

CUERPO Y SEXUALIDAD

Francisco Vidal
Carla Donoso
Editores

*Marco Becerra
Claudia Dides
Carla Donoso
Eduardo Goldstein
Paulina González
Gabriel Guajardo
Loreto Hernández
Josefina Hurtado
Enrique Moletto
Ana Cristina Nogueira
Hugo Ocampo
Gladys Orellana
Irma Palma
Silvia Parada
Pia Rajevic
Alfredo Rojas
Marco Ruiz
Carlos Sánchez
Lucía Santelices
Teresa Valdés
Francisco Vidal
Sergio Zorrilla*

306.7
C894C

Cuerpo y Sexualidad

Las opiniones que se presentan en este trabajo, así como los análisis e interpretaciones que en él se contienen, son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente los puntos de vista de FLACSO ni de las instituciones a las cuales se encuentra vinculado.

El seminario Cuerpo y Sexualidad, que da origen a esta publicación, fue realizado con el apoyo financiero del Programa Regional de Capacitación en Salud Sexual y Reproductiva para América Latina y El Caribe (PROGRESAR) y el auspicio de CONASIDA, FLACSO-Chile y OMS/OPS. La publicación de sus resultados fue posible gracias a los recursos entregados por el Fondo de Naciones Unidas para la Población (FNUAP).

Ninguna parte de este libro/documento, incluido el diseño de portada, puede ser reproducida, transmitida o almacenada de manera alguna ni por algún medio, ya sea electrónico, mecánico, químico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin autorización de FLACSO.

612.6 Vidal, Franciseo; Donoso, Carla, eds.
 V649 FLACSO-Chile; Universidad ARCIS; VIVO
 POSITIVO.
 Cuerpo y sexualidad.
 Santiago, Chile: FLACSO-Chile, 2002.
 201 p. Serie Libros FLACSO
 ISBN: 956-205-174-9

SEXUALIDAD / IDENTIDAD SEXUAL / SIDA /
 HOMOSEXUALIDAD / MUJERES / HOMBRE /
 DERECHOS SEXUALES / DERECHOS REPRO-
 DUCTIVOS / EDUCACIÓN SEXUAL / CHILE

7744

Inscripción N°128.428, Prohibida su reproducción.

© 2002, FLACSO-Chile
 Av. Dag Hammarskjöld 3269, Vitacura.
 Teléfonos: (562) 290 0200 Fax: (562) 290 0263
 Casilla Electrónica: flacso@flacso.cl
 FLACSO-Chile en Internet: <http://www.flacso.cl>

Producción editorial: Marcela Zamorano, FLACSO-Chile
 Diagramación interior: Marcela Contreras, FLACSO-Chile
 Diseño de portada: Claudia Winther
 Impresión: LOM Ediciones

LIBRERÍA - FLACSO - EC

Fecha: 27 - mayo - 2003

Ed: _____

Id: _____

Flacso - Chile

INDICE

Presentación
Teresa Valdés 9

Presentación
Rodrigo Pascal 11

Introducción 13

I. SEXUALIDAD EN CHILE

Sexualidad y modernidad en Chile: una relación espúrea
Francisco Vidal 27

Goces privados, públicos castigos
Pía Rajevic 45

Sexualidad y ética: una relación posible
Sergio Zorrilla 55

La identidad sexual y de género como fenómeno de integración
social y política
Marco Ruiz 71

II. CUERPO Y SEXUALIDAD

El cuerpo femenino como representación simbólica:
reproducción y violencia
Carla Donoso 79

Prótesis para fracturas. Tres estampas del tabú de la pornografía en Chile
Enrique Moletto 89

Sexo virtual: la escisión definitiva entre el estar y el placer <i>Loreto Hernández</i>	97
--	----

Escenas, miradas, cuerpos <i>Josefina Hurtado</i>	105
--	-----

III. DIVERSIDAD SEXUAL

Minorías sexuales y participación política <i>Carlos Sánchez</i>	113
---	-----

Aproximaciones a la sexualidad lésbica en Chile <i>Paulina González</i>	119
--	-----

Identidad sexual en las personas transgénero <i>Silvia Parada</i>	123
--	-----

Reflexiones en torno a la diversidad sexual <i>Irma Palma</i>	127
--	-----

Cuerpo, sexualidad homosexual y prevención del VIH/SIDA <i>Gabriel Guajardo</i>	131
--	-----

IV. SEXUALIDAD Y VIH/SIDA

Algunos resultados de la Encuesta Nacional de Comportamiento Sexual <i>Eduardo Goldstein</i>	139
---	-----

Mujer y VIH/SIDA <i>Gladys Orellana</i>	145
--	-----

Historia y perspectivas del proyecto de Ley de SIDA <i>Hugo Ocampo</i>	149
---	-----

Sexualidad y VIH/SIDA <i>Ana Cristina Nogueira</i>	157
---	-----

Vistiendo encuentros: prevención del VIH en hombres homosexuales y HSH <i>Marco Becerra</i>	163
--	-----

V. DERECHOS SEXUALES Y REPRODUCTIVOS

Derechos sexuales y reproductivos: concepto y condicionantes de su ejercicio <i>Teresa Valdés</i>	175
El proyecto Ley Marco sobre derechos sexuales y reproductivos <i>Claudia Dides</i>	181
La educación sexual en Chile: tensiones y dilemas de una agenda <i>Alfredo Rojas</i>	191
La educación de la sexualidad: un marco conceptual y una estrategia didáctica <i>Lucía Santelices</i>	197

ESCENAS, MIRADAS, CUERPOS

Josefina Hurtado

“Veo 'la rueda de la fortuna' (carta del tarot). Las figuras grotescas me atraen, no quito los ojos de ellas. Apenas un rápido vistazo a las demás. Rechazo las imágenes volátiles y a la que surca los cielos sobre un ganso salvaje. La grotesca me atrae. ¿Y dónde queda tu ser etéreo? ¿No eres tú la espiritual de mirada perdida? La grotesca me atrae”.

Gladys, Santiago, 1992.

“Tengo cinco años, me asusta pasar caminando sola por el callejón que me lleva al tercer patio de mi casa. Es oscuro. Igual camino lento, y con un impulso que surge del miedo, corro para abrir la puerta y llegar a la tierra, los árboles grandes, el sol, la libertad”.

Gladys, Santiago, 1995.

“Garza blanca se estira en lago oscuro. Cabeza suelta (estiro el pie). Pelo libre, cuerpo atado. Olas mecenas. Ser creciente, sin cara, sin cuerpo, sólo azul. Azul en aguas azules. Vienes roja. La de la taberna, la de Carmina (Burana). La que deja. La roja. Vuelves toda. Vuelves mancha. Vuelves sombra. Vuelves rayo. Vuelves luz. La mujer roja emerge enllamarada, oscilante, sin rostro. La dibujo rápido, la atrapo en ténpera. Se escapa en sombra”.

Gladys, Santiago, 1995¹.

movimiento y emergente

Las asociaciones descritas surgen a partir del contacto visual con una carta del tarot, en la primera escena; y de la movilización de la pelvis, en las dos siguientes. El espacio grupal para la palabra facilita dar forma a las asociaciones.

Rueda de la fortuna.

Tercer patio.

Mujer roja.

Territorios de la sexualidad en los escenarios de la vida, de la casa y del cuerpo.

cuerpo a cuerpo

Asociaciones salen de cuerpos “individuales” al cuerpo grupal, y vuelven a los cuerpos de cada un@ ¿o al cuerpo de cada un@ en el contexto de su propio grupo

¹ Revista Con-spirando, 1995.

interno? en una espiral dialéctica que construye sentido.

orden y desórdenes

Los marcos interpretativos intentan ubicar, ordenar las imágenes analogándolas. En un mismo relato. Entre unos y otros. Cadenas de significantes asociados al cuerpo, en diálogo interno, en inter-diálogo. Lo grotesco de la rueda de la fortuna, la tierra y la libertad del tercer patio, la mujer roja enllamarada de la taberna. La vida, el patio, la taberna. Escenarios vedados. Lo grotesco, la trastienda, lo cho-reante de los jarros de cerveza. La irrupción de las imágenes grotescas entre las etéreas, la irrupción en el patio de la libertad atravesando la oscuridad, la irrupción de la roja de Carmina Burana en el espacio de los hombres. El desorden irrumpiendo en el orden de una sexualidad normada, pauteada, feminizada, romantizada, etérea, atada, con miedo, conocida. El desorden y la posibilidad de nuevos órdenes y ubicaciones en el cuerpo, en la historia personal, en el cuento que cada una se cuenta a sí misma sobre sí misma.

cruce de miradas

En este juego voyerista, las miradas hacia adentro, hacia fuera, desde afuera, entre cuerpos –en la unicidad de múltiples personajes aflorando, ocultándose– se entrecruzan. Se observan, cuestionan, recriminan, interpelan, defienden, avergüenzan, ceden. La grotesca gana espacio en la medida que se rompe el estereotipo de la santa y de la puta al mismo tiempo. La gestualidad des-controlada explora posturas y movimientos. Le pone cara o caras a la roja, aún sin rostro, a pesar del pelo suelto. Y, sin embargo, puede co-existir con la niña que corre por el callejón sólo para llegar a los árboles, al patio, a la libertad. Sin saber que el tercer patio es el de la fiesta, de la comida, del baile, de la sexualidad.

movimiento y emergente

Y vuelta al movimiento de la pelvis que aloja imágenes, escenas, cuerpos para re-mirarlas, desordenarlas, re-invertirlas...

Y vuelta a la palabras, a las asociaciones compartidas a la composición de imágenes en el contexto de la grupalidad, para volver al grupo interno, y desordenar también sus rigideces y ubicaciones estereotipadas.

Ruptura de Estereotipos - Transgresión de los Límites

Esta propuesta de trabajo surge de la experiencia de trabajo corporal y puesta en común de las palabras que provocan los movimientos en el contexto del grupo. La idea subyacente es la de movilizar y des-anudar, romper las ilusiones y los estereotipos, explorar nuevos movimientos y posturas. La idea de grupo interno hace referencia al grupo que cada un@ tiene internalizado partir de la propia experiencia de vida. La posibilidad de cambiar las ubicaciones también aparece como una posibili-

dad de salirse de patrones que cansan. La posibilidad de contener en el cuerpo múltiples personajes, algunos reprimidos o invisibilizados y otros que se han tomado la escena por mucho tiempo; la oportunidad de movilizarlos, des-ordenarlos y re-crearlos; y, en resumen, la mirada sobre el o los cuerpos como construcciones culturales e históricas abre la pregunta por la ubicación del placer en su vivencia, en la medida que la des-construcción de lo que las políticas y las religiones han atado y anudado se hace posible desde el trabajo personal y colectivo.

Recuadro

“El cuerpo grotesco del júbilo carnavalesco se opone, radicalmente, al cuerpo moderno.(...) Lo que la cultura del medioevo y del renacimiento rechaza, justamente, es el principio de la individuación...(...)La retirada progresiva de la risa y de las tradiciones de la plaza pública marca la llegada del cuerpo moderno como instancia separada...(...)El cuerpo grotesco está formado por salientes, protuberancias, desborda de vitalidad, se entremezcla con la multitud, indiscernible, abierto (...) insatisfecho con los límites que permanentemente transgrede (...) El acento está puesto en las partes del cuerpo en que éste está, o bien abierto al mundo exterior, o bien en el mundo, es decir, en los orificios, en las protuberancias, en todas las ramificaciones y excrescencias: bocas abiertas, órganos genitales, senos, falos, vientres, narices (Bajtín)...”².

“Invención del rostro. La geografía del rostro se transforma. La boca deja de estar abierta, glotona, sitio del apetito insaciable o de los gritos de la plaza pública. Ahora adquiere significación psicológica, expresiva, del mismo modo que otras partes del rostro. (...) Los ojos son los órganos que se benefician con la influencia creciente de la “cultura erudita”. (...) Sentido de la distancia, se convirtió en el sentido clave de la modernidad puesto que permite la comunicación bajo su juicio.(...) El individuo deja de ser el miembro inseparable de la comunidad, del gran cuerpo social, y se vuelve un cuerpo para él solo....”³.

El tema de recorrer la frontera, los límites, no sólo nos conecta con la demarcación, “*lo propio frente a lo ajeno*”, sino que podemos entender frontera como marca que separa desde hueso-músculo hasta relajación-tensión, zonas queridas-rechazadas, persona-personaje, consciente-inconsciente, etc.

² Le Breton, 1990: 31.

³ Le Breton, 1990: 43.

Esta modalidad se propone trabajar sobre los opuestos múltiples en relación con el sujeto y posibles de ser encarados desde muy distintas perspectivas. Desde una perspectiva corporal, podríamos investigar cuáles son para cada uno estas fronteras, cuáles son las zonas fronterizas, qué significa la cercanía o lejanía de ellas (...).

“En este relevamiento fantasmático van apareciendo bordes, cortes, nudos, aristas, como si ese cuerpo fragmentado que en el espejo adquirió su imagen aparente y completa fuera revelándose, reapareciera ante los propios ojos cargados de historia, recuerdos, emociones”⁴.

Estas imágenes, al compartirlas, al visualizarlas en el dibujo, al personificarlas y dramatizarlas, al colocarles una máscara, posibilitan su decodificación. Echar luz sobre una sensación, o dar palabra a un temblor sordo, va dando figurabilidad, estructura, lenguaje. Así podríamos hablar de una *lectura corporal*, no porque el código sea transparente y directo o porque cada punto o zona o a cada sensación le corresponda una palabra, emoción o interpretación, esto sería un reduccionismo y un positivismo del cual la problemática corporal está profundamente alejada.

El todo y sus partes plantean la temática de la frontera y los opuestos; y a su vez estos temas están contenidos en opuestos existenciales entre la vida y la muerte. Desde el trabajo corporal, el abordaje específico a esta temática tiene que ver con la vivencia de *estructuración y desestructuración de la imagen corporal*. Pensar el cuerpo como territorio, susceptible de reelevarse y representarse en un mapa que revela y oculta nuestra historia y que tiene grabadas huellas en cada zona no es más que una modalidad de aproximarnos a la temática vida-muerte desde un recorrido que profundiza en el cuerpo el objetivo del trabajo.

La lucha entre los opuestos, la consideración de la frontera, la tridimensionalidad del cuerpo en relación con espacio y tiempo, son algunos itinerarios para desmascarar la muerte alojada en la vida. Dicotomías pensables desde el lugar de máscara, como anverso y reverso de nuestra existencia. Facetas múltiples, caleidoscópicas donde vida y muerte confluyen, se oponen y dramatizan en el escenario corporal de nuestra historia⁵.

⁴ Matoso, 1992: 44.

⁵ Matoso, 1992: 45.

BIBLIOGRAFÍA

- Le Breton, D. (1995) *Antropología del Cuerpo y Modernidad*. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires.
Matoso, E. (1992) *El Cuerpo, Territorio Escénico*. Ed Paidós.
Sombras, Brujas, Sueños (1995) *Revista Con-spirando* N°14, Santiago.

