

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador

Departamento de Estudios Internacionales y Comunicación

Convocatoria 2021 - 2023

Tesis para obtener el título de Maestría en Relaciones Internacionales con mención en
Seguridad y Conflicto

Periodismo de Paz: ¿Cómo contribuyó a contrarrestar los discursos de violencia en los medios
de comunicación sobre la frontera norte de Ecuador durante los años 2018-2022?

Evelin Maritza Rosas Vallejos

Asesora: Cécile Mouly

Lectores: Pryanka Peñafiel y Mónica Maher

Quito, mayo de 2024

Dedicatoria

A la versión más resiliente que habita en mí, la cual me ha inspirado, guiado e impulsado a salir de mi zona de confort siempre.

Epígrafe

Las historias importan. Muchas historias importan. Las historias se han utilizado para desposeer y calumniar, pero también pueden usarse para facultar y humanizar. Pueden quebrar la dignidad de un pueblo, pero también pueden restaurarla.

— Chimamanda Ngozi Adichie

Índice de contenidos

Resumen	6
Agradecimientos.....	7
Introducción	8
Capítulo 1. Marco teórico conceptual: periodismo de paz y su aporte en la transformación de conflictos.	14
1.1. Conflicto y violencia	15
1.2. Periodismo de paz y periodismo de guerra	17
1.3. Zonas fronterizas	20
1.4. Discursos de violencia y análisis del discurso	23
1.5. Conclusiones	24
Capítulo 2. ¿Cómo la iniciativa de periodismo de paz Radio Sucumbíos contrarrestó los discursos estigmatizantes sobre la población y el territorio de Sucumbíos durante los años 2018-2022?.....	25
2.1. Esfuerzos por contrarrestar el discurso de “la población de Sucumbíos es violenta”	25
2.2. Las dinámicas sociales de la población de Sucumbíos, más allá de los grupos armados irregulares.....	32
2.3. La población de Sucumbíos emprende en su entorno	36
2.4. Conclusiones	38
Capítulo 3. ¿Cómo la iniciativa de periodismo de paz Relatos Esmeraldeños contrarrestó los discursos estigmatizantes sobre la población y el territorio de Esmeraldas durante los años 2018-2022?.....	40
3.1. Esfuerzos por contrarrestar el discurso de “la población de Esmeraldas es violenta”	41
3.2. Las dinámicas sociales de la población de Esmeraldas, más allá de los grupos armados irregulares.....	45
3.3. La población de Esmeraldas emprende en su entorno	47
3.4. Conclusiones	51
Conclusiones	53
4.1. Principales hallazgos	53
4.3. Aportes académicos, prácticos y limitaciones.....	55
Referencias	57

Declaración de cesión de derecho de publicación de la tesis

Yo, Evelin Maritza Rosas Vallejos, autora de la tesis titulada “Periodismo de Paz: ¿Cómo contribuyó a contrarrestar los discursos de violencia en los medios de comunicación sobre la frontera norte de Ecuador durante los años 2018-2022?”, declaro que la obra es de mi exclusiva autoría, que la he elaborado para obtener el título de maestría, concedido por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador.

Cedo a la FLACSO Ecuador los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, bajo la licencia Creative Commons 3.0 Ecuador (CC BY-NC-ND 3.0 EC), para que esta universidad la publique en su repositorio institucional, siempre y cuando el objetivo no sea obtener un beneficio económico.

Quito, mayo de 2024.



Firma

Evelin Maritza Rosas Vallejos

Resumen

La presente tesis se enmarca en los estudios de paz y conflicto como subárea de los Estudios Internacionales. Esta investigación se trazó desde una perspectiva constructivista, una epistemología interpretativista y metodología cualitativa, pues se buscó analizar cómo iniciativas de periodismo de paz en la frontera norte de Ecuador contribuyeron a cambiar los discursos de violencia sobre el territorio y su población entre 2018 y 2022.

La frontera norte de Ecuador es un espacio con dinámicas diferentes a las que se dan en las grandes urbes del país. La zona fronteriza lidia con la presencia de grupos armados irregulares y su accionar violento dentro del territorio, así como sufre de un acentuado abandono estatal, lo que ha privado a la población del acceso a servicios básicos, salud y educación. El método de investigación usado es el estudio de caso. En este sentido, fue necesario tener un acercamiento cualitativo, el cual permitió espacios a la interpretación de palabras, discursos y significados. Haciendo uso de las entrevistas semiestructuradas, el análisis del discurso de tipo lingüístico y la revisión documental como herramientas de análisis de la información, se dio respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo las iniciativas de periodismo de paz Relatos Esmeraldeños y Radio Sucumbíos en frontera contribuyeron a contrarrestar los discursos de violencia en los medios de comunicación sobre la frontera norte de Ecuador durante los años 2018-2022? El objetivo principal de la investigación fue analizar de qué manera las dos iniciativas de periodismo de paz en frontera contribuyeron a contrarrestar los discursos de violencia sobre la frontera norte de Ecuador.

La investigación muestra que los dos casos de estudio influyeron positivamente en contrarrestar los estereotipos sobre la población y el territorio que han sido repetitivamente sustentados por los medios de comunicación tradicionales que se han enfocado en cubrir únicamente temas relacionados con la temática de seguridad en la frontera norte de Ecuador, pero que han dejado de lado las diferentes aristas que componen las dinámicas sociales de la población y que son esenciales para entender que la gente de frontera no se puede representar únicamente a través de la mirada de la violencia. Esta tesis aporta a la construcción local del concepto de periodismo de paz, el mismo que puede servir de referente para la generación de nuevas iniciativas en Ecuador. Esta investigación también evidencia que los medios de comunicación pueden generar contenido que informe y a la vez ayude a construir paz.

Agradecimientos

En el ámbito académico quiero agradecer a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), sede Ecuador, por haberme permitido formar parte de su extraordinaria comunidad.

A mi profesora, la doctora Cécile Mouly, quien posee genuina vocación para enseñar y vasto conocimiento en los estudios de paz y conflicto. Sin su guía este proyecto no sería posible.

Al doctor Ernesto Vivares, por alimentar el pensamiento crítico en sus estudiantes, grupo selecto al cual tuve el honor de pertenecer.

Agradezco igualmente a todas aquellas personas que accedieron a ser entrevistadas. Gracias, Víctor Gómez, Marco Antonio Enríquez, Nery Valencia, Sabine Orellana, Manuel Gonzales, Dayana Montaña, Patricia Rodríguez y Lenin Valencia por su apertura.

A mis amigos y colegas por apoyarme en esta travesía académica. Evelyn, Santiago, José, Sebastián, Andrea y Florencia. Gracias por sus acertados consejos y honesta amistad.

A mis hermanos, Jessica y Alex, por su apoyo y cariño.

Finalmente, a mis padres, Gladys Vallejos y Vinicio Rosas. Gracias por enseñarme a convertir los sueños en logros.

Introducción

La presente tesis analiza cómo dos iniciativas de periodismo de paz en frontera contribuyeron a cambiar los discursos de violencia en los medios de comunicación sobre la frontera norte de Ecuador. Las fronteras son espacios con dinámicas complejas. La frontera norte de Ecuador, por ejemplo, ha sufrido un acentuado abandono estatal. En esta zona el conflicto armado colombiano ha traspasado al territorio ecuatoriano y se han hecho presentes actores armados no estatales, narcotráfico, contrabando de gasolina, minería ilegal y trata de personas, entre otros problemas de seguridad. Además, se han dado importantes flujos migratorios producto del conflicto armado colombiano y de la crisis migratoria venezolana. Por otro lado, las comunidades tienen graves problemas para acceder a salud física y psicológica de calidad, a servicios básicos, educación y oportunidades laborales dignas. Estos problemas además se han agudizado con la crisis producto de la pandemia por COVID-19. En la zona se pueden encontrar los tres tipos de violencia: violencia cultural, violencia estructural y violencia directa. La primera es particularmente importante en este estudio debido a que esta legitima los hechos violentos y la marginación de ciertas poblaciones y territorios.

En este contexto, se han formado ciertos estereotipos sobre la población fronteriza, los cuales los medios de comunicación han replicado en sus coberturas principalmente de hechos violentos. Con base en esto se investigó el desarrollo de dos iniciativas de periodismo de paz en frontera. Dichas iniciativas centran su trabajo en las poblaciones y buscan reducir los estereotipos negativos ligados a un discurso de violencia que los medios de comunicación de carácter tradicional han generado sobre estas localidades. La población de frontera ha sido estigmatizada en los medios; sin embargo, se gestaron iniciativas de periodismo de paz que contribuyeron a cambiar los discursos de violencia en los medios de comunicación respecto a la población y el territorio fronterizo.

El presente trabajo aporta tanto en el campo teórico como en el práctico. En América Latina las iniciativas de periodismo de paz han sido poco indagadas. Poco se ha teorizado sobre periodismo de paz; es decir no se ha dado un acercamiento desde la parte académica, sino que las iniciativas han sido gestadas por parte de profesionales. Por ejemplo, en Ecuador, está el colectivo Periodistas sin Cadenas, pero no son académicos que estudian el periodismo de paz sino periodistas. Por lo tanto, el estudio académico de este tipo de iniciativas es importante para hacer progresar la teoría, la cual a su vez tiene un impacto directo en el ejercicio práctico. Cuenta con una relevancia social importante, ya que el periodismo ejerce influencia en la comprensión que las personas tienen sobre una realidad y en consecuencia su actitud hacia la

misma. Esta investigación puede ayudar a mejorar las iniciativas de periodismo de paz en Ecuador y en especial en la zona fronteriza. Es decir, los fines que esta investigación buscó alcanzar fueron: hacer progresar la teoría e interpretar un fenómeno cultural e históricamente relevante como lo son las iniciativas de periodismo de paz en zonas de conflicto.

En Ecuador los medios de comunicación tradicionales han realizado una cobertura superficial sobre las dinámicas de los territorios fronterizos que han encasillado a la población y al territorio de frontera como violento e inseguro. En este contexto es importante analizar cómo las iniciativas de periodismo de paz Relatos Esmeraldeños y Radio Sucumbíos han contribuido a cambiar los discursos tradicionales cargados de violencia por discursos de empatía y entendimiento sobre las zonas fronterizas de Ecuador. Los lugares descritos por años como zonas de violencia y de alerta permanente pueden ser lugares de paz y en este sentido el periodismo de paz puede aportar de forma más constructiva a la resolución de los conflictos en las zonas fronterizas.

Pregunta y objetivos de la investigación

La pregunta central de investigación que guía esta tesis es: ¿Cómo las iniciativas de periodismo de paz Relatos Esmeraldeños y Radio Sucumbíos en frontera contrarrestaron los discursos de violencia predominantes en los medios de comunicación sobre la frontera norte de Ecuador durante los años 2018-2022? De la pregunta de investigación es posible identificar dos aristas que sirvieron de guía en la investigación: el primer eje la estigmatización de las personas y el segundo la estigmatización del territorio. A partir de la pregunta se propuso dos preguntas subsidiarias que permitieron descomponer la pregunta central de investigación:

(1) ¿Cómo las iniciativas de periodismo de paz Relatos Esmeraldeños y Radio Sucumbíos contrarrestaron los discursos estigmatizantes sobre la población de la frontera norte de Ecuador durante los años 2018-2022?

(2) ¿Cómo las dos iniciativas de periodismo de paz Relatos Esmeraldeños y Radio Sucumbíos contrarrestaron los discursos de violencia que describen la frontera norte de Ecuador esencialmente como un lugar violento y peligroso durante los años 2018-2022?

Una exploración inicial de los contenidos periodísticos de ambos medios permitió observar que las dos iniciativas de periodismo de paz en frontera contribuyeron a cambiar los discursos de violencia en los medios de comunicación sobre la frontera norte de Ecuador, al crear nuevos marcos de referencia para entender y abordar las problemáticas de la frontera norte de

Ecuador. Por lo tanto, en esta tesis se buscó profundizar este análisis y entender de qué manera las dos iniciativas de periodismo de paz en frontera contribuyeron a cambiar los discursos de violencia en los medios de comunicación sobre la frontera norte de Ecuador durante los años 2018-2022.

Así se trató de comprender, por un lado, cómo las iniciativas de periodismo de paz *Relatos Esmeraldeños* y *Radio Sucumbíos* contrarrestaron los discursos estigmatizantes sobre la población de la frontera norte de Ecuador durante los años 2018-2022 y, por otro lado, cómo las dos iniciativas contrarrestaron los discursos que describen la frontera norte de Ecuador esencialmente como un lugar violento y peligrosa durante los años 2018-2022.

Presentación del marco teórico

Los principales conceptos que enmarcan este trabajo son: periodismo de paz, periodismo de guerra, violencia estructural, violencia cultural, zonas fronterizas y construcción de paz. Estos nos permiten entender cómo las dos iniciativas de periodismo de paz *Relatos Esmeraldeños* y *Radio Sucumbíos* contrarrestaron los discursos de violencia acentuados en la frontera norte de Ecuador. Galtung (1998) plantea que existen dos modelos periodísticos a la hora de abordar los conflictos: el dominante o periodismo de guerra y el alternativo o periodismo de paz. El paradigma hegemónico o periodismo de guerra tiende a orientarse hacia la guerra y la violencia. Mientras tanto, el periodismo de paz analiza las diferencias existentes entre conflicto y violencia. En este sentido Galtung (2010, 292) conceptualiza la violencia como “cualquier insulto evitable a las necesidades humanas básicas y, más generalmente, a la vida sensible de cualquier tipo, definida como aquello que es capaz de sufrir dolor y puede gozar bienestar”. Así en contextos de conflicto que posteriormente se transformen en contextos de violencia el periodismo de paz puede ayudar a construir paz, ya que está orientado hacia la transformación pacífica del conflicto. En línea con Galtung, Jack Lynch y Annabel McGoldrick (2005) definen el periodismo de paz como un procedimiento más ajustado y preciso que pone en práctica los preceptos del análisis de conflictos y de la investigación para la paz. El periodismo de paz es una forma de hacer periodismo en la que los editores y reporteros toman decisiones “de qué reportar y cómo hacerlo que crean oportunidades para que la sociedad en general considere y evalúe respuestas no violentas al conflicto” (Lynch y McGoldrick 2005, 6).

De este modo, el periodismo de paz puede entenderse como una herramienta para construir paz al reducir la violencia cultural y contrarrestar los discursos de violencia en lugares que

han experimentado conflictos, especialmente conflictos violentos, como es el caso de la frontera norte de Ecuador. Para Avtar Brah (2011) e Idler (2021) las fronteras están atravesadas por un tejido complicado. Se las concibe como espacios peligrosos donde no está claro cuáles son las normas que separan lo correcto de lo incorrecto. Las personas que viven cercanas a las líneas fronterizas son poblaciones frágiles, que cuentan con escasas oportunidades para prosperar y que, en muchos casos, son víctimas del crimen organizado y la violencia. Los espacios transfronterizos marcan la realidad de las poblaciones. En estos lugares se dan complejas dinámicas sociales, políticas y económicas, las cuales magnifican los retos de las relaciones entre Estado y sociedad. En estos espacios se crean diversos sistemas de reglas transnacionales, los cuales involucran a las comunidades, individuos y actores armados (Idler 2021; Carrión, Enríquez, 2019).

Presentación de la metodología

Esta investigación se trazó desde una perspectiva constructivista, una epistemología interpretativista y la estrategia metodológica que esta investigación utilizó fue cualitativa. Esto se debe a que proporciona una comprensión más profunda del objeto de estudio. Así bien, se analizó cómo las iniciativas de periodismo de paz en frontera muestran a sus poblaciones desde una perspectiva distanciada de la violencia directa, que a su vez incrementó en estas provincias entre los años 2018 y 2022 debido a la presencia de grupos armados irregulares y su accionar delictivo. En este sentido, fue necesario tener un acercamiento cualitativo, el cual permitió la interpretación de palabras, discursos y significados. El método principal que se empleó es el estudio de caso. El análisis de ambos casos se llevó a cabo principalmente mediante el análisis del discurso, el cual permitió evaluar los cambios de discursos producidos por las dos iniciativas de periodismo de paz.

El análisis de esta investigación comprendió dos casos puntuales de periodismo de paz en la frontera norte de Ecuador. Los casos fueron seleccionados basados en su trayectoria informando en las zonas fronterizas y en el incremento de sus audiencias, así como del contenido que cubren. El primero es Relatos Esmeraldeños que se identifica a sí mismo como un medio nativo digital que ofrece contenidos periodísticos donde muestra la cotidianidad de la frontera norte del Ecuador y visibiliza positivamente a los emprendedores e innovadores. Relatos Esmeraldeños fue fundado por Manuel Gonzales, periodista esmeraldeño quien, a raíz de la pandemia, descubrió la necesidad de dar una voz a los emprendedores de la ciudad.¹

¹ Página web de Relatos Esmeraldeños: <https://www.relatosesmeraldenos.com/relatos-esmeraldenos/>

El segundo, Radio Sucumbíos, una emisora de radio comunitaria ubicada en Nueva Loja, se enfoca en comunicar las necesidades locales y las iniciativas de desarrollo que surgen de la misma comunidad:

Apelamos a la sabiduría de las comunicadoras y los comunicadores populares con diferente nacionalidad y cultura, que nos enriquecen como Radio Popular Educativa para construir una comunicación libre de barreras, respetuosa de todos los derechos inherentes a la persona, a la humanidad Respetando: todos los artículos de La Constitución, Los documentos Internacionales, La Ley Orgánica de Comunicación y su Reglamento, El estatuto y Reglamento interno de la Institución. El Código Deontológico y El Manual de Estilo; para cimentar una nueva forma de convivencia humana, ciudadana, en diversidad y armonía con la naturaleza, para alcanzar el *sumak kawsay*; y fundar un país democrático basado en la libertad de expresión con ética para convivir en paz y solidaridad con todos y todas (Radio Sucumbíos 2022).²

Se escogió dos espacios geográficos diferentes de la frontera norte, Esmeraldas y Sucumbíos, puesto que, a pesar de que las dos provincias son limítrofes con Colombia y tienen realidades en común, como la escasez de servicios básicos y la presencia de actores armados irregulares, cada una presenta distintas dinámicas transnacionales. De esta forma, el análisis de una iniciativa de periodismo de paz en cada una de las dos provincias nutrió la investigación.

Las técnicas de recopilación de datos que se usaron fueron: (i) las entrevistas semiestructuradas a periodistas, fotógrafos y editores de medios de comunicación en frontera, (ii) el análisis del discurso de tipo lingüístico de artículos sobre la zona fronteriza en los medios de comunicación y (iii) la revisión documental de artículos periodísticos. Para que la investigación tuviera mayor validez se realizó una triangulación de técnicas y datos. Con lo que respecta a la triangulación de datos, se buscó diversificar las fuentes de información. Por ejemplo, se entrevistó tanto a periodistas mujeres como hombres y se establecieron rangos de edades para abarcar tanto a periodistas experimentados en el campo como a periodistas jóvenes. Así también, se realizaron entrevistas con editores de los medios locales, fotógrafos y personas locales con el objetivo de minimizar los sesgos en la investigación. En total se realizaron 4 entrevistas a personas vinculadas con Relatos Esmeraldeños y 4 entrevistas a personas vinculadas con Radio Sucumbíos (ver anexo 1). Asimismo, se analizaron 15 artículos de Relatos Esmeraldeños y 15 programas de Radio Sucumbíos entre 2018 y 2022

² Página web de Radio Sucumbíos <https://radiosucumbios.org.ec/>

mediante el análisis del discurso. Los mismos fueron seleccionados de forma aleatoria tomando al menos uno de cada sección que cada uno de los medios de comunicación ofrecen a sus audiencias.

Presentación de la estructura de la tesis

La tesis está estructurada en cinco capítulos: un capítulo introductorio, el segundo que da espacio al marco teórico, dos capítulos empíricos dedicados a analizar de qué manera las dos iniciativas de periodismo de paz en frontera contribuyeron a cambiar los discursos de violencia en los medios de comunicación sobre la frontera norte de Ecuador durante los años 2018-2022 y el último capítulo dedicado a las conclusiones de la investigación.

El presente capítulo introductorio sirve de preámbulo a este trabajo académico. Expone el contexto, alcance, objetivos, presentación del marco teórico, metodología y estructura de la presente investigación. Consta de una descripción del marco en el que se basó la tesis, de modo que sirva para entender por qué se ha planteado este tema como avance en el desarrollo de la teoría y de la práctica del periodismo de paz. En lo referente al alcance, define los límites de la investigación. Finalmente, se describe la estructura de la tesis.

En el segundo capítulo se discuten teóricamente los conceptos de periodismo de paz, periodismo de guerra, zonas fronterizas, violencia estructural, violencia cultural, violencia directa, construcción de paz y se justifica la selección de estos para entender cómo las dos iniciativas de periodismo de paz seleccionadas contrarrestaron los discursos de violencia acentuados en la frontera norte de Ecuador.

El tercer y cuarto capítulo tienen como fin analizar cómo las iniciativas de periodismo de paz Radio Sucumbíos y Relatos esmeraldeños buscan cambiar los discursos estigmatizantes sobre la población de la frontera norte de Ecuador y los discursos de violencia que describen a la frontera norte esencialmente como un lugar violento y peligroso durante los años 2018-2022.

El quinto capítulo refiere los principales hallazgos de la investigación y resume las conclusiones principales derivadas del análisis de las dos iniciativas de periodismo de paz en frontera. Finalmente, se sintetiza la aportación de la presente investigación a la teoría y se formulan recomendaciones para futuras investigaciones e iniciativas nuevas de periodismo de paz.

Capítulo 1. Marco teórico conceptual: periodismo de paz y su aporte en la transformación de conflictos.

El marco teórico conceptual que guía esta tesis se basa en varios conceptos y enfoques tomados de diferentes áreas de las ciencias sociales, los cuales tienen una relación directa, específica y asociante, para responder la pregunta central de investigación: ¿Cómo las iniciativas de periodismo de paz Relatos Esmeraldeños y Radio Sucumbíos en frontera contribuyeron a cambiar los discursos de violencia en los medios de comunicación sobre la frontera norte de Ecuador durante los años 2018-2022?”. En este capítulo se presenta una argumentación teórica sobre violencia, violencia directa, violencia cultural y violencia estructural. Se discuten las principales diferencias entre periodismo de paz y periodismo de guerra, las cuales son esenciales para entender el accionar de los medios de comunicación tradicionales en Ecuador y contrastar la labor de las iniciativas de periodismo de paz estudiadas con la de los medios tradicionales. También se revisa literatura sobre zonas fronterizas y construcción de paz, indispensable para entender las dinámicas sociales en los territorios limítrofes y útil para identificar la influencia de las iniciativas de periodismo de paz locales en la transformación pacífica de los conflictos en la zona. Este es uno de los principales focos argumentativos de la tesis, que se basa también en la literatura sobre periodismo de paz.

El presente marco teórico conceptual tiene como fin profundizar en todas estas nociones a través de cuatro ejes centrales interdisciplinarios que ayudan a analizar el fenómeno planteado. En primer lugar, se repasa la literatura sobre violencia, en la que figura el triángulo de la violencia de Galtung y las teorías de conflictos que aportan una perspectiva amplia sobre su origen y el camino para la transformación. Posteriormente, se analizan diferentes definiciones de periodismo de paz, que lo contraponen al periodismo de guerra, que es el paradigma dominante por los medios de comunicación a la hora de reportear conflictos, sean estos violentos o no. También se plantea como los medios pueden legitimar la violencia o incidir en la transformación pacífica de los conflictos y la reducción de la violencia.

En este sentido, es pertinente entender los marcos explicativos que han construido los medios nacionales tradicionales en torno a zonas fronterizas, lugares a los cuales se los mira con reserva por las dinámicas sociales violentas que ocurren. Son estos marcos, en su mayoría, que han servido para construir el imaginario colectivo sobre las fronteras y sus poblaciones. El último pilar de la revisión bibliográfica se centra en el análisis del discurso y en particular al análisis de los discursos de violencia que se recogen en las notas periodísticas de los

medios de comunicación tradicionales de carácter nacional que cubren la frontera norte de Ecuador. La presente revisión literaria concluye con una definición de periodismo de paz en el contexto de Ecuador, que sirve de guía para identificarlo en los capítulos subsidiarios. La combinación de estos conceptos y teorías conforma el presente marco conceptual, el cual permitirá interpretar los datos empíricos anidados en los posteriores capítulos.

1.1. Conflicto y violencia

Por “conflicto” se entiende la búsqueda de objetivos incompatibles por parte de diferentes grupos. Los conflictos se pueden dar sobre intereses simples o intereses complejos que involucran necesidades humanas:

Un conflicto es la oposición real o percibida de objetivos entre dos o más individuos o grupos. Puede ocurrir a nivel interpersonal, por ejemplo, una pelea entre niños por una pelota, o a escalas superiores, por ejemplo, una disputa territorial entre Estados vecinos, como India y Pakistán. El conflicto es un fenómeno esencial para el cambio social. Por ello, el término no tiene connotación negativa. Los individuos o grupos que tienen sus objetivos contrapuestos o percibidos como tales se llaman las “partes” en conflicto. Pueden ser dos o más. Por ejemplo, varios conflictos armados internos tienen más de dos partes, incluyendo el Estado y diversos grupos armados no estatales que luchan en contra o a favor del Estado (Mouly 2022, 14).

Los conflictos surgen cuando las partes perciben que sus objetivos son contrapuestos y se prolongan en el tiempo de acuerdo a los intereses de las partes. “Muchos conflictos comienzan cuando dos (o más) partes persiguen el mismo objetivo escaso, otros parecen iniciarse debido a que las partes persiguen objetivos muy distintos pero incompatibles entre sí (...). La escasez percibida o la escasez prevista provoca una situación de conflicto (...). Las personas entran en conflicto por algún “bien” que es limitado” (Mitchell 2016, 65). Además, “al intentar comprender las razones que subyacen a los conflictos humanos, la atención se debe centrar tanto en las propensiones humanas como en las circunstancias concretas” (Mitchell 2016, 57).

Los conflictos pueden ser asimétricos o simétricos. Los conflictos asimétricos se dan por una relación desigual entre las partes mientras que los simétricos surgen en una relación balanceada de poder entre las partes.

De acuerdo con Galtung (1996), la estructura de cualquier conflicto consta de tres elementos. las actitudes, los comportamientos y las contradicciones. La actitud “incluye la variedad de condiciones emocionales perceptivas que normalmente afectan a los individuos y grupos humanos cuando se encuentran en situaciones de incompatibilidad de objetivos primordiales”

(Mitchell 2016, 65). El comportamiento responde a lo que los individuos se hacen los unos a los otros en situación de conflicto y las contradicciones responden a las incompatibilidades de objetivos y la violencia estructural y cultural que muchas veces subyace estas incompatibilidades.

Galtung explica que el conflicto no es negativo en sí mismo, sino que debe ser entendido como un elemento básico de las relaciones humanas donde convergen necesidades y objetivos en apariencia incompatibles entre sí entre dos o más grupos. Las diferencias son importantes y deben ser abordadas. Cuando esto no sucede, el conflicto puede evolucionar hasta desencadenar en violencia directa (Galtung 1996).

La violencia se puede analizar desde varias aristas. En esta investigación se toma el concepto del triángulo de la violencia propuesto por Galtung (2010a) que identifica tres tipos de violencia: violencia directa, estructural y cultural. La violencia directa se entiende como el fenómeno por el cual un individuo o grupo inflige sufrimiento físico o psicológico a otro. En el triángulo propuesto por Galtung, la violencia directa ocupa la esquina superior de modo que es la más visible. En la segunda esquina del triángulo se encuentra la violencia estructural que se entiende como la existencia de estructuras desiguales que impiden que ciertos grupos de una sociedad tengan sus necesidades humanas básicas cubiertas. Galtung la describe así:

La estructura violenta arquetípica tiene la explotación como pieza central, lo que significa que algunos, los de arriba, obtienen mucho más (medido en moneda de necesidades) de la interacción en la estructura que otros, los de abajo. Hay un "intercambio desigual". Detrás de este eufemismo se esconden, de hecho, personas tan desfavorecidas que mueren de hambre o a causa de enfermedades evitables (Galtung 2010a, 313).

Finalmente, la violencia cultural conforma la tercera esquina del triángulo y se encuentra en los “aspectos de la cultura, la esfera simbólica de nuestra existencia -ejemplificada por la religión y la ideología, el lenguaje y el arte, la ciencia empírica y la ciencia formal (lógica, matemáticas)- que pueden usarse para justificar y legitimar la violencia directa o estructural” (Galtung 2010a, 314). El autor recalca que son los aspectos de la cultura y no las culturas enteras las que legitiman la violencia:

Una persona que alienta a un asesino potencial gritando ¡Matar es autorrealización! puede probar que el idioma inglés es capaz de expresar tales pensamientos, pero no que el idioma inglés como tal sea violento. Culturas o religiones enteras difícilmente pueden clasificarse como violentas; esta es una razón para preferir la expresión “el aspecto A de la cultura C es un

ejemplo de violencia cultural” a los estereotipos culturales como “la cultura C es violenta” (Galtung 2010a, 314).

De acuerdo con Galtung, las formas de violencia directa, estructural y cultural se complementan y se legitiman entre sí, de forma que cada tipo de violencia tiene influencia hacia las dos otras esquinas del triángulo. Sin embargo, el autor da cierto énfasis a la violencia cultural, ya que la violencia cultural tiene un flujo más grande de atribución: “La violencia cultural hace que la violencia directa y estructural se mire y se sienta bien o al menos no mal” (Galtung 2010a, 315). Lo hace al actuar sobre un marco más amplio de patrones culturales, los cuales se heredan de generación en generación y por ende la violencia cultural es el tipo de violencia que más tiempo tomaría erradicar debido a que suele ser invisible y profundamente arraigada. Galtung plantea que la única forma de erradicar la violencia es erradicar las tres formas de violencia. Solo así se obtendrá una paz duradera, pero hay que entender que la paz no es algo a lo que podemos llegar de forma inmediata sino más bien es un proceso que está en constante construcción (Galtung 2010b).

Galtung (2010a, 312) conceptualiza la violencia como “cualquier insulto evitable a las necesidades humanas básicas y más generalmente, a la vida sensible de cualquier tipo, definida como aquello que es capaz de sufrir dolor y puede gozar bienestar”. El autor explica que la violencia reduce el nivel de satisfacción de las necesidades humanas básicas por debajo de lo que es potencialmente posible, pues no solamente daña al cuerpo, sino que afecta a la mente y el espíritu de los seres humanos y, a través de transferencias psicosomáticas, también puede afectar a otros. Es decir “la violencia engendra violencia dentro y entre los actores, en el espacio y en el tiempo” (Galtung 2010a, 312).

Por ello, desde esta perspectiva, para erradicar los conflictos violentos y caminar hacia una paz duradera es necesario reducir las tres formas de violencia, pero esto toma tiempo. Es un proceso dinámico de avanzar y retroceder en el que la labor de los actores directos e indirectos es crucial. En ese sentido los medios de comunicación juegan un papel importante ya que, cuando se suscitan conflictos internos o externos, son los medios de comunicación los encargados de reportear el desarrollo de los mismos y la forma en la que lo hacen puede aportar o no a la transformación pacífica de los mismos.

1.2. Periodismo de paz y periodismo de guerra

El contenido de los medios de comunicación en la actualidad se genera y difunde de forma inmediata y tiene como objetivo provocar una serie de reacciones en la audiencia como la

indignación, la empatía, la esperanza de cambio, entre otras. Los medios de comunicación y periodistas forman el discurso público con la información que difunden. En la actualidad la violencia ha incrementado de forma sustancial en el país y es uno de los temas al que mayor cobertura le dan los medios. En este sentido resulta preciso analizar cómo es entendida la violencia en los medios de comunicación y a la vez que papel toman los mismos ya que su trabajo forma también la opinión pública sobre la violencia. “El poder de los periodistas es enorme. No es bueno o malo en sí mismo, es el poder de configurar una realidad de cara a muchos más. Los periodistas construyen todos los días un foro a través de su lenguaje que puede tener que ver, o no, con una función de control democrático” (Lara Klahr 2011, 17).

Galtung (1998) plantea que existen dos modelos periodísticos a la hora de abordar los conflictos: el dominante o periodismo de guerra y el alternativo o periodismo de paz. El paradigma hegemónico o periodismo de guerra tiende a orientarse hacia la guerra y la violencia privilegiando información sobre actos violentos del tipo “crónica roja”. Mientras tanto, el periodismo de paz analiza las diferencias existentes entre conflicto y violencia (Galtung 1998; Lynch y McGoldrick 2005).

El periodismo de paz “se posiciona a favor de la autorreflexión por parte de los periodistas en relación con los sesgos institucionalizados por las rutinas productivas, la inevitabilidad de realizar selecciones en torno a encuadres y fuentes, la no pasividad ante las fuentes, la naturaleza intervencionista del periodismo y su potencial para convertirse en cómplice involuntario de la propaganda de guerra” (Hackett 2010, 184).

Así en contextos de conflicto que posteriormente se transformen en contextos de violencia el periodismo de paz puede ayudar a construir paz, ya que está orientado hacia la transformación pacífica del conflicto. Atiende a la voz de las víctimas e interpreta la paz como un proceso en el que todas las partes han de estar involucradas y recibir beneficios. Según Galtung (2000, 162) “[l]os periodistas que se encuadran en esta perspectiva informan sobre las iniciativas de paz existentes, aportan información que contextualiza los conflictos y consideran los efectos no directamente visibles de los mismos, así como sus causas estructurales y culturales”. Para que esto suceda, los periodistas necesitan una formación. Deben formarse en derechos humanos para tenerlos presentes al momento de informar, no considerar a la voz del Gobierno como la única con autoridad cuando se da un acto violento, acercarse a las organizaciones de la sociedad civil y apoyar a la construcción de paz. Para la Organización de Naciones Unidas, el periodismo de paz “se considera una alternativa a la cobertura de guerra (...) para avanzar en la resolución de conflictos, haciendo hincapié en la forma en que la cobertura de guerra y

violencia puede hacerse más precisa y útil a través de la búsqueda de las raíces del conflicto y destacando las posibles soluciones” (ONU 2019).

En línea con Galtung, Lynch y McGoldrick (2005) definen el periodismo de paz como un procedimiento más ajustado y preciso que pone en práctica los preceptos del análisis de conflictos y de la investigación para la paz. El periodismo de paz es una forma de hacer periodismo en la que los editores y reporteros toman decisiones “de qué reportar y cómo hacerlo que crean oportunidades para que la sociedad en general considere y evalúe respuestas no violentas al conflicto” (Lynch y McGoldrick 2005, 5). El periodismo de paz se enfoca en el conflicto y su transformación. El periodismo de violencia por su parte reporta un conflicto como una batalla. Las partes, usualmente reducidas a dos, combaten tratando de imponer sus metas. El “conflicto” es definido erróneamente como “guerra y violencia” (Galtung, Lynch y McGoldrick 2006, 12).

En la intención de ser “objetivos” los periodistas le dan más peso a la información que contiene datos. Por ejemplo, enfatizan el número de personas fallecidas en un atentado, la cantidad de mercancía robada o de sustancias ilícitas incautadas, pero se olvidan del fondo que se encuentra detrás de los hechos violentos cometidos en la actualidad. Así lo explican Lynch y McGoldrick:

El término “periodismo de guerra” – un modo de informar visto por muchos periodistas como “objetivo” – en realidad contiene un sesgo oculto a favor de la violencia. Genera conflicto opaco, oscureciendo los factores estructurales que impulsan el ciclo de violencia y obstruyendo las medidas políticas necesarias para interrumpirlo y desviarlo. Lo que queda, por tanto, es una “represión” u otros medios violentos para reprimir la violencia (Lynch y McGoldrick 2005, 12).

En el intento de informar sobre conflictos sin desarrollar una crítica de los mismos, la información difundida por los periodistas contribuye a la violencia. Para Lynch los periodistas deben poner en contexto los conflictos, pues lo que comunican influye directamente en cómo la sociedad responda a los mismos (Lynch 2002, 12). Por lo tanto, es importante que los periodistas, más allá de contar la noticia como una cita, trabajen en equiparar la balanza, entender y difundir cómo surgió cada lado de la historia. “Una cobertura superficial de los conflictos puede tener un efecto negativo en las dinámicas y procesos de los mismos y podría ayudar a su crecimiento y desborde. Por ello es importante conocer más sobre el conflicto que se quiere cubrir antes de redactar o producir la información” (Macassi 2013, 9).

Para poder realizar una cobertura adecuada de los conflictos, según Macassi, es necesario comprenderlos y saber cómo funcionan:

El enfoque político que es tan usado para los análisis periodísticos solo recoge un aspecto entre otros tantos del conflicto y suele llevarnos a malinterpretaciones, sesgos y en ocasiones a involucrarnos en el proceso de escalamiento de los mismos. Por ello, para cubrir los conflictos es sumamente importante conocer a los actores del conflicto, comprender sus percepciones y actitudes para entender por qué actúan de determinada manera y qué los motiva a emprender acciones que en otras ocasiones no se atreverían a realizar (Macassi 2013, 15-16).

De este modo, el periodismo de paz puede entenderse como una herramienta para construir paz al reducir la violencia cultural y contrarrestar los discursos de violencia en lugares que han experimentado conflictos, especialmente conflictos violentos, como es el caso de la frontera norte de Ecuador. En efecto, “[l]a violencia cultural destaca las formas en que se legitiman los actos de violencia directa y estructural, interiorizado y, por lo tanto, aceptado en la sociedad” (Galtung 2010, 312). Esto hace que los medios de comunicación sean un vehículo importante en la reproducción de este tipo de violencia en las fronteras al mismo tiempo que pueden jugar un papel clave en la reducción de la misma. En este sentido y tomando los conceptos de los autores, esta investigación define al periodismo de paz como un mecanismo esencial en la transformación de los conflictos violentos, en el cual la labor de los periodistas se encuentra más allá de colocar los hechos ocurridos en una nota. Se basa en contextualizar la información, lo cual es indispensable como generadores de opinión pública frente a un hecho violento.

1.3. Zonas fronterizas

Según Avtar Brah (2011) e Idler (2021) las fronteras están atravesadas por un tejido complejo. Se las dibuja como espacios peligrosos. Las personas que viven cercanas a las líneas fronterizas son poblaciones frágiles, que cuentan con escasas oportunidades para prosperar y que, en muchos casos, son víctimas del crimen organizado y la violencia. Brah (2011, 129-130) describe las fronteras como “líneas arbitrarias de división que son a la vez sociales, culturales y psíquicas; territorios que patrullan frente a los que se construye como extraños, extranjeros, los Otros; formas de demarcación donde el propio acto de prohibición inscribe la transgresión; zonas donde el miedo al Otro es el miedo a uno mismo; lugares donde los reclamos de propiedad -los reclamos de "mío", "tuyo" y "suyo"- son vigilados, discutidos, defendidos y peleados”. En Ecuador, la frontera norte del país podría ejemplificar el concepto de Brah.

Por otro lado, varios autores (p. ej. Idler 2021; Andreas 2003) sostienen que los espacios fronterizos deben ser estudiados como una unidad de análisis transnacional. Idler explica las dinámicas de los territorios transfronterizos, los diferentes tipos de interacciones entre actores y plantea una nueva dimensión para comprender la guerra y construir paz. Según la autora,

En pueblos periféricos (...), los núcleos de gobernanza no estatal se transforman en regiones transnacionales de autoridad ilícita y penetran en todas las estructuras de la sociedad. En los márgenes, tanto del Estado como de la condición de Estado, estas formas de orden escapan al alcance de los gobiernos. Las comunidades se ven obligadas a idear sus propias maneras de navegar la vida cotidiana y a aceptar una existencia a la sombra de la sociedad (Idler 2021, 5).

Los espacios transfronterizos marcan la realidad de las poblaciones. En estos lugares se dan complejas dinámicas sociales, políticas y económicas, las cuales magnifican los retos de las relaciones entre Estado y sociedad. En estos espacios se crean diversos sistemas de reglas transnacionales, los cuales involucran a las comunidades, individuos y actores armados (Idler 2021; Carrión y Cadena 2022). Idler afirma que los espacios fronterizos en regiones vulnerables, distantes del centro y cuando no reciben la atención del Estado también se los puede caracterizar por factores como sistemas de gobernanza débiles. Es decir que hay poca infraestructura, carencia de servicios básicos y propensión a la impunidad, por la deficiente coordinación de los sistemas judiciales entre los dos lados de la frontera, de la cual se aprovechan los grupos armados. Las zonas de frontera tienen un alto nivel de riesgo y un bajo nivel de oportunidades. Por la diferencia de sistemas económicos que tienen con las capitales, en las fronteras las oportunidades de trabajo se dan en actividades ilícitas transfronterizas, lo que a su vez hace que la presencia del Estado en estas zonas sea únicamente de carácter represivo, es decir que únicamente haya presencia policial y militar. Mientras tanto, se deja en un segundo plano las necesidades básicas de la población como, por ejemplo, salud y educación (Idler 2021; Mouly, Idler y Garrido 2015).

A pesar de los desafíos que plantean estos territorios, también pueden surgir iniciativas de paz ahí, como lo mencionan Mouly, Idler y Garrido:

La distancia de las zonas fronterizas (...) a los centros políticos y económicos del país se traduce en sistemas de gobierno estatales débiles en estas regiones. Esto, junto con las especificidades de las dinámicas locales del conflicto armado, indudablemente influye en el surgimiento de zonas de paz. Estos factores pueden fomentar un papel activo de los civiles en la búsqueda de formas alternativas de sobrevivir, ganarse la vida y, en general, organizarse localmente para abordar los problemas que afectan a la comunidad. El consiguiente

establecimiento de estructuras de gobierno local favorece el surgimiento de zonas de paz en lugares donde esto se considera una de las pocas estrategias posibles para mitigar los efectos de la violencia circundante (Mouly, Idler y Garrido 2015, 57).

En el caso de Ecuador, en la zona fronteriza Radio Sucumbíos y Relatos Esmeraldeños encajan en esta definición pues las dos iniciativas surgen como respuesta local a la información generada sobre la frontera norte de Ecuador desde el exterior. Radio Sucumbíos se autodefine como una emisora comunitaria, con autonomía de gestión económica que produce y difunde programas informativos, educativos, de entretenimiento y evangelización, promueve la participación ciudadana y el diálogo social de los habitantes de las provincias de Sucumbíos y Orellana, con sentido inclusivo, plurinacional e intercultural para una comunicación del buen vivir. Por su parte Relatos Esmeraldeños se describe como un medio digital que busca inspirar y reconocer el trabajo de los emprendedores de Esmeraldas. Sus valores son la honestidad, ética profesional, apertura a la investigación y respeto a la naturaleza. Entre sus temas de cobertura de noticias está la lucha local contra el extractivismo, la etnoeducación en la frontera norte de Ecuador, las condiciones de vida de los adultos mayores en la provincia de Esmeraldas, entre otros.

La zona fronteriza norte de Ecuador no solo es importante en el contexto del conflicto armado colombiano, sino que también funciona como corredor para diferentes economías ilícitas, como el narcotráfico o la trata de personas (Torres 2009). Sin embargo, la complicada vida de las personas en frontera se ha normalizado y las comunidades se han organizado para hacer frente a la situación y en ese contexto han surgido iniciativas de periodismo de paz como Radio Sucumbíos y Relatos Esmeraldeños. Mientras tanto, desde fuera hay un desconocimiento de las realidades que estas comunidades enfrentan. En parte esto sucede porque los medios de comunicación de carácter nacional han cubierto la zona únicamente como un territorio de narcotráfico y violencia y han estigmatizado a su población. Galtung (2000, 162) considera que “existe una incapacidad (periodística) para distinguir entre conflicto y violencia”. Entonces, en este contexto no es posible que los periodistas puedan identificar la raíz del conflicto ya que no cuentan con herramientas conceptuales para identificar y separar el conflicto de la violencia. A su vez esto se evidencia en cómo se construyen las noticias de frontera, donde priman las fuentes policiales y judiciales mientras que las voces de los habitantes han tenido espacios reducidos. Pero esto no significa que tengan poco que decir, sino que no han sido abordados de la forma correcta. Los medios por

su carácter de inmediatez han perdido la sensibilidad para acercarse a las poblaciones fronterizas (Rosas 2019, 248).

En este contexto es importante analizar cómo las iniciativas de periodismo de paz: Radio Sucumbíos y Relatos Esmeraldeños han contribuido a cambiar los discursos tradicionales cargados de violencia por discursos de empatía y entendimiento sobre las zonas fronterizas de Ecuador. Los lugares descritos por años como zonas de violencia y de alerta permanente pueden ser lugares de paz y en este sentido esta tesis revela cómo el periodismo de paz puede aportar de forma más constructiva a la transformación pacífica de los conflictos en las zonas fronterizas.

1.4. Discursos de violencia y análisis del discurso

Los discursos son una práctica que construye realidad y establece una manera común de entender el entorno. El discurso usa al lenguaje, el que a su vez genera diversos efectos en los individuos de acuerdo a los distintos contextos sociales. Analizar discursos es una práctica importante en las ciencias humanas y sociales, pues se da de la necesidad de estudiar el lenguaje en uso y los efectos sobre la realidad social que tienen los discursos (Santander 2007). El análisis del discurso como disciplina busca ubicar la problemática de la producción y reproducción de discursos sociales desde una perspectiva crítica que destaque las visiones funcionales y estructurales clásicas.

La revisión narrativa del análisis del discurso, que emerge de las ciencias sociales, aborda el lenguaje como un evento comunicativo dentro de un contexto social en donde están las interacciones humanas. De este modo, el análisis del discurso explora las relaciones entre los textos y el contexto, haciendo visibles los discursos y sus puntos de inicio:

Los usuarios del lenguaje utilizan activamente los textos y el habla no sólo como hablantes, escritores, oyentes o lectores, sino también como miembros de categorías sociales, grupos, profesiones, organizaciones, comunidades, sociedades o culturas (...) interactúan como mujeres y hombres, negros y blancos, viejos y jóvenes, pobres y ricos, médicos y pacientes, docentes y estudiantes, amigos y enemigos, chinos y nigerianos, etc., y, en la mayoría de los casos, en complejas combinaciones de estos roles e identidades sociales y culturales. De modo recíproco, al producir el discurso en situaciones sociales, los usuarios del lenguaje al mismo tiempo construyen y exhiben activamente esos roles e identidades (Van Dijk 2008, 22).

Esta convicción de considerar útil leer los discursos para leer la realidad social, se relaciona directamente con el giro discursivo que plantea una perspectiva nueva y alternativa a la de la filosofía de la conciencia respecto de los objetos de estudio y la objetivación de lo conocido.

Se podría decir que con el giro discursivo se pasa de un paradigma que ponía las ideas y la introspección racional en el centro de la observación certera del mundo a otro que prioriza la observación y el análisis de los discursos. En esta visión, el lenguaje no se considera solamente un vehículo para expresar y reflejar nuestras ideas, sino un factor que participa y tiene injerencia en la constitución de la realidad social. Estos discursos, además y a diferencia de las ideas, son observables y, por lo mismo, constituyen una base empírica más certera que la introspección racional. Todo lo anterior permite afirmar que el conocimiento del mundo no radica en las ideas, sino en los enunciados que circulan (Santander 2007, 209; Van Dijk 2008).

La presente revisión literaria concluye con una definición de periodismo de paz en el contexto de Ecuador, que sirve de guía para identificarlo en los capítulos subsidiarios. La mixtura de estos conceptos y teorías conforma el presente marco conceptual que a su vez es clave en la interpretación de los datos empíricos anidados en los posteriores capítulos.

1.5. Conclusiones

Con la definición de periodismo de paz, se termina un capítulo en el que se abordó una serie de nociones entrelazadas que dan cuerpo al marco teórico de esta tesis. Con el análisis de conflicto y violencia, los tipos de violencia, el periodismo de paz y el periodismo de guerra, el papel que desempeñan los periodistas como generadores de opinión pública y la generación de discursos en especial a la hora de informar sobre conflictos violentos, se puede comprender cómo el periodismo de paz puede contribuir a cambiar los discursos violentos sobre la frontera norte de Ecuador. Este compendio conceptual servirá como base para el desarrollo de los capítulos empíricos que buscan analizar dos iniciativas de periodismo de paz puntuales que se han dado en la frontera norte del país. Alrededor de un contexto violento se busca analizar cómo estos medios contribuyeron a la construcción de la paz y a la reducción de estereotipos negativos entre 2018 y 2022.

Capítulo 2. ¿Cómo la iniciativa de periodismo de paz Radio Sucumbíos contrarrestó los discursos estigmatizantes sobre la población y el territorio de Sucumbíos durante los años 2018-2022?

Los medios de comunicación contribuyen a la construcción del imaginario colectivo de una sociedad. En el caso de Ecuador, los medios televisivos de carácter nacional como Telem Amazonas y Ecuavisa y los medios impresos como Diario El Comercio, El Expreso o El Universo, debido a los años que tienen al aire y en circulación, han sido los principales generadores de opinión pública. Uno de sus ejes temáticos ha sido la seguridad. En este sentido, los espacios fronterizos del país han tenido amplia cobertura por los problemas de seguridad en estos territorios. Sin embargo, en frontera se generan más dinámicas sociales y culturales que, por la inmediatez de los medios en comunicar hechos de conflicto y violencia, han quedado relegadas. Es así como desde la temática de seguridad se ha construido a través de los años la identidad de estos territorios y sus habitantes. Esta línea editorial, al ser la más fuerte, ha marcado un discurso dominante sobre la frontera norte, cargado de estigmatización. Este capítulo se enfoca en analizar cómo la iniciativa de periodismo de paz Radio Sucumbíos contrarrestó los discursos estigmatizantes sobre la población y el territorio de Sucumbíos durante los años 2018-2022.

Tras una revisión de las noticias que los medios de comunicación de carácter nacional mencionados generan sobre la provincia fronteriza, se puede identificar en la comunicación el uso de estereotipos para referirse a la población de Sucumbíos. Se presenta a la población fronteriza como violenta, en sinergia con grupos armados irregulares ligados al narcotráfico y con poca capacidad de accionar en el campo productivo. Es así como este capítulo se divide en tres secciones que buscan analizar cómo la iniciativa de periodismo de paz Radio Sucumbíos contrapesó estos tres discursos estigmatizantes sobre la población y el territorio de la provincia fronteriza entre 2018 y 2022. La primera sección está enfocada en analizar cómo la iniciativa de periodismo de paz contrarrestó la idea de que la población es violenta. La segunda sección examina cómo el medio de comunicación compensó la idea de que la población de frontera tiene nexos con grupos armados irregulares y narcotraficantes, mientras que la tercera sección analiza desde la postura del medio de comunicación la capacidad productiva de los pobladores la provincia.

2.1. Esfuerzos por contrarrestar el discurso de “la población de Sucumbíos es violenta”

Los medios de comunicación de carácter nacional sobre frontera suelen cubrir temas como robos, asesinatos, secuestros y atentados. Al colocar en el buscador de noticias la palabra “Sucumbíos”, los principales resultados son: “Laboratorio de cocaína fue destruido en Sucumbíos” (El Comercio, febrero 2023), “Dos hombres fueron asesinados en Sucumbíos; uno de ellos reconocido como asesor de prefecto de esa provincia” (El Universo, diciembre 2022), “Advierten sobre riesgo de que dinero ilícito contamine las elecciones en Sucumbíos: La provincia está sumida en pobreza e inseguridad” (Revista Vistazo, diciembre 2022), “Un militar fallecido y varios heridos deja enfrentamiento en Sucumbíos” (El Comercio, julio 2022), “Decomisan en Sucumbíos un cargamento de acetona, químico que se usa en la producción de droga y explosivos” (El Universo, septiembre 2022), “Sicarios entran a vivienda de Sucumbíos y disparan a dos mujeres; una de ellas murió” (El Universo, junio 2022). Estos titulares bosquejan a la población y el territorio de Sucumbíos como un espacio que está en constante conflicto, que es violento.

Sabine Orellana, ciudadana sucumbiense, confirmó que la violencia es el punto de partida desde el cual se genera información sobre Sucumbíos en los medios en los últimos años:

Los contenidos sobre la provincia en los medios son en su mayoría de crónica roja. La verdad, la situación actual en Sucumbíos es complicada. Hay muertes, siquiera una a la semana, y ese tipo de noticias son las que más veo en medios. Los medios influyen mucho en la toma de decisiones y obviamente siento que los medios cubren los hechos violentos porque es lo que más se ve, pero esto causa un estado de caos en la provincia. Es desgastante ver solo este tipo de información en redes sociales. Yo me siento mal. Es un sentimiento feo y, claro, como ves, solo eso sientes que no puedes estar tranquila, en paz en Lago [Agrido]. Si bien la situación es compleja por supuesto, pero no ayudan mucho los medios con la información que difunden. Provocan todo lo contrario; causan más caos (entrevista a Sabine Orellana, febrero 2023).

Con la idea de contrarrestar esta mirada negativa de la provincia y evidenciar la diversidad de dinámicas sociales que se dan dentro del territorio y que no guardan relación con la violencia, han surgido iniciativas de periodismo de paz. Este es el caso de Radio Sucumbíos, una emisora comunitaria con 31 años al aire que desde su nacimiento tuvo la visión de aportar al desarrollo de los pueblos marginados en esta región. Nació con la intención de servicio a la comunidad, servicio social y se planteó una línea transversal de trabajo a favor de la defensa de los derechos humanos, la equidad de género, la conservación ambiental y la interculturalidad. Se incorporó el tema de la movilidad humana en 2001, cuando el conflicto armado colombiano empezó a expulsar ciudadanos del país vecino de forma masiva. Según Víctor Gómez, director del medio de comunicación comunitario,

Radio Sucumbíos asume un rol fundamental en el manejo de esas situaciones. Abarca en su contexto una programación muy variada que desde las cuatro de la mañana tiene su primer programa orientado al pueblo kichwa en su lengua materna. Luego los noticieros, programas de familia en la mañana, programas de interactividad. En la tarde segmentos de deporte y en la noche programas enfocados en el sector productivo agrícola (entrevista a Víctor Gómez, febrero 2023).

De esta forma la radio busca dar una programación variada a la provincia con un eje transversal de paz. Radio Sucumbíos tiene un fuerte componente educativo en lo que respecta a temas de movilidad humana y derechos de las poblaciones vulnerables, esto gracias a los talleres frecuentes que el medio desarrolla junto a organizaciones internacionales como ACNUR, ONU y HIAS, para educar a sus periodistas en estos temas. Así lo explicó Gómez:

Advertíamos que la presencia de refugiados iba a generar rechazo en la población local, xenofobia y todo lo que tiene que ver con la violencia verbal y física. Así que empezamos a trabajar reportajes, que orienten a la población local a entender que es un refugiado, entender el contexto de una persona que viene buscando refugio, porque no es que viene porque quiere venir, por voluntad propia (entrevista a Víctor Gómez, febrero 2023).

El director de Radio Sucumbíos agregó que los contenidos periodísticos sobre movilidad humana estaban orientados a mostrar los puntos positivos de la migración, recalando que no todo es negativo y si bien hay violencia e inseguridad en la provincia, no todo es producto de la migración, sino que son problemas sociales que existen en diferentes contextos y se acentúan en éxodos migratorios. Es decir, los contenidos periodísticos de Radio Sucumbíos están orientados a comunicar que la población refugiada viene en búsqueda de paz y a la vez que la población local puede ser solidaria frente a esa realidad. En palabras del mismo Gómez,

Fue un trabajo muy fuerte de formación para darle a la población la otra mirada del contenido que los medios tradicionales comparten de la migración: lo negativo, destacan que son delincuentes, que vienen a robar, a quitar el trabajo. Nosotros tratamos de dar a conocer que el refugiado es una persona que vive en violencia y que no quiere ser parte y por eso busca un país donde vivir en paz. Si fuera un actor de guerra, se quedaría en su país combatiendo (entrevista a Víctor Gómez, febrero 2023).

Gonzales enfatizó que los grupos de refugiados que llegaban a la provincia de Sucumbíos llegaban en búsqueda de paz y que el país debía brindarles ese espacio. Pues vienen a ser parte de la convivencia local, a aportar con su cultura, música y gastronomía. Es así como los reportajes sobre refugiados en la radio se volvieron historias inspiradoras sobre como

ciudadanos colombianos llegaron a Sucumbíos con pequeños emprendimientos que evolucionaron hasta microempresas (Radio Sucumbíos 2021a).

Radio Sucumbíos planifica cada año su programación. Las últimas dos semanas del año los miembros del equipo periodístico se reúnen para evaluar el trabajo de la radio de ese año y con base a ello definen los ejes temáticos para el próximo año. Cada programa de la radio tiene un responsable. En 2023 Radio Sucumbíos tiene como ejes de programación: inseguridad ciudadana, ambiente, derechos humanos y participación. Sobre esos ejes trabajan todos los programas. Según su director, los programas de Radio Sucumbíos siempre tienen un eje de paz y buscan contribuir a la reducción de la violencia:

Hemos construido paz hablando de paz, usando en nuestros contenidos, en nuestros mensajes paz, no dándole mucho espacio a la guerra, a contenidos violentos, sin dejar de informar cuando hay hechos violentos, asesinatos. Informamos, pero no profundizamos en los detalles porque sabemos que eso abona a la violencia. Construimos paz cuando estamos cerca de la gente que necesita un espacio para contar su historia, para construir su propia representatividad. Los otros medios les encienden los micrófonos cuando son noticia, cuando hay hechos de violencia, cuando hay hechos extremadamente amarillistas. Ahí son noticia los indígenas, los campesinos, los migrantes, los refugiados (entrevista a Víctor Gómez, febrero 2023).

Además de dar voz a una diversidad de pobladores, Radio Sucumbíos ha buscado promover un discurso de paz para construir paz:

La radio construye paz justamente estando ahí con la gente en todo momento, en todo espacio permanentemente, viendo su realidad y amplificando sus voces, cuidando los contenidos, incluso los musicales. La radio no programa música violenta que hable en contra de la mujer, de la paz, en contra de la niñez y adolescencia, que incite a la violencia. No pasamos esa música. Acá en las fronteras hay mucho contenido musical de esa línea. A mucha gente le gusta, pero nosotros no pasamos eso porque creemos que son contenidos que no ayudan a la paz porque son contenidos violentos. También cuidamos que cada locutor... su lenguaje radiofónico sea cercano, incluyente, que no sea violento para nada, sino más bien que hable de integración de acogida, de solidaridad, de paz (entrevista a Víctor Gómez, febrero 2023).

Gómez enfatizó que el medio construía paz permanentemente, pues exploraba nuevos formatos y contenidos que impactaran a la audiencia de forma positiva y que tuvieran una periodicidad relevante para mantenerse en la memoria de las personas. Esto no significa que el medio no cubra hechos violentos que se suscitan en la provincia, sino que le dan un tratamiento diferente al que se ven en los medios tradicionales.

Marco Enríquez, coordinador de prensa de Radio Sucumbíos, en este sentido comentó que los medios de comunicación tradicionales tienden a confundir su rol frente a los hechos que cubren, pues por lo general actúan como juzgadores y no como relatores de los hechos que se suscitan. Desde su perspectiva:

No podemos contar los hechos violentos como si fuera un partido de fútbol. Muchos medios nacionales y locales empiezan a relatar un asesinato de esta forma y van con las cámaras a grabar todo, pero no van más allá. No les importa el contexto. En el caso de Radio Sucumbíos no relatamos esas crónicas como competiciones, sino que buscamos las causas de estos comportamientos. Hay cosas que suceden, pero nosotros no las reproducimos porque no aportan en nada; todo lo contrario, minimizan la sensibilidad humana, el valor de la vida (entrevista a Marco Enríquez, febrero 2023).

Radio Sucumbíos trata las noticias de forma humana, respetando los derechos de mujeres y niños, adultos mayores, personas con discapacidad y en general grupos en situación de vulnerabilidad. Para Enríquez, “Hay que tener cuidado con el lenguaje porque se pueden cometer violencias por desconocimiento” (entrevista a Marco Enríquez, febrero 2023). En efecto, los medios amplifican un pensamiento, conocimiento, una posición y eso hace que su responsabilidad sea mayor, pues desde la perspectiva de Radio Sucumbíos educar no es universalizar, sino entender las diversidades. El periodista también resaltó la importancia de que diversas personas pudieran hacer escuchar su voz: “Vivimos en entornos diferentes. Por eso, en la radio los actores deben ser directos. No podemos darles diciendo las cosas. Si es que no están en condiciones de hacerlo por si solos, hay que darles formación, entrar en el proceso de entendimiento de la identidad de las comunidades” (entrevista a Marco Enríquez, febrero 2023). Explicó que Radio Sucumbíos tenía un proceso de formación continua de comunicadores comunitarios que busca brindarle a la población más espacios de comunicación directa para que puedan compartir su realidad social diversa, ya sea con el fin de expandir su cultura o dejar una demanda a las autoridades sobre problemas que afectan sus derechos (entrevista a Marco Enríquez, febrero 2023).

Dicho esto, Nery Valencia, trabajador social de la provincia de Sucumbíos, consideró que la participación de los ciudadanos podría ser mejor en los medios locales:

No siempre hay la valoración de la población joven que también tiene su manera de pensar. Muy poco se habla de poblaciones con discapacidad. Todas esas cosas conllevan que uno considere que hay ciertas limitaciones al garantizar la participación multicultural. Se queda a veces solo en las personas que tienen cierto poder. Ellas son las que más salen en los medios

de comunicación de la radio, prensa o TV. En ese sentido uno siente las limitaciones en la participación de los medios, por ejemplo, como yo que me identifico como afrodescendiente (entrevista a Nery Valencia, febrero 2023).

Según él, si bien Radio Sucumbíos ha tratado de hacer un esfuerzo en este sentido y a diferencia de muchos medios nacionales, se ha enfocado en crear espacios para que las distintas voces de la provincia puedan expresarse, hacen falta más iniciativas que den espacio a la voz de los ciudadanos, en particular de personas de grupos marginados, como la población afrodescendiente (entrevista a Nery Valencia, febrero 2023).

Desde la perspectiva de Valencia, los medios locales presentan información local, pero en muchos casos de manera funcional. Usan el mismo estilo de comunicación que los medios nacionales que en su mayoría se enfocan en crónica roja. Sin embargo, rescató el trabajo de Radio Sucumbíos por haberse consolidado a través de los años como una emisora que busca que todos los sectores sientan que es un medio que les permite interactuar, que le da a la población la posibilidad de ser crítica frente a la acción de la autoridad. Para él,

Es importante que la comunicación sea más horizontal y que las poblaciones se sientan partícipes, más que los sistemas de comunicación verticales que uno siente que hay en los grandes medios nacionales que no siempre dan apertura a todos y todas. Es una tarea difícil porque el poder de la autoridad se impone en todos los ámbitos. Entonces, siempre es una lucha que se irá desarrollando. Hay muchas mujeres que trabajan en los medios de comunicación de la localidad. En eso yo creo que se ha hecho un buen trabajo pero que a veces por el asunto económico se ven forzados a realizar el trabajo por la imposición de los grandes medios nacionales que tienen ciertos mecanismos que no siempre están alineados con la participación o democracia, los que son útiles para que la comunicación sea más plural (entrevista a Nery Valencia, febrero 2023).

Frente a las situaciones de violencia que se suscitan en la provincia, Valencia comentó que la radio siempre ha tenido una posición de acercamiento con las organizaciones que trabajan en la prevención de esta. Radio Sucumbíos trabaja con organizaciones feministas, campesinas, organizaciones indígenas, afros para poder capacitarse sobre esos temas y acompañar las luchas que estas organizaciones tienen frente al Estado cuando los derechos o territorios de ciertas poblaciones son violentados. Cuando las comunidades tienen disputas con las petroleras, acuden a la radio para hacer pública la situación. Así Radio Sucumbíos ha sido “un espacio para la gente para resolver ese conflicto que puede estar violentando su espacio, cultura, comunidad o mujeres” (entrevista a Nery Valencia, febrero 2023).

Bajo esta idea se puede entender que el medio de comunicación local actúa como mediador frente a los conflictos, aportando a su resolución pacífica, lo cual es una característica importante del periodismo de paz. Desde la perspectiva de Víctor Gómez, los medios nacionales no lo hacen cuando realizan una cobertura en territorio, ya que debido a la inmediatez bajo la cual producen información no se interesan por las dinámicas sociales de la población. En el caso de Radio Sucumbíos, al ser una radio comunitaria, la cercanía que el medio ha creado con la comunidad le ha permitido realizar coberturas que muestren la cotidianidad de los pobladores en el territorio y las dinámicas sociales que se dan. Desde 2001 Radio Sucumbíos trabaja fuertemente en temas relacionados a movilidad humana. La radio colocó esta temática como transversal en la programación, con el objetivo de velar por los refugiados y migrantes en la provincia. Ha trabajado permanentemente en procesos de orientación y concientización ciudadana para bajar los niveles de xenofobia, los niveles de rechazo, de estereotipos que existen contra las personas en condición de movilidad humana, ya sean migrantes o refugiados (entrevista a Víctor Gómez, febrero 2023). Un ejemplo de esto son las coberturas que Radio Sucumbíos realiza sobre las protestas sociales que organizan las comunidades cuando sienten que las petroleras están vulnerando sus derechos:

En Puraguaco, hay una estación petrolera, la comunidad demanda puestos de empleo. La ley amazónica garantiza que al menos el 70% de la mano de obra no calificada debe ser de la zona. Entonces, la comunidad organiza la manifestación con el objetivo de expandir su malestar. Ahí nosotros vamos. Hacemos la cobertura. Luego contrastamos con las autoridades pertinentes para validar que el ejercicio ciudadano sea respetado (entrevista a Marco Enríquez, febrero 2023).

De esa manera Radio Sucumbíos aporta a la resolución de conflictos dando espacio a las diferentes voces y mostrando públicamente sus puntos de vista y necesidades. Estas acciones garantizan la tranquilidad de la población, el respeto a la acción ciudadana. Desde la perspectiva del comunicador, las movilizaciones se generan porque la gente busca tener espacios de paz, satisfacer sus necesidades básicas y vivir con dignidad.

Ninguna movilización de la población es porque quiere más que los demás, sino porque sus derechos están siendo vulnerados y la última acción que tienen es movilizarse y de su lado la radio no está para incidir, incendiar o motivar el desorden sino para promover el ejercicio de los derechos ciudadanos, contar las demandas de la población” (entrevista a Marco Enríquez, febrero 2023).

Desde esta perspectiva la radio tiene el rol de un medio de paz que aborda temas más allá de la temática de seguridad. Si bien los medios de comunicación nacional han estereotipado a la

población como violenta, reportando en mayor medida hechos violentos lo que a su vez ha impactado negativamente en la población; Radio Sucumbíos lo que busca es dar a conocer que la población es diversa, multicultural, que acoge a migrantes refugiados y que tiene necesidades en cuando a política pública, que lucha para que se garantice el ejercicio de sus derechos. Radio Sucumbíos alinea sus objetivos institucionales y su parrilla de contenidos en la búsqueda del bienestar social, intentando darle voz a los actores para que puedan auto representarse, mostrar su diversidad cultural y sus dinámicas sociales que van más allá de la violencia, inseguridad o narcotráfico.

2.2. Las dinámicas sociales de la población de Sucumbíos, más allá de los grupos armados irregulares.

Desde las grandes ciudades se puede ver a la frontera como un espacio rojo, de peligro, de narcotráfico, problemática que afecta a la provincia de Sucumbíos, pero Sucumbíos no es solo eso. En el norte de la Amazonía están los ríos Putumayo y San Miguel. Esos ríos son la frontera entre Ecuador y Colombia, pero para los pueblos que viven en esta localidad son espacios de comunicación esenciales para la vida cotidiana de sus pobladores tanto del lado colombiano como ecuatoriano. Este contexto ha hecho que los medios tradicionales a menudo representen a la población de frontera como encubridora o colaboradora de los grupos armados irregulares y narcotraficantes que aprovechan las zonas fronterizas para sus actividades y para descansar del lado ecuatoriano, donde presumen que no van a ser perseguidos. Este discurso es uno de los que ha tratado de contrarrestar Radio Sucumbíos. A diferencia de los medios nacionales, Radio Sucumbíos ha cubierto, por ejemplo, la solidaridad de la población sucumbiense con las personas colombianas que han tenido que buscar refugio en la provincia para salvaguardar su vida en el marco del conflicto armado.

Para Marco Enríquez el entendimiento del contexto es fundamental para abordar este tipo de situaciones y mirar a la provincia más allá de la coexistencia de la población local con grupos armados no estatales:

El tema de la inseguridad es vendido desde el tema de frontera. En el año 2000 la zona de la frontera norte tuvo una incidencia de negatividad al resto del país. Si me preguntan de dónde vengo y digo “Sucumbíos”, se encienden las alarmas y me preguntan sobre la guerrilla, las FARC, el ELN porque así es como se ha vendido la Amazonia y sobre todo a la Amazonía norte por parte de los medios masivos de los centros económicos y políticos del país, pero sin embargo ese discurso que se ha venido dando es el que ha generado mayor inseguridad.

Tenemos esos imaginarios sociales que se han dado desde los medios de comunicación. Pero

no se habla de que Sucumbíos genera más de la mitad de la renta general por más de 55 años y que depende de la situación petrolera para que el país tenga recursos económicos que satisfagan las necesidades del resto de las provincias, o que Sucumbíos goza de una diversidad cultural, ya que tiene la presencia de seis pueblos o nacionalidades o que existe una relación intercultural no solo de pobladores ecuatorianos sino de migrantes venezolanos, colombianos, peruanos que siempre han estado aquí y que la vida de esta ciudad y la provincia no ha tenido que ver exactamente con el petróleo sino con el comercio con Colombia. Estas realidades solo podemos entenderlas cuando estamos aquí (entrevista a Marco Enríquez, febrero 2023).

Por ello, es importante que los medios cubran desde el territorio, porque, si no, se construyen ideas desde otros imaginarios y no desde la experiencia. Cubrir los hechos desde el territorio a su vez fortalece la empatía en los reporteros y les aleja de lugares comunes al momento de contar una noticia:

Buscamos que nuestros periodistas sepan cómo abordar los temas, cómo tratar a una persona que corre peligro, cómo proteger su identidad, cómo evitar la revictimización, todo lo que significa un lenguaje radiofónico inclusivo, porque obviamente, si escuchamos otros medios de comunicación, tratan como quieren a las personas migrantes o refugiadas. En nuestro caso no es así. Tratamos conforme lo dice la normativa, humanizamos el conflicto. Le damos cara a la migración (entrevista a Víctor Gómez, febrero 2023).

Una de las actividades que Radio Sucumbíos organiza para trabajar la empatía tanto en sus colaboradores como en la comunidad es el Concurso de Música Inédita por el Día Mundial del Refugiado, el cual lleva tres ediciones. Este festival que la radio organiza junto a ACNUR Ecuador y FUDELA ejemplifica las relaciones sociales que se dan en frontera desde los mismos actores involucrados. De esta forma tratan de contrarrestar la idea de que la población de Sucumbíos tiene nexos con grupos irregulares. Por el contrario, el festival muestra que la población no se siente representada por los mismos, ni simpatiza con su accionar. El concurso consiste en que refugiados migrantes interpretan música inédita en la cual dan a conocer cómo llegaron al país. Las canciones hablan de paz, integración cultura y gastronomía, temas que no guardan relación con los grupos armados irregulares que operan en la zona limítrofe (Radio Sucumbíos 2022).

El director de Radio Sucumbíos explicó el papel de su radio en este tipo de actividades:

El año pasado tuvimos 15 participantes en el concurso con letras que generan mucha concientización ciudadana. En la provincia, por lo general, se escucha y promociona música de violencia que incita a los jóvenes a entrar a grupos armados, a dedicarse a la droga, al alcohol, por lo que el festival aporta nuevas temáticas a la música que escuchan los jóvenes y

que les motiva positivamente. Hemos tenido jóvenes escribiendo letras de cultura de paz, integración con ritmos modernos. Es por eso que creemos que el concurso ayuda a la cultura de paz (entrevista a Víctor Gómez, febrero 2023).

Radio Sucumbíos ha sido pionera en organizar este tipo de actividades, que poco o nada se han cubierto en los medios nacionales. Para su director, muchos medios de comunicación no promueven el respeto a los migrantes y refugiados:

El resto de los medios tienen aún un discurso xenófobo frente a la migración, como colombianos guerrilleros que trafican, dañan a la sociedad, son ilegales, tienen que deportarlos. Si se da un problema social, lo primero que preguntan es la nacionalidad de los implicados. Por ejemplo, nosotros nos reparamos en eso. Nuestro abordaje a la problemática es diferente. Nos consideramos pioneros en periodismo de paz en la frontera (entrevista a Víctor Gómez, febrero 2023).

Así Radio Sucumbíos ha buscado dar otro rostro a la población de Sucumbíos, como una población solidaria con personas de otros países que han tenido que venir a Ecuador por necesidad, en lugar de una población que encubre o, peor aún, colabora con actores armados no estatales. Por el contrario, la población de Sucumbíos se ha organizado en colectivos que militan por la igualdad de derechos, seguridad y paz en el territorio. Este es el caso de la Federación de Mujeres de Sucumbíos, una organización de reconocida trayectoria que ha luchado contra la discriminación y las desigualdades de género y con la cual Radio Sucumbíos ha hecho alianza para dar a conocer lo valioso de su labor. La radio trabaja directamente en programas de concientización de violencia de género, violencia familiar y femicidios. La federación organiza ferias productivas, eventos de integración y Radio Sucumbíos por su parte apoya en la discusión masiva de dichas campañas. Por otro lado, dentro de la parrilla de contenidos de la radio hay programas permanentes en contra de los femicidios y la violencia de género en los cuales participan directamente miembros de la federación de mujeres y buscan educar a la población en estos temas (Radio Sucumbíos 2021b).

Los periodistas de Radio Sucumbíos Gómez y Enríquez coinciden en que en Sucumbíos las dinámicas sociales son diferentes a las del resto del país. Esto en parte se da por el alto flujo migratorio que ha vivido la provincia ya que con el auge petrolero en los años 90 llegaron a Sucumbíos ciudadanos de otras provincias del país a convivir con las comunidades indígenas autóctonas del lugar y con el tiempo migrantes colombianos y venezolanos que salieron de sus países huyendo de la violencia también se han radicado en la provincia fronteriza. Esto

hace que Sucumbíos ahora sea un lugar bastante diverso culturalmente. La identidad colectiva de la provincia tiene varios matices, lo que vuelve difícil definirla y en parte es por ello por lo que desde los medios tradicionales resulta más sencillo generalizar a la población y al territorio desde lo que sucede en seguridad. (entrevista a Víctor Gómez y Marco Enríquez, febrero 2023).

Enríquez considera que este manejo es reduccionista y tiene base en el desconocimiento. Según él:

[e]l concepto de civilización se ha tergiversado porque si yo le pregunto qué es la civilización desde el interior de una nacionalidad o pueblo originario. La civilización es lo que yo hago, tomar chicha, ir a la pesca, voy a la minga. Eso es lo que yo hago. Para otra persona será otra cosa. A nivel sociocultural no hay que poner puntos ni calificar que es más o menos (entrevista a Marco Enríquez, febrero 2023).

Desde la perspectiva del periodista esas cuestiones no se aterrizan en conceptos que se puedan difundir y es por ello que los medios tradicionales no dan prioridad a estos temas en sus notas, sino que enfocan la comunicación únicamente en temas de seguridad (entrevista a Marco Enríquez, febrero 2023). En cambio, Radio Sucumbíos tiene otra vocación:

Nosotros como medio comunitario sabemos cuál es el rol que debemos seguir en una realidad que es totalmente diferente al resto del país, que tiene otras incidencias. La radio recrea las realidades, entendiendo, conociendo las diferencias y al coexistir una sociedad tan diversa nuestra prioridad es buscar armonía, priorizar el lado humano de la información, construir una cultura de paz (entrevista a Marco Enríquez, febrero 2023).

En ese sentido, para Radio Sucumbíos los elementos que vinculan una cultura de paz son el fortalecimiento de usos y costumbres ciudadanas que reflejen la diversidad existente. Esto deja en evidencia que la paz no es solamente la ausencia de guerra sino vivir en condiciones dignas a nivel personal, familiar y comunitario, tener espacios comunitarios de esparcimiento, de integración intercultural.

Hay imaginarios que se dan desde la comunicación y determinan posicionamientos y opiniones. Radio Sucumbíos ha tratado de desvincular a la población de la provincia de los grupos armados irregulares, comunicando las acciones que la sociedad civil lleva a cabo para combatir los hechos violentos, y a su vez dando especial énfasis en las manifestaciones culturales que la población genera para auto representarse, ya sea desde el campo cultural o económico.

2.3. La población de Sucumbíos emprende en su entorno

Debido a que a las poblaciones fronterizas se les asocia con la violencia, no se los considera entes activos en la economía formal del país. Sin embargo, Radio Sucumbíos da cuenta en sus reportajes sobre emprendimientos, negocios y organizaciones de emprendedoras que aportan a la economía del país. Marco Enríquez, miembro de Radio Sucumbíos, sostiene que los estereotipos en este sentido nacen desde el sistema educativo y se potencian en los medios de comunicación:

Desde el sistema educativo se visualiza a la Amazonía entre petróleo, lanzas y personas semidesnudas y en pleno siglo XXI tenemos ese imaginario. Muchos nos formamos con ese imaginario educativo. Hay que hablar de la región amazónica. Somos 6 provincias, 49 cantones, 750 mil habitantes. Más de la mitad del recurso ecuatoriano se da por el petróleo y la minería. Es una región que forma parte de los nueve países de la cuenca amazónica, que tiene un tercio del agua dulce del mundo (entrevista a Marco Enríquez, febrero 2023).

Desde la perspectiva de Enríquez, la forma de contrarrestar la estigmatización de la población de Sucumbíos es dando a conocer la relevancia que tiene la provincia en la economía del país y sobre todo dando a conocer proyectos, iniciativas sociales y colectivas ligadas al campo económico que nacen de la sociedad civil y que buscan crear identidad desde dentro. Una de estas iniciativas colectivas es la del colectivo de mujeres:

En la radio trabajamos de cerca con la Federación de Mujeres de Sucumbíos. Va a cumplir casi 30 años. Son más de 100 organizaciones que están agremiadas en la federación provincial y que están trabajando mucho en temas como la independencia económica de las mujeres. El salario se transforma en un espacio de dominación y el buscar un espacio para que las mujeres sean autosustentables es un elemento importante que hay que potenciar y desde nuestro lado que buscamos potenciar a través de la comunicación (entrevista a Marco Enríquez, febrero 2023).

Si bien el trabajo junto a las organizaciones es importante, Radio Sucumbíos también se enfoca en visibilizar el trabajo individual de los ciudadanos, elevar la autoestima de la población reconociendo su aporte a la economía del país. Así, la radio les da espacios a emprendedores de la provincia para mostrar sus historias de crecimiento y a la vez genera empoderamiento en la población.

Es importante que las personas puedan entender que su actividad económica realiza un gran aporte al desarrollo económico de la población, aunque lo que haga sea vender maduro asado

en la esquina, lustrar zapatos o cargar bultos en el mercado, todo tiene una relevancia positiva desde la economía popular y solidaria (entrevista a Nery Valencia, febrero 2023).

Desde su punto de vista de Valencia eso no se trata en los medios de comunicación masivos. Entonces, los ciudadanos asumen que su actividad económica no es importante para la economía de la comunidad, provincia y país, cuando en realidad tiene una trascendencia. Al no ser discutida en los medios nacionales de forma frecuente y sistémica, pierde valor. Por ello, la iniciativa de Radio Sucumbíos es relevante, puesto que coloca el foco de atención en una temática que no había sido tratada por los medios de comunicación de carácter nacional.

Por otro lado, la provincia amazónica tiene un fuerte potencial turístico y la población ha apostado por el turismo comunitario como un brazo de la economía local. En este sentido, Sabine Orellana, ciudadana sucumbiense, explicó que la provincia tenía un potencial turístico importante gracias a la presencia de cascadas, ríos, vertientes, pero, al ser un turismo en su mayoría comunitario, no se difundió a nivel nacional. Las iniciativas de turismo comunitario solo son conocidas por el público local, pues por parte de los medios no hay iniciativas para dar a conocer estos espacios turísticos. Orellana además insistió en que la población de Sucumbíos en su gran mayoría no era violenta, sino luchadora y solidaria:

Somos seres humanos, somos personas: ecuatorianos. Para mí hemos sido históricamente abandonados, especialmente por el régimen estatal. La influencia petrolera ha sido muy fuerte, da mucha indignación. Lago Agrio y Sucumbíos se forman de unas mezclas muy diversas, muy únicas, hay muchas comunidades indígenas, kichwas, huaorani, sionas, pero también Sucumbíos se forma de procesos migrantes del sur, de Loja, El Oro, Manabí. Hay mucha influencia de la gente colombiana como vivimos en frontera y actualmente de venezolanos. Y a pesar de todo lo malo que se escucha sobre nuestra provincia, aquí hay gente linda, que a pesar de la adversidad de vivir con miedo porque sí se vive con miedo, sigue trabajando, sigue luchando desde el punto que puedan operar. Yo siento que existen muchas voces que necesitan un espacio para hacerse escuchar: migrantes refugiados, disidencias sexuales que saben que la problemática de Lago Agrio va más allá de la violencia. Sus iniciativas son pequeños emprendimientos, pero están creciendo. Si bien la cobertura de estas iniciativas es muy pequeña, siento que a futuro va a ser mayor. Quisiera que los medios muestren lo ñeque que es Lago Agrio y lo trabajadora que es su gente (entrevista a Sabine Orellana, febrero 2023).

En este sentido el trabajo de Radio Sucumbíos se ha enfocado en mostrar los emprendimientos de la provincia, contar casos de éxito sobre microempresa que empezaron siendo solo una idea, pero comunicacionalmente también el medio reconoce que se puede hacer más, como crear campañas radiales que ayuden a los emprendedores a ganar

conocimientos de economía, inversión y rentabilidad. Si bien en la provincia la industria es en su mayoría petrolera y la mayoría de las personas están ligadas a la actividad petrolera, un grupo importante de la población trabaja en industrias completamente diferentes como la agricultura, ganadería, comercios minoristas y toda la cadena de servicio al cliente que conlleva la industria del turismo. Toda esta dinámica no es reflejada por los medios grandes y desde la radio, si bien ha sido abordada, es la más incipiente en cuanto a contenidos. La población se dedica a más cosas, la radio lo muestra, pero sería importante darle más espacios a esta temática (entrevista a Víctor Gómez, febrero 2023).

2.4. Conclusiones

Radio Sucumbíos aportó positivamente a contrarrestar los discursos violentos sobre la provincia, la cual vive en una constante exposición a información violenta como robos, balaceras, sicariatos, enfrentamientos entre bandas delictivas, entre otras, La representatividad e identidad de las comunidades se ha construido en mayor medida bajo una influencia negativa, por lo que la iniciativa del medio de comunicación comunitario aporta para generar nuevas identidades locales desde la paz. Radio Sucumbíos ha buscado contrarrestar los principales estereotipos sobre la población, como decir que es violenta, está apoyando a los grupos armados irregulares y tiene un limitado accionar en el campo productivo. Para contrarrestar cada uno de estos discursos la radio ha definido aliados estratégicos como organizaciones de la sociedad civil u organismos internacionales que acompañen su trabajo, ya sea en la creación de eventos que concienticen a la población en temas de derechos humanos y construcción de paz o en la cobertura de hechos relacionados con el campo productivo, esto con sectores de la sociedad civil. De los conflictos que se han reportado en zona de frontera, la radio ha estado pendiente, midiendo los niveles de violencia o inseguridad que puedan darse, por ejemplo, conflictos que han generado desplazamiento interno en el tema de familias, conflictos que han afectado a campesinos en el tema de fumigación, violencia, masacres. La radio ha estado acompañando a las víctimas contando sus historias sin revictimizarles sino exponiendo sus realidades.

La iniciativa de periodismo de paz ha sido valorada por los pobladores de la provincia. Nery Valencia considera que la iniciativa ha aportado positivamente:

La radio es un actor fundamental en las luchas que han tenido las comunidades amazónicas, porque cuando Radio Sucumbíos arrancó la programación la provincia no tenía ni un año de vigencia. Las movilizaciones de la comunidad en la búsqueda de servicios básicos, garantías en el tema agrario y movilidad humana fueron cubiertas por la radio. Por eso, la gente se

siente representada y confía en la radio, porque ha tenido la posibilidad de escucharse, de sentirse representada (entrevista a Nery Valencia, febrero 2023).

De la misma forma, Valencia afirmó que Radio Sucumbíos era una emisora que daba apertura a las personas de la provincia para que se capacitaran en temas de comunicación y pudieran integrarse al equipo de trabajo: “el fuerte de la radio ha sido hacer que sea la misma población integre la radio, que se capacite y saque adelante el proyecto, todo esto han sido componentes que le han dado esa fortaleza” (entrevista a Nery Valencia, febrero 2023).

Los pobladores entrevistados resaltaron que el medio había trabajado en generar una cercanía con la comunidad, lo que a su vez le había permitido abordar las problemáticas desde una mirada empática y alejándose de los estereotipos al momento de contar una noticia. Sin embargo, enfatizaron la importancia de que surgieran nuevos medios de comunicación bajo este enfoque para llegar a un público más amplio (entrevista a Nery Valencia y Sabine Orellana, febrero 2023).

Capítulo 3. ¿Cómo la iniciativa de periodismo de paz Relatos Esmeraldeños contrarrestó los discursos estigmatizantes sobre la población y el territorio de Esmeraldas durante los años 2018-2022?

De acuerdo con los datos del último censo poblacional realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) (2010), la población de Esmeraldas era de un poco más de 534.000 personas en 2010. Según su cultura y costumbres, la población se identifica principalmente como mestiza y afroecuatoriana. La agricultura está entre las principales ocupaciones de la población, y el promedio de escolaridad para personas de 24 años y más es de 8,6. Esmeraldas es una provincia que genera su economía alrededor del comercio y el turismo. Al ser una provincia fronteriza y debido al histórico conflicto entre el Estado colombiano y las FARC, la provincia tuvo la presencia de grupos armados irregulares que llegaban al territorio para descansar de los enfrentamientos con las fuerzas armadas estatales.

La provincia ha vivido un abandono estatal importante, pues carece de servicios básicos, infraestructura educativa y de salud. A pesar de ello la provincia tiene un fuerte bagaje cultural histórico, el cual ha sido opacado en los medios de comunicación por la cobertura constante de hechos violentos por los medios de comunicación. Los gobiernos no han resuelto por décadas los problemas de desempleo, salud, contrabando y sicariato en la frontera. Los que han puesto el foco de alerta en el lugar han sido los medios de comunicación (Torres 2009).

En este sentido, los medios de comunicación de carácter nacional como Teleamazonas, Ecuavisa, o medios impresos como Diario El Comercio, El Expreso o El Universo, han cubierto temas como robos, asesinatos, secuestros, atentados. Siendo los principales titulares: “UPC (Unidad de Policía Comunitaria) y vivienda en Esmeraldas fueron atacadas con explosivos” (El Comercio, febrero 2023), “Balacera en barrio de Esmeraldas por enfrentamiento entre policías y delincuentes” (El Universo, febrero 2023), “Esmeraldas con el 9,1% tiene la tasa de desempleo más alta del Ecuador” (Expreso, febrero 2023), “Policía es asesinado en Esmeraldas durante intento de asalto” (El Comercio, febrero 2023), “Desactivan artefactos explosivos ubicados en local de apuestas y terreno en Esmeraldas” (El Universo febrero 2023), “Negocios de Esmeraldas cerraron al mediodía por temor a enfrentamiento de bandas” (El Comercio, octubre 2022). En este sentido Esmeraldas se ha entendido como un espacio que está en constante conflicto.

La información que los medios de comunicación han difundido sobre la provincia de Esmeraldas ha marcado un discurso dominante, cargado de estigmatización. Este capítulo se enfoca en analizar cómo la iniciativa de periodismo de paz Relatos Esmeraldeños contrarrestó los discursos estigmatizantes sobre la población y el territorio de Esmeraldas durante los años 2018-2022. Tras una revisión de las noticias que los medios de comunicación de carácter nacional generaron sobre la provincia fronteriza, se puede identificar el uso de estereotipos para referirse a la población y al territorio. Se presenta a la población fronteriza como violenta. Se la describe como colaboradora con grupos armados irregulares ligados al narcotráfico y con poca influencia en el sector productivo.

Bajo estas premisas, este capítulo se divide en tres secciones que buscan analizar cómo la iniciativa de periodismo de paz Relatos Esmeraldeños contrarrestó estos tres discursos estigmatizantes sobre la población y el territorio de la provincia. La primera sección está enfocada en examinar cómo la iniciativa de periodismo de paz ha contrapesado el imaginario de que la población de Esmeraldas es violenta. La segunda sección se enfoca en estudiar cómo el medio de comunicación ha contrarrestado la idea de que la población de frontera tiene nexos con grupos armados irregulares y narcotraficantes, mientras que la tercera sección muestra cómo la línea editorial del medio de comunicación ha destacado la trascendencia que la población de la provincia tiene en el campo productivo.

3.1. Esfuerzos por contrarrestar el discurso de “la población de Esmeraldas es violenta”

Patricia Rodríguez, sicóloga educativa esmeraldeña, afirma que la cantidad de noticias negativas que encuentra en los medios sobre su provincia hace que la población viva en constante zozobra:

Se escucha malas noticias, el crimen organizado las bandas delictivas, es como algo que ya estamos acostumbrados acá, vives con el temor de salir a la calle, que te cruces con una balacera y no sepas que hacer. Todos los días encuentras notificaciones de que mataron a alguien y eso causa un impacto, a veces uno se levanta con optimismo y al ver esa clase de noticias uno se entristece y solo nos preguntamos cuando va a acabar esto (entrevista a Patricia Rodríguez, febrero 2023).

En este contexto cargado de violencia, hay iniciativas de periodismo de paz locales que tratan de compartir una perspectiva diferente sobre la provincia, como Relatos Esmeraldeños. Este medio nació en 2020. Su fundador Manuel Gonzales, periodista esmeraldeño con 16 años de experiencia en prensa, creó Relatos Esmeraldeños como un medio nativo digital. Nació en las redes sociales, precisamente en Facebook. Luego se extendió a Instagram y a partir de julio de

2021 creó su página web. En este espacio virtual, el equipo periodístico del medio ha trabajado sobre diferentes secciones. Por ejemplo, está la sección “Historia de cantones”, donde se despliegan detallados reportajes sobre todos los cantones que integran la provincia. En las notas se puede encontrar información sobre la ubicación de los cantones, sitios turísticos, gastronomía y las actividades económicas que se desarrollan. Otra sección es “Relatos” que presenta a esmeraldeños que destacan en su provincia o fuera de ella como poetas, artistas o deportistas. Así también está la sección de “Guardianes de vida” que recopila historias de grupos que preservan la cultura ancestral de la provincia, líderes sociales que contribuyen al desarrollo social de la provincia o emprendimientos de asociaciones de mujeres. En el sitio web también se despliegan secciones como: experiencias turísticas, ancestralidad, cultura y editorial. Según su fundador, Manuel Gonzales, periodista esmeraldeño con más de 15 años de experiencia. Relatos Esmeraldeños cuenta las historias de gente no vinculada con la violencia criminal:

Nosotros contamos historias de gente sencilla que se dedica al agro, a la educación, la cultura, que buscan fortalecer el sentido de pertenencia, mostrar lo que hacemos de la mejor manera para que el mundo vea a la provincia verde como un sitio a visitar a pesar de los índices de inseguridad que están marcando muy fuerte a la provincia. Por ejemplo, vamos a contar la historia de un grupo de ensamble que ha funcionado la marimba con instrumentos clásicos. Creemos que este tipo de historias inspiran. Tratamos de cubrir temas que en ámbito turístico otros medios no cubren. También retratamos los movimientos humanos, pero desde el aspecto social (entrevista a Manuel Gonzales, febrero 2023).

Relatos Esmeraldeños no cubre temas relacionados con la violencia directa. Sin embargo, no desconoce esta realidad latente en el territorio, por lo cual sus temas de cobertura buscan profundizar en las causas que originan dicha violencia. Desde su perspectiva hay muchos medios de comunicación que ya están contando ese tipo de historias y sería más de lo mismo. Gonzales, por ejemplo, explicó que en Relatos Esmeraldeños decidieron no publicar un hecho violento relacionado con un infante porque iba a generar zozobra en la población: “Nos reportaron que un policía había sido asesinado por un niño de apenas 12 años. Nosotros pudimos contar esa historia. Como cualquier otra en 24 horas se acaba, pero ya se queda la idea negativa de que los niños están matando en Esmeraldas” (entrevista a Manuel Gonzales, febrero 2023).

Para su fundador, Relatos Esmeraldeños busca ser el contrapeso a las noticias sobre violencia que se generan en la provincia:

Nosotros queremos que cuando la gente busque Esmeraldas en Google, también vea la historia de ese hombre que está en San Lorenzo arreando toros, navegando en su lancha para traer el coco, que viene a la ciudad y luego ese coco se transforma en cocada. Esas son las historias de impacto que queremos contar. Lo que queremos es que la gente nos vea cada vez más, que incluso los otros medios que cuentan noticias de violencia nos tomen como referente, para cambiar (entrevista a Manuel Gonzales, febrero 2023).

Relatos Esmeraldeños busca ser identificado como un medio que da a conocer historias positivas de la provincia como la historia “Guardiana de vida: A mis niños les enseñó a decir sí puedo”, una crónica publicada en julio del 2022 sobre Ana Cabeza, una mujer esmeraldeña que fundó en la frontera norte de Ecuador la casa de acogida “Hogar Campesino” donde atiende a niños en situación de vulnerabilidad. Según el director del medio,

Ella es una persona analfabeta. Vivió toda su vida en el campo y del campo pasó a la ciudad de Quito donde fue empleada doméstica. Recibió tratos terribles. Cuando salió de este lugar, decidió construir su casa para criar a niños del campo. Ella me contó su historia, me permitió conocer cómo dejó sus sueños de lado para permitir que otros niños sí estudien y coman todos los días (entrevista a Manuel Gonzales, febrero 2023).

Relatos Esmeraldeños está lleno de historias como esta, crónicas que visibilizan una realidad más grande, donde el lector puede poner rostro a las necesidades básicas que la población de la frontera norte no ha logrado solventar, pero a la vez muestra el esfuerzo de la población para mejorar la situación de las futuras generaciones. Manuel Gonzales explicó la importancia de contar historias inspiradoras, que muestren la bondad de las personas, no solamente sus aspectos negativos, como la violencia o la corrupción: “buscamos contar historias diferentes, pero darle peso a las necesidades que tiene la provincia en política pública”. En este sentido el periodista recordó sus años trabajando en un medio impreso de carácter nacional:

¿Cómo puede ser que cuando yo trabajaba en un medio de comunicación donde tenía mayor visibilidad no contamos estas historias?, pero sí me di el tiempo de contar historias de gente que se estaba matando entre ella, gente que está destruyendo la naturaleza con la minería ilegal. He sido parte de un libro que se llama *Periferias: crónicas de un Ecuador invisible*. Me parece bien compartir esa parte de la historia, pero también hay que darles peso a las historias de paz. Por supuesto, si hay circunstancias mayores, tenemos que contarlas, pero el enfoque siempre será lo que nos diferencie al momento de contar la historia para no aportar a la violencia (entrevista a Manuel Gonzales, febrero 2023).

Relatos Esmeraldeños organiza su contenido de forma semanal. El equipo periodístico elige los temas a cubrir, los formatos en los que se van a presentar las diferentes notas ya sea escrito

o audiovisual y finalmente realiza la reportería y edición del contenido. El equipo humano está constituido por tres personas: Manuel Gonzales, editor del medio de comunicación, Jordan Gonzales, realizador audiovisual, y Dayana Montaña, especialista en turismo y presentadora del medio. Adicional, con el medio colaboran como pasantes 12 estudiantes de Periodismo Multimedia de la Universidad San Francisco de Quito, los cuales desarrollan contenido relacionado con la provincia desde Quito.

Para Dayana Montaña, Relatos Esmeraldeños contrarresta la información ligada a la violencia que se genera de frontera y además motiva a las personas locales a trabajar por mejorar la situación de la provincia:

En el medio buscamos siempre contar lo positivo de Esmeraldas, cosas que empoderen a nuestra gente, que los lleven a ser mejores cada día, que los llenen de esperanza. Muchos nos hemos sentido desesperados frente a la situación de violencia que se vive aquí. Pensamos que todo está perdido. Siempre se dice que aquí ya no hay nada que hacer, que ya no se puede vivir o trabajar. Sin embargo, nosotros creemos que sí, que sí se puede que aquí en Esmeraldas. Hay mucho para hacer, que puedes salir adelante, que puedes trabajar y tener éxito (entrevista a Dayana Montaña, febrero 2023).

Desde la perspectiva de Montaña, a los medios de comunicación nacionales no les hace falta tiempo para realizar sus coberturas; esto no es el problema: “Los periodistas se dan el tiempo, vienen un día o dos. En ocasiones se toman ese tiempo para hacer reportajes a fondo, pero de aquellas cosas que son negativas. No se dan el tiempo de ver las cosas positivas. No se ponen a pensar qué pueden sacar de positivo de Esmeraldas para mostrarle al Ecuador algo diferente de la provincia” (entrevista a Dayana Montaña, febrero 2023). Entonces, el problema tiene más que ver con el enfoque de la cobertura de los medios tradicionales que se centran demasiado en la violencia directa y no se interesan por el lado bueno de las personas.

Esta idea la comparte Lenin Valencia, un ciudadano de la provincia de Esmeraldas, de 58 años. Valencia es un militar retirado y ha vivido la mayor parte de su vida en la provincia. Desde su perspectiva, la mayoría de los medios han contribuido a la degradación de la imagen de los pobladores de la provincia:

Para los medios de acá eso no es importante cubrir temas de cultura, turismo, agricultura. Hay personas de acá que publican libros, que triunfan en el exterior, deportistas que hacen cosas maravillosas, pero para los medios eso no tiene importancia. Yo creo que deben darles más cobertura a estos hechos porque eso es lo que va a permitir a la sociedad conocer que hay cosas importantes, que no solamente son los asesinatos, las desgracias, sino que también hay

cosas buenas. Si a un individuo todos los días se le está diciendo solo las cosas malas, las personas pensamos que solo pasa eso, pero, si como medio de comunicación también comparten cosas buenas, cosas importantes, ayuda a que la autoestima de la gente cambie, suba (entrevista a Dayana Montaña, febrero 2023).

Patricia Rodríguez, psicóloga educativa, agrega que en los medios de comunicación de carácter nacional “se escuchan malas noticias, el crimen organizado, las bandas delictivas. A diario se escucha muerte. Es como algo que ya estamos acostumbrados acá y esto en la población genera el temor de salir a la calle, porque te puedes cruzar con una balacera y no sabes que hacer” (entrevista a Patricia Rodríguez, febrero 2023). Desde su perspectiva los medios locales realizan una cobertura más profunda de los acontecimientos de la provincia, pero los temas se limitan a hechos violentos:

Todos los días hay noticias de que mataron a alguien y eso causa un impacto. Uno se levanta con optimismo y al ver esa clase de noticias uno se entristece. Salimos de una pandemia y entramos a otra que es peor, la delincuencia, el sicariato. La gente tiene mucho miedo. Llegan las 12 del día y cierran sus negocios. A las tres de la tarde las personas están en su casa porque no saben en qué momento se arma una balacera, no hay seguridad (entrevista a Patricia Rodríguez, febrero 2023).

Relatos Esmeraldeños busca ser un referente informativo diferente, donde las personas puedan encontrar esperanza e inspiración para generar un cambio positivo. Su director así explica:

Queremos contar historias de impacto. Suena romántico, pero ahora comparando con lo que pasó en el año 2020 cuando recién empezamos significa que sí es posible. Lo que queremos es que la gente nos vea cada vez más, que incluso los otros medios que cuentan noticias de violencia nos tomen como referente, para cambiar. En menos de dos años queremos convertirnos en un medio de referencia nacional que cuente noticias positivas sobre nuestra tierra (entrevista a Manuel Gonzales, febrero 2023).

En la provincia se dan más dinámicas sociales que las que se reflejan en los medios masivos que reportan dando prioridad a los hechos violentos ligados a la temática de seguridad. Los reportajes de Relatos Esmeraldeños ejemplifican esto.

3.2. Las dinámicas sociales de la población de Esmeraldas, más allá de los grupos armados irregulares.

Desde una perspectiva externa, construida con la información que los medios de comunicación reportan sobre Esmeraldas, se puede entender a la provincia como un espacio

complejo, donde el accionar estatal es limitado y donde los grupos armados irregulares han permeado a la población, volviéndola cada vez más vulnerable y limitando su albedrío. Sin embargo, a pesar de que la debilidad estatal y la presencia de grupos armados no estatales son una difícil realidad, la población de Esmeraldas en su gran mayoría no se relaciona con los grupos armados irregulares y narcotraficantes que operan en la provincia. Relatos Esmeraldeños ha cubierto, por ejemplo, sobre proyectos sociales esmeraldeños que promueven la educación y nutrición infantil, emprendimientos de mujeres, o iniciativas ambientales de guardabosques para proteger los manglares, que muestran las dinámicas en las que la población esmeraldeña está inmersa, más allá de los grupos armados ilegales.

Para Manuel Gonzales, el entendimiento y la difusión de iniciativas de paz que se gestan en la provincia aporta directamente a la construcción de esta y al cambio de estereotipos sobre el territorio:

Hay tantas cosas buenas que ocurren en territorio que también se deben contar. A Relatos Esmeraldeños puedo calificarlo como un medio que cuenta las historias positivas de Esmeraldas y de la región y cuando uno cuenta positivamente algo está generando un poco de paz, seguridad y tranquilidad. Cuando alguien se toma el tiempo de contarte parte de su vida, eso es un honor que cualquiera no lo tiene. Ir a una zona rural donde la gente no tiene mucha tecnología y posiblemente ni siquiera vean el reportaje pero que a pesar de ello te regalen un espacio para contarte un fragmento de su vida es un honor muy fuerte (entrevista a Manuel Gonzales, febrero 2023).

Es decir, para Relatos Esmeraldeños muchos pobladores son generosos; no se asemejan con la imagen que se retrata en muchos medios que centran su atención en los delincuentes y no dan voz a la población en general. Por ello, el medio considera que es importante cubrir la información desde el territorio ya que favorece la empatía y reduce la posibilidad de que los reporteros alimenten estereotipos respecto a la población esmeraldeña a la hora de realizar un reportaje. En este sentido Dayana Montaña, especialista en turismo del medio esmeraldeño, comentó que, debido a que se asocia a la población de frontera con grupos armados irregulares y narcotraficantes, muchas personas luchan con su identidad porque temen que los asocien con el crimen organizado. Según ella,

Muchas veces luchamos con nuestra identidad. Muchos no sienten ese amor, ese orgullo de decir soy de Esmeraldas y nosotros estamos haciendo el trabajo para construir eso, una identidad, algo de lo que la gente se pueda sentir orgullosa, se pueda identificar y sentir más orgullosa de lo que es, de lo que somos y de lo que tenemos, y día a día luchamos por eso. Por eso, sacamos reportajes que visibilizan trabajos que, al parecer, son invisibles, que no importa

quién los haga cuando no es así, porque atrás hay personas, la historia de nuestros próceres también, a que conozca sobre nuestra cultura que quizás no sabe y por eso no lo hace sentirse orgullo (entrevista a Dayana Montaña, febrero 2023).

Hay creencias que se imponen gracias a una comunicación vertical que se ejerce desde los medios de comunicación con mayor alcance y determinan posiciones u opiniones sobre ciertos lugares o personas. En menor o mayor medida la información que los medios de comunicación han construido de la frontera ha sido usada para desposeer la dignidad de un pueblo al simplificar su identidad a estereotipos incompletos que pasan por alto otro tipo de historias que también construyen la cultura de una localidad y que no guardan relación con la violencia. La información negativa causa un efecto dominó en la población, ya que esta alberga sentimientos negativos sobre su propia individualidad. Relatos Esmeraldeños ha tratado de desvincular a la población y al territorio de los grupos armados irregulares, comunicando las acciones que la sociedad civil lleva a cabo para traer paz a la provincia, y a su vez dando especial énfasis en las manifestaciones culturales que la población crea para auto representarse.

Por ejemplo, Relatos Esmeraldeños ha cubierto iniciativas de gestores culturales que han creado academias de arte para que niños aprendan a entonar la marimba, el cununo, el bombo y a danzar. La enseñanza también incluye la historia del pueblo negro. Así también ha visibilizado iniciativas de grupos de jóvenes que gestionan donaciones de útiles escolares, ropa y juguetes para los niños de comunidades vulnerables de la provincia o iniciativas que buscan fomentar los huertos comunitarios y familiares con la ayuda de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos. O colectivos femeninos que buscan construir espacios seguros para las mujeres de construcción y deconstrucción feminista. Estas historias facultan y humanizan a la población. Dibujan un escenario más amplio que a su vez permite que tanto la población de frontera como la exterior cuestione los estereotipos construidos desde una mirada única que enfatizan en la violencia y dan paso a nuevos entendimientos, donde participan más voces.

3.3. La población de Esmeraldas emprende en su entorno

Desde una mirada global muy cercana al poder, a las personas de frontera se las asocia con la violencia y al colocarlos bajo este estereotipo no se los considera entes activos en la economía del país. Esto se da porque los estereotipos que se han creado alrededor de la población han simplificado su identidad, al punto que no se los pueda ver bajo un contexto diferente. Sin embargo, Relatos Esmeraldeños da cuenta en sus reportajes sobre emprendimientos, negocios

y organizaciones de emprendedoras que aportan a la economía del país y contrarrestan este discurso único. Manuel Gonzales recuerda las coberturas que ha realizado en su provincia a ciudadanos que trabajan en emprendimientos. En el cantón Eloy Alfaro, su medio entrevistó a un grupo de mujeres emprendedoras que hacen cocada. El lugar de trabajo del grupo de mujeres se encuentra en una zona muy periférica de difícil acceso, pero eso no limitó al grupo de emprendedoras ya que son las únicas en la provincia de Esmeraldas que tienen la cocada con registro sanitario. Gonzales habló del ejemplo que dan estas mujeres para los demás:

Este grupo de mujeres pertenece a la gente de la que normalmente no se habla pero que están ahí trabajando en medio del trapiche, sacando caña de azúcar para hacer el guarapo, recorriendo espacios donde no es fácil la movilidad, pero ellas lo hacen todos los días. Para que una cocada se venda a 1,50, las mujeres tienen que cargar la madera para usarla como material de combustión, preparar la materia prima, procesar y finalmente después de mucho trabajo llevar al punto de venta para que el turista la pueda obtener. Esta historia es llena de mujeres guerreras que trabajan para su provincia y que inspiran a nuestros lectores (entrevista a Manuel Gonzales, febrero 2023).

Cubrir estos emprendimientos muestra que muchos esmeraldeños son trabajadores y luchan para sostener a su familia; no son personas que optan por el dinero fácil, como las personas de afuera tienden a pensar, sobre todo de la población esmeraldeña juvenil, debido a las noticias en los medios tradicionales. Manuel Gonzales explicó que los contenidos que se cubren en Relatos Esmeraldeños se eligen de acuerdo con el impacto social positivo que generen en la población. En este sentido el medio de comunicación digital tiene una sección enfocada en emprendedores para contrarrestar la idea de que en la provincia no existen iniciativas que aportan a la economía del país:

Nosotros tenemos definido lo que queremos contar, que no va a aparecer en Relatos Esmeraldeños un sicariato, una investigación de corrupción, no porque no tengamos los elementos periodísticos para hacerlo, sino que no está en nuestro enfoque. Temas negativos de violencia, inseguridad, no vamos a abordar. Por ahora determinamos qué tema es importante cubrir con base a lo que le ha faltado a Esmeraldas: qué digan dónde está ubicado y qué tiene, porque son importantes sus cantones, no solo para la provincia sino para el país. Nosotros queremos que la gente vea su importancia turística. Queremos fortalecer a grupos vulnerables (entrevista a Manuel Gonzales, febrero 2023).

En este sentido Gonzales recalcó que en Esmeraldas el cantón Atacames es muy fuerte en turismo. Relatos Esmeraldeños ha buscado posicionar el turismo en el sector rural, donde la gente no tiene acceso porque no conoce. Por ello, indicó:

Vamos a apoyar a estos grupos, siendo justos con nuestra misión y visión que es mostrar a grupos vulnerables que son pueblos indígenas, afroecuatorianos, hombres y mujeres de grupos con poco acceso. Con esa línea definimos que en el tema turismo va a ir enfocado a la ruralidad, a los que tienen menos acceso a los medios de comunicación. Nosotros queremos ser el medio donde se puedan mostrar (entrevista a Manuel Gonzales, febrero 2023).

En el mismo sentido, Dayana Montaña recalcó que en el contenido de Relatos Esmeraldeños los protagonistas son las comunidades, los cantones, la riqueza cultural, el turismo, pues su objetivo es inspirar a la población. El propósito del medio es educar a su público en valores a partir de ejemplos, como el de una mujer que vendía en la calle y, a pesar de las dificultades, ha seguido adelante:

Una vez cubrimos una nota - que ha sido la que más me ha impactado – sobre vendedores informales que mucha gente conoce. Son muy populares en la zona, pero casi nadie les habla, que solo los ves, les compras y ya. Para la sociedad no pueden ser personas interesantes con algún valor. Pero yo tuve la oportunidad de entrevistarlos y es loable como se esfuerzan para progresar. Ellos tienen historias de vida bastante fuertes, pero a pesar de toda esa dificultad que vivieron, salieron adelante. Ellos formaron a sus hijos, se mantienen aun trabajando y ellos mandan el mensaje de que tengamos fe en que las cosas pueden cambiar y que Esmeraldas puede ser mejor. Me impresionó mucho. La señora aparentemente parecía que no tenía conocimientos, muy callada, pero cuando empezamos a conversar con ella, nos dimos cuenta de que ella había estudiado, trabajado para una entidad pública, que ella había criado a sus hijos, pero que luego por circunstancias de la vida le tocó trabajar en la calle. Me impresionó mucho eso porque son personas con un corazón muy grande, con mucha nobleza y que tienen muchos conocimientos y tienen una forma de expresarse que a veces no te lo esperas (entrevista a Dayana Montaña, febrero 2023).

Estas historias dan otra imagen de la población, muy distinta a la que se ha transmitido a través de los medios tradicionales, y han motivado al público de Relatos Esmeraldeños a seguir este mismo camino de honradez, trabajo, perseverancia, etc. Montaña califica el trabajo de Relatos Esmeraldeños como una iniciativa positiva que recalca que hay posibilidades de cambio en la provincia y que la comunidad es altamente productiva a diferencia de lo que los medios tradicionales indican en sus notas periodísticas. Así explicó:

En la provincia hay trabajos muy loables como la elaboración de las cocadas, la elaboración de la panela. Estos son trabajos muy duros. La gente se debe sentir orgullosa de sus orígenes. Yo creo que Relatos Esmeraldeños es una iniciativa de paz, porque hacemos el llamado siempre a resaltar lo positivo, lo bueno, dejar de lado lo malo, lo que causa conflicto, desesperación en la

gente. Siempre hacemos que a través de Relatos Esmeraldeños la gente pueda ver algo que le reconforte, le haga sentir bien, que le de alegría, que le pueda dar risa, no te haga sentir desesperado (entrevista a Dayana Montaña, febrero 2023).

Como los medios de comunicación masivos no cubren estas temáticas, entonces los pobladores consideran que su actividad no es relevante para la economía pero tiene una trascendencia importante, por ende la iniciativa de Relatos Esmeraldeños que busca reducir los estereotipos sobre la población y el territorio contando más historias dentro del panorama y fomentar lo positivo es un aporte a la paz, ya que la discriminación y la estigmatización son formas de violencia cultural que alimentan otras formas de violencia como la directa y estructural.

Desde la perspectiva de Manuel Gonzales y Dayana Montaña, Relatos Esmeraldeños ha buscado empoderar a la gente, mostrar lo bonito de la provincia, crecer como medio de comunicación, que más gente conozca la provincia y se den cuenta que a través de la comunicación, a través del turismo, la provincia puede cambiar. De su lado, Lenin Valencia agregó que los medios en general sean de carácter nacional o local deben cumplir con ese rol social y luchar contra la estigmatización:

Todavía se mantiene ese pensamiento de que los de allá son más y los de acá somos menos. Eso hay que cambiarlo desde una perspectiva cultural, porque todos tenemos la capacidad para transmitir la información de mejor manera. Hay eventos que se dan, pero no se les da cobertura como temas de turismo, cultura, educación. Hace falta difundir en los medios cosas buenas y también temas que nos afectan como la minería, la tala de los manglares (entrevista a Lenin Valencia, febrero 2023).

En este mismo sentido Patricia Rodríguez afirmó que Esmeraldas necesitaba nuevas iniciativas de comunicación: “Antes Esmeraldas era una ciudad de paz (...). ahora Esmeraldas está en una condición terrible. Desde mi punto de vista estamos vulnerables” (entrevista a Patricia Rodríguez, febrero 2023). La percepción de Rodríguez es colectiva en la provincia. Por una parte, los ciudadanos no saben cómo actuar frente a la violencia y enfrentamientos que se dan entre los grupos armados irregulares y las autoridades estatales y por otro lado los medios de comunicación en su mayoría hacen eco de esta violencia sin equiparar las iniciativas de paz.

Relatos Esmeraldeños se enfoca en mostrar los emprendimientos de la provincia, contar casos de éxito, que empezaron siendo solo una idea, pero comunicacionalmente también el medio reconoce que se puede hacer más como crear campañas que ayuden a los emprendedores a

ganar conocimientos de economía, inversión y rentabilidad. Si bien en la provincia la industria es en su mayoría turística y la mayoría de las personas están ligadas a la actividad, un grupo importante de la población trabaja en industrias completamente diferentes como la agricultura, ganadería. En este sentido, es importante darle más espacios a esta temática y construir espacios que eduquen a la población en temas relacionados a su actividad económica.

3.4. Conclusiones

Relatos Esmeraldeños aportó positivamente a contrarrestar los discursos violentos sobre la población y el territorio de Esmeraldas. Como la población de Esmeraldas vive en una constante exposición a información violenta como robos, balaceras, sicariatos, enfrentamientos entre bandas delictivas, asesinatos, la representatividad e identidad de las comunidades de frontera se ha construido en mayor medida bajo una influencia negativa, por lo que las iniciativas de los medios estudiados en esta investigación aportaron como punto de partida para generar nuevas identidades locales desde la paz.

Relatos Esmeraldeños contrapesó los principales estereotipos sobre la población como decir que es violenta, convive en sinergia con los grupos armados irregulares y que tiene un reducido accionar en el campo productivo. La forma en la que el medio digital ha contrarrestado estos estereotipos es a través de ejes temáticos de comunicación que le han permitido exponer lo positivo tanto del territorio como de su gente. El trabajo de Relatos Esmeraldeños ha sido acompañado por aliados estratégicos como organizaciones de la sociedad civil u organismos internacionales con las cuales ha realizado capacitaciones a su equipo en temas periodísticos y de sostenibilidad.

De los hechos violentos que se han reportado en la provincia, el medio ha monitoreado los mismos. Sin embargo, ha decidido no informarlos en su plataforma por el mismo hecho que los medios tradicionales ya le dan amplia cobertura a este tipo de sucesos. En este sentido, han potenciado la búsqueda de reportajes que aborden las problemáticas de la provincia desde una perspectiva social, identificando el problema estructural que conlleva a que la provincia ha vivido una ola de violencia como lo son: la carencia de servicios básicos, la falta de oportunidades en el campo productivo y las condiciones mínimas de salud y educación que se garantizan a los infantes, en especial de las poblaciones rurales. A pesar de ello, Relatos Esmeraldeños se han enfocado en destacar, iniciativas de la población para mejorar su calidad de vida y el de su provincia,

La iniciativa de periodismo de paz cada vez es más conocida y aceptada por los pobladores de la provincia. Patricia Gonzales, sicóloga educativa esmeraldeña, considera que la iniciativa ha aportado positivamente:

Relatos esmeraldeños es una gran iniciativa porque, ellos tratan de difundir información diferente. Día a día que es admirable porque no todos tienen agallas de llegar hasta ciertos rincones, y ellos si lo hacen, y cuentan cosas distintas que incluso uno que es de aquí desconoce, me parece es importante que sean innovadores igual en sus formatos porque así llaman más atención y más personas se interesan en buscar su contenido. Tienen también una forma diferente de entrevistar, porque a veces en la calle los periodistas solo te piden una entrevista, pero no saben cómo abordar a la gente. Las personas se asustan, en cambio ellos buscan tener buenas relaciones humanas, empatía (entrevista a Patricia Rodríguez, febrero 2023).

Relatos Esmeraldeños busca tener una cercanía con la población, lo que a su vez le permite abordar las diferentes temáticas que cubre en mayor profundidad y alejándose de los estereotipos al momento de contar una noticia. Sin embargo, el medio de comunicación, al ser una iniciativa joven, aun trabaja en posicionarse frente a los medios que ya llevan una trayectoria importante informando a la población, y en este camino tienen el beneficio de ser un medio nativo digital que tiene un espectro más amplio de influencia.

Conclusiones

La presente investigación analizó cómo las iniciativas de periodismo de paz Relatos Esmeraldeños y Radio Sucumbíos contrarrestaron los estereotipos negativos que se difunden en los medios de comunicación de carácter nacional sobre el territorio y la población de la frontera norte de Ecuador durante los años 2018-2022. Como resultado se obtuvieron diferentes conclusiones, las cuales se despliegan en este capítulo en secciones.

La primera sección está relacionada con la metodología de la investigación, el estudio de caso y las tres técnicas de recolección de datos que se emplearon para la recopilación de información, el modelo de investigación y el diálogo existente entre sus elementos ontológicos, epistemológicos y metodológicos. Esta parte permite entender y contraponer diferentes conceptos y evidenciar las fortalezas y debilidades de los tres mecanismos de recabo de información y por qué resultaron adecuados para la investigación.

La segunda parte está enfocada en presentar los principales hallazgos de la investigación. Se analizan las similitudes y diferencias entre las dos iniciativas de periodismo de paz dentro de los objetivos que la investigación trazó. Adicional, se presentan los contenidos con los cuales las iniciativas de periodismo de paz contrarrestaron la estigmatización de la población y el territorio. El principal estereotipo acerca de los territorios fronterizos que esta investigación pudo identificar es que se lo considera violento. Asimismo, se describe a la población de frontera como si tuviera nexos con grupos armados irregulares y limitada capacidad de emprender. En esta sección también se analiza el tipo de contenido que cada iniciativa cubrió para contrarrestar cada estereotipo identificado.

La tercera y última sección del capítulo está enfocada en destacar los principales aportes a la literatura correspondiente a construcción de paz y periodismo de paz y los aportes prácticos relacionados con la expansión de iniciativas de periodismo de paz a nivel local. Por último, también se abordan las limitaciones que la investigación tuvo.

4.1. Principales hallazgos

La pregunta central de esta investigación fue ¿Cómo las iniciativas de periodismo de paz Relatos Esmeraldeños y Radio Sucumbíos en frontera contrarrestaron los discursos de violencia predominantes en los medios de comunicación sobre la frontera norte de Ecuador durante los años 2018-2022? Para contestar esta pregunta se utilizó una metodología de investigación cualitativa y esto fue un acierto porque permitió analizar las diferentes aristas que construyen los estereotipos sobre el territorio y la población de Sucumbíos y Esmeraldas,

así como identificar las estrategias con las que Radio Sucumbíos y Relatos Esmeraldeños desde su realidad emplearon para seleccionar las historias que iban a contar y los formatos a emplear. A su vez, las técnicas implementadas como lo fueron las entrevistas semiestructuradas y el análisis del discurso de tipo lingüístico permitieron un discernimiento de perspectivas tanto de los entrevistados que tuvieron la libertad para expresar de forma libre sus ideas y exponer sus puntos de vista en cuando a periodismo de paz, medios de comunicación y estereotipos. El análisis de los principales titulares de los medios de comunicación de carácter nacional permitió identificar la información que los mismos generan sobre frontera. Se identificó que la principal temática cubierta por los medios de comunicación era la seguridad. A su vez se observó que los contenidos al respecto se armaban en su mayoría con fuentes policiales y militares, dejando un reducido espacio a las voces de la población. Posteriormente, se realizó el trabajo de campo para conocer las iniciativas de periodismo locales. Se realizaron entrevistas a los equipos periodísticos de cada medio de comunicación, así como a pobladores de la provincia.

Los principales hallazgos fueron los siguientes. Radio Sucumbíos aportó positivamente a contrarrestar los discursos violentos promovidos por los medios nacionales dominantes sobre la población y el territorio de Sucumbíos. La provincia vive en una constante exposición a información violenta como robos, balaceras, sicariatos, enfrentamientos entre bandas delictivas, entre otras. La identidad es un concepto que se construye en doble vía. Empieza con los individuos y en cómo se quieren mostrar y se alimenta de los estímulos que los mismos reciben del entorno. En el caso de las poblaciones de la frontera norte, estas han construido en mayor medida su identidad bajo una percepción negativa sobre sí mismas. Pero el medio de comunicación radial ha logrado a través de sus contenidos producidos generar nuevas identidades locales desde la paz resaltando los aspectos positivos que la comunidad alberga. Radio Sucumbíos contrarresta los principales estereotipos sobre la población como decir que es violenta, colabora con los grupos armados irregulares y tiene un limitado accionar en el campo productivo. Para contrarrestar la idea de que la población es violenta, Radio Sucumbíos ha cubierto iniciativas de paz que se gestan en la provincia, las cuales vienen de diversos sectores de la sociedad civil, como mujeres y jóvenes. Con respecto a que la población tiene nexos directos con grupos armados, el medio da cuenta de los orígenes de la provincia y las dinámicas sociales transfronterizas que se dan debido a la ubicación de la provincia. Sin embargo, recalca que ninguna de estas formas de relacionamiento entre población local y población del otro lado de la frontera es ilegal. Más bien, lo que buscan los

habitantes de la provincia es alejarse todo lo posible de la violencia que sí es una realidad, pero no es la única. Con respecto al tercer estereotipo que ubica a la población con un accionar limitado en el campo productivo, la radio se ha esmerado en presentar contenido sobre los diferentes emprendimientos y microempresas que se han desarrollado en la provincia y su aporte a la economía local.

De forma similar, pero bajo dinámicas sociales diferentes, Relatos Esmeraldeños ha trabajado para contrarrestar los estereotipos sobre la población esmeraldeña a la cual también los medios tradicionales han catalogado como violenta, afín a los grupos armados irregulares y sin mayor aporte en el campo productivo. La forma en la que el medio digital ha contrarrestado estos estereotipos es a través de ejes temáticos como perfiles de esmeraldeños destacados en los campos artísticos, deportivo o social. Así ha informado sobre iniciativas culturales que tienen como objetivo afianzar la identidad afro en la población o sobre proyectos turísticos comunitarios que buscan abrirse espacio entre las empresas hoteleras de la provincia. Relatos Esmeraldeños expone historias positivas tanto de la gente como del territorio esmeraldeño. Los contenidos de Relatos Esmeraldeños que contrarrestan la idea de que la población es violenta están relacionados con iniciativas sociales que líderes comunitarios gestionan en el territorio como academias de baile que enseñan a niños sobre la cultura afroecuatoriana, o fundaciones que dan soporte a infantes en situación de vulnerabilidad. Para contrarrestar la idea de que la población colabora con los grupos armados, Relatos Esmeraldeños ha dado cuenta de iniciativas ambientalistas que buscan preservar el manglar esmeraldeño e iniciativas culturales que incentivan a la población local a valorar su cultura y preservarla fuera de los actos de violencia que se suscitan en la provincia. El trabajo de Relatos Esmeraldeños ha sido acompañado por aliados estratégicos como organizaciones de la sociedad civil u organismos internacionales con las cuales ha realizado capacitaciones a su equipo en temas periodísticos y de sostenibilidad. Gracias al apoyo de estos actores han incrementado nuevas temáticas y perspectivas a su línea editorial que busca construir paz a través de la difusión de información positiva sobre la provincia.

4.3. Aportes académicos, prácticos y limitaciones

La estigmatización es una problemática social extendida en las diferentes esferas sociales. Sin embargo, cuando la estigmatización tiene un componente negativo, sentencia a quien la recibe a tener un imaginario limitado sobre su accionar propio y a la vez delimita los espacios de participación que el individuo tiene en la esfera pública. Sobre los territorios fronterizos y su población se ha generado una estigmatización negativa. Esta tesis colocó la mirada sobre los

estereotipos más generalizados sobre la población y evidenció cómo desde una cobertura mediática diferente los imaginarios pueden cambiar. La presente investigación es pionera en la literatura académica, ya que no se han encontrado análisis que evalúen dos casos puntuales de periodismo de paz en Ecuador. De hecho, en el país el concepto de periodismo de paz es reciente. No hay un conocimiento estructurado para que los medios de comunicación puedan analizar si les interesa adquirir prácticas similares en la generación de contenido. En realidad, los periodistas no conocen muy bien el concepto, por lo que este trabajo se convierte en un recurso clave que puede orientar la práctica del periodismo de paz en Ecuador.

A nivel académico, el principal aporte de esta investigación es la construcción de un concepto local sobre periodismo de paz, el mismo que puede servir de referente para la generación de nuevas iniciativas similares en el país. A nivel práctico los principales aportes de esta investigación son la evidencia de que los medios de comunicación pueden generar contenido que informe y a la vez ayude a construir paz. Las iniciativas de periodismo que contrarrestan los estereotipos negativos sobre la población de frontera norte colaboran para integrar más perspectivas a la conversación y debilitan el relato en negativo que se ha construido históricamente de la zona fronteriza, ya que dan cuenta de iniciativas de la población que busca representarse con su propia voz.

Esta investigación reconoce que hay limitaciones en cuanto al análisis de la iniciativa de Relatos Esmeraldeños. Debido a que el medio surgió en 2020, es difícil poder tomar distancia y evaluar los aportes reales de Relatos Esmeraldeños en cuanto a reducir los estereotipos sobre la población. A pesar de que tres años permite generar una evaluación preliminar, en la cual se ha identificado que el medio de comunicación ha aportado positivamente en la deconstrucción de estereotipos. El recorrido es corto en comparación al de Radio Sucumbíos, medio con más de 30 años al aire, en el cual se puede identificar fácilmente cómo sus contenidos han ayudado a reducir los estereotipos. En años futuros sería pertinente hacer una actualización a la investigación para analizar si Relatos Esmeraldeños ha incrementado la influencia en su audiencia y continúa con su línea editorial que busca construir paz a través de la difusión de contenidos positivos. De momento Relatos Esmeraldeños es un medio joven, pero que tiene una ventaja importante y es que es un medio nativo digital, lo que le permite crecer de una forma más rápida. Por su parte, Radio Sucumbíos, con más de 30 años al aire, tiene una línea editorial clara que lo define como una iniciativa de periodismo de paz. En su caso su reto está en adaptarse a las nuevas tecnologías para acercarse a un nuevo público potencial y expandir su red de influencia.

Referencias

- Agencia Efe. 2023 “Laboratorio de cocaína fue destruido en Sucumbíos”. 19 de febrero. *El Comercio* <https://www.elcomercio.com/actualidad/laboratorio-de-cocaina-fue-destruido-en-sucumbios.html#:~:text=En%20el%20laboratorio%20se%20procesaba,de%2025%20o%2030%20personas%22>.
- Andreas, Peter. 2003. *Redrawing the Line: Borders and Security in the Twenty-First Century*. *International Security* 28 (2): 78-111. doi: <https://doi.org/10.1162/016228803322761973>
- Antaki, Charles, Michael Billig, Derek Edwards y Jonathan Potter. 2003. *Discourse Analysis Means Doing Analysis: A Critique of Six Analytic Shortcomings*. Loughborough University, 1 de julio. <https://hdl.handle.net/2134/633>.
- Becker, Jorg. 1982. *Communication and peace: The empirical and theoretical relation between two categories in social sciences*. *Journal of Peace Research* 19 (3): 227-40.
- Bolívar, Adriana. 2004. “Análisis crítico del discurso de los académicos”. *Revista Signos* 37(55): 7-18. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342004005500001>
- Brah, Avtar. 1996. *Cartographies of diaspora. Contesting identities*. Routledge, London.
- Carrión, Fernando y Francisco Enríquez. 2019. “Dinámicas transfronterizas en América Latina: ¿de lo nacional a lo local?”. OLACCIF, FLACSO Sede Ecuador, Universidad Privada de Tacna, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Campus Capanique: Universidad de Tarapacá.
- Cooper, Barry y Lydia Miljan. 2003. *Hidden Agendas: How journalists influence the news*. Vancouver: University of British Columbia Press.
- Cortés, Luís y Matilde Camacho. 2003. “¿Qué es el análisis del discurso?”. Barcelona: Octaedro.
- Demmers, Jolle. 2017. *Theories of Violent Conflict: An introduction*. 2a ed. Abingdon: Routledge, 84-145.
- El Comercio*. 2022a. “Un militar fallecido y varios heridos deja enfrentamiento en Sucumbíos”. 28 de junio. <https://www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/militar-fallecido-varios-heridos-enfrentamiento-sucumbios.html>
- . 2022b. “Negocios de Esmeraldas cerraron al mediodía por temor a enfrentamiento de bandas”. 19 de octubre. <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/negocios-esmeraldas-cerraron-miedo-bandas.html>
- . 2023a. “Policía es asesinado en Esmeraldas durante intento de asalto”. 14 de febrero. <https://www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/policia-asesinado-esmeraldas-asalto.html>
- . 2023b. “UPC y vivienda en Esmeraldas fueron atacadas con explosivos”. 27 de febrero de 2023. <https://www.elcomercio.com/actualidad/upc-vivienda-atacadas-explosivos-esmeraldas.html>
- El Universo*. 2022a. “Sicarios entran a vivienda de Sucumbíos y disparan a dos mujeres; una de ellas murió”. 24 de julio. <https://www.eluniverso.com/noticias/seguridad/sicarios-entran-a-vivienda-de-sucumbios-y-disparan-a-dos-mujeres-una-de-ellas-murio-nota/>
- . 2022b. “Decomisan en Sucumbíos un cargamento de acetona, químico que se usa en la producción de droga y explosivos”. 2 de septiembre. <https://www.eluniverso.com/noticias/seguridad/decomisan-en-sucumbios-un-cargamento-de-acetona-quimico-que-se-usa-en-la-produccion-de-droga-y-explosivos-nota/>
- . 2022c. “Dos hombres fueron asesinados en Sucumbíos; uno de ellos reconocido como asesor de prefecto de esa provincia”. 15 de diciembre.

- <https://www.eluniverso.com/noticias/seguridad/dos-hombres-fueron-asesinados-en-sucumbios-uno-de-ellos-reconocido-como-asesor-de-prefecto-de-esa-provincia-nota/>
- . 2023a. “Desactivan artefactos explosivos ubicados en local de apuestas y terreno en Esmeraldas”. 8 de febrero. <https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/desactivan-artefactos-explosivos-ubicados-en-local-de-apuestas-y-terreno-en-esmeraldas-nota/>
- . 2023b. “Balacera en barrio de Esmeraldas por enfrentamiento entre policías y delincuentes”. 22 de febrero. <https://www.eluniverso.com/noticias/seguridad/balacera-esmeraldas-carnaval-nota/>
- Espinar Ruiz, Eva y Maria Isabel Hernández Sánchez. 2012. “El periodismo de paz como paradigma de comunicación para el cambio social: características, dimensiones y obstáculos”. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación 17: 175-189. doi:10.5209/rev_CIYC.2012.v17.39263
- Expreso*. 2023. “Esmeraldas, con un 9,1 %, tiene la tasa de desempleo más alta de Ecuador”. *Expreso*, 28 de febrero. <https://www.expreso.ec/actualidad/economia/esmeraldas-tasa-desempleo-alta-pais-9-152107.html>
- Foucault, Michel. 1984. “Truth/power”. En P. Rabinow (ed.), 2022. *The Foucault Reader*. Nueva York: Pantheon Books.
- Galtung, Johan. 1996. “Cultural Violence”. En *Peace by Peaceful Means: Peace and Conflict, Development and Civilization*, pp. 196-2010. London: Sage.
- . 2000. “The task of Peace Journalism”. *Ethical Perspectives*, 7 (2-3): 162-164.
- . 2010a. “Direct, Structural, and Cultural Violence”. En Young, Nigel (ed.) *The Oxford International Encyclopedia of Peace*. Oxford: Oxford University Press. Vol.4, 312-316.
- . 2010b. “Peace, Negative and Positive”. En Young, Nigel (ed.) *The Oxford International Encyclopedia of Peace*. Oxford: Oxford University Press. Vol. 3, 352-356.
- Galtung, Johan, Jake Lynch y Annabel McGoldrick. 2006. *Reporteando conflictos. Una introducción al periodismo de paz*. Puebla: Montiel y Soriano Editores.
- Hackett, Robert. 2010. “Journalism for Peace and Justice: Towards a Comparative Analysis of Media Paradigms”, *Studies in Social Justice*, 4 (2): 179-198.
- Hanitzsch, Thomas. 2004. “The peace journalism problem: Failure of news people – or failure on analysis?”. En T. Hanitzsch et al., eds., *Public communication and conflict resolution in an Asian setting* (Jakarta: Friedrich Ebert Stiftung), pp. 185-209.
- Idler, Annette. 2021. *Fronteras Rojas, una mirada al conflicto y el crimen desde los márgenes de Colombia, Ecuador, y Venezuela*. Penguin Random House Grupo Editorial Colombia, 2021 M05 1. <https://books.google.com.ec/books?id=xr0uzwEACAAJ>
- Jabri, Vivienne. 1996. *Discourses on Violence: Conflict Analysis Reconsidered*. Manchester: Manchester University Press.
- Kaldor, Mary. 2013. “Human security: Political authority in a global era”. En *Routledge Handbook of Human Security*. Editado por Mary Martin y Taylor Owen. New York, Routledge. <https://www.routledgehandbooks.com/doi/10.4324/9781315885926.ch5>
- Lara Klahr, Marco. 2011. Periodismo, recurso social para la paz. En *Perspectivas Progresistas*, 5-19. México: Fundación Friedrich Ebert.
- Lynch, Jake. 2008. *Debates in peace journalism*. Sydney: Sydney University Press.
- Lynch, Jake, y Annabel McGoldrick. 2005. “War and Peace Journalism in the Holy Land”. *Social Alternatives* Vol. 24 No.1, First Quarter.
- Lynch, Jake, y Annabel McGoldrick. 2005. *Peace Journalism*. Stroud: Hawthorn Press.
- Macassi, Sandro, 2013 Cobertura Periodística de conflictos socioambientales. Un enfoque desde la gestión y transformación de conflictos. World Association for Christian Communication (WACC) y Canadian Lutheran World Relief (CLWR - ACDI)

- Mitchell, Christopher. 2016. *La naturaleza de los conflictos intratables: resolución de conflictos en el siglo XXI*. Capítulo 2. Barcelona: Institut Català Internacional per la Pau, Bellaterra.
- Mouly, Cécile, Annette Idler y Belén Garrido. 2015. "Zones of Peace in Colombia's Borderland". *The International Journal of Peace Studies*. 20 (1): 51-63. http://www.gmu.edu/programs/icar/ijps/Vol20_1/Mouly_Idler_Garrido.pdf
- Mouly, Cécile. 2022. *Estudios de paz y conflictos. Teoría y práctica*. Nueva York: Peter Lang.
- Morehouse, Barbara Jo, Vera Pavlakovich-Kochi, y Doris Wastl-Water (Eds.). 2004. *Challenged Borderlands: Transcending Political and Cultural Boundaries*. Aldershot: Ashgate.
- Naciones Unidas. 2019. "Informar desde el frente: protegiendo a los periodistas en zonas de guerra". <https://www.un.org/es/impacto-acad%C3%A9mico/informar-desde-el-frente-protegiendo-los-periodistas-en-zonas-de-guerra#:~:text=Este%20periodismo%20se%20considera%20una,ra%C3%ADces%20del%20conflicto%20y%20destacando>
- Radio Sucumbíos. 2021a. "Migrantes encaminan sus emprendimientos". 20 de mayo. <https://www.facebook.com/radiosucumbios/videos/1054118841662101>
- . 2021b. "Entrevista: Carmen Moreno, presidente de la Federación de mujeres de Sucumbíos. Tema: Tercera feria de los cuidados". 11 de noviembre. https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=307103144371259
- . 2022. "Cantemos a la vida 2022. Especial por el Día Mundial del Refugiado". 19 de junio. <https://www.facebook.com/radiosucumbios/videos/961270127886476/>
- Ramsbotham, Oliver, Tom Woodhouse y Hugh Miall. 2016. *Contemporary Conflict Resolution: The Prevention, Management and Transformation of Deadly Conflicts*. Cambridge: Polity Press, 3-37.
- Revista Vistazo. 2022. "Advierten sobre riesgo de que dinero ilícito contamine las elecciones en Sucumbíos: La provincia está sumida en pobreza e inseguridad". 14 de diciembre. <https://www.vistazo.com/actualidad/nacional/advierten-sobre-riesgo-de-que-dinero-ilicito-contamine-las-elecciones-en-sucumbios-la-provincia-esta-sumida-en-pobreza-e-inseguridad-KL3962914>
- Rosas, Evelin. 2019. "¿Cómo Ha Cubierto La Prensa Ecuatoriana La Frontera Norte?: Una etnografía De 2018-2019 Con Enfoque De género". *PerDebate* 3 (1):236-65. <https://doi.org/10.18272/pd.v3i1.1526>.
- Rubio, José. 2009. "Opinión pública y medios de comunicación. Teoría de la agenda setting". En *Gazeta de Antropología* 25 (1). <http://hdl.handle.net/10481/6843>
- Santander, Pedro. 2011. "Por qué y cómo hacer análisis de discurso". *Cinta Moebio* 41: 207-224. www.moebio.uchile.cl/41/santander.html
- Tehrani, Majid. 2002. "Peace Journalism: Negotiating global media ethics", *Harvard Journal of Press/Politics*. 7(2), 58–83. <https://doi.org/10.1177/1081180X0200700205>
- Torres, Arturo. (2009). *El juego del camaleón: los secretos de Angostura*. Quito: Eskeletra Editorial.
- Van Dijk Teun A. 2008. "El discurso como interacción social. Estudios del discurso introducción multidisciplinaria, vol. 2". *El discurso como interacción social*, 19-66 Barcelona: Gedisa editorial.
- Van Dijk Teun A. 2009. "Discurso político y cognición política". *Discurso y poder*, 251-314. Barcelona: Gedisa editorial.
- Wodak, Ruth, y Michael Meyer. 2009. "Critical discourse analysis: History, agenda, theory and methodology". *Methods of critical discourse analysis*. London: Sage.

Anexo 1. Cuadro de entrevistados

Entrevistado/a	Forma de contacto	Código	Posición o cargo	Lugar o fecha de contacto
Víctor Gómez	Entrevista (Google meet)	01	Director de Radio Sucumbíos	Quito, febrero de 2023
Marco Antonio Enríquez	Entrevista (Google meet)	02	Coordinador de prensa de Radio Sucumbíos	Quito, febrero de 2023
Nery Valencia	Entrevista (Google meet)	03	Trabajador social	Quito, febrero de 2023
Sabine Orellana	Entrevista (Google meet)	04	Ingeniera civil	Quito, febrero de 2023
Manuel Gonzales	Entrevista (Google meet)	05	Director Relatos Esmeraldeños	Quito, febrero de 2023
Dayana Montaña	Entrevista (Google meet)	06	Especialista en turismo	Quito, febrero de 2023
Patricia Rodríguez	Entrevista (Google meet)	07	Sicóloga educativa	Quito, febrero de 2023
Lenin Valencia	Entrevista (Google meet)	08	Activista cultural	Quito, febrero de 2023

Transcripciones o audios de las entrevistas disponibles a solicitud