos con la participación de 11 docentes, 2 personas de comunicación y 4 de coordinación. Más de 150 personas migrantes y de comunidad de acogida interactuaron en el proyecto, tanto en las clases como en los eventos culturales.

En cifras económicas, la distribución de \$6000,00 que se destinó del proyecto SRC a la EPyCC se distribuyó:

- \$1008,00: Pago a docentes (16.8%)
- \$1128,40: Arreglos infraestructura (18.80%)
- \$573,00: Comunicación y difusión (9.55%)
- \$1600,00: 4 personas Coordinación (26.66%)
- \$1113,00: arreglos pos proyecto (18.55%)
- \$260,00: pago servicios básicos (julio22 a marzo23), insumos de limpieza y movilización (4.33%)
- \$317,60: Impresiones EPyCC (5.29%)

En resumen:

- 43.46% (\$2608) - Docentes y Coordinación
- 37.35% (\$2241,40) - Arreglos infraestructura (Bodega - rampa, escalera, puerta metálica, Arreglos: tuberías, seguridad (chapas), poda áreas verdes, pinturas)
- 14.84% (\$890,60) - Comunicación e impresiones
- 4.33% (\$260) - Servicios básicos, insumos de limpieza y movilización

Los porcentajes intentaron mediar entre la necesidad de arreglar la infraestructura de la CBP y sostener al equipo de trabajo de la EPyCC, además del importe a la comunicación y al pago de servicios básicos. No obstante, aquello es solo la punta del iceberg, pues no se ha tomado en cuenta al personal que diariamente destina su tiempo para ordenar, limpiar, mantener el espacio social, la compostera y la huerta, luego de su uso, responsabilidad que ha habitado en el grupo coordinador.

Luego del periodo destinado a los Cursos Vacacionales, tanto docentes como estudiantes decidieron continuar con las clases de manera regular. Para lo cual se llegaron a acuerdos económicos accesibles. Si bien, pasar de ser un espacio gratuito a solicitar montos mínimos como reciprocidad del aprendizaje, la cantidad de asistentes decreció. Empero, la constancia ha permitido acercar a nuevos públicos, la gran mayoría vecin@s de la Comuna, Pambachupa y la Gasca. Actualmente cada docente tiene su autonomía de cobro entre los rangos establecidos como concepto de educación popular, incluso funciona el sistema de intercambio o trueque; además, como parte de la normativa es que el pago económico no sea una limitante al acceso del proyecto.

XXII FESTIVAL DEL SUR

Hay proyectos que respaldaron económicamente actividades puntuales, como ha sido el XXII Festival del Sur, que tuvo un importe de \$200, el mismo que se destinó a la producción de la III Feria y Arte en Comunidad, realizado el 12 noviembre 2022, en el cual contamos con intervenciones artísticas, roda de capoeira, bailo terapia, muralismo y sobre todo el fortalecimiento del tejido social por medio de las ferias.

SeCu DMQ

Continuando en orden cronológico, la Secretaría de Cultura (SeCu) del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ) junto con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) lanzaron la Línea de fomento para equipamiento de espacios e infraestructuras culturales, que la pertinencia fue contribuir a la reactivación y mejora de la infraestructura de los diversos espacios que se encargan de la producción cultural y artística de la capital. A la cual, luego de escribir el proyecto para el equipamiento de la EPyCC, se postuló.

De los 46 proyectos postulados, 23 se seleccionaron. Entre ellos, la propuesta de la EPyCC, que tenía como objetivo: Mantener activa la Escuela Popular y Centro Cultural de la Casa Barrial Pambachupa para establecer en Quito un espacio educativo y cultural alternativo que se proyecta hacia el Buen Vivir.

El monto destinado fue de \$14086,23, que se recibió en insumos solicitados: amplificación para eventos al aire libre, proyector y pantalla, carpas, tatamis, pizarra, libros, instrumentos musicales, suministros para la cabina de radio y una biblioteca rodante. En ningún momento se percibió un rédito económico en los bolsillos de quienes coordinamos.

Entre enero a abril, en la sumatoria total del proyecto Escuela Popular y Centro Cultural, como formación de público superamos los 627 asistentes.

ARQUITECTURA TRADICIONAL/VERNÁCULA INPC

A inicios del 2023, se trabajó con la Arq. María Beatriz Moncayo, para postular a Línea de fomento de la memoria social y el patrimonio cultural, en la modalidad de Proyectos de intervención de arquitectura tradicional/vernácula del Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC), para la construcción del segundo piso en la CBP. Una edificación necesaria para potenciar la diversificación y acceso de espacios a las personas y propuestas. El segundo piso se pensó en tres espacios multifuncionales, uno: Biblioteca, Cabina de Radio y Suite; dos, balcón mirador, espacio para cafetería, sala de lectura; tres: aula para formación corporal, coworking. Se usaría la técnica quincha, que, junto con la dinámica del trabajo colectivo barrial, quienes fabricarían sería la comunidad, bajo supervisión del equipo técnico, provocando en sí, un sentido de pertenencia hacia el espacio común. El proyecto tiene un costo de \$25000,00. Se realizó la socialización a la comunidad. Lamentablemente, el proyecto Casa Quincha no fue seleccionado. Sin embargo, el proyecto cumple con todos los requerimientos técnicos para ser implementado.

CULTURA VIVA COMUNITARIA

En medio de las dinámicas de gestión cultural se han ido tejiendo redes de trabajo, tanto locales como internacionales. La red nacional y latinoamericana de Cultura Viva Comunitaria y el programa Distrital de Gestión Cultural Comunitaria han puesto su mirada en la labor que realiza la EPyCC. La 7ma Feria y Arte en Comunidad, realizada el domingo 28 de mayo, a propósito de la Semana de la Cultura Viva Comunitaria, contó con el respaldo económico (de \$200) y de logística, que potenció la presencia de artistas y feriantes en el sector.

CHAKI URBANA

El sábado 24 de junio se llevó a cabo la Casa Abierta de la EPyCC, un día lleno de actividades educativas de acceso libre, gracias a la propuesta del proyecto La Chaki Urbana, la Fundación Útero junto con la Secretaría de

Cultura, que buscan visibilizar procesos socioculturales en la Mariscal, Santa Clara y la Gasca-Pambachupa. Su importe económico (de \$500) permitió pagar a l@s docentes, a la producción.

FOMENTO A BIBLIOTECAS COMUNITARIAS – INPC

El martes 27 de junio, el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura publicó los resultados de los proyectos admitidos dentro de la Línea de Fomento Intervención en Repositorios de la Memoria Social comunitarios, archivos históricos, bibliotecas y museos. La EPyCC participó en la convocatoria con el proyecto Bibliotecas Unidas, que dialoga con el cuidado, reorganización y trabajo comunitario con la Biblioteca Nilo Narvárez, habiendo sido uno de los proyectos admitidos para la evaluación final. Si el proyecto sale beneficiado, habría sustentabilidad para la reorganización y activación definitiva.

OBSERVACIONES

Sobre la organización interna. Un punto aparte.

Es importante mencionar que, a la llegada del aluvión, la CBP tuvo un remezón incluso en su operacionalizad. No se sabe cómo era el funcionamiento de cada espacio y quienes no más tenían las llaves.

Lo cierto es que quien maneja las llaves de un espacio tiene el control del mismo y también la responsabilidad de asumir pérdidas, daños y el uso debido del lugar. Entre las donaciones del aluvión llegaron dos candados con 4 juegos de llaves cada uno, que son complicados de reproducir. Para lo cual, se asumió una ética de uso del espacio: Solo hay 4 juegos de llaves, distribuidos en D. Tenesaca, Eulalia Monge, Damián/Dilia, Loretta/Gabriel.

Se esperó la voluntad de quien fungía como presidente del barrio, Sr. David Tenesaca, para que podamos acceder a la llave de la Biblioteca, que, a la llegada del

aluvión, fue el único espacio que no se pudo intervenir debido a las exigencias que nunca se resolvieron, como el solicitar la base de datos de los libros a una organización antigua que ya no hacía uso del espacio social. So pretexto a ello, a partir del 1 de febrero hasta el 2 de diciembre la Biblioteca Comunitaria Nilo Narvárez pasó cerrada sin objetivo ni acción alguna.

Luego de esa fecha, por necesidad de avanzar con la organización de los espacios, se cambió de chapa para lograr tener acceso y reorganizar el espacio, mismo que luego de una semana se transformó a ser una Biblioteca con mesa de lectura.

Respaldamos el buen uso de los espacios y de las llaves. Es importante visibilizar quienes tienen el control y en que magnitud están aportando o no al barrio.

UD. SE PREGUNTARÁ, ¿DÓNDE ESTÁN LOS INSUMOS ADQUIRIDOS?

Lamentablemente, la organización interna se ha fragmentado en quienes aún ven a la CBP como un lugar meramente político, y otra mirada que busca conjugar y aperturar a la diversidad de propuestas que surgen en el sector. El nivel de desconfianza ha excedido las barreras del respeto, a tal punto que se ha encontrado en reiteradas ocasiones abusos de autoridad y violencia verbal. Por lo que se ha decidido resguardar el patrimonio material de la EPyCC, hasta que haya un cambio de dinámica en el espacio social.

Confiamos en las palabras iniciales que nos permitieron trabajar hasta ahora en la casa del barrio, contra viento y marea, contra la xenofobia, insultos, descrédito y la violencia en todos sus términos. Aún confiamos en que el cambio generacional se lleve a cabo, y respaldamos todo proceso legal o de facto, que trabaje para el bien de la mayoría, con una visión abierta al mundo, con el corazón atento a la diversidad y el respeto común.

INVERSIÓN PÚBLICA O PRIVADA

Hacemos un llamado abierto a las mentes humildes y los corazones conscientes, a líderes y líderes que tienen

la posibilidad de aportar a la transformación que nuestros tiempos lo ameritan, que crean en la sensibilidad humana, en lo sutil de la vida, en los pequeños detalles. El cambio generacional es inevitable, así como se apuesta a los futbolistas jóvenes, alzamos la voz para que se apueste a propuestas innovadoras, arriesgadas que buscan cuidar a toda forma de vida. Con respeto común y amor infinito. Es una invitación a seguir trabajando conjuntamente hacia el Sumak Kawsay.

A MODO DE CONCLUSIONES: ¿POR QUÉ HACER LO QUE SE HACE?

El proyecto EPyCC ha tenido respaldo de entidades nacionales e internacionales. La percepción del barrio con relación al espacio social, ha pasado de ser un lugar poco habitado a mantener actividades educativas permanentes y actividades culturales mensuales. Se ha superado las expectativas de circulación de públicos, cumpliendo con el objetivo específico de aportar a la seguridad barrial con arte, cultura, educación ambiental, siendo ahora un punto de encuentro y conjugación de nuevas propuestas. No obstante, el gran cúmulo del Iceberg, el 70% del tiempo invertido es en base a la autogestión, la voluntad, sentido de pertenencia, identidad y el cuidado del espacio común. Quizá Jung y Freud, hoy nos invitarían con mayor convicción a caminar por nuestras sombras, nuestro inconsciente, habitando ese gran porcentaje de reconocernos en el otro ser.

PERO, ¿POR QUÉ HACER LO QUE SE HACE?

Porque el espíritu del tiempo lo anuncia. En un mundo lleno de placeres que aparentan mantenernos contentos: entretenimientos sin cesar, gratificaciones instantáneas y de agendas políticas de los grupos de poder que nos dividen en ideologías que provocan odio entre humanos mientras ellos siguen lucrándose de nuestro consumismo ciego; hay otras posibilidades para vivir. Ya lo dijera Platón en el mito de la caverna, hay seres esclavos de las sombras, pero también hay personas libres que se arriesgan a ver más allá, la realidad de los miedos y de los fracasos. Se invita a la comunidad a empoderarse del cambio, a salir del espacio cómodo y caminar en comunidad.