

HOMBRES: IDENTIDAD/ES Y VIOLENCIA

**2º Encuentro de Estudios de Masculinidades:
Identidades, cuerpos, violencia y políticas públicas**

José Olavarría A. (Editor)

**HOMBRES: IDENTIDAD/ES Y
VIOLENCIA**

**2º Encuentro de Estudios de
Masculinidades: Identidades, cuerpos,
violencia y políticas públicas**

Las opiniones que se presentan en este trabajo, así como los análisis e interpretaciones que en él se contienen, son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente los puntos de vista de FLACSO ni de las instituciones a las cuales se encuentran vinculados.

Ninguna parte de este libro/documento, incluido el diseño de portada, puede ser reproducida, transmitida o almacenada de manera alguna ni por algún medio, ya sea electrónico, mecánico, químico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin autorización de FLACSO.

6473

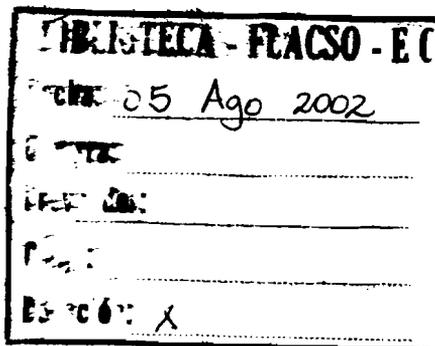
612.6 Olavarría A., José, ed.
O42h Hombres: identidad/es y violencia.
2º Encuentro de Estudios de Masculinidades:
identidades, cuerpos, violencia y políticas públicas.
Santiago, Chile: FLACSO-Chile/Universidad
Academia de Humanismo Cristiano/Red de Masculinidades, 2001.
182 p. Serie Libros FLACSO
ISBN: 956-205-161-7

HOMBRES / IDENTIDAD MASCULINA /
SEXUALIDAD / RELACIONES AFECTIVAS /
VIOLENCIA / RELACIONES SEXUALES /
HOMOSEXUALIDAD / VIOLENCIA FAMILIAR /
CONFERENCIA / CHILE /

Inscripción N°121.261, Prohibida su reproducción.

© 2001, FLACSO-Chile
Leopoldo Urrutia 1950, Ñuñoa.
Teléfonos: (562) 225 7357 - 225 6955 Fax: (562) 274 1004
Casilla Electrónica: flacso@flacso.cl
FLACSO-Chile en Internet: <http://www.flacso.cl>

Producción editorial: Marcela Zamorano, FLACSO-Chile
Diagramación interior: Marcela Contreras, FLACSO-Chile
Diseño de portada: Claudia Winther
Fotografía: L. Zamorano Silva
Impresión: LOM Ediciones



INDICE

Presentación 5

Introducción y Agradecimientos 7

I SECCION

HOMBRES E IDENTIDADES MASCULINAS: GLOBALIZACIÓN, TRABAJO Y SEXUALIDAD

Hombres e identidades: crisis y globalización

José Olavarría 13

Masculinidades en la cultura de la globalización

María José Moreno Ruiz 37

Trayectorias laborales masculinas y cambios en el mercado de trabajo

Amalia Mauro, Kathya Araujo y Lorena Godoy 55

Notas preliminares sobre profesión médica y masculinidad, Chile,
siglo XIX

María Soledad Zárate 73

El sexo imaginario

Alfonso Luco 85

Construcción de identidades en el foro público gay. Aproximación
a la provocación del discurso

Gabriel Guajardo Soto y Graciela Reyes Hernández 91

II SECCION

HOMBRES: MASCULINIDADES Y VIOLENCIA

Estrategias y saberes del movimiento homosexual

Juan Pablo Sutherland 109

Crónicas del aguante

Humberto Abarca 111

Espacio carcelario y reproducción de la violencia masculina en Chile durante el siglo XX <i>Marcos Fernández Labbé</i>	125
El machismo: su relación con los excesos al interior de las fuerzas armadas <i>Jan Hopman</i>	133
Desde el lugar del padre <i>Roberto Celedón</i>	147
Hombres que viven relaciones de violencia conyugal <i>Víctor Valenzuela</i>	157
Los guiones y actuaciones de las masculinidades y sus efectos en la violencia contra la mujer <i>Mireya Zuleta</i>	175

CONSTRUCCION DE IDENTIDADES EN EL FORO PUBLICO GAY.

APROXIMACION A LA PROVOCACION DEL DISCURSO

Gabriel Guajardo Soto y Graciela Reyes Hernández³⁸

Introducción

En general los estudios sobre la opinión pública en Chile han señalado que la población expresa su rechazo a la participación real o imaginada de la *homosexualidad*, en las instituciones paradigmáticas de ejercicio del poder y la cultura pública. En particular, se expresa preocupación, desacuerdo e intolerancia ante la existencia de la organización política homosexual (Caro y Guajardo 1995), las movilizaciones públicas en las calles, aparición en medios de comunicación social, la docencia en la escuela y la incorporación a las Fuerzas Armadas (FLACSO Chile 1995, 1998; Fundación Ideas 1997) e instituciones penitenciarias (Cabrera y Parrini 1999).

Estas restricciones buscan situar a la homosexualidad en un lugar al interior de un régimen de visibilidad social, que genera una dicotomía entre los contextos públicos y privados de actuación de los sujetos; en este caso con un marcaje originado en su identidad sexual como experiencia minoritaria y privada ante una mayoría. En este marco, las minorías sexuales como matriz ideológica formarían parte de los fenómenos masivos de la población occidental al proponer una distinción en el campo de la sexualidad y los afectos de las personas y grupos mayoritarios (Guajardo 2000).

Esa distinción plantea la imposibilidad de una autonomía de la categoría minorías con respecto a la existencia de una mayoría en la sociedad, entendida esta última como totalidad que determina la conducta de los individuos y que se genera en la correspondencia, a lo menos, entre los sistemas cultural, económico, social y político; todos ellos contenidos en fronteras territorial y jurídicamente concebidas.

³⁸ Antropólogo de FLACSO-Chile, Area de Estudios de Género y Licenciada en Literatura, Lingüística, Universidad de Chile.

Sin embargo, crecientemente la idea de sociedad -como espacio referencial en el establecimientos de mayorías y minorías- es cuestionada, por un lado al confluir procesos de globalización, que destruyen la idea de frontera con un centro endógeno de decisión y negociación y, por otro, la constatación pública y académica de la pluralidad de identidades y adscripciones de los sujetos, que constituyen sus propios referentes de acción social. La sociedad metaforizada como *polis* estalla por la emergencia de nuevas metáforas: el mercado, el flujo de subjetividades y la coexistencia de comunidades identitarias (Garretón 1996: 25-30).

Esta transformación, que experimenta la idea de sociedad, tiene efectos en las modalidades de entender el espacio público y la ciudadanía de los individuos. Ya no es necesaria una correspondencia con un único tipo de sociedad, como estándar de evaluación y juicio evaluativo, para definir las formas de convivencia según la relación mayorías/minorías y, con mayor radicalidad, abre la duda de la utilidad de categorías legitimadas en la estilización de un tipo de sociedad occidental, moderna, industrial y nacional.

La mayor utilidad de conceptos como minorías y mayorías sexuales se logra en la búsqueda de formas de discriminación de las minorías sexuales al interior de regímenes autoritarios, como también, en las democracias, al regular los conflictos y generar esferas de representación legítima de los intereses sociales, quedando frecuentemente las minorías sexuales excluidas consensualmente de esa esfera o, igualmente, desde una perspectiva crítica, obtener un rendimiento teórico y político explícito, al relevar las condiciones opresivas, injustas y de explotación de un *otro* minoritario.

Esta estilización conceptual no sólo comprende a un tipo de sociedad occidental metropolitana, sino también, opera a través de la definición de un individuo prefigurado, estableciéndose un puente fluido entre sociedad y sujeto. En este contexto, el *otro minoritario* oprimido o críticamente liberado de esa opresión, puede ser narrado en su identidad y comportamientos de un modo coherente en un continuo entre hombres y mujeres, humanos y no humanos. Así, en el caso de la homosexualidad, la pretensión de agotar e inscribir lo homosexual, como horizonte de subjetividades y corporeidades, en la construcción de un *otro negado* visible, se enfrenta cotidianamente a su desdibujamiento en la multiplicidad de expresiones individuales, sociales y culturales en cada contexto histórico.

A pesar de estas categorías cultural y socialmente eficaces, en la asignación de identidades y posiciones sociales, nos interesa abordar las exploraciones de las organizaciones homosexuales en prácticas tradicionales de la cultura pública ciu-

dadana occidental. El foro público como un formato de comunicación política e instancia de construcciones de identidades públicas (Ochoa 1999). El foro público como, práctica cultural, se orienta hacia la publicitación al interior de una dramaturgia política, cuyos principales rasgos son: la experiencia dialógica, copresencial, con una reorientación de la acción hacia los otros (Price 1994) y temáticamente dirigida a un interés común y público.

Material y método

El estudio, de carácter preliminar, busca examinar la presencia del sujeto participante en el foro: cómo el sujeto se presenta en el foro público y cómo configura a sus interlocutores y/o referentes en el momento de su provocación inicial. El material corresponde a las transcripciones de dos foros públicos efectuados en Santiago de Chile entre los años 1999 y 2000, con los líderes y dirigentes del movimiento homosexual masculino en Chile.

El primer foro se efectuó en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile en el año 1999 y el segundo en la Biblioteca Ercilla de la Biblioteca Nacional en el 2000, ambos tuvieron una duración aproximada de dos horas y contaron con una asistencia de 50 a 60 personas.

Los foros fueron organizados por la Corporación Chilena de Prevención del SIDA y el Movimiento Unificado de Minorías Sexuales para abordar el tema de los medios de comunicación, la opinión pública chilena y la homosexualidad.

El procedimiento consistió en una reunión de invitación abierta al público mediante la distribución de afiches e invitaciones personales. Cada una de las sesiones fue gratuita y consistió básicamente en la presentación de exposiciones de personas con identificación pública homosexual, y que posteriormente se realizaron intervenciones verbales entre los asistentes. En los dos foros en estudio, representantes de organizaciones homosexuales inauguraron el evento y moderadores abordaron la presentación de los expositores, y las instrucciones y objetivos del evento.

En esta ponencia presentaremos el análisis del discurso señalado, de tipo inferencial, de las intervenciones iniciales del foro donde los organizadores y moderadores del evento intentan generar un campo de discurso posibles e instituyen la ritualidad del evento.

Principalmente se caracterizará la enunciación³⁹ de los sujetos, con el fin de determinar a través de hipótesis interpretativas, el posicionamiento, desde lo verbal, en espacios identitarios posibles y la construcción de sentido a partir de la interacción discursiva.

El análisis de los discursos se orientó a la distinción de elementos deícticos, tales como pronombres personales, demostrativos de lugar, tiempo o modales, que permiten reconstruir las marcas que el sujeto deja en la superficie del discurso, las cuales instalan coordenadas espacio - temporales, que contienen actores, referencialidades e ideologías, en este caso, en un contexto de producción institucionalizado. Los resultados son los que siguen.

1. Las posiciones de enunciación e identidad ante el tema de la homosexualidad y la opinión pública

Los hablantes, al inicio del foro, se instalan desde un posición de enunciación centralmente individual, que permite proporcionar una legitimación a la realización del foro desde una experiencia fundante del trabajo de prevención de la epidemia del VIH/SIDA, y del movimiento gay/lésbico en Chile.

"Empece a trabajar desde el año 1987, cuando de este tema del SIDA había bastante desconocimiento en torno a él".

En los orígenes ligados a la epidemia del VIH/SIDA se buscaba crear las condiciones para un *otro* que experimentaba la sensación de riesgo ("*personas que se sienten en riesgo*") en condiciones de desconocimiento y ausencia para desarrollar un proceso de "*armonización*", integración o colaboración ante la escena que se planteaba.

"Tratar de crear las condiciones en que las personas que se sienten en riesgo puedan realmente desarrollar un proceso de armonización y puedan integrarse o puedan colaborar".

El *yo* situado como observador de una experiencia en que fue participe, constata un desplazamiento hacia una finalidad del movimiento gay/lésbico, situado en un tránsito epocal entre la finalización del milenio y la iniciación de uno nuevo: la importancia de la experiencia de trabajo conjunto entre las organizaciones, luego

³⁹ Entenderemos por enunciación la verbalización efectiva de los hablantes, es decir, "lo dicho" en la cadena del habla.

de la desavenencia, a partir de un mismo origen compartido y reconocido.

"Ha sido un avance y un retroceso, ... terminando este milenio y comenzando uno nuevo, trabajar en conjunto con la (nombre institución) de la cual son nuestros orígenes".

En el relato histórico y la retrospectiva en relación al foro, la posición de enunciación que se actualiza es el *nosotros*. En una primera posición *el nosotros* se configura como un continente de la pluralidad identitaria en que se registran los efectos que proporcionan los acontecimientos experimentados como discontinuidad en la subjetividad del hablante (en el campo de sus creencias, juicios y otros). De este modo, forman parte de la constelación de "*lo interesante*" "*la conversación*" y las "*ponencias de los panelistas*" en el contexto del foro, así como también, la constatación en el trabajo y lucha por los derechos civiles de las particularidades del campo gay/ésbico ("*los homosexuales y las lesbianas, los travestis, los bisexuales*").

"Ojalá la conversación y las ponencias de los panelistas contribuyan a poner temas en el debate que sean interesantes para cada uno de nosotros".

"Partir del año 91 ha sido interesante y también ha tenido, digamos, sus bemoles, pero esos espacios creemos que son de vital importancia".

"Creemos que durante nueve años de desarrollo, de trabajo, y de lucha por derechos civiles de los homosexuales y las lesbianas, los travestis y los bisexuales ha sido un trabajo interesante".

En segundo término, es posible identificar un *nosotros*, desplegado críticamente como receptor de las noticias, que establece una temporalidad en la actuación de los medios de comunicación social en el tratamiento de la epidemia del VIH/SIDA. En su inicio, allí, se constata un falla en la funcionalidad de la noticia al generar un estado desinformación y "*pánico*" en las personas "*que se sentía con alguna percepción de riesgo*", indicando al mismo tiempo, el estado de un *otro*, la *gente*, instalado en la capacidad crítico - evaluativa de este *nosotros*.

"Muchas noticias que nos llegaban en vez de tratar de informarnos nos desinformaban".

"Provocaban en mucha gente, que se sentía con alguna percepción de riesgo, un gran pánico".

Este control reflexivo del *nosotros*, sobre la actuación medial en el tiempo reconoce de un modo indeterminado, cambios que han ocurrido en la prensa y que se espera continúen, al ligarse a un efecto de un perspectivismo necesario ("*abrir miradas*") en la prevención del VIH/SIDA.

"Nosotros hemos visto que efectivamente en la prensa, a partir de ese tiempo hasta ahora, ha habido cambios y pensamos que tiene que seguir habiendo cambios, porque de alguna manera, enfrentar la prevención del VIH/SIDA, implica también abrir miradas".

Así, la interrogación acerca de los efectos de la aparición de las personas homosexuales en los medios busca situar la duda en los rendimientos de su exhibición y las modalidades de producción histórica y potencial de la imagen de los sujetos. Estas dudas, ante los acontecimientos mediáticos, se sitúan en los orígenes de la incursión temática que se presenta en el foro.

"No es evidente que lo que aparezca en los medios va a tener un efecto directo, por ejemplo, pregunta respecto al tema homosexualidad: ¿basta con aparecer en los medios de comunicación?, ¿cómo hay que aparecer?, ¿cómo han aparecido?. Estas son algunas preguntas que tenemos, básicas. Ustedes se darán cuenta tal vez, pero justamente nos motivaron a entrar en este tema".

En el transcurso de los años se ha desarrollado un tratamiento medial de "*la homosexualidad*", como ámbito temático que merita un control reflexivo y dialógico al interior de un campo de individualidades masculinas presentes. Se trata de "*personajes activos*", definidos por la inequivalencia al interior de una misma experiencia de participación en la publicitación medial, cuya modalidad de comunicación del tema se encuentran orientada hacia la deliberación ("*bastante polémico*").

"La idea es establecer un debate sobre lo que ha pasado durante todos estos años sobre el tratamiento frente a la homosexualidad y los que están acá, luego los presentaré. Son personajes activos, desde lugares bastante distintos, con visiones bastantes particulares y con diferencias respecto a este tema que es bastante polémico".

La "*aparición pública*" de las personas homosexuales en Chile es un acontecimiento numéricamente escaso, que se relativiza al ser comparado con realidades culturales situadas en una diferencia generalizante de "*otros países*". Estos países

ubicados, en una escena *otra* al foro y la certificación del dato numérico de individuos homosexuales expuestos en los medios, se constituyen en una alteridad radical a la vida cotidiana chilena.

"Son muy pocas personas las que han hecho una aparición pública en Chile, es decir, las podríamos contar con alguna facilidad, no es la situación que tienen otros países".

Esta alteridad actualiza las posiciones colectivas, aglutinantes y pasivas ante la experiencia cultural chilena, definida por un presente continuo ("*lo que vivimos nosotros como cultura*") y, a la vez, provoca la generación de discursos posibles en el "*debate*" como una instancia de referencia que posibilitaría a un sujeto, no precisado, participar.

"Entonces bueno, eso algo dice también, lo que vivimos nosotros como cultura frente a temáticas que están en el debate".

Se identifica la existencia de una discusión que supera las características chilenas que no necesariamente guarda relaciones de continuidad, pues, se encuentra en un nivel diferente, es el "*nivel internacional*". Aquí la dramaturgia que se espera se desarrolle en el foro puede prescindir de la cotidianidad inmediata y referencial de los participantes, para ofrecer una temporalidad y vinculación colectiva particular, es una "*oportunidad histórica*" que se fragmenta en la instantaneidad de "*este momento*".

"Que están crecientemente discutiéndose, no solamente en Chile, sino que a nivel internacional, y bueno tal vez tenemos la oportunidad histórica de participar en este momento".

Finalmente, se despliega en la práctica del foro un *nosotros* articulado a un *yo* persuasivo. La interpelación a la "*activa participación*" de los asistentes se orienta hacia el valor de uso de las opiniones, en cuanto permitan un rendimiento a las perspectivas y la construcción del referente organizacional. Este referente se expresa en el discurso, a partir de los logros de cambio de los derechos civiles. Precisamente, son las relaciones de conflicto con un orden jurídico, un espacio de actuación orientado hacia el futuro en "*una lucha permanente*" no prefigura su fin. Más aún, quedan "*todavía otros derechos nos quedan seguir ganando*".

"Ustedes puedan tener una activa participación y que sus opiniones hoy día nos sirvan para seguir mirando, seguir construyendo este movimiento tan

incipiente pero que ha tenido grandes logros como la despenalización del DL 65, que ha sido una lucha permanente y todavía otros derechos que todavía nos quedan por seguir ganando".

El hablante articula una posición individual de portavoz⁴⁰ de la organización, reforzando en el plano de la enunciación, la interpelación a las personas asistentes al foro buscando la actuación en la escena de la conversación en el comportamiento de *"participar activamente"*.

"Los invito, por tanto, en nombre de la (nombres organización) a que puedan participar activamente de esta charla".

Desde el yo se busca establecer relaciones de reciprocidad con los asistentes posicionados como un *otro* a través del acto de dar la *"bienvenida"* y *"agradecer"* la presencia y anticipadamente a *"su participación"*. Estableciéndose una función persuasiva en la relación de reciprocidad, desde la individualidad de quienes realizan la apertura.

"Les doy la bienvenida y agradezco su participación y su presencia. Gracias".

"Hola, buenas tardes, mi nombre es (nombre) primero que nada les agradezco la presencia en este foro "Opinión pública y homosexualidad".

2.- El significado cóncavo y convexo de la práctica del foro público gay: la marca del espacio

Las referencias al espacio físico ocupado por el foro son reiteradas por los organizadores para significar e intencionar la polisemia de la experiencia, articulando posiciones individuales y colectivas en la reiteración. El espacio universitario es develado como significante, es decir, como la manifestación perceptible de un significado, circulante en forma significativa, es decir, que puede ser interpretable tanto por sus propios miembros como por la sociedad, en tanto categoría generalizante y mayoritaria.

⁴⁰ La función del portavoz se distingue como el discurso que hace público el habla colectiva del grupo, en este caso, la organización. Esta función permite la escenificación de un diálogo entre lo privado y la esfera pública, mediado por sujetos discursivos, al contrario de otras formas como la manifestación colectiva, reafirmando la situación comunicativa dialógica del foro, que acoge producciones discursivas adecuadas a el interés común y público.

Uno de los efectos señalados imprecisamente y que se prefigura debido al ejercicio del foro público tiene como destinatario a los estudiantes de periodismo de la Universidad, por su potencial pertenencia a la comunidad de profesionales de la comunicación ("*futuros periodistas*"), estableciéndose su valoración actual en el futuro posible legitimado en el rol profesional.

"Creemos que es bastante significativo que nosotros realizamos este foro acá, porque, de alguna manera, los que están estudiando acá van a ser los futuros periodistas".

"Y yo creo que es bastante relevante que se esté dando este debate, que iniciemos este debate en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile".

Las autoridades universitarias, ausentes en el evento, son mencionadas como voces que proporcionan una interpretación del sentido de la escena del foro en el lugar como "*una señal que hay que dar también hacia el resto de la sociedad*", otorgándole un significado socialmente legible "*al debate*" que se espera desarrollar.

"(Directora de Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile) cree que es una señal que hay que dar también hacia el resto de la sociedad, y bueno, por eso estamos acá, así que lo primero es iniciar el debate".

3.- Los protagonistas del foro gay: *El otro*

La organización es una voz con existencia autónoma que puede desplegar intereses en la búsqueda de reflexión, acción, aprendizaje y conocimiento, rasgos que permiten calificarla como una instancia potencialmente generadora de discursos, otorgándole un sentido cóncavo al foro. El foro escenifica una ampliación del trabajo de prevención del SIDA hacia el campo de la ciudadanía que ocupan los homosexuales y las personas en Chile.

"Para la (nombre de la organización) su interés es conocer el tema en primera instancia y para eso se ha abierto a los espacios de reflexión tanto de la lectura, de la literatura que ha circulando, como también a los espacios colectivos de reflexión donde aprender. Uno de ellos es este foro".

"Forma parte de ese movimiento, en que el trabajo de prevención de SIDA

también tiene que incursionar en otras áreas, es decir, no puede prescindir del tipo de ciudadanía que tienen los homosexuales, y en general las personas en Chile, para hacer un trabajo en este sentido".

El foro público como escena ligada a la ciudadanía, posibilita el campo de interlocución entre las organizaciones y *"los demás actores que han participado en el tema de la homosexualidad en nuestro país"*. En este sentido, el otro desea la apertura de un espacio inédito y propio para el tema y sus hablantes, en aquel ocupado por aquellas voces legitimadas en lo público, desde el canon de la cultura masculina dominante.

"Para (nombre de la organización), tal como decía (nombre dirigente) esta instancia forma parte no solamente de un interés propio de la (nombre de organización), sino también de abrir espacios de reflexión conjunto con el (nombre de organización) y con los demás actores que han participado en el tema de la homosexualidad en nuestro país".

4.- El regreso del héroe y su efecto socializador en la identidad dominante

En el momento de cierre de la presentación del foro se despliega otra manifestación de la construcción de estrategias identitaria, el enunciante individual presenta a los expositores del foro, se trata de la acción de dar a conocer, escenificar a través de la palabra, lo cual surte el efecto de introducir a los personajes que participarán del foro, en tanto espacio discursivo. El enunciante, a través de palabras como *quienes* y *acá*, indica hacia un lugar y unos sujetos, los hace presentes no por su presencia física sino por la mediación de su palabra, se instala sí como el narrador de la escena que está por comenzar.

"Yo quisiera, de alguna manera, rápidamente contar quienes están acá".

Los expositores son presentados en tanto personajes, es decir entidades de doble dimensionalidad, referencial y lingüística. La retórica de la narración introductoria sobredetermina el significado del espacio, por sobre la referencialidad, conocida por todos, levanta un sentido y conduce al público hacia él.

"La idea es que primero demos cuenta de ... bueno ..., gran parte de ustedes conoce a los personajes invitados a esta mesa, pero bien vale la pena contar quienes son. Lo otro es que cada participante va a tener su espacio de tiempo para dar cuenta de sus opiniones".

Otro movimiento discursivo que realiza el presentador, es situarse en el *nosotros*, persuasivo, a partir de esta posición describe el procedimiento del foro, regulando la situación comunicativa permitida, indicando los turnos de habla, las jerarquías de la palabra, el ordenamiento estructural y la productividad necesaria. Así, el presentador significa el foro como un *hacer*, la generación de discurso, cuya meta propuesta es la conclusión, el producto que materializa las constantes del debate, la repetición y el consenso.

"Luego de eso vamos a hacer una ronda de preguntas y devolver las preguntas que ustedes tengan, van a intentar como ... desarrollar cuáles son las constantes del debate que vamos a desarrollar ahora y luego ya ir viendo la conclusión".

La proposición inicial, se enuncia, esta vez enfatizando modalidades performativas, convirtiéndose en una arenga, un *decir* para un *hacer*, movilización de acción, a partir de una directividad.

"Pero lo básico es que va a ver una exposición inicial por parte de cada participante y luego vamos a hacer un debate abierto donde vamos efectivamente a intentar abrir caminos por este debate".

5.- Los sujetos del relato posible en el foro

El enunciante, señala la presencia de sujetos cuya aparición en el escenario público está dada por una *labor*, un *trabajo*, cuyo reconocimiento les permite la interlocución en el espacio público desde la *homosexualidad*, espacio discursivo hasta este momento situado en la invisibilidad. Aquí los rasgos esenciales que permiten construir la identidad de los sujetos públicos están enmarcados en los códigos de la masculinidad hegemónica y sus espacios de dominio: la cultura de la palabra escrita, en literatura, la crónica, la plástica, la dirigencia política, las comunicaciones y la acción pública.

"Primero se encuentra (nombre), es escritor, cronista, desarrollando un extenso trabajo desde la plástica a la literatura, es reconocido autor, que ha desplegado su trabajo desde la homosexualidad".

"También tenemos a (nombre), actor, director de la revista (nombre revista), ha desarrollado un extenso trabajo desde la dirigencia del movimiento homosexual (nombre de la organización), candidato a concejal por la comuna de Santiago".

"Él es periodista, desarrolla una inquietante labor en el periodismo y acciones públicas desde la homosexualidad".

Los personajes son presentados a través de una enunciación que utiliza un *él*, pronombre masculino y masculinizante si consideramos los rasgos que los sitúan en la escena pública. La visibilización de un *él* subsume la identidad de género transgresora, así la aparición en el enunciado de un *ésta*, pronombre demostrativo femenino, que indica presencia de un sujeto cuya identidad está siendo públicamente expuesta, pero en este caso es acallado, como un error en el fluir del discurso, fisura en la superficie homogeneizante que acopla las identidades a la cultura hegemónica.

"Esta (nombre), él es dirigente homosexual, él es directivo, del (nombre de la organización) y es uno de los fundadores del (nombre de la organización)".

En este caso no se define al personaje como actuante desde el espacio *homosexualidad*, sino como personaje activo, es decir cuya identidad se legitima en acción pasada, la fundación, y la actual, dirigencia.

La labor reconocida, es un hacer *desde* la homosexualidad, *hacia* y *en* la opinión pública, el sujeto transita entre espacios sociales cuyas fronteras están definidas por la cultura de la masculinidad dominante. En este caso la práctica individual y subjetiva queda invisibilizada por aquella grupal y racionalizada, la *homosexualidad*, espacio asignado y normado por la cultura hegemónica.

El hacer público de los personajes es presentado como una acción sustentada en la generación de un saber y el ejercicio de un poder, por lo tanto sitúa a los expositores como una identidad *otra*, opuesta al *nosotros* y al *yo* que introduce y convoca el foro, configurada en la hegemonía.

"Él es periodista, desarrolla una inquietante labor en el periodismo y acciones públicas desde la homosexualidad, prepara su tesis sobre historia del movimiento homosexual en Chile".

"Fue la primera persona que aparece públicamente en la televisión chilena hablando desde la homosexualidad. Eso fue en el año '92".

La emergencia de personajes individuales relevantes en el espacio de lo público, que actúan desde la homosexualidad, y no en tanto homosexuales, escenifica "hé-

roes" cuyas pruebas legitimantes se despliegan en zonas de legitimación distintas a las del grupo de origen. Este, en tanto conglomerado de subjetividades anónimas, queda sumido en la invisibilidad que sirve de telón de fondo para el despliegue de una identidad individual no transgresora, acoplada a los códigos dominantes, que no lidera el des-encadenamiento a las categorías que sitúan al colectivo en la frontera de lo público.

La vuelta del héroe implica que este actor traiga dones a su grupo, de carácter emancipatorio, liberador o salvacional. De acuerdo a la configuración identitaria de los personajes, los aprendizajes y saberes que pueden exhibir y donar a su grupo, no cumplen esta función, por el contrario, ellos han socializado en la no diferencia con el régimen dominante, por lo tanto, no es la transgresión ni la subversión de los códigos existentes la apuesta del momento; el acoplamiento, o lo menos formal, de las acciones comunicacionales, desvía la posibilidad de aprender y socializar en estas prácticas significantes como estrategia de posicionamiento de la diferencia, como legítimo *otro*, propiciando la coexistencia de sistemas expresivos adecuados al desarrollo de los diversos colectivos existentes en una sociedad.

Consideraciones Finales

El estudio de las provocaciones discursivas, al inicio del foro público implica observar la colocación de los expositores, moderadores y asistentes en el campo del discurso posible y en esa medida, la articulación del tema y de las inserciones subjetivas desde un palabra legítima e instituyente. En este campo del discurso posible la comunidad nacional no se constituye en un referente que permita reflexionar y dialogar sobre la ciudadanía, de las personas con un marcaje desde la homosexualidad y las esferas públicas. Pues, la cultura chilena ante la homosexualidad, si bien remite a una experiencia colectiva, ésta es vivenciada de un modo pasivo y impositivo ("*lo que vivimos nosotros como cultura*"). Esta certeza inaugural agudiza la valoración de la presencia de los actores en el lugar más allá de su palabra y se reitera la polisemia del espacio universitario, es un signo legible socialmente e inequívoco.

A partir de esta imposibilidad de visibilidad y actuación, que plantea la comunidad nacional, ésta debe ser excedida por una diferencia que remita a un colectivo incluyente *otro*, identificándose a un "*nivel internacional*" en que participan "*otros países*" indeterminados. Esta alteridad radical a la cultura nacional posibilita la existencia de la escena del foro al garantizar la ligazón especial y temporal con

una instancia legitimante y referencial: existen otros lugares donde esta conversación sería socialmente circulante y formaría parte de esas sociedades. En este contexto, cuando el discurso que incita el foro se desarrolla directamente hacia el país y lo nacional, como espacio de representación comunitaria, es abordado desde posiciones individuales ya legitimadas por un referente cultural *otro* y las organizaciones que se representan.

El individuo autoidentificado como homosexual, ya participante de la esfera pública, se encuentra ligado a una experiencia fundante y creativa, originada en los trabajos comunitarios acerca de la homosexualidad o la epidemia del VIH/SIDA, desplazándose lo colectivo como un telón de fondo de la actuación individual en la esfera pública. Esta forma de construcción identitaria sitúa el individuo ante los referentes colectivos (como es el país, la nación y la cultura), exigiendo de un modo imperativo su configuración en una individualidad que posea las competencias para desplegar la homosexualidad como instancia narrativa.

En este marco, las figuras que emergen en el foro son los "*personajes activos*", quienes precisamente son los expositores del evento. Esta figura de los expositores permite justificar su incursión en los medios de comunicación pues poseen los atributos de haber desarrollado un reconocido trabajo escritural, artístico, organizacional y político, inaugurando un momento cultural y temporal en la industria cultural chilena.

Este "*personaje activo*" ha participado de los medios desde una experiencia fundante e histórica, que los desliga de un actuación unívoca en la dramaturgia pública y medial, encontrándose sobredeterminados en una dicotomía implícita *activo/pasivo*, cuyo componente nominado es sólo lo *activo*. En otras palabras, se trata de hombres que actúan en la esfera pública desde el polo *activo* y que han logrado inscribir en el espacio público un signo identitario masculino y homosexual ligado a un deber - hacer, sin prescindir de un régimen desigual de visibilidad para las dicotomías *público/privado* (Landonski 1993), *activo/pasivo*, masculino / femenino.

Sin embargo, estos "*personajes activos*" no son autónomos en su escena pública, dado que su posibilidad de reconocimiento en el foro se realiza a partir de: una posición identitaria colectiva crítica y reflexiva de los géneros informativos, los efectos de la aparición de homosexuales en los medios y las modalidades de significación de esas actuaciones. Desde esta posición se constata, interroga y certifica un cambio histórico en el tratamiento de "*la homosexualidad*" como ámbito temático en los medios de comunicación y la emergencia de las individualidades.

Finalmente, es nuestro interés explorar en los textos y discursos sociales circulantes en el colectivo homosexual las construcciones identitarias y sus prácticas en la esfera pública. Los resultados parciales nos indican que las posiciones identitarias colectivas y aglutinantes se construyen desde la pasividad, ante la acción pública configurándose en una entidad centralmente de identificación. Pero no de experimentación de la acción pública más allá de un efecto en la subjetividad, en cambio es el individuo interpretado como ser masculino, activo y creativo quién se arroja a la experiencia que proporciona un régimen de visibilidad que co-construyen la televisión, la radio, la prensa, la calle y el foro público.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Caro, Isaac y Gabriel Guajardo (1997) *Homofobia Cultural en Santiago de Chile. Un estudio cualitativo*. Nueva Serie FLACSO, FLACSO-Chile. Santiago, Chile.
- FLACSO-Chile (1995) *Informe Encuesta: Representaciones de la Sociedad Chilena: opiniones y actitudes*. FLACSO-Chile. Santiago, Chile.
- FLACSO-Chile (1998) *Informe de encuesta: representaciones de la sociedad chilena. Vol.2, temas políticos*. FLACSO-Chile. Santiago, Chile.
- Fundación Ideas (1997) *Primera encuesta intolerancia y discriminación. Informe y análisis*. Fundación Ideas. Santiago, Chile.
- Cabrera , José y Rodrigo Parrini. (1999) "Sexualidad entre hombres encarcelados: Género, identidad y poder. Memoria para optar al título de psicólogo". Universidad de Chile. Santiago, Chile.
- Guajardo, Gabriel. (2000) "Minorías sexuales en las Américas" Fundación Ideas, Documento inédito. Santiago, Chile.
- Garretón, Manuel Antonio (1996) "¿Crisis de la idea de sociedad? Las implicaciones para la teoría sociológica en América Latina", en *Revista de Sociología*, (10): 25-30, 1996.
- Landowski, Eric (1993) *La sociedad figurada, Ensayos de Sociosemiótica*. FCE, México.
- Ochoa, Oscar (1999) *Comunicación política y opinión pública*. Mc GrawHill, México.
- Price, Vicent (1994) *Opinión Pública .Esfera pública y comunicación*. Paidós. Barcelona, España.