

PRIMER FESTIVAL DE RADIO EDUCATIVA (I)

Consideraciones y experiencias

Primera Edición
Mayo de 1986

Este libro ha sido publicado bajo los auspicios del Ministerio Holandés para la Cooperación al Desarrollo.

Derechos reservados, según la Ley de Derechos de Autor expedida mediante Decreto Supremo No. 610 de 30 de julio de 1976. La reproducción parcial o total de esta obra no puede hacerse sin autorización.

PRELIMINAR

Entre el 15 y el 19 de octubre de 1984 tuvo lugar en Quito, en la sede de CIESPAL, el Primer Festival de Radiofonía Educativa, organizado por esta institución conjuntamente con Radio Nederland.

El evento, que comprendió numerosas conferencias, charlas y foros, además de una amplia muestra de producciones en materia de comunicación didáctica —tanto radiofónica como audio-visual—, muestras de publicaciones y de equipos, y la apertura de un museo de la radiofonía, amén de concursos destinados a servir de incentivo a los productores individuales e institucionales,

contó con la presencia de numerosos expertos en las diferentes especialidades que el quehacer comunicativo involucra, procedentes de todos los países del área hispanoparlante de América, así como de Holanda, Alemania,

Dado que se trataba de un festival —y no de un simposium, ni de un congreso— no hubo lo que en sentido estricto se denomina ponencias, ni por lo mismo, tampoco conclusiones. Sin embargo, las instituciones organizadoras pudieron constatar que el intenso intercambio de experiencias en materia de comunicación educativa que se produjo entre los asistentes era sin duda sumamente enriquecedor y estimulante.

En consecuencia, los promotores del encuentro consideraron de interés la publicación de los textos correspondientes a las exposiciones ofrecidas, dado el aporte que ellas representan a la tarea de la tele-educación, amén de su indudable sentido testimonial que no debe negligirse.

Vista la cantidad y extensión de los materiales producidos se ha considerado que sería impráctico reunirlos en un solo volumen, pues éste resultaría de tamaño poco manuable. Por ello se ha tomado la decisión de editarlos en dos tomos de aparición simultánea. Así, el presente número de Monografías de CIESPAL ofrece al lector los testimonios de varias experiencias realizadas en diversos países en los campos de las emisoras populares y culturales, en la certeza de contribuir con ello a una ampliación del respectivo panorama y a fomentar el nacimiento de nuevas acciones similares.

INDICE

1.	EMISORAS POPULARES	7
*	LAS EMISORAS POPULARES Antonio Cabezas	9
*	RADIO LATACUNGA Javier Herrán	23
*	EL PROCESO DE CAPACITACION Gloria de Dávila	29
*	ÉRPE — RIOBAMBA Raúl Gavilanes	33
*	LA EMISORA POPULAR DE IQUITOS Carmen Pueyo	47
2.	EMISORAS CULTURALES	59
*	LA RADIO EN MEXICO Cristina Romo de Rosell	61
*	LA EMISORA JAVERIANA Jurgen Holmberg	77
*	HCJB, LA VOZ DE LOS ANDES Rogelio Stuber	91

3.	RADIODRAMA	103
	* EL RADIODRAMA COMO INSTRUMENTO DE EDUCACION POPULAR	
	Mario Kaplún	105

1: EMISORAS POPULARES

EL PROCESO DE CAPACITACION

Gloria de Dávila

A través del proyecto de comunicación popular que estamos ejecutando con CIESPAL, gracias al auspicio de Programas del Proyecto Educativo del Aula, hemos acompañado el proceso de Radio Latacunga, ayudándole en la capacitación básicamente y en su utilización de las cabinas de grabación en las organizaciones de segundo grado, concretamente 4 de ellas de la Provincia de Cotopaxi. La capacitación tiene 2 niveles, básicamente: uno a través de cursillos o talleres, en donde se hace un adiestramiento en técnicas de radiodifusión que permita el manejo de todo lo que es la noticia; el manejo de equipo; organización de lo que suele ser entrevista y la charla narrativa, para que logren constituir una Revista

Radiofónica Educativa. Por otra parte, la capacitación no concluye ahí ésto es un momento inicial, motivador y animador. Otra práctica se halla en el campo en las propias organizaciones y es un seguimiento permanente que se efectúa a través de los promotores, que trabajan directamente con las organizaciones campesinas acompañando el proceso de Producción de Programas, que produce un programa diario y un programa semanal en castellano, que varias comunidades de quichua-hablantes producen también en quichua. El acompañamiento tiene el sentido de conformar un equipo de trabajo permanente, creando la práctica de elaboración de la Radio Revista Informativa y de consolidación de las organizaciones de segundo grado. La radio y la cabina de grabación se constituyen en un espacio de fortalecimiento de cada organización, y están a su servicio. Estas organizaciones buscan ayuda para el análisis de su realidad y ajuste de las alternativas de solución.

En el trabajo cotidiano es donde se ha visto, básicamente, cuál debe ser el formato del contenido de los programas. Se ha trabajado en quichua, logrando así una mayor y real expresión de las organizaciones en su idioma, recuperando su identidad lingüística, que de alguna manera estaba perdida u oprimida. La capacitación va a tener un tiempo que es justamente el tiempo de maduración, pues lo que se busca es que las propias organizaciones y las propias cabinas de grabación continúen trabajando por sí mismas. De la práctica que se halla en desarrollo desde hace cerca de un año y medio, se concluye que la propia experiencia enseña. Al inicio nadie entendía mucho lo que eran éstas cabinas de grabación, pero ahora entre una y otra organización aprenden de su propia práctica al oírse, simplemente escuchándose: oyen y ya van produciendo mejores programas, sin mayor capacitación. Vemos que éste es un proceso que sólo en la marcha se va desarrollando.