

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador  
Departamento Antropología, Historia Y Humanidades  
Convocatoria 2022 - 2024

Tesis para obtener el título de Maestría En Historia

LAS IMÁGENES EN LOS LIBROS DE TEXTO DE HISTORIA EN LA EDUCACIÓN  
ECUATORIANA: ESTUDIO COMPARADO SOBRE LA ENSEÑANZA DE LOS AÑOS  
1970 Y 1990

Satian Guaylla Daniel Eduardo

Asesora: Salgado Gómez Carmen Mireya

Lectores: Vizquete Marcillo Luis Esteban, Gamez Ceruelo Virginia

Quito, junio de 2025

## **Dedicatoria**

Dedicado a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza. A mi esposa, cuyo apoyo incondicional, paciencia y amor me han brindado la motivación para superar cada obstáculo. A mi familia, que siempre ha estado a mi lado con palabras de aliento y cariño incondicional, gracias por creer en mí y por ser un pilar fundamental en mi vida. A mis seres queridos quienes, con su apoyo constante, palabras de ánimo y valiosa compañía, me han acompañado en este proceso. Finalmente, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) gracias por brindarme la oportunidad de formarme académicamente en un entorno de excelencia, a mi tutora, gracias por compartir su conocimiento y por ser parte fundamental de mi aprendizaje. Con todos ustedes gratitud eterna.

## Índice de contenidos

Resumen.....	10
Introducción .....	11
Capítulo 1. Las reformas educativas del siglo XX y XXI.....	20
1. 1. Plan de educación de la Junta Militar .....	21
1. 2. La educación en la transición de la Junta Militar y el periodo de Otto Arosemena.....	22
1. 3. Las reformas educativas en el periodo de Otto Arosemena .....	22
1. 4. Reformas educativas en el quinto Velasquismo .....	23
1. 5. Las reformas educativas en la dictadura militar de los 70.....	24
1. 6. La educación a inicios de los 80.....	25
1. 7. La educación y las políticas en la década de los 80.....	27
1. 8. Reformas educativas de Jaime Roldós y Osvaldo Hurtado.....	28
1. 9. Febres Cordero y la educación .....	29
1. 10. La educación en el gobierno de Rodrigo Borja .....	30
1. 11. La educación en la década del 90 .....	31
1. 12. El gobierno de Sixto Durán Ballén.....	32
1. 13. La educación en el gobierno de Abdala Bucaram .....	33
1. 14. La educación a finales de los 90 e inicios del 2000.....	33
1. 15. La educación a principios del siglo XXI .....	34
1. 15. 1. La reforma educativa en el gobierno de Lucio Gutiérrez .....	35
1. 15. 2. La educación en el gobierno de Rafael Correa .....	36
1. 16. Análisis de la educación ecuatoriana en la década del 70 .....	37
1. 17. Análisis de la educación ecuatoriana en 1990 .....	39
Capítulo 2. Enseñanza de la Historia y análisis de imágenes en los libros de texto .....	41
2. 1. Los textos educativos y la enseñanza de la historia.....	41

2. 2. Las imágenes y la enseñanza de la historia .....	48
2. 3. Elementos analizados en los libros de texto de la década del 70 y 90 .....	50
Capítulo 3. Análisis comparativo de los textos educativos .....	54
3. 1. Texto de 1er Curso de Rodrigo López Monsalve (1976) y texto de Mario Navas (1992) .....	54
3. 2. Texto de 1977 Editorial Don Bosco de Estudios Sociales para segundo curso y Texto de segundo curso de 1993 de la misma editorial .....	89
3. 2. 1. Textos de segundo curso de 1977 y 1993 .....	89
3. 3. Texto de Leonor del Carmen de 1978 .....	101
3. 4. Textos de 3 Curso de Ciencias Sociales de Don Bosco de 1977 y Dávila y Orbe de 1998 .....	105
Conclusiones .....	117
Referencias .....	122

## Lista de ilustraciones

### Fotos

Foto 3.1. Portada del Texto de 1° Curso de Geografía e Historia.....	55
Foto 3.2. Portada del Texto de 1° Curso de Historia, Geografía y Cívica.....	55
Foto 3.3. Figura 112 Teoría del poblamiento del continente americano.....	59
Foto 3.4. Origen del hombre Americano.....	60
Foto 3.5. Figura 113 El hombre “primitivo ecuatoriano” .....	61
Foto 3.6. Las Vegas.....	61
Foto 3.7. Figura 115 Formativo temprano 2.000 a. C.....	62
Foto 3.8. Periodo Precerámico .....	63
Foto 3.9. Formativo tardío.....	64
Foto 3.10. Jacinto Jijón y Caamaño y la Cultura Chorrera .....	65
Foto 3.11. Desarrollo regional.....	66
Foto 3.12. Desarrollo Regional .....	66
Foto 3.13. Figura 120 Fase Capulí .....	67
Foto 3.14. Fase Capulí.....	68
Foto 3.15. Figura 121 Fase Tuncahuán .....	69
Foto 3.16. Fase: Tuncahuán .....	69
Foto 3.17. Figura 123 Instrumentos de guerra .....	70
Foto 3.18. Las culturas de Integración .....	71
Foto 3.19. Figura 126 Mapa período de Integración.....	72
Foto 3.20. Figura 128 Coquero .....	73
Foto 3.21. Figura 129 Fase Puruhá .....	73
Foto 3.22. Fase: Puruhá.....	74
Foto 3.23. Figura 131 Collares preincaicos.....	75

Foto 3.24. Figura 132 Ruinas de Ingapirca .....	76
Foto 3.25. El Tahuantinsuyo .....	76
Foto 3.26. Figura 133 Atahualpa el inca quiteño .....	77
Foto 3.27. Huáscar y Atahualpa: Las guerras civiles .....	77
Foto 3.28. Figura 134 Monumento del Padre Juan de Velasco.....	78
Foto 3.29. Padre Juan de Velasco .....	78
Foto 3.30. Figura 135 Francisco Pizarro .....	79
Foto 3.31. La conquista del Tahuantinsuyo .....	79
Foto 3.32. Figura 136 Ruta de los conquistadores .....	80
Foto 3.33. La conquista del incario los "trece de la fama" .....	80
Foto 3.34. Figura 137 Asalto a Cajamarca.....	81
Foto 3.35. Conquista del Perú .....	82
Foto 3.36. Figura 138 Sebastián de Benalcázar .....	83
Foto 3.37. Hechos notables de la conquista del reino de Quito .....	83
Foto 3.38. Figura 139 Monumento a Rumiñahui .....	84
Foto 3.39. La conquista del Reino de Quito.....	84
Foto 3.40. Figura 140 Enseres de los conquistadores .....	85
Foto 3.41. Población subdesarrollada y la capital ecuatoriana .....	86
Foto 3.42. Ciencias Auxiliares de la Historia.....	87
Foto 3.43. Imagen del texto de Historia, Geografía y Cívica.....	88
Foto 3.44. Texto de Estudios Sociales para Segundo Curso .....	90
Foto 3.45. Texto de Estudios Sociales de Segundo Curso .....	90
Foto 3.46. Independencia de los Estados Unidos .....	91
Foto 3.47. Independencia de Estados Unidos .....	92
Foto 3.48. George Washington y Thomas Jefferson.....	92
Foto 3.49. La constitución de 1787 .....	93

Foto 3.50. La constitución de 1787 .....	93
Foto 3.51. Independencia de los países Latinoamericanos (Eugenio Espejo) .....	94
Foto 3.52. Personajes Quiteños destacadas en la Colonia (Eugenio espejo) .....	94
Foto 3.53. Los libertadores en Guayaquil .....	95
Foto 3.54. San Martín y Bolívar en Guayaquil .....	95
Foto 3.55. Batalla de Pichincha.....	96
Foto 3.56. Abdón Calderón .....	97
Foto 3.57. Antonio José de Sucre.....	97
Foto 3.58. Independencia de México .....	97
Foto 3.59. Independencia de México (Miguel Hidalgo) .....	97
Foto 3.60. Independencia Venezuela (Francisco Miranda).....	98
Foto 3.61. Simón Bolívar .....	98
Foto 3.62. Independencia de los países de la Plata (José de San Martín) .....	99
Foto 3.63. Independencia de Chile (Bernardo O´Higgins) .....	99
Foto 3.64. Campañas Libertarias en Venezuela (Simón Bolívar).....	99
Foto 3.65. Independencia de Chile.....	99
Foto 3.66. Independencia de los países de la Plata .....	99
Foto 3.67. Ejército de los Andes (O´Higgins).....	99
Foto 3.68. Independencia de Perú y Bolivia .....	100
Foto 3.69. Ecuador: 1830 República 1977 .....	101
Foto 3.70. Huelga obrera.....	104
Foto 3.71. Velasquismo y Dictadura militar .....	104
Foto 3.72. Texto 3 Curso Estudios Sociales.....	106
Foto 3.73. Libro de Ciencias Sociales: Historia, Geografía y cívica de Tercer Curso .....	106
Foto 3.74. Los tres distritos de la Gran Colombia .....	107
Foto 3.75. Distritos de la Gran Colombia .....	107

Foto 3.76. Simón Bolívar .....	108
Foto 3.77. Retrato de Simón Bolívar.....	108
Foto 3.78. García Moreno .....	109
Foto 3.79. García Moreno - 1998.....	109
Foto 3.80. Gral.. Eloy Alfaro - 1977 .....	110
Foto 3.81. Eloy Alfaro - 1998 .....	110
Foto 3.82. Dominación Bancaria, Alfredo Baquerizo y José Luis Tamayo.....	110
Foto 3.83. Gobiernos de la Oligarquía Liberal, José Luis Tamayo y Baquerizo Moreno .....	111
Foto 3.84. Dr. José María Velasco .....	112
Foto 3.85. Galo Plaza y José M. Velasco I. ....	112
Foto 3.86. Tercera Unidad, sección de Historia.....	113
Foto 3.87. Montubios e Indígenas en el siglo XIX .....	114
Foto 3.88. Quinta unidad: Visión Religiosa republicana .....	115
Foto 3.89. Templo cristiano de El Batán.....	116

## **Tablas**

Tabla 3.1. Plantilla ad hoc con los elementos que serán analizados .....	54
Tabla 3.2. Contenidos de historia texto.....	55
Tabla 3.3. Contenidos historia texto.....	56
Tabla 3.4 Contenidos libro Ecuador 1830 República 1977 .....	101

Esta tesis/tesina se registra en el repositorio institucional en cumplimiento del artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior que regula la entrega de los trabajos de titulación en formato digital para integrarse al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador, y del artículo 166 del Reglamento General Interno de Docencia de la Sede, que reserva para FLACSO Ecuador el derecho exclusivo de publicación sobre los trabajos de titulación durante un lapso de dos (2) años posteriores a su aprobación.

## **Resumen**

Esta investigación analiza las imágenes presentes en los libros de texto para la enseñanza de Historia en la educación secundaria ecuatoriana, mediante un estudio comparado entre los años 1970 y 1990, tiempo en el cual se hicieron vastas reformas educativas. Los libros de texto de historia y los documentos oficiales han constituido la principal fuente de información. Teniendo como premisa que las imágenes visuales no son inocentes y que se usan como medio de apoyo para la adquisición del conocimiento durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, se indaga las transformaciones ideológicas y culturales reflejadas en estas imágenes, así como la transmisión de sesgos y prejuicios que surgen a través de ellas.

## **Introducción**

El trabajo se encamina al análisis comparado de las ilustraciones o imágenes visuales en los libros de texto para la enseñanza de la historia en la educación secundaria ecuatoriana en las décadas de los años 70 y 90. La educación como un bien público, se ha convertido en uno de los elementos más apremiantes, que lastimosamente afecta y contribuye a la inequidad social de los pueblos. En este contexto las ilustraciones o imágenes desempeñan un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aún más en periodos en los que se han producido cambios sociales y políticos que no siempre van de la mano con sus representaciones gráficas. Respondiendo a esto, se ha dado la elección de estas dos coyunturas como puntos de comparación. Las imágenes en los textos de enseñanza de la Historia se han escogido entre aquellas que permiten ilustrar formas de representación de la nación, las poblaciones históricamente excluidas y los temas de género.

Objetivo general: Analizar las imágenes visuales como formas de representación cultural y social en los libros de texto para la enseñanza de la historia en la educación secundaria ecuatoriana, en las coyunturas históricas de los años 1970 y 1990.

Objetivos específicos:

- Indagar la relación entre las políticas públicas y reformas en la educación ecuatoriana en la década de los años 1970 y 1990 y los cambios suscitados en esos contextos con relación a los contenidos e imágenes de los libros de texto para la enseñanza de la historia.
- Revisar e interpretar de forma sistemática las imágenes e ilustraciones utilizadas en los libros de texto para la enseñanza de la historia en la educación secundaria ecuatoriana, de la década de los años 1970 y 1990 en relación con temas como las poblaciones indígenas, afro, las nacionalidades y pueblos, la diversidad identitaria y la nación.
- Comparar las ilustraciones presentes en los libros de texto para la enseñanza de la historia en la educación secundaria ecuatoriana en la década de los años 1970 y 1990, en relación con los contenidos asociados, para dar cuenta de la coherencia de los cambios y continuidades en ciertas representaciones.

## **Planteamiento del Problema**

En la historiografía positivista y en el historicismo tradicional no se consideraba a las imágenes como fuentes históricas. Salvo excepciones, tampoco se las ha considerado como

productoras de significados. Hasta bien entrado el siglo XX, las imágenes eran territorio especializado de la historia del arte o bien consideradas un simple registro de hechos o un reflejo de la realidad. Esta idea es muy difícil de mantener en la actualidad, cuando se reconoce el poder de las imágenes en la construcción de ideas, creencias, y en la naturalización de formas distintas de segregación (Burke 2001).

En las últimas décadas se han producido cambios llamativos en la investigación en historia, pues se han incorporado fuentes orales y visuales a los objetos de estudio. Todo ello nos ha permitido ampliar los temas estudiados y a cambiar nuestras investigaciones dentro del campo histórico. El uso de imágenes en las investigaciones histórico-educativas es muy amplio, debido a que vivimos en una cultura visual. Lo que ha llevado a abordar sobre lo que debemos incluir bajo el término de imagen visual y la forma de ver, de mirar una foto, un cuadro o un grabado, así como los enfoques metodológicos acerca de su lectura, su interpretación, su utilidad y su validez, todo ello en relación con las distintas concepciones de lo que es la historia y del papel del historiador (Blanco 2011).

En Ecuador no se ha producido literatura amplia que aborde de una manera crítica los textos de historia utilizados para la enseñanza de esta disciplina en la educación secundaria. Sin embargo, existen varias investigaciones que indagan el manejo de las Ciencias Sociales en la educación, por ejemplo, el trabajo de Virginia Gámez (2016), sobre la función educativa de la imagen en el área de Ciencias Sociales; la autora plantea un estudio exploratorio de la imagen en el ámbito de las Ciencias Sociales, ofreciendo una nueva perspectiva sobre el análisis de la imagen en el ámbito educativo, exponiendo el uso y posible abuso que se dan de ellas en el área de las Ciencias Sociales.<sup>1</sup> En un estudio más cercano de Gámez (2021), “Memoria histórica y enseñanza de la Historia” Gámez, formula que la memoria no es vista como un ámbito de estudio exclusivo de la educación, sino que es vista desde la didáctica permitiendo renovar la enseñanza histórica, detonando de esta manera un análisis sobre el papel que juega la memoria al momento de la enseñanza histórica, y junto con ella, la importancia de las imágenes visuales. Una de las investigaciones más recientes es la de Sáez, Gámez y Durna (2023), quienes en su trabajo sobre el desarrollo curricular y libros de texto, presentado en la conferencia sobre las Ciencias Sociales y su didáctica en el pensamiento histórico y educativo democrático en homenaje a Joaquín Prats Cuevas, abordan el tema de

---

<sup>1</sup> Al hablar del área de Ciencias Sociales en la educación secundaria, se refiere a una de las 8 áreas que existe de acuerdo con las directrices curriculares del Ministerio de educación, es importante hacer esta aclaración porque la asignatura de historia como tal se encuentra dentro del área de Ciencias Sociales (Educación 2024).

los libros de textos como un campo de investigación en el cual convergen diversas disciplinas, marcadas por dos ejes; el primero habla de las actividades didácticas como un punto importante para realizar una investigación relacionada a los libros de texto, y el segundo aborda el uso de la imagen en los libros de texto como fuente documental gráfica.

Demostrando así que los libros de texto son parte de la materialidad de la educación formal y una de las ayudas educativas más difundidas en las aulas, por lo cual el estudio de todas sus facetas, incluidas sus imágenes es necesario y relevante.

De igual forma, el trabajo de Brito (2019), sobre métodos, currículo y textos escolares en la formación del Estado nacional ecuatoriano, permitió historizar la historia escolar ecuatoriana desde 1830 a 1940. El trabajo abarcó la génesis de la educación ecuatoriana hasta el momento en que alcanzó un mayor grado de consolidación en los primeros 110 años de vida republicana, determinando que la historia como asignatura escolar se ha desarrollado a la par del Estado. Para realizar esta afirmación el autor analizó los planes de estudio, reglamentos, modelos pedagógicos y las didácticas que intervinieron en el periodo inicial de la enseñanza de esta disciplina.

El presente estudio está direccionado por las líneas de investigación antes mencionadas y propone una comparación de las imágenes utilizadas en los textos para la enseñanza de la historia en la educación secundaria ecuatoriana en las décadas de los años 1970 y 1990. Como señala De la Puente (2001), la historia nos ayuda a comprender las raíces de los problemas y cuestiones contemporáneas, por lo que entender históricamente el uso de las imágenes visuales en los textos es fundamental, para acercarse críticamente al proceso educativo en sí, como también al impacto que tienen los libros en nuestra comprensión de la historia.

La investigación también busca dar cuenta de cómo las imágenes en los textos de historia promueven ciertas lecturas sobre el país, la sociedad y las formas de discriminación y subalternización. A su vez, ofrece una visión crítica sobre el proceso educativo y las formas de exclusión ejercidas en el presente. Promoviendo cambios en las formas de selección y uso de imágenes en los textos educativos.

Para los fines ya mencionados se ha dividido la investigación en los siguientes capítulos. El primer capítulo, aborda temas relacionados con las reformas educativas ocurridas en Ecuador desde la década de los 70 hasta la primera década del siglo XXI, evidenciando así los cambios ocurridos en el sistema educativo ecuatoriano, el cual estuvo marcado por diversas reformas que han buscado responder a las necesidades cambiantes del país y del mundo.

El segundo capítulo destaca la importancia de los libros de texto como un recurso fundamental para la enseñanza de la historia en la educación ecuatoriana. A su vez, realza la importancia del estudio de las imágenes, ya que, en los últimos años ha crecido el interés por analizar las ilustraciones que aparecen en los textos educativos, no únicamente como simples representaciones gráficas, sino como fuentes históricas en sí mismas. Al escudriñarlas, podemos identificar los sesgos y las omisiones que pueden estar presentes en los textos educativos.

El tercer capítulo corresponde al análisis de los libros de texto utilizados en la década del 70 y del 90 para la enseñanza de la historia en la educación secundaria ecuatoriana, se centra en identificar los elementos presentes en las imágenes, tales como: personajes, objetos, escenario, composición del autor y contexto en el que fue elaborado el texto. Posterior al capítulo tres, se encuentran las conclusiones que sintetizan los hallazgos, resultados y las ideas principales que se han expuesto en el cuerpo del trabajo. A lo largo de todo el proceso se han mantenido las buenas prácticas del código de ética de investigación de FLACSO en el campo de las Ciencias Sociales.

### **Metodología**

La investigación se basa en el análisis gráfico de las imágenes o ilustraciones presentes en los textos de historia de la educación secundaria ecuatoriana de la década de 1970 y 1990, a través de una metodología de análisis comparativo, según Brito y Ceruelo (2019) esto implica someter a escrutinio las dos antípodas de un periódico histórico. En este caso el periodo 1 (la década del 70) estuvo marcado por el desarrollo económico gracias a la explotación y exportación de petróleo. En el otro extremo, el periodo 2 (la década del 90) estuvo determinado principalmente por el surgimiento y auge del movimiento indígena que causó una transformación en el modelo educativo ecuatoriano, al mismo tiempo que se vivía una crisis económica y política.

Con tal fin se seleccionaron distintos textos que fueron utilizados para la enseñanza de la historia en la educación secundaria ecuatoriana. Los libros de texto de ambos periodos constituyen nuestra principal fuente de consulta, aunque esta se complementa con la revisión de reglamentos y normativas, así como las propias reformas. Todo ello es crucial para entender el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia en la educación secundaria ecuatoriana en las décadas establecidas. El texto de López (1976), Navas (1977) y el de Dávila y Orbe (1998) se consiguió en la editorial Maya, la cual es una reconocida empresa

ecuatoriana con sede en Quito, especializada en la creación y producción de materiales educativos de alta calidad. En cuanto al texto de Leonor del Carmen (1978) este fue encontrado en el archivo histórico del ministerio de cultura y patrimonio. Los tres textos que corresponden a la Editorial Don Bosco fueron analizados en la biblioteca Aurelio Espinoza Pólit, finalmente los documentos históricos referentes a las reformas educativas corresponden al archivo histórico nacional del Ecuador.

En la presente investigación las reformas educativas son importantes, pues para Ossenbanch (2018) estas surgen como efecto de una transformación en las formaciones sociales y políticas, por lo cual se contempla un cambio en el ámbito pedagógico, lo cual tiene repercusiones sociales y culturales a mediano plazo. Los procesos educativos se han caracterizado por estas transformaciones. Así, las décadas de los 70 y 90 representan un momento coyuntural relevante para el estudio y para entender ciertos aspectos del presente. En relación con las imágenes visuales, se identifican para el análisis variables como la construcción de la nación, el género y las mujeres, los indígenas, los afroecuatorianos, pueblos y nacionalidades, entre otros.

### **Antecedentes**

La educación en nuestro país ha tenido un crecimiento, con errores y aciertos venciendo una serie de limitantes tales como; la pobreza, la corrupción, los prejuicios y la ineptitud de los gobernantes de turno. Por ello, no son abundantes los trabajos sobre la Historia de la Educación en el Ecuador, la historiografía ecuatoriana se ha enfocado en el estudio de aspecto políticos del acontecer nacional y ha dejado de lado otros aspectos fundamentales como la educación. Para Fernández (1999) han existido algunos esfuerzos importantes, los trabajos de Emilio Uzcátegui y Julio Tobar Donoso han permitido colocar en la palestra el que hacer educativo.

Los trabajos de Gabriela Ossenbanch desempeñan un papel importante al hablar de historia educativa, de todos ellos se puede destacar el que trata sobre “La política educativa como factor de consolidación del Estado nacional”, el trabajo busco analizar la relación educación y Estado entre 1870 y 1990, mostrando la importancia que pueden tener los textos escolares y la comprensión de los textos educativos en el proceso de enseñanza. Por ello la utilización de los textos como fuente de información para la Historia de la Educación ha sido prácticamente inexistente (Fernández 1999).

Los textos escolares se han convertido en un recurso valiosísimo, a través del cual se puede establecer una serie de cuestiones relacionadas con los más variados asuntos educativos, permitiendo conocer a más de lo antes mencionado las ideas de los autores individuales y colectivos involucrados en los procesos educativos, las orientaciones metodológicas y las concepciones pedagógicas. Los textos escolares y su paulatina incorporación en las actividades educativas han permitido legitimar las relaciones sociales, configurando un determinado pensamiento, valores y normas que se convierten en patrones de conducta. El uso de los textos no es un fenómeno reciente, los primeros aparecieron en la segunda mitad del siglo XV, su utilización se generalizó desde el siglo XIX, sirvieron a un sistema educativo que necesitaba contar con un recurso didáctico que podía ser utilizado de forma simultánea por un grupo amplio de estudiantes (Menéndez 1998).

La historia de los textos escolares en Ecuador es poco conocida, pues antes de la etapa Garciana su utilización era restringida. Para (Tobar 1940) en la mayoría de las escuelas existía una carencia de tablas y folletos para la lectura de la gramática, aritmética y geografía, producto de una serie de factores tales como; la poca inversión en educación, el poco desarrollo de la imprenta, la ausencia de editores de textos y un sistema educativo que no ponía en práctica las innovaciones educativas de la época. Para Carlos Paladines (1988) durante estos años los docentes ya contaron con unos primigenios manuales editados por las escuelas cristianas principalmente para gramática y lengua. Los textos escolares se fueron convirtiendo así en importantes instrumentos de aprendizaje y en valiosos medios de transmisión de las nuevas ideas y visión del mundo.

El uso de los libros de texto se fue generalizando y en su mayoría fueron utilizados por docentes normalistas, jugando un rol importante en la democratización de la enseñanza que el Ecuador experimentó en el siglo XIX. En este proceso se destacan algunas autoras entre ellas destacamos Fanny Arregui de Pazmiño y Rogelia Carrillo de Landázuri quienes elaboraron el Libro del escolar ecuatoriano para cuarto, quinto y sexto grado. De igual manera no se puede dejar de lado a Laura Almeida Ruiz quien elaboró el libro del Terruño para tercer grado.

Los libros de texto son parte del debate sobre el quehacer educativo, estos se han convertido en un instrumento fundamental para los docentes, por lo que los contenidos, los diagramas y las ilustraciones se revisan en cada actualización curricular. Al estar insertos en un contexto histórico y didáctico para la enseñanza, la selección de estos debe realizarse con un estudio a fondo de las características de los libros disponibles en cada época (Gómez Cózar y Miralles 2014). A la parte de estas ideas se ha forjado el pensamiento de la educación, historia y

memoria como una forma de reflexionar sobre la enseñanza de la Historia en Ecuador, el trabajo de Soasti (2003) publicado en la revista *Histórica y Espacio*, es una crítica profunda a la forma en que se ha construido y enseñando la Historia nacional del ecuatoriana de 1830, si bien este periodo no forma parte de nuestro análisis, es importante mencionar como históricamente ha sido concebida la forma de enseñar Historia en la educación ecuatoriana. En su trabajo Soasti (2003) argumenta que esta fecha ha sido adaptada sin considerar adecuadamente el contexto histórico y político de la época.

Uno de los problemas al momento de enseñar Historia es el tema de la periodización, para Soasti (2003) la historiografía ecuatoriana ha establecido el 13 de mayo de 1830 y la aprobación de la primera constitución de la república del Ecuador como los hitos fundacionales de la república, sin embargo esta periodización según la autora esta desconectada del contexto político y geográfico más amplio de la época, particularmente de los procesos que llevaron a disolución, por ejemplo de la gran Colombia, el trabajo de Soasti (2003) forma parte de los antecedentes, porque en él se puede comprender como el contexto debe ser trabajado desde la política, geografía y el aspecto administrativo, considerando las dinámicas internas y externas que influyen en al momento de hablar de un hecho histórico. Destacando una fuerte crítica a las fuentes , ya que la mayoría de ellas fueron publicadas con una clara intencionalidad política de legitimización, los contenidos que se enseñan en las escuelas y colegios ecuatorianos, para Soasti (2003) siguen una cronología y periodización que no reflejan adecuadamente la complejidad del proceso de construcción nacional, es por ello importante una revisión de los contenidos educativos para incorporar una visión más crítica y contextualizada de la historia ecuatoriana.

Se convierte así en un punto importante la historia pública y la educación crítica, lo que se problematiza en cómo los libros de texto pueden reflejar sesgos culturales o sociales, lo que limita la representación de diversas perspectivas en el contenido educativo. Una manera de observar estos sesgos es justamente a través de las imágenes e ilustraciones, muchas de las cuales son puestas sin ningún criterio, ni sometidas a revisiones antes de usarlas. Aunque se preste atención a los contenidos escritos, la mayoría de las veces, las imágenes se usan sin hacer una selección informada y crítica. Como si ellas no transmitieran lecturas específicas del mundo y formas de exclusión o discriminación (Bel y Colomer 2018).

En la última década ha aumentado el interés por dichas imágenes en tanto se reconoce que estas no son inocentes, sino están inmersas en perspectivas socioculturales y transmiten sesgos, permitiendo así analizar aspectos económicos, sociales, educativos y culturales (Prats

2012). Las imágenes que se muestran en los textos de historia utilizados para la enseñanza en la educación secundaria de la década del 70 y 90, se enmarcan en un contexto de reformas educativas y procesos nacionales significativos. Las reformas buscaron potencializar los factores de calidad educativa, adaptar los métodos y contenidos a nuevas perspectivas y necesidades sociales y pedagógicas, responder a los desafíos de una población en crecimiento y con baja cobertura educativa, propiciar la sensibilidad de la sociedad nacional, mejorar la educación para la ciudadanía y preparar a los estudiantes para la vida y la participación en una sociedad democrática y un mundo laboral (Vásquez Betancourt Chávez Maza Herrera y Zúñiga 2014).

En los años sesenta en el país surge la explotación y exportación petrolera que llevó al Ecuador a obtener los más altos ingresos de su historia económica, el PIB creció a un promedio de 8% entre 1972 y 1981 (Acosta 1995). A este contexto hay que sumarle la dictadura militar, que se autodenominaba nacionalista y revolucionaria encaminada hacia una política nacionalista. Este cúmulo de hechos provocó, que en los años 70 con la presencia del petróleo el país experimente un acelerado proceso de transformación social, modernización y crecimiento urbano, donde la educación no estuvo exenta y las políticas educativas fueron una estrategia que sirvió para la afirmación del estado-nación y su inserción plena en el paradigma desarrollista.

Jugando un papel importante, la Alianza para el Progreso, promovida por Estados Unidos y las Naciones Unidas articulada con la CEPAL, planteó muchas otras reformas. Uno de los principales cambios realizados fue el mejoramiento del capital humano. Para los años setenta la reforma educativa dio continuidad a los objetivos de los sesenta. Siendo un punto clave el desarrollo del conocimiento científico, técnico y humanista. De igual manera se buscó aumentar las matrículas en todos los niveles e impulsar la alfabetización. Todo esto, sin dejar de lado el ámbito rural, ya que se buscó la creación de un sistema de nuclearización, para lograr de esta manera una mejor administración y supervisión de todos los centros educativos (Auqui 2023).

Los años noventa, se caracterizaron, por una inestabilidad política, debido a la carencia de objetivos claros por parte de los gobernantes, la arbitrariedad en el manejo de los recursos públicos<sup>2</sup>, la corporativización de la política, el control de ciertos grupos económicos y políticos y la corrupción. Frente a estos hechos disminuyó la inversión nacional y extranjera

---

<sup>2</sup> La planificación estatal se debilita, desde 1992 desapareciendo la entidad planificadora del Estado (Naranjo 2013).

generando depresiones de la reserva monetaria. La liberación de controles a la banca va a desencadenar para finales del noventa e inicios del 2000 la crisis financiera y económica más grande del siglo XX (Acosta 2004). El modelo fue concentrando la riqueza en ciertos sectores económicos donde los ricos se volvieron más ricos y los índices de pobreza llegaron a niveles alarmantes.

En lo social el Ecuador para la década del 90 experimentó un aumento de su población, hubo un intenso proceso de urbanización, si bien para 1990 el 55% de la población vivía en ciudades, para finales de la misma década esta cifra había aumentado a un 65%, en todo caso el campo serrano fue el sector más perjudicado concentrando los mayores niveles de atraso y pobreza. Para 1995 dos de cada tres personas que vivían en el campo eran pobres (Acosta 2004). Con respecto a la participación y la movilización social hubo importantes cambios, a finales de los ochenta e inicios de los noventa el movimiento obrero cumplía un rol protagónico, paulatinamente fue perdiendo protagonismo y su espacio fue llenado por un nuevo actor político, el movimiento indígena,<sup>3</sup> aunque sin mayor capacidad de movilización de masas. Las mujeres y los ecologistas influyeron de manera notable en las políticas públicas.

En este contexto la educación en historia dio un giro, por lo que ofrecer una perspectiva comparada con coyunturas previas puede ser revelador en cuanto al uso de ilustraciones. El análisis e interpretación de los libros de texto y en especial de las imágenes, se ha vuelto relevante para los investigadores de educación en historia y Ciencias Sociales en el ámbito internacional, así como en el campo de la historia pública. Varias instituciones llevan a cabo investigaciones multidisciplinarias sobre textos educativos, principalmente para la enseñanza de la historia y los estudios sociales y culturales (Perales y Vílchez 2015). Por ello el presente trabajo pretende sumarse a la línea de investigación histórico-cultural, desde el análisis de las imágenes que ilustran los contenidos históricos de los libros de texto, incorporándose a las reflexiones sobre historia pública y sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación formal ecuatoriana.

---

<sup>3</sup> La historia del movimiento indígena se remonta al propio origen del estado ecuatoriano, como organización tienen sus inicios con la formación de la FEI (Federación Ecuatoriana de Indios) en 1944. Toman un papel protagónico en la Historia del país con la creación de la CONAIE en 1986 (Altmann 2013).

## **Capítulo 1. Las reformas educativas del siglo XX y XXI**

El trabajo de Fernández (2006) sobre la escuela activa y la cuestión social en el Ecuador, dos propuestas de reforma educativa (1930-1940) analiza cómo las ideas de la “escuela nueva” influyeron en las reformas educativas ecuatorianas entre 1925 y 1947. Estas reformas estuvieron asociadas a proyectos políticos y sociales que promovieron el higienismo, la regeneración racial, la modernización y la homogeneización cultural. El estudio se centró en el análisis de dos textos claves de la época. El primero de ellos es una conferencia de Leónidas García de 1930 y el segundo es un ensayo de Vicente Andrade de 1942. Durante las décadas de 1920 y 1930, el Ecuador experimentó una serie de transformaciones políticas y sociales que impactaron directamente en el sistema educativo. La influencia de la “escuela nueva” se hizo evidente en las políticas educativas del país, promoviendo métodos activos de enseñanza centrados en el estudiante y buscando adaptar a la educación a las necesidades sociales y culturales del entorno, en este contexto las reformas educativas ecuatoriana se orientaron hacia la implantación de prácticas pedagógicas que respondieron a los desafíos de la modernización y la construcción de una identidad nacional. La educación se convirtió en una herramienta clave para abordar la cuestión social, entendida como los problemas derivados de la desigualdad, la pobreza y la diversidad cultural del país.

Las ideas antes mencionadas tienen relación con el trabajo de Goetschel (2007) quien habla de la educación de la mujeres, maestras y esferas públicas en la primera mitad del siglo XX, mostrando un análisis detallado sobre cómo un grupo de maestras en Quito, aprovecharon las oportunidades que les daba la educación laica para acceder a una formación. Existe algo importante que puede ser considerada dentro de este aparatado titulado las reformas educativas, pues bien, como menciona Goetschel la secularización de la educación promovió la implementación de métodos pedagógicos modernos, creando un entorno propio para que las mujeres accedieran a la educación y al magisterio. En este proceso juega un papel importante el estado, pues es el encargado del proceso de la educación femenina influenciado con las políticas educativas en la formación de las maestras y en la percepción social de las mujeres. De igual forma como menciona Fernández (1999) las instituciones normalistas juegan un papel importante en la formación de las maestras y en la participación de la vida pública, creando asociaciones y espacios de discusión que les permite influir en política educativa y social. Pasando de ser simples transmisoras de conocimiento a convertirse en agentes de cambio social, a través de su labor educativa promoviendo valores de igualdad y autonomía entre sus alumnos. Goetschel (2007) muestra en su trabajo que la educación fue

un medio fundamental para la emancipación de las mujeres en Quito durante la primera mitad del siglo XX, las muestras no solo transformaron la educación femenina, sino también redefinieron su papel en la sociedad contribuyendo a la construcción de una esfera pública más inclusiva y equitativa.

La educación en Ecuador, al igual que en muchos países latinoamericanos, ha sido un reflejo de los procesos sociales, políticos y económicos que han moldeado su historia. Desde la década de 1960 hasta el 2010, el sistema educativo ecuatoriano experimentó transformaciones profundas, marcadas por la búsqueda de una mayor equidad, calidad y relevancia. Este capítulo se adentrará en los principales cambios y desafíos que enfrentó la educación ecuatoriana durante este período, analizando sus implicaciones para el desarrollo del país y la sociedad.

### **1. 1. Plan de educación de la Junta Militar**

Las políticas educativas durante la Junta Militar (1963) se mantuvieron en la línea de los gobiernos pasados, sin embargo, sus rasgos iniciales más sobresalientes fueron: a) el financiamiento educativo, b) las guarderías, c) la educación indígena y d) el combatir la deserción escolar. El modelo cepalino de sustitución de importaciones que en el momento tomó impulso exigía diversas modificaciones al sistema educativo ecuatoriano que debía encaminarse hacia un mayor acceso del sector rural al ámbito educativo, así como formar mano de obra mejor calificada. Se dio mayor énfasis a la creación de colegios técnicos ubicados en las ciudades más importantes (Quito y Guayaquil), se realizaron ajustes en la educación primaria, se fortaleció la educación técnica en la secundaria, se brindaron capacitaciones al sector obrero y surgió una educación dirigida a los grupos más vulnerables del país (Madrid 2019).

Promoviendo la profesionalización de docentes y pagando sueldos de acuerdo con un escalafón, se contrataron profesores para el campo dentro del programa de la Misión Andina, que fue parte de la Alianza para el Progreso. El ministro Humberto Vacas realizó una reforma elaborando nuevos planes y programas, surgiendo así la introducción de actividades prácticas en los últimos años de la primaria (Vacas 1964). La Junta Militar impulsó una reforma a fondo que no solo consistía en una solución momentánea al problema coyuntural, por el contrario, el plan era de 10 años (1964-1974). Dicho plan buscaba impulsar el modelo de desarrollo industrial y también disminuir los indicadores de analfabetismo, a su vez, mejorar

el porcentaje de matrícula en primaria, así como combatir la deserción escolar y repitencia del año mejorando el acceso a la educación secundaria.

El plan de 10 años de la junta militar incluyó: a) la enseñanza primaria de 6 años en las escuelas rurales de ciclo básica y diversificada, b) formación cultural y técnica, c) métodos más activos del proceso de enseñanza-aprendizaje, d) actualización del programa de estudios, e) orientación vocacional, f) aumento de la matrícula y reducción del analfabetismo, g) mejora de la formación docente, h) mejora de la supervisión en escuelas, i) elaboración de un plan de estudios, j) mejora de las condiciones para la educación y k) propiciar los medios indispensables para el proceso educativo (Vacas 1964). Lo más destacado de la reforma educativa que se produjo en estos años fue el aumento a seis años de estudios en la primaria y el incremento de la oferta educativa en las zonas rurales.

### **1. 2. La educación en la transición de la Junta Militar y el periodo de Otto Arosemena**

Luis Monsalve fue nombrado ministro de educación, la agenda del ministro no fue diferente a la de sus predecesores. Las reformas marcaron el rol del Estado y la sociedad en la ejecución de las políticas educativas. En este sentido se estableció la apertura para el funcionamiento de la educación privada, se utilizó la obligatoriedad de los seis años de primaria y como una medida complementaria se eliminaron los exámenes de ingreso a la secundaria. Esto se realizó de acuerdo con el “Decreto Supremo N° 652, en cuyo artículo primero se dispone la supresión de los exámenes de ingreso en los establecimiento de educación Media” (Monsalve 1966, 109).

Uno de los puntos más importantes fue el de la alfabetización, durante este tiempo tomó un rol protagónico en Ecuador, debido a que el país fue nombrado por la UNESCO como un país piloto, realizándose programas de alfabetización impulsados por organismos norteamericanos para los pueblos de la Amazonia, entre los que destacó el Instituto Lingüístico de Verano, también se dio paso a la educación técnica, la cual contó con un sistema de capacitación en diversas ramas de la industria, entre los cuales se encontraban los artesanos, los mecánicos automotrices y carpinteros. Sumado a esto se dio la creación de 6 colegios técnicos que buscaban el desarrollo y perfeccionamiento de la industria ecuatoriana.

### **1. 3. Las reformas educativas en el periodo de Otto Arosemena**

Durante este gobierno hubo varios ministros cuya misión resultó ser la continuidad de la reforma emprendida desde 1964, los temas más destacados fueron: educación y desarrollo, primaria de seis grados para las escuelas en las zonas rurales y urbanas y la actualización de

los programas educativos. La política educativa más relevante fue la construcción de escuelas, de hecho, el programa tuvo el nombre de “Una escuela por Día”. Para poder mantener dicho plan educativo el gobierno debió adquirir un endeudamiento externo, de esta manera las políticas públicas tuvieron eficiencia. A esto se sumó la extensión a 180 días del calendario escolar y el establecimiento de una ficha escolar para un mejor seguimiento de los estudiantes (Pautasso 2007). El gobierno también se caracterizó por el aumento de la cobertura del desayuno y almuerzo escolar, pero uno de los mayores problemas que tuvo fue la carencia de formación docente universitaria, lo cual provocó impulsar actualizaciones de conocimientos científicos y pedagógicos del personal docente.

#### **1. 4. Reformas educativas en el quinto Velasquismo**

La crisis del banano y la explotación petrolera que vivió el velasquismo marcaron la pugna de poder, la inestabilidad política y el clima de agitación social, que llevaron al extremo de clausurar la Universidad Central del Ecuador. En educación primaria y secundaria hubo avances en cuanto al tema de accesibilidad educativa, ya que en estos años se buscó mayor ingreso de niños a las instituciones educativas, se fundaron escuelas y se contrataron más profesores, todo auspiciado por el Estado central, mientras en los municipios y el sector privado destacaba el papel de la Iglesia Católica (Arroyo 1969). En estos años se evidenció un problema que se mantenía desde los gobiernos anteriores, los niños terminaban la primaria, pero no accedían en el mismo número a la secundaria, según el Ministerio de Educación de la época, la matrícula de la educación media durante 1968-1969 era de 172.300 que correspondía al 24% de la población que debía asistir a la educación secundaria ya que esta se estimaba en 715.000 (Luna 2014).

Un gran problema para el gobierno fue el exceso de docentes normalistas y la crítica a la mala calidad de los textos escolares, ya que se dejó de lado las enciclopedias, lo que limitó el conocimiento de los alumnos. Uno de los problemas más importantes de la década de los sesenta fue la alta tasa de deserción escolar en la primaria y la elevada cantidad de profesores graduados en los colegios normalistas, sumado a esto la cantidad de secretarías y contadoras en los colegios técnicos, quienes no tenían oportunidad laboral (Arroyo 1969).

Uno de los temas destacados en cuanto a la política educativa en los años setenta fue la persistencia de la reforma educativa que se empezó a impulsar desde 1964, sin embargo esta nunca alcanzó los objetivos planteados, pues se habló de la escasa comprensión de los actores educativos con relación a los planes y sus prácticas en las aulas, sumado a esto la falta de

liderazgo, la comprensión de las autoridades y docentes, y la falta de recursos, para Alfonso Arroyo quien era Ministro de Educación, la reforma educativa presentó algunos problemas:

- a. Una cabal comprensión de la filosofía de la Reforma por los sectores interesados en su aplicación y, sobre todo, a la de sus finalidades que se refieren a la democratización de la Educación Media.
- b. La falta de medios económicos, sobre todo en el sector fiscal, que no permite disponer de la planta física de equipamiento necesario para el normal desarrollo del quehacer educativo.
- c. La falta de preparación de buen número de directivos de los colegios en los diferentes aspectos de la administración escolar, tales como la planificación, organización, ejecución y evaluación.
- d. La falta de personal docente formado para atender las diferentes áreas del Plan de Estudios, especialmente en lo que se refiere a Ciclo Básico. (Arroyo 1969, 94).

Esta reforma quedó simplemente en el papel, ya que se convirtió en planes y programas que los maestros copiaban en los leccionarios y no eran practicadas en toda su amplitud dentro de la enseñanza, debido a la falta de una dirección nacional y de una unidad de orientación y control. Velasco Ibarra buscó dar respuesta a varios planes entre: a) educación para todos, b) creación del plan ecuatoriano de educación, c) racionalización de recursos, d) plan de construcciones escolares, e) ayuda para estudios, f) jornadas culturales y g) restablecimiento del principio de autoridad (Arroyo 1969).

El plan general de educación que fue adecuado por Velasco Ibarra permitió la mayor democratización de la educación, especialmente de la educación media pues se buscaba una educación objetiva que promoviera el bienestar individual y colectivo. Otro aspecto importante de esta reforma fue la elaboración de pruebas por docentes sobre la base del conocimiento. Se pasó de dos jornadas a una sola, lo que provocó una gran demanda de cupos, así mismo se eliminó el pago de la matrícula y el de los uniformes, apuntando de esta manera a una verdadera gratuidad de la educación. Uno de los temas coyunturales fue el aumento del salario docente, pasando de 1.000 a 1.500 sucres y la sectorización docente lo que mejoraba las condiciones laborales.

### **1. 5. Las reformas educativas en la dictadura militar de los 70**

Durante estos años se dio continuidad a las reformas que se venían planificando en la década pasada, para encontrar así el nuevo modelo educativo que buscaba el fortalecimiento del espíritu nacionalista y el impulso a la democracia, a través de una mayor participación de la población en la toma de decisiones. Los puntos claves en cuanto a educación se destacan a

continuación de acuerdo a una síntesis de la JUNAPLA.<sup>4</sup> JUNAPLA: a) proporcionar los fundamentos del conocimiento científico, técnico y humanístico, donde se desarrolle un ambiente armónico de los niños y adolescentes, b) transformación de la realidad nacional, c) participación efectiva de la ciudadanía, d) exaltar y difundir los valores nacionales, e) aumentar la matriculación e impulsar la alfabetización, f) implementar un bachillerato técnico humanístico, g) capacitación y formación docente, h) involucrar a la comunidad rural en el campo de la educación, finalmente, i) reestructuración administrativa del Ministerio de Educación (JUNAPLA 1980).

Uno de los problemas más visibles se dio en el campo docente rural, pues el bajo rendimiento académico por parte de los estudiantes se debía a la poca capacitación del personal docente, en 1972 existían alrededor de 20 colegios normalistas lo que resultaba en una mejor preparación del personal que laboraba en las instituciones educativas, en cambio, para 1977 se redujo a 12 colegios normalistas lo que derivó en el deterioro de la calidad del personal docente, en especial de aquel que laboraba en la zona rural. El mayor logro de estos años fue el aumento de la matrícula para la secundaria y la universidad. El mayor acceso a la secundaria se realizó en el ciclo básico. En cuanto al ciclo diversificado hubo tres tipos de colegios: el de humanidades modernas, los técnicos y los colegios normales. El de humanidades fue el que más estudiantes tenía, los colegios técnicos secundaban en número de estudiantes y finalmente se encontraban los colegios normalistas, en este contexto la reforma educativa siempre apuntó a la educación técnica, continuando con el problema que se tenía años atrás, pues la educación técnica abundaba en el mercado laboral con secretarías y contadores, provocando una falta de fuerza de trabajo calificada para la industria y para el agro (JUNAPLA 1980).

### **1. 6. La educación a inicios de los 80**

Los 80 fue un gran momento para la educación, pues aumentó significativamente la matrícula en la secundaria y en educación superior, bajó el analfabetismo, aumentó el número de colegios y universidades, un mayor número de profesores ingresaron al magisterio y se produjo una mayor inversión económica en la educación debido al auge económico producto de la exportación del petróleo. Pero, a pesar de estos avances hubo un descuido en la educación inicial y discriminación en la educación rural.

---

<sup>4</sup> JUNAPLA (1980) corresponde a la Junta Nacional de Planificación y Coordinación Económica.

Cabe recalcar que entre el periodo de 1960 a 1980 la educación superior experimentó un aumento explosivo de la matrícula, pues de las nueve universidades existentes en 1960 se produjo un aumento a 17 universidades para 1971. Surgiendo así un incremento de la población estudiantil que pasó de 11.600 en el año 1963 a 193.200 en el año 1980. Estas cifras reflejan la continuidad de la educación secundaria, este aumento provocó un mayor número de instituciones educativas superiores tanto públicas y privadas las cuales se encontraban en la ciudad de Quito y Guayaquil. Destacando de todas ellas, la Universidad Central del Ecuador y la Universidad Estatal de Guayaquil que concentraban más del 50% de estudiantes, siendo las carreras con mayor preferencia Ciencias de la Educación.

Administración y Economía.

Este aumento se debía a la oferta y la demanda que tenían los colegios, la cual se expandió desde los años sesenta, enmarcándose en el proceso de modernización, expansión urbana y aplicación del modelo de la CEPAL. A este avance se sumó el auge económico que vivía la sociedad, el acceso a las universidades desde finales de los sesenta y el acelerado proceso de modernización de la sociedad, permitió una mayor integración de la mujer a la educación, particularmente a la Universidad. Las especializaciones en las que hubo mayor población femenina fueron: educación, administración, economía, lengua, lingüística y salud.

La modernización del Estado fue el detonante para que todos los gobiernos crearan una política pública que beneficie la educación del adulto, lo realizaron bajo el concepto de alfabetización. Estos años se convirtieron en una etapa de modernización y transformación de las estructuras sociales, la educación rural no fue la excepción, las capas medias rurales y los asalariados agrícolas experimentaron un crecimiento económico (JUNAPLA 1979).

Los lugares con mayor crecimiento se encontraban en las provincias de la sierra (Carchi, Pichincha, Imbabura y Cañar) y en la costa (Guayas, Los Ríos y El Oro). Según la JUNAPLA (1979), la modernización se produjo con una reducida tecnificación. Se realizó la fundación de más escuelas rurales, los centros educativos se caracterizaron por ser unidocentes y se impartían seis años de estudio. La oferta educativa para el sector rural en su mayoría estaba direccionada solo a la escuela primaria, ya que se fundaron pocos colegios para estos territorios, lo que provocó un aumento de discriminación a niñas/os y jóvenes de estas zonas. En cuanto a los establecimientos técnicos secundarios, estos se crearon en las ciudades o en capitales de provincias y la mayoría de ellos contó con graves problemas de calidad en sus propuestas educativas.

Para la educación rural, el mayor problema fue la imposición de un modelo pedagógico no pertinente con la situación social y las diferencias culturales de quienes habitaban estas zonas, convirtiéndose así en una de las mayores dificultades la barrera del idioma (JUNAPLA 1979).

El estado se convirtió en el actor central de las reformas educativas, los logros de las políticas se observaron en el aumento de la matrícula en primaria, en secundaria y en las universidades. Punto aparte, los temas de gestión y calidad fueron parte de la agenda, pero no se realizaron las evaluaciones, por lo que no se pudo conocer la realidad de la educación.

### **1. 7. La educación y las políticas en la década de los 80**

Durante este periodo el Ecuador vivió continuos cambios en todos los elementos del Estado, se produjo una transición al modelo neoliberal desarrollista, a partir de un proceso democrático de sucesión. En los ochenta el precio del petróleo entró en crisis, lo que provocó el endeudamiento externo, se suscribieron condicionantes de políticas públicas en los ámbitos económico y social a través de las cartas de intención firmadas con el FMI, BM y el BID (Luna 2014).

Los ochenta estuvieron marcados por un proceso de estancamiento, crisis, retroceso y por un neoliberalismo ambiguo. Ecuador se convirtió en uno de los pocos países donde los programas de privatización a gran escala no se llevaron a cabo, y donde la modernización del Estado y de la sociedad fueron programas que no tuvieron aplicaciones exitosas, por el insuficiente compromiso político de las elites rentistas y por ciertos sectores contestatarios, entre ellos los maestros. La inestabilidad política de esta etapa, la carencia de objetivos, la desinstitucionalización del Estado y la corrupción ahuyentaron la inversión extranjera y nacional. La economía ecuatoriana en la década del 80 y 90 estuvo marcada por el crecimiento de la deuda externa, la negociación, el pago de la deuda y de los intereses. Esto supuso una disminución radical de recursos destinados al desarrollo y a la mejora de las condiciones de vida de la población. Las políticas de ajustes y el modelo neoliberal no hicieron sino polarizar a la sociedad ecuatoriana, se agigantaron las brechas sociales, los sectores ricos se volvieron más ricos y el número de pobres aumentó.

La década de los ochenta se caracterizó por la vuelta a la democracia y la transición de la política cepalina a la neoliberal, destacó la política del presidente Jaime Roldós, quien expresó en su Plan Nacional de Desarrollo una preocupación por los pobres y la búsqueda de un desarrollo económico sostenido. Entre sus principales ejes encontramos: a) el desarrollo rural y el apoyo a los campesinos a través de la reforma agraria, b) la industrialización como

pilar fundamental para el desarrollo y c) la ampliación del mercado interno . Inspirando una reforma social que tomaba en cuenta el humanismo, la democracia, la paz, la justicia social y el desarrollo para lo cual impulsó varias reformas entre las que destacaban aquellas de carácter: tributario, administrativo, agrario, educativo y político (Arcos y Espinosa 2008).

### **1. 8. Reformas educativas de Jaime Roldós y Osvaldo Hurtado**

Entre los años de 1979 y 1984, el gran lema fue “la educación en democracia” poniendo una clara distancia con la dictadura de los años anteriores, en este contexto el Ministerio de Educación estableció una evaluación que detonó la herencia de varios problemas, entre los que se encontraban la baja cobertura en educación, el ausentismo en los centros educativos, las personas analfabetas, los problemas de calidad educativa, la separación entre educación y desarrollo, la falta de infraestructura y los sistemas educativos ineficientes. Por ello el Ministerio de Educación dirigido en un principio por Galo García, y tras la muerte de Jaime Roldós, por Claudio Malo y por Ernesto Albán plantearon cambios importantes en el ámbito educativo (Luna 2014).

Los cambios buscaban conseguir el aumento de la matrícula estudiantil, la creación de planteles educativos y un incremento en el número de profesores (Albán 1984). Se produjo un mayor aumento en el nivel preprimario, pues se contó con un gran número de alumnos. En la secundaria también acrecentó el número de estudiantes, al igual que planteles y profesores. Según Albán (1984) el mayor incremento se dio en las zonas rurales del país y en los barrios marginales de las principales ciudades, el crecimiento de la educación rural fue un fenómeno gigantesco pues en el nivel preprimaria se dio en un 211 %, en primaria un 13% y en media un 85%.

En los años siguientes, el gobierno de Osvaldo Hurtado dio continuidad al esfuerzo de gobiernos precedentes para la disminución del analfabetismo. El gobierno de Hurtado impulsó un plan de analfabetismo llamado “Jaime Roldós Aguilera”, el cual tuvo como meta alfabetizar a 760.000 personas de entre 15 y 54 años, al final del proyecto se logró alfabetizar a un total de 674.818 personas, lo que representó una disminución del 25.7% al 12.6% de analfabetos entre la población mayor de 15 y sin límite de edad (Albán 1984).

El apoyo del Estado a los sectores rurales se expresó en el ámbito educativo, cuando se impulsó la educación intercultural bilingüe, una promesa que se dio desde el interior del movimiento indígena desde los setenta; la Ley de Educación de 1983 reconoció la modalidad

de Enseñanza Intercultural Bilingüe y la reforma constitucional de 1989 ratificó este tema en el Art. 27 de la Constitución de dicho año (Ossenbach 1999).

La educación intercultural bilingüe de esos años tuvo su mayor auge cuando el CIEI (Centros de Investigación para la Educación Indígena), que pertenecía a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, tuvo bajo su cargo 724 centros educativos para adultos y 300 escuelas para niños de comunidades indígenas (Montaluisa 2008). Este auge llegó a su fin en 1984 con la llegada al poder de León Febres Cordero. La reforma educativa hasta 1984 puso también atención a la formación de docentes, se crearon varios programas de capacitación que atendieron a profesores de aula, directivos y supervisores. Estableciendo una formación docente de 5 años de duración. Uno de los temas más importantes fue la restitución de los colegios normalistas que habían sido cerrados durante la dictadura militar de 1973. Se crearon institutos de formación inicial en todas las provincias y se enfatizó la formación docente en el ámbito intercultural bilingüe (Luna 2014).

En cuanto al bachillerato se plantearon nuevas directrices que apuntaban sobre todo a la formación de estudiantes en la educación superior. Esta reforma buscaba poner fin al problema heredado de los años 50, ya que, de cada 100 alumnos matriculados, 71 eran parte de las humanidades modernas, 22 de comercio y administración, 5 de industria y 2 de agropecuario (Albán 1984). Se buscó a través de la reforma incluir cambios curriculares en la formación docente y el mejoramiento de la estructura física de los centros educativos.

### **1. 9. Febres Cordero y la educación**

Durante esta etapa las políticas educativas se enmarcaron en el plan nacional de desarrollo, direccionado desde una postura neoliberal. El plan estuvo subordinado al crecimiento y equilibrio económico a través de la estimulación de las exportaciones, la inversión y el ahorro, planteándose el “Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe” con los siguientes objetivos: 1) asegurar la escolarización antes de 1999 a todos los niños en edad escolar ofreciendo una educación general mínima de 9 años, 6 de primaria y 3 de ciclo básico. 2) eliminar el analfabetismo con la creación de servicios educativos para los adultos y 3) mejorar la calidad y eficacia del sistema educativo a través de las reformas educativas (Gallegos 1988).

Uno de los mayores cambios que se experimentó en el gobierno de León Febres Cordero fue el fomento de la educación técnica, esta debía generar recursos humanos para el sector productivo, mediante las carreras intermedias, aliviando así la gran demanda que tenían las

Universidades. En una primera fase se planteó el proyecto de mejoramiento y expansión de la educación técnica con la construcción de centros educativos, equipamiento mobiliario y capacitación docente de colegios técnicos industriales y agropecuarios, ubicados en diferentes zonas estratégicas del país (Gallegos 1988). En una segunda fase se planificó la construcción de 41 colegios técnicos con nuevas especialidades, tales como: industrias de la construcción, hotelería y turismo, minería y centros de multimedia, para lo cual se contó con una fuerte inversión en la infraestructura escolar. La educación rural no quedó exenta de estos cambios, ya que, a través del proyecto AMER (Atención a la Marginalidad Escolar Rural) financiado por el BID se atendió a 42.000 niños, entre los 6 y 11 años mediante la construcción de centros educativos, a este punto se sumó la elaboración y entrega de textos escolares y guías didácticas.

El Ministerio de Educación, señaló que entre los años de 1984 y 1988 se registró un aumento de 232.057 estudiantes en los tres niveles educativos, a su vez se dio un mejoramiento de los salarios del magisterio, el sueldo básico de 8.500 paso a 14.500 sucres. Uno de los temas más importantes fue el programa de alimentos complementarios, con una inversión de 1.242.000.000 sucres, para atender a 300.000 niños pobres de mil escuelas. El gobierno realizó un trabajo arduo para disminuir el analfabetismo al 11% a nivel nacional, sin embargo, en el área rural los analfabetos representaban el 20% de su población (Gallegos 1988). La reducción del analfabetismo fue pequeña en relación con el gobierno de Hurtado, puesto que el gobierno de León Febres Cordero redujo en un punto el analfabetismo (Luna 2014).

### **1. 10. La educación en el gobierno de Rodrigo Borja**

Una de las principales acciones durante la presidencia de Rodrigo Borja fue la campaña “Monseñor Leónidas Proaño” encaminada a la alfabetización, se impulsaron programas de educación básica para adultos, capacitación al sector informal y la colación escolar. Se dio un mayor apoyo a la Dirección Nacional de la Educación Intercultural Bilingüe, debido a que a mediados de los ochenta se creó una especie de secretaría, que tenía como función hacerse cargo de las nacionalidades indígenas, la CONAIE fue la institución encargada de gestionar este nuevo tipo de educación, así el gobierno de Borja confirmó la existencia y propuesta de educación para los pueblos y nacionalidades de Ecuador (Luna 2014).

El fortalecimiento de la educación intercultural permitió tener un mayor número de estudiantes, en las diferentes jornadas que ofrecían las instituciones educativas. El Ministerio de Educación y Cultura señalaba que entre 1989 y 1990 se registró un aumento de estudiantes

en los tres niveles educativos, sumando a esto el mejoramiento de los salarios en el magisterio. El momento coyuntural más importante de estos años fue el levantamiento indígena, este evento plasmó entre sus exigencias la demanda de una educación intercultural bilingüe, se buscaba encaminar este proceso de la siguiente manera: 1) elaborar el currículo, 2) descentralizar el proceso educativo, 3) generalizar la educación Intercultural Bilingüe, 4) participación de las organizaciones, 5) reconocimiento de la identidad lingüística y 6) lucha por las tradiciones que estos grupos poseían (MEC y CONUEP 1992).

Más allá de la interculturalidad, el gobierno promovió la calidad en educación rural. Para lo cual se enmarcó en un proyecto con financiamiento del BID, el cual debía en 9 años apuntalar la reforma curricular de educación básica y la creación de entidades de formación inicial docente e institutos pedagógicos que reemplazarían a los Colegios Normalistas en la formación del personal docente. En esta misma línea el gremio de maestros obtuvo un gran triunfo, pues se aprobó la Ley de Escalafón y Carrera Docente que apuntaba a mejorar la calidad y eficacia del trabajo.

Con respecto a la gestión del sistema educativo, se estimularon proyectos que apuntaban a la descentralización educativa, la nuclearización y descentralización administrativa a través de la creación de Centros Educativos Matrices, con esto se buscaba mejorar la calidad educativa de las zonas rurales. Así mismo se buscó la autonomía de las Direcciones Provinciales de Educación, para lo cual se autorizó a los planteles experimentales a realizar innovaciones sin mayor control, y se dio mayor impulso al currículo comunitario, en el cual las comunidades debían tener mayor participación al momento de la creación de los planes de estudios.

### **1. 11. La educación en la década del 90**

La década del 90 inició con uno de los hitos más importantes para la historia del Ecuador, el levantamiento indígena liderado por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) quienes exigían una serie de reformas, las cuales incluían el reconocimiento de los derechos a la tierra, la educación y la cultura. Dicho levantamiento duró 10 días y dejó un saldo de varios muertos y heridos, logró importantes avances como la promulgación de la Ley de Reforma Agraria y la creación del Parlamento Andino<sup>5</sup>.

Durante este periodo el magisterio docente vio deteriorado su salario, ya que entre 1980 y 1990 se redujo en un 67% con relación a otros servidores públicos, para 1980 el salario básico

---

<sup>5</sup> Se inicia el 28 de mayo con la toma de la iglesia de Santo Domingo en Quito, las acciones fueron escalando en las provincias de Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Chimborazo, Imbabura y Pichincha (Almeida 1991).

era de 185 dólares y para 1990 era de 38 dólares (Albán 1990). El docente para la época se convirtió en el peor pagado del sector público, pues no solo se había deteriorado su nivel de vida sino también su prestigio. El gremio docente realizó varios reclamos, huelgas y paros frente a los gobiernos de turno, algunos de ellos accedieron a las demandas y otros no.

La crisis docente evidenció un problema que se venía acarreado desde los gobiernos anteriores, la cual tenía que ver con la mala formación docente, debido a la falta de investigación y el descenso de la calidad educativa. A esto hay que sumarle que durante esta época la deuda externa fue la principal fuente de financiamiento para la innovación educativa, permitiendo mejorar la educación rural mediante la construcción de escuelas y el equipamiento a los centros educativos. Por su parte la educación técnica perdió importancia, debido a que no tuvo el impacto esperado en el mundo productivo, sumado a esto se mantuvo la escasa matrícula femenina. Los gobiernos de turno colocaron en sus agendas la descentralización educativa y la privatización de la educación como una forma de solución al problema.

## **1. 12. El gobierno de Sixto Durán Ballén**

Durante el gobierno del presidente Sixto Durán Ballén el neoliberalismo adquirió protagonismo con reformas al sistema financiero, hidrocarburos y la descentralización del Estado. En este momento de la historia ecuatoriana, las políticas se enmarcaron en el asistencialismo. En cuanto a la educación, está se enmarcó en una reforma curricular que buscaba la mejora del personal docente, mediante la capacitación y el desarrollo de políticas en 4 ejes transversales: 1) Lectoescritura, 2) Matemática, 3) Valores y 4) Desarrollo del pensamiento.

Durante estos años existieron constantes huelgas y paralizaciones impulsadas por el gremio de la UNE<sup>6</sup> (Unión Nacional de Educadores), quienes paralizaban el sistema cuando querían ejercer presión sobre el gobierno. En estos años se produjo un deterioro de la cobertura educativa y una disminución de estudiantes en el nivel primario, trayendo consigo un fortalecimiento de las ONG en cuanto a las políticas educativas, debido a que el Estado había disminuido su financiamiento para educación.

---

<sup>6</sup> Organización gremial que defiende los intereses de los maestros y la educación en Ecuador, tiene su origen en 1929, cuando se fundó la Asociación General de Maestros del Ecuador, convirtiéndose así en el primer sindicato del país (Casa de la Cultura Ecuatoriana 1970).

### **1. 13. La educación en el gobierno de Abdala Bucaram**

Durante el gobierno de Abdala Bucaram se produjo uno de los mayores casos de corrupción conocido como “la mochila escolar”. En dicho evento se vio involucrada la exministra de Educación Sandra Correa, quien fue acusada de peculado con un perjuicio al Estado de 15 millones, sin embargo, su defensa afirmaba que esto no era así pues existía un informe de la Contraloría que subrayaba la transparencia efectuada por la exministra de Educación, por lo cual durante el gobierno de Alarcón se firmó una acta transaccional que permitió que se siga entregando las mochilas (Paz y Miño 2015).

El gobierno de Bucaram fue sustituido por el gobierno Fabian Alarcón quien era el presidente del congreso<sup>7</sup>. En resumen, en este corto periodo, en cuanto a educación se trazó una agenda para recuperar el prestigio en temas de educación, pues debido a los casos de corrupción se había caído en un descrédito. Se realizaron una serie de cambios, se crearon partidas docentes, reformas a la ley de la carrera docente, mejora del sueldo, restauración del programa colación escolar, igualdad de género y educación en valores (Muñoz 2006).

### **1. 14. La educación a finales de los 90 e inicios del 2000**

El 8 de marzo de 1999 el expresidente Jamil Mahuad declaró un feriado bancario y el congelamiento de depósitos, causando así una de las mayores crisis económicas que ha vivido el Ecuador, estas medidas descolocaron la economía y la institucionalidad, acentuando la pobreza en los sectores más vulnerables del país. El gobierno de Jamil Mahuad se caracterizó principalmente por su compromiso con la banca. Lo que provocó una inestabilidad política y una crisis en la institucionalidad del Estado, la crisis se hizo evidente con la disminución del PIB, la tasa de desempleo se duplicó y el 40% de presupuesto del Estado estaba destinado al pago de la deuda externa. La pobreza y la falta de trabajo se hizo evidente, no se podía acceder a alimentos, salud o educación. El impacto en educación fue significativo, para 1999 aproximadamente medio millón de niños/as no se habían matriculado en el sistema educativo debido a problemas económicos, para el 2000 aproximadamente 700 mil niños/as no habían ingresado a la educación básica (Luna 2014).

Según estudios del Banco Mundial,<sup>8</sup> la educación inicial y rural se vieron seriamente afectadas, las escuelas unidocentes pasaron de recibir un total de 1.6 millones de niños/as menores a 5 años, a apenas cerca de 266 mil. La deserción escolar era muy grande, uno de

---

<sup>7</sup> Haciendo uso de un artículo de la Constitución y argumentando la salud mental del presidente Bucaram, fue sustituido por el presidente del Congreso Fabián Alarcón (Pazmiño Carrera e Hidalgo 2022).

<sup>8</sup> Investigación del Sistema Integrado de Indicadores Sociales (SIISE 2000).

cada tres niños no completaba los seis años de educación primaria, uno de cada cinco abandonaba la escuela en quinto grado y tres de cada diez niños, abandonaba la escuela en su último grado de escolaridad (Contrato Social 2004). En medio de la crisis, varias escuelas rurales cerraron debido a que los profesores buscaban mejores fuentes de ingresos, provocando la migración del campo a la ciudad y a otros países.

Esta crisis trajo varias misiones de organismos internacionales, entre ellos el Banco Mundial (1999) quien presentó varias propuestas de políticas educativas, para 1998 la escolaridad era de 9 años de educación formal en personas de más de 25 años. En las zonas rurales habitadas por personas en pobreza extrema la escolaridad era de 4 años, esto se evidenciaba a través de la matrícula, pues esta era del 19%. Las principales causas que impedían el ingreso eran: 1) el costo, 2) el trabajo, 3) falta de centros educativos y 4) enfermedades.

Según el Banco Mundial (1999) algunas de las políticas ante la crisis de 1999 y el 2000 por parte del Estado fue el financiamiento internacional para combatir la pobreza mediante los subsidios, bonos y becas escolares. El BM (Banco Mundial) participó en el desarrollo de un marco de estrategias para disminuir la inequidad mediante el acceso a la educación temprana y el apoyo a la educación intercultural Bilingüe, quizá uno de los mayores aportes del BM durante este periodo fue la búsqueda de una reforma en la educación superior.

Para dar solución a estos problemas la dolarización se convirtió en una salida desesperada a la crisis económica que vivía el país, cada dólar llegó a equivaler 25.000 sucres, esta decisión demostró la incapacidad del Estado para diseñar y aplicar políticas económicas (Acosta 2001). De esta manera el Ecuador pasó a ser el primer país Latinoamericano que adoptó el dólar como moneda oficial, el gobierno congeló el 60% del patrimonio de la población a través del conocido feriado bancario, la población jamás logró recuperar sus fondos (Puyana 2028).

### **1. 15. La educación a principios del siglo XXI**

El siglo XXI inició con una grave crisis económica lo que provocó la destitución del presidente Jamil Mahuad, una vez fuera del poder, quien asumió el cargo fue su vicepresidente Gustavo Noboa, quien contó con el apoyo de las Fuerzas Armadas, los Estados Unidos y el sector empresarial del país, Noboa encaminó políticas tranquilizadoras para los sectores sociales, una de ellas fue el mantenimiento de la dolarización y la ejecución de un plan social para combatir la crisis y la pobreza.

Las políticas económicas de Noboa buscaron reducir la inflación, atraer la inversión externa y redireccionar la economía hacia el sector productivo. Durante su gobierno se renegoció la

deuda externa, se realizó un apoyo a la banca y se continuó con la reforma fiscal (Luna 2014). En cuanto a educación el gobierno de Noboa realizó programas de protección y emergencia hacia los sectores más vulnerables de la sociedad, mejorando el programa de las escuelas unidocentes, las becas y la alimentación escolar. El cambio más importante fue el aumento de la inversión social, aumentó el presupuesto en educación con relación al anterior gobierno. El programa más destacado de Noboa fue las escuelas unidocentes, dicho plan consistía en una planificación integral que abarcaba aspectos pedagógicos, modelos educativos y capacitaciones docentes.

En esta línea de cambios el Ministerio de Educación produjo un Plan Decenal de Educación que buscaba los siguientes puntos: 1) la universalización de la educación inicial y básica, 2) mejoramiento de las escuelas, 3) fortalecimiento de la educación bilingüe y 4) mejoramiento de las condiciones docentes, sumando a esto la mejora de la formación para la educación básica y bachillerato (ODEPLAN 2000).

### **1. 15. 1. La reforma educativa en el gobierno de Lucio Gutiérrez**

El gobierno de Gutiérrez comenzó con un discurso populista de izquierda, para llegar al poder había contado con el apoyo de Pachakutik y del MPD<sup>9</sup> (Movimiento Popular Democrático), este último muy cercano al sindicato docente. Al poco tiempo de estar en el poder la alianza se rompió iniciando así una seria crisis política que involucra mayormente al movimiento indígena, solo el apoyo de Estados Unidos y del Partido Social Cristiano mantuvieron en el poder a Lucio Gutiérrez.

Durante el gobierno de Gutiérrez se realizaron varias manifestaciones sociales dirigidas por el magisterio ecuatoriano, estas permitieron implementar varias políticas entre las que destacaron: el plan educativo bicentenario, la reformulación de partidas docentes, redes escolares, el programa nacional de alfabetización, capacitación a docentes, homologación salarial, programa de alimento escolar, fortalecimiento de la educación inicial y del bachillerato (Proaño Segarra y Barzola 2014).

Una vez que Gutiérrez estuvo fuera del poder, quien asumió el cargo de presidente fue Alfredo Palacio. Durante este periodo las políticas educativas del anterior gobierno tuvieron continuidad (De la Torre 2008). Entre los aspectos más destacados de la reforma educativa encontramos: 1) la eliminación de la contribución voluntaria que se cobraba una especie de

---

<sup>9</sup> El Movimiento Popular Democrático, se fundó en el año 1978, a raíz de la primera Convención Nacional del MPD en el Sindicato Único de Choferes de Pichincha (Paz y Miño 2006).

matrícula, 2) la política de reparto de textos escolares y 3) la elaboración del Plan Decenal de Educación (Arízaga 2011).

### **1. 15. 2. La educación en el gobierno de Rafael Correa**

Los aires de un nuevo cambio llegaron a Ecuador cuando en enero de 2007 Rafael Correa asumió la presidencia de la república, a través de su partido político llamado “Revolución Ciudadana”. El discurso que manejaba el presidente era el de cambiar el rumbo de la historia para volver a tener lo que él llamaba patria. Para consolidarse en el poder realizó una nueva Constitución a través de una asamblea constituyente, esta contó con la participación de los pueblos y nacionalidades indígenas, colocándolos en el centro de las políticas públicas, se destacó así la participación ciudadana en las políticas y en la toma de decisiones (Luna 2014).

En cuanto a la educación el correísmo tomó como base el Plan Decenal de Educación, debido al alcance que este tenía. En estos años se dio una gran inversión y acceso a servicios, pues se vio un aumento de estudiantes en todos los niveles de educación formal, reflejándose así un mayor número de estudiantes matriculados en el sistema educativo ecuatoriano. Correa dio continuidad al Plan Decenal de Educación, lo que permitió el acceso de un número mayor de estudiantes a la educación. Sin embargo, no se tomaron en cuenta otros temas como la calidad educativa y la deserción escolar. El Estado recuperó participación, pero a la vez trajo consigo un desapego de otros sectores de la sociedad como los municipios, quienes perdían sus espacios frente a las nuevas políticas del gobierno.<sup>10</sup>

La LOEI se convirtió en la ley que permitió tener el control de las acciones en políticas educativas, jugando un papel muy importante el Ministerio de Educación, pues permitió la desconcentración en zonas, circuitos y distritos, esta democratización del poder tenía efectos no solo en la eficiencia administrativa sino también en el mejoramiento de la calidad educativa. La reforma en educación significó la eliminación de 48 direcciones provinciales por la de 130 direcciones distritales y 1200 circuitos (Educación 2011).

Los planes que se desarrollaron en educación estaban acorde a los mandatos constitucionales, para ello se definió la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI y su Reglamento (LOEI 2019). Lo que destaca de estos inicios del correísmo fue la adopción del Plan Decenal de Educación, el cual incluía ocho políticas: 1) Universalidad de la educación inicial, 2) Universalidad de la educación básica, 3) Incremento del número de estudiantes en el bachillerato, 4) Eliminación del analfabetismo y mejoramiento de la educación para adultos,

---

<sup>10</sup> Rendición de cuentas 2009. La Revolución Educativa para el Buen Vivir (Educación 2010).

5) Mejoramiento de las instituciones educativas, 6) Implementación de un sistema de evaluación, 7) Formación y capacitación del personal docente y 8) Aumento progresivo del porcentaje del PIB en educación hasta alcanzar el 6%.

### **1. 16. Análisis de la educación ecuatoriana en la década del 70**

La educación media ecuatoriana ha sido la que más ha cambiado en su estructura, y sus planes de estudio fueron expedidos siguiendo las orientaciones de los establecimientos educativos europeos. Hasta 1950 la enseñanza en la secundaria era de tipo convencional y organizada en dos periodos, el primero de ellos correspondía al de preparación general y el segundo de especialización. El primero era de cuatro años y el de especialización de dos, este último se desarrolló en dos direcciones a) el bachillerato en ciencias y b) la especialización profesional, para la década siguiente los colegios de educación preparaban a los estudiantes en los bachilleratos de: a) humanidades modernas, b) de ciencias de la educación, c) de humanidades clásicas, d) y educación técnica.

En 1966 se produce una de las innovaciones más importantes en educación media al organizarse en dos etapas, la primera de ellas conocida como el ciclo básico de tres años y el ciclo diversificado también de tres años, el primero pretendía proporcionar al alumno un conocimiento sólido de cultura general y prepararlo para el trabajo a través de una orientación vocacional con opciones prácticas. Por su parte el ciclo diversificado buscaba dar al alumno una educación diferenciada de acuerdo con las actividades humanas fundamentales en el campo humanístico-científico.

La década de los 70 en Ecuador estuvo marcada por un contexto político inestable y una economía dependiente de las exportaciones de materias primas, especialmente del petróleo. En 1972, un golpe militar liderado por el general Guillermo Rodríguez Lara depuso al presidente José María Velasco Ibarra, con el régimen militar en el poder se buscó modernizar el país y promover el desarrollo económico, lo que incluyó reformas en varios sectores, incluyendo la educación. La bonanza petrolera de la década permitió al gobierno invertir significativamente en infraestructura y servicios públicos, incluida la educación. Este periodo también estuvo caracterizado por una serie de movimientos sociales y políticos que presionaban una mayor equidad y justicia social, influenciando así la agenda educativa del país (Madrid 2018).

Gracias a la construcción y mejoramiento de infraestructuras educativas, surgió el acceso a la educación en áreas previamente desatendidas. De igual forma la capacitación y

profesionalización de los maestros fue una prioridad, ya que se promovieron programas de formación continua y se establecieron incentivos para mejorar la calidad de la enseñanza. El sistema educativo se encontraba altamente centralizado, ya que el Ministerio de Educación controlaba la mayoría de las decisiones importantes, incluyendo la planificación curricular, la administración de recursos y la supervisión de las instituciones educativas (Moreno y Celi 2024).

Además de lo antes mencionado, el gobierno ecuatoriano de la época implementó una serie de políticas educativas con el objetivo de mejorar la calidad y accesibilidad a la educación. Dándose así una expansión de la Educación Básica y Media, pues se realizaron esfuerzos significativos para ampliar la cobertura educativa en las zonas rurales y urbanas, incluyendo la construcción de nuevas escuelas y la capacitación de más maestros para atender la creciente demanda de educación en zonas rurales. Sumado a esto tuvo también lugar una revisión y actualización del currículo educativo, para adaptarlo a las necesidades de desarrollo del país y las nuevas tendencias pedagógicas. Se buscó incorporar contenidos más relevantes para promover una educación holística y de igual forma se fortaleció la educación técnica con el fin de preparar a los jóvenes para el mercado laboral y reducir así el desempleo (Luna 2014).

A pesar de las inversiones, la calidad educativa seguía siendo un desafío. La falta de recursos, la formación insuficiente de los docentes y la infraestructura deficiente afectaron el rendimiento académico de los estudiantes. Durante esta década, se comenzó a reconocer la importancia de la participación comunitaria en la educación, para lo cual se promovieron programas que involucran a padres y comunidades en la gestión y apoyo a las escuelas locales.

Los años 70 representaron una época de importantes desafíos y logros para la educación ecuatoriana. Entre los desafíos más destacados se encontraba disminuir la desigualdad regional y social, mejorar la calidad educativa y su financiamiento. No todo fue negativo, ya que se lograron avances significativos tales como: la expansión de la cobertura educativa, la mejora de infraestructura, la reforma curricular y el fortalecimiento de la educación técnica. La década de los 70 fue así un periodo de importantes transformaciones en la educación ecuatoriana. Aunque el país enfrentó numerosos desafíos se lograron avances, las políticas implementadas durante esta década sentaron las bases para el desarrollo educativo en las décadas siguientes, y aunque muchos de los problemas persisten, los logros alcanzados en los años 70 fueron un paso crucial hacia una educación más accesible y de mejor calidad en Ecuador (Luna 2014).

## 1. 17. Análisis de la educación ecuatoriana en 1990

Con la presidencia de Jaime Roldós se apuntó a un plan de desarrollo regional que advertía una preocupación por los pobres, por ello la reforma estuvo enmarcada en el humanismo, en una afirmación del nacionalismo y en una democracia de justicia social, por lo cual se impulsaron varias reformas tributarias, administrativas, agrarias, educativas y políticas. La educación intercultural bilingüe se vio favorecida, pues resultó ser la reivindicación del movimiento indígena<sup>11</sup>, que se encontraba mejor organizado desde mediados de los setenta (Ossenbach 1999). La ley de educación de 1983 reconoció esta modalidad, la constitución planteó la idea de que la educación se desarrolle en las zonas de predominante población indígena y se utilice como lengua principal quichua o la lengua de la cultura respectiva. De acuerdo con (Montaluisa 2008) el logro más importante de la educación intercultural bilingüe de esos años fue el desarrollo del centro de Investigaciones para la Educación Indígena de la Pontificia Universidad Católica.

A mediados de los ochenta se organiza un gobierno de las nacionalidades indígenas, la CONAIE<sup>12</sup>, quienes impulsaron la Dirección Intercultural Bilingüe con autonomía y liderazgo de las organizaciones indígenas. A finales de los ochenta se impulsó la campaña de alfabetización, la educación básica para personas adultas, la capacitación básica para el sector informal y la colación escolar. Desde 1992 la propuesta neoliberal adquirió más potencia y concreción iniciando así los esfuerzos por consensuar una reforma curricular, lo que provocó disminución de la cobertura educativa y un estancamiento de la matrícula del nivel primario. En este periodo se observó un retroceso en la educación ya que se disminuyó el presupuesto del Estado y para 1996 el país experimentó varios factores que causaron inestabilidad.

La estructura del sistema educativo ecuatoriano en la década de los noventa estaba dividida en educación básica, que tenía una duración de diez años siendo obligatoria y gratuita, y en el Bachillerato, que tenía una duración de tres años. El bachillerato a su vez comprendía un ciclo básico que duraba 2 años y un ciclo diversificado de 1 año, en el cual el estudiante podía especializarse en diferentes áreas tales como: ciencias, humanidades, técnicas, comerciales y artísticas.

---

<sup>11</sup> El antecedente para el surgimiento del movimiento indígena en Ecuador como sujeto social es la desestructuración del sistema de haciendas. La lucha por sus derechos vino acompañada del fortalecimiento de las organizaciones rurales (Macas 2011).

<sup>12</sup> Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador, está aglutina una serie de Nacionalidades, Pueblos, comunidades, Centros y Asociaciones indígenas del Ecuador (Altmann 2013).

La década de los 90 fue un periodo de cambios significativos tanto a nivel político como económico, a pesar de los desafíos económicos, la década de los 90 fue testigo de importantes reformas educativas impulsadas por la necesidad de modernizar el sistema y mejorar la calidad educativa. Algunas de las políticas clave incluyeron: la reforma de la ley de educación, el programa de mejoramiento de la calidad y equidad de la educación (MECE) y el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe. La nueva ley de educación de los 90 promovió la descentralización del sistema educativo, otorgando mayor autonomía a las escuelas y permitiendo una mayor participación de las comunidades en la toma de decisiones. De igual forma, las crisis económicas limitaron los recursos disponibles para la educación, lo que afectó la capacidad del gobierno para invertir en infraestructura, materiales educativos y la capacitación de docentes.

Los 90 presentaron numerosos desafíos para la educación en Ecuador, entre los cuales encontramos: crisis económica, desigualdad y falta de infraestructura. A la vez se evidenciaron logros como: la descentralización y participación comunitaria, mejoras en la calidad educativa y educación bilingüe intercultural. A pesar de la inestabilidad económica y las limitaciones de recursos, se lograron avances significativos. Sin embargo, las disparidades persistieron y la crisis económica presentó obstáculos significativos que requirieron atención en las décadas siguientes.

## **Capítulo 2. Enseñanza de la Historia y análisis de imágenes en los libros de texto**

Los libros de texto son un objeto popular y utilizado en la comunidad académica, son un producto complejo. Su fabricación implica la participación de muchos profesionales, además de ser un instrumento debatido, analizado y utilizado a lo largo del tiempo. En el siglo XX, en los libros de texto se introdujeron una serie de cambios de acuerdo con su contexto político, social, tecnológico y económico. Esto implicó un sin número de transformaciones en los contenidos de los textos y a su vez significó un cambio en las propuestas didácticas, que acogieron avances en temas como las nuevas corrientes pedagógicas y el peso de las leyes educativas, todo esto ha provocado la disminución de la autonomía docente y ha llevado a los textos escolares a ser vistos como un producto cultural.

Los textos como material didáctico para el proceso de enseñanza-aprendizaje se han convertido en un tema de debate en los últimos años, pues sus contenidos se han enmarcado entre competencias y conocimientos conceptuales. De ahí nace la pregunta ¿Por qué se debe considerar los libros de texto como un objeto de investigación? Esto se debe a varias razones, quizá la más importante tiene que ver con que son los recursos didácticos más utilizados para la transmisión de conocimiento, y poseen una enorme influencia sobre estudiantes y docentes, son una especie de mediadores con los contenidos curriculares y la práctica docente durante el proceso de enseñanza.

### **2. 1. Los textos educativos y la enseñanza de la historia**

La enseñanza de la historia se encuentra en un proceso de constante evolución, impulsada por las transformaciones en los métodos pedagógicos y la integración de nuevas tecnologías. Como se ha señalado, los textos educativos y las imágenes desempeñan un papel crucial, estos recursos no solo sirven como vehículos de transmisión de información, sino que también fomentan el pensamiento crítico, la comprensión profunda de los eventos históricos y la conexión con el pasado. A lo largo del capítulo se explora la intersección entre textos educativos e imágenes en la enseñanza de la historia, las metodologías y estrategias que potencian su uso a través de ejemplos concretos que ilustran su impacto en la formación de los estudiantes.

Los textos escolares se han convertido en un recurso educativo necesario para el proceso de enseñanza, pues se presentan conceptos, teorías, hechos y ejercicios relacionados con una materia o asignatura específica. En el campo de la historia son uno de los principales medios de difusión masiva, suelen estar diseñados para diferentes niveles educativos, como son

educación primaria, educación secundaria y universitaria. Para mantenerse relevantes y precisos, se revisan y actualizan periódicamente e incluyen ejercicios, preguntas y actividades para que los estudiantes puedan practicar y aplicar lo aprendido. Incorporan gráficos, diagramas, fotografías e ilustraciones que ayudan a visualizar conceptos o procesos y suelen citar otras fuentes y referencias, que amplían el conocimiento sobre el tema en cuestión.

El manejo de los libros de texto en el aula condiciona el tipo de enseñanza que se realiza, debido a que muchos docentes los utilizan de manera tradicional. Son una fuente de referencia constante durante el proceso de enseñanza, permitiendo a los estudiantes y profesores consultar la información en cualquier momento. El uso de los libros de texto asegura, que todos los estudiantes reciban la misma información, lo que promueve la coherencia y uniformidad en la educación, además de adecuarse al marco curricular. Sin embargo, los libros de texto pueden volverse obsoletos con rapidez, lo que limita su utilidad a largo plazo. Pueden no ser adecuados para todos los estudiantes, ya que no se tiene en cuenta las diferencias individuales en estilos de aprendizaje y ritmos de comprensión, fomentando un enfoque pasivo hacia el aprendizaje, donde los estudiantes simplemente memorizan información sin desarrollar habilidades críticas.

Las imágenes son elementos visuales que complementan y enriquecen el contenido escrito. Estas imágenes tienen diversos propósitos y pueden adoptar diferentes formas, como fotografías, ilustraciones, gráficos, diagramas, mapas y tablas. Ayudan a visualizar ideas abstractas y permiten a los estudiantes comprender mejor los temas presentados. Las ilustraciones artísticas o imágenes relacionadas con temas históricos o literarios pueden estimular la imaginación y creatividad de los estudiantes, conectando emocionalmente con el contenido. Un libro de texto con imágenes bien seleccionadas puede captar el interés de los estudiantes y mantenerlos comprometidos con la materia. Proporcionando así apoyo visual para reforzar la información presentada en el texto.

Resultando así las imágenes e ilustraciones un poderoso dispositivo de transmisión de ideas, discursos e imaginarios, por lo que es esencial tener en cuenta que la selección y presentación de imágenes en los textos debe realizarse cuidadosamente (Espada, Gallegos y Gonzales 2019). Las imágenes deben ser precisas, relevantes y no sesgadas, para garantizar que respalden adecuadamente el contenido educativo sin crear confusión o distorsionar la información.

Se han realizado varios estudios sobre los libros de texto y el proceso de enseñanza-aprendizaje para la historia, entre los que destacan los trabajos de Virginia Gámez Ceruelo (2023) y Juan Carlos Brito (2019). Ambos demuestran con sus estudios que desde hace algunos años atrás los textos venían tomando importancia en las investigaciones educativas, en las Ciencias Sociales y en el campo de la historia pública. Los textos que se utilizan para la enseñanza implican una operación didáctica que permite la adquisición de conocimientos, pero también la fijación de ciertas representaciones no libres de sesgos. El análisis de las imágenes en los libros de textos utilizados para la enseñanza de la historia en las décadas de los 70 y 90 en la educación secundaria ecuatoriana, implica prestar atención a las relaciones de poder que se presentan en cada tiempo y lugar y a la información visual que transmite. Esta no es inocente y tiene efectos que necesitan ser identificados.

Las imágenes utilizadas en los textos se convierten en elementos visuales que complementan y enriquecen el contenido escrito, tienen diversos propósitos y pueden adoptar diferentes formas. Ayudan a visualizar ideas abstractas y permiten a los lectores comprender mejor los temas presentados. Las imágenes relacionadas con temas históricos pueden estimular la imaginación y creatividad, conectando emocionalmente con el contenido. Por lo que es clave conocer las potencialidades e implicaciones que tiene el uso de imágenes visuales, y no dar por sentado sus efectos.

Las imágenes llaman la atención y hacen que el contenido sea más atractivo y agradable de leer, la combinación de texto e imágenes facilita la retención y el recuerdo de información. Pero también transmite significados y sentidos no conscientes. Cualquier análisis dirigido a las imágenes en los libros de texto debe destinar especial atención a las relaciones de poder que condicionaron su producción. Para Choppin (2018) es importante un estudio sistemático del contexto legislativo y normativo que condicionan la existencia, estructura y producción de textos educativos. Dicho estudio debe hacerse de forma preliminar, pues de esta manera se entenderá el contexto de la producción del libro de texto y la motivación de las imágenes utilizadas para ilustrar el proceso de enseñanza.

Al hablar de las imágenes en los textos educativos de historia, estas tienen un abordaje complejo con diversas caras y focos de interés. En educación una de las ideas principales que han tenido los libros de texto de historia, ha sido justamente el fortalecimiento de la historia nacional. En general han existido pocos estudios que buscan analizar las imágenes y el uso didáctico de la fuente gráfica, mediante la relación entre imagen e historia. El empleo de las

imágenes ha sido marcado siempre por la concepción de los historiadores por sobre la objetividad de las imágenes utilizadas en los libros.

Para el análisis de las imágenes en los libros de texto de historia en las décadas del 70 y 90, se parte de las ideas del trabajo realizado por Gámez y Sáez (2017) quienes hablan de la imagen como un documento gráfico visual en la enseñanza de la historia. Aunque ellos se concentran en la educación primaria, y analizan las imágenes utilizadas en las actividades de los libros de texto de España y Chile, la propuesta metodológica es pertinente para este estudio.

Las actividades con imágenes analizadas son parte de los textos usados en el curso académico 2016 en Chile y 2015/2016 en España para Educación Primaria y su equivalente en Chile, la educación básica. En este último caso, son los textos entregados por el Ministerio de Educación que cubren más del 90% de la matrícula escolar y, de acuerdo con el proceso de compra, provienen de diversas editoriales. Destacamos que las imágenes analizadas en el caso chileno corresponden con casas editoras de libros de texto españolas. (p. 132)

El estudio valoró dos ámbitos importantes, el primero con referencia al análisis comparado entre las imágenes utilizadas en los libros de texto de Chile y España y el segundo a la utilización de documentos para las directrices del uso de documentos gráficos. Para Gámez y Sáez (2017) es importante el concepto de alfabetización visual ya que es un proceso de aprehensión crítica de la imagen. Lo que implica ir más allá de una descripción. Erwin Panofsky presentó en 1939 el método iconográfico de análisis de las obras de arte, el cual consistía en tres planos: 1) el primario o natural 2) el secundario o convencional y 3) el terciario o intrínseco. Lo que hace necesario una preparación pre iconográfica de descripción técnica y temática en la cual se desarrolla un análisis formal e iconográfico centrado en los contenidos y explicaciones de estos.

En este estudio, el análisis de las imágenes en los texto de historia para la enseñanza en la educación secundaria ecuatoriana de las décadas del 70 y 90 tendrá un abordaje multidisciplinar, pues va más allá del análisis de los mensajes que transmiten las imágenes, ya que busca a través de los textos realizar una investigación social; esto es importante ya que como menciona (Prats 2001) realizar un análisis crítico de las imágenes, es realizar una visión de acontecimientos sociales, destacando la utilidad de las imágenes como documento gráfico para desarrollar una especie de alfabetización visual, buscando así la adquisición de la realidad y el desarrollo del pensamiento crítico, lo que lleva a su vez a entender que las imágenes se han convertido en una fuente primaria y documental que van más allá de un rol ilustrativo plasmado en los libros.

Esto implica dos actividades, la primera de ellas un estudio cualitativo y la segunda una perspectiva comparada que favorece la comprensión global del tema, para lo cual se empleará el proceso realizado por Santamaría (1983) quien trabaja la descripción, interpretación, comparación y yuxtaposición (Gámez y Sáez 2017). En esta misma línea de imágenes e historia, Hall realizó contribuciones teóricas muy importantes a la discusión de la teoría social contemporánea posmodernista y la reconceptualización sobre identidad, raza y etnicidad.

Una de las posturas de Hall es el cuestionamiento al eurocentrismo, un detalle a analizar también en nuestro estudio, para Hall es innegable las raíces culturales, de hecho, hace referencia a la importancia de las categorías de raza o etnicidad como la base para el análisis social. El pensamiento de Hall sobre multiculturalismo, comunidad y Estado-Nación, nos ayuda a tener una metodología reflexiva y a entender qué teoría buscamos, de quién es y para quién es (Restrepo Walsh y Vich 2013). Hall, con su enfoque en la comunicación intercultural, proporciona un marco teórico valioso para analizar cómo las imágenes funcionan en diferentes contextos culturales y cómo influyen en la percepción de los estudiantes sobre la historia. Una de las contribuciones más conocidas de Hall es su distinción entre culturas de alto y bajo contexto. En las culturas de alto contexto, gran parte de la información se comunica de manera implícita a través de gestos, el tono de voz, y el contexto general, mientras que, en las culturas de bajo contexto, la comunicación es más explícita y directa, y depende menos de los factores no verbales. Esta distinción es crucial cuando se analizan las imágenes, las imágenes en un contexto cultural de alto contexto pueden ser interpretadas de maneras sutiles y multifacéticas, mientras que, en un contexto de bajo contexto, las mismas imágenes pueden ser vistas de manera más directa y literal. Por ejemplo, una imagen de un líder político en un libro de historia puede ser interpretada como un símbolo de poder y autoridad en una cultura de alto contexto, mientras que, en una cultura de bajo contexto, podría verse simplemente como una representación literal de un evento histórico (Barés 2014).

De igual forma la proxémica, o el estudio del espacio personal y social, es otra área donde las ideas de Hall pueden aplicarse al análisis de imágenes. Hall propuso que diferentes culturas tienen distintas percepciones y usos del espacio, lo que se refleja en cómo se estructuran las imágenes y cómo los personajes o eventos históricos se representan en relación con su entorno. En los libros de texto, la proxémica puede influir en la forma en que se presentan las relaciones de poder, las jerarquías sociales y la interacción entre diferentes grupos. Por ejemplo, la disposición espacial de los personajes en una pintura histórica reproducida en un

libro de texto puede sugerir una jerarquía implícita o un conflicto de poder, dependiendo de cómo se utilice el espacio dentro de la imagen (Hall 1989).

Hall también desarrolló la idea de la monocronía y la policronía para describir cómo diferentes culturas perciben y organizan el tiempo. Las culturas monocrónicas tienden a ver el tiempo como lineal y segmentado, mientras que las culturas policrónicas lo perciben como más fluido y flexible. Este concepto es relevante en el análisis de imágenes que representan eventos históricos. Una cultura monocrónica puede preferir representaciones visuales que siguen una secuencia lógica y cronológica, mientras que una cultura policrónica podría aceptar representaciones más complejas y simultáneas de eventos históricos, que capturan la naturaleza interconectada del pasado (Bennet y Milton 1998).

Las imágenes en los libros de texto no solo reflejan la narrativa histórica que se desea transmitir, sino que también están profundamente influenciadas por el contexto cultural en el que se producen. Aplicando la distinción de Hall entre culturas de alto y bajo contexto, se puede observar que las imágenes en los libros de texto diseñados para diferentes audiencias pueden variar significativamente en cuanto a su nivel de detalle y la información que comunican de manera implícita o explícita. Por ejemplo, en un libro de texto de historia japonés, que puede estar dirigido a una cultura de alto contexto, las imágenes podrían incluir sutiles referencias simbólicas y detalles que aluden a conceptos culturales que no se explican directamente en el texto. En contraste, un libro de texto estadounidense, dirigido a una cultura de bajo contexto, podría preferir imágenes que transmiten información de manera más directa, acompañadas de descripciones textuales detalladas que explican su significado (Hall 2005).

La proxémica también juega un papel crucial, pues su representación de las relaciones de poder en las imágenes de texto permite entender el contexto de la imagen en función de la enseñanza. Las imágenes que muestran reuniones políticas, batallas o interacciones entre diferentes figuras históricas pueden utilizar la disposición espacial de los personajes para sugerir jerarquías de poder y autoridad. Por ejemplo, en una imagen que representa la firma de un tratado de paz, la posición de los diferentes líderes en la imagen, quien está más cerca del centro, quien está más elevado, quien ocupa más espacio puede comunicar sutilmente quién tiene más poder o influencia en la situación. En las culturas donde la proxémica es un aspecto importante de la comunicación, las imágenes pueden ser interpretadas de manera muy diferente a cómo serían percibidas en culturas donde el uso del espacio no tiene el mismo significado (Hall 1978).

El concepto de monocronía y policronía de Hall también es relevante cuando analizamos cómo se representa el tiempo en las imágenes de los libros de texto. Las imágenes que representan secuencias de eventos históricos pueden estar organizadas de manera lineal o pueden presentar una visión más integrada de la historia, dependiendo del enfoque cultural subyacente. Por ejemplo, una cultura monocrónica puede preferir un diagrama que muestre la evolución de una guerra a lo largo del tiempo, con fechas y eventos clave marcados en una línea de tiempo clara (Hall 1978). En cambio, una cultura policrónica podría favorecer una pintura que represente múltiples eventos simultáneos o interconectados, ofreciendo una visión más holística y menos lineal del proceso histórico.

La aplicación de las ideas de Hall al análisis de las imágenes en los textos tiene implicaciones significativas para la educación. Las imágenes no sólo complementan el texto escrito, sino que también influyen en cómo los estudiantes perciben y entienden la historia. Al estar impregnadas de significados culturales, estas imágenes pueden reforzar o desafiar las narrativas históricas dominantes. Si un libro de texto utiliza imágenes que reflejan una perspectiva monocrológica y de bajo contexto, puede enseñar a los estudiantes a ver la historia como una serie de eventos discretos y secuenciales, desconectados de los matices culturales y las interpretaciones múltiples. Por otro lado, un libro de texto que incorpora imágenes con un enfoque policrónico o de alto contexto puede fomentar una comprensión más matizada y compleja del pasado, destacando la interconexión de los eventos y la influencia del contexto cultural en la historia.

Aunque las ideas de Hall proporcionan un marco útil para analizar las imágenes en los libros de texto, también es importante reconocer los desafíos y las limitaciones de este enfoque. Uno de los principales desafíos es la interpretación subjetiva de las imágenes, ya que los estudiantes y los profesores pueden traer sus propias experiencias y contextos culturales a la interpretación de las imágenes, lo que puede llevar a malentendidos o lecturas parciales. Además, es crucial considerar el papel de los editores y autores en la selección y presentación de imágenes. La decisión de incluir ciertas imágenes y excluir otras puede reflejar sesgos culturales e ideológicos, lo que puede influir en cómo se construye la narrativa histórica en la educación. Es necesario, por ello, un enfoque crítico para garantizar que las imágenes se utilicen de manera que respeten la diversidad cultural y promuevan una comprensión equilibrada del pasado.

Las ideas de Hall ofrecen una perspectiva valiosa para el análisis de las imágenes en los libros de texto. A través de conceptos como la comunicación de alto y bajo contexto, la proxémica,

y la monocronía y policronía, podemos entender mejor cómo las imágenes transmiten información cultural y cómo influyen en la percepción histórica de los estudiantes. Al aplicar un enfoque crítico basado en estas ideas, es posible desarrollar una comprensión más profunda y matizada de cómo las imágenes en los textos no solo reflejan la historia, sino que también la moldean en la mente de los estudiantes. Subrayando la importancia de considerar las implicaciones culturales y educativas de la selección y presentación de imágenes en los materiales de enseñanza, y la necesidad de un enfoque inclusivo y equilibrado en la educación histórica.

## **2. 2. Las imágenes y la enseñanza de la historia**

Por su parte, en educación las imágenes han desempeñado un papel fundamental como herramientas para ilustrar, contextualizar y humanizar el pasado. Los estudios de las imágenes en los libros de texto se han centrado en analizar cómo estas representaciones visuales contribuyen a la construcción de narrativas históricas y cómo influyen en la percepción de los estudiantes sobre el pasado. Al realizar la investigación sobre la evolución del uso de imágenes en los libros de texto se ha considerado las funciones que desempeñan, los diferentes tipos de imágenes utilizadas y cómo impactan en la enseñanza y el aprendizaje. Además, se propone una discusión acerca de los desafíos éticos y metodológicos que surgen al estudiar estas imágenes y si representan o no un análisis objetivo de la historia. Pues, desde los primeros días de la impresión, las imágenes han sido una parte integral de los libros de texto. A medida que la educación pública se expandió en el siglo XIX, la inclusión de imágenes se convirtió en una norma en los libros, utilizada para hacer la educación más accesible y atractiva. Teóricos como Roland Barthes y W.J.T. Mitchell han analizado cómo las imágenes no sólo complementan el texto, sino que a menudo poseen un significado simbólico y poder ideológico propio.

La evolución de los libros no es ajena a las imágenes, ya que muestra un cambio hacia un enfoque más sofisticado que incluye fotografías, diagramas y representaciones artísticas que buscan capturar la complejidad del pasado. Las imágenes en los libros sirven para varias funciones críticas. Por un lado, ilustran eventos históricos, proporcionando una representación visual que puede hacer que los hechos sean más comprensibles y memorables. Además, las imágenes también pueden actuar como herramientas de propaganda, transmitiendo ideas y valores específicos de una época o ideología. Otro papel importante de las imágenes es el de crear empatía y una conexión emocional con los eventos y personajes históricos, permitiendo

a los estudiantes identificarse y comprender mejor el contexto humano de la historia (Prats y Santacana 2001).

Los libros de texto utilizan sin duda una variedad de imágenes para diferentes propósitos. Por ejemplo, las fotografías, ofrecen una apariencia de objetividad, son comúnmente utilizadas para documentar eventos significativos. Las pinturas y grabados, por su parte, suelen ser utilizadas para representar épocas anteriores a la invención de la fotografía y a menudo cargan un fuerte simbolismo. Los mapas y diagramas ayudan a los estudiantes a situar eventos históricos en un contexto geográfico y cronológico, mientras que las caricaturas y otras formas de arte pueden ofrecer una crítica o interpretación de eventos históricos específicos.

Al analizar críticamente las imágenes en los libros de texto, es importante considerar no solo lo que muestran, sino también lo que omiten. En muchos casos, las imágenes han sido utilizadas para reforzar narrativas nacionales o ideológicas, mientras que otras veces se han manipulado o seleccionado para excluir a ciertos grupos o eventos. Un análisis cuidadoso revela cómo las imágenes pueden influir en la percepción del pasado y, en algunos casos, perpetuar mitos o simplificaciones históricas.

Para estudiar las imágenes en los libros de texto, se realiza una combinación de métodos cualitativos y cuantitativos. Donde el análisis semiótico se convierte en una herramienta clave para desentrañar los significados ocultos detrás de las imágenes, mientras que la comparación entre textos de diferentes épocas puede revelar cambios en la representación visual del pasado. Este enfoque multidisciplinario permite una comprensión más profunda de cómo las imágenes contribuyen a la construcción de la historia. Las imágenes tienen un impacto significativo en la forma en que los estudiantes retienen y comprenden la información. No solo ayudan a concretar conceptos abstractos, sino que también juegan un papel en la formación de identidades culturales e históricas. A través de la narrativa visual, las imágenes pueden influir en la memoria histórica, determinando qué eventos o personajes son recordados y cómo son interpretados (Fernández 2022).

Interpretar imágenes históricas presenta varios desafíos, especialmente cuando se trata de evitar sesgos culturales o ideológicos. Los autores y editores de libros de texto tienen la responsabilidad de presentar imágenes de manera justa y equilibrada, evitando la perpetuación de estereotipos o la exclusión de grupos marginalizados. Además, la selección y presentación de imágenes deben ser conscientes del impacto que tienen en la percepción del pasado. El estudio de las imágenes es fundamental para comprender cómo se construye la narrativa

histórica en la educación. Las imágenes no sólo complementan el texto, sino que desempeñan un papel crucial en la formación de la percepción histórica. Un enfoque crítico hacia estas imágenes es esencial para garantizar una representación justa y precisa del pasado, y es fundamental para el desarrollo de futuros libros de texto y la investigación en este campo (Feldman 2004).

### **2. 3. Elementos analizados en los libros de texto de la década del 70 y 90**

El análisis de las imágenes en los libros de texto, de las décadas del 70 y 90, tienen por título: Historia, Geografía y Cívica, estos fueron utilizados para la enseñanza de la historia en la educación secundaria ecuatoriana. Se han seleccionado seis textos, el primero de ellos corresponde al año de 1976, el segundo a 1977, el tercero a 1978, el cuarto 1991, el quinto a 1993 y finalmente el sexto corresponde al año de 1998. La selección de los textos se hizo de forma aleatoria, entre los textos con más presencia en cada década. El análisis de las imágenes se ha realizado sobre el Bloque de Historia, sus contenidos varían de acuerdo con el nivel y año, los textos de la década de 1970 trabajan la siguiente temática:

Primer texto sección de Historia correspondiente a Historia de 1° curso:

1. Orígenes y periodo formativo
2. Periodo de desarrollo regional
3. Periodo de integración
4. Invasión inca – El reino de Quito
5. Conquista
6. Colonia

Segundo texto correspondiente a 2° curso:

1. La batalla de pichincha
2. Época republicana
3. Sociedad ecuatoriana
4. Fenómenos sociales del Ecuador

Tercer texto correspondiente a 3° curso:

1. La vida republicana del Ecuador
2. La vida republicana de América Latina

3. La revolución Mexicana
4. Tiempos actuales

Por su parte los textos de la década de 1990 trabajan en la sección de Historia los siguientes contenidos:

Primer texto correspondiente a 1° curso:

1. Periodos de la Historia Ecuatoriana
2. Origen del hombre Americano
3. Origen del hombre Ecuatoriano
4. La arqueología ecuatoriana: primeros periodos
5. La arqueología ecuatoriana: segundo periodo
6. Las culturas precolombinas
7. El reino de Quito
8. El Tahuantinsuyo
9. La expansión inca
10. Los grandes viajes y descubrimientos
11. Los grandes viajes y descubrimientos: secuencia general del descubrimiento
12. La conquista castellana
13. La conquista de los incas
14. La conquista del reino de Quito
15. El descubrimiento del río Amazonas

Segundo texto correspondiente a 2° curso:

1. Dominación europea de América
2. Descubrimiento de América
3. Exploraciones y conquista española
4. Expediciones y colonización inglesa
5. Exploración y conquista portuguesa

6. Época colonial de América y Ecuador
7. Independencia de América

Tercer texto correspondiente a 3° curso:

1. Época nacional o republicana
2. Visión política republicana
3. Vaivén económico nacional
4. Panorama social republicano
5. Panorama educativo republicano
6. Visión religiosa republicana

El número total de imágenes analizadas son 89, las cuales se han seleccionado de manera minuciosa siendo analizadas de manera objetiva, encaminando así nuestra investigación a un conocimiento significativo sobre la enseñanza de la historia en la educación secundaria ecuatoriana en las décadas del 70 y 90.

La gran variedad de imágenes precisa adoptar un diseño metodológico que combina diferentes técnicas y estrategias, que se sitúa dentro de los denominados métodos no experimentales. La intención es dar a conocer una realidad para luego obtener modelos explicativos sobre el uso de esas imágenes en los libros de textos de la sección de historia. Se podría decir, que el diseño es transeccional exploratorio, ya que el objetivo es conocer un evento o situación a través de una exploración inicial de las imágenes, que nos permitirán conocer el contexto de la enseñanza de la Historia en las dos épocas mencionadas. El análisis de las imágenes de estos textos escolares ha seguido el patrón propuesto por Casablancas (2010) tanto en la tipología de imágenes, obras pictóricas, ilustraciones, fotografías, mapas, tablas, gráficos, líneas de tiempo o diagramas, como en sus funciones con respecto al texto estética/explicativa, informativa en sí misma y comprobadora de conocimientos. Las funciones escogidas para el análisis son las siguientes:

- a. Estética-motivadora: la imagen sirve para motivar la lectura del texto.
- b. Comprobadora de conocimientos: se utiliza para evaluar.
- c. Información en sí misma: da información sobre la propia imagen.
- d. Explicativa: sirve para clasificar un concepto que está en forma de texto.

El análisis de las imágenes en los libros de texto, antes mencionados se muestran a continuación, lo cual a través de un trabajo minucioso de las fuentes y de la tipología de imagen, ha permitido obtener un análisis comparado sobre la enseñanza de la historia que se muestra en el siguiente capítulo.

### Capítulo 3. Análisis comparativo de los textos educativos

Para el análisis de las imágenes en los libros de texto, se utilizan como se mencionó anteriormente 6 textos, 3 correspondientes a la década del 70 y tres a la década del 90.

González (2006) señala que la enseñanza de la historia a lo largo del tiempo ha promovido la formación de la identidad nacional, basada en la transmisión de una narración del pasado, esta narrativa se enmarca en los textos escolares, durante gran parte del siglo XX. Para el respectivo análisis, se realiza una categorización de las unidades didácticas de la sección de historia, llevando un desglose de los contenidos para el análisis de las imágenes, para lo cual se utiliza una plantilla *ad hoc*.

**Tabla 3.1. Plantilla ad hoc con los elementos que serán analizados**

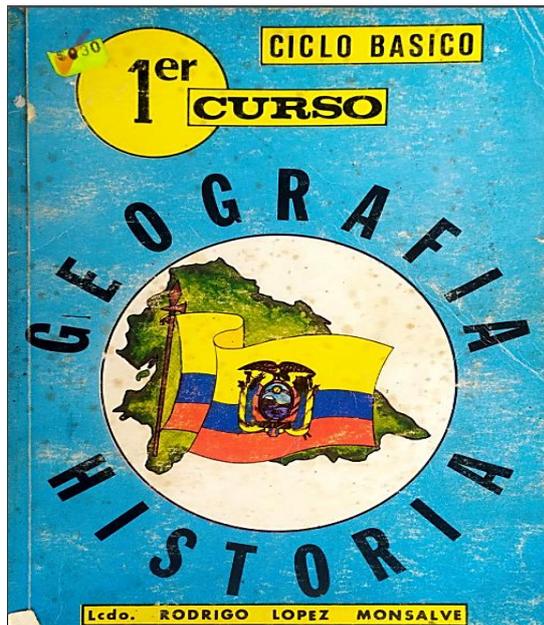
<b>Imágenes</b>
1. Contexto de imágenes
2. Relación de imágenes con el currículo oficial de la época
3. Tipo de imagen (Estética-motivadora, Comprobadora de conocimientos, Información en sí misma y Explicativa)

*Fuente:* Elaboración propia.

#### **3. 1. Texto de 1er Curso de Rodrigo López Monsalve (1976) y texto de Mario Navas (1992)**

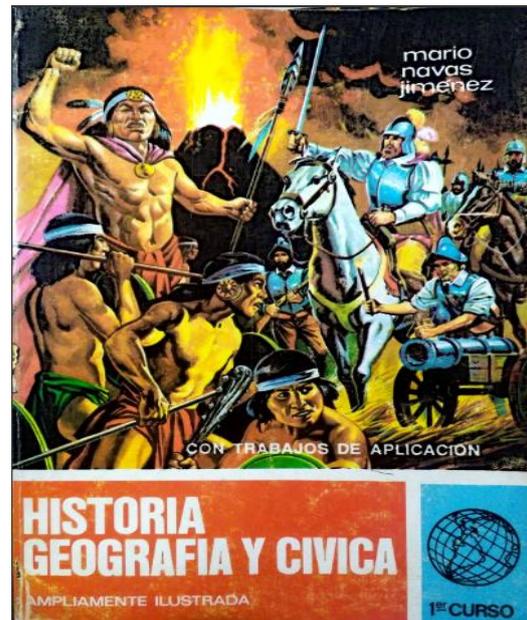
Los dos primeros textos analizados corresponden, a 1er Curso, el primero de ellos es de Rodrigo López (1976), el cual lleva por título: “Geografía e Historia”. El segundo texto escolar, pertenece a Mario Navas Jiménez (1992), tiene por título: “Historia, Geografía y Cívica”. Lo interesante de estos textos, es que tanto la fotografía 1 como la 2 muestran en la portada, no únicamente imágenes relacionadas con temas históricos, sino también temas asociados a geografía en 1976 y cívica en 1992. La portada del texto de 1976 muestra una imagen que contiene la bandera y el mapa del Ecuador, por lo cual, da a entender que uno de los temas a trabajar en el texto escolar es geografía, por su parte la fotografía 2 muestra de fondo la erupción de un volcán, tres indígenas luchando contra los conquistadores quienes están montados a caballo y poseen armas de fuego de la época, tales como el cañón de bala.

Foto 3.1. Portada del Texto de 1° Curso de Geografía e Historia



Fuente: López (1976).

Foto 3.2. Portada del Texto de 1° Curso de Historia, Geografía y Cívica



Fuente: Navas (1992).

A continuación, se elabora una tabla de contenidos con los temas trabajados en la sección de historia del texto de López (1976) y de Navas (1992).

Tabla 3.2. Contenidos de historia texto

<b>Historia</b>	
Unidad N° 7: Orígenes y periodo formativo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antigüedad del hombre.</li> <li>2. Periodo precerámico.</li> <li>3. Periodo formativo: características generales.</li> <li>4. Fase Valdivia.</li> <li>5. Fase Machalilla.</li> <li>6. Fase Chorrera.</li> <li>7. Fase Pastaza.</li> </ol>
Unidad N° 8: Periodo de desarrollo regional.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características generales.</li> <li>2. Fase Guangala.</li> <li>3. Fase Bahía.</li> <li>4. Fase Tejar-Daule y Guayaquil.</li> <li>5. Fase Jama-Coaque.</li> <li>6. Fase La tolita.</li> <li>7. Fase Capulí.</li> <li>8. Fase Chaullabamba.</li> <li>9. Fase Cosanga.</li> <li>10. Fase Tuncahuán.</li> </ol>
Unidad N° 9: Periodo de integración.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Características generales del periodo de integración.</li> <li>2. Fase Manteño.</li> <li>3. Fase Milagro Quevedo.</li> <li>4. Fase Cuasmal.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Fase Urcuquí.</li> <li>6. Fase Chilibulo.</li> <li>7. Fase Puruhá.</li> <li>8. Fase Cosanga Píllaro.</li> <li>9. Fase Tacalshapa.</li> <li>10. Fase Napo.</li> </ol>
Unidad N° 10: Invasión inca – El reino de Quito.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comienzos de la invasión incaica.</li> <li>2. Conquista de Huayna-Cápac.</li> <li>3. Alcances de la dominación Inca en el Ecuador.</li> <li>4. La historia del reino de Quito del Padre Velasco.</li> </ol>
Unidad N° 11: Conquista.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Primeras expediciones-Francisco Pizarro.</li> <li>2. Desde la isla del Gallo hasta la obtención de las capitulaciones.</li> <li>3. Pizarro y la conquista del Perú.</li> <li>4. La expedición de Alvarado.</li> <li>5. Benalcázar marcha sobre Quito.</li> <li>6. Alvarado, Almagro y Benalcázar.</li> <li>7. Fundación de algunas ciudades.</li> <li>8. La conquista del oriente ecuatoriano.</li> </ol>
Unidad N° 12: Colonia.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Audiencia de Quito.</li> <li>2. Organización: administrativa y social.</li> <li>3. Letras y artes en Quito.</li> <li>4. Las revoluciones Quiteñas.</li> </ol>

*Fuente:* Creación propia a partir del libro de López (1976).

Los contenidos del texto de López (1976) abarcan 6 unidades correspondientes a la sección de historia. Estas van desde la unidad 7 que trabaja el tema del origen y el periodo formativo, la unidad 8 el periodo del desarrollo regional, la unidad 9 el periodo de integración, la unidad 10 la invasión inca y el reino de Quito, la unidad 11 la conquista y la unidad 12 la colonia.

**Tabla 3.3. Contenidos historia texto**

<b>Contenidos</b>	
Unidad N°1	Introducción, conceptos e importancia. Fuentes y ciencias auxiliares. Los grandes periodos de la historia ecuatoriana.
Unidad N°2	Origen del hombre americano. Tribus del continente americano. Teorías autoestopistas. Asiática y múltiple. Defensores y argumentos científicos, conclusiones generales.
Unidad N°3	Origen del hombre ecuatoriano. Punto, los restos de Punín. Paltacalo y Otavalo. Migraciones posteriores al hombre de Punín: mayas. Chibchas, Caribes. Collas y quechuas. Aportes culturales.
Unidad N°4	La arqueología ecuatoriana. Características del precerámico, coma, el Linga, las culturas del formativo, Valdivia, Machalilla y chorrera. Características generales.

Unidad N°5	La arqueología ecuatoriana: las culturas del desenvolvimiento. Regional e integración. Localización geográfica y aportes culturales.
Unidad N°6	Las culturas precolombinas: localización geográfica. Punto, el Reino de Quito: los caras y la formación del Reino de Quito: Personalidad del padre Juan de Velasco. Situación, límites e importancia. Parcialidades indígenas en la costa, Sierra y región amazónica.
Unidad N°7	El Reino de Quito. Organización social y económica. Vivienda. Vialidad. Comercio y moneda. Aspectos políticos. Adornos y ritos funerarios. La cultura en el Reino de Quito.
Unidad N°8	El Tahuantinsuyo: el origen del orden, situación, límites y origen. Organización, política, social y económica, punto, las artes y las ciencias.
Unidad N°9	La expansión incásica. Pachacútec. Tupac Yupanqui y Huayna Cápac Chinchaysuyo. La resistencia quiteña: Hualcopo, Duchicela y explica Chima. Las guerras civiles: Atahualpa y Huáscar.
Unidad N°10	Los grandes viajes y los descubrimientos geográficos. El descubrimiento de América.: personalidad de Cristóbal Colón y sus viajes al nuevo mundo. Punto. Las revelaciones de Américo Vespucio. Balboa y el descubrimiento del Mar del Sur.
Unidad N°11	Viajes y descubrimientos geográficos. Juan Díaz de Solís y el descubrimiento del río de la plata. Consecuencias generales de los descubrimientos.
Unidad N°12	La conquista castellana. ¿El porqué del triunfo español en tierra americana? La conquista del Tahuantinsuyo. Biografía de Francisco Pizarro. Características del primer y segundo viaje.
Unidad N°13	La conquista de los incas. Toledo. La entrevista de Pizarro con Carlos Quinto. Se organiza el tercer viaje. La Fundación de San Miguel de Piura. Cajamarca: captura prisión y asesinato de Atahualpa.
Unidad N°14	La conquista del Reino de Quito. Personalidad de Sebastián de Benalcázar. Causas para la conquista, la resistencia quiteña: Rumiñahui. Del Pacífico a los Andes, Pedro de Alvarado, Fundación de Santiago y San Francisco de Quito, el fin de los conquistadores.
Unidad N°15	El descubrimiento del río Amazonas. Generalidades sobre el Amazonas, biografía de Francisco de Orellana. Los viajes de penetración al Oriente. Gonzalo Díaz de Pineda, Gonzalo Pizarro y Francisco de Orellana. Importancia del descubrimiento.

*Fuente:* Elaboración propia a partir de Navas (1992).

En cuanto al texto de Navas (1992) este contiene 15 unidades pertenecientes a la sección de historia. La unidad 1 trabaja una introducción hacia la historia, la unidad 2 el origen del

hombre Americano, la unidad 3 el origen del hombre ecuatoriano, la unidad 4 y 5 trabajan el tema relacionado a periodos prehispánicos, la unidad 6 las culturas precolombinas, la unidad 7 el reino de Quito, la unidad 8 y 9 el Tahuantinsuyo, la unidad 10 y 11 los grandes viajes y descubrimientos, la unidad 12, 13 y 14 el tema de la conquista castellana y la unidad 15 el descubrimiento del río Amazonas. Si bien se puede observar en cuanto a los contenidos, que el texto de 1976 contiene una temática menos extensa, con respecto al texto de 1992, en su gran mayoría existe semejanza con los temas de la época precolombina<sup>13</sup>, conquista española y colonia.

Los contenidos que se encuentran en la sección de historia, se encontraban acorde al currículo oficial de la época. Para la década del 70, se vivía en un contexto, donde la dictadura militar gobernaba el país desde 1972, durante estos años la educación estaba influenciada por las políticas y objetivos del gobierno. Lo cual se representaba en un enfoque nacionalista y una interpretación de la historia, que enfatizaba la unidad y la identidad nacional. Los puntos claves del currículo de esta época eran: A) el enfoque en la historia nacional, porque el contenido curricular se centraba en la historia del Ecuador, iniciando con la época precolombina y finalizando con la independencia, y la formación de la república, existía un énfasis en los héroes nacionales, destacando de todos ellos Simón Bolívar, Antonio José de Sucre, y otros próceres de la independencia. B) el enfoque en la historia de América Latina, aquí se trabajó el tema de la colonización española, las luchas de independencia en la región, y los movimientos de integración latinoamericana, y C) un enfoque en la historia universal, la cual cubría aspectos básicos de la historia mundial, pero generalmente desde una perspectiva que servía para resaltar el papel del Ecuador y América Latina en el contexto global; los contenidos más destacados de historia universal eran: las civilizaciones antiguas, la Edad Media, la Modernidad y los conflictos mundiales del siglo XX, la Primera y Segunda Guerra Mundial.

A continuación, se realiza un análisis comparado entre el texto de primer curso de 1976 y el texto del mismo curso de 1992. Las imágenes van desde “los orígenes y periodo formativo, periodo de desarrollo regional, periodo de integración, invasión inca, el reino de Quito, conquista y colonia” en el texto de López (1976) cada imagen se llama figura, no existe en sí un título que hable sobre la imagen, sin embargo, gracias al texto que acompaña a la imagen y para un mejor análisis se le ha colocado su respectivo título, por su parte las imágenes de

---

<sup>13</sup> Periodo histórico que se refiere a las culturas indígenas que habitaban América, antes de la llegada de Cristóbal Colón en 1492 (Ferrero 1986).

Navas (1992) si poseen título y así también una breve descripción. La primera imagen corresponde a la fotografía 3 la cual es la figura 112 del texto escolar de López (1976). La tipología en esta primera imagen es un mapa que trata sobre la teoría más admitida para el poblamiento del continente americano, siendo esta la teoría del estrecho de Bering, la imagen muestra como el descenso de los niveles del mar provocaron la creación de un puente terrestre que permitió el paso del hombre desde Asia Oriental hasta Alaska y el Continente Americano, hace aproximadamente 30 mil o 40 mil años. El mapa detalla dos continentes, el Asiático y el Americano, mediante flechas se indica la posible ruta que utilizó el hombre para movilizarse a América.

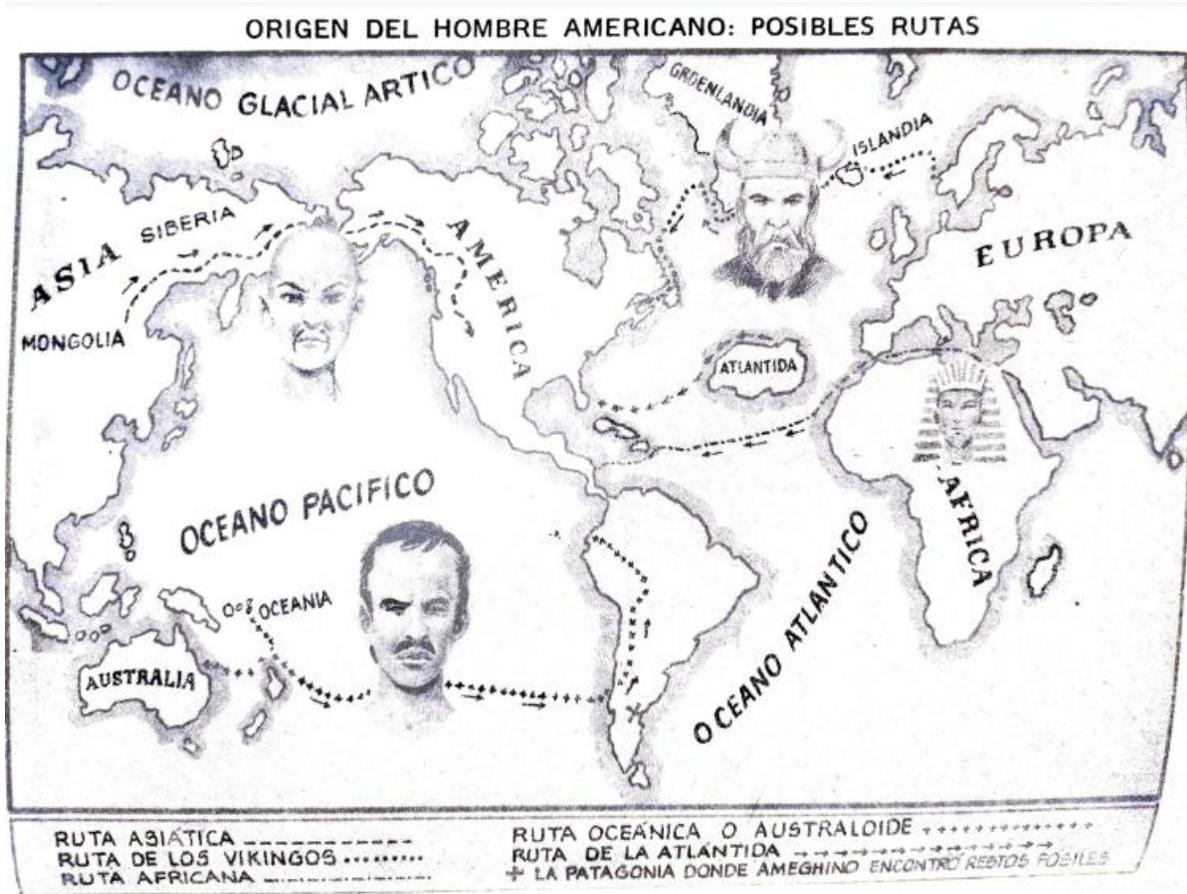
Por su parte, la fotografía 4 pertenece al libro de Navas (1992) y muestra el mismo tema que trabaja López (1976) pero, con una gran diferencia, el número de posibles rutas que pudo utilizar el hombre para poblar América. En este mapa se destacan 5 posibles rutas (Asiática, de los Vikingos, Africana, Australoide y la Atlántida). Otro aspecto a destacar en la imagen es que no solo se observa al continente asiático y americano, sino a todos los continentes, lo cual permite afirmar que el estudio de la cartografía para la década del 90 mejoró de manera significativa ya que el mapa tiene una mayor cantidad de detalles, lo cual nos permite comprender de mejor manera el hecho histórico del poblamiento de América.

**Foto 3.3. Figura 112 Teoría del poblamiento del continente americano**



*Fuente:* López (1976, 157).

Foto 3.4. Origen del hombre Americano



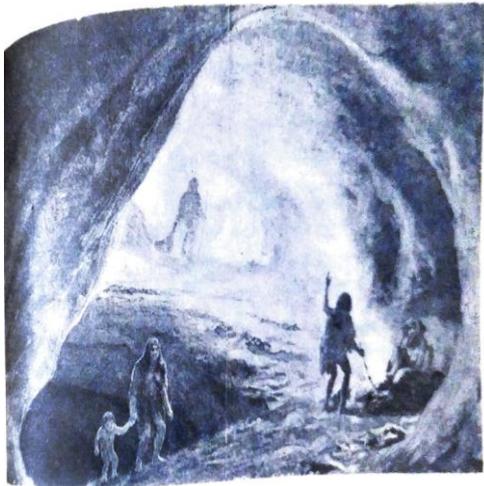
Fuente: Navas (1992, 18).

La siguiente imagen pertenece a la fotografía 5, esta se entiende que tiene por objetivo clarificar un concepto o una secuencia que está explicada en forma escrita, el título de la fotografía es; figura 113 y hace referencia al hombre primitivo ecuatoriano, el cual vivía en cuevas y se alimentaba de lo que lograba cazar. La imagen busca transmitir la vida diaria del “hombre ecuatoriano” (de acuerdo con el texto) el cual vivía en cavernas, se alumbraba por la hoguera en la que asaba carne de los animales, mismos que obtenían a través de la caza y practicaba la recolección de frutos. Si bien en el texto de Navas (1992) no se encuentra una imagen que permita ilustrar cómo era la vida del hombre “primitivo ecuatoriano”, si existe una primera imagen (fotografía 6) que muestra cómo era la vida en la Cultura las Vegas<sup>14</sup>, se observa a una persona trabajando con una hacha sobre una madera, al fondo de la imagen se observa una casa típica de la costa, a su vez también se puede observar una cerámica y una

<sup>14</sup> Las Vegas fue descubierta en 1961 por una expedición de la Universidad de Columbia New York. Es hasta la fecha la única estación precerámica de la costa ecuatoriana que ha sido estudiada de forma detallada y constituye el primer asentamiento humano en los territorios de lo que hoy es el Ecuador (Stohtert 1985).

punta de flecha. Esta imagen permite comprender cómo era la vida de los primeros pobladores de lo que hoy es el Ecuador, cumpliendo así con la función de ilustrar o explicar, a través de imágenes un estilo de vida, permitiendo así al estudiante comprender mediante una representación gráfica el estilo de vida del hombre “primitivo ecuatoriano”.

**Foto 3.5. Figura 113 El hombre “primitivo ecuatoriano”**



*Fuente:* López (1976, p. 161).

**Foto 3.6. Las Vegas**



*Fuente:* Navas (1992, p. 34)

La siguiente imagen es la fotografía 7 lleva por título; figura 115 y es un mapa. Esta imagen permite ubicar el sitio denominado Valdivia y Chorrera, según López (1976) en este sitio se han encontrado los restos más antiguos de pueblos sedentarios, con una organización social avanzada. Los mapas son herramientas fundamentales en la enseñanza de la historia debido a su capacidad para representar visualmente la relación entre los eventos históricos y su contexto geográfico. Este mapa ayuda a ilustrar las relaciones entre diferentes culturas y civilizaciones, lo que facilita una comprensión más profunda de las interacciones.

En cuanto al texto de Navas (1992) la fotografía 8 muestra, mediante una especie de línea de tiempo, el desarrollo de las culturas en Ecuador. De esta imagen se destaca el periodo precerámico y formativo, en este periodo se encuentra la cultura Valdivia, Machalilla y Chorrera. De esta manera se asemeja al texto de López 1976, el cual mediante un mapa permite tener una idea del periodo formativo temprano.

**Foto 3.7. Figura 115 Formativo temprano 2.000 a. C.**

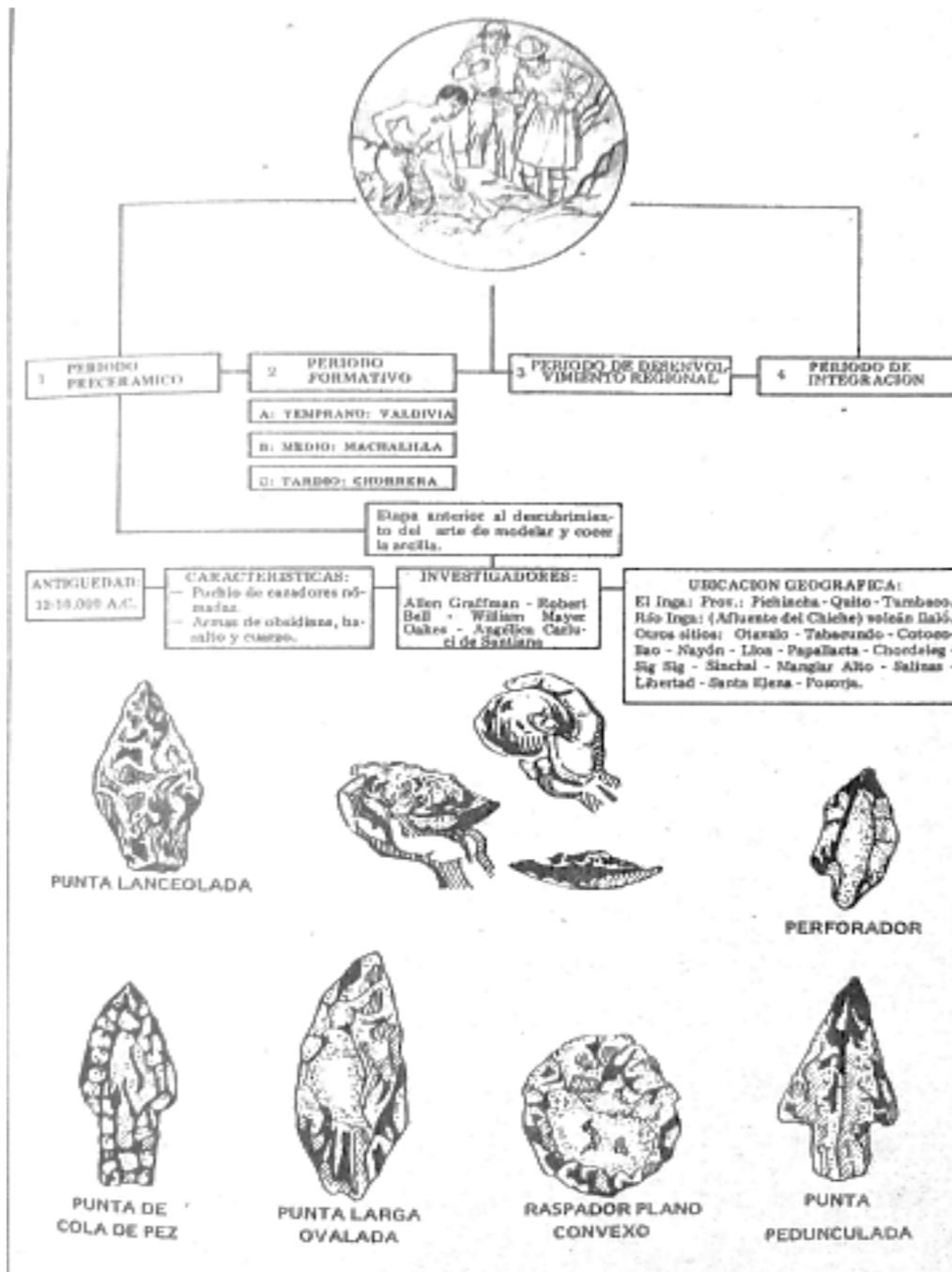


*Fuente: López (1976, 165).*

El periodo formativo temprano fue una etapa de la historia precolombina del Ecuador, durante este periodo se observó los primeros indicios de una creciente complejidad social en la regiones del Ecuador. Entre sus principales características se encuentra el sedentarismo y la agricultura, lo cual dio paso a la transición de una economía basada en la caza y la recolección a una economía productora, donde la principal actividad era la agricultura, lo cual permitió a las comunidades establecerse en lugares fijos y desarrollar las primeras ciudades.

Otra de las características fue el desarrollo de la cerámica, con utensilios que resultaron útiles para la cocina, para almacenar alimentos y para fines ceremoniales. Como se puede evidenciar en el mapa del Ecuador de la ilustración 9, durante este periodo se presenta una gran diversidad cultural, entre las que se encuentran: Valdivia y Machalilla, convirtiendo a este periodo en una etapa importante para entender la evolución de las sociedad ecuatorianas (2017 Stolkin). Siendo la cultura Valdivia la principal manifestación del Formativo, por ello que se da tanta importancia en el texto de López (1976).

Foto 3.8. Periodo Precerámico



Fuente: Navas (1992, 41).

La fotografía 9 corresponde a un mapa, y tiene como función principal ser informativa en sí misma, el autor no coloca el número de la figura, sino más bien detalla que esta trata sobre el formativo tardío 1000 a. C. por ello la afirmación, informativa en sí misma. En la parte inferior derecha se puede observar una leyenda que hace referencia a la cultura Chorrera y Narrío - Monjashuaico.

Por su parte la fotografía 10, correspondiente al texto de 1992, muestra a Jacinto Jijón y Caamaño y la Cultura Chorrera, en esta imagen se puede observar en la parte derecha 9 cerámicas pertenecientes a la cultura Chorrera, en la parte izquierda se observa la imagen de Jacinto Jijón y Caamaño, debajo de él se observa en color negro la zona de influencia de la cultura Chorrera. La ilustración 14 posee mayor detalle que la 13, esto se debe a que, en la década del 90, los textos escolares habían evolucionado gracias al desarrollo tecnológico y el modelo educativo estaba destinado a reforzar la identidad nacional, destacando el papel que tuvieron ciertos personajes en la construcción de la misma, lo cual permitió a los estudiantes ampliar sus conocimiento mediante un mayor desarrollo de contenidos.

**Foto 3.9. Formativo tardío**



*Fuente: López (1976, 167).*

### Foto 3.10. Jacinto Jijón y Caamaño y la Cultura Chorrera



*Fuente:* Navas (1992, 51).

La siguiente imagen (fotografía 11) inicia la unidad número 8, la cual trata el tema del desarrollo regional, la primera imagen de esta unidad tiene que ver con un mapa que es la figura 117 y hace referencia al desarrollo regional. López (1976) menciona que el desarrollo regional se caracterizó por el desarrollo urbano y el manejo de la metalurgia. En el mapa se puede encontrar la ubicación de las culturas Jama - Coaque, Bahía, Tejar - Daule, Narrío, Guangala, Panzaleo y Tuncahuan.

Por su parte el texto de Navas (1992) muestra la fotografía 12 la cual es un organizador gráfico de las culturas del desenvolvimiento regional, este tema se encuentra en la unidad 5, en el organizador gráfico se puede observar las culturas que pertenecen a la región costa, sierra y oriente, de la misma forma se puede observar pequeñas imágenes de la cultura Jambelí, el sol de la Tolita, una botijuela del Ángel, una funeraria de Napo, un cántaro de Jama - Coaque y un plato tríptico de Guangala. Este conjunto de imágenes demuestra una mayor profundidad con los contenidos a diferencia del texto de López (1976).

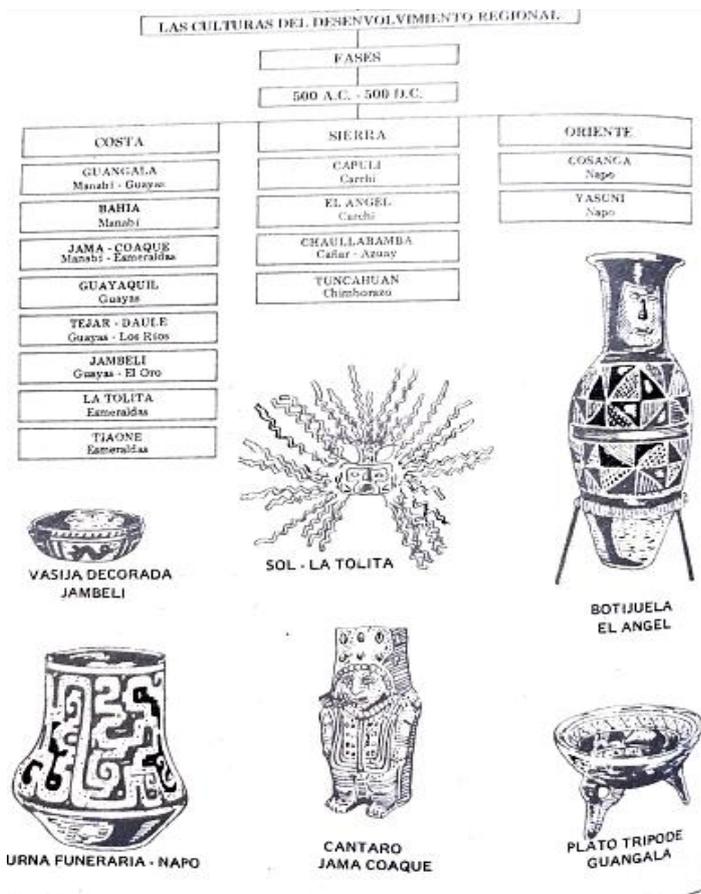
Al realizar el análisis comparado de estos dos temas, a través de las imágenes se puede afirmar que los mapas en los libros de historia de Ecuador en los años 70 solían ser bastante sencillos y esquemáticos. Por su parte las imágenes del texto del 90 muestran una mejora gracias a las técnicas de impresión y el acceso a mejor tecnología gráfica, lo que permitía una representación más clara de los aspectos, se pasó de representaciones básicas a complejas con un enfoque tanto en aspectos físicos como históricos y socioculturales.

Foto 3.11. Desarrollo regional



Fuente: López (1976, 171).

Foto 3.12. Desarrollo Regional



Fuente: Navas (1992, p. 54).

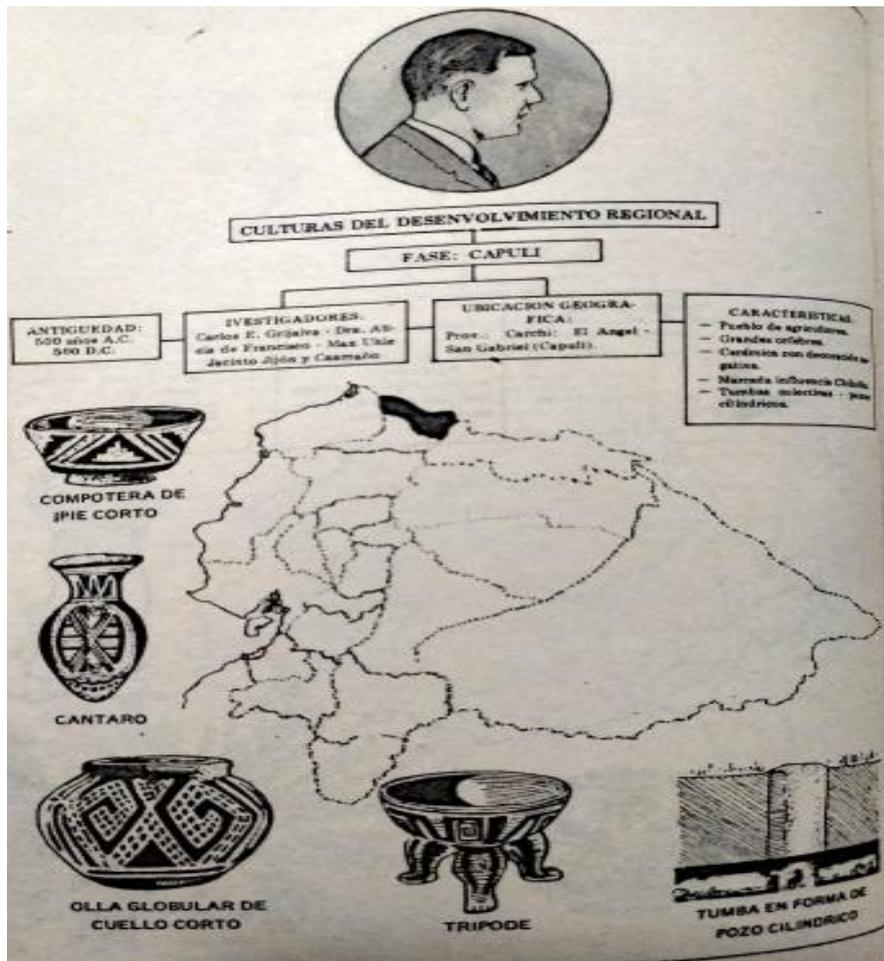
La siguiente fotografía 13, tiene la función estética-motivadora, ya que permite motivar la lectura del texto que la acompaña. La foto es la figura 120, la cual corresponde a la Fase Capulí, la imagen es una compotera con decoración negativa, esta se encuentra en el Museo Jacinto Jijón y Caamaño. Por su parte la fotografía 14 pertenece al libro de (Navas 1992), la imagen describe la fase Capulí, se presenta un conjunto completo de artefactos y elementos informativos que permiten una visión detallada de esta cultura, también se observa cuatro cerámicas representativas organizadas en forma de L, la primera es una compotera de pie corto de boca ancha y cuerpo cóncavo. La segunda es un cántaro de cuerpo globular con un cuello estrecho, su función podría estar relacionada con el almacenamiento de líquidos. La tercera es una olla globular de cuello corto, que se usaba para cocinar o almacenar alimentos y como cuarta cerámica tenemos un trípode la cual era una pieza distintiva por sus tres patas que permiten que el recipiente se eleve del suelo. En la parte derecha de la imagen se encuentra una tumba en forma cilíndrica que era practicada por la fase Capulí, la imagen ilustra un pozo vertical profundo, excavado en el suelo, estas tumbas solían estar cubiertas por estructuras de barro y eran usadas para entierros colectivos, lo que sugiere un fuerte enfoque en el culto a los ancestros. La imagen proporciona una visión clara y completa de la fase Capulí, integrando cerámica representativa, una tumba típica, un mapa detallado de su ubicación y un organizador gráfico que resume su antigüedad, descubrimientos arqueológicos, y sus características más notables, lo cual demuestra la importancia de ampliar los contenidos para la década del 90. Fortaleciendo así la construcción de la identidad nacional en respuesta al surgimiento de nuevas identidades que aparecieron a inicios del 90, la identidad nacional en este contexto está estrechamente ligada a la evolución del sistema educativo y su respectiva reforma educativa.

**Foto 3.13. Figura 120 Fase Capulí**



*Fuente:* López (1976, 176).

### Foto 3.14. Fase Capulí



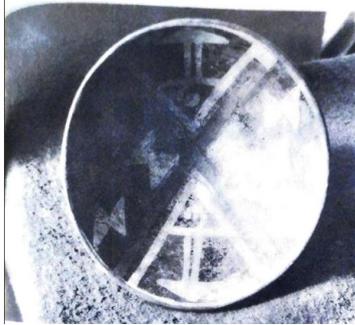
Fuente: Navas (1992, 61).

La fotografía 15 corresponde a la figura 121, su función es estético-motivadora, ya que gracias a esta se puede motivar la lectura del texto, esta imagen hace referencia a la fase Tuncahuán. Se observa una cerámica en forma de platillo, López (1976) no realiza una descripción acerca del objeto, no se sabe si es utilitario o ceremonial, sin embargo, por su elaborado trabajo se puede deducir que es un objeto ceremonial.

Por su parte la fotografía 16 pertenece al texto de (Navas 1992) en esta se puede observar una combinación de piezas de cerámica, un mapa detallado y un organizador gráfico que proporcionan una comprensión completa de esta cultura precolombina de la región andina de Ecuador. La imagen incluye tres cerámicas representativas de la fase, la primera de ellas es un plato semiesférico, la segunda una computera de pie alto perforado y finalmente una computera. A la izquierda de las cerámicas se encuentra un mapa muy detallado que muestra la ubicación de la fase Tuncahuán en la provincia de Chimborazo y sus alrededores. En la

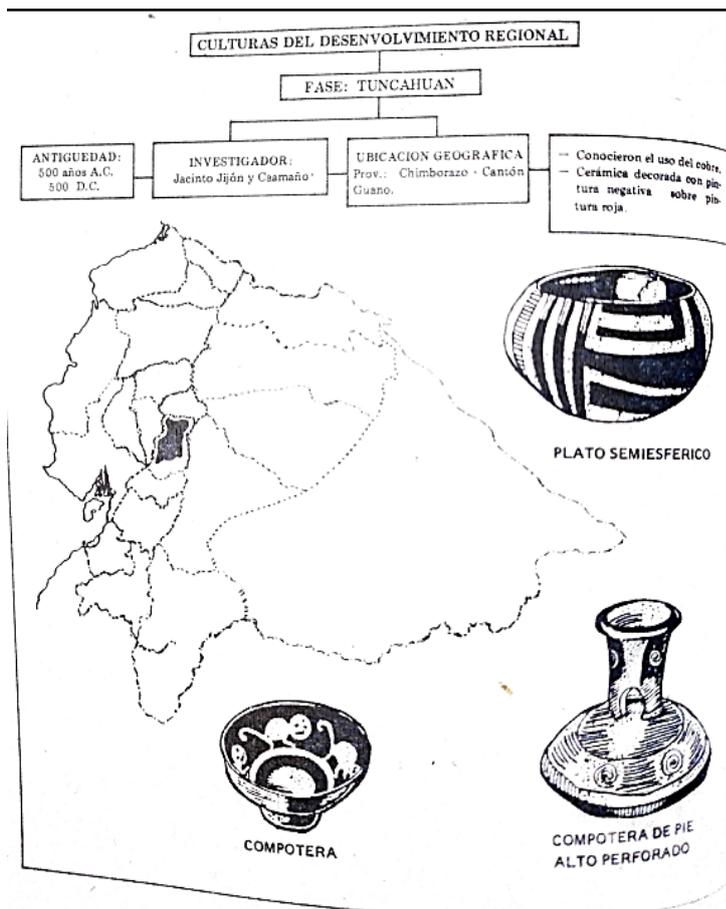
parte superior del mapa, se incluye un organizador gráfico que resume información clave sobre la fase.

**Foto 3.15. Figura 121 Fase Tuncahuán**



*Fuente:* López (1976, 177).

**Foto 3.16. Fase: Tuncahuán**

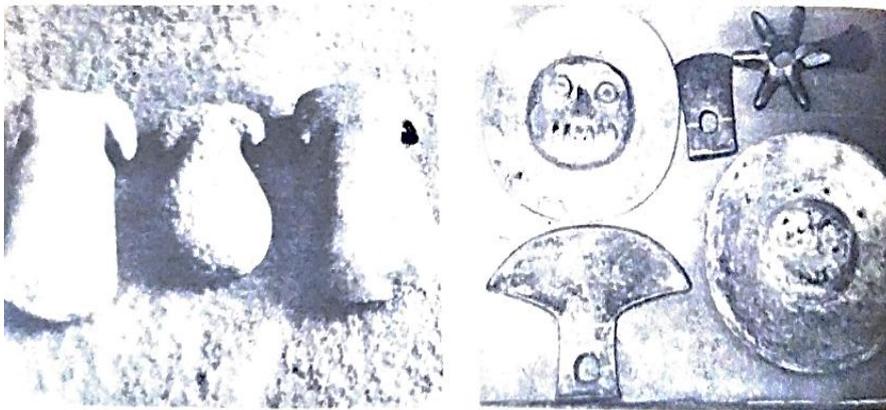


*Fuente:* Navas (1992, 64).

La unidad número 9 del texto de López (1976) es titulada el periodo de Integración, contiene un gran número de imágenes, la primera de ellas es la fotografía 17 se destacan instrumentos

de guerra utilizados durante este periodo. La imagen tiene una función explicativa, ya que clarifica un concepto. La figura de la izquierda muestra una especie de hachas de piedra y la figura de la derecha muestra un hacha realizada con metales, de igual forma se puede observar un conjunto de instrumentos de guerra.

**Foto 3.17. Figura 123 Instrumentos de guerra**

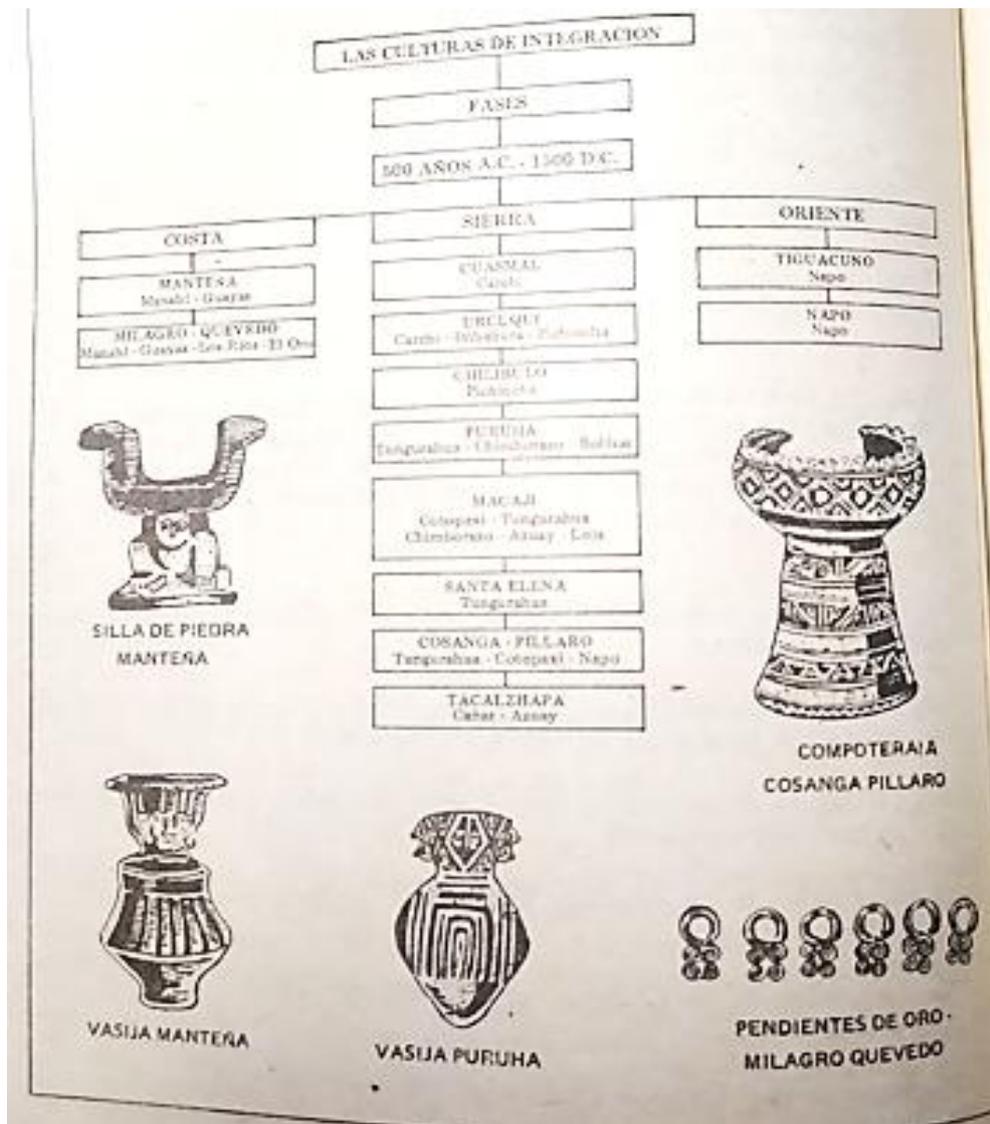


*Fuente:* López (1976, 180).

El periodo de integración se caracterizó por la paulatina desaparición de las fronteras y la integración con grupos culturales más grandes. A raíz de esto se produjeron varios avances tecnológicos como la tecnificación de la agricultura, la mejora de la producción agrícola, y en consecuencia la expansión de la población y de los centros urbanos. Los principales cambios se dieron en la costa ecuatoriana, principalmente con los asentamientos manteños, elementos que son trabajados en la siguiente imagen del texto de Navas (1992).

Navas (1992) inicia el periodo de integración con un organizador gráfico en el cual destaca las culturas que se ubicaron en la costa, sierra y oriente; a su vez incluye cinco imágenes representativas de este periodo. Se observa una silla de piedra de la cultura Manteña, una vasija Manteña, una vasija Puruhá, unos pendiente de oro de Milagro Quevedo y una compotera de Cosanga-Píllaro. La fotografía 18 que pertenece al texto de 1992, brinda información más detallada de cada cultura. El texto de la década del 90 se caracteriza por aportar una gran cantidad de información, lo que hace pensar que a más de buscar el fortalecimiento de la identidad nacional, se buscaba memorizar los contenidos que se trabajan en las clases de historia, algo muy común durante varios años en la educación secundaria ecuatoriana, la educación memorística, siendo esto uno de los grandes problemas al momento de enseñar historia, ya que esta forma de enseñanza no permite crear una postura crítica de los estudiantes sobre temas de interés.

**Foto 3.18. Las culturas de Integración**



*Fuente:* Navas (1992, 70).

La siguiente fotografía 19 corresponde a la figura 126 del texto de López (1976) la cual es un mapa del periodo de integración, en la imagen se puede observar la ubicación geográfica de las culturas: Jama-Coaque II, Milagro-Quevedo, Manteña, Panzaleo, Casllaloma y Platas. Este tipo de mapas para la década del 70 se convirtió en una herramienta esencial para la enseñanza de la historia, ya que permitía visualizar de manera clara y comprensible la dimensión espacial de los acontecimientos históricos, a su vez ayudan a los estudiantes a situar eventos históricos en un espacio geográfico específico, lo que les permite entender mejor el contexto en el que ocurrieron. Los mapas juegan un papel crucial en la enseñanza de la historia, porque es importante saber dónde ocurrieron ciertos acontecimientos, ya que así se puede comprender por qué sucedieron y cómo influyeron en el desarrollo de las sociedades y

del país. En cuanto al texto de Navas (1992) no se ha encontrado un mapa que ubique a todas las culturas del periodo de integración. Sin embargo, las imágenes antes mencionadas dan a notar la importancia de enseñar historia de forma cronológica y destacando contenidos más amplios que permiten tener una visión holística de cada hecho histórico que se ha planteado en un libro de texto.

**Foto 3.19. Figura 126 Mapa período de Integración**



*Fuente:* López (1976, 184).

La siguiente imagen analizada corresponde a la fotografía 20, lleva por título figura 128 y corresponde al texto escolar de López (1976). La imagen hace referencia a un coquero porque se puede observar en la parte izquierda de la máscara una protuberancia, las máscaras se colocaban sobre la cara de difuntos, el significado de esta era el acompañar a los muertos más notables al más allá. Lamentablemente en el texto de Navas (1992) no se ha encontrado una imagen de un coquero que hable del periodo de integración. Por esa razón no se puede realizar una comparación, sin embargo, el texto trabaja a profundidad todas las culturas de este periodo, siendo así el libro de Navas (1992) más completo y detallado al momento de brindar información al estudiante.

**Foto 3.20. Figura 128 Coquero**



*Fuente:* López (1976, 187).

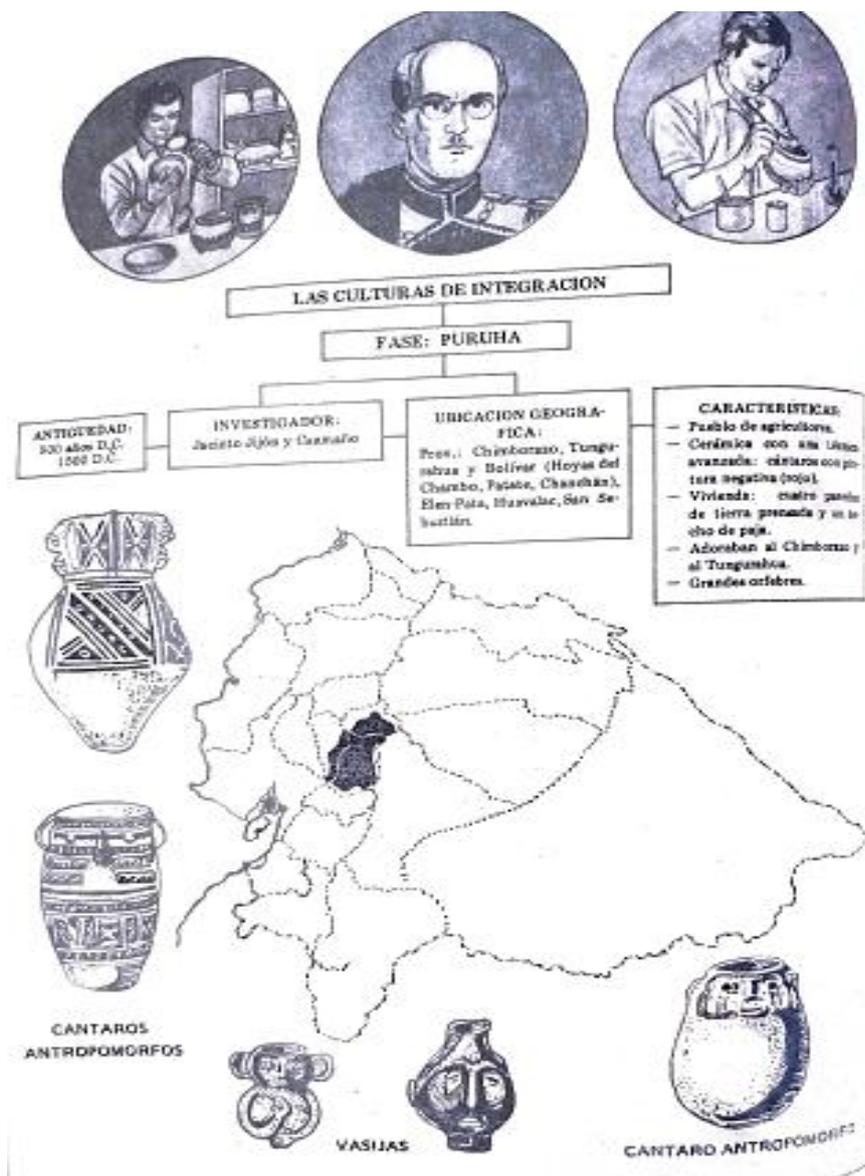
La siguiente imagen es una vasija con tres patas que pertenece a la fotografía 21, lleva por título figura 129 y corresponde a la fase Puruhá. La imagen no posee información sobre lo que quería transmitir el autor, sin embargo, se asume que la función de esta era estética-motivadora, ya que la imagen sirve para motivar y dar continuidad a la lectura que acompaña. Por su parte, el texto escolar de Navas (1992) a través de la fotografía 22 muestra un conjunto de imágenes que describe la fase Puruhá, la cual presenta una serie de elementos visuales que ayudan a comprender a esta cultura precolombina del altiplano ecuatoriano. Se puede observar cerámicas, un mapa detallado de su ubicación y un organizador gráfico con información clave sobre su desarrollo histórico y cultural. La imagen proporciona una visión completa de la fase, el organizador gráfico evidencia datos acerca de la antigüedad, los investigadores que han trabajado en su estudio, su ubicación geográfica y las características más importantes de esta cultura. El texto de Navas (1992) se desarrolla en una década donde el tema cultural había tomado un rol estelar en la educación, gracias a las manifestaciones sociales que marcaron el inicio de los 90, sumando a esto el rol protagónico que desempeñó el movimiento indígena en los años siguientes.

**Foto 3.21. Figura 129 Fase Puruhá**



*Fuente:* López (1976, 188).

Foto 3.22. Fase: Puruhá



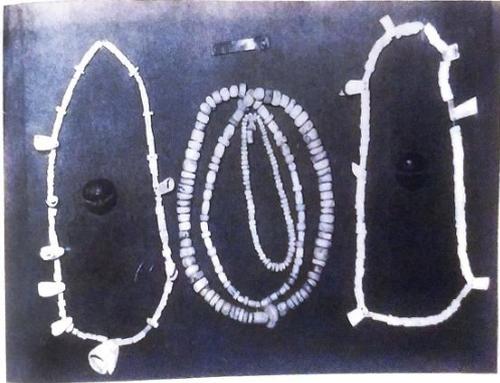
Fuente: Navas (1992, 76).

La siguiente fotografía 23 corresponde a la figura 131, en ella se puede observar collares preincaicos, esta imagen cumple la función informativa en sí misma, debido a que proporciona información sobre la propia imagen. Se observan un conjunto de tres collares, en el texto no se encuentra una descripción sobre a qué cultura pertenece, más bien López (1976) menciona que estos se encuentran en el museo Jacinto Jijón y Caamaño.

Por su parte, en el texto de Navas (1992) no se puede encontrar una imagen semejante a la de López (1976) quizá esto se debe a que la información que proporciona el texto de Navas es más compleja, y los temas se trabajan a profundidad dejando de lado las ilustraciones que buscan atraer al lector a un cierto tema. A más de esto, hay que añadir que el propio texto

dice en la portada que el documento es ampliamente ilustrado y hasta el momento es así, contrastando con el gran número de contenidos que se desarrolla en la década del 90.

**Foto 3.23. Figura 131 Collares preincaicos**



*Fuente:* López (1976, 191).

Con la figura 131 termina la unidad 9 del texto de López (1976), la cual tiene por tema el periodo de integración, posterior a esta imagen tenemos la unidad 10, la cual tiene como tópico la Invasión incaica y el Reino de Quito. Mediante un análisis comparado se puede observar una gran diferencia entre el texto de Navas (1992) quien trabaja el mismo tema en la unidad 7, con el contenido del Reino de Quito y la unidad 8 el Tahuantinsuyo.

López (1976) por su parte desarrolla en un primer momento el Tahuantinsuyo y posteriormente el Reino de Quito. La unidad 10 del texto de 1976 posee tan solo tres imágenes, mismas que se van a detallar a continuación, la unidad inicia con la afirmación: “Poblado y civilizado el Ecuador en la forma que nos han demostrado la Arqueología, llegaron los Incas, portadores de la cultura cuzqueña, cuyo apetito no era de tierras sino de vasallos” López (1976, 192). Este pequeño extracto nos muestra claramente cómo se buscaba fortalecer la identidad nacional a través de los contenidos de historia procurando reforzar el sentimiento de nacionalismo.

En cuanto a las imágenes, la primera de ellas es la fotografía 24 que tiene por título figura 132 y hace referencia a las ruinas de Ingapirca en la provincia de Cañar, estas ruinas se han convertido en el principal recuerdo de la dominación incaica en el austro del país. Quizá la imagen más representativa del texto de Navas (1992) se encuentra en la página 110, la cual lleva por título el Tahuantinsuyo (fotografía 25) en ella se observan dos imágenes, la primera de ellas es la de Manco Cápac y Mama Ocllo quienes guían a su pueblo a abandonar el lago Titicaca para establecerse en la capital del imperio y de hecho la siguiente imagen

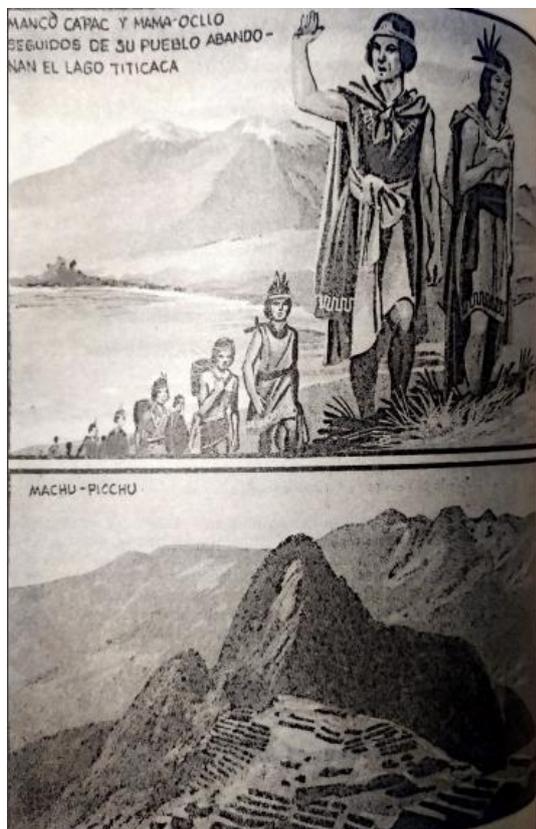
corresponde a Machu-Picchu la capital del imperio más grande de América del Sur. Al seguir avanzando en la revisión y análisis de los contenidos se puede observar que el autor ilustra a través de las imágenes cada temática desarrollada, lo cual indica un forma cronológica de enseñar historia y de hecho esta afirmación se confirma con lo que se ha mencionado a inicios del párrafo.

**Foto 3.24. Figura 132 Ruinas de Ingapirca**



*Fuente:* López (1976, 193).

**Foto 3.25. El Tahuantinsuyo**



*Fuente:* Navas (1992, 110).

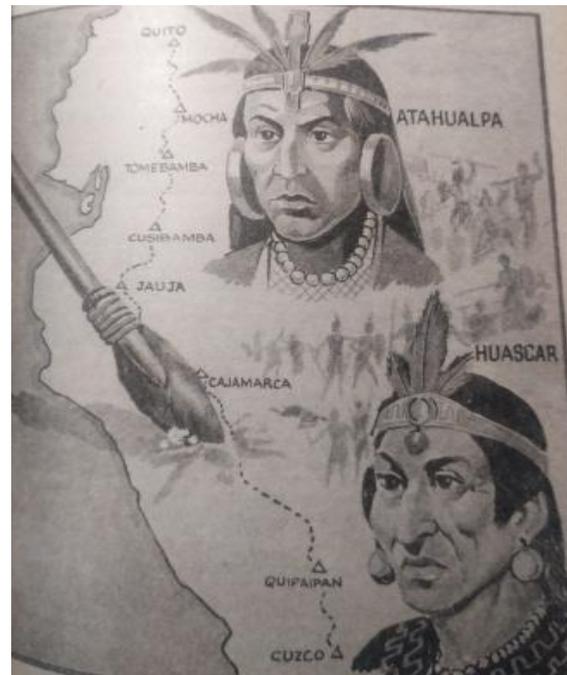
La segunda imagen de esta unidad es la figura 133 (fotografía 26) la cual hace referencia a Atahualpa, el inca Quiteño. Se observa al emperador inca con una serie de decoraciones, lo cual demuestra la importancia que este tenía para su contexto. Por su parte la fotografía 27 pertenece al texto de Navas (1992) en esta se puede observar a dos personajes importantes que resaltan el tema de personajes históricos, la primera imagen es de Atahualpa que a diferencia de la fotografía 26 de López (1976), esta vez posee una mayor decoración; en la misma imagen se puede observar a Huáscar quien fue el hermano de Atahualpa, el personaje se encuentra en la parte inferior lo cual indica que no cumplía un rol protagónico dentro del imperio. Por ello el título de la imagen es la guerra civil y de hecho el título cumple con eso cuando se puede observar en la mitad de los hermanos una especie de flecha que marca el conflicto de sucesión de poder, este conflicto significó tiempo después la conquista de los españoles, siendo este el tema que se trabaja a continuación. Las imágenes nos permiten a más de lo mencionado, observar la evolución de los conceptos a partir de ilustraciones.

**Foto 3.26. Figura 133 Atahualpa el inca quiteño**



*Fuente:* López (1976, 196).

**Foto 3.27. Huáscar y Atahualpa: Las guerras civiles**



*Fuente:* Navas (1992, ).

La tercera imagen (fotografía 28) de esta unidad es la figura 134, en esta destaca la historia del primer historiador ecuatoriano el Padre Juan de Velasco, esta estatua según López (1976) se encuentra ubicada en la ciudad de Riobamba y es la primera imagen en la que el autor cita la fuente: Miller. Por su parte, Navas (1992) muestra un conjunto de tres imágenes, en la

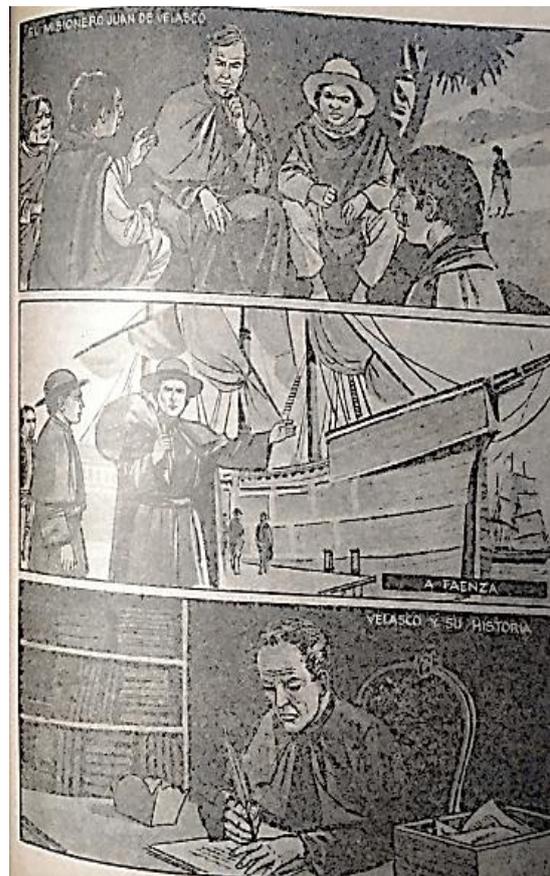
primera figura el padre Juan de Velasco cumpliendo sus misiones y rodeado de indígenas, en la segunda figura se observa el viaje de Velasco a Faenza y finalmente en una tercera figura se observa a Juan de Velasco escribiendo su historia. Lo llamativo de esto son las imágenes del padre Juan de Velasco, quienes en el texto de Navas se encuentran antes del tema del imperio inca, lo que demuestra que el autor buscaba enseñar historia de forma cronológica, este enfoque era muy normal para la década del 90, pues la enseñanza de la historia se caracterizaba por ser lineal y memorística.

**Foto 3.28. Figura 134 Monumento del Padre Juan de Velasco**



*Fuente:* López (1976, 198).

**Foto 3.29. Padre Juan de Velasco**



*Fuente:* Navas (1992, 91).

La unidad 11 del texto de López (1976) contiene 6 imágenes, la primera de ellas es la figura 135 (fotografía 30) en la cual se encuentra una ilustración de Francisco Pizarro, acompañando esta imagen se encuentra una leyenda que dice “Su tenacidad y constancia lo llevaron a la gloria de ser el conquistador del más extenso y rico imperio de América del sur” López (1976, 202). Esta imagen muestra que, en esa época la enseñanza de la historia buscaba resaltar los personajes históricos que han marcado un hito en la formación del Estado-Nación. Por su parte en el texto de (Navas 1992) se encuentra una imagen (fotografía 31) del conquistador

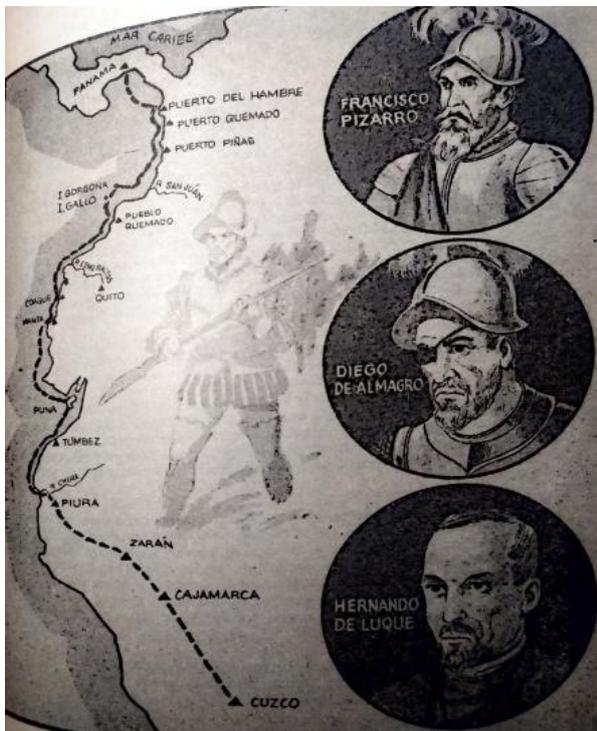
acompañado de Diego de Almagro y Hernando de Luque. Esta imagen pertenece a la unidad 12 la cual trata sobre la conquista castellana, a más de los conquistadores en el texto de (Navas 1992) se observa un mapa de las costas de América del sur desde Panamá hasta el Cuzco. La imagen ilustra la importancia de transmitir un gran número de contenidos que serán trabajados a profundidad, a diferencia del texto de López, el cual busca vagamente ilustrar hechos a través de imágenes esporádicas.

**Foto 3.30. Figura 135 Francisco Pizarro**



*Fuente:* López (1976, 202).

**Foto 3.31. La conquista del Tahuantinsuyo**



*Fuente:* Navas (1992, 161).

La fotografía 32 lleva por título figura 136 y es un mapa donde se muestra, según las palabras del propio autor, la penosa ruta que siguieron los conquistadores, la cual iba desde Panamá hasta Cajamarca. Al momento de enseñar historia los mapas tienen un papel importante, pues

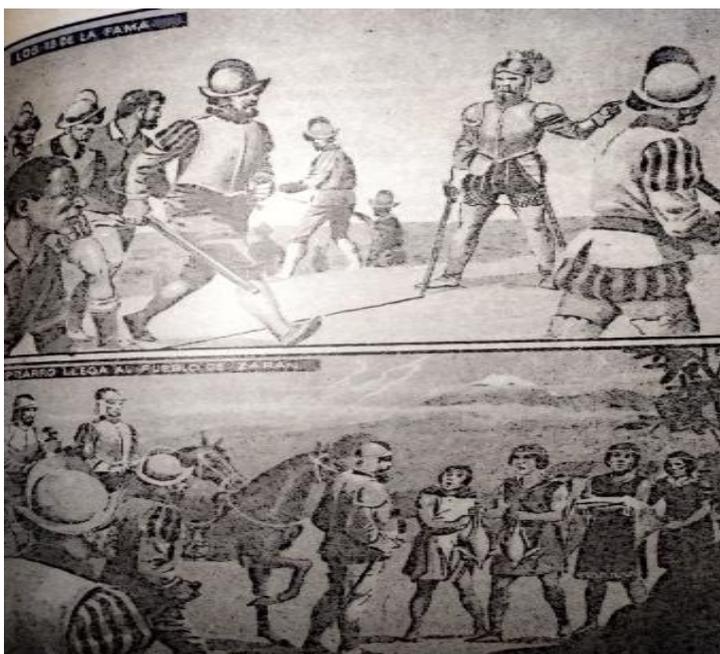
se han convertido en una herramienta fundamental para el proceso de enseñanza al permitir la visualización del espacio geográfico donde ha ocurrido un hecho histórico. Por su parte, la fotografía 33 muestra el tema de la conquista del incario. Al momento de realizar una comparación se puede observar en el texto de (López, 1976) la ruta de los conquistadores, mientras en el texto de (Navas 1992) dos imágenes relacionadas con la conquista, sin embargo, está marcada diferencia de imágenes no disminuye la calidad del texto educativo.

**Foto 3.32. Figura 136 Ruta de los conquistadores**



*Fuente:* López (1976, p. 205).

**Foto 3.33. La conquista del incario los "trece de la fama"**



*Fuente:* Navas (1992, 165).

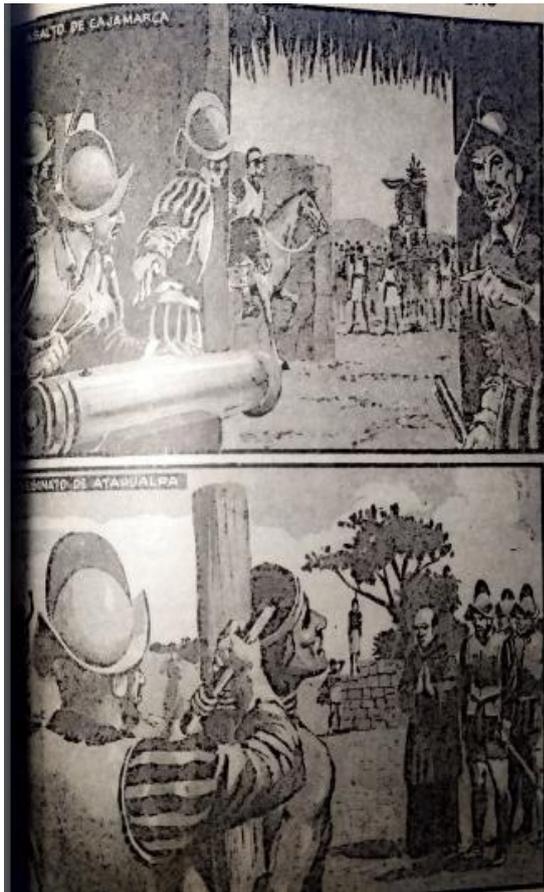
La fotografía 34 lleva por título figura 137 y hace referencia al asalto de Cajamarca, deja al descubierto como la audacia de unos pocos españoles sumado al desarrollo de sus armas y caballos lograron conquistar al imperio. En la leyenda de la imagen se puede observar: los indios, el grupo de Benalcázar, Pizarro y la estrategia táctica del enfrentamiento. Por su parte, la fotografía 35 muestra dos imágenes de la misma temática en las que se puede ver el asalto a Cajamarca, la escena muestra el antes de un gran caos y violencia. Se puede ver a los conquistadores escondidos, fuertemente armados con espadas y arcabuces, esperando para el ataque. En la misma ilustración se puede observar una segunda imagen la cual representa un momento solemne y trágico, donde Atahualpa, el último emperador inca, está en el centro con las manos atadas y rodeado de soldados españoles que lo miran con expresiones serias y frías. Francisco Pizarro está de pie cerca de él, observando el evento con un semblante decidido. A su alrededor, algunos conquistadores sostienen armas mientras el verdugo prepara la ejecución por garrote, el ambiente es tenso se podría decir que se siente una aura de tristeza y traición, para la década del 90 esta imagen viene a ser una especie de reivindicación pues se enseña historia desde la perspectiva de los grupos indígenas algo que en la década del 70 era muy difícil realizar, el contexto en los 90 se caracterizó por el papel protagónico del movimiento indígena. Gracias a la imagen se puede afirmar también que la historia de los grupos subalternos comenzó a tomar un papel protagónico en los centros de enseñanza formal del Ecuador.

**Foto 3.34. Figura 137 Asalto a Cajamarca**



*Fuente:* López (1976, 208).

### Foto 3.35. Conquista del Perú



*Fuente:* Navas (1992, 171).

La siguiente fotografía 36 tiene por título figura 138 y se observa a Sebastián de Benalcázar. La imagen busca ilustrar al conquistador quien es famoso por su conquista, pues lideró una expedición desde el actual Perú, donde inicialmente se había unido a Francisco Pizarro en la conquista del Imperio Inca y tras eso marchó hacia Quito donde obtuvo su victoria, esto significó la caída del último bastión de la resistencia inca en la región. Por su parte el texto de 1992 de Navas muestra en la fotografía 37 la llegada de Pedro de Alvarado a la sierra ecuatoriana y la fundación de San Francisco de Quito, se ilustra un escenario lleno de tensión y simbolismo histórico. Alvarado es el protagonista central de la imagen y aparece con una armadura reluciente, sumado a esto el paisaje de fondo muestra las imponentes montañas de los Andes. En torno a Alvarado, se puede identificar a su tropa la cual se encuentra vestida con armaduras y portando lanzas y espadas.

En la misma ilustración se puede observar la fundación de San Francisco de Quito, en el centro de la escena, se encuentra un grupo de conquistadores liderados por Sebastián de Benalcázar el fundador oficial de la ciudad. Benalcázar está de pie sobre un terreno elevado,

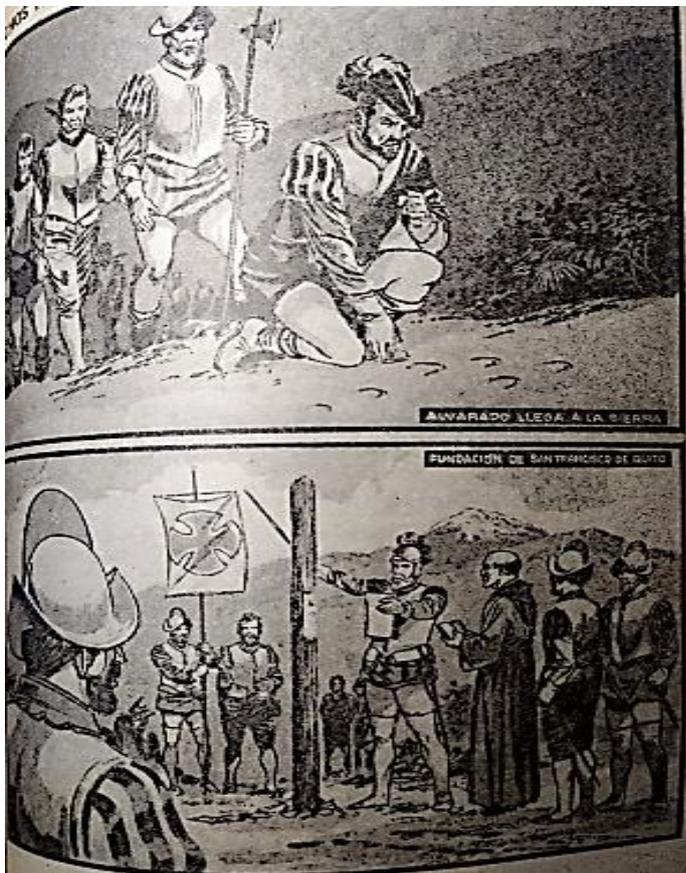
señalando el sitio donde se establecería la ciudad, con un estándar español en la mano. A su alrededor, algunos soldados españoles se encuentran observando con atención la ceremonia. A un lado de la escena, se encuentra un fraile. Sin embargo, uno de los elementos que más destaca de la imagen es el majestuoso paisaje de los Andes, con montañas y picos nevados, en un segundo plano, un par de indígenas observan el acto desde la distancia. Demostrando así que para la década del 90 el movimiento indígena tendrá un rol considerable en los textos a través de una mayor representación de estos en las ilustraciones.

**Foto 3.36. Figura 138 Sebastián de Benalcázar**



*Fuente:* López (1976, 210).

**Foto 3.37. Hechos notables de la conquista del reino de Quito**



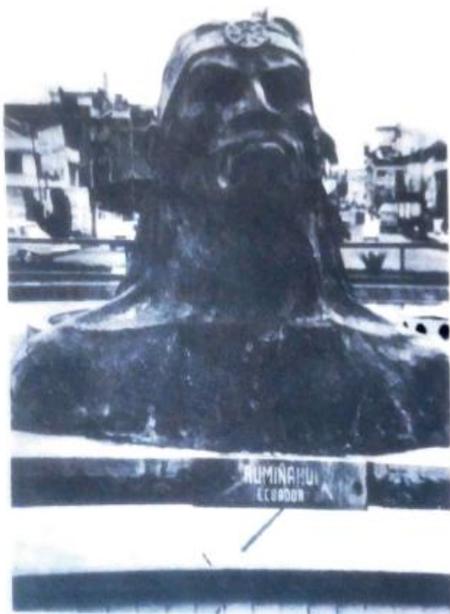
*Fuente:* Navas (1992, 189).

La siguiente fotografía 38 corresponde a la figura 139, esta es un monumento a Rumiñahui; lo curioso de este monumento es que se encuentra en la Plaza Indoamérica de Quito que en la actualidad es parte de la Universidad Central del Ecuador. Esta figura representa al guerrero que defendió hasta la muerte la tierra de sus antepasados. Por su parte la fotografía 39 del texto de Navas (1992) muestra un mapa de la conquista del reino de Quito en este se puede identificar 4 aspectos importantes el primero de ellos es el conquistador Sebastián de Benalcázar, el segundo es Rumiñahui, un tercer elemento es el propio mapa de la conquista de del reino de Quito y finalmente un cuarto elemento es una leyenda que dice lo siguiente:

“Por tanto que en nombre de su majestad del señor Gobernador e Capitán Don Francisco Pizarro por virtud que su Señoría tiene como su teniente de gobernador e Capitán General Don Sebastián de Benalcázar fundaba e fundado alto pueblo en el sitio de alto pueblo en el sitio asiento donde está el pueblo en el sitio asiento donde está el pueblo que en lengua de indios se llama Quito” Navas (1992, 180).

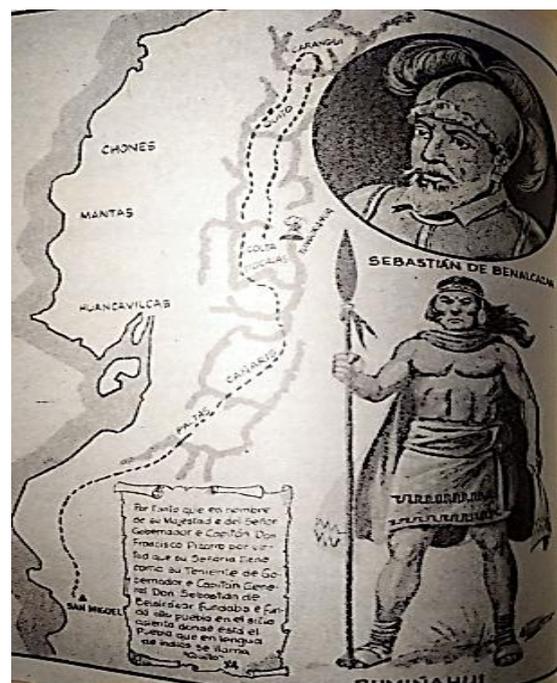
La leyenda permite comprobar la importancia de la conquista del reino de Quito, de igual forma el papel de Rumiñahui es muy destacado, los dos autores del texto dan mucha importancia a la enseñanza de la historia destacando a los héroes o personajes importantes que han marcado un hito en la historia del país.

**Foto 3.38. Figura 139 Monumento a Rumiñahui**



*Fuente:* López (1976, 212).

**Foto 3.39. La conquista del Reino de Quito**



*Fuente:* Navas (1992, 180).

La última fotografía 40 de la unidad 11 y, por ende, de la sección de historia del texto de (López 1976) es la figura 140, en esta se muestra los enseres utilizados por los conquistadores, en el centro se puede observar el capacete, a los lados los estribos y delante la pistola, estos objetos se encuentran en el Museo de Jacinto Jijón y Caamaño. La función de esta imagen es explicativa, pues sirve para clarificar un concepto que está plasmado en forma escrita. Por su parte en el texto de Navas (1992) no se puede observar una imagen semejante a la de López (1976), la sección de historia del texto de 1992 termina en la página 199, sin embargo, existen imágenes que se pueden destacar tanto del texto de López como el de Navas, las cuales se presentan a continuación.

**Foto 3.40. Figura 140 Enseres de los conquistadores**



*Fuente:* López (1976, 215).

Como se mencionó en el párrafo anterior existen imágenes que es necesario describirlas. La primera de ellas se encuentra al final del texto de López y es una especie de *collage*, en ella se puede ver un contraste entre la vida de la población del campo y la ciudad, la primera es catalogada como población subdesarrollada y la segunda se entiende que es desarrollada porque vive en la capital. Esta confrontación nos permite evidenciar la gran diferencia que existía para la época entre campo y ciudad en cuanto a los aspectos sociales, económicos, políticos y lingüísticos. En la primera página (251) se observan cuatro imágenes que recrean la vida del campo con personas trabajando la tierra, el mercado, un niño en el filo de una ventana y el medio de transporte (un burro) utilizado por los pobladores. En ninguna de estas imágenes se puede evidenciar una calle, plazas o edificios, lo que indica que el desarrollo no ha llegado a este lugar y de ahí el título. Su contraparte, la página (252), permite evidenciar el contraste con las primeras imágenes. Se observa la urbe con calles limpias, con una plaza y un edificio que denotan por el propio título de la página la capital ecuatoriana, en esta se hace evidente la calle la ronda, el parque de la independencia y la plaza Indoamérica, marcando así

una desigualdad muy común para la época. Esto puede deberse al dinero resultante del boom petrolero y el imaginario que lo acompañó, ya que esto supuso una reafirmación sobre las condiciones de la vida. Las imágenes buscan marcar los contrastes entre lo urbano y lo rural y sugieren una superioridad de lo urbano, pues la vida urbana estaba asociada con el progreso lo cual asumía una división radical entre uno y otro espacio. Esto refuerza las representaciones comunes en la época tales como el atraso en la vida rural frente al progreso representado en lo urbano, así también como aspiraciones de grupos sociales.

**Foto 3.41. Población subdesarrollada y la capital ecuatoriana**

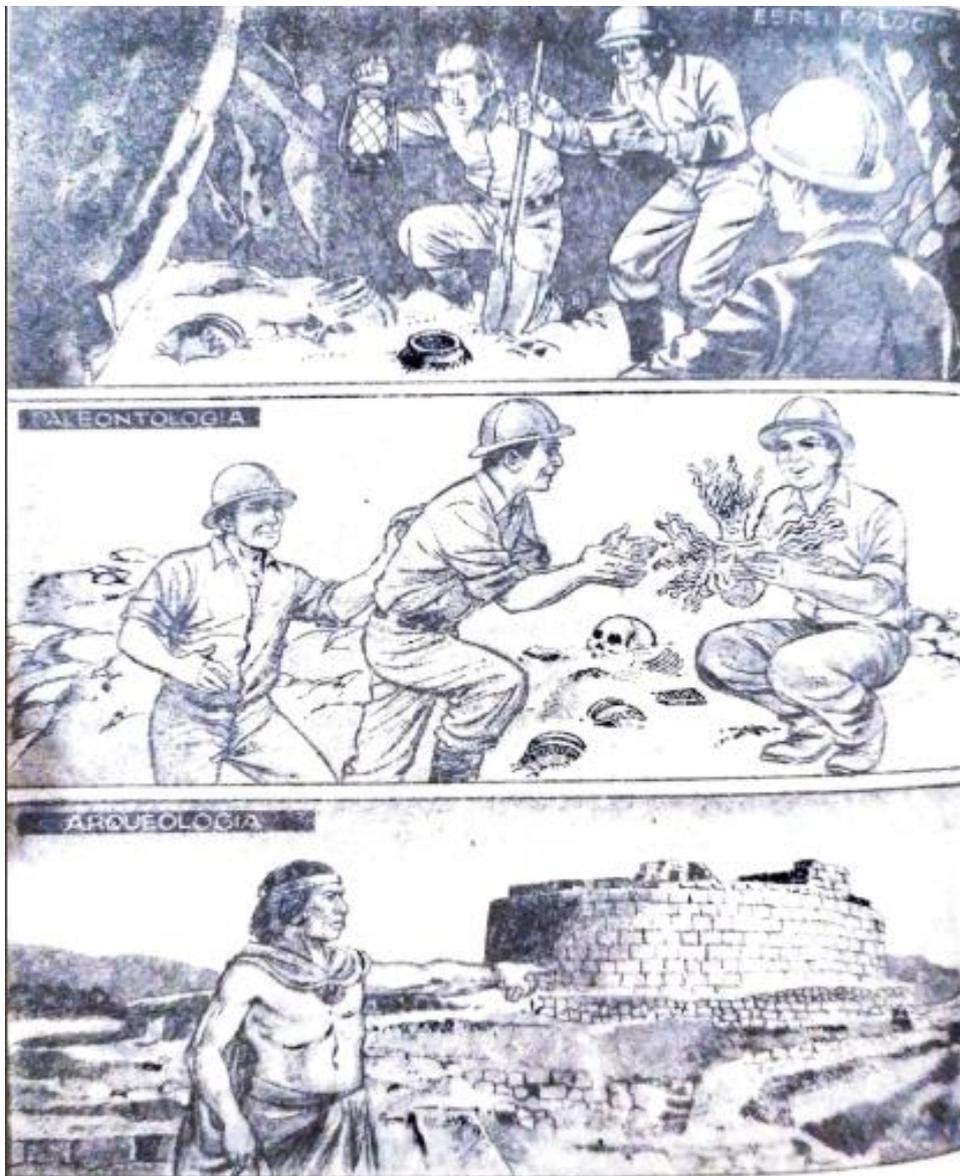


*Fuente:* Anexos del libro de López (1976, 251-252).

Por su parte las imágenes a destacar en el texto de Navas (1992) tienen que ver con la participación de las Ciencias Auxiliares en la Historia, gracias a la imagen se puede observar que estas son imprescindibles para ampliar aspectos de la vida que no se pueden conocer con métodos históricos. Destacan la arqueología, la paleontología y la espeleología. Quizá uno de los elementos que aún no se ha mencionado es el papel de las mujeres en las imágenes, en la ilustración 60 todos los actores son hombres. Tanto en la representación de la paleontología y espeleología se observa a investigadores. Quizá esto se debe a que, durante gran parte del siglo XX, la Historia que se enseñaba en las escuelas y colegios se centraba en los logros y roles de los hombres, especialmente en el ámbito político, militar y económico. Las contribuciones de las mujeres eran invisibilizadas o minimizadas. Este enfoque refleja una

sociedad dominada por valores patriarcales, donde el papel de las mujeres en la historia no se consideraba tan relevante. A esto hay que sumarle que los historiadores que elaboraban los textos académicos solían tener una formación tradicional que no valoraba la historia de género o los estudios de la mujer. En la década de los 90, estos estudios apenas comenzaban a ser integrados en el currículo académico, y muchos libros de texto no reflejaban esta nueva visión inclusiva. Es importante señalar que, en los últimos años, han surgido esfuerzos para corregir esta omisión, y hoy en día se pueden encontrar libros de texto y materiales educativos que incluyen una perspectiva de género más amplia y que reconocen el papel de las mujeres en la historia.

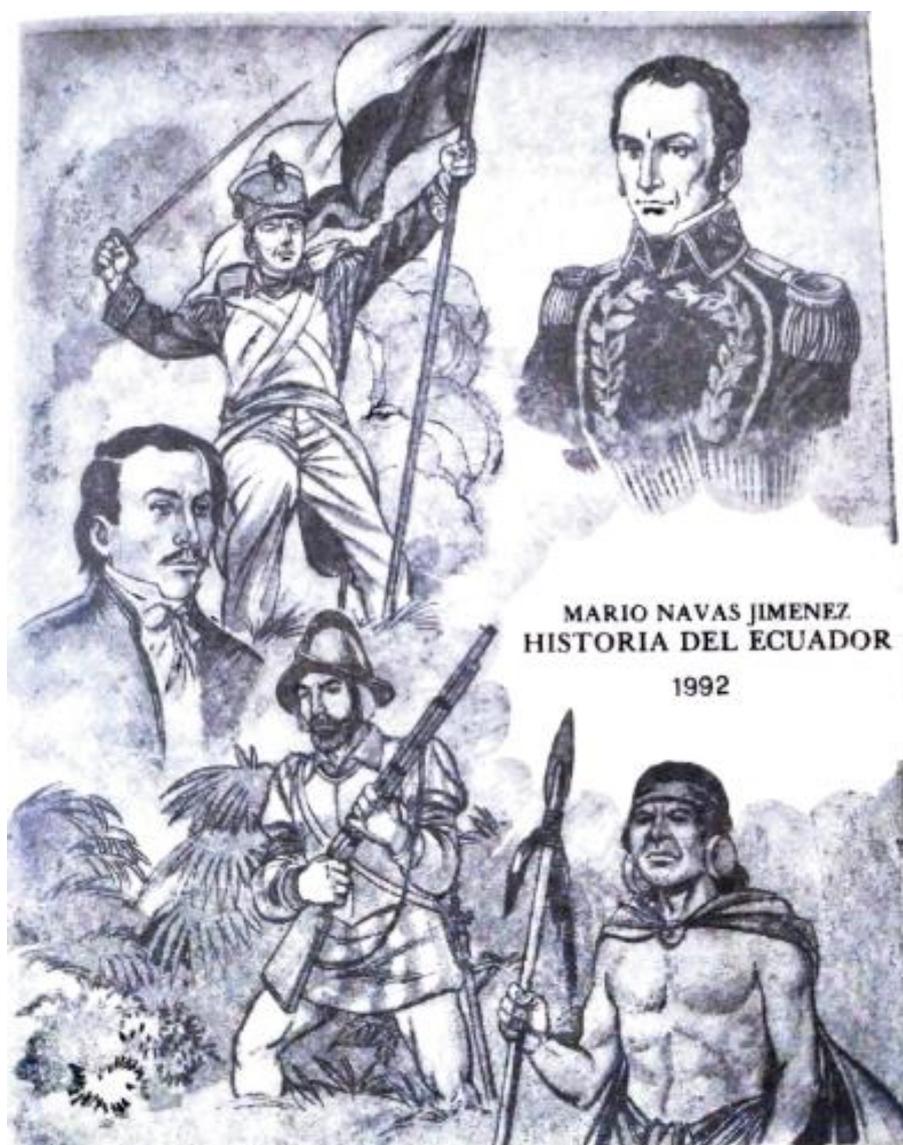
**Foto 3.42. Ciencias Auxiliares de la Historia**



*Fuente:* texto de Navas (1992, 10).

Finalmente, la fotografía 43 muestra varios acontecimientos históricos en una especie de *collage* destacando los temas de la conquista y la independencia, a través de la imagen se puede observar a personajes asociados a grandes hitos tales como: Sucre y Eugenio Espejo. Esta imagen es importante porque destaca el rol de un soldado de la Independencia, un conquistador y un indígena con una lanza representado quizá de esta manera a los grupos subalternos. En esta ilustración se produce una mezcla de hechos históricos que refuerza el protagonismo de grandes héroes, y a su vez reconoce la participación de otros actores. En todo caso, y como se mencionó en el texto de López (1976) es una historia protagonizada por hombres.

**Foto 3.43. Imagen del texto de Historia, Geografía y Cívica**



*Fuente:* Texto (Navas 1992, 5).

### **3. 2. Texto de 1977 Editorial Don Bosco de Estudios Sociales para segundo curso y Texto de segundo curso de 1993 de la misma editorial**

La editorial Don Bosco fue fundada en la primera mitad del siglo XX en Ecuador, con la finalidad de apoyar las misiones educativas a través de la publicación de material didáctico, sobresaliendo los libros para escuelas y colegios. A medida que el sistema educativo ecuatoriano se expandía, lo hacía también la demanda de material lo cual impulsó la expansión de la editorial, publicándose numerosos textos escolares en áreas como: ciencia, matemática, lengua, religión y por supuesto también de historia. Hoy en día la editorial sigue siendo una pieza clave dentro del quehacer educativo, contribuyendo a la formación integral de los jóvenes a través de los libros de textos. Los textos originales que se analizan a continuación se encuentran en la biblioteca Aurelio Espinoza Polit.

#### **3. 2. 1. Textos de segundo curso de 1977 y 1993**

La fotografía 44 corresponde al texto de 1997 de segundo curso de la editorial Don Bosco y la fotografía 45 corresponde a la misma editorial y al mismo curso, pero el texto es de 1993. La fotografía 44 muestra en la portada los datos antes mencionados y la imagen de un astronauta, este abarca casi toda la portada del texto, lo que se busca transmitir con esto es un desarrollo tecnológico para la época, esto debido a que el hombre llegó a la luna el 21 de julio de 1969 es decir ocho años antes que se publique el texto, a esto hay que sumarle que la misma figura evoca un espíritu de descubrimiento del mundo. Por su parte, el texto de 1993 en su portada contiene la imagen de una comunidad indígena, estas se encuentran reunidas alrededor de un religioso y de una cruz, denotando un fuerte énfasis en la historia religiosa del Ecuador. Estos contenidos se encontraban estrechamente ligados al currículo oficial de la época, quizá uno de los hechos más significativos es que en los textos de la década del 90 la visión de la historia es más crítica pues se introducen temas como: los derechos humanos, el desarrollo sostenible y los problemas sociales. Por ejemplo, el texto de 1977 posee cinco unidades la primera de ellas trabaja temas como: 1) independencia de los EE. UU. de Norteamérica, 2) Antecedentes de la Independencia de los Países Latinoamericanos, 3) Independencia de Quito, 4) Emancipación de los otros países y 5) Breves rasgos de la vida republicana de los EE. UU. de Norteamérica.

Por su parte el texto de 1993 posee tan solo tres unidades las cuales trabajan los siguientes temas: 1) Dominación europea en América , 2) Época colonial de América y el Ecuador, e 3) Independencia de América. Demostrando así que los contenidos curriculares de los libros

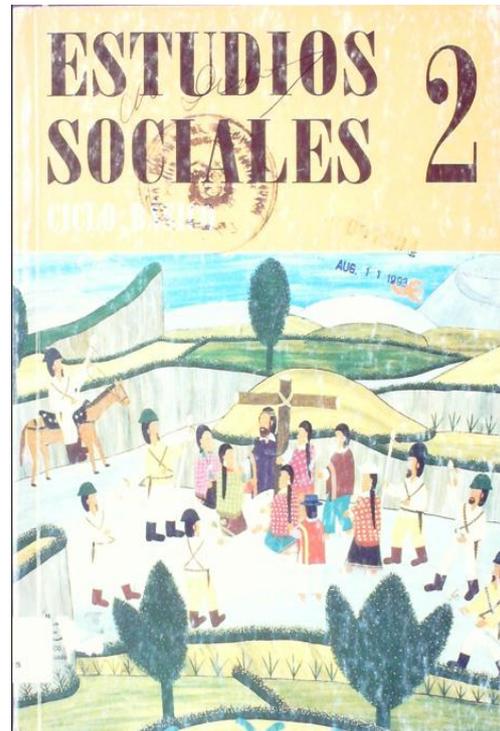
estaban estructurados de tal manera que se aborden áreas claves del conocimiento relacionadas con la historia nacional y la realidad socioeconómica del país, de América Latina y del mundo.

**Foto 3.44. Texto de Estudios Sociales para Segundo Curso**



*Fuente: Don Bosco (1977).*

**Foto 3.45. Texto de Estudios Sociales de Segundo Curso**



*Fuente: EDIBOSCO (1993).*

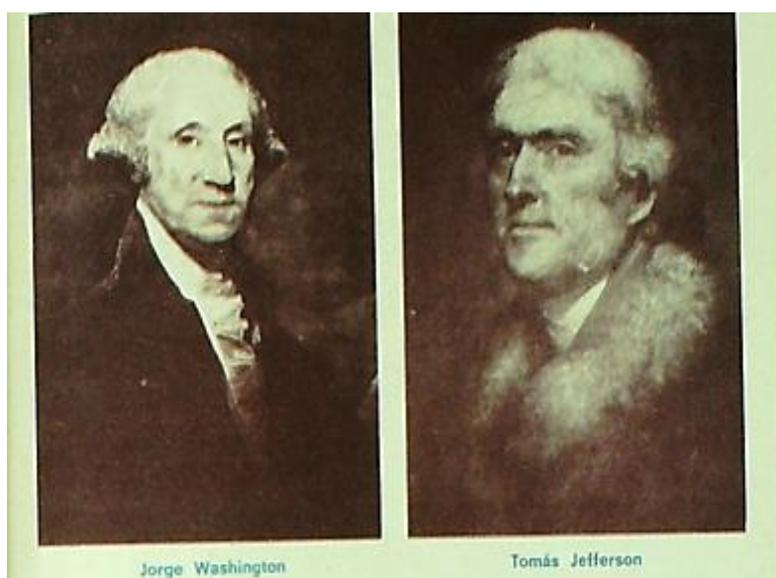
La fotografía 46 corresponde al texto de Don Bosco (1977) esta hace referencia a la independencia de los Estados Unidos, en ella se puede observar a Jorge Washington y Tomás Jefferson. La forma de enseñar historia para la década del 70, se caracterizaba por destacar la importancia de los grandes personajes, esta perspectiva sostenía que la historia es impulsada principalmente por las acciones, decisiones y cualidades excepcionales de figuras prominentes como líderes políticos, pensadores o monarcas, dicha forma de enseñanza fue popularizada en el siglo XIX, por pensadores como Thomas Carlyle quien tenía la idea que “la Historia del mundo era la biografía de los grandes hombres”. A esta idea se contrapone la ilustración 65, la cual pertenece al texto EDIBOSCO (1993) la imagen posee la misma temática, pero esta vez la forma de enseñar historia ha cambiado, pues el gráfico refleja una especie de multicausalidad que se representa a través de una celebración por los 200 años de Independencia de Estados Unidos y la Revolución Francesa, quizá la imagen en sí no represente la seriedad del caso, porque es una especie de caricatura, sin embargo a través de

esta se busca mostrar la causalidad que existe tras un hecho histórico donde todos los elementos están interconectados.

La imagen cumple una función explicativa ya que sirve para clarificar un concepto o una secuencia que está plasmada en forma escrita. De hecho, es así porque la ilustración inicia el tema de la independencia de América y por ende la de los Estados Unidos. El texto de EDIBOSCO (1993) trabaja en la página 191 el tema de la situación económica de Inglaterra y las trece colonias hasta 1760, en la página 192 las leyes dictadas por Inglaterra a sus colonias, en la página 194 los hechos de la independencia estadounidense y en la página 196 la constitución de 1787.

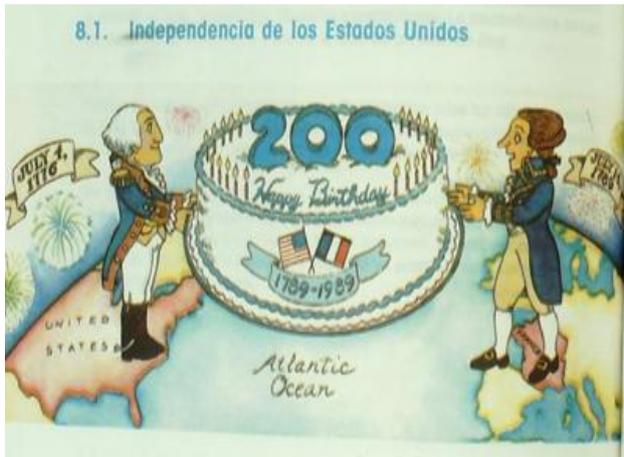
Cabe mencionar que posterior a estos temas encontramos en la página 198 una imagen de los dos personajes más importantes de la Independencia de Estados Unidos, a George Washington y Thomas Jefferson. Acompañando a la ilustración 66, encontramos una pequeña biografía, destacando el papel de estos personajes en la independencia estadounidense. Para la década del 90 la enseñanza de la historia buscaba resaltar el tema de la multicausalidad, por ello los textos abarcaban una gran cantidad de contenidos. Sin embargo, para la década del 90, el resaltar el aporte de grandes personajes a la construcción de un estado seguía en auge en el proceso de enseñanza en la instituciones educativas, además cabe mencionar que hasta el momento las imágenes están encaminadas sólo a destacar el rol de los hombres dejando de lado a las mujeres.

### **Foto 3.46. Independencia de los Estados Unidos**



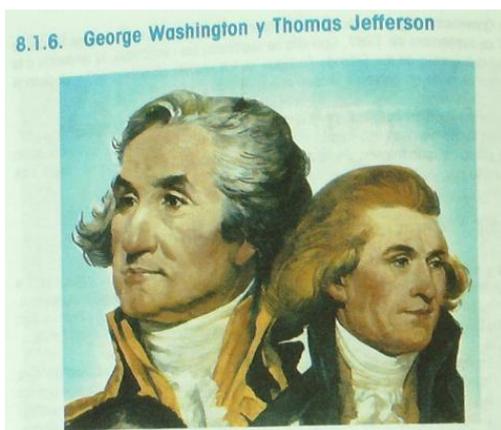
*Fuente:* Don Bosco (1977, 95).

### Foto 3.47. Independencia de Estados Unidos



Fuente: EDIBOSCO (1993, 190).

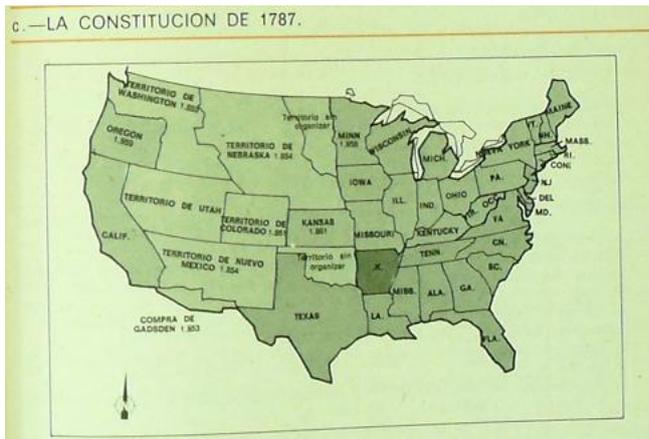
### Foto 3.48. George Washington y Thomas Jefferson



Fuente: EDIBOSCO (1993, 198).

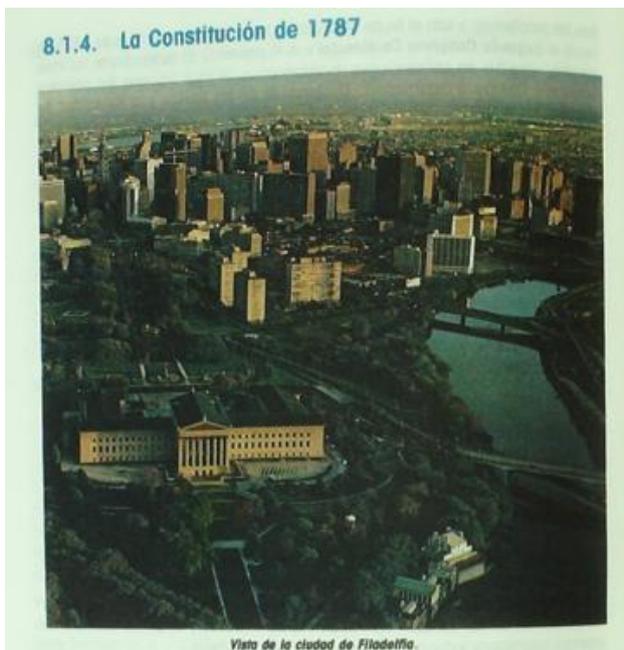
La fotografía 49 correspondiente al libro de 1977 y la imagen 50 correspondiente al libro de 1993 hablan de la constitución de los Estados Unidos de 1787. En la ilustración 49 se puede observar un mapa de los estados que se formaron después del proceso de independencia, mientras en la ilustración 50 se puede observar la ciudad de Filadelfia, lugar donde se realizó la convención para la creación de la constitución. Los dos textos destacan el papel de la constitución de los Estados Unidos de 1787, sin embargo, no se muestra en los textos ninguna imagen que ilustre el documento oficial de la época, las imágenes cumplen una función estética motivadora la cual sirve para alentar la lectura de la información allí redactada. Tanto en el libro de 1977 como en el de 1993 los autores destacan en el texto que acompaña a las imágenes la importancia de la constitución para la estabilidad y el desarrollo político de los Estados Unidos y su influencia a nivel mundial.

### Foto 3.49. La constitución de 1787



Fuente: Don Bosco (1977, 97).

### Foto 3.50. La constitución de 1787



Fuente: EDIBOSCO (1993, 196).

La fotografía 51 (1977) muestra la figura de Eugenio Espejo, quien se destaca porque es uno de los artífices de la independencia de los países Latinoamericanos. Para el autor, Espejo es considerado uno de los principales intelectuales y políticos del país, siendo un destacado médico, periodista, escritor y abogado, cuya labor intelectual influyó en las ideas independentistas de Quito y en todo el territorio de lo que hoy es el Ecuador. Por su parte, la fotografía 52 (1993) muestra a Espejo como una de las figuras más destacadas en la sociedad colonial de Quito por su influencia en diversos campos, su pensamiento crítico y su aporte en la difusión de ideas ilustradas. Todo esto lo convirtió en un personaje clave durante el periodo

colonial desafiando el orden establecido por la Corona española y la Iglesia (EDIBOSCO, 1993). Las dos ilustraciones cumplen una función informática en sí misma, pues dan información sobre la propia imagen, de igual forma existe una semejanza en cuanto a este tema ya que buscan enseñar la historia de los grandes personajes tanto en la década del 70 como en la del 90, demostrando así que la enseñanza de la historia se ha caracterizado por resaltar en su mayoría de veces el papel de personajes.

**Foto 3.51. Independencia de los países Latinoamericanos (Eugenio Espejo)**



*Fuente:* Don Bosco (1977, 103).

**Foto 3.52. Personajes Quiteños destacadas en la Colonia (Eugenio espejo)**



*Fuente:* EDIBOSCO (1993, 182).

A continuación, tanto la fotografía 53 del texto escolar de 1977 como la ilustración 54 del texto de 1993 trabajan la misma temática: el encuentro de José de San Martín y Simón Bolívar ocurrido en Guayaquil, los dos textos manejan una misma línea pues describen de forma clara el contexto histórico de la independencia de América del Sur. Resaltando el encuentro como un momento decisivo en el proceso de liberación del continente, la imagen destaca el hecho como un momento coyuntural que marcó el rumbo de la independencia Latinoamérica, ya que ambos líderes discutieron el futuro político de la región tras la caída del poder colonial español. Las imágenes tienen un rol protagónico, pues cumplen en los textos la función explicativa, ya que tanto en el texto de 1977 como en el de 1993 sirven para aclarar un concepto que está explicado de forma escrita: el encuentro de Bolívar y San Martín. Transmitir los conocimientos donde se resalta el protagonismo de personajes permite fortalecer el tema de la identidad nacional, algo que se buscaba tanto en la década del 70 como en la del 90.

**Foto 3.53. Los libertadores en Guayaquil**



*Fuente:* Don Bosco (1977, 120).

**Foto 3.54. San Martín y Bolívar en Guayaquil**



*Fuente:* EDIBOSCO (1993, 229).

La fotografía 55, perteneciente a Don Bosco (1977) refleja un mapa de la Batalla de Pichincha, destacando la presencia de Antonio José de Sucre. Esta batalla fue un enfrentamiento militar clave en la lucha por la independencia de Ecuador. Ocurrió el 24 de mayo de 1822 en las faldas del volcán Pichincha, cerca de la ciudad de Quito, la batalla de Pichincha fue parte de las campañas sudamericanas lideradas por el libertador Simón Bolívar y estuvo bajo el mando directo del general Antonio José de Sucre, uno de los principales lugartenientes de Bolívar.

El objetivo de la imagen es transmitir el fin del dominio español y la consolidación de la independencia de la Real Audiencia de Quito, que hasta ese momento había permanecido bajo control realista. El mapa de la batalla de Pichincha también transmite una forma de enseñar la historia de los límites territoriales de Ecuador, los cuales han estado marcados por varios conflictos, tratados y negociaciones diplomáticas con sus países vecinos. A lo largo de los siglos, Ecuador ha experimentado cambios significativos en su extensión territorial, sobre todo durante los primeros años de su existencia como república independiente.

En el texto de 1993 no se encuentra una imagen que represente la batalla de Pichincha, sin embargo, si se encuentra en la página 212 el tema de la campaña militar hacia Quito, destacando a dos personajes importantes como se puede observar en la ilustración 56 a Abdón Calderón y en la ilustración 57 a Antonio José de Sucre. Este par de imágenes cumplen una

función explicativa ya que sirven para aclarar un concepto que está plasmado en forma escrita, y a su vez destacan la enseñanza de la historia enfatizando fuertemente a los grandes personajes que han tenido un impacto significativo en el desarrollo de los eventos históricos. Esto es importante porque, al destacar a figuras claves, se pueden ilustrar valores, lecciones de liderazgo, y el impacto que las decisiones de los individuos pueden llegar a tener en el curso de la historia de la humanidad.

### Foto 3.55. Batalla de Pichincha



*Fuente:* Don Bosco (1977, 123)

**Foto 3.56. Abdón Calderón**



*Fuente:* EDIBOSCO (1977, 213).

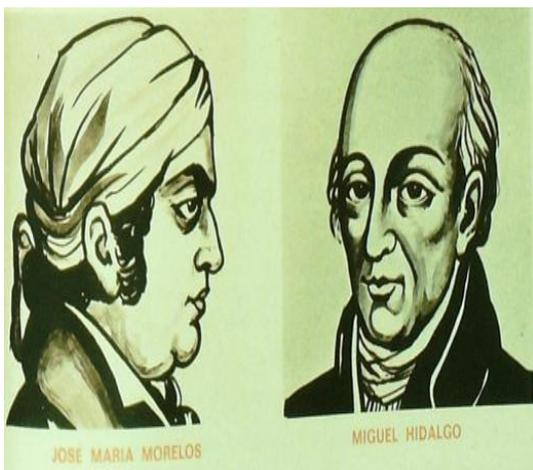
**Foto 3.57. Antonio José de Sucre**



*Fuente:* EDIBOSCO (1977, 213).

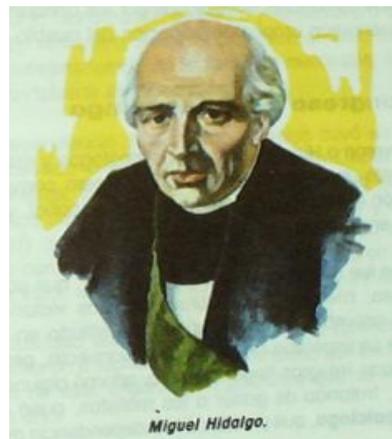
La fotografía 58 perteneciente al texto de 1977 destaca dos imágenes referentes al proceso de independencia, en estas se puede observar a José María Morelos y Miguel Hidalgo; por su parte la fotografía 59 del texto de 1993 destaca la imagen de Miguel Hidalgo. En estas dos ilustraciones se puede observar una semejanza en cuanto a la enseñanza de la historia, la cual es destacar grandes personajes, esta forma de enseñar historia ofrece lecciones profundas sobre el poder de los individuos para influir en el curso de los eventos. Ya sea a través de actos heroicos, la lucha por ideales, innovaciones científicas o decisiones en tiempos de crisis. Estos personajes en los textos son ejemplos vivientes de cómo las acciones individuales pueden tener un impacto duradero en la humanidad, para el contexto de la época esta era la forma tradicional de enseñar historia en los colegios ecuatorianos.

**Foto 3.58. Independencia de México**



*Fuente:* Don Bosco (1977, 129).

**Foto 3.59. Independencia de México (Miguel Hidalgo)**



*Fuente:* EDIBOSCO (1993, 215).

A partir de la fotografía 60 hasta la 67 se puede ver una gran semejanza en las imágenes, ya que estas cumplen una función explicativa clarificando un concepto que está explicado en

forma escrita, las temáticas que trabaja el libro de texto de 1977 son semejantes a las del texto de 1993, pues tratan sobre el proceso de independencia de los países de Latinoamérica. Estos hechos ocurrieron entre finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, iniciaron con una serie de movimientos políticos y sociales que buscaron la emancipación de las colonias americanas respecto de las potencias europeas, principalmente España y Portugal.

Las imágenes evidencian que, a lo largo del continente, surgieron líderes revolucionarios como Simón Bolívar, José de San Martín y otros, quienes promovieron las luchas por la independencia en sus respectivos países. Las imágenes, salvo la fotografía 64, no muestran las guerras de independencia, sino que buscan transmitir una historia encaminada a destacar las acciones de grandes personajes cuyas vidas y hazañas han dejado una huella profunda en la construcción de las naciones. El texto escolar de 1993 busca transmitir a través de biografías la lucha de los grandes personajes. Por ello, la enseñanza de la historia estaba centrada en grandes personajes para el contexto porque destacaban las razones históricas, ideológicas y pedagógicas que permitieron la independencia. Se enfatiza una enseñanza tradicional de la historia influenciada por corrientes filosóficas como el culto al héroe, facilitando la comprensión y memorización de los eventos históricos, ya que los grandes personajes ofrecían relatos claros y lineales, con protagonistas y antagonistas, lo que hacía más sencillo contar una historia con un inicio, un desarrollo y un desenlace, similar a una narración épica. Para este momento la enseñanza era una combinación de la simplificación pedagógica, la necesidad de legitimación de las élites, la creación de identidades nacionales y la falta de un enfoque historiográfico más amplio y crítico.

**Foto 3.60. Independencia Venezuela**  
**(Francisco Miranda)**



*Fuente:* Don Bosco (1977, 134).

**Foto 3.61. Simón Bolívar**



*Fuente:* Don Bosco (1977, 135).

**Foto 3.62. Independencia de los países de la Plata (José de San Martín)**



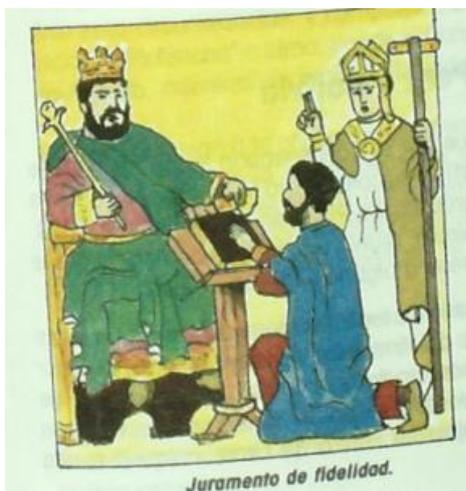
*Fuente:* Don Bosco (1977, 140).

**Foto 3.64. Campañas Libertarias en Venezuela (Simón Bolívar)**



*Fuente:* EDIBOSCO (1993, 222).

**Foto 3.65. Independencia de Chile**



*Fuente:* EDIBOSCO (1993, 227).

**Foto 3.63. Independencia de Chile (Bernardo O'Higgins)**



*Fuente:* Don Bosco (1977, 144).

**Foto 3.66. Independencia de los países de la Plata**



*Fuente:* EDIBOSCO (1993, 225).

**Foto 3.67. Ejército de los Andes (O'Higgins)**

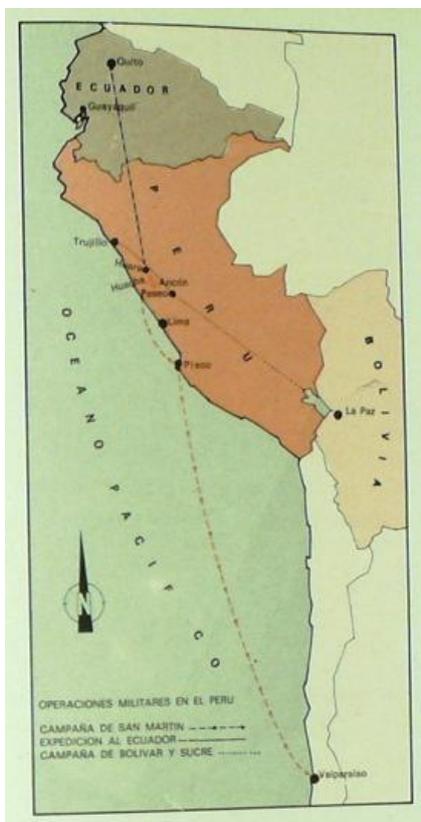


*Fuente:* EDIBOSCO (1993, 228).

El texto de Don Bosco (1977) destaca al final de la sección de historia un mapa sobre la independencia de Perú y Bolivia, la fotografía 68 muestra lo antes mencionado, en este contexto se puede afirmar que un punto principal dentro de la enseñanza era el tema de límites, situación característica porque existía la tendencia de estudiar la historia nacional, es decir, la que está limitada geográficamente al espacio de un Estado. La historia del Ecuador y de la región se ha circunscrito al estudio de los acontecimientos pasados dentro de un espacio geográfico.

La enseñanza de la historia en Ecuador se ha limitado hasta el momento en transmitir conocimientos sobre límites, esto es brindar información sobre determinados territorios, sin señalar una multicausalidad, lo que es un factor importante al enseñar esta asignatura. La historia en Ecuador también ha visto la necesidad de crear un pasado heroico, lleno de grandezas, hazañas y poblado de héroes, con el objeto de crear una conciencia de pertenencia a una nación grande. En el aspecto territorial, a raíz de las nuevas repúblicas nacidas de la emancipación, se necesitó de esta labor para afianzarse con seguridad en el presente y proyectarse al futuro.

### Foto 3.68. Independencia de Perú y Bolivia

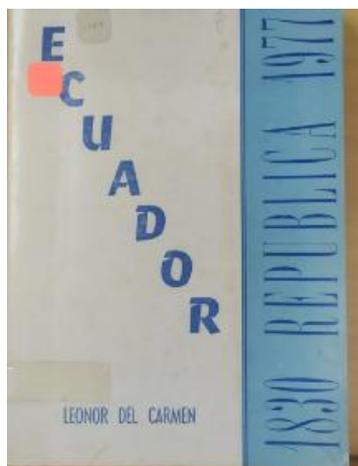


Fuente: Dos Bosco (1977, 149).

### 3. 3. Texto de Leonor del Carmen de 1978

El texto que se analiza a continuación corresponde a Leonor del Carmen, tiene por título Ecuador: 1830 República 1977, fue realizado en 1978 a través de la imprenta del Colegio Técnico Don Bosco. Un dato para destacar a cerca de la autora es que fue docente en las comunidades indígenas de la sierra centro de Ecuador, destacando su lucha por buscar el acceso a oportunidades de aprendizaje de calidad para los pueblos indígenas, realizando campañas por el derecho a la tierra, la atención médica y la representación política de los indígenas. El presente texto no tiene una comparación con otro, sin embargo, se decidió colocarlo por dos razones, la primera porque la autora es mujer y la segunda porque el texto podría servir como una fuente de información para el docente al momento de sus clases.

#### Foto 3.69. Ecuador: 1830 República 1977



*Fuente:* Del Carmen (1978).

Se van a analizar 5 imágenes las cuales se encuentran agrupadas en 2 especies de *collage*, esto se realizó para facilitar el análisis ya que como se mencionó anteriormente, el presente texto es una guía para el docente. El texto contiene una gran variedad de temas y subtemas, como refleja la siguiente tabla.

**Tabla 3.4 Contenidos libro Ecuador 1830 República 1977**

Contenido	
La Batalla de Pichincha	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Quito en la Gran Colombia.<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Congresos, cuestiones éticas, sociales y económicas.</li></ol></li><li>2. Campañas de la libertad sudamericana. Bolívar en persona dirige la batalla de Ibarra, 17 de julio de 1823.</li><li>3. La discordia hiere a Colombia.</li></ol>

	4. De Tarqui a Río de Janeiro.
Un pueblo quiere vivir su propia existencia y nace la república del Ecuador (1830)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Causas de la separación del sur de Colombia: sociales, económicas y políticas. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Periodo Floriano (1830 a 1845).</li> <li>1.2. Periodo Graciano (1860-1875).</li> <li>1.3. Periodo Liberal (1895-1925).</li> <li>1.4. Contemporáneo</li> </ol> </li> <li>2. Ecuador, esos cambios desde 1925 a 1932.</li> <li>3. La presencia popular.</li> <li>4. Nuevas vías ideológicas: el socialismo.</li> <li>5. Tras el sufragio libre, 1933.</li> <li>6. Adaptaciones constitucionales. Gobiernos surgidos hasta 1944.</li> <li>7. Administraciones constitucionales. Influencia del marxismo. Crisis del poder hasta 1972.</li> </ol>
Nuevo rostro de la actual sociedad ecuatoriana	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El marxismo nos hizo un bien.</li> <li>2. Agrupaciones Obreras, huelgas estudiantiles.</li> <li>3. Influjo de la propaganda escrita.</li> <li>4. El gobierno nacionalista y revolucionario, 1972 a 1976.</li> <li>5. Actual, Consejo Supremo de Gobierno, 1976.</li> </ol>
Fenómenos sociales del Ecuador	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El velasquismo.</li> <li>2. Los partidos políticos.</li> <li>3. Las dictaduras.</li> <li>4. Anexos.</li> <li>5. Era petrolera.</li> </ol>

*Fuente:* creación propia a partir del libro de Del Carmen (1978).

De acuerdo con los contenidos antes mencionados y con la organización de los cursos en la década del 70 se puede saber que los temas corresponden a 2do curso del ciclo básico, ya que para el ciclo diversificado los estudiantes podían escoger una rama de especialización. La autora trabaja un solo periodo de la Historia de Ecuador, como se puede observar en la tabla, y corresponde a la etapa republicana del Estado ecuatoriano hasta 1977.

El texto de Leonor del Carmen era utilizado para la enseñanza de la historia, sin embargo, me permito señalar que servía más como una fuente bibliográfica para el docente. Debido a que no existe evidencia clara que nos permita conocer que el presente libro fue utilizado por los estudiantes, quizá esto se debe a que abarcaba un solo periodo de la historia del Ecuador, lo que lo convertía en un texto no muy conveniente, y como se ha podido observar para la época existían otros libros que abarcaban todos los contenidos que se debían cubrir durante el año lectivo, tal como los anteriores textos analizados.

La primera imagen que se estudia tiene que ver con las huelgas obreras, aquí resalta la importancia que tienen las manifestaciones para el sector obrero y para los grupos más vulnerables de la sociedad, en la imagen no se detalla que huelga es, pero la leyenda de la fotografía 70 dice en la parte inferior izquierda lo que es una agrupación y huelga obrera, denotando de esta manera el rol protagónico de las izquierdas para la época. En esta misma ilustración se observa una segunda leyenda en la parte inferior derecha de la tercer imagen, la cual dice: enseñando a nuestros jóvenes a utilizar sus energías, esto demuestra que las izquierdas entrenaban a los jóvenes para participar en la manifestaciones sociales.

En la fotografía 71 se puede observar al velasquismo y a la dictadura militar, esta afirmación se confirma con la leyenda al pie de cada imagen. La utilización de estas imágenes nos permite comprender la importancia de ilustrar un momento histórico e invita a interiorizar el conocimiento a través de la observación y no meramente de la repetición o memorización de conceptos. Es interesante que se introduzca al pueblo o los obreros como sujeto colectivo.

Analizando la ilustración 70 se puede observar:

- Huelguistas con el puño levantado, un gesto muy simbólico de las luchas obreras o populares.
- La represión de la lucha.
- Estudiantes con carteles de protesta: la imagen no muestra los carteles sino quienes los sostienen. En su mayoría son mujeres. La imagen las introduce como actoras políticas de la izquierda.

Las imágenes aparecen en un contexto de ascenso de las izquierdas y sus luchas en plena Guerra Fría y en un período altamente politizado. Por su parte, la Ilustración 89 muestra dos imágenes que nos acercan a una concepción más tradicional, la cual enfatiza la representación de presidentes o caudillos como actores centrales de nuestra historia política.

El texto cumple un papel importante pues, para la década del 90 el rol de las mujeres en la creación de textos escolares comenzó a tomar protagonismo. A lo largo del tiempo las mujeres han participado en diversos roles, desde autoras y editoras hasta ilustradoras y pedagogas. En la última década del 90 autoras ecuatorianas han trabajado en la redacción de textos, enfocándose en temas de equidad de género, diversidad cultural y derechos humanos, reflejando una visión inclusiva en la educación desde el rol femenino. Sin embargo, el desafío sigue siendo el lograr una mayor representación de mujeres en la autoría de textos escolares y asegurar que estos promuevan una perspectiva de género equitativa, el cual está en constante

evolución, si bien se han logrado avances, aún queda mucho por hacer para garantizar la representación en la producción de materiales educativos que promuevan un pensamiento holístico dentro del ámbito educativo.

**Foto 3.70. Huelga obrera**



*Fuente:* Del Carmen (1978, 248).

**Foto 3.71. Velasquismo y Dictadura militar**



*Fuente:* Del Carmen (1978, 259).

### **3. 4. Textos de 3 Curso de Ciencias Sociales de Don Bosco de 1977 y Dávila y Orbe de 1998**

A continuación, se comparan las imágenes del texto de Don Bosco 1977 con el texto de Dávila y Orbe de 1998, el primer texto fue realizado de acuerdo con el programa del ciclo básico y autorizado por el Ministerio de Educación en 1977, los contenidos que se trabajan en este primer texto son: 1) la época Republicana de Ecuador, 2) la vida Republicana de América Latina y 3) la Revolución Mexicana. La fotografía 72 muestra la porta del texto de Estudios Sociales de 3 Curso de Don Bosco (1977) en ella se puede observar un astronauta, esto se debe a que algunos libros de texto de historia para la década de 1970 mostraban astronautas, en relación con el contexto histórico y cultural de la época. Pues la llegada del ser humano a la luna en 1969 fue uno de los eventos más importantes del siglo XX y simbolizó el triunfo de la ciencia, la tecnología y la exploración espacial, además de marcar un hito en la Guerra Fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética. De esta manera el astronauta se convirtió en un ícono cultural, representando no solo la victoria tecnológica de Estados Unidos, sino también el progreso, el futuro y la capacidad humana de superar desafíos aparentemente imposibles.

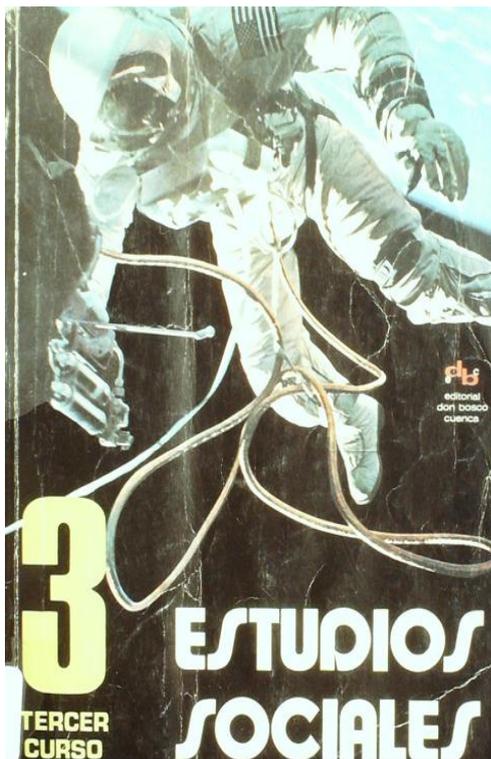
Por su parte el texto de Dávila y Orbe (1998) se caracterizó por desarrollar tres macro unidades: la primera de ellas corresponde a historia, la segunda a geografía y la tercera a cívica. Los contenidos desarrollados en la sección de historia se encontraban de acuerdo con el currículo oficial de la década abarcando: la época Nacional o Republicana del Ecuador, en el cual se destacaban 5 subtemas, el primero de ellos abarcaba una visión política republicana, el segundo hablaba sobre un vaivén económico nacional, el tercero trataba el panorama social republicano, el cuarto trabajaba el panorama educativo republicano y finalmente el quinto subtema trabajaba la visión religiosa republicana.

Se observa en la fotografía 73 la portada del texto de Dávila y Orbe (1998) en la cual se encuentran 7 imágenes, la primera de ellas está ubicada en la parte superior izquierda y corresponde a Fabian Alarcón, la siguiente imagen muestra una ciudad resaltando la modernidad, a su vez también se puede observar una gran montaña, un campo y una persona de la India, lo que conecta las culturas del mundo con el panorama nacional, en la parte inferior destacan dos imágenes siendo una de ellas un aula de clases donde se observa solo mujeres, lo que era muy común en la época ya que existían colegios solo para mujeres y otros solo para hombres, algo que es importante destacar es que el texto de Dávila y Orbe (1998)

comenzará a incluir imágenes de mujeres lo que demuestra un gran avance en temas de género para este contexto de la década.

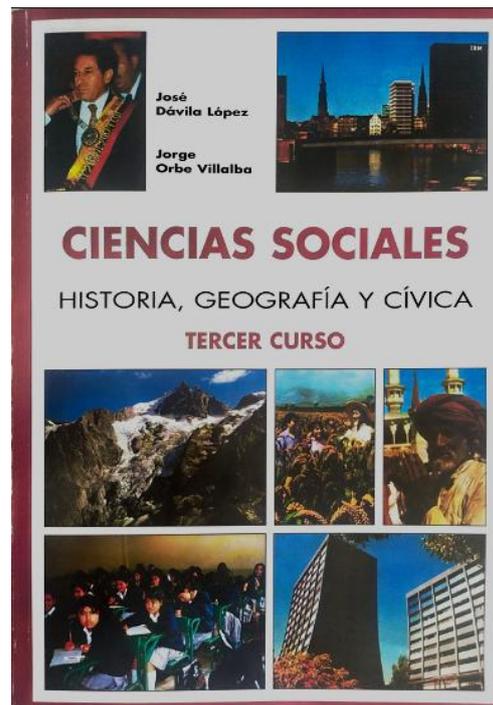
Otro elemento importante que nos trasmite la imagen es el tema de una educación tradicional donde los estudiantes eran oyentes y no participaban en la construcción de su conocimiento, esto se debe a que las estudiantes se encuentran en una postura de estar copiando algo que el maestro está enseñando, la otra imagen muestra una parte de la Universidad Católica del Ecuador, esto se debe a que en los años 90, la PUCE no solo era una institución educativa, sino también un centro de reflexión crítica sobre los problemas sociales, políticos y económicos del país. Su influencia se expande más allá de la academia, contribuyendo al debate público sobre temas como los derechos humanos, la justicia social y las reformas políticas necesarias en un contexto de inestabilidad económica y social.

**Foto 3.72. Texto 3 Curso Estudios Sociales**



*Fuente:* Don Bosco (1977).

**Foto 3.73. Libro de Ciencias Sociales: Historia, Geografía y cívica de Tercer Curso**



*Fuente:* Dávila y Orbe (1998).

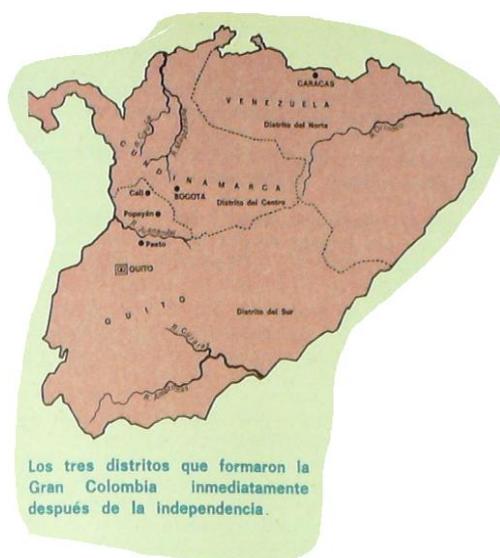
El texto de Don Bosco (1977) y el de Dávila y Orbe (1998) trabajan temas muy semejantes tanto así que la sección de historia en ambos casos inicia con la época republicana. El primer y el segundo texto destacan la formación de la Gran Colombia con el sueño de una grande y poderosa nación, resaltando el ideal de Bolívar, los textos trabajan a profundidad el tema de

las luchas por la independencia en América Latina, destacando el proceso de independencia que inicialmente unió a los actuales territorios de Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá.

En este contexto, los textos buscan construir una narrativa partiendo de los primeros años del siglo XIX, donde las ideas revolucionarias y el descontento por las políticas coloniales españolas comenzaron a ganar fuerza en la región. Se destaca en esta temática el 10 de agosto de 1809, el cual produjo el Primer Grito de Independencia en Quito, Dávila y Orbe trabajan este hecho como el intento por alcanzar la autonomía frente al poder real en las colonias españolas de América. Los dos autores destacan un tema en particular el 24 de mayo de 1822, siendo la Batalla de Pichincha el hecho que logró dar la victoria decisiva sobre las fuerzas españolas, sellando así la independencia de Quito.

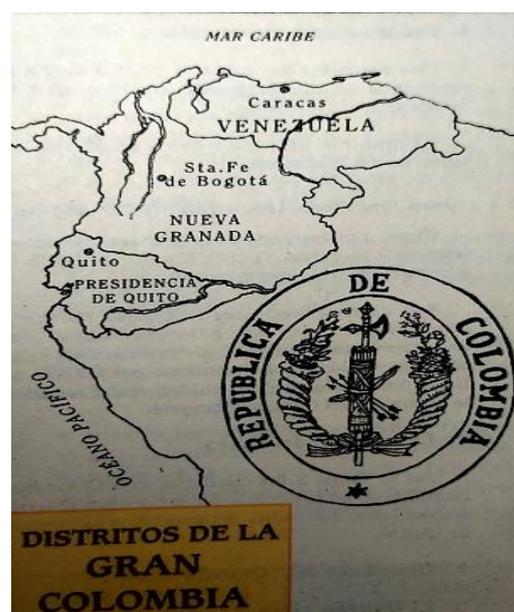
En esta misma línea se destaca el tema de la Gran Colombia, la federación dirigida por Simón Bolívar. La fotografía 74 que pertenece al texto de Don Bosco (1977) muestra a través de un mapa la región conocida como el Departamento del Sur dentro de la Gran Colombia, por su parte la fotografía 75, perteneciente al texto de Dávila y Orbe (1998), muestra la misma temática. Por lo tanto, las dos imágenes cumplen la función de ser comprobadoras de conocimiento, puesto que son utilizadas como base para una actividad de tipo evaluativa, sumado a esto los mapas para la década del 70 y del 90 eran utilizados para la enseñanza de la historia de límites la cual se refería al estudio de la evolución y los cambios en las fronteras territoriales entre países, regiones o comunidades a lo largo del tiempo.

**Foto 3.74. Los tres distritos de la Gran Colombia**



*Fuente:* Don Bosco (1977, 205).

**Foto 3.75. Distritos de la Gran Colombia**



*Fuente:* Dávila y Orbe (1998, 155).

Las fotografías 76 y 77 cumplen la función explicativa, la cual sirve para clarificar un concepto o una secuencia que está plasmada de forma escrita. En estas imágenes se puede observar a Simón Bolívar, el texto de Don Bosco (1977) muestra solo el busto de Bolívar, por su parte el texto de Dávila y Orbe (1998) detalla al pie de la imagen al autor del retrato, lo cual demuestra la importancia que tenía para la época que la historia este enfocada en resaltar a los grandes personajes, proporcionando así una narrativa emocionante y centrada en los individuos que han dejado una huella en la historia del país. Para la época esta forma de enseñar la historia resultaba un enfoque atractivo y comprensible. Sin embargo, esta perspectiva demuestra un favoritismo a figuras masculinas, dejando de lado el papel de las mujeres, las comunidades indígenas y otros grupos marginados que también han jugado roles cruciales en la historia del país.

**Foto 3.76. Simón Bolívar**



*Fuente:* Don Bosco (1977, 203).

**Foto 3.77. Retrato de Simón Bolívar**



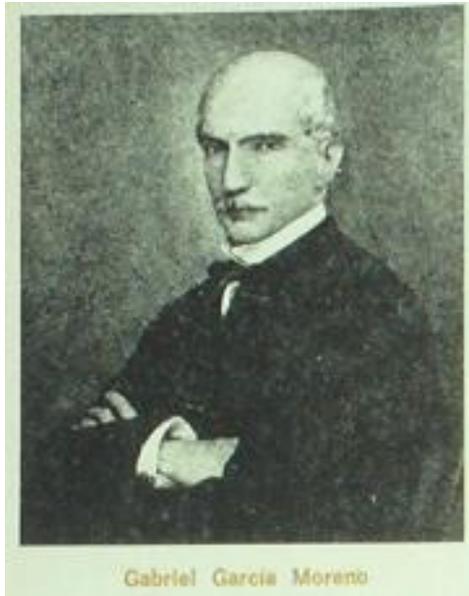
*Fuente:* Dávila y Orbe (1998, 154).

El texto de Don Bosco (1977) trabaja desde la página 242 a la 264 el periodo conocido como la dominación Garciana, por su parte el texto de Dávila y Orbe (1998) habla del periodo de consolidación del Estado de la página 159 a la 161. Ambos textos trabajan la misma temática, pero el primero de ellos trabaja a profundidad el tema del periodo Garciano, por su parte el segundo texto desarrolla de forma superficial los contenidos que van desde 1860 a 1895.

No obstante, los textos coinciden en presentar a García Moreno como el personaje más importante de esta época. Quizá esto se debe a que, durante el siglo XIX, Ecuador vivió un periodo de gran inestabilidad política tras su independencia en 1830, el país había sufrido varias guerras civiles y golpes de estado y García Moreno logró estabilizar el gobierno y

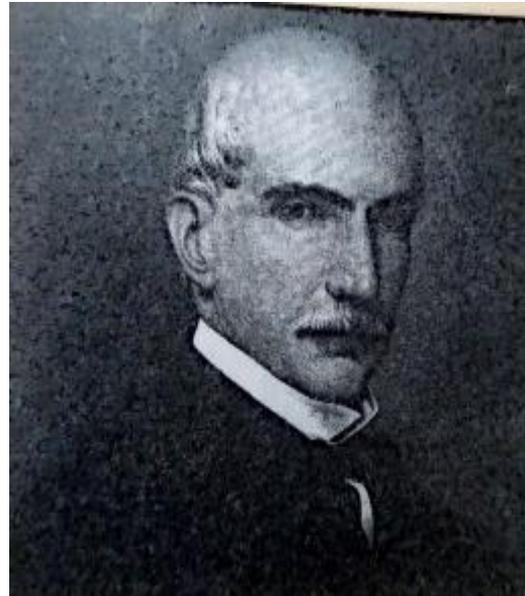
fortalecer las instituciones del Estado ecuatoriano. Las fotografías 78 y 79 cumplen una función informativa en sí misma brindando información sobre la propia imagen.

**Foto 3.78. García Moreno**



*Fuente:* Don Bosco (1977, 244).

**Foto 3.79. García Moreno - 1998**

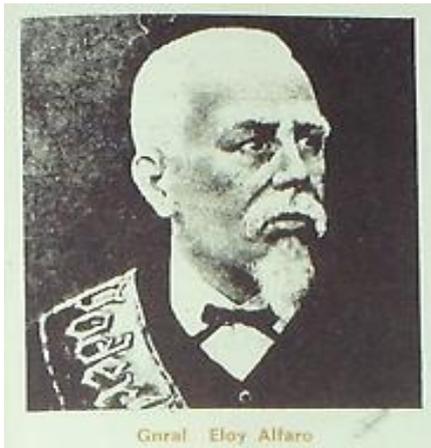


*Fuente:* Dávila y Orbe (1998, 159).

Uno de los temas a destacar tanto en el libro de texto de Don Bosco (1997) como en el de Dávila y Orbe (1998) es la revolución liberal, el primer texto trabaja desde una postura crítica, pues menciona que el liberalismo se caracterizó por combatir las dictaduras y la influencia del clero. Un elemento para destacar del texto de Don Bosco (1977) es el tema del “Liberalismo machetero” llamado así por sus métodos violentos para tomar el poder.

Por su parte el texto de Dávila y Orbe (1998) posee una postura más amplia acerca de la revolución liberal, lo hace cuando en la página 163 menciona características ideológicas, económicas, sociales y políticas que amplían el tema de la dominación liberal. Tanto en el primer como en el segundo texto destacan la figura de Gral. Eloy Alfaro, a quien se observa en las fotografías 80 y 81, las cuales cumplen con la función de ser informativas en sí mismas. Las imágenes nos permiten entender que para la década del 70 enseñar historia era buscar resaltar a los grandes personajes, por su parte la imagen de la década del 90 muestra que además de resaltar a un personaje se buscaba entender la multicausalidad de los hechos que marcaron un hito en la historia del Ecuador.

**Foto 3.80. Gral.. Eloy Alfaro - 1977**



*Fuente:* Don Bosco (1977, 281).

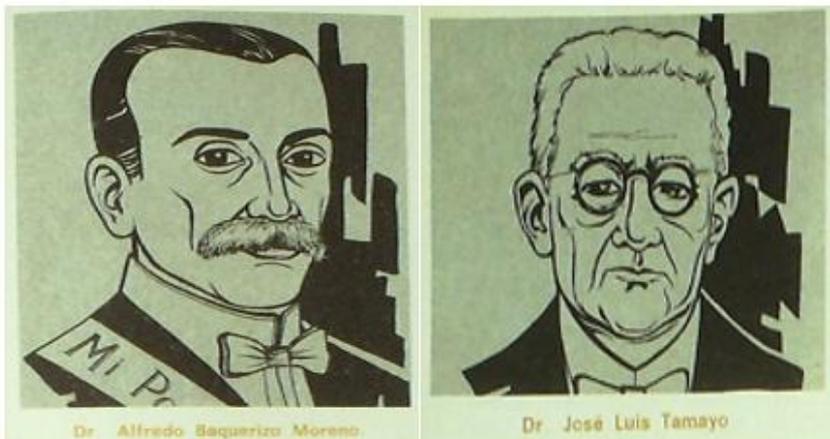
**Foto 3.81. Eloy Alfaro - 1998**



*Fuente:* Dávila y Orbe (1998, 162).

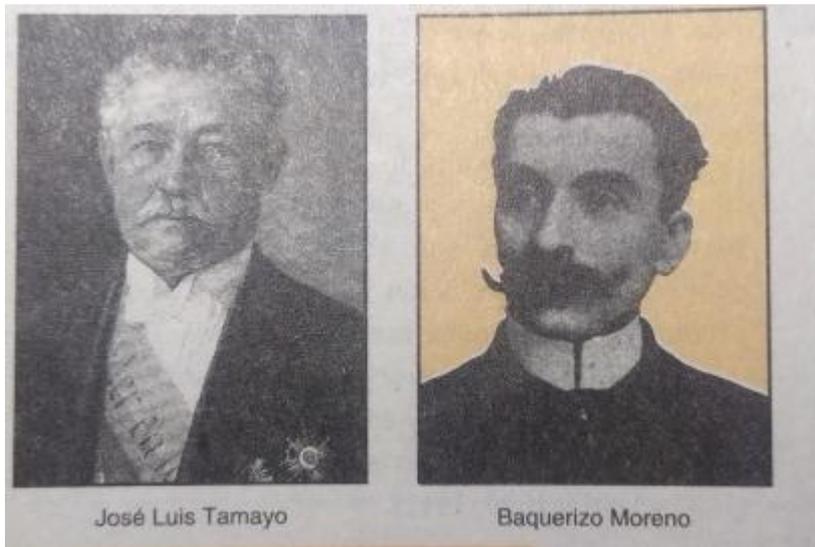
Las fotografías 82 y 83 cumplen con la función explicativa, porque sirven para clarificar un concepto o una secuencia que está planteada en forma escrita. A través de las imágenes analizadas y el texto que acompaña a las mismas, se puede conocer que los contenidos que se abordan están relacionados con los gobiernos oligárquicos liberales en Ecuador, haciendo referencia a un periodo dominado por una élite económica y política, principalmente formada por grandes terratenientes, banqueros, y empresarios. Este periodo se desarrolló en gran medida durante el siglo XIX y comienzos del siglo XX, consecuentemente tras la Revolución Liberal de 1895, liderada por Eloy Alfaro. Los gobiernos oligárquicos liberales representan una combinación de avances en términos de laicismo y modernización, pero también un dominio político y económico concentrado en manos de una élite que excluía a amplios sectores de la sociedad.

**Foto 3.82. Dominación Bancaria, Alfredo Baquerizo y José Luis Tamayo**



*Fuente:* Don Bosco (1977, 293 y 294).

**Foto 3.83. Gobiernos de la Oligarquía Liberal, José Luis Tamayo y Baquerizo Moreno**



*Fuente:* Dávila y Orbe (1998, 164).

La fotografía 84 corresponde al texto de Don Bosco (1977), en esta se puede observar al presidente José María Velasco Ibarra. Por su parte la fotografía 85 de 1998 muestra a Galo Plaza y José María Velasco Ibarra. De acuerdo con la revisión de los contenidos se puede notar que el primer texto abarca un mayor número de temas y subtemas, por su parte el texto de Dávila y Orbe (1998) no trabaja a profundidad los temas, esta afirmación se la puede realizar porque solo existe un párrafo que habla de Velasco Ibarra el cual se puede observar en la página 165, mientras que el primer texto trata la misma temática desde la página 308 a la 311. Las imágenes cumplen una función explicativa ya que permiten comprender un concepto a raíz de las imágenes, la figura de Velasco Ibarra lo coloca como el personaje central en la política ecuatoriana del siglo XX. Su trayectoria presidencial estuvo marcada por cinco períodos no consecutivos y se desarrolló en un contexto de inestabilidad política, profundos cambios sociales y económicos, y una constante lucha por el poder entre las élites tradicionales y las nuevas fuerzas.

Velasco Ibarra es recordado como un caudillo que encarnaba las aspiraciones populares. Su estilo oratorio apasionado y su carisma personal le permitieron conectar con las masas. A menudo se le asocia con el populismo, ya que basaba gran parte de su política en un discurso que apelaba directamente a las clases populares y se presentaba como un salvador de la patria. Para algunos Velasco Ibarra fue un defensor de la democracia y los derechos populares y para otros fue considerado como el responsable de la inestabilidad que marcó el país durante décadas.

**Foto 3.84. Dr. José María Velasco**



*Fuente:* Don Bosco (1977, 308).

**Foto 3.85. Galo Plaza y José M. Velasco I.**



*Fuente:* Dávila y Orbe (1998, 165).

La fotografía 86, perteneciente a la tercera unidad de la sección de historia del texto de Dávila y Orbe (1998), presenta imágenes a blanco y negro; al inicio de esta página se puede observar el objetivo que se busca alcanzar en la unidad, al final de la página encontramos una recomendación sobre el inicio de una clase. La imagen más sobresaliente es aquella de Transito Amaguaña, detrás de ella se observa la manifestación del 5 de febrero de 1997, esta afirmación se la puede realizar porque al pie de la imagen existe una leyenda con lo antes mencionado. La imagen cumple una función explicativa, ya que sirve para clarificar un concepto o una secuencia que está planteada de forma escrita, en este contexto la política nacional de los 90 estuvo marcada por un papel protagónico del movimiento indígena y otros movimientos colectivos.

La manifestación del 5 de febrero de 1997 en Ecuador fue un evento significativo en la Historia del movimiento indígena y Transito Amaguaña se consolidó como una reconocida líder indígena, siendo una figura influyente en este contexto. Esta protesta no fue la única que se produjo, fue nada más una de las series de manifestaciones que surgieron en respuesta a las políticas gubernamentales de la época, así como al contexto socioeconómico que afectaba profundamente a las comunidades indígenas.

En la imagen se puede leer que la noticia pertenece al periódico Hoy, para la década del 90 los medios de comunicación impresos desarrollaron un papel protagónico al momento de transmitir información, un elemento importante a destacar de la imagen es la figura de la mujer ecuatoriana quien desempeña el rol de líder, algo que para la década de los 70 no tenía tanta importancia. Esto se debe a que en la década del 90 la mujer participaba en temas

sociales, económicos y políticos, denotando de esta manera un rol más importante en la sociedad, siendo uno de los aspectos más enfáticos el tema de la educación y la participación en asuntos de la política algo que se puede observar en la ilustración 104.

**Foto 3.86. Tercera Unidad, sección de Historia**

**Tercera Unidad**

**Panorama social republicano**

**Objetivo Terminal**

Al concluir el estudio de esta unidad, **RECONOCERÉ** y **ANALIZARÉ** las principales características y elementos del panorama social republicano para comprender mejor nuestra realidad actual.

Manifestación del 5 de febrero de 1997 - Tránsito Anapáña, líder indígena. Diario "Hoy".

**IMPORTANTE:** Es muy útil comenzar el estudio con una motivación. Puede hacerlo con ideas generales sobre el tema o preguntando a sus alumnos (as) qué creen que se va a estudiar en esta unidad, cuáles son sus intereses y expectativas.

*Fuente:* Dávila y Orbe (1998, 193).

La fotografía 87 es un conjunto de dos fotografías, la primera de ellas muestra el rostros de niños en una ventana. De acuerdo con el texto que acompaña a la imagen de Dávila y Orbe (1998, 197) esta se refiere a niños montubios y se transmite en esta primera imagen la vida cotidiana de los mismos. Por su parte, en la segunda imagen se puede observar a una mujer indígena con su llama en una especie de mercado, el texto de Dávila y Orbe (1998, 197) menciona al respecto un escenario de explotación a través de la hacienda, una institución que se constituyó en un recurso de explotación inhumana al campesinado e indígenas. El texto indica que para la década del 90 aún existían estos lugares de explotación, razón por la cual los líderes indígenas a través de las manifestaciones sociales buscaban una reivindicación de sus derechos.

**Foto 3.87. Montubios e Indígenas en el siglo XIX**

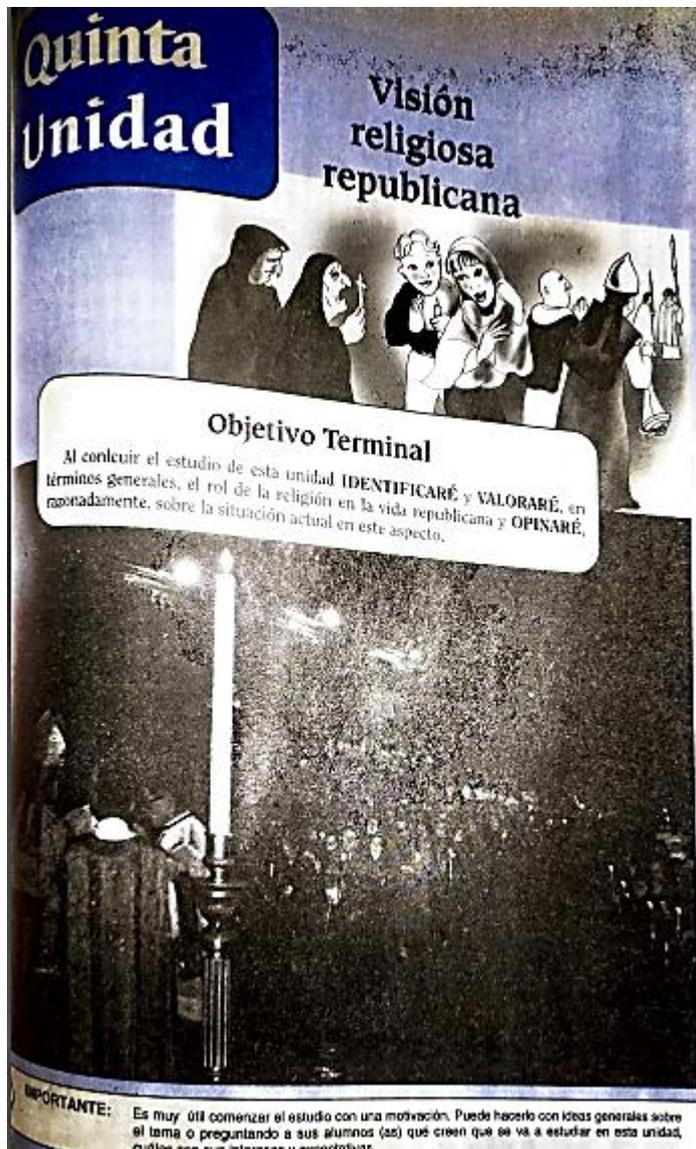


*Fuente:* Dávila y Orbe (1998, 197).

La fotografía 88 pertenece a la unidad 5 del texto de Dávila y Orbe, la cual tiene por nombre “Visión religiosa republicana” (Dávila y Orbe, 1998, 233) y es una de las imágenes a destacar dentro del presente análisis debido a que transmite un pensamiento de identidad religiosa, esto llama la atención ya que para la década del 90 los temas religiosos habían pasado a un segundo plano gracias al tema de la revolución liberal que se dio a finales del siglo XIX, sin embargo, esto quizá se producía porque la historia republicana estuvo marcada por una compleja interacción entre el catolicismo, el secularismo y el deseo de establecer una identidad nacional. En la década del 90 la Iglesia Católica seguía teniendo una influencia significativa en el sistema educativo, aunque el país ya había implementado la educación

pública desde principio del siglo XX, sin embargo, esta influencia se manifestó en las unidades y contenidos que trabajaba el texto escolar de Dávila y Orbe (1998).

**Foto 3.88. Quinta unidad: Visión Religiosa republicana**



*Fuente:* Dávila y Orbe (1998, 232).

Uno de los temas que destaca el autor es la educación religiosa, tanto la anterior fotografía 89 muestran el papel que desempeñó la educación religiosa, esta última muestra el templo cristiano de El Batán. Se eligió esta imagen como la última porque la iglesia sigue en funcionamiento, mostrando así la importancia y el apego que ha tenido la vida religiosa en la formación de la identidad nacional a lo largo de la historia, de hecho, en este contexto la constitución de 1998 amplió el tema de la secularización y promovió un enfoque laico de la educación reduciendo el papel religioso en el sistema educativo. Sin embargo, antes de la

constitución del 98, el rol de la educación católica y evangélica estaba encaminado a buscar una educación en valores, asistencia social y desarrollo comunitario. El contexto de crisis económica y desigualdad que marcaba la realidad ecuatoriana de esta época era el escenario idóneo para el fortalecimiento de este tipo de educación.

**Foto 3.89. Templo cristiano de El Batán**



*Fuente:* Dávila y Orbe (1998, 245).

Para finalizar el presente análisis de imágenes, sobre la enseñanza de la historia en la década del 70 y 90 en la educación secundaria ecuatoriana, es fundamental destacar cómo los elementos visuales seleccionados convergen para transmitir significados profundos y enriquecedores sobre la comprensión del contexto histórico y cultural en que se inserta la historia. Cada detalle, hasta las expresiones de las imágenes, no solo reflejan la intención del autor, sino también establecen un diálogo con el espectador, invitando a interpretar y reflexionar sobre los mensajes implícitos. Este ejercicio de análisis no se limita a observar, sino que trasciende hacia una construcción crítica del conocimiento, al identificar cómo los códigos visuales influyen en nuestra percepción y en la narrativa de la década del 70 y 90. Con este análisis las imágenes dejan de ser elementos estáticos y adquieren una dimensión dinámica que enriquece el discurso académico y social. En el siguiente apartado se colocan las conclusiones, donde se sintetizan los hallazgos más relevantes del presente trabajo de investigación.

## Conclusiones

Los libros de texto siguen siendo una herramienta importante para el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, su uso en las aulas de clase se ha convertido en un tema de debate ya que existen diversas opiniones sobre su conveniencia y eficacia. Los textos ofrecen a los estudiantes un marco curricular estructurado, común y coherente, asegurando de esta forma que todos obtengan los mismos conceptos y contenidos, lo cual facilita la planificación de la enseñanza y la evaluación de los aprendizajes. Los textos escolares y por ende las imágenes que contienen, han experimentado una transformación significativa a lo largo de las décadas analizadas, producto de las reformas educativas, las tendencias historiográficas y las influencias ideológicas. En la década del 70 se maneja una narrativa que exalta los contenidos relacionados con la identidad, nacimiento y la soberanía del país, se centra en enfatizar temas como; la conquista, independencia y la construcción del Estado ecuatoriano, contenido que se encontraba asociado al currículo oficial de la época. Pues la reforma educativa de 1976 introdujo nuevos métodos de enseñanza, mediante la cual se fomentó una educación cívica con un enfoque nacionalista, por su parte la reforma educativa de 1990 posee un carácter neoliberal el cual busco impulsar temas como; la globalización y la economía del mercado, con una visión más pragmática de la historia enfocada en el desarrollo económico. Uno de los elementos más destacados de esta reforma es la introducción de una perspectiva indígena y afrodescendiente en la narrativa curricular de los textos de historia como se puede observar en el texto de Dávila y Orbe (1998). A pesar de estos cambios, las reformas educativas no transformaron la educación ecuatoriana, pues los textos entre la década de 1970 y 1990 siguieron reflejando una transición desde la historia nacionalista y estructurada a una más diversa que refleja el impacto de las tendencias políticas y económicas.

En cuanto a las imágenes en los textos (década del 70 y 90) estas han experimentado una evolución a lo largo del tiempo, tanto en su forma como en su función. Los primeros textos (década del 70) utilizan imágenes estáticas en blanco y negro, siendo su principal función la ilustración de conceptos concretos y decorar las páginas. Con el paso de los años y la evolución de la tecnología las imágenes se volvieron más numerosas, variadas y coloridas, las cuales se pueden observar en los textos de la década del 90. Aunque la principal función de las imágenes de los textos (década del 70) es una función decorativa, tienen un peso en la construcción de representaciones y significados colectivos. Poco a poco las imágenes fueron convirtiéndose en una herramienta didáctica que se utilizaba para ilustrar conceptos, motivar a los estudiantes, mostrar procesos y procedimientos, y favorecer la comprensión de los

aprendizajes. Al mismo tiempo mantuvieron su papel representativo y de transmisión de ideologías. Junto con su función ilustrativa y pedagógica, las imágenes en los textos se han convertido en una herramienta valiosa para la enseñanza de la historia en la educación secundaria ecuatoriana. Sin embargo, en esta investigación no se pudo observar un equilibrio entre la cantidad de imágenes y el contenido, pues existe en la mayoría de los textos analizados una gran cantidad de información y pocas ilustraciones, sin embargo, las imágenes son y seguirán siendo una herramienta poderosa para el proceso de enseñanza en las aulas de clase.

Las imágenes cumplen un rol importante durante la enseñanza de la historia, pues ofrecen múltiples beneficios a los estudiantes y docentes, en un primer momento capturando la atención de los estudiantes, y en un segundo momento despertando la curiosidad por el pasado; también permiten presentar la historia de manera más vívida y dinámica, facilitando la comprensión de conceptos históricos complejos y abstractos, lo que permite crear representaciones mentales del pasado y establecer conexiones entre diferentes eventos y procesos históricos, promoviendo la adquisición de conocimientos a través de la observación. El conocer las funciones de las imágenes en los libros de texto, permite identificar ciertos patrones y sesgos en la elección y uso de estas. Las imágenes en los textos muestran en su mayoría figuras masculinas, presentadas como héroes nacionales, que encarnan los valores y los ideales de la concepción patriarcal de la nación. El predominio de las figuras masculinas es evidente, dejando de lado la importancia de las mujeres en la historia, eran invisibilizadas, relegadas a un segundo plano y sus roles eran minimizados. En muchas de las imágenes (década del 70), los héroes son en su mayoría, militares hombres que habían participado en guerras o batallas importantes, y de quienes se exalta su valentía y sacrificio por la “patria”, además a estos se suman los presidentes del periodo republicano y del siglo XX. El uso de estas imágenes corresponde a una visión tradicional de la historia y sus actores, centrada en la historia política y de límites, cuyos protagonistas son solo los “grandes personajes” individuales, nunca actores colectivos o grupos subalternos. Estos sectores históricamente han sido marginados, tanto económicamente como políticamente. Los pueblos indígenas en el pasado han sido sometidos a procesos de colonización y despojo, algo que no se aprecia en profundidad en los textos de la década del 70 ni en la del 90, más bien estos son utilizados como forma de justificar el proceso de conquista, salvo el texto del año 1998 en el cual se representa al movimiento indígena como una organización defensora de los derechos

territoriales y culturales, sin embargo y a pesar de este avance, persisten importantes desafíos para garantizar una plena inclusión de los grupos subalternos en la sociedad ecuatoriana.

Los textos de historia (década 70 y 90) al idealizar personajes, omiten aspectos controvertidos de sus vidas y se destacan únicamente sus virtudes, los héroes son presentados como figuras perfectas e inalcanzables. Al destacar estos elementos se inculca una historia con un fuerte sentido de patriotismo y orgullo nacional, con un sesgo patriarcal y una visión restringida de la nación y el sentimiento patriótico. Por su parte, la ausencia de imágenes de mujeres, salvo la de un par en el texto de Dávila y Orbe (1998) refleja una combinación de factores históricos, sociales y culturales sesgados que han influido en la construcción del conocimiento histórico. Durante gran parte de la década del 70 y 90 se ha observado una narrativa patriarcal que prioriza los logros de los hombres minimizando las contribuciones de las mujeres. Esto responde a una construcción social que relega a un segundo plano el rol de las mujeres en la historia, minimizando la participación en la esfera pública y, por ende, en los relatos oficiales. Los historiadores de la época tienden a producir sesgos en la selección de eventos y figuras, destacando una visión parcial de la historia. Por ello en el presente trabajo se incorporó el texto de Leonor del Carmen de (1977) pues permite tener una postura más amplia de los textos de historia utilizados para la enseñanza en la secundaria ecuatoriana. Los textos en su mayoría (década del 70 y 90) presentan una historia patriarcal fomentando así una identidad nacional basada en valores masculinos y en la exaltación del pasado. Es importante generar debates sobre la necesidad de una historia más inclusiva y plural, este vacío evidencia la necesidad de una representación femenina que amplíe las narrativas históricas, reconociendo la diversidad de voces y experiencias que contribuyen a la construcción de la sociedad desde un campo más amplio tanto social como de género.

Las imágenes presentes en los textos son un reflejo de la sociedad que los produce, pues se convierten en un espacio en el cual se representan valores, actitudes, estereotipos e incluso ideologías. A esto los historiadores han denominado el imaginario de una época, el cual se convierte en una correlación de la mentalidad colectiva dominante. Desde esta perspectiva el tratamiento de las imágenes con relación a la figura y cultura indígena desempeñan una función ideológica, reforzando determinados prejuicios, estereotipos y exclusiones que se encontraban latentes en el imaginario colectivo. La gran diversidad étnica y cultural que caracteriza a los pueblos es tratada desde una visión totalizadora, propia de un etnocentrismo aprendido socialmente, los mensajes que se encuentran implícitos en los textos de historia (década 70 y 90 ) corresponden al encubrimiento de manifestaciones legitimadoras del

sistema político, social, económico, cultural y religioso. Los textos en general al no abarcar temas amplios como el rol indígena en la historia nacional invisibilizan la interacción del indio con la figura del blanco, la figura y la cultura de lo indígena quedan permanentemente supeditadas a la figura del blanco, las posiciones de privilegio y el protagonismo de la acción representativa están a favor de este. En su gran mayoría las imágenes en los textos son utilizadas para explicar el periodo prehispánico; a partir de la conquista la presencia de los pueblos indígenas se reduce a una aparición casi nula, los patrones simbólicos establecidos durante el análisis de las imágenes dan a conocer de un discurso racista, con énfasis en el pasado y en el valor alegórico. El indígena es representado en el campo, marcando su condición de pobreza y atraso cultural, lo cual provoca la aparición de estereotipos que agudizan una discriminación y un racismo basado en aspectos ideológicos y culturales del pasado. El análisis de las imágenes para la enseñanza de la Historia en la educación secundaria ecuatoriana muestra que ha existido una tendencia a favorecer la tradición temática y formal icónica que termino por crear en muchos casos representaciones hegemónica que distorsiona la realidad y consolida como verdadero aquellos hechos históricos, a aquellos que fueron interpretados por autores de los textos educativos. En los textos escolares analizados se distorsiona la visión pluriétnica y pluricultural que es uno de los temas analizados en las imágenes, la representación de estos grupos homogeniza el sentido de que los “blancos” son el grupo dominante en una sociedad caracteriza por la permanencia de un racismo colectivo. En los texto se identificó una recurrente utilización de imágenes de una sola región, convirtiendo así la utilización de mapas en los únicos recursos que son utilizados para mostrar los espacios nacionales en su conjunto, esta forma de ver la realidad ha permitido crear una especie de cartografía que sirvió para crear una visión de la geopolítica nacional del momento. Permitiendo de esta manera la construcción de una identidad nacional, donde los mapas, los héroes nacionales y los símbolos patrios presente en los textos han sido un instrumento que generó un nuevo imaginario colectivo que se constituyó una nueva visión del Estado consolidando así una nueva idea de la identidad nacional.

El presente estudio de análisis de las imágenes presentes en los textos de historia (década 70 y 90) resulta fundamental para enriquecer nuestra comprensión de la compleja y rica historia del país, al examinar visualmente diversas fuentes se ha podido desvelar narrativas ocultas. Las imágenes han ofrecido una perspectiva que complementa o contrasta los relatos escritos, revelando aspectos culturales, sociales y políticos que los textos no siempre explican. A través del análisis iconográfico se ha podido reconstruir el contexto histórico en el que se crearon y

circularon las imágenes, identificando símbolos, estilos y referencias culturales que nos permiten contextualizar eventos y procesos históricos. A lo antes mencionado se debe sumar que el trabajo ha permitido identificar patrones y tendencias, pues al comparar múltiples imágenes, podemos identificar patrones visuales, temáticas recurrentes y cambios a lo largo del tiempo, lo que nos permite comprender mejor las transformaciones culturales y sociales de Ecuador. Así también, no se puede dejar de lado la interpretación crítica, pues las imágenes nos han invitado a cuestionarnos sobre las representaciones visuales y a reflexionar sobre ¿cómo estas han influido en la construcción de la memoria histórica y la identidad nacional? Finalmente, se debe mencionar que el trabajo de investigación ha incluido la postura de historiadores, historiadores del arte, antropólogos y otros especialistas, quienes han enriquecido nuestra comprensión de la enseñanza de la historia en la educación ecuatoriana (década 70 y 90) a través de una perspectiva multidisciplinar.

## Referencias

- Acosta Espinosa, Alberto. 1995. *Breve historia económica del Ecuador*. Quito: Corporación Editorial Nacional.
- . 2001. *Breve historia económica del Ecuador*. 2a ed. Quito: Corporación Editorial Nacional.
- . 2004. “Dolarización o Desdolarización ¿esa no es toda la cuestión?”. *Repositorio digital FLACSO Ecuador*. Quito: FLACSO sede Ecuador. Publicado el 1 de mayo. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/2273>
- Albán Gómez, Ernesto. 1990. *Educación, Enseñanza Secundaria, Ecuador, Política Educativa*. Quito: FESO.
- . 1984. *Informe de Labores Educación, Cultura y Deporte 1979-1984*. Quito: Ministerio de Educación y Cultura.
- Almeida, Ileana. 1991. *Indios: Una reflexión sobre el levantamiento indígena de 1990*. Quito: Editorial Abya Yala.
- Altmann, Philipp. 2013. “Una breve historia de las organizaciones del Movimiento Indígena del Ecuador”. *Antropología: Cuadernos de Investigación* 12: 105-121.
- Arcos, Carlos Arcos, y Betty Espinosa. 2008. *Desafíos de la educación en el Ecuador: calidad y equidad*. Quito: FLACSO, Sede Ecuador.
- Arízaga León, Martha Lucía. 2011. *Interacción socio-estatal y políticas distributivas en el Ecuador: El caso de la Subsecretaría de Desarrollo Social en el gobierno de Lucio Gutiérrez*. Quito: FLACSO Ecuador.
- Arroyo, Alfonso. 1969. *Informe a la Nación*. Quito: Editorial del Ministerio de Educación Pública.
- Auqui Calle, Freddy. 2023. “Prácticas y significados: La campaña de alfabetización de adultos, 1944-1950”. *Procesos. Revista Ecuatoriana De Historia*. N.º 57: 39-69. <https://doi.org/10.29078/procesos.n57.3720>.
- Banco Mundial. 1999. *Informe Ecuador, crisis, pobreza y servicios sociales*. Washington, D.C.: The World Bank.
- Bel Martínez, Juan Carlos, y Juan Carlos Colomer Rubio. 2018. “Teoría y metodología de investigación sobre libros de texto: análisis didáctico de las actividades, las imágenes y los recursos digitales en la enseñanza de las Ciencias Sociales”. *Revista Brasileira de Educação* 23. <https://doi.org/10.1590/S1413-24782018230082>.
- Blanco, Carmen Sanchidrián. 2011. “El uso de imágenes en la investigación histórico-educativa”. *Revista de investigación Educativa* 29 2: 295-309. <https://revistas.um.es/rie/article/view/112691>
- Brito Román, Juan Carlos, y Virginia Gámez Ceruelo. 2019. “La problemática de la formación de la identidad nacional en la enseñanza de la Historia: El caso afroecuatoriano”. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado* 22.2.
- Burke, Peter. 2001. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica.
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. 1970. *Revista Ecuatoriana de Educación*. Quito: FLACSO Ecuador y Casa de la Cultura Ecuatoriana. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/11024>.
- Choppin, Alain. 2018. “El libro de texto escolar, una falsa evidencia histórica”. *Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*. 4 (7): 147 – 192.
- Contrato Social. 2004. *Gobiernos locales, boletín*, número 2. Quito: Ecuador.

- Dávila López, José, y Jorge Orbe Villalba. 1998. *Ciencias Sociales: Historia, Geografía y Cívica Tercer Curso*. Quito: Libresa.
- De la Puente Candamo, José Agustín. 2001. *¿Por qué estudiamos Historia?*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- De la Torre, Carlos. 2008. *Protesta y democracia en Ecuador: la caída de Lucio Gutiérrez*. Buenos Aires: CLACSO.
- Del Carmen, Leonor. 1978. *Ecuador: 1830 Republica 1977*. Quito: Colegio Técnico Don Bosco.
- Espada Chavarría, Rosa María, Miriam Bernarda Gallego, y Rayco Hautacuperche González Montesino. 2019. "Diseño universal del aprendizaje e inclusión en la educación básica en Ecuador". *Alteridad* 14 (2): 207-218. <https://doi.org/10.17163/alt.v14n2.2019.05>.
- Fernández Rueda, Sonia Marina. 1999. "El laberinto icónico: textos escolares en imágenes". *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, no. 13:74-87.
- . 2006. "La escuela activa y la cuestión social en el Ecuador: Dos propuestas de reforma educativa, 1930-1940". *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, no. 23: 77-96.
- Ferrero Acosta, Luis. 1986. *Por qué prehistoria si hay historia precolombina?*. Managua: Euned.
- Gallegos, Camilo. 1988. *Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe*.
- Gámez Ceruelo, Virginia, e Isidora Sáez Rosenkranz. 2017. "La imagen como documento gráfico visual en la enseñanza de la historia en educación primaria en Perspectiva comparada. Análisis y propuesta didáctica". *Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, vol. 20, n.º 2. pp. 127-42. <https://doi:10.6018/reifop/20.2.284781>.
- Gámez Ceruelo, Virginia. 2016. *La función educativa de la imagen en el área de Ciencias Sociales de Educación Primaria. Un estudio exploratorio en torno al currículo escolar, los libros de texto y la concepción del alumnado del Grado de Maestro de Educación Primaria*. Tesis, Universidad de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/104188>.
- . 2021. "Reseña de memoria histórica y enseñanza de la Historia". *Clío. History and History Teaching*, n.º 47 (diciembre): 343-46. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_clio/clio.2021476072](https://doi.org/10.26754/ojs_clio/clio.2021476072).
- Garduño, Everardo. 2010. "La Conquista de América: El problema del otro". *Culturales*. 6(12), 181-197. <https://n9.cl/jzprd9>.
- Goetschel, Ana María. 2007. *Educación de las mujeres, maestras y esferas públicas: Quito en la primera mitad del siglo XX*. Quito: FLACSO Ecuador y Abya-Yala.
- Gómez, Jesús, Ramón Cózar Gutiérrez, y Pedro Miralles Martínez. 2014. "La enseñanza de la historia y el análisis de libros de texto. Construcción de identidades y desarrollo de competencias". *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*. Vol. 29, N.º. 1. 1-25. <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/4911463>
- JUNAPLA. 1979. *Desarrollo y Educación en el Ecuador (1960-1978) y Plan Integral de Transformación y Desarrollo del 1973-77*. Quito: JUNAPLA.
- . 1980. *Estrategias de desarrollo sector social*. Quito: JUNAPLA.
- LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural). 2019. *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito: Ministerio de Educación.
- López Monsalve, Rodrigo. 1976. *1er Curso: Geografía e Historia*. Cuenca: Autor.
- Luna Tamayo, Milton. 2014. "La educación en el Ecuador 1980-2007". *Revista Iberoamericana De Educación* 65 (1):1-15. <https://doi.org/10.35362/rie651336>.
- . 2014. *Las políticas educativas en el Ecuador, 1950-2010: Las acciones del Estado y las iniciativas de la sociedad*. Tesis, Universidad Nacional de Educación a Distancia

- (España). Facultad de Educación. Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada.
- Macas, Luis. 2011. "Construyendo desde la historia: El movimiento indígena en el Ecuador". *Boletín ICCI-ARY-Rimay*, no. 13. (noviembre): 152.
- Madrid Tamayo, Tito. 2019. "El Sistema Educativo de Ecuador: Un sistema, dos Mundos". *Revista Andina De Educación* 2, no. 1:8-17. <https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.2>.
- Martínez Estrada, Alejandro. 1990. *V Curso: Historia Universal y Contemporánea*. 1a ed. MEC y CONUEP. 1992. *Consulta Nacional Educación Siglo XXI, Informe preliminar, Conferencia Nacional Educación Siglo XXI*. Quito: MEC.
- Menéndez, Rosalía. 1998. *Lectura y lectores: libros de texto de instrucción cívica para escuelas primarias a finales del siglo XIX en México*. Ponencia presentada en el IV Congreso Iberoamericano de Historia de la Educación, Santiago de Chile, mayo.
- Ministerio de Educación. 2010. *Rendición de cuentas 2009: La Revolución Educativa para el Buen Vivir*. Quito: Ministerio de Educación.
- . 2011. *Rendición de cuentas Ministerio de Educación mayo 2011*. Quito: Ministerio de Educación Ecuador.
- . 2024. *Currículo*. <https://educacion.gob.ec/curriculo-areas/>.
- Monsalve Pozo, Luis. 1966. *Informe a la Nación: Ministerio de Educación*. Quito: Editorial del Ministerio de Educación Pública.
- Montaluisa, Luis. 2008. "Trayectoria histórica de la educación intercultural bilingüe del Ecuador". *En Educación Intercultural Bilingüe y participación Social, Contrato Social por la Educación*.
- Muñoz, Pabel. 2006. "Ecuador: Reforma del Estado y Crisis Política 1992-2005". *Historia Actual Online*, no. 11, 101-110. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Naranjo, Marco. 2013. "Dos Décadas Perdidas: Los Ochenta y Los Noventa". *Repositorios Latinoamericanos*. Quito: Banco Central del Ecuador, 2004. noviembre 14. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/8171299>.
- Navas Jiménez, Mario. 1992. *1er Curso: Historia, geografía y Cívica*. Quito: Ecuador.
- ODEPLAN. 2000. *Plan De Gobierno 2000-2003 Por Un Nuevo País*. ODEPLAN.
- Oviedo Oviedo, Alexis. 2021. *Las reformas Curriculares a la Educación Básica Ecuatoriana en la Década de los 90 Testimonios*. Quito: Corporación Editorial Nacional.
- Paladines Escudero, Carlos. 1988. *Pensamiento pedagógico ecuatoriano: Estudio introductorio y selección*. Quito: Banco Central del Ecuador y Corporación Editora Nacional.
- Pautasso Solís, Eva Johanna. 2007. *Genealogía de la educación inicial en el Ecuador, periodo histórico 1900-2000*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Paz y Miño Cepeda, Juan. 2006. "Ecuador: Una democracia inestable". *Historia Actual Online* 11: 89-99.
- . 2015. *Historia de los impuestos en Ecuador*. Quito: PUCE.
- Pazmiño Martillo, Ítalo Omar, Jean Steve Carrera López, y Washington Aurelio Hidalgo Hidalgo. 2022. "Teorías, modelos y estrategias de desarrollo en Ecuador. Períodos presidenciales: Sixto Duran, Abdala Bucarán, Fabian Alarcón, Rosalía Arteaga". *E-IDEA Journal of Business Sciences* 4.18 (2022): 1-12.
- Perales Palacios, Fráncico Javier, y José Miguel Vílchez Gonzáles. 2015. "Iniciación a la investigación educativa con estudiantes de secundaria: el papel de las ilustraciones en los libros de texto de ciencias". *Enseñanza de las Ciencias*. 33.1, pp. 243-262. <https://ensciencias.uab.cat/article/view/v33-n1-perales-vilchez/1484-pdf-es>.

- Prats, Joaquín. 2012. “Criterios para la elección del libro de texto de historia”. *Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*.
- . 2001. *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Junta de Extremadura.
- Proaño Castro, Milton Felipe, Humberto Pedro Segarra Jaime, y Luis Humberto Barzola López. 2022. “Teorías, modelos y estrategias de desarrollo en América Latina y el Caribe. Períodos Presidenciales: Lucio Gutiérrez, Alfredo Palacios”. *E-IDEA Journal of Business Sciences* 4 (18):24-35. <https://doi.org/10.53734/eidea.vol4.id265>.
- Rengifo Ávila, Génesis Karen, y Eudaldo Enrique Espinoza Freire. 2019. “Estudio sobre los problemas en la educación ecuatoriana y políticas educativas, 1990-2018”. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*. 2(3). 175-182. <http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA>.
- Sáez Rosenkranz, Isidora, Virginia Gámez Ceruelo, y Feride Durna. 2023. *Desarrollo Curricular y Libros de Texto*. Dialnet. Ediciones Octaedro. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9009466>.
- Santamaría, Francisco. 1983. “El fundamento de la metodología comparativa en educación”. *Educación*, no. 3, pp. 61-75. <https://raco.cat/index.php/Educacion/article/view/42058>
- SIISE. 2000. *Sistema integrado de indicadores sociales del Ecuador : incluye los sistemas de indicadores sobre situación de las mujeres y desigualdades de género, niños, niñas y adolescentes*. Quito: Ecuador.
- Soasti Toscano, Guadalupe. 2003. “Educación, Historia, Memoria: Algunas Reflexiones Sobre La fundación de la 'República Del Ecuador””. *Historia Y Espacio*, n.º 20 (junio):5-25. <https://doi.org/10.25100/hye.v0i20.7040>.
- Stevenson, Deborah. 2003. *Ciudades y Culturas Urbanas*. Filadelfia, PA: Open University Press.
- Stolkin, Maxwell. 2017. “Hacer hervir el agua en el valle de valdivia: Formas de vasijas y el brillo de las nubes en el periodo formativo temprano en la costa de Ecuador”. *Post(s)* 3 (1). <https://doi.org/10.18272/posts.v3i1.1003>.
- Stohtert, Karen. 1985. “The preceramic Las Vegas culture of coastal Ecuador”. *American Antiquity* 50.3 (1985): 613-637.
- Tobar Donoso, Julio. 1940. *García Moreno y la Instrucción Pública*. 2ª ed. Quito: Editorial Ecuatoriana.
- Vacas, Humberto. 1964. *Informe de labores del Ministerio de Educación Pública, jul. 1963-jul. 1964*. Quito: Talleres Gráficos de Educación.
- Vásquez Flores, José Alberto, Víctor Alberto Betancourt Gonzaga, Gonzalo Junior Chávez Cruz, José Vicente Maza Iñiguez, Alexander Geovanny Herrera Freire, y Gladys Narcisa Zúñiga Reyes. 2014. “Análisis de la reforma educativa en el Ecuador”. *Quipukamayoc*. 22(42), 201-207. <https://doi.org/10.15381/quipu.v22i42.11062>.