

FLACSO-CUBA

Desarrollo Sociocultural e Interculturalidad: una
propuesta de diálogo intergeneracional.

Tesis presentada en opción al Título Académico de
Máster en Desarrollo Social.

Autora: Lic. Danay Camejo Figueredo

Tutora: Dra. María del Carmen Zabala Argüelles

2009

RESUMEN

A partir de la actual situación sociodemográfica en la cual se encuentra Cuba, se han comenzado a generar nuevas interacciones entre las diversas generaciones en los disímiles espacios donde estas confluyen, especialmente jóvenes y adultos mayores. El municipio de Pinar del Río no escapa a tal situación, siendo la Sede Universitaria Municipal (SUM) escenario educativo donde confluyen ambos grupos en torno a la realización de una tarea común: el estudio. Esta investigación centra su atención en cómo propiciar el diálogo intercultural entre jóvenes del Curso de Superación Integral para Jóvenes (CSIJ) y adultos mayores de la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor (CUAM), para ello persigue como propósito el desarrollo de un programa sociocultural comunitario que involucre a ambos grupos. Son tomados en cuenta conceptos como Dimensión Sociocultural del Desarrollo, Generación, Relaciones Intergeneracionales, Educación Intercultural, entre otros. La metodología utilizada tiene sus fundamentos en la Educación Popular y la Investigación-Acción-Participativa, así como técnicas para animar y hacer participar al grupo. El programa se desarrolla mediante la modalidad de talleres y estos están distribuidos en cinco sesiones de trabajo. Las acciones desarrolladas permiten concluir, entre otras cuestiones, que las actividades realizadas permitieron visualizar este espacio alternativo de intercambio generacional como una opción interesante y necesaria para jóvenes y adultos mayores en la búsqueda de nuevas formas de participación y diálogo. Ello contribuyó al empoderamiento de los protagonistas en el proceso vivido a través de la sensibilización en torno a temas de su interés. Los resultados de dicha investigación desbordan el marco de la Sede Universitaria y se insertan dentro de otras problemáticas latentes de la vida cotidiana en los diversos espacios sociales donde se interacciona estos grupos, como la comunidad y las instituciones laborales.

ÍNDICE

Resumen

Introducción

Capítulo 1. Fundamentos teórico-metodológicos del Desarrollo Sociocultural, la Educación Intercultural y su relación con la problemática generacional

- 1.1. Acercamiento teórico al Desarrollo Social y Humano: sus vínculos con el Desarrollo Sociocultural y los procesos de participación
- 1.2. El recurso dialógico: su relación con la Educación Intercultural y la Educación Popular
- 1.3. Análisis de la cuestión generacional
 - 1.3.1. Presupuestos teórico conceptuales de la cuestión generacional
 - 1.3.2. La juventud como grupo generacional desde una perspectiva psicosocial
 - 1.3.3. Características y roles del adulto mayor como grupo generacional

Capítulo 2. El contexto cubano: Situación sociodemográfica y políticas sociales

- 2.1 Características sociodemográficas de la tercera edad y la juventud en Cuba
- 2.2 La Universalización de la Educación Superior y su importancia dentro de la nueva estrategia social
 - 2.2.1 El Curso de Superación Integral para Jóvenes y la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor
 - 2.2.2 Caracterización de la Sede Universitaria Municipal de Pinar del Río

Capítulo 3: Programa de Animación Sociocultural Intergeneracional

- 3.1 La Educación Popular y la Investigación-Acción-Participativa como concepción teórico-metodológica
- 3.2 Selección de los sujetos y diagnóstico del escenario
 - 3.2.1 Selección de los sujetos
 - 3.2.2 Diagnóstico del escenario
- 3.3 Programa de Animación Sociocultural Intergeneracional
 - 3.3.1 Diseño y estructura del Programa Animación Sociocultural Intergeneracional
 - 3.3.2 Desarrollo del Programa
 - 3.3.3 Análisis e interpretación de resultados

Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la humanidad transita por un momento histórico en cuanto a transformaciones mundiales en materia demográfica. La segunda mitad de la pasada centuria estuvo caracterizada por el crecimiento de la poblacional mundial y, paralelamente con el descenso de la fecundidad en algunas regiones, el incremento absoluto de la población de 60 años y más. A nivel regional el continente asiático ocupa uno de los primeros lugares en este sentido, siendo el que aporta mayor número de personas adultas mayores a la población mundial, seguido por Europa, África y América Latina¹.

Estimaciones de la Organización de Naciones Unidas (ONU) afirman que Barbados y Cuba serán los países más envejecidos en América en el año 2050, con 35 y 34 por ciento, respectivamente². En relación con estas estimaciones, hoy la población cubana se encuentra en una situación favorable con respecto a la expectativa de vida, siendo ésta de más de 77 años, con un elevado índice de envejecimiento (16,6%)³, cifras semejantes a las de países del Primer Mundo. Este hecho está determinado por la voluntad política asumida por la Revolución desde su triunfo, de mantener indicadores favorables en materia de salud pública y seguridad social, entre otros, que benefician la calidad de vida de grupos generacionales como los adultos mayores.

En lo que respecta a la población juvenil se presenta un panorama donde el total de jóvenes de 15-29 años es de 2 286 728 en relación a los 11.236.790 de habitantes del país, representando un 20,3% de la población total⁴.

Es en este particular contexto donde comienzan a generarse nuevas dinámicas en las relaciones entre adultos mayores y jóvenes en los diversos escenarios donde los mismos interactúan, tomando en cuenta la actual situación sociodemográfica. La cuestión generacional se desarrolla en un momento histórico-concreto en el cual, más allá de las históricas diferencias entre ambos grupos, se debaten dentro de su propia heterogeneidad.

Son los jóvenes, como grupo social, los que más claramente reflejan hoy día, en las vivencias cotidianas y en cada una de las realidades y construcciones colectivas e individuales, las

¹ Hernández Castellón, Raúl. *El envejecimiento de la población en Cuba*. Centro de Estudios Demográficos. La Habana, 1994.

² División de Población de Naciones Unidas. *Informe, 1997*.

³ ONE. República de Cuba.. *El envejecimiento de la población cubana y sus territorios*. Edición 2008. Presente en : www.one.cu

⁴ ONE. *Resumen del Balance Demográfico del año 2007*. Presente en: www.one.cu

contradicciones de la actual sociedad cubana⁵; todas ellas vistas a través de sus percepciones, orientaciones de valor, aspiraciones y proyectos futuros.

El encuentro entre generaciones, ya de por sí con diversas historias de vida, diferentes posiciones ante semejantes vivencias, con una carga axiológica fruto de cada momento histórico, conforma, de hecho, un reto a asumir por las Ciencias Sociales y en especial en Cuba. La presente situación sociodemográfica insta a asumir nuevas posiciones ante los desafíos que hoy constituyen improntas, tanto en la producción teórica como en la propia praxis social. Tomando en cuenta la nueva perspectiva, se considera pertinente el análisis de las dinámicas intergeneracionales que se producen entre los adultos mayores y los jóvenes como parte de las nuevas interacciones sociales.

En el Artículo 16 de la Declaración Política de la Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento⁶, organizada por Naciones Unidas, se reconoce la necesidad de fortalecer la solidaridad entre las generaciones y las asociaciones intergeneracionales, teniendo presentes las necesidades particulares de los mayores y los más jóvenes y el interés de alentar las relaciones solidarias entre generaciones. En concordancia⁷ con lo anterior, algunos investigadores⁷, enfatizan la importancia de la creación de proyectos basados en el diálogo intergeneracional, como oportunidades para romper estereotipos entre las generaciones implicadas a partir del aprendizaje colectivo.

En los estudios generacionales realizados en Cuba es necesario mencionar la labor del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS), adscrito al Ministerio de Ciencia, Tecnología y Medio Ambiente, que desarrolló una importante experiencia de intercambio intergeneracional en Ciudad de La Habana fruto del Proyecto “Creatividad para la Transformación Social” (2004)⁸, en el que se enfatiza en el manejo de conflictos a través de la mediación sociocultural y la creación de comunidades reflexivo-creativas entre adultos mayores y jóvenes. Como fruto de este proyecto se ha creado la Red de Diálogo Intergeneracional (REDIG)⁹, la cual tiene entre sus propósitos sistematizar acciones y proyectos que en torno a las relaciones intergeneracionales se hayan realizado en el país y

⁵ CESJ. III Encuesta Nacional de Juventud. Resúmenes de las Investigaciones. 2005.

⁶ Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento. Declaración Política. Informe presente en: www.un.org/spanish/envejecimiento/documents.htm

⁷ Borbón Vega, Marlen; León Fernández, Maribel. *Relaciones intergeneracionales: encuentro de saberes y solidaridad*. Centro de Estudios Generales. Costa Rica. Presente en: www.ceicserviciotecnico.es/fiapam/enlaces/.../5.%20Marlen%20Borb%F3n,%20Relaciones%20intergeneracionales%20encuentro%20

⁸ Resultados de este proyecto han sido publicados en el artículo: D´Angelo Hernández, Ovidio. *Manejo de conflictos en la gestión comunitaria y las relaciones intergeneracionales*. Revista Temas # 53, enero-marzo de 2008. Pág. 60-78.

⁹ REDIG. Documento explicativo y convocatoria a membresía libre. Boletín 1. Febrero, 2009 (Sin editar).

en la región. A partir de esta red se han desarrollado talleres de sensibilización¹⁰ con diversos grupos generacionales, para con ello reflexionar acerca del papel que desempeñan las relaciones intergeneracionales en sus espacios de acción social y con ello promover su transformación constructiva.

El estudio de las relaciones intergeneracionales en espacios extrafamiliares es ya de por sí un nuevo terreno en el cual las Ciencias Sociales están profundizando, ya que las mayores líneas de interés giraban, anteriormente, en torno al espacio familiar como dinamizador por excelencia de este tipo de relaciones. En este caso la **novedad** de la investigación que se presenta consiste en el estudio de las relaciones que se establecen entre adultos mayores y jóvenes a partir de aquellos elementos culturales (preferencias, gustos e intereses) que pueden ser tomados como vínculos que hacen comunes a cada uno de los miembros, más allá de su generación de pertenencia, en un escenario educativo.

La provincia de Pinar del Río tiene como particularidad la coincidencia de las Sedes Universitarias Municipales (SUM) y la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor en un mismo espacio físico, dentro de un espacio mayor que lo constituye la localidad. Este contexto está determinado por características económicas, sociales, históricas, culturales que lo configuran como un espacio único con una identidad cultural que lo identifica del resto de los territorios.

En el contexto de los Programas de la Batalla de Ideas, la Universalización de la Educación Superior se configura como la oportunidad de superación para muchos jóvenes anteriormente desvinculados del estudio y el trabajo. Las aspiraciones de aquellos vinculados al Curso de Superación Integral para Jóvenes (CSIJ) se centran en aspectos personales y familiares, siendo la superación y la adquisición de cualidades y habilidades su *leiv motive*. Al unísono la SUM sirve de escenario, como se expresó anteriormente y formando parte integrante de dichos programas, para el desarrollo de la Universidad del Adulto Mayor (materializándose en la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor (CUAM)), con la motivación de lograr una nueva cultura hacia la ancianidad.

La puesta en práctica de experiencias intergeneracionales, como la que se realiza (entendida como espacios de encuentro entre ambos grupos), puede propiciar, desde el espacio comunitario, la preparación de ambas generaciones y sentar las pautas de educación necesarias para nuevas formas de convivencia¹¹. La utilización de los presupuestos teórico-metodológicos de la Educación

¹⁰ D'Angelo, Ovidio; Lorenzo, Kenia; Cruz, Yuliet. *Taller de Sensibilización para el Diálogo Intergeneracional derivado de Proyecto CTS-2: Experiencia transformativa con grupos para el Diálogo Intergeneracional*. Informe de Investigación del CIPS. La Habana, 2006. (Inédito).

¹¹ Díaz Tenorio, Mareelén; Durán Góndar, Alberta; Chávez Negrín, Ernesto. *La familia cubana: realidades y proyección social*. CIPS. Boletín Electrónico, Año I, No. 2. Septiembre 2004.

Intercultural y la Educación Popular, con fundamento en el diálogo, el respeto y la aceptación mutua constituyen en sí, elementos que le atribuyen significación positiva a este empeño. Todo ello va encaminado a potenciar la creación de espacios de intercambio entre dos grupos que hoy se configuran como entes activos de la sociedad.

En este proceso los adultos mayores se presentan como un grupo etéreo con una experiencia vital, según los conocimientos adquiridos a lo largo de su vida, siendo la cuestión axiológica eje de su accionar. La juventud, como grupo generacional, también juega un importante rol al constituir una etapa donde se desarrollan habilidades, valores y se reafirman normas de convivencia social en la creación de un proyecto de vida¹².

El **problema de investigación** centra su atención en cómo propiciar el diálogo intercultural entre los integrantes de la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor y los estudiantes del Curso de Superación Integral para Jóvenes pertenecientes a la SUM de Pinar del Río. Para ello se plantea como **objetivo general** desarrollar un programa sociocultural comunitario para favorecer el diálogo intercultural entre jóvenes del CSIJ y adultos mayores de la CUAM en la SUM de Pinar del Río.

Los **objetivos específicos** son los siguientes:

1. Diseñar un programa sociocultural comunitario para favorecer el diálogo entre jóvenes y adultos mayores, que tome como base el intercambio intergeneracional, la aceptación mutua y el respeto a la diferencia.
2. Desarrollar el programa sociocultural comunitario como parte de las adecuaciones de la SUM de Pinar del Río a la Estrategia de Extensión Universitaria de la Universidad de Pinar del Río.

En correspondencia con lo anterior se presentan las siguientes **ideas a defender**:

- ✓ El desarrollo de la CUAM en la propia SUM del Municipio de Pinar del Río puede ser tomado como elemento ventajoso para propiciar el diálogo intercultural entre jóvenes y abuelos.
- ✓ El diálogo intergeneracional con base en la Educación Intercultural, puede ser llevado a cabo mediante el diseño de un programa vinculado a una problemática cultural que involucre a ambos grupos, desde las adecuaciones de la SUM de Pinar del Río a la Estrategia de Extensión Universitaria de la Universidad de Pinar del Río.

Se pretende ahondar en la problemática generacional, vista como uno de los principales retos de las Ciencias Sociales en Cuba ante la actual situación sociodemográfica. Las experiencias generadas de esta investigación contribuyen a la teorización de estas nuevas realidades que desde la praxis se presentan. Ello constituye un elemento novedoso en el presente estudio, analizando dichas

¹² Suárez Gómez, Luís. Algunas reflexiones acerca del origen de la categoría juventud y los problemas relativo a su conceptualización. CESJ, 2005.

relaciones desde una perspectiva intercultural en la cual se acentúe el componente axiológico desde los presupuestos del desarrollo sociocultural. Todo lo anterior constituye el **aporte teórico**.

Esta experiencia de diálogo también propicia el acercamiento de dos grupos generacionales (jóvenes y adultos mayores) a través de acciones generadoras de participación, otorgándole el papel protagónico a los mismos en su transformación. En esta experiencia se promueve la cultura del intercambio y el respeto entre personas de diferentes generaciones, lo cual puede potencialmente favorecer el desarrollo sociocultural. Todo lo anterior constituye el **aporte práctico**.

Los resultados de investigación son los siguientes:

- ✓ Diseño de un programa sociocultural comunitario que propicie la creación de espacios de diálogo para favorecer el intercambio intergeneracional con fundamento en la cultura.
- ✓ Desarrollo de un programa sociocultural comunitario como parte de las adecuaciones de la SUM de Pinar del Río a la Estrategia de Extensión Universitaria de la Universidad de Pinar del Río.

Tomando en cuenta el estado del arte en relación al tema de investigación, se asume como estrategia la *exploración y análisis* de las características y condiciones en las cuales se generan las dinámicas generacionales en el espacio de la Sede Universitaria Municipal. Es por ello que esta investigación es de tipo **exploratoria**. A pesar de existir antecedentes de investigación referentes al tema de las relaciones intergeneracionales se considera la utilización de este tipo de estudio por el nuevo enfoque dado, el cual toma como base el escenario extrafamiliar.

Con la aplicación de la metodología seleccionada –investigación cualitativa y Educación Popular- el estudio gira en torno a la comprensión del proceso de producción de sentidos y a la construcción de saberes colectivos entre los sujetos que forman parte de la experiencia. Para la participación en el programa son seleccionados los 11 estudiantes de 5to año de Estudios Socioculturales (de los 104 que hoy integran la carrera por el CSIJ) y los 10 adultos mayores de una de las aulas de la CUAM. Estos son seleccionados por cursar una carrera del ámbito de las humanidades, cuya situación los ubica como un grupo formal que ha consolidado un proyecto de vida y a la vez un proyecto educativo como brigada. Por su parte, los adultos mayores conforman un grupo de la CUAM, donde la edad promedio se encuentra entre los 65-70 años. Es un grupo que se distingue por la asistencia y puntualidad en cada encuentro, un elevado nivel cultural, así como la participación y entusiasmo en cada uno de los módulos impartidos.

En el orden conceptual es de vital importancia la utilización de conceptos como generación, relaciones intergeneracionales, juventud, tercera edad. Todos ellos vinculados a procesos como el Desarrollo Sociocultural, a partir de la Educación Intercultural y el elemento participativo como eje común articulador de cada uno de los momentos de la experiencia.

En el desarrollo de esta investigación es utilizado el **Método Dialéctico** (método generalizador), ya que el mismo permite analizar profundamente las relaciones y contradicciones existentes entre los componentes del proceso en cuestión.

Dentro de los métodos teóricos el **Histórico-Lógico** brinda la posibilidad de estudiar las relaciones y vínculos que se establecen en el proceso de investigación en las distintas etapas, permitiendo el establecimiento de tendencias y la recogida de la memoria histórica de la experiencia.

La perspectiva metodológica estructural ó cualitativa constituye el fundamento de la investigación, ya que es precisamente en el entramado de relaciones, el discurso social el punto de partida del estudio.

Otro fundamento esencial es el paradigma de investigación participativa, particularmente la Investigación-Acción-Participativa y la Educación Popular. La **Investigación-Acción-Participativa** (IAP) posibilita el uso de herramientas para el cambio social y la acción transformadora, a través del reforzamiento de las potencialidades del grupo. La misma brinda el carácter colectivo, participativo, donde el grupo se configura en protagonista del proceso en los diversos momentos (tanto en el diagnóstico comunitario participativo, en la concepción de la experiencia, la propuesta de acciones a desarrollar y la sistematización de las mismas) a través del diálogo horizontal y democrático en la producción de conocimientos. La **Educación Popular** constituye una guía en la realización de la experiencia intergeneracional, aportando la importancia del uso del diálogo como sello del acto cognoscitivo. Su uso permite empoderar y liberar tanto a los educadores como a los educandos, estimulando igualmente el ejercicio de la creatividad, el ejercicio solidario y la construcción del sentido de grupo.

Por el tipo de investigación que se propone, se prioriza el análisis del discurso social que produzcan los dos grupos generacionales, por ello se considera que la modalidad de taller es propicia para la realización de la experiencia.

El estudio comprende tres etapas fundamentales. En la primera de ellas, la labor está encaminada a la búsqueda de fuentes bibliográficas, en aras de propiciar tratamiento teórico metodológico a conceptos tales como: generación, relaciones intergeneracionales, desarrollo sociocultural y educación intercultural. Se caracteriza a los grupos etáreos con los que se trabaja (adultos mayores y jóvenes) desde el punto de vista biopsicosocial. Con todo ello queda conformado el marco teórico de la presente tesis.

La segunda etapa centra la atención en el análisis de aspectos sociodemográficos vinculados a la cuestión generacional en Cuba, principalmente aquellos elementos que influyen en el proceso de envejecimiento. Dentro de la política social del país se hace referencia a los nuevos programas

sociales dirigidos a los jóvenes y a los adultos mayores, en este caso la Universalización de la Educación Superior (particularmente el Curso de Superación Integral para Jóvenes) y la creación de las Cátedras Universitarias del Adulto Mayor, así como su situación en la provincia de Pinar del Río. Todo ello conforma el segundo capítulo de la tesis.

En la tercera y última etapa se incluye la realización de un diagnóstico comunitario participativo, así como la aplicación de técnicas que permiten la elaboración del “Programa de Animación Sociocultural Intergeneracional”. Se presenta el desarrollo del mismo y el análisis e interpretación de los resultados obtenidos, cuestiones que se incluyen en el tercer capítulo de la tesis.

La investigación que se presenta constituye uno de los tantos estudios que hoy se llevan a cabo en Cuba sobre las relaciones intergeneracionales. Este tema reviste hoy una trascendental importancia, por lo que su abordaje desde la Educación Popular y la Investigación-Acción-Participativa brinda otra perspectiva de análisis.

Capítulo 1: Fundamentos teórico-metodológicos del Desarrollo Sociocultural, la Educación Intercultural y su relación con la problemática generacional.

En este capítulo se presenta el análisis teórico de cuestiones referentes al desarrollo sociocultural, visto en relación con procesos participativos generados en contextos intergeneracionales a través de la perspectiva de la educación intercultural.

1.1 Acercamiento teórico al Desarrollo Social y Humano: sus vínculos con el Desarrollo Sociocultural y los procesos de participación.

La cuestión social ha sido un tema ampliamente debatido en la arena internacional, hace referencia a aquellos asuntos que se fueron constituyendo como preocupaciones sociales a las que se debía brindar una respuesta colectiva, siendo este el caso de la seguridad social, el desempleo, la pobreza, la población, la educación, la salud, entre otros. Como estrategia para dar respuesta a estos asuntos los gobiernos prestaron especial atención al diseño e implementación de políticas sociales.

Con la creación de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) en 1948, se comienza a conformar una fuerte corriente de pensamiento predominante sobre el tema social. La concepción del sistema Centro-Periferia enfocó lo social inicialmente derivado de lo económico. Cuestiones como la pobreza rural y la desigualdad de ingresos ganaron un espacio y se convirtieron en conceptos centrales utilizados, en la medida que estaban asociados al desarrollo sectorial de la industria y la agricultura. En los sesentas se puede apreciar cierto avance en lo concerniente a la cuestión social, en primer lugar por la influencia de las medidas tomadas en Cuba posterior al triunfo revolucionario, así como por el redimensionamiento de las condiciones sociales necesarias para alcanzar el desarrollo económico en la región latinoamericana. El tema de la *equidad* va tomando auge, referido a la distribución equitativa de los ingresos y el consumo.

A principios de los setentas se comienzan a tomar en cuenta dentro de lo social¹³:

- ✓ Las tendencias demográficas, principalmente el crecimiento de la población, los componentes de ese crecimiento y la distribución previsible por edades.
- ✓ La estructura social y la movilidad social, en particular: la influencia del desarrollo en la estratificación y de esta en el desarrollo; la organización del estrato más popular, los grupos marginados y la marginalidad.
- ✓ El empleo y sus tendencias: su distribución por actividades económicas y por calificación.

¹³ Profundizar acerca del tema en: Ferriol, Ángela; Therborn, Goran; Castiñeiras, Rita. *Política Social: El mundo contemporáneo y las experiencias de Cuba y Suecia*. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas. Cuba, 2004.

También se comienza a incorporar dentro de lo social cuestiones relativas a grupos específicos dentro de la población, como es el caso de la juventud y aparecen temas de carácter más global como el de la protección del ambiente.

En los noventa imperan ideas relativas a la privatización, la desregulación de las economías, apertura hacia el exterior y disminución del papel del sector público, todo ello conformando partes integrantes del sistema neoliberal. Desde esta nueva lógica se sostiene la teoría de que el desarrollo social se obtendría por el efecto derrame del desarrollo económico, por oposición al efecto concentrador y excluyente del crecimiento sin una política social consecuente.

En los estudios consultados no existe un acuerdo en relación con la conceptualización de **bienestar** y **desarrollo social**, sin embargo, los mismos se asocian a elementos vinculados a las condiciones de vida: la alimentación, la vivienda, el empleo, el transporte y otros bienes y servicios como salud y educación. También se señalan cuestiones como la seguridad personal, social y ambiental, el nivel de las relaciones sociales, la equidad, entre otros, que provocan la satisfacción y realización de los seres humanos. Marca pauta en la década de los 80 el término Desarrollo Sustentable¹⁴, como un repensar de las prácticas que hasta el momento se llevaban a cabo en torno al desarrollo y al carácter finito de los recursos naturales. Todo ello con el afán de garantizar la vida de las generaciones presentes y futuras.

El Desarrollo Humano es la definición más importante y generalizada sobre bienestar, cómo medirlo y compararlo. Fue elaborado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y se publica en sus informes sobre Desarrollo Humano anualmente desde 1990.

La teoría que sustenta el concepto de desarrollo humano fue elaborada por Amartya Sen, Premio Nobel de Economía. El concepto clave en la teoría social de Sen es la capacidad, definida como “la capacidad sustancial para lograr...varios estilos de vida”. Se proponen una serie de alternativas que son más bien sectoriales en el sentido de propiciar un desarrollo humano diseñado particularmente por cada sociedad como un proceso individual y no exportable.

Se plantea la necesidad de poner al ser humano como centro de todas las preocupaciones, como fin mismo del desarrollo y no como medio para el logro de otros fines más o menos abstractos. Así el crecimiento económico no debería ser considerado como un fin en sí mismo, sino en todo caso como un medio más para lograr un mayor desarrollo del ser humano. Se sustituye en definitiva una visión

¹⁴ Para una gran parte de los teóricos en el tema, se igualan los conceptos desarrollo sostenible y desarrollo sustentable en dependencia del idioma y región. Sustainable Development suelen usar los norteamericanos y el resto de los países de América Latina, excepto Cuba y países europeos que refieren el término desarrollo sostenible. El término sustentable procede del ámbito norteamericano, producto de la influencia anglosajona.

del desarrollo centrada en la producción de bienes por otra centrada en la ampliación de las capacidades de las personas.

El Desarrollo Humano es caracterizado como “un proceso continuo al cual todo ser humano y todos los países del planeta tienen derecho a acceder plenamente; participando en forma solidaria de los logros económicos, sociales, culturales y políticos que propicien el bienestar y disfrute de los bienes espirituales y materiales consustanciales a la dignidad humana”¹⁵.

A partir de este momento se establecen diferencias marcadas entre crecimiento económico y desarrollo, tema controversial discutido a todo lo largo del siglo XX, teniendo como pauta que para alcanzar determinado nivel de desarrollo es imprescindible lograr un cierto crecimiento, pero ello no es suficiente ya que se tendría que tener en cuenta cómo se distribuye la riqueza y cómo son llevadas a cabo políticas sociales para resolver problemas como la salud, la educación y la vivienda.

En todos los niveles del desarrollo las tres capacidades esenciales para llegar al mismo consisten en que la gente viva una *vida larga y saludable*, tenga *conocimientos* y *acceso a recursos* necesarios para un nivel de vida decente. Pero el ámbito del desarrollo humano va mucho más allá: otras esferas de opciones que se considera en alta medida incluyen la **participación, la seguridad, la sostenibilidad y las garantías de los derechos humanos**.

Es necesario considerar que los procesos de desarrollo anteriormente descritos tienen lugar en ámbitos comunitarios y guardan estrecha relación con las prácticas que allí se realizan, por encontrarse los “... individuos y grupos en **espacios físicos ambientales, geográficamente delimitados**, donde tienen lugar un **sistema de interacciones sociopolíticas y económicas** que producen un conjunto de **relaciones interpersonales** sobre la base de **necesidades**. Todo este sistema es portador de **tradiciones históricas e identidad propia** que se expresan en identificación de **intereses y sentido de pertenencia**”¹⁶.

A los efectos del presente estudio también son pertinentes otras definiciones alrededor del término comunidad. Este es el caso de la definición que brinda Ander-Egg¹⁷, en ella se hace referencia a la comunidad como unidad social, cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento

¹⁵ Profundizar en: PNUD *Informe sobre desarrollo humano*. Reproducción hecha por la Oficina del PNUD en La Habana, Cuba. Ediciones Mundi-Prensa. 1997.

¹⁶ La autora concuerda con la definición de comunidad dada por el Proyecto de Programa de Trabajo Comunitario Integrado. Se puede consultar en: González Rodríguez, Nydia; Fernández Díaz, Argelia. *Trabajo Comunitario. Selección de lecturas*. Editorial Félix Varela, La Habana. 2003.

¹⁷ Definición presente en: Susaeta, Ignacio. *El desarrollo de la comunidad: factor de cambio y aceleración del desarrollo económico y social de América Latina*. Centro de Educación Fundamental para el Desarrollo de la Comunidad en América Latina, Michoacán, 1968.

común, con conciencia de pertenencia, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interactúan más intensamente entre sí que en otro contexto.

Los antecedentes del Desarrollo Comunitario tienen su génesis en la prestación de servicios sociales mediante la actividad de voluntariado, cuya expansión se da junto con los procesos de urbanización del siglo XIX. No es hasta la década del 40 del pasado siglo en que se desarrolla una práctica de desarrollo comunitario, relacionada con la búsqueda de instrumentos políticos, que en el marco del dominio colonial favorecieran el desarrollo económico-social de las colonias.

En términos de comunidad el desarrollo puede concebirse como un movimiento que tiene el fin de promover el mejoramiento de la vida del colectivo con la participación activa de los pobladores y, en la medida de lo posible, que esta iniciativa provenga de la propia comunidad. Este concepto fue muy utilizado en Estados Unidos en 1947, aunque ya había sido utilizado por el Gobierno Inglés en 1942.

En los años siguientes se enunciaron nuevas definiciones. En 1956 se entendía por desarrollo de la comunidad el proceso a través del cual los esfuerzos del propio pueblo se unen al de las autoridades gubernamentales con la finalidad de mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales incorporando a dichas comunidades en la vida nacional.

En 1958, Naciones Unidas emite una definición que está vigente en la actualidad: “Desarrollo en la comunidad es el proceso por el cual el propio pueblo participa en la planificación y en la realización de los programas que se destinan a elevar su nivel de vida. Eso implica la colaboración indispensable entre los gobiernos y el pueblo, para hacer eficaces esquemas de desarrollo, viables y equilibrados”¹⁸. En el período de 1945 a 1961 la Organización de Naciones Unidas apoya esta vertiente, particularmente en aquellos países que iniciaban el proceso de separación de sus metrópolis, a través de agencias como la UNESCO y el Comité de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas.

En su implementación práctica, algunos de estos supuestos fueron aplicados como ayudas impuestas, verticalistas y asistencialistas de carácter meramente interventor. Ello supuso una intromisión e imposición en el orden cultural, sin tomar en cuenta la memoria colectiva, tradiciones y hábitos de los sujetos que conviven en el espacio comunitario, donde se destaca el papel de los agentes externos. Estos últimos no utilizaron el protagonismo de los sujetos al diagnosticar sus necesidades sentidas, lo cual constituye una limitación de este enfoque.

¹⁸ Este fragmento pertenece al libro: Colectivo de Autores. *Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario*. Curso de formación de Trabajadores Sociales. Tomo 1, Pág. 6.

En América Latina se destaca en la década de los 60 la corriente de Investigación Participativa y la Educación Popular cuyos máximos exponentes lo constituyen Orlando Fals Borda y Paulo Freire, respectivamente. Sus aportaciones se consideran entre los paradigmas de investigación más importantes centrados en la participación.

En este mismo orden se desarrolla el paradigma denominado Participatory Rural Appraisal, tendencia encabezada por Robert Chambers. El mismo plantea incrementar el poder de diagnóstico, decisión y ejecución de los habitantes de las comunidades en los procesos de desarrollo. La misma se centra en el papel desempeñado por los sujetos que viven en las comunidades locales en los procesos de desarrollo.

El tercer paradigma lo constituye el Participatory Actions Research, el cual surge en el contexto empresarial y de centros de investigación norteamericanos. Se enmarca en el entramado de las organizaciones de la sociedad civil, las cuales tratan de fortalecer su gestión en los procesos de desarrollo local a través del fortalecimiento y la reingeniería institucional.

Dentro de los tres paradigmas mencionados consideramos a la Educación Popular como aquel modelo y práctica capaz de integrar, de forma holística, los presupuestos de un Desarrollo Local¹⁹ que centra en su actividad las motivaciones y necesidades de los individuos. En la década de los 90 se introduce el Desarrollo Local en el accionar económico y sociopolítico de la región latinoamericana como un nuevo enfoque. En este marco la existencia y aprovechamiento del desarrollo local en tiempos de globalización se presenta como una oportunidad viable para actuar e incentivar el desarrollo a través de lo territorial²⁰. En lo político se fundamenta en una nueva gobernabilidad basada en relaciones horizontales, en el fortalecimiento del capital social y de redes de productividad para la generación de empleos. A partir del mismo se redimensiona la importancia y utilidad de los recursos humanos y materiales del territorio así como las potencialidades de los mismos para incentivar lo que se ha dado en llamar desarrollo endógeno a partir de la movilización de los actores locales. Los objetivos fundamentales que se plantea están en el orden de lograr la consolidación de una sociedad democrática y participativa, la cohesión económica y social del territorio, la creación de un territorio competitivo y la conservación de los recursos naturales.

En América Latina las experiencias desarrolladas han tenido como resultados tendencias al fortalecimiento de procesos de democratización, descentralización y desconcentración; fortalecimiento del municipio como ámbito territorial local, reformas en la cuestión pública,

¹⁹ Lo local puede ser entendido como el espacio geográfico-territorial en el cual se inserta la comunidad es por ello que existe similitud entre la utilización de los términos desarrollo comunitario y desarrollo local.

²⁰ Palma, Andrés. *Desarrollo Social y la Gestión Local*. Revista Electrónica AGENDA PÚBLICA. Edición Año V / N° 10. Diciembre 2006.

elección de gobernadores y alcaldes, reformas económicas mediante el fortalecimiento de la pequeña y mediana industria, entre otras acciones. Según Casanova²¹, existe una marcada diferencia entre las experiencias de desarrollo local llevadas a cabo en países desarrollados en relación con las realizadas en aquellos con menor grado de desarrollo; estos últimos deben superar aún retos ya alcanzados por los primeros, no obstante, sus aciertos y desaciertos pueden ser tomados como puntos de referencia para evaluar políticas territoriales según las realidades nacionales. La actual coyuntura latinoamericana izquierdista constituye la oportunidad para direccionar el desarrollo local en torno al fortalecimiento de las estructuras urbanas, el aprovechamiento de los recursos endógenos disponibles, la eliminación de las desigualdades territoriales y la movilización y participación activa del ciudadano, a través de nuevas fórmulas participativas en los ámbitos político, social y económico.

En los presupuestos del Desarrollo Local se encuentran puntos de similitud con el Desarrollo Comunitario. Ambos toman como centro del proceso al ser humano, a su participación protagónica y al propio entorno²². Todos estos elementos son esenciales en la dinamización de las comunidades, fortaleciendo en sus habitantes sentimientos de pertenencia hacia el espacio local.

En el proceso de desarrollo comunitario juega un papel fundamental la potenciación de valores, capacidades y actitudes, más allá del mejoramiento de las condiciones materiales de vida, a partir de una ética que promueva la participación, el compromiso y la solidaridad ante los procesos de transformación.

La creación de nuevos y verdaderos espacios de participación, que dignifiquen y emancipen al hombre, tomando como centro la cultura, constituye un reto a cumplimentar en cada acción que se ejecute desde los presupuestos del Desarrollo Comunitario. El mismo se considera égida y sostén de todo proceso que incluya al hombre como sujeto y objeto del desarrollo. Su definición atraviesa los prismas de la política, la cultura y la comunidad propiamente dicha. No basta considerarla práctica del ejercicio de la democracia, ni un medio para lograr el reparto equitativo de los beneficios, sino tomar parte en la formulación, planificación, ejecución, seguimiento y evaluación de los procesos. Se constituye como un momento activo donde los planos social e individual actúan de manera recíproca, dando a la luz un complejo mundo de interacciones, en el cual el hombre se coloca definitivamente como creador de su propia vida, convirtiéndose en un sujeto que actúa, lucha,

²¹ Casanova, Fernando. *Desarrollo Local, tejidos productivos y formación. Abordajes alternativos para la formación y el trabajo de los jóvenes*. Oficina Internacional del Trabajo, 2004.

²² Coloma, Jorge Luis. 1999. *Los presupuestos conceptuales del trabajo sociocultural comunitario*. Análisis de Coyuntura. (CU) 3: 15-20.

resiste, sobrevive, crea, transforma y que por derecho propio edifica los caminos al desarrollo social y personal²³.

Dentro del fructífero debate que se sostiene alrededor de las conceptualizaciones de desarrollo (desarrollo social hasta llegar al desarrollo comunitario), se aprecia la necesidad de prestar especial atención a aquella noción que enfatiza en el dimensionamiento de estos procesos a partir del rol de la cultura. La relación Cultura-Desarrollo tiene su momento fundacional en 1982 cuando se convoca la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, desde ese momento el desarrollo comienza a replantearse en función de la cultura.

Las Naciones Unidas encargan a la UNESCO la formación de una Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, publicándose en 1995 un informe titulado “Nuestra diversidad creativa”. En dicho informe se resalta el papel esencial de la cultura dentro de la creación de las estrategias de desarrollo, todo ello con el objetivo de proteger y potenciar la diversidad cultural del mundo.

Según la socióloga Mayra Espina, el intento de algunas instituciones, como la antes mencionada, en la búsqueda de conceptualizaciones que vinculen al desarrollo con el componente cultural constituyen claras expresiones de las crisis de las nociones de desarrollo anteriormente puestas en práctica, las cuales no resolvieron en su momento el problema de las mayorías. Es así como en este marco se toma la concepción cultural del desarrollo como un nuevo posicionamiento teórico ante los desafíos del rescate de la diversidad cultural y con ello la real emancipación del ser humano.

Este repensar del desarrollo a partir de la cultura insta a concebir esta última como elemento consustancial dentro de las políticas adoptadas en cada uno de los países. La asunción de esta nueva perspectiva supone asumir los fenómenos técnico-económicos desde los valores, representaciones y aspiraciones de las mayorías, partiendo de su realidad histórica concreta. El desarrollo, visto desde una concepción cultural, no debe incluir solamente al llamado sector cultural²⁴ (vinculado mayormente a los procesos artísticos-literarios), sino concebido y gestado como un proceso cultural holístico y aglutinador dentro de la estrategia de desarrollo.

Estos elementos están íntimamente ligados al accionar en las comunidades, que constituyen la célula de los procesos participativos, donde se impone tomar en cuenta la dimensión sociocultural en los proyectos de desarrollo, entendidas como prácticas sociales transformadoras.

La **dimensión sociocultural del desarrollo** hace referencia a aquel “proceso transformador del ser humano y de su realidad, y como elemento potenciador de la participación y la movilización

²³ Consultar en: Linares Fleitas, Cecilia; Correa Cajigal, Sonia; Moras Puig, Pedro Emilio. *La participación ¿solución o problema?* Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 1996.

²⁴ Entiéndase por sector cultural las industrias culturales, artesanías, la cultura comunitaria, la enseñanza artística.

ciudadana, que permite promover procesos locales donde la identidad y el sentido de pertenencia determinan el grado de compromiso e involucramiento de los actores como base de la sostenibilidad social y el desarrollo local sostenible”²⁵.

Según el Centro de Intercambio y Referencia Iniciativa-Comunitaria (CIERIC) su especificidad reside en la potenciación de las expresiones culturales subyacentes en la comunidad donde se incida, para sacarlas a la superficie, condicionando la transformación a partir del protagonismo real de sus miembros. Como elementos de suma importancia en este proceso es necesario destacar el rescate de tradiciones, hábitos y costumbres basados en la cultura popular con la participación activa de los habitantes del ámbito territorial. La historia local constituye el fundamento para lograr comprender las necesidades, intereses, valoraciones compartidas, prácticas sociales y expresiones culturales más distintivas de los pobladores de la comunidad.

Para lograr este empeño el trabajo sociocultural comunitario es realizado tomando como base el estímulo de procesos de participación desde el arte y la literatura en los distintos grupos etáreos; su encargo social es favorecer la calidad de vida a través de la satisfacción espiritual.

En correspondencia con lo anterior se considera, partiendo de la conceptualización del desarrollo comunitario, la importancia de la participación en dichos procesos y el empleo de la dimensión sociocultural.

1.2 El recurso dialógico: su relación con la Educación Intercultural y la Educación Popular

El redimensionamiento de la filosofía, como ciencia que teoriza sobre los postulados más generales de la praxis social, se debate hoy ante nuevas premisas por las transformaciones que en el orden mundial se suceden en la actualidad. Tanto la riqueza de la diversidad cultural del espacio macrosocial, como las prácticas cotidianas en cada uno de los espacios de acción, imponen un cambio de paradigma en el quehacer filosófico.

Dentro de este espacio la interculturalidad es considerada como una dimensión que no se limita al campo filosófico o de la educación, sino que se encuentra presente en las relaciones humanas en general como alternativa al desarrollo de relaciones caracterizadas por el autoritarismo, el dogmatismo y el etnocentrismo. La búsqueda de sociedades más democráticas y plurales supone procesos educativos que afirmen y proporcionen, desde la base, la experiencia de vivir en democracia y en el respeto a la diversidad.

²⁵ González, Laritza. *El Desarrollo Sociocultural en Cuba: Proyectos Comunitarios, Iniciativa Local y Participación: Reflexiones Generales y el Caso de El Mejunje en Santa Clara*. CIERIC. La Habana, 2005.

La interculturalidad supone la búsqueda de relaciones positivas entre personas de diferentes culturas, ello supone el encuentro de un YO (nosotros), con un OTRO (los otros).

En este marco la Educación Intercultural, como parte de la filosofía intercultural²⁶, defiende el derecho de los pueblos a tener y cultivar su propia cultura a partir del reconocimiento de las mismas. Este reconocimiento sobrepasa las fronteras del respeto a la autonomía, va más allá y crea las premisas y condiciones para ejercitar un diálogo propositivo, con base en la renovación de lo universal a partir de la solidaridad entre las culturas.

La Educación Intercultural se entiende como “aquel proceso de permanente relación, comunicación y aprendizaje entre personas y grupos con conocimientos, valores y tradiciones distintos, orientadas a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales, en un intento por romper con la historia hegemónica de una cultura dominante”²⁷.

La propuesta intercultural toma como eje articulador aquel proceso que crea las condiciones necesarias para establecer el diálogo e intercambio equitativo en una **sociedad plural**, en este sentido, más que un concepto, una propuesta, un desafío, supone una actitud que parte de la base de aceptar la condición nata de igualdad y respeto de todos los seres humanos. Invita a la conformación de un diálogo crítico, enriquecedor, que parte de los propios componentes de la pluralidad y reconoce la asimetría de las relaciones imperantes en la contemporaneidad. Rivaliza en la búsqueda de dar voz a aquellas culturas que constituyen proyectos alternos a las culturas hegemónicas desde la propia alteridad.

La educación intercultural implica, repensar el conocimiento desde otros marcos y referencias culturales, rompiendo con la persistencia de una propuesta sobre “conocer”, como un acercamiento a datos y saberes descontextualizados.

Los conceptos de interculturalidad y diálogo intercultural han sido relacionados, como en el caso de la lucha indígena en América Latina, por un verdadero rescate de la democracia, desde lo político y lo social. Un proyecto macro que traspase las fronteras nacionales en la búsqueda de la igualdad y equidad, socavada en estos 500 años posteriores a la conquista y colonización del llamado “Nuevo Mundo”. Se sostiene la idea del rescate de los valores autóctonos de los pueblos originarios en un

²⁶ La filosofía intercultural se entiende como un aporte a la reorganización de las relaciones entre las culturas y los pueblos en el sentido de una alternativa a la globalización neoliberal. Ver en: Fonet-Betancourt, Raúl. *Interculturalidad y globalización: ejercicios de crítica filosófica intercultural en el contexto de la globalización neoliberal*. Editorial DEI, Costa Rica, 2000.

²⁷ Profundizar en: Hidalgo, Liliam. *Educación e Interculturalidad: entre la diversidad y la desigualdad*. La Piragua. Revista Latinoamericana de Educación y Política. N. 24, II / 2006. En este texto la autora define un concepto de interculturalidad en relación con otros procesos como la pluriculturalidad y el multiculturalismo.

nuevo modelo de sociedad donde puedan coexistir en un ambiente de diálogo con aquellos establecidos y “legitimados” por la cultura occidental.

El diálogo se configura como la herramienta fundamental para lograr tales empeños. Su empleo no solo ha sido estudiado y aplicado desde el enfoque intercultural, sino también conforma parte sustancial de lo mejor del pensamiento de Paulo Freire en sus aportes a la Educación Popular. Esta concepción, básicamente educativa, coloca en su centro la transformación social a través de nuevos ejes: la creación del conocimiento a través del diálogo entre educadores y educandos. Esta nueva relación marca un hito en cuanto al carácter de los vínculos entre los sujetos de investigación y el investigador propiamente dicho, ya que destaca la democraticidad de las mismas como elemento esencial. En palabras del propio Freire: “El diálogo gana significado precisamente porque los sujetos dialógicos no sólo conservan su identidad, sino que la defienden y así crecen uno con el otro. Por lo mismo, el diálogo no *nivela*, no reduce el uno al otro. Ni es favor que uno haga al otro. Ni es táctica mañera, envolvente, que el uno usa para confundir al otro. Implica, por el contrario, un respeto fundamental de los sujetos involucrados...”²⁸

Los postulados mencionados rescatan el ideal de relaciones donde ambos sujetos defienden sus posturas desde el respeto y el reconocimiento mutuo. Estas son las premisas fundamentales que a nuestra consideración conforman las bases de un proceso de diálogo reflexivo y creativo.

A partir de los procesos de lucha en Latinoamérica en los años 60-70, la lógica freiriana identifica este diálogo como un proceso revolucionario donde se deben incluir los oprimidos, como acto emancipador liderado por una praxis comprometida con los ideales liberadores. A través de la reflexión conjunta entre los sujetos implicados (educador-educando, investigador-investigado), se logran borrar las diferencias entre uno y otro, a la vez que se establece una relación dialéctica donde cada uno de ellos educa y es a la vez educado, superándose así la “visión bancaria de la educación”. Lo contrario a ello puede ser asumido como el antidiálogo, la domesticación y manipulación de los individuos a través de la verticalidad de los centros de poder.

La teoría de la acción dialógica, por el contrario, se basa en la colaboración, la unión, la organización y la síntesis cultural. En términos de liderazgo revolucionario, ello implica incluir los fines liberadores en los medios utilizados para llevar a cabo la obra transformadora²⁹.

²⁸ Ampliar en: Compilación CIERIC. *Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la Pedagogía del oprimido*. Área de Educación Popular del Centro Memorial “Dr. Martin Luther King, Jr.

²⁹ Valdés Gutiérrez, Gilberto. *Pedagogía del Oprimido: ¿una lectura pasada de moda?* Editorial Siglo XXI, s.a. de c.v., México, D.F., 1996.

La comunicación es aspecto básico de toda obra humana, por lo tanto el trabajo comunitario no debe prescindir de este elemento si se desea que el mismo se lleve a cabo a favor del beneficio de los sujetos implicados. El mismo empodera y por lo tanto compromete a los individuos en la obra transformadora a través de la participación, donde se respetan y toman en cuenta los criterios de cada uno en la toma de decisiones. No se trata de una imposición verticalista, sino de la construcción colectiva del conocimiento donde se producen y reproducen las realidades sociales e individuales desde la praxis de los sujetos implicados.

La Educación Popular incorpora diferentes recursos en la puesta en práctica de experiencias dialógicas, como el empleo de la literatura, el teatro, la música, entre otros. Estos no solo apelan a la razón como única manera de apropiación de los conocimientos, sino que recurren también a la afectividad y a la corporalidad.

Dialogar requiere, entre otras cosas, de un ambiente de confianza, de comprensión, todo lo cual se torna sustancial para el quehacer comunitario, máxime si el proceso de diálogo que se establece parte de una experiencia de intercambio generacional.

1.3 Análisis de la cuestión generacional

1.3.1 Presupuestos teórico-conceptuales de la cuestión generacional

En la literatura consultada se aprecia que el tema generacional no ha sido analizado en Cuba como objeto de estudio anterior a la década de los 80 de la última centuria, aunque ha estado implícito en la problemática artístico-literaria y en el discurso político de nuestro país hasta la actualidad.

Es posterior a esta fecha que las Ciencias Sociales comienzan a interesarse en la temática de las relaciones intergeneracionales, siendo tratada por diversos estudios y abordada desde los presupuestos de las diversas ciencias a las cuales han respondido. Las mismas conforman investigaciones que han enfocado el fenómeno desde la perspectiva filosófica y socio-psicológica.

Los aportes de las ciencias sociológicas en este orden enfatizan en tres tendencias fundamentales alrededor del tema generacional, cuyas nociones influenciaron las definiciones teórico-conceptuales en el pasado siglo XX. Las mismas hacen referencia a la visión que puso énfasis en la generación como comunidad de edades del grupo, tomando en cuenta el mismo como grupos objetivos que atraviesan una misma etapa de la vida; por otra parte se hace referencia a los aspectos espirituales como ejes conformadores de las generaciones, portadoras estos del “espíritu de la época”, la actividad práctica común de un grupo de edades también es tomada como presupuesto para definirla como generación.

Dentro de los aportes dados en esta línea se destacan las investigaciones realizadas por el CIPS³⁰, siendo los resultados científicos más significativos los aportados por un colectivo de investigadores dentro de los que sobresale la socióloga María Isabel Domínguez. Dentro de sus consideraciones se concibe a la generación como un producto social, permanente e ininterrumpido, con una existencia estructural basada en el lugar y papel que desarrolla en la sociedad a partir del tipo de actividad social que desempeña, tomando en cuenta la autoconciencia o espíritu generacional como eje de reconfiguración generacional³¹.

Otros autores se destacan en el tratamiento de la cuestión generacional, siendo este el caso del filósofo Miguel Limia David³², el cual desde la perspectiva filosófica, concuerda con los presupuestos de que solo puede entenderse la existencia de una generación cuando sus individuos se han socializado en un determinado momento histórico social, próximos en edad y que comparten igual etapa del desarrollo; en este proceso se toma en cuenta el intercambio entre sí y con otras generaciones en diversos espacios sociales donde se comparten actividades, siendo estas interacciones conformadoras de las diferencias y similitudes que caracterizan e identifican a ambos grupos. Se destaca la importancia de la influencia educativa en la conformación de la personalidad de los sujetos.

En este estudio se asumen los planteamientos de Limia David, por considerar el análisis de la categoría generación desde un punto de vista multidimensional, resaltando la importancia de las interacciones intergeneracionales no solo en el ámbito familiar, sino en espacios donde los mismos comparten actividades y configuran así la identidad generacional.

Dentro de los ámbitos generacionales, las relaciones entre dos o más generaciones constituyen lo que se ha dado en llamar relación intergeneracional, pero el solo hecho de interactuar no es concluyente. Lo intergeneracional supone, según Villar³³, la implicación de miembros de dos o más generaciones en actividades que potencialmente pueden hacerles conscientes de sus diferentes perspectivas (generacionales). Implica una interacción y cooperación crecientes para lograr metas comunes, una influencia mutua y la posibilidad de cambio. En fin, relaciones intergeneracionales son todas aquéllas, ya sean de consenso, de cooperación o de conflicto, en las que se implican dos o más generaciones, o grupos generacionales, en cuanto tales.

³⁰ Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS), adscrito al CITMA. Las investigaciones a las cuales se hace referencia están lideradas por el Grupo de Estudios sobre Juventud y el Grupo de Estudios sobre Familia, pertenecientes a esta institución.

³¹ Domínguez, María Isabel. *Identidad nacional y sucesión generacional en Cuba*. Revista Caminos # 37-38 del 2005.

³² Limia David, Miguel. Valoración del estado actual de las relaciones generacionales en Cuba. Instituto de Filosofía. La Habana, 1990.

³³ Villar, F. *El enfoque del ciclo vital: un abordaje evolutivo del envejecimiento*. En M. Sánchez y S. Pinazo (Eds.), Gerontología: Actualización, innovación y propuestas. Madrid, 2005. Presente en : www.ub.edu/dppsed/personas_sp/fvillar.htm.

En la trama que estas relaciones conforman, como parte de la configuración generacional, influyen de forma decisiva las influencias educativas de las generaciones que le anteceden. Este proceso no siempre transcurre de forma pasiva y espontánea, sino que en el seno del mismo se generan momentos de encuentros y desencuentros los cuales pueden considerarse como fuentes de conflictos y/o contradicciones intergeneracionales entre sujetos que coexisten en un momento histórico-concreto pero que se encuentran en diferentes etapas sociales del desarrollo. En este sentido podemos mencionar los aportes dados por Diana Sedal Yanes³⁴, también filósofa, la que aborda este tema considerando que tales contradicciones emergen fundamentalmente como resultado de las diferencias en las orientaciones de valor y las transformaciones sociales que de una u otra forma han vivenciado cada una de estas generaciones, lo cual ha contribuido en la conformación de una identidad generacional. Estos rasgos se manifiestan a través de la socialización y la transmisión de la cultura material y espiritual.

Dentro de las causas de estas problemáticas encontramos aspectos que conciernen a las generaciones implicadas. En este orden las causas fundamentales que manifiestan la aparición de estas conductas están condicionadas por la actitud conservadora que asumen generalmente las generaciones adultas ante los cambios, tratando de reproducir los patrones a partir de los cuales fueron formados. Por otro lado encontramos las actitudes intolerantes de los jóvenes que no siempre son receptivos a las críticas y sugerencias de los adultos, así como el desconocimiento de las diferencias y límites generacionales. Estas contradicciones forman parte del proceso de sucesión generacional, el cual según la psicóloga Laura Domínguez García³⁵, constituye un momento donde juega un rol fundamental el carácter selectivo de la transmisión de conocimientos, normas y valores, donde unos se asimilan mientras otros son transformados o rechazados al no corresponder con la nueva realidad. Se toma en consideración y se coincide con el criterio de que es en este contexto particular donde se debate el proceso de continuidad generacional, matizado por momentos de conflicto, rupturas, retrocesos y crisis axiológicas que promueven la creación de nuevas dinámicas.

El espacio familiar, generador de interacciones por excelencia, ha sido tema recurrente en diversos estudios. En este caso el Grupo de Estudios sobre Familia, perteneciente al CIPS, liderado por la psicóloga Mareelén Díaz, ha realizado investigaciones que plantean como desafíos las nuevas

³⁴ Sedal Yanes, Diana. *Aproximación filosófica a la regulación de las relaciones generacionales en el ámbito de la familia cubana actual*. Tesis en opción al grado Científico de Doctor en Ciencias Filosóficas. Universidad de Oriente, 2003.

³⁵ Se tomaron en cuenta para la elaboración de este epígrafe y el que le sucede conferencias de la Dra. Laura Domínguez García, así como su libro "*Cuestiones psicológicas del desarrollo de la personalidad*". Universidad de La Habana, 1990.

interacciones entre jóvenes y adultos mayores, producto del acelerado proceso de transición demográfica, caracterizado por el envejecimiento poblacional.

En los resultados de estas investigaciones resalta la importancia del recurso dialógico, concebido como aquel que facilita el encuentro de los seres humanos en condiciones de equidad para compartir saberes de forma reflexiva y crítica. La “Experiencia transformadora de diálogo intergeneracional reflexivo-creativo (DIG)”³⁶ apostó por la puesta en práctica de la creación de una comunidad reflexivo-creativa fuera del espacio familiar, con el propósito de fomentar relaciones intergeneracionales constructivas, sin dejar de tomar en cuenta que es allí donde se producen y reproducen procesos de distanciamiento, polaridad y conflictividad social. Estas fueron las bases para la creación de un nuevo conocimiento en base al reconocimiento del otro, de sí mismo y de la relación entre ambos. De esta experiencia se toma, como elemento de interés, la cuestión del conflicto intergeneracional. “Cuando se habla de conflicto intergeneracional ello no solo se refiere a aquel conflicto que tiene lugar entre dos personas o grupos de generaciones diferentes, sino aquel donde la pertenencia a distintas generaciones es un elemento relevante para la situación dilemática”³⁷.

Desde la perspectiva filosófica el discurso ha sido tratado desde la regulación de las relaciones generacionales. En este sentido Diana Sedal se enfatiza en la importancia de dicha regulación para una favorable sucesión generacional en Cuba, tomando como ejes axiológicos la potenciación de una convivencia familiar basada en el respeto a la autodeterminación dentro de la colectividad.

1.3.2 La juventud como grupo generacional desde una perspectiva psicosocial.

En los diversos estudios alrededor de la temática de la juventud se destacan los esfuerzos de instituciones nacionales como el Centro de Estudios sobre la Juventud (CESJ) y el Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS). Los mismos han encaminado su labor en la sistematización de cuestiones relativas a la conceptualización de dicho término, el estudio de las características de las diversas generaciones juveniles, así como los retos que se le imponen a las mismas en la actualidad.

³⁶ Resultado de investigación: Colectivo de Autores. *Proyecto Creatividad para la Transformación Social II*. Centro de Documentación, CIPS.

³⁷ D’Angelo Hernández, Ovidio. *Manejo de conflictos en la gestión comunitaria y las relaciones intergeneracionales*. Temas no. 53. Enero-Marzo de 2008.

Para abordar estos aspectos se impone definir el término juventud, así como las características de dicha etapa del ciclo vital. Las características de esta etapa del ciclo vital han sido estudiadas por diversas ciencias, aportando elementos tanto de orden sociopsicológico, filosófico como en materia biológica. Es de suma importancia en este estudio analizar aquellas características que enfatizan en la situación social del desarrollo y las características psicológicas del grupo juvenil.

Al tratar de conceptualizar el término juventud es innegable la inclusión de la edad como variable, determinante, influyente en este caso, al asociarse con características biológicas y a la vez rasgos sociopsicológicos. Ello recrea una imagen que va a estar mediatizada por la cultura y el contexto, así como por la red de relaciones sociales que se tejen alrededor de este período.

La juventud es también una construcción histórico-social que hace su aparición primero, en el contexto de vida burgués entre los siglos XVII y XVIII y más tarde cruza las clases y estratos sociales. Como proceso socio-histórico forma parte de la modernidad burguesa, cuyo núcleo duro descansa en las ideas de la Ilustración.

Este momento vital ha sido reconocido por las Ciencias Sociales desde diversas perspectivas, enfatizando en la misma como proceso de cambio, transición, generación y/o tiempo de espera.

En sentido general representa una etapa significativa en cuanto a la adopción de valores, normas, hábitos y estilos de vida, las cuales constituirán reguladores estables de la conducta, destacándose en este caso el papel de las instituciones socializadoras como la familia, la escuela, medios masivos de comunicación, la comunidad, entre otros.

Su análisis, según Luís Gómez Suárez³⁸, pasa por diferentes enfoques dentro de los cuales se pueden incluir el etáreo, biopsicosocial y el sociológico-antropológico.

La determinación de la juventud desde el enfoque *etéreo* hace referencia a la cronologización e institucionalización de las edades, tomando en cuenta la actividad práctica característica de cada una de ellas, relacionado esto con la división social del trabajo. Según Gómez, convencionalmente se ha utilizado la franja etárea entre los 12 y 18 años para designar la adolescencia; y para la juventud, aproximadamente entre los 15 y 29 años de edad, dividiéndose a su vez en tres subtramos: de 15 a 19 años, de 20 a 24 años y de 25 a 29 años. En determinados contextos y con fines instrumentales, las edades inferiores y superiores tienden a bajar y subir respectivamente, entre un rango de 12 a 35 años, como se aprecia en algunas formulaciones de políticas públicas destinadas al sector juvenil.

³⁸Gómez Suárez, Luis. *Consideraciones Teórico-Methodológicas acerca de los conceptos Juventud y Política de Juventud*. CESJ, 2007.

El enfoque biopsicosocial hace referencia a las características del joven, el cual se encuentra preparado para procrear y se distingue de otros grupos generacionales por su situación en cuanto a la división social del trabajo, sus normas, educación, cultura, entre otros aspectos.

Según los estudios consultados, donde sobresale la obra de Laura Domínguez³⁹, la edad juvenil, desde el punto de vista psicológico, constituye un período clave en el proceso de desarrollo de la personalidad, planteándose por algunos autores que es en ella donde culmina en esencia el proceso de formación de la personalidad. La nueva posición objetiva que ocupa el joven condiciona la necesidad de determinar su futuro lugar en la sociedad.

La situación social del desarrollo en esta etapa conduce a la consolidación y el desarrollo de diversos aspectos en los ámbitos del desarrollo intelectual, el afectivo motivacional, así como en la motivación profesional.

Dentro de las premisas de su desarrollo se encuentra el progreso de la autodeterminación como elemento regulador de la conducta, en este momento relativamente al margen de opiniones externas, el cual actúa en calidad de premisa y de resultado.

El avance del pensamiento teórico es significativo tomando en cuenta que el joven es capaz de elaborar el contenido de sus motivaciones, lo cual se vincula estrechamente con la consolidación de su concepción del mundo, alcanzando un nivel cualitativo la unidad de lo cognitivo y lo afectivo en la personalidad.

Dentro de la esfera afectivo-motivacional también aparece el avance de la concepción del mundo como principal adquisición del desarrollo de la personalidad. Constituye la representación que posee el joven de la realidad en su conjunto, abarca un conocimiento valorado de sus leyes, del lugar que ocupa el hombre en ella y de sí mismo, por lo que presenta un carácter generalizado y sistematizado. Estos conocimientos le permiten crear sus propias concepciones acerca de la moral, la cultura, la política, entre otros aspectos de la vida social con los cuales se siente comprometido y es consecuente con sus criterios, lo cual influye en el mecanismo de autodeterminación (con relativa independencia de las influencias externas).

La autovaloración cobra en esta etapa una importancia singular al configurarse en el joven una imagen relativamente exacta de sí mismo, de sus cualidades, defectos y virtudes, permitiendo ello llevar a cabo un proceso de autocorrección o auto-perfeccionamiento a través de la vía educativa.

Con relación al desarrollo de los ideales el joven se convierte en el propio centro de su ideal, el cual actúa en calidad de motivo y patrón de valoración de su propia conducta y la de otras personas. La

³⁹ Se tomaron en cuenta para la elaboración de este epígrafe conferencias de la Dra. Laura Domínguez García, así como su libro "*Cuestiones psicológicas del desarrollo de la personalidad*". Universidad de La Habana, 1990.

elección profesional se convierte en centro psicológico y actividad determinante en esta etapa, lo cual constituye una aspiración y un verdadero acto de autodeterminación.

Dentro de la perspectiva sociológica-antropológica se destacan algunas investigaciones que consideran a la juventud como generación.⁴⁰ Desde este punto de vista se toma a la juventud como ente activo del cambio social, inmerso en la contradicción negación-aceptación del orden social impuesto y de su reconfiguración según las nuevas realidades y conceptos. Es por ello que las relaciones adulto-jóvenes, más allá del régimen social donde las mismas se desarrollen, son tomadas como **conflictivas, transgresoras, rebeldes**, al establecer una relación contrapuesta con lo establecido.

En cuanto a las relaciones entre jóvenes y otros grupos generacionales, en este caso adultos mayores, Pierre Bourdieu sostiene en investigaciones antropológicas realizadas desde los años 20 del siglo pasado que: "La juventud y la vejez no están dadas, sino que se construyen socialmente en la lucha entre viejos y jóvenes". De esta forma se relacionan las construcciones histórico-sociales de juventud y vejez en estrecho vínculo con las relaciones de poder entre las generaciones dando una visión de enfrentamiento intergeneracional⁴¹.

Es precisamente la juventud resultado de las relaciones de poder entre las generaciones en el amplio proceso de construcción social. Por su lugar en la estructura generacional ocupa una posición de subordinación con respecto a aquellos que poseen el poder y la experiencia acumulada, aunque ello no deja de desconocer que representa también un momento de transición, de cambio, donde la rebeldía y la transgresión marcan pautas que contribuyen a la delimitación del "espíritu generacional" de la época.

Después de haber sistematizado la categoría juventud desde un enfoque multidimensional, en este trabajo se considera a la misma como proceso de construcción histórico social vinculado a diversos factores, predominando en ellos los de orden psicológico y sociales; período que se inicia en la adolescencia con una serie de cambios fisiológicos y concluye con la adquisición de los deberes y derechos del propio adulto y su integración a la sociedad.

1.3.3 Características y roles del adulto mayor como grupo generacional

⁴⁰ Tomado de artículo perteneciente a: Gómez Suárez, Luis. *Consideraciones Teórico-Methodológicas acerca de los conceptos Juventud y Política de Juventud*. CESJ, 2007.

⁴¹P. Bourdieu. *La juventud no es más que una palabra*. Sociología y Cultura. Conaculta-Grijalbo. Colección Los Noventa, México, 1990, pp. 163-173.

El proceso de envejecimiento responde a especificidades socio-psicológicas estrechamente relacionadas con los cambios biológicos que ocurren en la Tercera Edad, lo cual conforma la integración biopsicosocial del individuo.

Como manifiesta Núñez de Villavicencio⁴², el envejecimiento psicológico se expresa en el efecto del paso del tiempo sobre las distintas funciones psicológicas. Dentro de estas funciones se incluye la forma en que es percibida la realidad, las relaciones consigo mismo y con los demás. La integración de todos estos elementos en una personalidad única e integral, que define lo subjetivo individual, supone una serie de cambios durante todo el ciclo vital.

El anciano como individuo puede mostrar desintegración o pérdida de algunos procesos psíquicos que pueden ser compensados a punto de partida de un entorno social favorecedor.

En primer lugar, debe admitirse que el envejecimiento de las funciones psíquicas es un fenómeno individual, influido por factores diversos tales como: la herencia, las capacidades mentales anteriores, la afectividad, la actividad actual o la enfermedad.

Los cambios más frecuentes se hallan en el pensamiento, la afectividad o en la conducta diaria. Algunos pierden roles familiares y sociales acompañados de procesos de aislamiento o disminución de relaciones humanas.

Uno de los **procesos cognitivos** en los cuales se aprecian cambios es en el proceso perceptivo. El anciano se ve afectado, en primer término, por la alteración de los órganos sensoriales, lo que provoca una respuesta perceptiva motriz más lenta. Las capacidades sufren cierta disminución, que varía considerablemente de un individuo a otro, lo que provoca una alteración en recibir y tratar las informaciones del entorno.

Los órganos de los sentidos como la vista, el oído y otros sufren déficit con la edad. La consecuencia mayor ocurre en la pérdida de velocidad, la declinación de la capacidad de ejecución y dificultad de la coordinación. Ante las tareas difíciles, fatigosas y mantenidas el anciano muestra cansancio, agotamiento e incapacidad.

La memoria constituye un proceso psíquico y funciona como índice tradicional de envejecimiento. La memoria primaria está relacionada con los datos que han penetrado en el sistema a través de los sentidos. En los ancianos es evidente en alguna medida la dificultad para adquirir y recuperar información. En la memoria secundaria podemos encontrar fallos en la adquisición de información, pérdida de material almacenado y fallas en la recuperación. La memoria terciaria está asociada a los

⁴² Villavicencio, Núñez. 2001. *Psicología y Salud*. Editorial Ciencias Médicas. Cuba.

recuerdos de los hechos remotos, para los cuales los ancianos conservan mayor agudeza en su evocación. Esta memoria es la más conservada.

Con la edad el pensamiento se hace cada vez más reflexivo, se mantiene la comprensión, la capacidad de juicio, la atención, el vocabulario y el conocimiento. Disminuye la memoria, la concentración, la asimilación y la rapidez de reacción.

Los **procesos afectivos** se expresan a través de estados de ánimo, emociones y sentimientos que expresan la relación que existe entre las necesidades y la satisfacción que procede del medio. En los ancianos son frecuentes estados de ánimo particulares de irritabilidad, indiferencia, inestabilidad y pesimismo. Los trastornos de los estados de ánimo tienen como característica principal una alteración del humor.

Para Reichard⁴³ la *personalidad* del adulto mayor puede estar **bien adaptada**, en dependencia de la actividad, participación social y relaciones humanas. Se clasifican en madura (la mejor adaptada, se acepta satisfactoriamente en su pasado y presente y posee buenas relaciones interpersonales), casera (más pasivos que los anteriores, consideran la vejez desprovista de toda responsabilidad y sus relaciones con los demás se caracterizan por la dependencia) y blindada (bien adaptados, pero rígidos; recurren constantemente a mecanismos de defensa y prosiguen una vida activa).

Según el mismo autor, las personalidades también pueden ser consideradas **mal adaptadas**, es en esta clasificación donde se ubican los descontentos (caracterizados por amargura, agresividad y depresión), así como los autofóbicos (se distinguen por ser intrapunitivos).

A través del ciclo vital, el paso de una etapa a otra se caracteriza por el cambio de roles. Cada una de estas etapas tiene sus propias exigencias en los aspectos relacionados con la sexualidad, la comunicación, la interrelación humana, entre otras cualidades.

Existe una estrecha relación entre el individuo y la sociedad a través del desempeño de roles. El ser humano como portador de papeles sociales se halla en el punto de intersección entre lo social y lo individual, en una relación recíproca entre la exigencia social del rol, los intereses y motivaciones personales. Esta relación no necesariamente puede corresponderse, apareciendo entonces, inadaptaciones e inconformidades tanto por parte del individuo como por lo esperado socialmente de él.

El proceso de envejecimiento es caracterizado como un cambio en los roles sociales tanto en número como en contenido. El producto de este cambio es un reducido *set* de roles, un espacio vital potencialmente disminuido y consecuencias secundarias negativas: pérdida de la autoestima,

⁴³ Reichard, S. *Adjustment to retirement. Middle age and ageing*. University Chicago Press. pp 178-180.

depresión, etc. El cambio de roles requiere reajustes de un rol aprendido a otro por aprender y aceptar; esto exige, por supuesto, condiciones tanto físicas, psíquicas como sociales.

En relación a esta etapa de la vida se puede encontrar un nuevo *set* de roles sociales, dentro de ellos los impuestos y voluntarios, como es el caso del “rol de viejo”, el cual resulta impuesto, entre otros factores, por la edad. A la vez pueden existir convergencias y divergencias de roles cuando los mismos satisfacen o no las necesidades del sujeto.

La inconformidad en el desempeño de roles puede también expresarse en la decisión de aceptarlos sólo superficialmente o por complacencia hacia los otros, o por no alterar las condiciones sociales y familiares, aunque interiormente se distancie de él.

El fracaso en el desempeño de roles en la vejez puede ser causado por diferentes factores: ausencia de condiciones físicas y mentales (enfermedad, falta de interés y motivación), carencia de condiciones sociales (ausencia de opción social) y la no presencia de actitudes para el desempeño de un determinado rol, así como la no satisfacción de expectativas del individuo o que el mismo no se ajuste a las expectativas de los demás. El fracaso en el desempeño de un rol trae como consecuencias la reducción de la actividad y de las relaciones humanas, además de trastornos afectivos y de autoestima.

En torno a este tema giran varias teorías sociológicas que esbozan los nuevos retos que tiene ante sí llegar a la Tercera Edad. La Teoría de la desvinculación o desligamiento, propuesta a principios de los años 60 por Cumming y Henry (1961)⁴⁴ afirma que “una vez transpuesta una determinada edad es normal que las personas vayan reduciendo los roles más activos, busquen otros de menor actividad, reduzcan la intensidad y frecuencia de las interacciones sociales y se vayan centrando cada vez más en su propia vida interior”. Esta teoría es muy relativa a ciertas sociedades, tales como la capitalista, donde prima el individualismo y la persona solo es útil cuando cuenta con su fuerza de trabajo (entendida como capacidades físicas y mentales) y posteriormente es desechada por la sociedad. Sin embargo, en el sistema social cubano el adulto mayor continúa siendo potencialmente activo ya que al arribar a la edad de jubilación puede brindar su experiencia a las futuras generaciones. En su accionar pertenece a las organizaciones políticas y de masas, donde se toman en cuenta sus opiniones y se potencia su participación en actividades de diversa índole en el entorno comunitario, todo ello con el objetivo de no desvincularlo.

La Teoría de los roles considera que en el entramado de la sociedad, a lo largo del ciclo vital, el individuo desempeña un gran número de roles que lo definen tanto socialmente hacia fuera como personalmente hacia su interior. El autoconcepto, la autoestima, depende en alto grado del tipo de

⁴⁴ Cumming, E. Henry, W.E. *Growing Old*. Nueva York. Basics Books. 1961.

roles desempeñados y del grado con que estos corresponden a las expectativas planteadas. Según Burgess, exponente de esta teoría, los roles se irán desempeñando de acuerdo con una secuencia cronológica pautada: diferentes tipos de roles ocupan diferentes tramos en la vida de las personas así como la forma en que se espera que las desempeñen y cumplan⁴⁵.

La autora considera que este concepto tiene una expresión diferente en cada régimen social, que guarda también relación estrecha con las manifestaciones culturales y los valores adquiridos por la sociedad. En el capitalismo el envejecimiento es, entre otras cosas, una carrera perdida de roles, hasta que, con la edad de retiro la persona adquiere un último y definitivo rol: el de la persona que no tiene roles. En este tipo de sociedades cuando faltan las fuerzas físicas, la persona ya no es capaz de producir materialmente, por lo que deja de tener valor para el sistema.

La **Teoría de la actividad**, fundamentada por Havighurst⁴⁶, expone que el autoconcepto y la autoestima de las personas dependen de las actividades que son típicas de la edad madura; son las actividades propias de esa edad las que dan prestigio, poder e independencia. Consiguientemente, la persona que deja de ejercer tales actividades verá desaparecer su imagen, su prestigio, su poder; de ahí que los adultos mayores han de intentar seguir activos, desarrollando acciones típicas de la edad madura.

Un poco más adelante, Riley y Foner (1968) plantean que los roles sociales se les asignan a los individuos en función del grupo de edad a que pertenecen. “La edad se considera que es el criterio universal por el que se distribuyen los roles, los derechos y los privilegios”. Estos planteamientos han sido recogidos como la **Teoría de la estratificación por edades**.

Por último la **Teoría de la continuidad** hace referencia a que “a medida que vamos envejeciendo, nos vamos haciendo cada vez más aquello que ya éramos; es decir, la persona de edad, es en definitiva, lo que fue desde que nació”. La persona que durante su vida haya sido activa, seguirá siéndolo en la vejez, con la diferencia de que irá sustituyendo los roles perdidos por otros nuevos, manteniendo así su continuidad psicológica y la de su conducta externa.

La presente investigación toma como punto de partida la **Teoría de la actividad**, la **Teoría de la estratificación por edades** y la **Teoría de la continuidad**. Las mismas, contextualizándolas en el sistema social cubano, establecen el papel que debe desempeñar el adulto mayor en la sociedad, tomando como base las actividades que son típicas de esa edad, que fundamentan los roles sociales que los mismos deben desempeñar para la satisfacción de sus necesidades. Todo ello potenciará su

⁴⁵ Burgess, E. W. *Aging in Western Societies*. Chicago, Chicago University Press. E.E.U.U. 1960.

⁴⁶ Havighurst, R. *Successful Aging. Processes of Aging*. Vol I, Nueva York, Atherton Press. 1968.

autoestima, autoimagen y continuidad psicológica, dándoles mayores oportunidades a aquellos ancianos menos activos.

La etapa de la vejez tradicionalmente ha sido considerada como la etapa final hacia la cual arriba el individuo en los últimos años de su vida, donde suponen haber perdido todo lo alcanzado en su trayectoria en etapas pasadas y deben estar inmersos en una espera cada vez más prolongada.

Ciertamente al llegar a la vejez el individuo ha llegado a la última etapa de su vida y en él han ocurrido una serie de cambios tanto biológicos como psicológicos que hacen posible variaciones en su comportamiento. Lo anterior no quiere decir que haya que mirar esta etapa en sentido negativo y que este período carezca de importancia, de relevancia social y de posibilidades reales de ser y sentirse útil, a partir de mantener un vínculo activo dentro del contexto social al cual se pertenece.

En el contexto nacional se han desarrollado diversas investigaciones en torno a la tercera edad. Teresa Orosa encabeza los estudios referentes a la situación del Adulto Mayor, desde la perspectiva psicológica, en el medio familiar con su tesis “La Tercera Edad y la Familia: una mirada desde el Adulto Mayor”, en la misma se abordan las percepciones de este grupo etéreo alrededor del espacio familiar. En este sentido se suman los aportes de tesis de Maestría en la rama de las Ciencias Psicológicas, referidas al rol del anciano en la formación de relaciones interpersonales sanas y enriquecedoras entre los jóvenes, abordado por María M. Puentes Alba⁴⁷; en ella se acentúa el papel de la comunicación basada en el respeto, la solidaridad y la capacidad de diálogo.

Muchos de estos estudios proponen las condiciones o premisas básicas para lograr una calidad de vida óptima en los Adultos Mayores, destacándose el recurso del diálogo y la calidad del mismo, principalmente en el contexto familiar. Se reconoce la importancia de que las generaciones más jóvenes tomen en cuenta la experiencia de los que ya peinan canas, así como que estos últimos comprendan que los jóvenes son producto de su tiempo y que deben de crear su propia identidad generacional. Se enfatiza en la búsqueda de climas de participación y el papel de las instituciones en el mismo pero no se especifica en qué escenarios, además del familiar, podrían crearse estas dinámicas y las características de las nuevas formas de convivencia social en un contexto donde priman, además de las contradicciones intergeneracionales, la heterogeneidad propia del grupo juvenil.

De forma general, en este capítulo se han abordado diferentes posturas en torno al desarrollo, hasta llegar al análisis de diferentes corrientes dentro del llamado desarrollo comunitario. Se ha profundizado en vertientes como la Educación Popular y la Investigación Acción Participativa por el

⁴⁷ Puentes Albá, María M. *La experiencia del Adulto Mayor como base para el desarrollo de la personalidad del joven y de su preparación para la vida*. Tesis en opción al título de Master en Psicología Clínica. Universidad de La Habana, 1999.

alto grado de protagonismo de los sujetos implicados, hasta llegar al Desarrollo Sociocultural Comunitario. El papel del diálogo también ha sido tratado, en su vínculo con la Educación Intercultural, como una forma de repensar nuestras prácticas culturales e intercambios con el otro. Dentro de este contexto la cuestión generacional toma relevancia y mucho más si se trata de generaciones tan distantes en el tiempo como los jóvenes y los adultos mayores.

Capítulo 2: El contexto cubano: Situación sociodemográfica y políticas sociales

En el presente capítulo se abordarán cuestiones medulares vinculadas a las nuevas realidades que hoy presenta Cuba en materia sociodemográfica, en particular con respecto a dos grupos poblacionales: la tercera edad y la juventud. En ellos recae el mayor peso de la estructura poblacional en la actualidad, por lo que la atención a los mismos debe ser tema central dentro de la nueva política social cubana. Los Programas de la Revolución constituyen oportunidades que favorecen la apertura de nuevos espacios de participación social, en especial para jóvenes y adultos mayores.

2.1 Características sociodemográficas de la tercera edad y la juventud en Cuba.

En Cuba la fecundidad y la mortalidad constituyen dos variables que siguen la pauta de la transición demográfica. La combinación de la disminución de la mortalidad, principalmente la infantil en menores de un año -5,3 por cada mil nacidos vivos al finalizar el año 2007⁴⁸-, así como el decrecimiento de la tasa bruta de reproducción y la tasa global de fecundidad, conforman un panorama donde la población de 0-14 años ha ido disminuyendo con respecto al total y en correspondencia se ha incrementado la proporción de adultos mayores -personas de 60 años y más- en los últimos 5 años -situación semejante al del Primer Mundo. La población en edad reproductiva también está envejeciendo; hay decenas de miles de mujeres menos en edad reproductiva que hace ocho o nueve años atrás. Todo ello se relaciona con el cambio en la condición de la mujer: una explosión en su nivel educacional, en su inserción laboral, social y en el ejercicio de sus derechos, así como también con las condiciones socioeconómicas existentes en el país.

⁴⁸ ONE. *Resumen del Balance Demográfico*. Pinar del Río, 2007.

El proceso de envejecimiento, visto como un aumento en la proporción de personas de 60 años y más con relación a la población total, se ha venido desarrollando y profundizando en los últimos años. Utilizando la tipología propuesta por el Centro Latinoamericano de Demografía (CELADE), mediante la cual se explica con mejor claridad los niveles de envejecimiento alcanzados en el contexto latinoamericano, Cuba ha transitado desde un 11,3% de personas de 60 años y más en 1985 hasta un 16,6% en el 2007, lo que indica la llegada al Grupo III de Envejecimiento -mayor del 15% de la población de 60 años y más respecto al total- (Anexo 1). Nuestro país se encuentra en la última de las etapas de transición demográfica, con niveles muy bajos de fecundidad y mortalidad aunque para algunos especialistas e investigadores ya se halla en una etapa post-transicional.

Desde el punto de vista territorial existe diferenciación en este comportamiento demográfico. La fecundidad ha mostrado niveles muy bajos en algunas provincias occidentales (La Habana, Ciudad de La Habana y Matanzas), niveles intermedios en las áreas centrales (Villa Clara, Cienfuegos y Sancti Spíritus) y altos valores en las provincias orientales. El nivel de envejecimiento del país cambió de altos porcentajes de población de 60 años y más en las provincias occidentales (excepto Pinar del Río), hacia valores más bajos en las provincias del este. En el occidente -excepto Pinar del Río e Isla de la Juventud, y el centro Villa Clara y Cienfuegos- se muestran valores por encima de la media nacional (16,6%), y por tanto clasifican en el Grupo III de Envejecimiento, donde las provincias de Villa Clara y Ciudad de La Habana presentan los valores extremos. Isla de la Juventud en el occidente y Las Tunas en el oriente se ubican en el Grupo II, destacándose el primero con el valor más bajo. (Anexo 2).

La población de adultos mayores está en la actualidad conformada por aproximadamente 1.7 millones de personas, cifra similar a la población adolescente entre 10 y 19 años, sin embargo, como tendencia la primera seguirá incrementándose ininterrumpidamente, aún bajo el supuesto de que la población deje de crecer en los próximos 15 a 20 años, mientras que la población joven tiende al decrecimiento.

La expectativa de vida en Cuba se encuentra entre los niveles más altos del mundo, tanto para hombres como para mujeres, sin embargo, a través de los años la esperanza de vida al nacimiento ha mostrado un diferencial por sexo de cuatro años a favor de la mujer.

El grupo etáreo comprendido entre los 15 - 29 años hoy suma en nuestro país un total de 2 286 728 jóvenes⁴⁹. La mayor concentración de jóvenes se ubica entre los 25 y 29 años, lo cual se explica por la tendencia sostenida de disminución de la natalidad en el país desde finales de la década del 70 del pasado siglo y con especial énfasis en los últimos 20 años. El segmento juvenil

⁴⁹ ONE. *Resumen de Balance Demográfico*. 2007. www.one.cu

representa hoy, solo algo más de la quinta parte del total de cubanos, siendo este el 20,3%⁵⁰. (Anexos 3 y 4).

Los jóvenes cubanos en la actualidad dan muestras de poseer saberes, lógicas, éticas, estilos y sensibilidades nuevas, condicionadas por factores socioeconómicos, de clase, género, procedencia regional y racial, entre otros. Sus culturas se han desarrollado en la interacción con el universo de sentido promovido por el sistema, las cuales son empleadas, en la mayoría de los casos, como medio para ajustarse o adaptarse a la propuesta estatal. Según Luís Suárez Gómez, en otras ocasiones dichas culturas son empleadas como medio de resistencia y defensa ante una realidad a veces desfavorable⁵¹.

El país presta especial atención a este grupo etéreo ya que en él queda asegurada la existencia misma del proyecto de la Revolución. Dentro de la Política Social de la nación existe un programa que atiende el segmento de la juventud, en esta estrategia está concebida la realización periódica de Encuestas Nacionales de Juventud, donde quedan plasmadas las principales tendencias e inquietudes de este grupo en el contexto nacional. En las mismas se recoge información referente a: características sociodemográficas del grupo, condiciones de vivienda, situación económica, familia y pareja, educación, empleo, marginalidad, hábitos tóxicos, proyecto social, emigración, identidad nacional y tiempo libre.

En las Encuestas Nacionales de Juventud, realizadas por el Centro de Estudios sobre la Juventud (CESJ) y la Oficina Nacional de Estadísticas (ONE), en el año 2003 y 2005 se destaca que un tercio de la población joven del país desea cursar estudios superiores, seguido de los de nivel medio. La motivación hacia el estudio está ampliamente relacionada con la necesidad de ser una persona preparada en la vida (86,6%) y por la ampliación de los conocimientos (78,6%). El resto de los motivos refleja elementos extrínsecos al estudio; tal es el caso de satisfacer a los padres (40,4%), solucionar la situación económica individual (30,7%) y contribuir a la solución de los problemas sociales (21%).

La identidad nacional es otro de los aspectos que los definen. Es un proceso que está vinculado a la subjetividad de los individuos, puntualizando su carácter sociopsicológico. Para los jóvenes las principales razones que los hacen sentir orgullosos de ser cubanos son: nuestra independencia nacional (65,5%), nuestra manera de ser (53,2%) y nuestra historia (35,8%). La idiosincrasia es abarcadora de aspectos como el carácter, la forma de establecer relaciones sociales, la perspectiva de

⁵⁰ Ídem.

⁵¹ CESJ. *Los Programas de la Revolución y la Política Cubana de Juventud*. Resultados de Investigaciones. 2004.

futuro y otros; es en la historia nacional donde pueden encontrarse múltiples ejemplos que demuestran o reflejan algunas de las razones que caracterizan a los cubanos.

Es importante destacar que los cambios experimentados y percibidos en la vida cotidiana en Cuba en la pasada década de los 90 han impactado notablemente la individualidad y colectividad de la juventud cubana. Las transformaciones realizadas, fundamentalmente en la esfera económica, han promovido un cambio en la manera de pensar y actuar de los sujetos inmersos en este proceso, principalmente en la juventud, produciéndose un cambio en la forma de evaluar el alcance de sus proyectos y vías de ejecución.

En la realización de estas encuestas se subraya la heterogeneidad de la juventud cubana. Las percepciones, orientaciones de valor y aspiraciones juveniles reflejan las actuales contradicciones de la actual sociedad cubana, junto a la elevada espiritualidad, expresada en el afán de superación, la adhesión al amor y al proceso revolucionario. A la par coexisten aspectos asociados a la preocupación por la situación económica personal y social, la incertidumbre y el individualismo.

La orientación de los jóvenes hacia el valor estudio es positiva, pero no generalizada. Las aspiraciones al estudio muestran el constante interés de superación y resultan coherentes con las posibilidades y los planes de la sociedad.

De forma general la población juvenil cubana no puede considerarse como un grupo homogéneo. Tanto en el área demográfica como en la socio-psicológica se aprecian las diferencias que hacen de este grupo un segmento heterogéneo de la población cubana: las condiciones materiales de vida, origen social, el género y el lugar de residencia son, entre otros factores, aspectos a tomar en cuenta. No obstante se pueden distinguir tendencias que facilitarán la elaboración de determinadas políticas sociales dirigidas al mejor desarrollo de los jóvenes en la sociedad cubana actual.

2.2 La Universalización de la Educación Superior y su importancia dentro de la nueva estrategia social.

En el período comprendido entre los años 2000-2004, debido a los cambios en las condiciones socioeconómicas del país, se trazan nuevas pautas en lo concerniente a la política social –en particular, de la relativa a la juventud-, con el objetivo de recuperar la capacidad de integración social de la nación cubana⁵². Entre estos programas se destaca en particular, por su alcance

⁵² En el discurso político estos Programas de la Revolución han sido denominados “Batalla de Ideas”, y tuvieron su inicio a raíz del secuestro del niño Elián González Brotons. Con ellos se potencia con mayor fuerza la universalización de los conocimientos y dentro de ellos la de los estudios superiores. Estos nuevos programas sociales son el resultado de la percepción por la más alta dirección del país de los problemas sociales surgidos y acumulado durante la crisis económica (década del noventa). Estos programas no fueron encomendados en términos de concepción y dirección a los Ministerios implicados con las esferas específicas de la realidad; para ello se creó un grupo de trabajo con miembros del Buró y

estratégico, la Universalización de la Educación Superior y con ello la creación de las Sedes Universitarias Municipales.

Uno de los propósitos fundamentales que se ha erigido como paradigma educativo por la UNESCO lo constituye “la educación para todos, durante toda la vida”. Cuba ha desempeñado acciones desde el propio triunfo de la Revolución que confirman su voluntad política en el cumplimiento de este noble propósito. La Campaña de Alfabetización (1961) constituye referente obligado, en tanto se configura como premisa en el desarrollo de otras acciones llevadas a cabo en el ámbito educacional. Dentro del proceso de universalización del conocimiento en nuestro país se fueron gestando las condiciones necesarias, desde los primeros años posteriores al triunfo, hasta llegar a lo que hoy conocemos como Universalización de la Educación Superior. Universalizar el conocimiento, en este sentido, significa crear facilidades sin límites para el estudio de todos los individuos, durante toda la vida, propiciándose el disfrute personal y la utilización culta del tiempo libre.

Desde el propio año 1959, la política social del Estado cubano ha implicado la inversión de cuantiosos recursos materiales, humanos y financieros para atender la educación del pueblo. La propia obra revolucionaria es una obra educativa de formación de nuevas generaciones, dispuesta a servir al desarrollo económico y social del país.

En la década de los sesentas se establece la enseñanza universitaria gratuita y la creación de un sistema de becas que amplió las posibilidades de estudios universitarios a estudiantes de origen humilde de la población de todas las provincias del país. En este período se desarrollaron cursos de nivelación para aquellos ciudadanos que no se habían podido formar como bachilleres, con el objetivo de preparar a los mismos para su ingreso a las universidades. Para lograr dicho objetivo se fueron desarrollando otras acciones que contribuyeron a sentar las bases de los cambios que estarían por venir: la batalla por lograr la conquista del sexto grado, y con posterioridad el noveno; la creación de las facultades obrero-campesinas para propiciar la continuidad de estudios de los trabajadores en horario nocturno; el movimiento de artistas aficionados; la ampliación de la red de bibliotecas; las casas de cultura en todos los municipios; el movimiento de innovadores y racionalizadores; el trabajo de promoción de salud en las comunidades, entre otros.

La universalización de la Educación Superior, como parte consustancial del proceso de universalización del conocimiento, se ha desarrollado en Cuba durante todos estos años y constituye

Comité Nacional de la UJC, quienes fueron dirigidos de forma directa y explícita por el Presidente Fidel Castro. Este equipo se ocupó de coordinar con los ministerios y demás organismos del Estado la ejecución de las acciones contempladas en cada caso.

la extensión de la universidad y de sus procesos sustantivos⁵³ a toda la sociedad a través de su presencia en los territorios, permitiendo alcanzar mayores niveles de equidad y de justicia social en la elevación del nivel cultural integral de los ciudadanos.

La Universalización de la Educación Superior es considerada como: “Proceso continuo de transformaciones, iniciado con el triunfo de la Revolución en el año 1959, y dirigido a la ampliación de posibilidades y oportunidades de acceso a la universidad y de multiplicación y extensión de los conocimientos, con lo cual se contribuye a la formación de una cultura general integral de la población y a un incremento sostenido de equidad y justicia social en nuestra sociedad”⁵⁴. Dentro de sus objetivos se plantea la preservación, el desarrollo y la promoción de la cultura de la humanidad, en plena integración con la sociedad; llegar con ella a todo el pueblo, con pertinencia y calidad, contribuyendo al desarrollo sostenible.

Las primeras acciones en este sentido fueron la participación de la Educación Superior cubana en dos nuevos programas: la formación de maestros primarios y de trabajadores sociales. Ellos constituyen la génesis de de nuevas y profundas transformaciones para poder garantizar el verdadero pleno acceso a los estudios superiores en Cuba. A raíz de estos cambios se ha dado en llamar “la Nueva Universidad Cubana” por el modelo de perfil amplio que la caracteriza. Con ella se transforman las viejas concepciones y a la vez incorpora todo lo ya alcanzado, dando lugar al surgimiento de una universidad más acorde con los requerimientos de la nueva sociedad.

Persigue dentro de sus objetivos:

- ✓ Estar abierta por igual a todos los sectores sociales, sin límite ni barrera de ningún tipo.
- ✓ Alcanzar el pleno acceso a los estudios superiores.
- ✓ Asegurar la permanencia y el egreso, eliminando de su concepción la baja académica.
- ✓ Utiliza todos los recursos humanos y materiales desarrollados por la Revolución en cada municipio.
- ✓ Posibilitar que el propio municipio gestione sus recursos humanos altamente calificados.
- ✓ Combinar armónicamente la investigación científica de punta con la solución de problemas del territorio.
- ✓ Responder a una política de empleo basada en los servicios.
- ✓ Asegurar la superación de todos los profesionales del territorio.

⁵³ Entiéndase por procesos sustantivos de la universidad la formación, investigación y extensión.

⁵⁴ Colectivo de Autores. *La nueva universidad cubana y su contribución a la universalización del conocimiento*. Editorial Félix Varela. La Habana, 2006. Pág. 117.

Después de estas primeras experiencias los cambios son constatables, con la existencia de Sedes Universitarias (SUM) en todos los municipios del país. Provenientes de diferentes fuentes de ingreso, los estudiantes cursan estudios en carreras de ciencias pedagógicas, humanidades, ciencias económicas, ciencias técnicas, ciencias agropecuarias, salud y cultura física, lo que evidencia el amplio espectro de estudios superiores existentes en la actualidad en los municipios y otras localidades.

La concepción de la SUM se aviene con el **enfoque del desarrollo local que enfatiza lo social como condición previa para el desarrollo económico**. Este espacio debe convertirse en un activo agente social, tanto en el territorio, como en el vínculo con el contexto externo, que promueva y facilite, mediante la generación y promoción del conocimiento, la participación permanente, creadora y responsable de ciudadanas y ciudadanos en un proyecto común de desarrollo, que incluya, desde la óptica del desarrollo sustentable, el potencial humano, la ciencia y la técnica, la economía, la opción artístico-literaria y deportiva... con el fin de elevar la calidad de vida en ese territorio y contribuir al desarrollo del país⁵⁵. Esta experiencia toma un carácter inédito en nuestro país, contribuyendo al empeño de dar una nueva oportunidad de superación a aquellos jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo.

En la actualidad la puesta en práctica de la universalización incluye no solo las instalaciones universitarias tradicionales, sino también la incorporación de nuevas sedes, aulas universitarias, policlínicos, consultorios médicos y micro-universidades pedagógicas en todos los municipios del país. Según Pedro Horroutinier, el desarrollo de estos procesos ha permitido un acelerado incremento de los estudios universitarios y, con ello, la multiplicación de los conocimientos de todo el pueblo. Este desafío representa la más importante oportunidad para el desarrollo de la universidad cubana en toda la historia.

En sentido general, el desarrollo de la estrategia de Universalización de la Educación Superior ha sido la expresión más coherente de la política educacional cubana en relación con los estudios superiores; se inserta orgánicamente dentro del propósito de elevar a niveles cualitativamente superiores la cultura general integral del pueblo y desempeña un papel importante en la aspiración de que todos los hombres y mujeres ejerzan plenamente, sin discriminación de ningún tipo, todos sus derechos.

Como en el modelo tradicional de enseñanza superior, también en el Modelo de Universalización se desarrollan los procesos sustantivos antes mencionados. En este caso por la naturaleza del estudio que se presenta es de interés profundizar en el proceso de extensión universitaria. Según Mercedes

⁵⁵ Horroutinier Silva, Pedro. *La universidad cubana: el modelo de formación*. Editorial Félix Varela. La Habana, 2006.

González Fernández-Larrea⁵⁶, se debe partir del criterio de que las distintas concepciones alrededor de la extensión implican relaciones diferentes de la universidad con la sociedad, organizaciones e instituciones. Esta actividad se orienta a la comunidad universitaria y a la población en general y en su accionar se desarrolla tanto en el marco intra-universitario como extra-universitario con el propósito de promover la cultura.

La relación dialéctica que se establece entre la Universidad y la sociedad no solo posibilita la transformación del espacio universitario, sino de todo el entorno social que cabe dentro de su accionar a través del desarrollo cultural, siendo la promoción cultural el medio fundamental.

Después de haber expuesto las características fundamentales del proceso de extensión, se adopta, para su definición, el criterio de la autora antes citada la cual define el mismo como: “El proceso que como resultado de las relaciones sociales que se dan entre los sujetos que en él participan está dirigido de un modo sistémico y eficiente, a la promoción de cultura para la comunidad intra y extra-universitaria, con vistas a la solución de problemas sociales”⁵⁷.

Las Sedes Universitarias Municipales, por estar enclavadas en contextos locales, optimizan mucho mejor la organización de este proceso por delimitar en un espacio mucho más reducido aquellas problemáticas que en el orden social y cultural afectan al municipio. Es por ello que, partiendo de dichas necesidades, las Sedes realizan adecuaciones a la Estrategia de Extensión Universitaria del Centro de Educación Superior a la cual se adscriben.

Dentro de los programas a los cuales va dirigido la labor de formación, investigación y extensión en la SUM se encuentra el Curso de Superación Integral para Jóvenes (CSIJ) y la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor (CUAM). El primero de los programas mencionados constituye uno de los de mayor trascendencia, humanismo e impacto social por su contenido de equidad y justicia social, pues incorpora al estudio a jóvenes que no habían tenido oportunidad de cursar estudios superiores; al igual que la CUAM.

2.2.1 El Curso de Superación Integral para Jóvenes y la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor

Los antecedentes más próximos de los nuevos programas sociales se relacionan con la preocupación de la alta dirección del país en cuanto a la situación de determinados sectores sociales, en difíciles

⁵⁶ González Fernández-Larrea, Mercedes. Un modelo de gestión de la extensión universitaria en la Universidad de Pinar del Río. Tesis en Opción al Título de Doctor en Ciencias de la Educación. Universidad de Pinar del Río, CECES. Pinar del Río, 2002.

⁵⁷ *Ibidem*. Pág. 51, 52.

circunstancias de vida, y de un elevado número de jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo, los cuales habían sido afectados por la crisis y reforma económica.

Constituyen antecedentes:

1. Estudios realizados por el Ministerio del Interior.
2. Entrevistas de los estudiantes de las Brigadas Universitarias de Trabajo Social (BUTS) con la población en situación precaria en los barrios marginales de la capital.
3. Caracterización de los jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo.

Cada programa concebido constituye un sistema de acciones que se orientan a dar respuesta a las distintas problemáticas sociales detectadas.

Tipos de Programas⁵⁸:

- ✓ Programas estratégicos generales, de largo alcance, encaminados a renovar los procesos de inserción social de las nuevas generaciones vinculados fundamentalmente a la educación y la cultura.
- ✓ Programas destinados al rescate de jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo.
- ✓ Programas cuyo objeto son los jóvenes en desventaja social, en condiciones de riesgo y/o en precariedad económica.

El Curso de Superación Integral para Jóvenes se inserta en el segundo grupo de programas de la mencionada clasificación dentro de este sistema, como un programa que ha dado acceso a jóvenes con diferentes problemáticas sociales, pero con un interés decisivo: superar su situación de desvinculación, completar su formación escolar y obtener una carrera universitaria. Estos jóvenes, en cifras de varias decenas de miles, ingresan a cursar estudios superiores en sus propios municipios a partir del curso 2003-2004⁵⁹.

La introducción de esta modalidad ha sido una alternativa viable y oportuna que ha posibilitado la inserción de numerosos jóvenes desvinculados del estudio y el trabajo en una actividad socialmente útil que les permita concluir sus estudios preuniversitarios y alcanzar una futura profesión. El CSIJ constituye un modelo de enseñanza emergente, donde predominan las muchachas entre 20-24 años de edad. Este programa ha acogido a jóvenes con diferentes características en cuanto a sexo, color de la piel y procedencia social -fundamentalmente hijos de obreros y trabajadores de los servicios-.

La Continuidad de Estudios constituye una modalidad de estudios de nivel superior para egresados del CSIJ en las Sedes Universitarias Municipales de todo el país. El modelo pedagógico en el cual se

⁵⁸ Clasificación presente en: Gómez Suárez, Luis. *Consideraciones Teórico-Metodológicas acerca de los conceptos Juventud y Política de Juventud*. CESJ, 2007.

⁵⁹ Se pueden encontrar datos en: CESJ. *Encuesta Nacional de Juventud*. 2003.

sustenta el plan de estudios está diseñado tomando en cuenta las características propias de estos estudiantes, con equivalencia al curso regular diurno.

Las características principales de este modelo pedagógico son: flexible, estructurado y centrado en el estudiante y con un sistema de actividades presenciales. Flexible para que pueda adaptarse a diversas situaciones y particularidades territoriales y al ritmo individual de aprovechamiento del estudiante. Estructurado para favorecer la organización y desarrollo del aprendizaje de los estudiantes durante toda la carrera. Centrado en el estudiante en tanto este debe asumir activamente su propio proceso de formación. Conformado por todo un sistema de actividades presenciales que permita que sus profesores los guíen, apoyen y acompañen en los estudios.

Es un programa que introdujo en los primeros cursos de su aplicación el concepto de **estudio como empleo**, que a los efectos de la legislación laboral, garantizaba a los jóvenes remuneración económica por estudiar y los derechos laborales y de seguridad social como trabajadores. En la actualidad se ha modificado un tanto este principio como parte de la política del país de rebajar a cero el número de personas que estudian y reciben remuneración por ello⁶⁰.

Dentro de las principales satisfacciones recogidas en la Encuesta Nacional de Juventud (2003) se destaca la posibilidad misma de estudiar y poder alcanzar una profesión, acentuándose una percepción realista y modesta acerca de los cambios ocurridos en su vida posterior a su incorporación. Estas modificaciones están asociadas con el interés por estudiar, la asistencia a clases, la forma de comportarse y la participación en algunas tareas.

Estos cursos tienen gran importancia para los jóvenes, debido a sus potencialidades de superación, además de la oportunidad que ofrece para vincularse y sentirse útil a la sociedad y la ayuda que representa el estipendio. El CSIJ es una fuente de selección de recursos humanos para diferentes programas económicos y sociales del país.

Cuba también cuenta con la iniciativa de la creación de la Universidad del Adulto Mayor (2000) que hoy cuenta en todo el país con 450 cátedras y unos 5000 profesores y conferencistas. Algunos de los objetivos que se persigue con este proyecto son mejorar la calidad de vida a partir del papel rector de la educación, y profundizar en el auto-conocimiento de los aspectos que les permitan una digna tercera edad y una adecuada reinserción familiar y comunitaria. Esta humana tarea la auspician el Ministerio de Educación Superior, la Central de Trabajadores de Cuba, la Asociación de Pedagogos de Cuba y otras instituciones que cumplen importantes programas.

El proyecto citado no es originario de Cuba ya que en varios países existen también las llamadas Universidades de la Tercera Edad, pero lo que identifica la experiencia cubana es que no sólo se

⁶⁰ Ello responde a la Resolución 19/07 del Ministro del Trabajo y Seguridad Social donde se expresa que los estudiantes de 4to y 5to año deben ubicarse como adiestramiento laboral.

cultiva la inteligencia, sino que se ofrecen herramientas a los matriculados para su crecimiento como seres humanos y de esta forma puedan continuar aportando experiencias siempre útiles a la sociedad.

2.2.2 Caracterización de la Sede Universitaria Municipal de Pinar del Río.

En la Sede Universitaria Municipal de Pinar del Río, enclavada en el Consejo Popular “Capitán San Luís” de dicha ciudad, estudian en la actualidad un total de 1717 alumnos. Las carreras presentes en el municipio abarcan el ámbito de las carreras de humanidades, siendo estas Psicología, Sociología, Estudios Socioculturales, Comunicación Social, Derecho, Historia, Bibliotecología y Ciencias de la Información (BCI). También se cuenta con carreras de otros ámbitos como Contabilidad y Finanzas e Ingeniería Industrial.

Las personas interesadas acceden a la SUM a través de diversas fuentes de ingreso, ellas son: Trabajadores Sociales, Curso de Superación Integral para Jóvenes, Tarea Álvaro Reinoso, Instructores de Arte, Cuadros, Reclusos, entre otros. Dentro de ellas el Curso de Superación Integral para Jóvenes agrupa un total de 583 estudiantes, lo que representa el 34% de la matrícula total de la Sede⁶¹.

Del total de estudiantes que se acogen a esta modalidad, participan en tareas de impacto social⁶² el 86%, los que se han sumado a las mismas con un criterio de evaluación satisfactorio. Las prácticas pre-profesionales son un elemento de suma importancia en la formación de estos jóvenes, en el primer semestre del presente curso escolar un 82.16% de ello se encontraban desarrollando dichas prácticas, vinculados a centros que se relacionan con la carrera que cursan.

La provincia de Pinar del Río cuenta con la particularidad de que adscritas a cada una de las SUM se encuentra la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor, sus filiales han funcionado desde octubre de 2003 con resultados satisfactorios al contribuir a elevar la calidad de vida de los participantes. En la actualidad cuenta con el coauspicio de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) y la Asociación de Pedagogos de Cuba, además de la colaboración del Ministerio de Salud Pública (MINSAP), Ministerio de Cultura (MINCULT), Ministerio de Educación (MINED), entre otros organismos e instituciones. Desde la puesta en práctica de este programa se aprecia una evolución en el mismo, constatándose en el número de personas matriculadas y graduadas. (Anexos 5 y 6).

En el curso 2007-2008 se crearon en la provincia 51 cátedras en las que matricularon 1268 adultos mayores y de ellos se graduaron 1056. En el caso de la Cátedra de la SUM de Pinar del Río se

⁶¹ Según datos de la Ficha de la Sede Universitaria.

⁶² Actividades colaterales realizadas por los estudiantes en el contexto local que influyen en su formación integral.

formaron 29 aulas con una matrícula total de 580 estudiantes. Los abuelos que optan por esta posibilidad de superación reciben, entre otros, el Módulo Propedéutico, el de Desarrollo Humano, Educación para la Salud, Desarrollo Cultural, Utilización del tiempo libre, Seguridad y Servicio Social, así como algunos de carácter optativo⁶³.

Dentro de los procesos sustantivos que se desarrollan en cada centro de educación superior, la extensión universitaria cumple diferentes funciones, entre ellas la función de suplir las necesidades que en el orden cultural se generan en el estudiantado. La labor en este sentido está regulada por la Estrategia de Extensión Universitaria en cada uno de los Centros de Educación Superior, derivada del Programa Nacional que dirige el Ministerio de Educación Superior (MES), así como su derivación en cada carrera tanto en la Sede Central como en las SUM. Este trabajo se desarrolla en forma de proyectos o programas adecuados a las necesidades locales, lo que permite que los actores principales del proceso (profesores y estudiantes) se incorporen más conscientemente a partir de la promoción de la cultura de su profesión.

La mencionada estrategia, en este caso de la Sede Central⁶⁴ tiene como propósito: consolidar el proceso de Extensión Universitaria alcanzando niveles cualitativamente superiores en su gestión, asumiéndola como un proceso de promoción cultural orientado a la transformación de la vida cultural de la comunidad universitaria y el entorno. La SUM dentro de esta gran estrategia se propone, tomando en cuenta las necesidades locales, convertirse en la institución cultural más importante del municipio, sin suplantar las funciones de las demás instituciones, promoviendo así el desarrollo cultural.

En la SUM de Pinar del Río se desarrolla la labor de extensión a través del trabajo con los programas de referencia nacional, así como proyectos diseñados de conjunto con instituciones y organismos del municipio. Estos programas abarcan el ámbito de la lectura, la lucha contra las drogas y el VIH-SIDA. También se le brinda atención a las Cátedras Honoríficas, en este caso la Cátedra Ernesto Ché Guevara, la de Sexualidad, la Martiana y la Hermanos Saíz. Otra de las aristas de trabajo centra la atención en el Movimiento de Artistas Aficionados, en los Juegos Guamá así como la preparación de actividades para la Jornada Camilo-Ché, entre otras fechas históricas de importancia. A la par se diseñan concursos de diversa naturaleza, según las necesidades del estudiantado.

⁶³ Informe CUAM. Curso 2007/2008. SUM Pinar del Río.

⁶⁴ Estos elementos están contenidos en el Informe de Objetivos por Áreas de Resultados clave. UPR. Curso 2007/2008. Área de Resultado Clave: Extensión Universitaria.

Los proyectos con que cuenta la Sede se hayan derivados de las necesidades socioculturales detectadas en los diagnósticos. Dentro de ellos se destacan los proyectos: **“Prevención y lucha contra las drogas y VIH en las prisiones”** y **“Envejecimiento sano”**⁶⁵. Este último pretende incorporar un mayor número de abuelos a las Cátedras Universitarias y dentro de los resultados del mismo se destacan los encuentros culinarios, como parte de una alimentación sana, así como los cursos de continuidad de estudios (sobre Archivos, Historia Local, VIH-SIDA, Drogas). Todas estas acciones contribuyen a la potenciación del trabajo sociocultural y la promoción de calidad de vida, garantizando la participación de los estudiantes y los residentes de la comunidad.

Es precisamente en el contexto específico de la Sede Universitaria Municipal donde se desarrollará el presente estudio.

⁶⁵ Esta información está contenida en el Informe por Área de Resultados Claves: Extensión Universitaria. Curso 2007/2008.

Capítulo 3: Programa de Animación Sociocultural Intergeneracional

En este capítulo se describen los referentes teórico-metodológicos utilizados en la concepción del programa y los principios a los cuales se adscriben. Se presenta la selección de los sujetos y la caracterización del escenario, así como la interpretación y evaluación de los resultados.

3.1 La Educación Popular y la Investigación-Acción-Participativa como concepción teórico-metodológica

Para llevar a cabo las acciones propuestas en este capítulo se hace necesario acudir a aquellos paradigmas de investigación participativos que proporcionan los presupuestos y principios teóricos básicos para llevar a término el estudio: la concepción metodológica que brinda la Educación Popular (EP) y la Investigación-Acción-Participativa (IAP). Como plantea el filósofo Martín González, la concepción metodológica se define como la implementación de diferentes acciones - cognoscitivas, educativas, culturales, afectivas y éticas-, con énfasis en el carácter coherente de las mismas, para con ello actuar con participación socialmente compartida y flexible sobre contextos diferentes⁶⁶. En ella se parte de la realidad, tomando como momento fundacional, por llamarlo así, el desarrollo del diagnóstico comunitario participativo. En él salen a la luz, a través de lo experimentado, vivenciado y conciliado por los participantes aquellas problemáticas que, desde la práctica, afectan al grupo y que con la ayuda del investigador se elevan al plano teórico, devolviéndolas a la práctica con un matiz crítico y transformador.

La EP se sustenta en un proceso de práctica social en la cual el pueblo toma conciencia de su papel histórico en la construcción de una nueva sociedad. Es fundamentalmente una práctica educativa, la cual fue desarrollada y enriquecida por Paulo Freire en su experiencia como educador popular en Brasil. Freire concibió la Educación Popular, no sólo en el sentido didáctico de conocimiento, sino en el de aprender por la búsqueda y la investigación como conocimiento vivo, que resulta de la actividad y que se traslada directamente a la acción, un aprendizaje orientado a la misión generosa de formar y educar desde la vida, para guiar, capacitar y conducir las actuales y futuras generaciones.

⁶⁶ Profundizar al respecto en: González González, Martín. *Desarrollo Comunitario Sustentable. Propuesta de una concepción metodológica en Cuba desde la Educación Popular*. Tesis en opción al título de Dr. En Ciencias de la Educación. Ciudad de La Habana, 2003. Pág. 64-66.

Según Oscar Jara⁶⁷ la Educación Popular latinoamericana es a la vez un fenómeno sociocultural y una concepción de educación. Como fenómeno sociocultural acciona básicamente sobre diversas y complejas prácticas con la finalidad común de lograr la transformación.

Las condiciones sociopolíticas actuales reafirman la necesidad de asumir la creación de un nuevo hombre, de una nueva mujer, opuesto en valores, en concepciones y prácticas al hombre consumidor, a la mujer alienada, a los seres humanos explotados, agredidos y excluidos por una sociedad patriarcal.

Como concepción metodológica persigue la construcción de sujetos participantes en calidad de protagonistas dentro del proceso que vivencia la comunidad. Parte del conocimiento de la realidad para la transformación de la misma, tomando en cuenta las contradicciones y los momentos de cambio que se generan en las interacciones. Se articula con la vida cotidiana, las historias de vida, la construcción de identidades y la memoria colectiva.

La naturaleza de las relaciones entre los miembros del proceso es de carácter horizontal, entiéndase por ello la igualdad de condiciones entre los que tienen mayor conocimiento y aquellos que poseen menos. El diálogo se configura como la condición básica para la construcción de conocimientos colectivos; un diálogo propositivo y respetuoso entre los diversos sectores que intervienen garantiza la generación de conocimientos sobre la verdadera base del saber popular. Los valores compartidos, creencias y representaciones, constituyen la sabia que nutre este proceso participativo, brindando un matiz único y distintivo en la consolidación de la identidad cultural de los grupos con los que se interactúa.

El mayor desafío de la EP es la realización de un proceso pedagógico de construcción de ciudadanía e intervenir en los procesos de participación a partir de la llamada “ética del poder”⁶⁸.

Diversos autores que trabajan la temática en cuestión, con los cuales se concuerda en la presente investigación, coinciden en afirmar que la Educación Popular constituye:

- ✓ Una concepción democrática sobre la creación colectiva de los conocimientos donde la vida cotidiana ocupa un lugar importante en la transformación de la subjetividad de los sujetos.
- ✓ Una pedagogía diferente en contenido y forma. Pedagogía del diálogo, de la pregunta, de lo grupal y lo solidario.

Se adopta en esta investigación la posición de Carlos Núñez en cuanto a la concepción de la Educación Popular y a su estructura metodológica. El citado autor plantea que: “Para que los

⁶⁷ Se puede encontrar en: Romero, María Isabel; Muñoz, Marla *Resignifiquemos las propuestas y prácticas de educación popular frente a los desafíos históricos contemporáneos*. Educación Popular y cambios sociales: desafíos y esperanzas. Colección Educación Popular del Mundo #8. Editorial Caminos, 2005.

⁶⁸ Según Pilar Ubilla, implica la adquisición de nuevas actitudes, identidades, subjetividades y estilos de relación entre los sujetos implicados. Una ética basada en la solidaridad, en la justicia social, en el desarrollo de capacidades.

programas de educación popular que se definen como tales produzcan cambios y generen acciones conducentes a los objetivos políticos planteados por la organización responsable del programa, es necesario adoptar un planteamiento metodológico que le dé coherencia interna y una concepción dialéctica que le dé coherencia política”⁶⁹.

En este marco la IAP brinda la estrategia metodológica para la mejor organización de la investigación dentro de los marcos de la Educación Popular. “La IAP busca el dar poder a la gente, pero no únicamente en el sentido de una mayor capacitación psicológica, sino más bien de obtener un poder político con el fin de llevar a cabo el cambio social necesario”⁷⁰. Este cambio político constituye su objetivo a largo plazo, pero en el decursar de la investigación ocurren cambios a nivel personalógico en los individuos que en él intervienen de no menos importancia. En el desarrollo de este proceso las personas pueden cambiar, a menudo se vuelven más *críticos, concientes, confiados, creativos* y, de forma general, ganan en actividad en la búsqueda de una vida más plena.

Las funciones que caracterizan a esta metodología son a la vez cognoscitivas y transformadoras ya que al mismo tiempo que produce conocimiento propicia la transformación social mediante la acción.

En su concepción de la Investigación Acción Participativa, Orlando Fals Borda, uno de sus máximos exponentes en nuestro contexto, plantea algunas propuestas para llevar a cabo cambios sociales de base. En este caso *la investigación colectiva*, referida al uso de la información recolectada y sistematizada en base grupal, constituye el medio a través del cual se realizan todas las acciones posteriores, materializadas en: reuniones, sociodramas, asambleas públicas y otras actividades colectivas. Según el mencionado autor, es el método dialógico el que produce información susceptible de ser corregida y verificada inmediatamente y una validación social de los conocimientos que no pueden ser adquiridos por otros medios individuales. El diálogo propicia que la gente se reúna y participe, no de cara a la formalidad, sino contando con la verdadera presencia de los implicados en los momentos cruciales de la investigación. El diálogo es un modo de descubrir cómo un problema se comparte, cómo se relacionan las vidas y las bases comunes para la acción.

Los procesos que desde la IAP se generan son profundamente educativos, tómesese en cuenta que en este caso el conocimiento no se deriva de la acción didáctica, sino de la investigación y de ahí el retorno a la acción. La participación es un elemento cardinal en todo el proceso. La gente debe participar desde la determinación de los problemas, la concepción de proyectos, así como las

⁶⁹ Tomado de Núñez, Carlos. *Educar para transformar, transformar para educar*. Metodología de la Educación Popular: Selección de Lecturas. CIE Graciela Bustillos. La Habana, 1998. Pág. 30-40.

⁷⁰ Más información al respecto en el material de estudio: Colectivo de Autores. *Investigación Acción Participativa. Selección de Lecturas*. CIE “Graciela Bustillos”. Asociación de Pedagogos de Cuba.

posibles soluciones y la sistematización de las experiencias para lograr una verdadera retroalimentación.

En el desarrollo de este tipo de experiencias se destacan aquellas cargadas de innovaciones, por otro lado encontramos las que repiten modelos y caen en esquemas estereotipados. Hay prácticas que vinculan lo macro y lo micro; lo local y lo global; que vinculan dimensiones organizativas, pedagógicas y comunitarias en un mismo proceso dinámico integral. También las hay restringidas al trabajo grupal y comunitario, concentrada en alguna dimensión en particular, como es el caso que nos ocupa.

3.2 Selección de los sujetos y diagnóstico del escenario

3.2.1 Selección de los sujetos

El estudio que se presenta se desarrolla, como ya se ha mencionado en epígrafes anteriores, en la Sede Universitaria Municipal de Pinar del Río; en él participaron 21 sujetos, de ellos 11 jóvenes y 10 adultos mayores. Todos ellos se encuentran estudiando en la SUM de Pinar del Río, los primeros cursan la carrera de Estudios Socioculturales en la modalidad del Curso de Superación Integral para Jóvenes (CSIJ) y los segundos forman parte de una de las aulas de la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor (CUAM) en el municipio.

Dentro de las diversas carreras en el área de las humanidades se prestó especial interés a los Estudios Socioculturales por la importancia que se le confiere a esta carrera en la formación de un profesional integral, con una preparación holística en el ámbito de las ciencias sociales. Dentro de la gama de grupos se seleccionó específicamente al quinto año por poseer ya los estudiantes una formación bastante completa en su carrera.

A través de una revisión en el proyecto educativo de este grupo de estudiantes se pudo conocer algunas de las características que lo identifican. Existe una mayor presencia del sexo femenino en el aula seleccionada (siete muchachas y cuatro muchachos). La edad promedio es de 27,3 años, por lo que se puede apreciar que es un grupo relativamente joven. La causa de mayor significación por la cual se adscriben a esta modalidad de estudio es por encontrarse anteriormente desvinculados del estudio y el trabajo. En esta situación se hallan ocho jóvenes, lo cual representa el 72,7%. En el caso de las jóvenes cinco de ellas tuvieron que abandonar la opción del estudio por problemas familiares, dentro de ellos el embarazo precoz, lo cual constituyó un obstáculo para la conclusión del ciclo estudiantil. Otras causas secundarias la constituyen el abandono de politécnicos, pre-universitarios y universidades por no constituir una opción aceptada por los jóvenes o por el no agrado de la carrera seleccionada.

Los abuelos, por su parte, componen una de las aulas de las CUAM, como se expresó anteriormente, en este caso adscrita al Sindicato de la Administración Pública. El grupo está integrado por seis abuelas y cuatro abuelos, siendo la edad promedio del grupo 65 años. Su procedencia laboral los ubica en sectores como Cultura, Educación y Salud Pública. En sentido general se aprecia una gran preparación en aspectos de cultura general integral por las actividades ejercidas antes de la jubilación. Estos abuelos llevan seis meses vinculados a la SUM. En este tipo de curso reciben contenidos relacionados con la medicina natural-tradicional, desarrollo humano así como la recreación asociada a la Tercera Edad, entre otros temas mencionados con anterioridad. Todo ello en aras de lograr el máximo de aprovechamiento, satisfacción y calidad de vida.

3.2.2 Diagnóstico del escenario

En esta investigación se entiende como escenario no el espacio social donde se lleva a cabo el trabajo en colectivo, sino el accionar entre los grupos con los que se trabaja, especialmente en este momento de diagnóstico inicial.

Durante los primeros acercamientos a ambos grupos se desarrollaron sesiones de motivación con cada uno por separado con el propósito de explicarles los objetivos del estudio y establecer el *rapport* entre ellos y la coordinadora. Este momento posibilitó brindar todos los elementos informativos necesarios para favorecer la participación.

En un segundo momento se lleva a cabo el diagnóstico (en este caso de carácter participativo). En la bibliografía consultada se plantea que el diagnóstico es una forma de investigación en que se describen y explican problemas, con el fin de comprenderlos⁷¹. Es un método que nos permite analizar la realidad para conocerla profundamente con el fin de descubrir posibles soluciones o para tomar decisiones sobre las distintas alternativas que se nos presentan. Según la naturaleza de esta investigación se toma como referente que el diagnóstico es un ejercicio de conocimiento porque parte de lo que la gente conoce y de la manera en que lo conoce: de lo más inmediato, cercano y sentido, de lo particular de su realidad.

Una modalidad dentro del diagnóstico incluye el elemento participativo como definitorio: el diagnóstico participativo. Parte del protagonismo del grupo como sujeto de las actividades en la definición de problemas y propuestas de soluciones. El poder de decisión del grupo y el manejo de información por el mismo son requisitos que garantizan el carácter participativo y una verdadera democracia.

⁷¹ Se puede encontrar información al respecto en: Hernández, Carmen Nora. *Trabajo Comunitario. Selección de Lecturas*. Formación en Educación Popular Acompañada (FEPAD). Editorial Caminos, 2005.

La estrategia investigativa que se asume para desarrollar el diagnóstico participativo parte de la aplicación de técnicas a cada grupo por separado, buscando así las posibles temáticas que con fundamento en la cultura, fueran de interés abordar con el otro grupo en una posterior etapa (temáticas de interés para los jóvenes y para los abuelos).

Mediante la aplicación de la técnica “**el buzón del saber**” cuyo objetivo es establecer posibles temáticas de interés para los jóvenes en intercambios con los adultos mayores, fueron identificadas las siguientes temáticas de interés para los jóvenes: (Anexo 7).

- ✓ Experiencia de los adultos mayores ante los cambios sociales posterior al triunfo de la Revolución. (dos estudiantes).
- ✓ Espacios culturales en la provincia (un estudiante).
- ✓ Estudios universitarios en la tercera edad. Proyecto CUAM (ocho estudiantes).
- ✓ Imagen del grupo juvenil en los adultos mayores. Características de los jóvenes antes y después de 1959 (nueve estudiantes).
- ✓ La convivencia con los adolescentes (un estudiante).
- ✓ La vida de los adultos mayores después del retiro (un estudiante).
- ✓ Aspiraciones profesionales de los adultos mayores en su juventud (un estudiante).
- ✓ La moda en su etapa juvenil y en la actualidad (dos estudiantes).
- ✓ La sexualidad (tres estudiantes).
- ✓ Opinión de la familia al cursar estudios en la Tercera Edad (un estudiante).
- ✓ El amor (un estudiante).
- ✓ Estilos de vida para lograr una longevidad satisfactoria (un estudiante)
- ✓ La infancia (un estudiante).
- ✓ La familia (un estudiante)
- ✓ Relaciones intergeneracionales entre los jóvenes y los adultos mayores. (dos estudiantes).

A partir del ordenamiento jerárquico, fueron seleccionados aquellos temas formulados por mayor cantidad de estudiantes:

1. Imagen del grupo juvenil en los adultos mayores. Características de los jóvenes antes y después de 1959 (nueve estudiantes).
2. Estudios universitarios en la tercera edad. Proyecto CUAM (ocho estudiantes).
3. Valores asociados a la sexualidad (tres estudiantes).
4. La moda en la etapa juvenil de los adultos mayores y en la actualidad (dos estudiantes).
5. Experiencia de los adultos mayores ante los cambios sociales posterior al triunfo de la Revolución. (dos estudiantes).

6. Relaciones Intergeneracionales entre los jóvenes y los adultos mayores. (dos estudiantes).

Dentro de la gama de temas alrededor de las relaciones intergeneracionales se destacan preocupaciones representativas de la edad juvenil. Entre los temas más recurrentes se encuentra el interés de los jóvenes en conocer cómo son percibidos estos por los adultos mayores en comparación con la juventud anterior a 1959. Otras inquietudes están asociadas al Proyecto CUAM y sus beneficios, así como la moda y valores asociados a la sexualidad.

Por la naturaleza y las características propias de la Tercera Edad se considera la realización de la técnica **lluvia de ideas** a los Adultos Mayores, por ser una técnica mucho más operativa para los abuelos y también responder a los propósitos de esta etapa de la investigación. En un ambiente fraterno su aplicación permite conformar diversas líneas o ejes temáticos de interés para este grupo en intercambios con los jóvenes. (Anexo 8).

Las temáticas de interés para los adultos mayores (por orden jerárquico), son las siguientes:

1. La Educación en valores mediante la transmisión de experiencias (características del adulto mayor, vida laboral, sexualidad).
2. Convivencia familiar.
3. Proyecto CUAM.
4. Recreación en la Tercera Edad.

El silencio fue la primera reacción de los abuelos hasta que la abuela líder comenzó a exponer sus inquietudes y este hecho sirvió de catalizador para los demás participantes. La aplicación de esta técnica estuvo matizada por producciones de sentido propias de la realidad histórico-cultural de los abuelos, lo cual se puede apreciar en la mayor elaboración de las temáticas, producto de las experiencias vividas y de lo que, a su consideración, constituyen cuestiones a tratar con la juventud. En la lectura colectiva se aprecian algunas alusiones a prejuicios propios de representaciones sociales de los adultos mayores sobre la juventud, asociados a que ésta es una etapa de “rebeldía” y “transgresión”. Estas opiniones son superadas por la motivación general de los abuelos de transmitir algunas experiencias en áreas de la vida como la inserción laboral, la sexualidad y la convivencia, aspectos recogidos en los temas seleccionados por el grupo.

Con la aplicación de las técnicas expuestas se logró, de forma general, conocer aquellas líneas temáticas de interés tanto para los jóvenes como para los adultos mayores. Estos temas constituyen en sí mismos, demandas de estos grupos, no satisfechas en su paso por la SUM.

En los resultados alcanzados se observa un marcado desconocimiento por parte de los jóvenes del funcionamiento de la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor, lo cual se debe a la no conexión entre ambos programas; sobresale, a la vez, su interés por conocer la percepción que los abuelos tienen de

los estudios superiores a esta edad. El proyecto CUAM aparece también como temática de interés para los adultos mayores, por lo que entonces esta temática se presenta como la única donde se presenta un interés recíproco. En el entramado de las relaciones intergeneracionales puede ser de utilidad e importancia la experiencia de los adultos mayores en temas tan sensibles como la educación en valores (vinculado a la sexualidad, al tema de la convivencia y la familia), así como la representación que sobre la juventud tiene este grupo etéreo.

Todos los aspectos planteados conforman líneas de trabajo aún no explotadas en el trabajo extensionista en la SUM, lo cual queda demostrado en la revisión de la documentación que rige el trabajo de Extensión Universitaria en la Sede así como las propuestas de los propios estudiantes. En los diagnósticos realizados, como parte de la detección de problemáticas de interés, no han sido tomados en cuenta las inquietudes de los estudiantes con respecto a los intercambios intergeneracionales. A pesar de ello sería de gran utilidad, tanto para los abuelos como para los jóvenes, insertar el programa que se propone como otra de las líneas del proyecto “Envejecimiento sano”, lo cual incluiría el tema generacional como una arista dentro de las acciones que se proponen incentivar la calidad de vida.

3.3 Programa de Animación Sociocultural Intergeneracional

3.3.1 Diseño y estructura del Programa Animación Sociocultural Intergeneracional

Diversas ciencias y esferas de la vida utilizan el término programa. Según el Diccionario Ilustrado de la Lengua Española está asociado a una declaración previa de lo que se piensa hacer en una materia o proyecto ordenado de actividades. En el caso de las ciencias pedagógicas éste no es más que un documento donde se registra un proceso docente que puede estar vinculado a la disciplina o la asignatura sobre la base de la planificación y organización del proceso curricular. En él se describen jerárquica y sistémicamente los objetivos generales que se deben lograr, los contenidos, métodos de enseñanza, sistema de actividades, así como los medios a emplear y sistema de evaluación⁷².

En el caso del sector de la cultura el diseño de programas ha estado íntimamente vinculado al mejoramiento de procesos de desarrollo social, utilizando las manifestaciones artísticas y literarias como complemento de dichos procesos. En nuestro país es el Ministerio de Cultura la instancia

⁷² Más información al respecto en: Álvarez de Zayas, Carlos M. *El diseño curricular*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2001.

encargada de regir esta labor a través de programas en las diversas instituciones que conforman su sistema. En estas instituciones se prioriza la programación de acuerdo a los resultados de un diagnóstico permanentemente actualizado ya que no solo se satisfacen con ello necesidades de recreación del público, sino que se incide en su educación⁷³.

Según las características de esta investigación, de las diferentes acepciones del término programa se utiliza aquella que lo vincula a la animación sociocultural y a la cuestión generacional. Dicho programa se asocia a aquellas actividades que incrementan la cooperación, la interacción y el intercambio entre personas de distintas generaciones; en él son compartidos sus saberes, recursos, apoyándose mutuamente en relaciones que benefician tanto a los individuos como a su comunidad⁷⁴. Estas actividades se planifican de conjunto con los grupos con que se trabaja y en ellas se realizan técnicas participativas que tienen la finalidad de promover prácticas y actividades voluntarias. Estas inciden en el ámbito sociocultural donde se promueven, procurando así el desarrollo de la calidad de vida⁷⁵.

PROGRAMA:

TITULO: Experiencia y juventud.

OBJETIVO GENERAL: Fortalecer la comunicación y las relaciones interpersonales entre los jóvenes del CSIJ y los adultos mayores de la CUAM.

FUNDAMENTACION DEL PROGRAMA:

De la revisión de los documentos rectores de la SUM y sus directivos se constata que no existen espacios formales donde confluyan los estudiantes que conforman los programas del Curso de Superación Integral para Jóvenes y de la Cátedra del Adulto Mayor. De las técnicas aplicadas como parte del diagnóstico se destacan inquietudes presentes tanto jóvenes como en adultos mayores relacionadas con la imagen que proyectan en la sociedad, la educación en valores (asociado a la convivencia laboral, familiar y a las complejidades propias de la edad juvenil), así como otros aspectos relacionados con la moda y la sexualidad, todos ellos tomando en común el intercambio intergeneracional. La utilización del tiempo libre en actividades extracurriculares, como la que se propone dentro de la Estrategia de Extensión Universitaria de la SUM, puede aportar vivencias enriquecedoras a partir de sus propias necesidades y motivaciones. Los encuentros generados a partir de esta experiencia tienen como máximo reto lograr un mayor reconocimiento y significación

⁷³ El lector puede encontrar más información en: Consejo Nacional de Casas de Cultura. *Programa de Desarrollo Cultural*. Período 2008-2010.0 Ministerio de Cultura. Cuba.

⁷⁴ Newman, Sally; Sánchez, Mariano. *Los programas intergeneracionales: historia, concepto y modelos*. Oxford Institute of Ageing. Londres. 1997.

⁷⁵ Salas, Mary. *Distintas concepciones de la animación sociocultural*. Animación sociocultural. Documentación Social. Madrid, 1982.

a las vivencias de los adultos mayores y contribuyen a consolidar valores morales en los jóvenes a través de acciones grupales de reflexión. Con la aplicación de este programa los estudiantes encontrarán un nuevo espacio de esparcimiento donde el ingrediente fundamental será la cultura, materializada en intercambios a partir de temáticas afines. En tiempos postmodernos donde impera el placer, el amor a lo material y lo efímero de los sentimientos se apuesta, con este espacio de diálogo, al crecimiento personal de los sujetos y a su desarrollo espiritual.

TIEMPO DE DURACIÓN: 18h (3h en cada sesión de trabajo)

El programa cuenta con la siguiente estructura:

- I. Talleres.
- II. Utilización de técnicas participativas.
- III. Grupos de discusión.
- IV. Selección de los sujetos.
- V. Evaluación de las sesiones.
- VI. Sugerencias.
- VII. Tareas.

Para la realización del presente programa se utiliza la modalidad de *taller* en el desarrollo de las sesiones de trabajo. (Anexo 9). Estos serán ejecutados siguiendo las pautas o principios de la metodología de la Educación Popular, basadas en la utilización de técnicas participativas para el trabajo en grupo. En cada uno de ellos se desplegará un tema en específico, el cual dependerá de la decisión del colectivo, persiguiéndose con el mismo un objetivo determinado. Las sesiones de trabajo se realizarán en lugares diferentes, buscando con ello mover al grupo a diferentes espacios culturales de la ciudad.

Los talleres cuentan con la presencia de un coordinador, en este caso la investigadora, y un observador de la dinámica grupal (un estudiante), lo que permite tener un registro de cada una de las sesiones, así como los cambios ocurridos en cada una de ellas. La presencia del observador permite lograr la retroalimentación del proceso evaluando el nivel de efectividad de las técnicas.

En el siguiente cuadro se presenta la relación entre los talleres a desarrollar y sus objetivos.

No	TEMA.	OBJETIVO.
1	Encuentro Generacional	Establecer un clima de confianza entre los participantes que propicie el conocimiento entre ellos.
2	Proyecto CUAM: alternativa de estudios universitarios en la Tercera Edad.	Reflexionar acerca de proyectos de vida alternativos en la Tercera Edad.
3	Imagen del grupo juvenil en los Adultos Mayores.	Desarrollar habilidades sociales (asertividad) que permitan la comunicación entre adultos

		mayores y jóvenes.
4	La educación en valores y la convivencia familiar.	Desarrollar actitudes en el grupo que permitan una convivencia armoniosa en familia.
5	Relaciones intergeneracionales (1).	Evaluar los resultados alcanzados en los talleres realizados como parte del programa que se desarrolla.
6	Relaciones intergeneracionales (2).	Ídem.

Se emplea esta modalidad de trabajo y no otra porque fortalece la cohesión grupal, además a través de su uso salen a flote y confluyen diversos roles generados en las interacciones grupales, según la tarea a desarrollar. Es un método que garantiza la participación de los individuos, aportando cada uno sus vivencias y criterios a partir de su experiencia donde se entrelazan disímiles estilos de pensamiento en un mismo discurso creativo. El grupo puede ser un organizador social de espacios de *experiencias alternativas* y de elaboración de *pensamiento de cambio*, en tanto *lugar de aprendizaje de valores* y de *relaciones interpersonales*. Este es el escenario de creación de un pensamiento alternativo, que ayuda a romper estereotipos⁷⁶ y que transita de la acción a la reflexión y de ahí retorna a la praxis transformadora, tal como lo plantean los presupuestos de la IAP.

Trabajo en grupo significa, según Calviño "...hacer de la democracia un elemento no solo de la vida política, sino, sobre todo de los modos de interacción en lo interno de los grupos "en" y "con" los que trabajamos"⁷⁷.

Los talleres estarán organizados de la siguiente forma:

ESTRUCTURA DE CADA SESIÓN:

- ✓ Presentación del grupo y retroalimentación del tema anterior.
- ✓ Caldeamiento específico (vinculado al tema a tratar).
- ✓ Análisis del tema a través de las técnicas seleccionadas.
- ✓ Técnica de cierre.

En los talleres las actividades estarán orientadas a efectuar *dinámicas de grupo* en las cuales los temas son seleccionados de antemano por los miembros. La dinámica de grupo es, según Lourdes Fernández, un campo de estudio que centra su interés en la estructura y funcionamiento de los grupos, en describir y formular los principios que fundamentan sus conductas y en explicar la interdependencia de los fenómenos que ocurren en ellos. Se centra también en conocer e investigar cómo y en qué medida la conducta del individuo es modificada en la interacción grupal, hasta qué

⁷⁶ En nuestro caso, al menos, contribuirá a sensibilizar estereotipos alrededor de la vejez y, por qué no, también a los adultos mayores en relación a la actual joven generación mediante el trabajo grupal.

⁷⁷ Calviño Vadés-Fauly, Manuel Ángel. *Trabajar en y con grupos. Experiencias y reflexiones básicas*, La Habana, Editorial Academia 1998, pp.65.

punto la conducta de cada uno estimula y dirige la conducta de los otros, así como esclarecer la explicación del suceso y del comportamiento grupal⁷⁸.

El interés fundamental estará localizado en el análisis de las interacciones grupales ya que la dinámica de grupo es, sobre todo, "saber sobre los grupos para después actuar sobre ellos"⁷⁹. Su ventaja está precisamente en la producción de conocimientos significativos y relevantes para el grupo.

Para que una dinámica de grupo sea efectiva se deben cumplir ciertas características:

- 1) Las metas del grupo deben ser comprendidas claramente, ser relevantes a las necesidades de los miembros, favorecer una interdependencia positiva entre ellos y evocar en todos un alto nivel de compromiso con su cumplimiento.
- 2) Los miembros del grupo deben comunicar entre sí sus ideas y sentimientos de un modo adecuado y claro. La comunicación ha de ser en dos direcciones.
- 3) La participación y el liderazgo se deben distribuir entre los miembros.
- 4) Uso flexible de los procedimientos de toma de decisiones, considerando las exigencias de la situación.
- 5) Los conflictos se pueden expresar abiertamente y se enfrentan de manera constructiva. La capacidad de negociación es un recurso importante a desarrollar.
- 6) El poder y la influencia se deben distribuir de manera más o menos igual, o equitativamente entre los miembros. El poder se debe basar en la *experticia*, la habilidad, las capacidades, los beneficios que se reportan al grupo y no en el autoritarismo.
- 7) La cohesión grupal ha de ser alta. Mientras más alta es la cohesión de un grupo, mayor tiende a ser su productividad.
- 8) El grupo debe tener buenas estrategias de solución de problemas cuya adecuación se demuestre en su funcionamiento.
- 9) La efectividad interpersonal ha de ser alta. Se trata sobre todo de cuánto las consecuencias de los actos de un miembro se corresponden con sus intenciones.

Para la realización de estas dinámicas se requiere de la utilización de un grupo de técnicas que se

⁷⁸ Tomado de: Fernández, Lourdes. *Educación en contextos grupales*. Colección Educación, Editorial #5. Editorial Caminos, 1998.

⁷⁹ Tomado de: Calviño Vadés-Fauly, Manuel Ángel. *Trabajar en y con grupos. Experiencias y reflexiones básicas*, La Habana, Editorial Academia 1998, pp.65 a 67, 67 a 68 y 69 a 73.

reconocen como *técnicas participativas para la educación popular*⁸⁰. Su uso garantiza la participación, el diálogo, análisis y autodiagnóstico (tanto objetivo como subjetivo). Estas técnicas serán utilizadas según el objetivo de cada sesión de trabajo, pero en sentido general las mismas permiten animar, desinhibir, integrar al colectivo o hacer mucho más factible el contenido a tratar.

Para lograr un máximo de eficacia en su utilización es necesario tomar en cuenta la realidad cultural e histórica de los grupos con los cuales se interactúa, sus códigos de comunicación, así como sus tradiciones y lenguaje, de otra forma el grupo entraría en tensión y no se cumplirían los propósitos planteados. Estos elementos solo son válidos si se toman en cuenta algunos de los principios de la metodología de la Educación Popular, la cual nos permite tener como punto de partida lo que el grupo *hace, sabe, vive y siente*. Su accionar o realidad consciente, así como la forma en que es reflejado por el grupo constituye la piedra angular para lograr la transformación real en la práctica social.

Los grupos de discusión constituyen técnicas eficaces en la puesta en práctica de este programa, permiten instaurar un espacio de opinión grupal, verificando así los criterios adecuados y válidos de los sujetos, por ello también serán utilizados en los talleres según los objetivos que se persigan. La selección de los sujetos para el desarrollo de esta técnica estará en correspondencia con el tipo de relaciones que se desee analizar dentro de la experiencia grupal. En este caso los hablantes se agrupan en clases de orden y de equivalencia, permitiendo estudiar las producciones de sentido de cada clase o conjunto como variante interna del discurso social general.

En cada una de las sesiones de trabajo se llevarán a cabo técnicas que permitirán evaluar el trabajo efectuado, las cuales constituyen evaluaciones parciales que le darán al grupo y a la coordinadora la medida del avance o retroceso de la actividad grupal tanto en lo dinámico como en lo temático. La evaluación de este programa, según la metodología de la Educación Popular y la Investigación-Acción-Participativa, se efectuará teniendo en cuenta el desarrollo del proceso. Este no se verá de forma separada entre individuos y resultados, sino que de conjunto (individuo-grupo) evaluarán el proceso vivido a través de reflexiones críticas. Este análisis tendrá la intención de evaluar para corregir, perfeccionar y enrumbar el proceso a través de sus criterios.

Como todo proceso de reflexión crítica que persigue el cambio, cada una de las sesiones de trabajo está abierta a escuchar y tomar sugerencias de los miembros, lo que permite darle el carácter flexible y creador a la experiencia para enriquecerla.

⁸⁰ Las técnicas participativas para la educación popular son instrumentos que propician y estimulan la participación para la generación de conocimientos. Recogen hechos, situaciones, contenidos, conceptos, valores; reflejan la realidad en sus diversos aspectos, y/o las interpretaciones que sobre ella se tienen.

Como último momento dentro del taller se cuenta con la indicación por parte de la coordinadora de la tarea a realizar por el grupo, tarea que garantiza la preparación del mismo para el próximo encuentro y que eleva el nivel de exigencia en cada uno de los talleres.

Después de haber descrito las características del presente programa, se presentan las diversas sesiones de trabajo que se sucedieron en la experiencia.

3.3.2 Desarrollo del Programa

En este epígrafe se presenta el desarrollo del programa, el cual se materializa en la realización de los talleres grupales y dentro de ellos las dinámicas de grupo. El primer encuentro entre los abuelos y los jóvenes, en este caso en la Casa de Cultura “Pedro Junco”, fue un momento de grandes expectativas y por qué no, de cierto grado de tensión entre ellos y la coordinadora. Constituyó el primer contacto entre todos los participantes y eso generaba en el grupo algo de confusión porque aún no había claridad entre ellos en cuanto a la tarea a desempeñar en el aquí-ahora. En sus rostros asomaban expresiones de sorpresa e incertidumbre ante las nuevas caras. Muchos de ellos, fundamentalmente los jóvenes, comentaban no tener referentes asociados a este tipo de experiencia fuera del contexto familiar. (Anexo 10).

Ante todo en un primer momento, posterior al impacto inicial, la coordinadora les dio la bienvenida a todos, invitándolos a pasar a un salón, el cual estaba acondicionado con sillas organizadas en forma de herradura lo cual permitió una ubicación en el espacio que favoreciera la comunicación “cara a cara”. La coordinadora también estaba a la expectativa ante esta oportunidad de trabajo grupal, ya que constituía la primera experiencia que realizaba en este tipo de labor coordinado un grupo, en este caso tan heterogéneo en edad.

A partir de ahí se crearon las condiciones objetivas para plantear los propósitos del taller y comenzar a dar los primeros pasos para el logro de los mismos a través de la presentación de cada miembro del grupo; para ello utilizamos la técnica “los refranes”. Los abuelos, por su experiencia, lucieron galas en esta primera técnica dando muestras de ser buenos conocedores del refranero popular, así poco a poco fueron formándose las parejas y estableciéndose las respectivas presentaciones. (Anexo 11).

Fue una técnica aceptada por el grupo lográndose altos niveles de motivación, lo cual constituyó un reto no solo para la coordinadora en el orden de mantener el mismo sino para todo el grupo al constituir este un buen comienzo. La técnica, en sentido general, facilitó el conocimiento mutuo entre todos: de forma individual y grupal. Este espacio también fue utilizado para socializar las inquietudes de los presentes, así como para dejar sentadas las expectativas ante las posibles nuevas tareas a desempeñar. Muchos afirmaron el no haber participado nunca en una experiencia como esta y que por tanto se sentían un poco temerosos y a la vez ansiosos por las nuevas cosas que sucederían

dentro del grupo. En sentido general se creó un ambiente de interés ante la cuestión del envejecimiento y sus características, los estudios a esa edad; la juventud y las conductas que la caracterizan y los estereotipos que se generan alrededor de ambas edades.

Una vez presentados todos, en el momento de encuadre, la coordinadora toma la dirección del taller indicando que es el momento de presentar la propuesta de objetivos de trabajo del programa y los momentos en los cuales se desarrollará. Después de un momento de intenso debate, donde los miembros del grupo ocuparon posiciones divergentes con respecto al propósito del programa, en algunos casos irreconciliables según los intereses individuales, quedó definido el objetivo de este por consenso; en el caso de los horarios fue mucho más difícil llegar a un acuerdo. La distribución de las diversas actividades que realizan los jóvenes en el día como parte de sus estudios en la SUM y los roles que asumen los abuelos en sus hogares dificultó un tanto la toma de decisión. Se llegó al acuerdo de que el grupo se reuniría dos veces al mes, según los temas que fueran demandados.

En un segundo momento para darle cumplimiento al objetivo específico que se planteó en el taller se decidió desarrollar una segunda técnica: grupo de discusión⁸¹. (Anexo 12).

Para ello fue necesario la utilización de gráficos donde se plasmaron las líneas temáticas de interés por cada grupo generacional por separado.

Desarrollo (Grupo de Discusión-1):

En el primer grupo de discusión, a partir de una combinación equitativa entre jóvenes y adultos mayores y de hombres y mujeres, se pretende analizar el discurso social entre individuos que se desempeñan en un mismo rol estudiantil teniendo en común el espacio social (criterio de homogeneidad). En esta relación se incluyen otros elementos como criterio de heterogeneidad, en este caso el nivel educacional que ocupan: medio superior y superior. En este sentido se les pide la necesidad de derivar cuatro posibles temas de todos los presentados como resultado del diagnóstico inicial. (Anexo 13).

Las primeras impresiones refieren cierto grado de timidez a nivel grupal, a pesar de la presentación en momentos anteriores. Una de las abuelas exclama sorprendida su impresión al observar en el papelógrafo donde estaban los temas la inclusión de la temática de la sexualidad. Para ello utiliza la siguiente frase: “¡Que bueno que vamos a tratar el tema de la sexualidad!, con los jóvenes hay que hablar mucho, especialmente por todas las enfermedades venéreas que andan por ahí”. La misma argumentó la importancia que tendría tratar este tema ya que en la actualidad son muchas las

⁸¹Aunque la técnica grupo de discusión se realiza con “grupos artificiales”, integrado por personas que no se conocen previamente, en este caso la utilizamos por la importancia que reviste en nuestro estudio, y teniendo en cuenta que entre jóvenes y adultos no existían relaciones preestablecidas.

infecciones de transmisión sexual (ITS) que adquieren los jóvenes por las conductas sexuales irresponsables que los mismos asumen. Un joven se cuestionó qué tendría de válido e interesante tratar este tema específico con los abuelos siendo estos de otra generación con diferentes costumbres y actitudes ante la sexualidad. Este último expresó: “En el tiempo de nuestros abuelos la sexualidad se vivía diferente, ahora hay mucha más libertad”

El debate giró entonces al ámbito de la sexualidad, siendo ello expresión manifiesta de la necesidad grupal con respecto al tema. Las caras de los jóvenes, en sentido general, se tornaron dubitativas y los abuelos se sintieron aludidos, siendo este el primer escenario de enfrentamiento intergeneracional. Los abuelos demandaban el derecho a ser escuchados: “No peinamos canas por gusto, hemos vivido mucho más que ustedes” La coordinadora interviene con el objetivo de encausar el debate, tratando de replantear el tema, a pesar de la distancia generacional, lo que permite visualizar el mismo desde la problemática axiológica. Una de las jóvenes asiente al reclamo: “Sería bueno, a pesar de todo, escuchar a los abuelos desde su experiencia para reflexionar juntos sobre este tema”. En su intervención estaba presente el reclamo de un debate, planteando entonces que sería de mucha utilidad para el grupo que entre los abuelos y ellos pudieran pensar de conjunto acerca de los valores asociados a las conductas sexuales y cómo los abuelos asumieron esas problemáticas en su juventud. Esa estudiante tuvo la capacidad de resumir con su planteamiento la génesis de la primera línea temática a lo cual todos asintieron positivamente.

Los jóvenes refirieron su interés en conocer cómo se recrean las personas mayores a esa edad a través de la siguiente expresión: “Nos gustaría conocer cómo los abuelos ocupan su tiempo libre, ya que no conocemos de muchas opciones en la ciudad”. A esta pregunta los adultos mayores respondieron: “Nos integramos a la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor como una inteligente forma de ocupar el tiempo libre”. Estos últimos argumentaron que esta experiencia, además de ser una opción donde ocupar el tiempo libre, contribuye a elevar los conocimientos en materia de cultura general integral. Las jóvenes se sintieron muy interesadas al respecto: “Nos gustaría conocer sobre el plan de estudios y demás aspectos”. Así quedó creada la motivación alrededor del tema de los estudios y la recreación en la Tercera Edad.

El primer grupo de discusión sirvió de eje impulsor a este subgrupo, dejando sentadas las pautas de las normas a seguir en una técnica de esta naturaleza. En las primeras interacciones grupales se observan los primeros elementos del conflicto intergeneracional alrededor del tema de las conductas sexuales y la utilidad del tratamiento del tema. La urgencia y la actualidad del mismo, fundamentalmente para los jóvenes, fue el detonante de una serie de ansiedades dentro del grupo,

vinculadas a la especificidad de los códigos y sentidos con que este grupo generacional identifica el mundo de la sexualidad.

Se vislumbran en el análisis del desarrollo de la técnica la asunción de un conjunto de roles dentro del grupo. En un primer momento se destaca la **actitud de liderazgo** asumida por una de las abuelas al romper el hielo y comenzar el debate. En un segundo momento le sucede una frontal y cuestionadora reflexión por parte de uno de los estudiantes, acentuando el **carácter saboteador** de la intervención. A esta arremetida se le opone otra de las estudiantes tratando de **conciliar el debate** y resumir las intervenciones en torno al tema a seleccionar.

Como posibles temas a tratar quedan recogidos los siguientes:

- ✓ Valores asociados a las conductas sexuales.
- ✓ Valores asociados a las conductas sexuales por los ancianos en su juventud.
- ✓ Los estudios y la recreación en la Tercera Edad.

Desarrollo (Grupo de Discusión-2):

En el segundo grupo de discusión, también a partir de una combinación equitativa entre jóvenes y adultos mayores y de hombres y mujeres, se pretende analizar el discurso social entre individuos que se desempeñan en un mismo rol estudiantil teniendo en común el espacio social (criterio de homogeneidad). En esta relación son determinantes, como criterio de heterogeneidad, el nivel educacional, siendo este primario para los adultos mayores y medio superior para los jóvenes. Como en el grupo anterior se les pide la necesidad de derivar cuatro posibles temas de todos los presentados como resultado del diagnóstico inicial. (Anexo 13).

Al comenzar la dinámica hubo un pequeño debate entre algunas de las personas del subgrupo sobre su inexperiencia en este tipo de actividades. Después de la intervención de la coordinadora, planteando la necesidad de concentrarse en la tarea, se organizó la sesión a lo cual el grupo respondió positivamente.

Todo el debate comenzó por uno de los jóvenes que, después de observar el gráfico, planteó: “¿Existe alguna similitud entre el plan de estudios de la CUAM y el nuestro?” Su inquietud giró en torno a si existía alguna similitud entre las asignaturas que se impartían en las carreras de la modalidad de estudio semi-presencial y el plan de la cátedra para los abuelos. Una joven preguntó: “¿Cómo es posible llevar todas las labores hogareñas y a la vez cursar estudios superiores?” Otro estudiante apuntó: “¿Qué opinión tiene la familia con respecto a la decisión de los adultos mayores en incorporarse a este proyecto?”. Muchas eran las inquietudes de los jóvenes con respecto a esta nueva experiencia que vivenciaban los abuelos, llegando a planos tan privados como el espacio familiar.

Fue de interés general el tema de la familia como institución fundamental de la sociedad, destacándose la importancia de los abuelos dentro de ella. Acerca de los valores hubo controversia entre el grupo, ya que diversas fueron las opiniones acerca de cuáles valores asumir en esta ámbito para asegurar, o al menos intentar, llevar a cabo una convivencia feliz. Una abuela queriendo exponer su opinión plantea: “En el marco de las relaciones intrafamiliares se necesita, para llevar a cabo una convivencia feliz, de ciertos valores o principios que deban regir las relaciones entre los miembros, respetando siempre las características individuales de cada uno de ellos”. El grupo apoyó la afirmación dada a través de frases como: “Es verdad lo que dice la abuela”, “Se deben de respetar las individualidades”, “A veces somos un poco impositivos, fundamentalmente con los más jóvenes”. La opinión de un joven que se mantuvo callado en el transcurso del debate logra resumir la esencia de lo que se discute: “Ese es uno de los principales problemas de las relaciones entre los miembros de la familia, que defendiendo la bandera del respeto, los valores más tradicionales y otras cosas, quieren que nosotros seamos igual a ellos y no comprenden que nacimos en épocas distintas, aunque hay valores que no pasan de moda”.

Al igual que en el GD-1 sobresale el interés por el tema del proyecto CUAM, siendo este recurrente. Se aprecia en las reflexiones hechas por algunos de los jóvenes referencias a prejuicios alrededor de los roles sociales que se le atribuyen a los adultos mayores. El tema de la convivencia fue enunciado, generando polémica en ambos grupos generacionales, coincidiendo todos en que el respeto a la individualidad era importante en el mantenimiento de estas relaciones, a pesar de que deberían ser fomentados también valores universales.

Los temas que se decidieron debatir en los talleres fueron los siguientes:

- ✓ Los estudios en la Tercera Edad. Proyecto CUAM.
- ✓ Actitud familiar en torno a los estudios en la Tercera Edad.
- ✓ Papel de los abuelos en la familia.
- ✓ La convivencia familiar y los valores asociados a la misma.

En el desarrollo de ambos grupos de discusión se aprecian muestras de conflictos intergeneracionales, vistos estos a través de las posiciones asumidas durante el debate. En el primero de los grupos estas posiciones van desde aquellas en las que se sabotea o se cuestiona un planteamiento específico, casi siempre este rol fue asumido por los jóvenes, hasta momentos donde prima la reflexión colectiva en la búsqueda del consenso entre ambos grupo. Al respecto, la situación del grupo de discusión dos no distó mucho de la anterior, solo que en el discurso social del grupo primó en mayor medida expresiones de prejuicios manifiestos hacia los roles de la Tercera

Edad, especialmente el viejo como responsable de las cuestiones hogareñas y como apoyo en el cuidado de los nietos, lo cual no fue rebatido con firmeza por los abuelos.

En lo temático existen diferenciaciones entre las motivaciones de un grupo y otro, siendo el único punto de convergencia el interés por el Proyecto CUAM. En el primero los intereses se mueven alrededor de la sexualidad, la recreación y en el segundo prima el interés por la familia, la convivencia familiar y el papel de los abuelos.

Los resultados fundamentales de esta técnica son los siguientes:

Para el GD-1:

- ✓ Valores asociados a las conductas sexuales.
- ✓ Valores asociados a las conductas sexuales por los ancianos en su juventud.
- ✓ Los estudios y la recreación en la Tercera Edad.

Para el GD-2:

- ✓ Los estudios en la Tercera Edad. Proyecto CUAM.
- ✓ Actitud familiar en torno a los estudios en la Tercera Edad.
- ✓ Papel de los abuelos en la familia.
- ✓ La convivencia familiar y los valores asociados a la misma.

Culminados ambos grupos de discusión, se reunió a todo el colectivo para debatir de conjunto las temáticas que constituirían temas a tratar en los talleres. Estos temas pudieron ser visualizados a través del papelógrafo, a partir de esta información se instaura el debate. Así la mayoría de los integrantes del grupo, por participación voluntaria, fue emitiendo su criterio, con lo cual fueron conformados por orden jerárquico los siguientes temas:

1. Proyecto CUAM. Alternativa de estudios universitarios en la Tercera Edad.
2. Imagen del grupo juvenil en los adultos mayores.
3. La educación en valores y la convivencia familiar.
4. Relaciones intergeneracionales entre jóvenes y adultos mayores.

Al ser evaluada la sesión por los participantes se señalan como logros haber conocido a nuevos jóvenes, en el caso de los abuelos, y viceversa, lo cual fue significativo ya que la relación se estableció fuera del contexto familiar y de la comunidad de residencia. Otro de los aspectos de significación positiva lo constituyen los temas a tratar en los talleres, los cuales son asumidos como de gran pertinencia y actualidad. Como dificultades se valora el proceso de toma de decisión de la estructura de los talleres (local y horario de los mismos) así como algunos momentos donde la comunicación se vio afectada por las propias diferencias generacionales. (Anexo 14).

Para continuar desarrollando la experiencia se sugiere continuar profundizando en el conocimiento del grupo y queda establecido entonces el compromiso colectivo ante el desarrollo de las posteriores actividades.

El primer taller desarrollado permitió generar las primeras interacciones entre personas que eran desconocidas en su gran mayoría, pero que en la consecución de las técnicas aplicadas lograron, de conjunto con la labor de la coordinadora, establecer la génesis de un ambiente de confianza y empatía. Es en este espacio donde el grupo obtiene una información general acerca de cada uno de los miembros y de la situación grupal en forma general. Para la coordinadora, como se expresó anteriormente, este primer taller constituyó un reto ya que de su desarrollo dependería el desenvolvimiento del resto. Como todos los presentes también estaba nerviosa e insegura de la reacción del grupo, mucho más por ser novel en estas cuestiones de trabajo en grupo. Siempre confió en la capacidad flexible y creadora del grupo así como en la eficacia de las técnicas a emplear según el contexto.

Posterior a la fase preliminar de presentación entre los integrantes le sucedió el período de encuadre en el cual se debatieron aspectos inherentes a la organización de los talleres. La propia dinámica que caracteriza la vida de estos grupos influyó a la hora de establecer los horarios pertinentes así como los locales adecuados. El resultado más importante y significativo del encuentro lo constituye el proceso de síntesis y la toma de decisión en cuanto a los temas a tratar en las sucesivas dinámicas, lo que determinó entonces el alcance de las expectativas del grupo siendo ello expresión del verdadero carácter participativo del encuentro.

Como tarea para el próximo encuentro se les orienta a los participantes investigar acerca de los roles que asume cada individuo según el grupo etéreo al cual pertenece, en este caso la juventud y la adultez mayor.

La evaluación de la dinámica evidencia el cumplimiento satisfactorio de los objetivos planteados o tareas a desarrollar, lo cual es percibido por los miembros del grupo. Este proceso es evaluado por los propios sujetos como positivo, interesante y enriquecedor para cada grupo generacional. La situación grupal es valorada como favorable, aunque están presentes algunos matices de estereotipos y prejuicios en torno a las relaciones entre ambas generaciones.

El segundo taller, que tenía como propósito reflexionar acerca de proyectos de vida alternativos en la Tercera Edad, comenzó con la técnica "Investigando personajes". Esta técnica sirvió para, primeramente, animar al grupo y en segundo lugar ir determinando aquellas características personológicas que eran interpretadas por los otros como molestas o generadoras de ansiedad dentro del grupo. El último de los propósitos presentados es de suma importancia alcanzarlo dentro del

grupo ya que el mismo sentaría las bases del futuro trabajo grupal diagnosticando, en un primer momento, aquellas elementos que en lo dinámico podían crear contrastes dentro del grupo. Se planteó por la coordinadora la importancia de establecer una ética dentro del grupo que permitiera la realización de la técnica sin herir sensibilidades, con ello cuidar a las personas y a la vez a la dinámica grupal. (Anexo 15, 16).

La técnica fluyó según lo indicado. En un primer momento todos caminaron desorganizadamente alrededor del aula durante diez minutos y en un segundo momento, a la indicación de la coordinadora, se dividió el aula en dos grupos A y B (la única condición para realizar la técnica era conformar grupos homogéneos en cantidad). En esta técnica fueron adoptadas dos posiciones, por un lado muchos miembros se identificaron con personas de su mismo grupo generacional y otros fueron más atrevidos y lograron imitar entonces a personas del grupo opuesto.

Alternativamente todo el grupo fue transitando de un espacio a otro.

De forma general las características más representadas estuvieron asociadas a aspectos físicos (modo de caminar, gestos), pero las más significativas estuvieron en el orden de las características psicológicas. Estas últimas fueron las de mayor agrado y aceptación por todos. Sobresalió en las representaciones el abuelo conservador y con prejuicios alrededor del tema juvenil a través de frases como “Esta juventud está perdida”, “En mis tiempos todo era diferente, había más respeto”. También se tuvo en cuenta la imagen de la joven superficial, exaltando el amor por lo material, fundamentalmente en el vestir. También el joven desentendido por los estudios, este fue dramatizado por un abuelo a través de poses donde se destacaban un vestir desenfadado y alusiones a la inutilidad del estudio y si a otras actividades recreativas como fiestas y paseos.

Al concluir la técnica la gran mayoría del grupo entró en risas, porque no pensaban que sería tan divertido y a la vez interesante ponerse en lugar de otros y mucho más si esos “otros” formaban parte del grupo con que compartirían durante un tiempo. Después hubo un silencio que le dio paso al período de interiorización individual. Algunas de las personas representadas se sintieron un poco aludidas, especialmente la joven que fue seleccionada por su vestir. Expresó: “Yo solo me visto a la moda porque me gusta”, a ello el grupo respondió que no debía de molestarse con la dramatización, que esto solo significaba que su forma de vestir llamaba mucho la atención y que ese no era el momento preciso o indicado para vestirse así. También fue debatida la representación del abuelo y en ello los jóvenes ganaron protagonismo: “Las personas mayores siempre nos dicen lo mismo. ¿Es que nunca fueron jóvenes?”. Este debate evidencia como dentro del grupo estaban latentes algunas posturas que era necesario corregir y como en otros ámbitos de la sociedad también se adoptaban

estas actitudes con respecto a las conductas de la juventud, estableciendo comparaciones sin tomar en cuenta las individualidades, generalizando estas a toda la sociedad.

Cumplido el tiempo pasamos entonces a desarrollar el análisis del tema a través de las técnicas seleccionadas. Como el tema del taller está vinculado directamente con los proyectos de vida, fundamentalmente el de la tercera edad, se aplicó la técnica nombrada “Imitando movimientos”. Ella permite construir el grupo, lo cual exige ponernos en los zapatos de los otros, entrar en el ritmo de los otros y así valorar sus potencialidades para construir proyectos adecuados a sus condiciones. (Anexo 17).

Primeramente hubo cierto miedo al indicar la realización de la técnica, puesto que el temor al ridículo ante el grupo podría constituir una resistencia en el desarrollo de la actividad, mucho más el temor al cuestionamiento colectivo. Al percibir este estado grupal la coordinadora, con mucho tacto, sirvió de ejemplo y comenzó el juego para que así todos relajaran tensiones y se sintieran cómodos. Esta técnica permitió determinar, esencialmente, cómo es nuestra imagen física ante el grupo y con ello reflexionar cómo el grupo nos identifica, lo cual puede estar o no alejado de nuestra imagen interior. Así cada uno de los integrantes del grupo fue representado en el juego. A los abuelos, por las propias limitaciones que les impone la edad, les fue un poco más difícil exagerar los movimientos de los otros, pero igualmente lograron divertirse.

Esta técnica logró movilizar y activar la participación dentro del grupo. Algunos estuvieron de acuerdo y otros no con respecto a la forma que el grupo los percibía, pero en su gran mayoría coincidieron con la representación expuesta. Los jóvenes pudieron experimentar cómo es la postura de los adultos mayores, con todas las limitaciones físicas que conlleva su edad: lentitud al caminar, el uso de espejuelos y otros aditamentos, entre otros aspectos. Los abuelos, por su parte, al imitar a los jóvenes lograron revivir su etapa juvenil, sintiendo así el espíritu de la nueva época.

Una vez sensibilizados con la imagen del otro, están todos entonces preparados para reflexionar acerca de los proyectos de vida en correspondencia con los roles que se desempeñan en cada etapa de la vida mediante la técnica “Imágenes de la realidad”. Cada persona, vive la realidad de diferente manera y también es percibida e interpretada desde distintos puntos de vista, es por ello que en este momento veremos qué imagen tiene el grupo acerca de su proyecto de vida. (Anexo 18).

La técnica fue acogida con gran entusiasmo, para realizarla fue necesario dividir al grupo en subgrupos, los cuales fueron conformados según criterios de afinidad. En todos ellos estaban presentes tanto jóvenes como adultos mayores, por tanto se pueden considerar como grupos mixtos. Cada uno ocupó un espacio dentro del aula y en 15 minutos quedaron conformadas las imágenes que servirían de referencia en la conformación de un proyecto de vida.

Subgrupo 1:

Este subgrupo después de reflexionar acerca de la imagen con que más se identificaban determinó representar a un joven trabajador. Este papel fue dramatizado por un joven y el elemento identificador dentro del personaje es un portafolio y unos planos.

Subgrupo 2:

Este subgrupo le concedió mayor importancia a los roles asumidos por los adultos mayores una vez llegada la jubilación. La imagen representada muestra a un adulto mayor con bolsas para los mandados.

Subgrupo 3:

El subgrupo tres decidió tomar a una de las muchachas como modelo para representar uno de los roles más bellos en la vida de la mujer: el rol de madre. Ello fue mostrado a través de una muchacha embarazada.

Subgrupo 4.

El subgrupo cuatro optó por romper con los esquemas preestablecidos y honrar a esos adultos mayores que han sido tan valientes en incorporarse a la Universidad del Adulto Mayor. La imagen representada muestra a un adulto mayor con libros camino a sus clases.

Una vez expuestas las imágenes de los cuatro subgrupos el grupo decidió, por acuerdo, tomar como imágenes más gustadas y aceptadas las del subgrupo uno y cuatro.

Esta técnica no solo revela las aspiraciones futuras de los jóvenes y adultos mayores, sino que en ella también se refleja cómo ellos se representan y perciben su realidad social. La imagen del subgrupo uno, dos y tres hace referencia a los roles tradicionales que ocupan jóvenes y adultos mayores al arribar a esta etapa de la vida: el trabajo, la maternidad y la atención a las labores domésticas, lo cual está reafirmando las representaciones sociales que alrededor de estos grupos se comparten. En el caso del subgrupo cuatro la imagen está asociada a lo emergente, a lo demandado, que gira en torno a las nuevas visiones que el adulto mayor puede proyectar a través de la adopción de nuevos roles, como es el caso del estudiantil. El tema a tratar y la forma en que el mismo se abordó sirvió para reflexionar acerca de los variados roles que pueden desempeñar las personas durante el curso de su vida. Cada individuo con sus experiencias, frustraciones, encuentros y desencuentros fueron aportando al grupo y delimitando el debate hasta llegar a la conclusión de que para tener una vida con calidad es necesario sentirse útil. Los jóvenes destacan el valor del trabajo como la forma más honrada de materializar los esfuerzos hechos en la etapa estudiantil, con la consabida importancia del valor monetario; aunque en nuestra sociedad haya quien perciba mucho más en actividades ilícitas.

En el debate alrededor de los proyectos de vida en la Tercera Edad se pueden encontrar muchas posiciones. Algunos abuelos opinan que por tradición casi siempre los adultos mayores, una vez jubilados, se han dedicado al cuidado de los nietos y al abastecimiento de la casa⁸². Los abuelos consideran que: “Ha sido de mucha utilidad para nosotros incorporarnos a esta nueva experiencia”, “Hemos experimentado cambios en la forma en que nos vemos a nosotros mismos, ya no solo somos los abuelos que cuidamos nietos, sino que disfrutamos cursar estudios universitarios a pesar de nuestra edad”. Expresan que las asignaturas impartidas en estos cursos les han ayudado a elevar su autoestima a través de los conocimientos que han alcanzado con relación a las características de su edad.

Los jóvenes expresan su admiración por los abuelos: “Creo que cuando envejecemos me gustaría ser como ellos”. Es esta una forma de asumir una nueva actitud ante el envejecimiento, considerando que esta es una etapa fructífera en materia espiritual y que a ella no solo se llega para asumir los roles que el resto de la familia, por materia de tiempo, no puede hacer sino que estos también tienen derecho a realizar actividades que les satisfagan espiritualmente.

Este momento constituye el clímax en la dinámica grupal, se logra sensibilizar a los sujetos en torno a los roles de cada grupo etáreo, disminuyendo así el grado de ansiedad dentro del grupo, presente en las primeras técnicas de la dinámica.

Después de toda una tarde de trabajo la mayoría se encuentra extenuada, es por ello que para crear un ambiente de relajación se decide desarrollar la técnica: “Movimiento libre”, con el objetivo de lograr un estado de relajación en el grupo. (Anexo 19). Una vez dispersos por toda el aula danzaron libremente al ritmo de la melodía que eligió la coordinadora, en este caso música clásica ya que esta se puede utilizar con fines terapéuticos para propiciar relajación.

Los principales resultados del taller se vinculan a las nuevas actitudes que va adoptando el grupo como colectividad. En el decursar del desarrollo de las técnicas se avanza de un estado inicial, donde el grupo asume concientemente una actitud de cambio a partir de las actitudes individuales que en un primer momento caracterizaron la dinámica, a un estado superior donde la sensibilización en torno a los roles generacionales va cobrando espacios. Es importante destacar el papel del humor como elemento movilizador del cambio de actitud, al provocar el distanciamiento y análisis de la situación. Se logró, en mayor medida, sensibilizar a los participantes -cada uno con su historia, experiencia y motivaciones- obteniendo así como resultado final sujetos capaces de reflexionar acerca de su proyecto de vida futuro tomando la CUAM como eje de referencia.

⁸² Entiéndase por ello la realización de compras para la alimentación de los miembros de la familia. Función abastecedora dentro del núcleo familiar muy relacionado con lo que se ha denominado “rol de viejo”.

Como tarea para el próximo encuentro se les indicó a todos venir con atuendos y accesorios característicos de su edad.

En el taller desarrollado el grupo considera que las técnicas empleadas han alcanzado sus objetivos, logrando dinamizar los intercambios entre ellos. (Anexo 20). Anímicamente se sienten bien, por lo que consideran que ha valido la pena reencontrarse. Durante el proceso vivenciado cada integrante pudo ponerse en el lugar del otro, sintiendo, interactuando con realidades que desde su cotidiano le eran un tanto ajenas en el tiempo. Este proceso evolucionó desde lo propiamente corporal hasta niveles de mayor complejidad, como la interpretación de nuevas realidades a partir de roles asignados. De la experiencia vivida se pueden determinar como aprendizajes que los procesos vivenciados desde la colectividad ayudan a la conformación de un pensamiento diferente, alternativo, que va en contra de los prejuicios socialmente establecidos.

El tercer taller planificado tiene como título *Mi moda y tu moda*. Su especificidad radica en desarrollar habilidades sociales que permitan la comunicación entre adultos mayores y jóvenes. (Anexo 21).

Ante un nuevo encuentro todos se saludan y comentan cómo se les va haciendo habitual compartir en este espacio. Algunos jóvenes expresan comprender un poco más a sus abuelos y que si antes asumían como normal las actividades que por su edad realizaban, hoy manifiestan ser un poco más comprometidos y solidarios con ellos. “Las actividades cotidianas a todos nos agobian un poco, así es que si se les puede brindar una ayuda sería bueno” comentan. Se aprovechan todos los elementos que brinda esta charla informal para retroalimentar el tema tratado en el último taller y así comenzar la nueva sesión de trabajo.

Todos vestían galas según la orientación que se les dio en la tarea del taller anterior. En sus accesorios se denotaba lo que para cada grupo generacional era considerado pertinente y moderno. Los jóvenes más atrevidos con ropas ceñidas a la cadera, en el caso de las muchachas, y los abuelos con un vestuario más conservador, de colores menos estridentes pero igualmente elegantes.

Para animar al grupo y entrar en calor la coordinadora invitó a todos a jugar con sus emociones. Para ello cada uno intentaría hacer conscientes sus estados de ánimo a través del ensayo del cambio utilizando la técnica “**Cómo me siento en realidad**” (Anexo 22). Primeramente se creó un estado de desorden, hasta lograr atender a las indicaciones de la coordinadora. Ante las palabras “molesto”, “aburrido” y “cansado” todos reaccionaron representando lo que subjetivamente sugería para ellos tales estados de ánimo negativos, creando una imagen colectiva que posteriormente varió según el estado emocional de cada individuo. En sentido general se mostraron caras alegres, ansiosas y en menor grado indiferentes. Con este juego de emociones el grupo pudo elevar a un nivel conciente su

estado general en torno a la disposición psicológica que tiene cada persona para enfrentar la nueva actividad. El clima emocional estaba creado, siendo este de tranquilidad y relajación, sentando así las bases para desarrollar la sesión de trabajo.

La coordinadora para introducir el tema celebró el modo de vestir con que los participantes habían acudido a la sesión y así con mucho tacto lanzó la primera pregunta de la entrevista grupal.

¿Qué es lo que define nuestra forma de vestir?

A esta pregunta casi todos los jóvenes desearon responder de una vez, por lo que fue necesario instaurar un estado de orden, sin pretender limitar las intervenciones de todos.

“Los patrones que imponen los grandes emporios de la moda a nivel internacional”, apuntó una joven. Otra rebatió la afirmación anterior: “Yo creo que son las características climáticas, la idiosincrasia de un país o el propio espíritu de la época el que marca la diferencia” Primeramente sobresalió en los criterios el espíritu de la época como el que marcaba entonces el hito de la moda, sin dejar de tomar en cuenta el papel de los centros de poder en el manejo del mundo de la pasarela. Una adulta mayor apuntó: “No siempre lo que sale al mercado es lo que define nuestra forma de vestir, sino que en la misma intervienen otros elementos como la edad y forma de pensar”. Un abuelo señala además: “Dentro del propio grupo juvenil existen diferenciaciones en el vestir, lo cual señala la heterogeneidad en un mismo grupo”. La existencia de variadas tendencias en la moda nos hace agruparnos en torno a un subgrupo muy específico dentro del propio grupo generacional.

¿Cuál es la correspondencia entre la imagen que se proyecta a través de la moda y lo que realmente somos?

A esta pregunta un abuelo contestó: “En la actualidad muchos jóvenes se visten tan desenfadadamente, fundamentalmente las jóvenes, que proyectan una imagen a veces no aceptada por la sociedad”. “Estas nuevas tendencias, como los llamados freekids, los repa, rastafaris y alternativos constituyen nuevas pautas por las que hoy se rigen los jóvenes -expresa un joven- lo cual esta muy relacionado con la música que escuchan, ello no quiere decir que sean personas marginales, delincuentes o lumpens de la sociedad, es solo un estilo de vida diferente con el cual estas personas se identifican”. Una abuela defiende el criterio de que lo importante es que las personas sean honradas, humildes y sencillas, “No importa el vestir ya que la belleza se lleva por dentro”. “Es cierto que los abuelos vestimos un poco más sobrio, somos más recatados y conservadores ya que a esta edad no vienen bien esas nuevas modas y tendencias de la juventud”. Culmina diciendo, “A cada cual según su tiempo, lo cual para nada quiere decir que los abuelos no nos vistamos bien”.

¿Cómo son valoradas por los grupos generacionales aquí presentes las nuevas tendencias?

Los abuelos expresan que, según su experiencia y el tiempo vivido, los estilos de vida que hoy asume la juventud son demasiado bruscos y transgresores. Ello se corresponde con un nuevo modo de vivir, de experimentar, no solo la moda, sino también las relaciones interpersonales con la pareja, la familia, los amigos entre otras cuestiones. “No solo nosotros hemos sido críticos de estas tendencias sino que dentro del propio grupo juvenil se encuentra un subgrupo más conservador que no asume las nuevas pautas”, apuntan. Los jóvenes opinan que: “No solo en la familia, sino también en otros ámbitos hemos sido criticados por estas nuevas actitudes, pero ellas conforman una nueva forma de sentir y de vivir”. Reclaman el derecho a ser respetados por las demás generaciones: “Los abuelos también fueron jóvenes, por tanto fueron rebeldes y transgresores al igual que nosotros”.

En el tema tratado influyeron decisivamente las mediaciones culturales. Estas, como formaciones culturales básicas de la gente que conforman su idiosincrasia, su sistema de creencias -en dependencia del grupo social de pertenencia- direccionaron el rumbo del debate.

Cada individuo, según la generación de pertenencia, hizo aportes a la reflexión colectiva. A partir de las intervenciones generadas se pueden delimitar varias aristas dentro del análisis de la entrevista grupal:

- ✓ Cada grupo defiende, según la generación a la que pertenece y con un sistema axiológico referencial bien definido, su postura ante la moda y las características que la misma debe de poseer para con su edad.
- ✓ No se establecen enfrentamientos de carácter ofensivos entre cada grupo, a pesar de las diferencias que se aprecian en el debate, sino que cada uno de ellos entabla el diálogo a partir de posiciones de respeto; en el caso de los jóvenes a los ancianos mucho más ya que en ello media la cuestión de la edad.
- ✓ Entre los dos grupos generacionales se llegan a establecer relaciones de empatía al aceptar, los adultos mayores, que son nuevos tiempos que se experimentan de forma diferente tanto para unos como para otros.

La actividad realizada de conjunto forma relaciones. El solo hecho de llegar a una meta a través de la ejecución de una tarea común hermana al grupo, los acerca, los aproxima, aunque se parta de algunas diferencias.

Es por ello que para ir cerrando el taller se desarrolla la técnica “La pantomima” (Anexo 23). Esta técnica fue aplicada a través de una pasarela en la cual fueron desfilando todos en grupos mixtos, en ellos hubo representación de ambos grupos generacionales y también de ambos sexos. En el transcurso de los desfiles fueron representadas una variada gama de estados de ánimo, desde el cansancio hasta la alegría.

El tema abordado en el taller contribuyó a estrechar, a pesar de algunos momentos de tensión, los puntos de contacto entre el grupo. Es importante destacar el tratamiento de las actitudes dentro del grupo, en ese sentido la tolerancia, la empatía, el respeto al otro, el no agredir nunca la autoestima del otro, fueron aspectos en los cuales se trabajó mediante las técnicas aplicadas.

Como tarea para el próximo encuentro se propone reflexionar acerca de las diversas actitudes y roles que en el espacio familiar se asumen como miembros de esta importante institución.

El proceso de aprendizaje vivenciado por el grupo transitó por momentos de gran carga emocional. Como aspectos positivos se reconocen la existencia de puentes o nexos que unen a cada generación a pesar de su edad e historia de vida. Las tensiones o nudos que en un primer momento entorpecían la comunicación fueron disminuyendo a medida que el debate cobró vida a través de la propia dinámica en el proceso grupal. Todo ello muestra la significación positiva que el grupo le atribuye al desarrollo de procesos de reflexión matizados por valores como el respeto a los criterios ajenos, la tolerancia y la empatía. Como sugerencia se propone continuar desarrollando estas actitudes. (Anexo 24).

Los valores se forman en marcos tan amplios como la humanidad y en espacios tan reducidos como la familia. “Es en este marco donde se aprende a sentir, a pensar, a concebir el mundo de un determinado modo y se reciben las orientaciones primarias de valor”⁸³. Es por ello que el cuarto taller trata el tema de la educación en valores en una institución social tan importante como la familia. El objetivo del mismo es desarrollar actitudes en el grupo que permita una convivencia armoniosa en el ambiente familiar. (Anexo 25).

Para introducir el tema la coordinadora expone la importancia de la familia como la principal institución de la cual todos formamos parte y que tiene dentro de sus funciones la de educar en valores a los individuos. Ocupa un lugar privilegiado como intermediaria entre sus miembros y la comunidad, instancias educativas, medios masivos de comunicación, leyes, preceptos morales, tradiciones, entre otros aspectos dominantes en el entramado social. La familia está incluida en un espacio macrosocial y sus cambios se insertan dentro de determinados cambios globales de carácter objetivo. En la actualidad para muchos se ha instaurado una crisis de valores, mayormente asociada a una crisis en la familia y la sociedad cubana actual no escapa a este fenómeno.

Para desarrollar el tema que define el taller se realizan varias técnicas, dentro de ellas la denominada “Mi familia es así” más conocida como “Juego de roles”. Esta técnica se caracteriza por la representación de papeles, es decir, mediante su ejecución se representan los comportamientos que

⁸³ Fernández, Lourdes; López Bombino, Luis R. *Familia y Educación en valores: hacia una reflexión necesaria*. Presente en: Colectivo de Autores. *El saber ético de ayer a hoy*. Tomo I y II. Editorial Félix Varela, La Habana 2004. Pág. 64.

asumen las personas en diferentes hechos o situaciones de la vida. En este caso y en correspondencia con el tema las situaciones están contextualizadas en el espacio familiar. (Anexo 26).

Para desarrollar la técnica se necesitaba que el grupo se organizara en subgrupos. Cada uno de ellos representó una situación dada que tomara en cuenta los diversos roles que se asumen en la familia ante variadas situaciones.

Subgrupo 1:

La dramatización representada giró en torno a la prostitución femenina así como las diversas posiciones que en torno a este flagelo asumieron los miembros de la familia de la supuesta “prostituta”. En la representación aparece el rol del padre **censurador** como defensor de las tradiciones y los patrones de conducta establecidos y aceptados por la sociedad. A la posición del padre se le enfrenta la madre de la joven, asumiendo el papel de **apaciguadora**. La defensa de la hija está por encima de todas las cosas, aceptándola con sus virtudes y sus defectos. La joven se refugia en el regazo de la madre, explicando entonces que fue sometida a realizar estas prácticas por la coacción del novio, siendo ella **víctima** de toda esta situación.

Subgrupo 2:

El *leitiv motive* de la representación tuvo como eje el valor del trabajo y la resignificación que este ha tomado en la actualidad en Cuba posterior a los 90'. Se representa una familia en cuyo seno se encuentra un estudiante que próximamente se presentará a las pruebas de ingreso a la universidad. Su madre encarnando el rol de **superrazonadora** le aconseja que pida la carrera de medicina ya que mediante esta vía puede viajar al exterior mucho más rápido y con ello acceder a bienes materiales. A pesar de que no es la carrera de su agrado le encuentra cierta lógica, pero el joven siente que no tiene las cualidades para ser un buen médico. Su padre, encarnado el rol de **bueno** conversa y le dice que siga las pautas de su corazón, que no importa la profesión que escoja siempre que sea de su agrado. Es así como el joven se siente **víctima** de un conflicto entre los deseos de su madre y los propios en el momento de seleccionar su futura profesión.

Subgrupo 3:

Este subgrupo asume la situación de un estudiante universitario humilde que necesita, para ganar la aceptación de su grupo, contar con algunas prendas de marca. Constantemente se queja a sus padres (rol de **quejoso**) porque estos no pueden darle lo que necesita por sus bajos salarios. Sus abuelos **apaciguan** la situación explicándole que lo que realmente interesa son los sentimientos, no la marca de la ropa que nos pongamos. Termina la obra refiriéndose a la frase de Antoine de Saint Exupery “Lo esencial es invisible a los ojos”.

Por orden de presentación, al concluir cada exposición, el grupo fue reflexionando acerca de las situaciones expuestas. En el debate emergieron algunas opiniones que de forma general recogen el sentir del grupo: “Esas situaciones son muy cotidianas hoy en día”, “Los conflictos que se presentaron no son los mejores ejemplos pero son cosas que pasan en las familias cubanas de hoy”, “No quisiéramos que nuestros jóvenes estuvieran influenciados por cuestiones de carácter material y en eso hay que trabajar”. Esos criterios reflejan claramente la actualidad y pertinencia del tema tratado. En algunos casos fue un tanto impreciso para aquellos que observaban la detección de las actitudes representadas, ya que hubo algunas imprecisiones en la actuación, pero en sentido general se logró el objetivo propuesto.

Para darle consecución lógica a la dinámica se decidió profundizar en la técnica anterior, buscando aquellos elementos que constituyen posibles causas y efectos de tales situaciones. Para ello la técnica “**el dominó**” brinda la posibilidad de acercarse a dicho propósito. Para realizarla efectivamente se necesitó el máximo de motivación y participación por parte de todos los subgrupos (Anexos 27 y 28)

A cada subgrupo conformado se le repartió una determinada cantidad de fichas para jugar (fichas que no son más que tarjetas que contenían relaciones causa-efecto) y así comenzó la dinámica alrededor de los temas de la técnica anterior.

En las discusiones que se generaron a partir de este juego salieron a relucir, con respecto al primer fenómeno analizado -**la prostitución femenina**-, una serie de relaciones causales que explican por qué hoy un minoritario sector de la juventud cubana, se acoge a este tipo de actividad.

La siguiente relación muestra el orden en que el subgrupo organizó las fichas:

Valoración (aspectos materiales)- Tendencia (consumismo) – Conductas irresponsables (sexo)
(causa) (efecto) (causa) (efecto)

El subgrupo considera que ante este fenómeno influye la **sobrevaloración que hoy se le atribuye a los aspectos materiales**. Los adolescentes y jóvenes por las características de la edad por la cual transitan son diana de los cantos de sirena que el **consumismo** entraña, lo cual encierra una tendencia apreciada no solo en Cuba sino a nivel mundial. En las condiciones en las cuales vive la juventud cubana, dentro del proyecto social revolucionario, se encuentra un variado abanico de matices dentro del cual sobresalen aquellos que apuestan por el consumismo a toda costa y para ello deben de adolecer de escrúpulos y realizar cualquier tipo de actividad que le reporte un saldo lucrativo. El sexo y su manifestación más denigrante: la prostitución, constituye una alternativa viable para muchas jóvenes, lo cual conlleva a asumir **conductas sexuales irresponsables**. Estas

pueden acarrear, en el peor de los casos, una infección de transmisión sexual que les quite lo más preciado: la vida.

El segundo subgrupo estructuró la relación en torno al **valor trabajo** y su resignificación de la siguiente manera:

Escepticismo – Deshonestidad – Valoración de aspectos materiales- Doble moral.

(causa) (efecto) (causa) (efecto) (causa) (efecto)

Según el discurso del grupo, el valor del trabajo posterior a los años noventa tomó un nuevo significado para los cubanos. Como consecuencia del recrudecimiento del bloqueo norteamericano y la desaparición del campo socialista, la población aplicó otras fórmulas para solventar sus necesidades materiales, como la llamada “lucha”. Proliferan la corrupción y las ilegalidades en los centros de trabajo como solución a la escasez de productos y otros se dedicaron al trabajo por cuenta propia o simplemente no trabajar. Viajar se convirtió en una alternativa para muchas personas, mucho más si se tenían relaciones amistosas o amorosas con extranjeros. Es por ello que muchos padres prefieren que sus hijos estudien carreras universitarias que les den la posibilidad de acceder fácilmente a viajes o recursos. Esta no es la posición de todos, pero sí la de algunos padres que no toman en cuenta la orientación vocacional de los hijos y los presionan en este sentido. La principal motivación que persigue la madre con que el hijo estudie Medicina no es el amor por la profesión, sino las facilidades que el estudio de la misma le da, lo cual es expresión de **doble moral**.

El tercer subgrupo abordó la cuestión de la **asunción de cultura de marcas** de la siguiente forma:

Aspectos materiales- Tendencia hacia el consumismo- Utilización de prendas de marca.

(causa) (efecto) (causa) (efecto)

Una de las normas por la cual se rige el grupo de adolescentes y jóvenes en la actualidad para asumir un nuevo miembro en su seno está vinculada a la forma en que este se viste, especialmente si lleva algún accesorio de “marcas” reconocidas. Ello, como se ha expresado anteriormente, está relacionado con la importancia que hoy los jóvenes le conceden a los **aspectos materiales**. La creciente **tendencia al consumismo** tiene como principal expresión el **uso de prendas de marcas**, ya sean estas deportivas como ADIDAS, NIKE, REEBOK, o de la alta costura internacional como: CHRISTIAN DIOR, ARMANI, YVES SAINT LAUREN, entre otros. Aquellos que por sus posibilidades no pueden acceder a ellas se sienten cohibidos y a veces marginados por los grupos que llevan el liderazgo o aquellos considerados más populares, ya sea del aula o del lugar de residencia.

Se puede apreciar que de los diversos elementos que se les dio al grupo para determinar relaciones causa efecto sobresalen, en el análisis de los temas, aspectos relacionados con la sobrevaloración de

lo material, que en este caso constituye el elemento común alrededor del cual se agrupan las tres historias. Algunos de los participantes emiten su criterio basándose en aspectos vivenciados por ellos, principalmente los jóvenes. Estos opinan que: “A veces lo material, en especial la moda, ocupa un lugar cimero en nuestra vida, dejando en un plano secundario los sentimientos y aspiraciones”. El consumismo y la doble moral son manifestaciones de la crisis de valores que afectan principalmente a la juventud. Para su atenuar sus efectos es necesario el trabajo mancomunado entre la familia, como institución rectora, así como las instituciones educacionales formales y los medios masivos de comunicación.

Para culminar la dinámica se le pide al grupo desarrollar una lluvia de ideas que permita establecer un conjunto de criterios alrededor de aquellas actitudes que son necesarias adoptar en el espacio familiar para lograr una convivencia feliz. (Anexo 29).

Las intervenciones son recogidas en el papelógrafo por la coordinadora a medida que se van sucediendo las participaciones. Al principio todos desean pedir la palabra, lo cual demora un poco el desarrollo de la actividad.

Las acciones mencionadas se refieren, entre otros elementos, a:

- ✓ Formar valores en las nuevas generaciones desde el seno familiar que contribuyan a su formación moral.
- ✓ Hacer explícitos los valores que se desean formar y consolidar, haciendo hincapié en aquellos universales (la bondad, la amistad, la compasión, la solidaridad, la ayuda mutua, el amor, entre otros).
- ✓ Ser ejemplo ante los jóvenes y toda la sociedad para tener autoridad moral y exigir correspondencia.
- ✓ Dar confianza a los jóvenes en la familia para que puedan conversar y resolver sus problemas.
- ✓ Escuchar las experiencias de los adultos mayores como fuente de experiencia y conocimiento de valiosísima importancia.
- ✓ No darle cabida a la doble moral para no deformar la personalidad de niños y jóvenes.
- ✓ Adoptar en la vida intrafamiliar lo humano-espiritual en el centro mismo de la atención
- ✓ Dar oportunidad a los jóvenes, mediante una educación participativa, de seleccionar aquellos pautas a seguir en su proceso de madurez.

Estos fueron, en su gran mayoría, las acciones que el grupo propuso en la lluvia de ideas como posibles acciones alternativas a tomar en cuenta por la familia para prevenir algunas de las situaciones descritas anteriormente en otras técnicas.

Por consenso se determinaron que las acciones más importantes estaban referidas a:

- ✓ Formar valores en las nuevas generaciones desde el seno familiar que contribuyan a su formación moral.
- ✓ Ser ejemplo ante los jóvenes y toda la sociedad para tener autoridad moral y exigir correspondencia.
- ✓ Dar confianza a los jóvenes en la familia para que puedan conversar y resolver sus problemas.
- ✓ Escuchar las experiencias de los adultos mayores como fuente de experiencia y conocimiento de valiosísima importancia

Las técnicas que se aplicaron en esta sesión de trabajo grupal lograron, en su gran mayoría, sensibilizar a los participantes con respecto a situaciones que se vivencian en la vida cotidiana. Estas dramatizaciones, generadas de la iniciativa del propio grupo, son de gran actualidad y en su ejecución se aprecian diversas actitudes y estilos de afrontamiento. A la vez el grupo, mediante la reflexión, llegó a conclusiones con respecto a las causas que generan tales actitudes, analizándolas desde el prisma individual y elevándolas al espacio grupal. Hasta este momento el grupo ha desarrollado habilidades que le permiten recrear situaciones, teorizar sobre ellas y devolver los resultados a la práctica a partir del pensamiento reflexivo y creador, aportando elementos de conocimiento que enriquecen su crecimiento personal.

Como tarea para el próximo encuentro se orientó contestar la siguiente pregunta: ¿Cómo imagino mi aula de estudios?

La gran mayoría de los jóvenes y adultos mayores como consideraciones finales compartieron que las técnicas aplicadas habían sido muy animadas y que sobre todo se vieron representadas en ellas. Se sienten satisfechos con los resultados hasta ese momento logrados. Los prejuicios que en un primer momento entorpecían el trabajo grupal se superan en la marcha, aunque aun queda por lograr. De la experiencia vivida en este taller se puede derivar como enseñanza la importancia de la comunicación, el respeto y la tolerancia en las relaciones intergeneracionales, ya que sirven de puente en la comunicación para lograr un mejor entendimiento. El grupo considera al final del taller estar más unido que al comienzo, lo cual se manifiesta en la motivación y el interés que de conjunto todos han demostrado. (Anexo 30).

El quinto taller desarrollado tiene como tema “Relaciones Intergeneracionales” y su propósito fundamental es el de evaluar los resultados alcanzados en los talleres realizados anteriormente. El mismo contará con dos momentos fundamentales, en el primero se efectuarán técnicas que permitan consolidar habilidades grupales y en un segundo momento llevar a la práctica acciones planificadas por el grupo, que permitan valorar lo acontecido en el transcurso del programa. (Anexo 31).

Después del saludo en este nuevo encuentro todos nos pusimos cómodos para comenzar lo que constituiría formalmente el último taller de trabajo grupal. La técnica “Miremos más allá” constituyó la primera acción para romper el hielo y propiciar la participación, con ella invitamos al grupo a soñar. (Anexos 32 y 33).

Cada subgrupo constituido ocupó un espacio en el aula y con la ayuda de un coordinador se fueron conciliando las posibles propuestas a desarrollar. El debate generado intra-subgrupo se desarrolló un poco desorganizado al principio hasta que cada uno de ellos fue llegando a acuerdos según sus intereses.

Subgrupo 1:

La propuesta de este subgrupo fue hacer un picnic. Esta actividad contribuiría al esparcimiento del grupo en un espacio abierto, fundamentalmente campestre, fuera del horario de clases y del contexto universitario. Se realizaría a través de una excursión donde cada miembro del grupo aportaría un plato de su propia inspiración. Esto sería en un fin de semana cercano.

Subgrupo 2:

La fiesta de disfraces fue su alternativa. Proponen esta y no otra actividad porque la misma activa la imaginación colectiva y pueden recrear, a través del vestuario, reconocidos personajes de cuentos y novelas. En esta actividad participarían todos y se realizaría en la Casa de la Cultura Municipal “Pedro Junco”. Cada persona gestionaría los aditamentos a utilizar y al final se escogería por un jurado de la propia Casa de la Cultura el disfraz más original.

Subgrupo 3:

En la actualidad la problemática de la cuestión alimentaria reviste una importancia vital, es por ello que este subgrupo seleccionó la iniciativa de un concurso culinario, para con él aprovechar la experiencia de los abuelos, especialmente de las abuelas y los abuelos. Se desarrollaría por dúos, cada uno debería traer un plato, explicar sus ingredientes, el modo de preparación así como los nutrientes que le aporta al organismo. Esta actividad se podría realizar en la propia aula en el momento que el grupo indique.

Subgrupo 4:

El aula donde estudian los jóvenes del Curso de Superación Integral pertenece a la escuela Primaria “Vladimir Ilich Lenin” (su localización se encuentra en el casco histórico de la ciudad) y la misma se encuentra poco ambientada. Es por ello que de conjunto todos podrían participar en un trabajo voluntario donde se acondicione el aula. Esta actividad supone ante todo pedir permiso a la dirección de la escuela y contar con su apoyo para así lograr que los niños se sientan cómodos, a gusto, en un aula bonita y adecuada a las necesidades de enseñanza de esa edad. El trabajo se

desarrollaría mediante una sesión de trabajo opuesta al horario de clases de los niños. Los medios con que se cuenta son los que las personas puedan aportar, entre ellos lápices de colores, cartulina, pegolín, entre otras cosas necesarias. El momento indicado para realizar esta actividad sería seleccionado por el grupo.

Todas las propuestas se llevaron a discusión para determinar cuál de ellas sería la más idónea. Dentro de las más aceptadas podemos encontrar la fiesta de disfraces y el trabajo voluntario. Por consenso colectivo el grupo tomó la decisión de desarrollar la iniciativa del trabajo voluntario en la escuela ya que esta acción sería de mayor utilidad e impacto para los niños. Los esfuerzos desplegados en esta acción servirían de regocijo y reconocimiento a la labor desempeñada de conjunto entre dos grupos generacionales que combinaron esfuerzos.

El grupo acordó reunirse el día 18 de julio en el aula seleccionada a las dos de la tarde. Para responsabilizarse de la coordinación de la actividad, lo cual incluye el permiso por parte de la institución y otros aspectos, se seleccionó a un adulto mayor que por sus cualidades constituye la persona idónea para la gestión.

La tarea colectiva ha fortalecido los lazos entre cada una de los sujetos. Ello les ha posibilitado integrarse mucho más al grupo, tomar conciencia de los roles que en cada momento han asumido para llegar a un proceso de toma de decisiones cualitativamente superior. En este primer momento del último taller de trabajo quedaron determinadas: la acción a desarrollar, el lugar, los responsables de la coordinación y los materiales necesarios

Según lo acordado, para desarrollar el segundo momento del taller, todos fuimos llegando a la hora prevista a la escuela donde se desarrollaría el trabajo voluntario. El grupo fue recibido por una representación del Consejo de Dirección y después pasamos directamente al aula donde se llevaría a cabo la actividad. (Anexo 34).

Con los materiales que cada integrante trajo comenzó entonces el trabajo, dentro de ellos se destacan papeles de colores, tijera, goma de pegar, cartulina, figuras de personajes infantiles, plantas ornamentales, entre otros. Por afinidad cada persona se unió a un pequeño subgrupo en la realización de una tarea específica. Así algunos se ocuparon de adornar el mural, otros colocaron figuras infantiles en las paredes con mensajes para los niños, la imagen de los símbolos patrios y de mártires de nuestra historia. Otro subgrupo determinó dirigir sus esfuerzos a la siembra de plantas ornamentales para la ambientación del local.

Al final de la jornada de trabajo realizaron entre todos una limpieza general al aula. Las caras denotaban cansancio pero a la vez satisfacción al disfrutar lo que de conjunto habían logrado. Los criterios giraban en torno a: “La actividad quedó muy buena, sobre todo los niños se sentirán muy

felices de ver el aula adornada”, “El trabajo entre todos valió la pena, al final lo logramos”, “Nos imaginamos la cara de felicidad de los niños cuando vean su aula”. Después de recogidos los materiales y los implementos utilizados el grupo se reúne en torno a la coordinadora. Este es el momento donde cierran formalmente las actividades del programa y solo resta instaurar un estado de reflexión grupal para valorar las transformaciones acontecidas. Para evaluar los resultados alcanzados hasta el momento y el nivel en que se encuentra el grupo con respecto al momento inicial, se realizará entonces la técnica “La carta”. (Anexos 35 y 36).

Su aplicación permite que las personas puedan evaluar el proceso vivido desde el cumplimiento o no de sus expectativas, a partir de sus necesidades y motivaciones.

Esta técnica sirvió de móvil para que cada persona evaluara individualmente, en un primer momento, el proceso de aprendizaje colectivo desarrollado. Después de completadas las cartas estas fueron revisadas, en ellas se hace referencia a sentimientos de **utilidad, bienestar, satisfacción**. En sentido general la experiencia es valorada como **positiva** por el grupo. Dentro de estos aspectos se destaca el mejoramiento de habilidades comunicativas y sociales, la valoración de otros estilos de vida a partir de nuevos referentes, así como la aceptación de conflictos intergeneracionales y posibles alternativas para su solución. Se sugiere entonces de forma general que se consolide esta experiencia dentro del accionar de la Sede Universitaria y se amplíe a otros espacios culturales del municipio. Uno de los reclamos es la inclusión de la familia dentro de este tipo de experiencias.

Este taller estuvo estructurado en dos momentos fundamentales, en el primero de ellos el grupo mediante la técnica aplicada llegó, a través del consenso, a decidir cuales de las alternativas o propuestas a desarrollar sería más útil. Ello posibilitó el desarrollo de la organización interna del colectivo alrededor de una tarea en común a partir de los roles que cada uno desempeñó. En el segundo momento se realizaron las acciones planificadas, permitiendo entonces la consolidación de posiciones de carácter horizontales en las relaciones entre cada uno de miembros. En el decursar del taller en su primer y segundo momentos se aprecia la adopción de valores dentro de la colectividad como la solidaridad, la ayuda al otro, la cooperación y el correspondiente respeto a los espacios de subjetividad individual.

Al culminar el taller se le agradece al grupo haber participado en esta experiencia y ellos a la vez transmiten su satisfacción y alegría por haberles dado la oportunidad de compartir juntos momentos tan gratos y de haber crecido espiritualmente.

3.3.3 Análisis e interpretación de resultados

En la experiencia intergeneracional desarrollada se apostó por la creación de un espacio de intercambio alternativo donde se ensayaran relaciones positivas y democráticas entre los integrantes de cada generación presente.

En el desarrollo de los talleres se gestaron todo un conjunto de interacciones que fueron evolucionando gradualmente, desde aquellas caracterizadas por elementos provocadores de conflictos y contradicciones intergeneracionales hasta aquellas donde primó la solidaridad, la empatía y la ayuda mutua.

En el transcurso de las sesiones de trabajo el grupo creció desde el punto de vista colectivo. Un elemento de suma importancia en la evaluación de la experiencia lo constituye el compromiso con que el colectivo asumió la participación en la formulación, planificación, seguimiento y evaluación del programa, lo cual queda constatado en los niveles de aceptación alcanzados. Las producciones de sentido fueron profundizándose tanto en lo temático como en lo dinámico; los propios temas escogidos denotan la necesidad de aprendizaje que con respecto a cuestiones intergeneracionales están latentes.

En el análisis de las sesiones de trabajo desarrolladas se aprecian algunos prejuicios existentes, fundamentalmente aquellos que hacen referencia a la imagen que cada grupo generacional tiene de sí mismo y del otro. Estas primeras manifestaciones son expresión de conflictos intergeneracionales que se generan no solo en este tipo de experiencias alternativas, sino que constituyen generalidades que pasan de generación a generación en todo el proceso de influencia educativa. Estos momentos de desencuentros forman parte pues de la conformación de una identidad generacional que muy bien expresan los jóvenes, en las primeras sesiones mediante los elementos de resistencia y confrontación ante ciertas posiciones de los adultos mayores. En ello se expresa la posición conservadora de muchos abuelos y la transgresora, rebelde y controvertida de los jóvenes la cual manifiesta la nueva concepción del mundo que asumen a partir de la relación de contradicción que se establece con el orden de cosas impuesto.

El diálogo fue el instrumento fundamental mediante el cual se desarrollaron todas las dinámicas, espacios donde se fue transitando de posiciones atrincheradas, firmes y transgresoras a actitudes más flexibles y horizontales. El desarrollo de capacidades y habilidades a nivel grupal fue logrado mediante el trabajo con técnicas participativas, las cuales permitieron alcanzar un aprendizaje que permitiera movilizar la sensibilidad del grupo en cuestiones intergeneracionales. Las técnicas vivenciales, fundamentalmente, hicieron posible el tránsito grupal hacia niveles cualitativamente superiores de compenetración y cohesión a través de la profundización del tratamiento con habilidades sociales y de comunicación, entre otras.

El trabajo grupal brindó la posibilidad de re-aprender a pensar, lo cual exigió de los sujetos variaciones en sus roles y la adopción de nuevas conductas. Supuso un aprendizaje tanto desde lo temático como lo emocional. El grupo permitió enrumbar el análisis, la reflexión e interpretación de los temas tratados y con ello romper el pensamiento dicotómico. El tránsito de la vivencia a la reflexión y el regreso a la vivencia hizo movilizar muchos estereotipos que hoy traspasan las relaciones intergeneracionales. Desde esta perspectiva el grupo y sus miembros fueron encontrando, a partir de sus propios referentes, caminos y soluciones.

Los roles asumidos fueron variando según el transcurso de las sesiones. Las resistencias fundamentales se pueden identificar en el grupo juvenil, esencialmente en aquellos de sexo masculino, así como en adultos mayores del mismo sexo. Ante estas resistencias se desencadenaron un conjunto de situaciones donde asumieron el liderazgo las abuelas como emancipadoras y conciliadoras. En la medida en que se fueron desarrollando los talleres estos roles fueron variando, tornándose más conciliadores, tolerantes y reflexivos en cada una de las intervenciones. El grupo hizo hablar, distanciarse, y conceptualizar los afectos contenidos, con lo que contribuyó al análisis de varias problemáticas cotidianas así como sus determinantes, esclareciendo, potenciando y ayudando a asumir enfoques más realistas.

Con estas acciones se logró que el grupo ampliara sus capacidades, no solo en el marco de esta experiencia sino en el de la vida personal de cada uno de los participantes, fundamentalmente los jóvenes, preparándose así en la cultura de la convivencia. Desde este punto de vista el programa ejecutado tributó al crecimiento personal de todos los sujetos, poniéndolos como centro del proceso de desarrollo, lo cual se revirtió en la transformación del medio que los rodea y de sí mismos. En la trama de relaciones interpersonales que se establecieron como fruto del trabajo en conjunto sobresale la potenciación de valores como la solidaridad, el trabajo en colectivo, la empatía así como el respeto a la diversidad, sobre la base de necesidades y motivaciones planteadas por el grupo. La democraticidad del proceso vivido resultó válida, en gran medida, por el trabajo a partir de los valores, representaciones y aspiraciones de la mayoría, a partir de la realidad histórico-concreta de los grupos con los cuales se trabajó; la concepción sociocultural del desarrollo posibilitó alcanzar estos resultados a partir de los cuales se elevó la satisfacción espiritual y la calidad de vida de estos grupos.

CONCLUSIONES.

- ✓ Las dinámicas generadas a partir de las motivaciones de jóvenes y adultos mayores propiciaron el diseño, ejecución y evaluación del Programa de Animación Sociocultural Intergeneracional “Experiencia y juventud”.
- ✓ Las acciones, que como parte del programa se realizaron, permitieron visualizar este espacio alternativo de intercambio generacional como una opción interesante y necesaria para jóvenes y adultos mayores en la búsqueda de nuevas formas de participación y diálogo.
- ✓ La metodología utilizada –Educación Popular e Investigación-Acción-Participativa- fue pertinente y útil, en tanto contribuyó a la conformación de un espacio de participación intergeneracional alternativo a partir de la utilización del diálogo como presupuesto básico de la comunicación y la creación del conocimiento colectivo. Ello permitió empoderar a los protagonistas en el proceso vivido a través de la sensibilización en torno a temas de su interés.
- ✓ La experiencia intergeneracional desarrollada constituye un referente único desde la perspectiva de la investigadora. Su realización requirió de una ardua preparación tanto teórica como práctica en el manejo de las técnicas aplicadas así como por la complejidad de los grupos con los que se trabajó. Su desarrollo favoreció un cambio en la forma de percibir las relaciones intergeneracionales, proceso matizado por su implicación en uno de los grupos generacionales de la investigación, en este caso la juventud.
- ✓ Algunos de los resultados alcanzados en esta investigación son concordantes a los resultados de la “Experiencia transformadora de diálogo intergeneracional reflexivo-creativo”, derivado del Proyecto Creatividad para la Transformación Social II, del CIPS. Ambos estudios destacan en los adultos mayores una actitud más conservadora y resistente al cambio, fundamentalmente entre los del sexo masculino, aunque en el presente estudio son comprendidas las necesidades y reclamos de los más jóvenes en algunos temas. Los jóvenes, al igual que los adultos mayores, transitan de posiciones resistentes a algunas más conciliadoras y solidarias, aunque a nivel manifiesto se expresa la extemporaneidad de las posiciones de los adultos mayores.
- ✓ Esta investigación constituye un ejemplo de cómo abordar las relaciones intergeneracionales desde la perspectiva dialógica y participativa en un espacio social determinado (SUM), pero sus resultados desbordan este marco y se insertan dentro de otras problemáticas latentes de

la vida cotidiana en los diversos espacios sociales donde se interacciona, como la comunidad y las instituciones laborales.

- ✓ El programa intergeneracional desarrollado tiene como alcance a los jóvenes del CSIJ y los adultos mayores de la CUAM, ambos estudiantes de la Sede Universitaria Municipal de Pinar del Río, institución enclavada en un espacio con características propias que lo definen. Por ello, al considerar la posible extensión de esta experiencia o la generalización de sus resultados debe tenerse en cuenta las particularidades y los intereses que distinguen a los grupos mencionados, así como el contexto particular del estudio.

RECOMENDACIONES.

- ✓ Valorar la extensión de la metodología aplicada a otras experiencias de intercambio intergeneracional en otros espacios educativos y comunitarios.
- ✓ Realizar experiencias intergeneracionales donde sean incluidos otros grupos etáreos como la niñez y la adultez media.
- ✓ Continuar desarrollando la experiencia que se presenta a partir de otras problemáticas del entorno comunitario.
- ✓ Diseñar proyectos de investigación por abuelos y jóvenes de la SUM que tengan como tema las relaciones intergeneracionales, como parte de sus diseños de Tesis de Diploma.
- ✓ Continuar estudiando el tema de investigación en aras de profundizar el análisis del mismo en otros ámbitos de interacción social.
- ✓ Divulgar esta iniciativa de participación social intergeneracional a todas las Sedes Universitarias de la Provincia.
- ✓ Incluir dentro del plan de estudios de la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor un curso optativo sobre cuestiones relativas a las relaciones intergeneracionales.

BIBLIOGRAFÍA.

- Alejandro, Martha; Vidal, José Ramón. *Comunicación y Educación Popular. Selección de Lecturas*. FEPAD. Editorial Caminos. La Habana, 2004.
- Álvarez, Carlos M. *El diseño curricular*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2001.
- Alejandro, Martha; Romero, María Isabel. *Trabajo grupal y coordinación de grupos*. Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia (FEPAD). Cuaderno de Trabajo para participantes. Editorial Caminos. La Habana, 2005.
- Borbón, Marlen; León, Maribel. *Relaciones Intergeneracionales: encuentro de saberes y solidaridad*. Centro de Estudios Generales. San José.
- www.ceicserviciotecnico.es/fiapam/enlaces/.../5.%20Marlen%20Borb%F3n,%20Relaciones%20intergeneracionales%20encuentro%20
- Bourdieu, P. *La juventud no es más que una palabra*. Sociología y Cultura. Conaculta-Grijalbo, Colección Los Noventa. D. F México, 1990.
- Burgess, E. W. *Aging in Western Societies*. Chicago University Press. Chicago, 1960.
- Calviño, Manuel Ángel. *Trabajar en y con grupos. Experiencias y reflexiones básicas*. Editorial Academia. La Habana, 1998.
- Casanova, Fernando. *Desarrollo Local, tejidos productivos y formación. Abordajes alternativos para la formación y el trabajo de los jóvenes*. Oficina Internacional del Trabajo, 2004.
- CESJ. *Encuesta Nacional de Juventud*. 2003.
- CESJ. *Los Programas de la Revolución y la Política Cubana de Juventud*. Resultados de Investigaciones. 2004.
- CESJ. *Tercera Encuesta Nacional de Juventud*. Resúmenes de las Investigaciones. 2005.
- Colectivo de Autores. *Metodología de la Investigación*. Segunda Edición. Editorial Félix Varela. La Habana, 2003.
- Colectivo de Autores. *Lecciones de Filosofía Marxista-Leninista*. Tomo I. Editorial Félix Varela. La Habana, 2003.
- Colectivo de Autores. *La nueva Universidad Cubana y su contribución a la universalización del conocimiento*. Editorial Félix Varela. La Habana, 2006.
- Colectivo de Autores. *Investigación Acción Participativa. Selección de Lecturas*. CIE “Graciela Bustillos”. Asociación de Pedagogos de Cuba. La Habana, 1999.

- Colectivo de Autores. *El saber ético de ayer a hoy*. Tomo I y II. Editorial Félix Varela. La Habana, 2004.
- Colectivo de Autores. *Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario*. Tomo 1. Curso de formación de Trabajadores Sociales. La Habana, 2001.
- Colectivo de Autores. *Proyecto Creatividad para la Transformación Social II*. Resultado de Investigación. Centro de Documentación, CIPS. La Habana, 2008.
- Colectivo de Autores. *Técnicas del Trabajo Grupal. Selección de Lecturas*. Compilación Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia (FEPAD). Editorial Caminos. La Habana, 2005.
- Coloma, Jorge Luis. *Los presupuestos conceptuales del trabajo sociocultural comunitario*. Revista Análisis de Coyuntura # 3. La Habana, 1999.
- Compilación CIERIC. *Pedagogía de la esperanza. Un reencuentro con la Pedagogía del oprimido*. Área de Educación Popular del Centro Memorial "Dr. Martin Luther King, Jr. La Habana, 2004.
- Consejo Nacional de Casas de Cultura. *Programa de Desarrollo Cultural. Período 2008-2010*. Ministerio de Cultura. Cuba.
- Cumming, E. Henry, W.E. *Growing Old*. Basics Books. Nueva York, 1961.
- D'Angelo, Ovidio. *Manejo de conflictos en la gestión comunitaria y las relaciones intergeneracionales*. Revista Temas # 53, enero-marzo de 2008. .
- D'Angelo, Ovidio; Lorenzo, Kenia; Cruz, Yuliet. *Taller de Sensibilización para el Diálogo Intergeneracional derivado de Proyecto CTS-2: Experiencia transformativa con grupos para el Diálogo Intergeneracional*. Informe de Investigación del CIPS. La Habana, 2006. (Inédito).
- Delgado, Juan Manuel; Gutiérrez, Juan. *Métodos y técnicas cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*. Editorial Síntesis S.A. Valencia, 1995.
- Díaz, Mareelén; Durán, Alberta; Chávez, Ernesto. *La familia cubana: realidades y proyección social*. CIPS. Boletín Electrónico, Año I, No. 2. Septiembre 2004.
- Diccionario Ilustrado de la Lengua Española*. Tomo III. Cuba, 2006.
- Diccionario Enciclopédico Espasa*. Tomo 10. España, 1984.
- División de Población de Naciones Unidas. *Informe de población*. 1997.
- Domínguez García, Laura. *Psicología del desarrollo: adolescencia y juventud. Selección de Lecturas*. Editorial Félix Varela. La Habana, 2003.
- “ “ “. *Cuestiones psicológicas del desarrollo de la personalidad*. La Habana, 1990.
- Domínguez, María Isabel. *Generaciones y mentalidades*. Temas, Nueva Época. No. 4, abril-junio, 1998. La Habana, Cuba.

“ “ “ . *Identidad nacional y sucesión generacional en Cuba*. Revista Caminos. No. 37-38, 2005. La Habana, Cuba.

Fernández, Lourdes. *Educación en contextos grupales*. Colección Educación, Editorial #5. Editorial Caminos. La Habana, 1998.

Ferriol, Ángela; Therborn, Goran; Castiñeiras, Rita. *Política social: el mundo contemporáneo y las experiencias de Cuba y Suecia*. Instituto Nacional de Investigaciones Económicas. Ciudad de La Habana, 2004.

Fornet, Raúl. *Interculturalidad y globalización: ejercicios de crítica filosófica intercultural en el contexto de la globalización neoliberal*. Editorial DEI. San José, 2000.

Gómez, Luis. *Consideraciones Teórico-Methodológicas acerca de los conceptos Juventud y Política de Juventud*. CESJ, 2007.

González, Laritza. *El Desarrollo Sociocultural en Cuba: Proyectos Comunitarios, Iniciativa Local y Participación: Reflexiones Generales y el Caso de El Mejunje en Santa Clara*. CIERIC. La Habana, 2005.

González Rodríguez, Nydia; Fernández Díaz, Argelia. *Trabajo Comunitario. Selección de lecturas*. Editorial Félix Varela, La Habana. 2003.

González Fernández-Larrea, Mercedes. *Un modelo de gestión de la extensión universitaria en la Universidad de Pinar del Río*. Tesis en Opción al Título de Doctor en Ciencias de la Educación. Universidad de Pinar del Río, CECES. Pinar del Río, 2002.

González González, Martín. *Desarrollo Comunitario Sustentable. Propuesta de una concepción metodológica en Cuba desde la Educación Popular*. Tesis en opción al título de Dr. En Ciencias de la Educación. Ciudad de La Habana, 2003.

Havighurst, R. *Successful Aging. Processes of Aging*. Vol I. Atherton Press. Nueva York, 1968.

Hernández, Carmen Nora. *Trabajo comunitario. Selección de Lecturas*. Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia (FEPAD). Editorial Caminos. La Habana, 2005.

Hernández Castellón, Raúl. *El envejecimiento de la población en Cuba*. Centro de Estudios Demográficos. La Habana, 1994.

Hidalgo, Liliam. *Educación e Interculturalidad: entre la diversidad y la desigualdad*. La Piragua. Revista Latinoamericana de Educación y Política. N. 24, II / 2006. Córdoba.

Horrutiner Silva, Pedro. *La universidad cubana: el modelo de formación*. Editorial Félix Varela. La Habana, 2006.

Juliá, Hilda Esther. *Diseño de indicadores para la gestión de proyectos en Cuba*. CIERIC. La Habana, 2004.

Juliá, Hilda Esther; González, Laritza Herminia; Fabelo, Rigoberto. *Propuesta Metodológica para la Gestión de Proyectos*. CIERIC, La Habana, 2006.

Limia, Miguel. *Valoración del estado actual de las relaciones intergeneracionales en Cuba*. Instituto de Filosofía, La Habana, 1990.

Linares, Cecilia; Moras, Pedro Emilio; Rivero, Yisel. *La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano*. Centro de Investigaciones y Desarrollo de la Cultura Cubana “Juan Marinello”. La Habana, 2004.

Linares, Cecilia; Correa, Sonia; Moras, Pedro Emilio. *La participación ¿solución o problema?* Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana, 1996.

Muñoz, Martha Rosa. *Educación Ambiental y Educación Popular: una aproximación*. Tesis presentada en opción al título de Máster en Desarrollo Social Caribeño. FLACSO, Cuba.

Newman, Sally; Sánchez, Mariano. *Los programas intergeneracionales: historia, concepto y modelos*. Oxford Institute of Ageing. Londres, 1997.

Nodarse, Nereida. *La Educación Ambiental una vía para la participación popular*. Tesis presentada en opción al título de Máster en Desarrollo Social Caribeño. Ciudad de La Habana. FLACSO, Cuba, 2005.

Núñez, Carlos. *Educar para transformar, transformar para educar*. Metodología de la Educación Popular: Selección de Lecturas. CIE Graciela Bustillos. La Habana, 1998. Pág. 30-40.

ONE. *Resumen del Balance Demográfico*. 2007.

ONE. *Resumen del Balance Demográfico*. Pinar del Río, 2007.

ONE. República de Cuba. El envejecimiento de la población cubana y sus territorios. Edición 2008. Presente en: www.one.cu

Orosa, Teresa. *La Tercera Edad y la familia: una mirada desde el adulto mayor*. Editorial Félix Varela, 2003. La Habana, Cuba.

Palma, Andrés. *Desarrollo Social y la Gestión Local*. Revista Electrónica AGENDA PÚBLICA. Edición Año V / N° 10. Diciembre 2006. Universidad de Chile, Santiago de Chile.

PNUD. *Informe sobre desarrollo humano*. Reproducción hecha por la Oficina del PNUD en La Habana, Cuba (1997). Ediciones Mundi-Prensa.

Petrovsky, A. V. *Psicología y Pedagogía de las edades*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1978.

Puentes, María M. *La experiencia del Adulto Mayor como base para el desarrollo de la personalidad del joven y de su preparación para la vida*. Tesis en opción al título de Máster en Psicología Clínica. Universidad de La Habana, 1999.

- REDIG. Documento explicativo y convocatoria a membresía libre. Boletín 1. Febrero, 2009 (Sin editar).
- Reichard, S. *Adjustment to retirement. Middle age and ageing*. University Chicago Press. Chicago, 1980.
- Rogers, Carl. *Grupos de Encuentro*. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 1973.
- Romero, María Isabel. *Educación Popular y trabajo social comunitario. Aportes para transformar la realidad*. Revista Caminos # 31,32. La Habana. Centro Memorial Dr. Martin Luther King Jr.
- Romero, María Isabel; Muñoz, Marla. *Educación popular y cambios sociales: desafíos y esperanzas*. Colección Educación Popular del Mundo #18. Editorial Caminos. La Habana, 2005.
- Salas, Mary. *Distintas concepciones de la animación sociocultural*. Animación Sociocultural. Documentación Social. Madrid, 1982.
- Sedal, Diana. *Aproximación filosófica a la regulación de las relaciones generacionales en el ámbito de la familia cubana actual*. Tesis en opción al grado Científico de Doctor en Ciencias Filosóficas. Universidad de Oriente, 2003.
- Segunda Asamblea Mundial sobre el Envejecimiento. *Declaración Política*.
www.un.org/spanish/envejecimiento/documents.htm
- Suárez, Luís. *Algunas reflexiones acerca del origen de la categoría juventud y los problemas relativos a su conceptualización*. Informe CESJ. La Habana, 2005.
- Susaeta, Ignacio. *El desarrollo de la comunidad: factor de cambio y aceleración del desarrollo económico y social de América Latina*. Centro de Educación Fundamental para el Desarrollo de la Comunidad en América Latina, Michoacán, 1968.
- UPR. *Informe de Objetivos por Área de Resultados Clave. Área de Resultado Clave: Extensión Universitaria*. Curso 2007/2008.
- Valdés, Gilberto. *Pedagogía del Oprimido: ¿una lectura pasada de moda?* Editorial Siglo XXI, s.a. de c.v. D.F México, 1996.
- Vargas, Laura; Bustillos, Graciela. *Técnicas participativas para la Educación Popular*. Tomo I. Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario. México, 2001.
- Villavicencio, Núñez. *Psicología y Salud*. Editorial Ciencias Médicas. La Habana, 2001.
- Villar, F. *El enfoque del ciclo vital: un abordaje evolutivo del envejecimiento*. En M. Sánchez y S. Pinazo (Eds.), *Gerontología: Actualización, innovación y propuestas*. Madrid, 2005.

ANEXOS

Listado de Anexos:

1. Tipología propuesta por el Centro Latinoamericano de Demografía (CELADE) para clasificar los grupos de envejecimiento.
2. Indicadores del proceso de envejecimiento por provincias, ordenadas de menor proporción de 60 años y más a mayor.
3. Estructura de la población entre 15 y 29 años con respecto a la población total de Cuba.
4. Estructura del grupo etáreo entre 15 y 29 años por subgrupos.
5. Matrícula. Cátedra del Adulto Mayor. Provincia. Pinar del Río.
6. Aulas y Alumnos de las CUAM a nivel municipal. Curso 2006-2007.
7. Técnica “El buzón del saber”.
8. Técnica: Lluvia de Ideas.
9. Estructura (Descripción de los talleres):
10. Descripción Taller 1.
11. Técnica: Los refranes.
12. Técnica: Grupo de discusión.
13. Composición del Grupo de Discusión 1 y Grupo de Discusión 2.
14. Técnica de cierre para evaluar la dinámica:
15. Descripción de Taller 2.
16. Técnica: Investigando personajes.
17. Técnica: Imitando movimientos.
18. Técnica: Imágenes de la realidad.
19. Técnica: Movimiento libre.
20. Reflexionemos.
21. Descripción de Taller 3.
22. Técnica: Cómo me siento en realidad.
23. Técnica: La pantomima.
24. ¿Evaluamos la sesión?
25. Descripción de Taller 4.
26. Técnica: “Mi familia es así”.
27. Técnica: El dominó.
28. Elementos presentes en las fichas de dominó (causas y efectos).
29. Técnica Lluvia de ideas.
30. Reflexionemos.

31. Descripción Taller 5 (I).
32. Técnica: Miremos más allá.
33. Acciones a tomar en cuenta para el análisis de factibilidad de la técnica “Miremos más allá”.
34. Descripción Taller 5 (II).
35. Técnica: La carta.
36. Modelo utilizado en la técnica “La carta”.

ANEXO 1.

Tipología propuesta por el Centro Latinoamericano de Demografía (CELADE) para clasificar los grupos de envejecimiento.

Grupo de Envejecimiento I:

Menos del 10% de la población de 60 años y más con respecto al total.

Grupo de Envejecimiento II:

Entre el 10 y el 15% de la población de 60 años y más con respecto al total.

Grupo de Envejecimiento III:

Mayor del 15% de la población de 60 años y más respecto al total.

Fuente: Prieto Ramos, Osvaldo; Vega García, Enrique. Temas de Gerontología. Editorial Científico-Técnica. Ciudad de la Habana, Cuba. 1996.

ANEXO 2.

Indicadores del proceso de envejecimiento por provincias, ordenadas de menor proporción de 60 años y más a mayor.

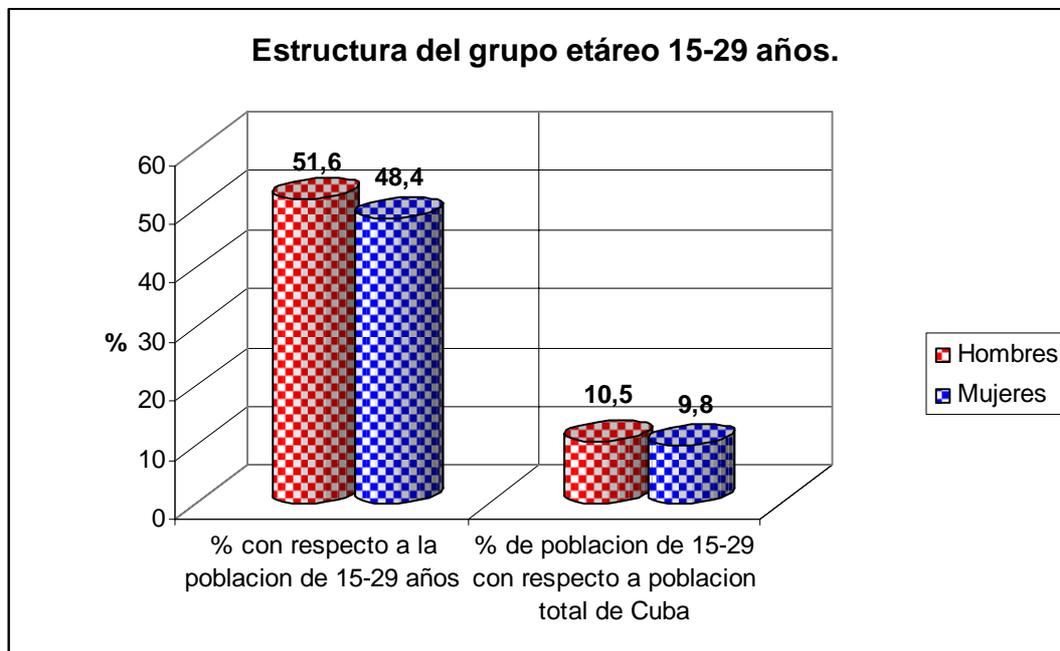
PROVINCIAS	Porcentaje de personas de 60 años y más respecto a la población total (V/P)*100	Personas de 60 años y más respecto a la población de 0 a 14 años (V/J)	Personas de 60 años y más respecto a la población de 15 a 59 años (V/A)
Cuba	16,6	0,923	0,253
Isla de la Juventud	12,0	0,620	0,174
Guantánamo	13,4	0,625	0,206
Granma	14,7	0,752	0,223
Santiago de Cuba	14,7	0,773	0,221
Las Tunas	14,8	0,812	0,221
Holguín	15,6	0,841	0,238
Ciego de Ávila	15,7	0,878	0,236
Pinar del Río	15,9	0,843	0,244
Camaguey	16,1	0,926	0,241
L a Habana	16,5	0,917	0,253
Cienfuegos	16,7	0,934	0,256
Matanzas	17,0	0,981	0,260
Sancti Spíritus	18,2	1,074	0,280
Ciudad de La Habana	18,9	1,155	0,292
Villa Clara	20,0	1,183	0,316

Fuente: Informe Anual. ONE Provincial. 2007.

ANEXO 3.

Estructura de la población entre 15 y 29 años con respecto a la población total de Cuba.

Cuba	Total de 15-29 años	% con respecto a la población de 15-29 años	Población de 15-29 con respecto a población total de Cuba.
Hombres	1179957	51,6	10,5
Mujeres	1106771	48,4	9,8
Total	2286728	100	20,3

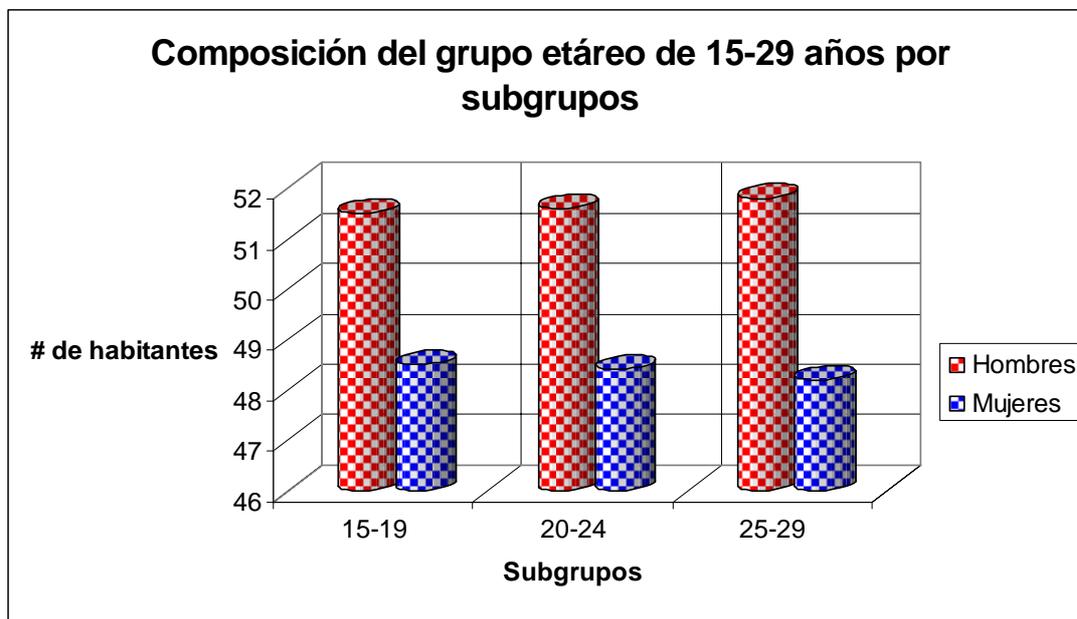


Fuente: Elaboración propia, con la ayuda de datos de Resumen de Balance Demográfico. Año 2007. Se puede consultar en: www.one.cu

ANEXO 4.

Estructura del grupo etáreo entre 15 y 29 años por subgrupos.

Cuba	15-19	%	20-24	%	25-29	%
Hombres	434689	51,5	408783	51,6	336382	51,8
Mujeres	410171	48,5	383387	48,4	313116	48,2
Total	844860	100	792170	100	649498	100



Fuente: Elaboración propia, con la ayuda de datos de Resumen de Balance Demográfico. Año 2007. Se puede consultar en: www.one.cu

ANEXO 5.

Matrícula. Cátedra del Adulto Mayor. Prov. Pinar del Río.

Años	Cátedras	Matrículas	Graduados
2003	15	416	317
2004	30	817	619
2005	58	1468	1166
2006	51	1268	1056

Fuente: Informe 2001-2005. Movimiento de Jubilados y Pensionados. CTC Prov.

ANEXO 6.

Aulas y Alumnos de las CUAM a nivel municipal. Curso 2006-2007.

MUNICIPIO	AULAS	ALUMNOS
Sandino	6	130
Mantua	5	80
Minas de Matahambre	5	86
Viñales	5	80
La Palma	7	140
Bahía Honda	6	120
Candelaria	2	35
San Cristóbal	8	160
Los Palacios	5	98
Consolación del Sur	9	167
Pinar del Río	29	580
San Juan	3	50
San Luis	3	65
Guane	3	67
Totales.	96	1858

Fuente: Informe Convenio de Trabajo. CTC, CUAM, UPR. Julio de 2006.

ANEXO 7.

TÉCNICA: El buzón del saber.

Aplicada a: 11 jóvenes del CSIJ.

Objetivo: Establecer posibles temáticas de interés para los jóvenes en intercambios con los adultos mayores.

Materiales: buzón, papel, lápiz, pizarra, tiza.

DESCRIPCIÓN:

En esta técnica se le pide a cada joven que determine y escriba en un pequeño papel tres posibles temas a tratar en un hipotético intercambio con los adultos mayores. Después debe depositar su sugerencia en el buzón. Con la aplicación de la misma pretendemos lograr el máximo de participación de los jóvenes en la generación de propuestas, en un primer momento anónimos y en segundo momento por medio del consenso, el grupo tomaría decisión en cuanto a las líneas temáticas finales. Posterior al análisis de la técnica se devuelven los resultados de la misma, resaltando por orden jerárquico aquellos temas más solicitados.

La técnica fue realizada con rapidez por parte de los jóvenes, mostrando interés en los resultados alcanzados. Se utilizó la pizarra para presentar todos los temas expuestos y después de analizar jerárquicamente cada uno de ellos los resultados les fueron devueltos, quedando por consenso los seis temas presentados anteriormente.

Fuente: Vargas, Laura; Bustillos, Graciela. *Técnicas participativas para la Educación Popular*. Tomo I. Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario. Méjico, 2001.

ANEXO 8.

TÉCNICA: Lluvia de Ideas.

Aplicada a: 10 abuelos CUAM.

Objetivo: Establecer posibles temáticas de interés para los adultos mayores en intercambios con el grupo juvenil.

Materiales: Papelógrafo y plumón.

DESCRIPCIÓN:

Se organizó la sesión en el local donde los adultos mayores asisten a las clases de la CUAM. Después de una breve introducción donde se les explicó a los abuelos el objetivo de la aplicación de la técnica se lanzó la pregunta:

¿Sobre qué temas te gustaría conversar con la juventud?

Cada tema es recogido en un papelógrafo, el cual sirve de medio para poder organizar, según sus intereses, aquellas cuestiones de mayor agrado por el colectivo, así como memoria gráfica de la aplicación de la técnica.

Fuente: Vargas, Laura; Bustillos, Graciela. *Técnicas participativas para la Educación Popular*. Tomo I. Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario. México, 2001.

ANEXO 9.

ESTRUCTURA (Descripción de los talleres):

- ✓ # de taller y tema.
- ✓ Participantes.
- ✓ Fecha.
- ✓ Tiempo de duración.
- ✓ Hora de realización.
- ✓ Lugar.
- ✓ Objetivo.
- ✓ Coordinación (a cargo de quién).

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 10.

TALLER 1⁸⁴

- ✓ Taller # 1.
- ✓ Tema: Encuentro Generacional.
- ✓ Participantes: 11 jóvenes y 10 adultos mayores.
- ✓ Fecha: 8 de mayo de 2008.
- ✓ Tiempo de duración: 3h
- ✓ Hora de realización: 9: 00 a.m.- 12:00 a.m.
- ✓ Lugar: Casa de la Cultura Municipal “Pedro Junco”
- ✓ Objetivo General: Establecer un clima de confianza entre los participantes que propicie el conocimiento entre ellos.
- ✓ Objetivo Específico: Definir los temas que servirán de ejes conceptuales en cada taller.
- ✓ Coordinación: la autora, con la presencia de un observador.

Fuente: Elaboración propia.

⁸⁴ En este primer taller, por ser el introductorio, no seguiremos la metodología planteada en el punto # 8 del programa referido a: la estructura de cada sesión.

ANEXO 11.

Técnica: Los refranes.

Objetivo de la técnica: Presentar y animar a los integrantes del grupo.

Aplicada a: 11 jóvenes del CSIJ y 10 abuelos CUAM.

Materiales: Tarjetas en las que previamente se han escrito fragmentos de refranes populares. Cada refrán se escribe en dos tarjetas, el comienzo en una de ellas y su complemento en la otra.

Tiempo de duración: 1h.

Primeramente se les dan indicaciones a los participantes de cómo formar parejas, así como los datos personales a intercambiar, en este caso su nombre y las expectativas en cuanto a las sesiones a desarrollar.

Esta dinámica se utiliza en combinación con la presentación por parejas. Primeramente repartimos las tarjetas entre los asistentes y se les pide que busquen a las personas que tienen la otra parte del refrán, de esta forma se van formando parejas entre las cuales se intercambian los aspectos anteriormente mencionados y son expuestos frente al grupo.

Fuente: Vargas, Laura; Bustillos, Graciela. *Técnicas participativas para la Educación Popular*. Tomo I. Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario. México, 2001.

ANEXO 12.

Técnica: Grupo de discusión.

Objetivo de la técnica: Debatir los temas de interés para jóvenes y adultos mayores a desarrollar en los talleres.

Aplicada a: 11 jóvenes del CSIJ y 10 abuelos CUAM

Materiales: Gráficos donde han quedado recogidas las líneas temáticas de interés por cada grupo generacional por separado.

Tiempo de duración: 1h y 30min.

Desarrollo:

Procedimiento de aplicación:

1. La coordinadora explica la importancia del uso de la técnica a desarrollar. La misma es pertinente porque permite instaurar un espacio de opinión grupal. En ella se verifican los criterios adecuados y válidos de los sujetos, poniendo énfasis en lo que se expresa alrededor del objetivo, tomando estos elementos como punto crítico
2. Se brindan una serie de normas para desarrollar la actividad:
 - ✓ Todos deben opinar.
 - ✓ No hablar más de una persona a la vez.
 - ✓ Decir lo que se piensa, no lo que los demás quieren oír.
 - ✓ No hay opciones equivocadas.

Después de haber explicado las normas que se requieren para poder desarrollar la técnica, la coordinadora orienta al grupo dividirse en dos, según los criterios expuestos en el Anexo 8, es por ello que se desarrollarán dos grupos de discusión⁸⁵.

Procedimiento para la selección de los sujetos:

La estructura de los grupos de discusión no responde a criterios estadísticos, sino estructurales. La misma obedece al tipo de relación social que se pretende estén representadas. En este caso los hablantes se agrupan en clases de orden y de equivalencia, permitiendo estudiar las producciones de sentido de cada clase o conjunto como variante interna del discurso social general.

⁸⁵ En la bibliografía consultada: Delgado, Juan Manuel; Gutiérrez, Juan. Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. Editorial Síntesis. Se plantea que por sencillo que sea el problema a tratar el número mínimo de grupos de discusión deben de ser dos ya que uno resulta insuficiente por se incompleta la escucha.

Variables o atributos de los participantes:

- ✓ Población diana: Jóvenes y Adultos Mayores.
- ✓ Sexo: Femenino, Masculino.
- ✓ Rango de edad: 20-30, 60-70.
- ✓ Estatus social: Retirados, Estudiantes.
- ✓ Nivel de instrucción: Universitario, Medio Superior, Secundario y Primario.

Después de haber conformado los dos grupos que cumplen con las características antes expuestas, se presentó a cada uno de ellos los gráficos donde quedaron recogidas las opiniones de cada grupo (resultados de las técnicas en el diagnóstico inicial).

Fuente: Delgado, Juan Manuel; Gutiérrez, Juan. Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. Editorial Síntesis S.A. Valencia, 1995. Además de la contribución de la autora.

ANEXO 13.

Composición del Grupo de Discusión 1.

Participantes: 10 miembros.

Grupo Generacional	R. Edad.	Sexo.	Cantidad	C. por Sex.		Es. Soc.	Nivel de Ins.
				F	M		
Adultos Mayores	60-70	F, M	5	3	2	Retirados	Universit.
Jóvenes	20-30	F, M	5	3	2	Estudiant.	Med. Super.

Composición del Grupo de Discusión 2.

Participantes: 10 miembros.

Grupo Generacional	R. Edad.	Sexo.	Cantidad	C. por Sex.		Es. Soc.	Nivel de Ins.
				F	M		
Adultos Mayores	60-70	F, M	5	3	2	Retirados	Primario
Jóvenes	20-30	F, M	6	4	2	Estudiant.	Med. Super.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 14.

Técnica de cierre para evaluar la dinámica:

Evaluamos la sesión...?

Se le pide al grupo que hagan comentarios sobre la experiencia vivida en esta sesión de trabajo mediante las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué logros o aspectos positivos ha tenido esta sesión?
- b. ¿Qué dificultades, dudas o aspectos negativos encontramos?
- c. ¿Qué sugerencias tenemos para continuar el trabajo?

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 15.

TALLER 2.

- ✓ Tema: Proyecto CUAM: alternativa de estudios universitarios en la Tercera Edad.
- ✓ Título: Mi proyecto de vida.
- ✓ Participantes: 11 jóvenes y 10 adultos mayores.
- ✓ Fecha: 22 de mayo de 2008.
- ✓ Tiempo de duración: 3h
- ✓ Hora de realización: 2: 00 p.m.- 5:00 p.m.
- ✓ Lugar: Aula de la CUAM.
- ✓ Objetivo General: Reflexionar acerca de los proyectos de vida alternativos en la Tercera Edad.
- ✓ Objetivo Específico: Fortalecer la cohesión grupal a través del desarrollo de habilidades de sensibilización.
- ✓ Coordinación: la investigadora con la presencia de un observador

Descripción de la dinámica.

1. Presentación del grupo y retroalimentación del tema anterior.

Ante todo es necesario en este nuevo encuentro movilizar al grupo en torno a la preparación de cada uno de los individuos y al colectivo de forma general, propiciando un clima adecuado para el posterior desarrollo del taller. Para ello la coordinadora los reúne a todos, saludándolos y dándole la bienvenida en el nuevo encuentro.

Posteriormente se rememoran los momentos fundamentales del primer taller, creando las condiciones para la introducción del tema a tratar en la sesión que corresponde. Se presenta el tema y el título en cuestión: “Proyecto CUAM: alternativa de estudios universitarios en la Tercera Edad” y “Mi proyecto de vida”, respectivamente. Para desarrollar la dinámica la coordinadora informa que en esta sesión se harán uso de las técnicas del teatro-imagen.

Anterior a la introducción del tema se decide desarrollar la técnica denominada “Investigando personajes”.

Fuente: Delgado, Juan Manuel; Gutiérrez, Juan. Métodos y Técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales. Editorial Síntesis S.A. Valencia, 1995. Además de la contribución de la autora.

ANEXO 16.

Técnica: Investigando personajes.

Objetivo: Profundizar, mediante la relación entre los estados de ánimos propios y la percepción de estos por los otros miembros, la presencia de algunos problemas de comunicación dentro del grupo.

Indicaciones para su realización:

Primer momento:

- a. Nos desplazamos por el espacio, caminando normalmente como lo hacemos cotidianamente, mientras caminamos, vamos tomando conciencia sobre cómo nos sentimos en este momento, tranquila(o)s, inquieta(o)s, ansiosa(o)s.
- b. Cuando nos encontramos con una persona, con la que tenemos dificultad de comunicarnos, debemos percibir (cómo es él o ella, cómo camina, qué siente, qué piensa).

Segundo momento:

- a. Dividimos el espacio en dos partes. A corresponderá al espacio de la(o)s participantes y B será el espacio de los personajes. Nos desplazamos por el espacio, cuando estamos en el espacio A nos comportamos como nosotro(o)s misma(o)s y cuando ingresamos al espacio B nos comportamos como nuestro personaje. Alternadamente vamos cambiando Yo – Personaje.

Tiempo. 20 minutos.

Fuente: Colectivo de Autores. *Técnicas del Trabajo Grupal. Selección de Lecturas.* Compilación Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia (FEPAD). Editorial Caminos. La Habana, 2005

ANEXO 17.

Técnica: Imitando movimientos.

Objetivo: Lograr que cada miembro del grupo se compenetre con el colectivo.

Se le dio al grupo las indicaciones para realizar la técnica:

- a. Nos ubicamos en círculo, una persona voluntariamente inicia el juego, camina relajadamente, de manera natural, en el interior del círculo, debemos observar con mucha atención sus movimientos.
- b. Seguidamente, otra persona se coloca detrás imitando sus movimientos.
- c. Luego una tercera persona se incorpora, pero esta vez, exagerando un poco los movimientos de la segunda persona, luego se incorpora una cuarta persona, quien deberá exagerar mucho más, el movimiento de la tercera persona.
- d. Finalmente, la primera persona regresa a su lugar, para observar como es su movimiento al caminar.

Fuente: Colectivo de Autores. *Técnicas del Trabajo Grupal. Selección de Lecturas.* Compilación Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia (FEPAD). Editorial Caminos. La Habana, 2005

ANEXO 18.

Técnica: Imágenes de la realidad.

Objetivo: Reflexionar acerca del proyecto de vida del grupo a través de imágenes donde se muestre la percepción, vivencia e interpretación de la realidad.

Indicaciones para su realización:

- a. Formamos grupos de 4 personas.
- b. Por turno, cada persona, armará con los cuerpos de las otras personas, una imagen de la realidad, sobre su proyecto de vida, en relación a sus expectativas y vivencias.
- c. Cada grupo, elige la imagen con la que se sienta más identificado.
- d. Por turno, cada grupo, presenta la imagen que le representa.
- e. Finalmente, se elige la imagen que mejor representa la realidad, cada persona, puede hacer modificaciones a la imagen, modificar o complementar, hasta que todo el grupo quede conforme.

Tiempo: 20 min.

Fuente: Colectivo de Autores. *Técnicas del Trabajo Grupal. Selección de Lecturas.* Compilación Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia (FEPAD). Editorial Caminos. La Habana, 2005

ANEXO 19.

Técnica: Movimiento libre.

Objetivo: Lograr un estado de relajación en el grupo.

Materiales: Equipo de audio.

Indicaciones para su realización:

- a. El grupo se dispersará por el aula.
- b. El educador o educadora elegirá dos o tres tipos de música diferente.
- c. Nuestros cuerpos se moverán con movimientos libres de acuerdo al tipo de música.

Con esta técnica cada miembro del grupo sincroniza el ritmo de la música a su ritmo interno y con ello relaja tensiones, moviéndose libremente por todo el salón.

Fuente: Colectivo de Autores. *Técnicas del Trabajo Grupal. Selección de Lecturas.* Compilación Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia (FEPAD). Editorial Caminos. La Habana, 2005

ANEXO 20.

Reflexionemos...

- a. ¿Cómo nos hemos sentido trabajando las técnicas del teatro imagen?
- b. ¿Cómo nos sentimos ahora?
- c. ¿Qué pasó durante el proceso, qué nos gustó y que no nos gustó?
- d. ¿Qué podemos aprender de la experiencia?

Fuente: Colectivo de Autores. *Técnicas del Trabajo Grupal. Selección de Lecturas.* Compilación Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia (FEPAD). Editorial Caminos. La Habana, 2005

ANEXO 21.

TALLER 3:

- ✓ Tema: Imagen del grupo juvenil en los adultos mayores.
- ✓ Título: *Mi moda y tu moda.*
- ✓ Participantes: 11 jóvenes y 10 adultos mayores.
- ✓ Fecha: 5 de junio de 2008.
- ✓ Tiempo de duración: 3h
- ✓ Hora de realización: 9: 00 a.m.- 12:00 p.m.
- ✓ Lugar: Patio de la Sede de la UNEAC Provincial.
- ✓ Objetivo General: Desarrollar habilidades sociales (asertividad) que permitan la comunicación entre adultos mayores y jóvenes.
- ✓ Objetivo Específico: Establecer nexos entre los miembros del grupo que permitan, a través de la moda, poner en práctica actitudes como la tolerancia, la empatía y el respeto al otro.
- ✓ Coordinación: la autora, con la presencia de un observador.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 22.

Técnica: Cómo me siento en realidad.

Indicaciones para la realización de la técnica:

a. Nos desplazamos por el espacio, a la señal de ¡ALTO! Nos detenemos, cuando la coordinadora dice:

Estoy...cansada, aburrída, enojada, u otras palabras que denoten estados de ánimo negativo).

Inmediatamente creamos una imagen que exprese ese estado de ánimo, luego cuando dice:

Pero...cambiamos nuestra imagen según lo que sentimos en ese momento. Se repite el ejercicio con 2 o 3 palabras.

b. Repetimos el ejercicio; pero esta vez, un grupo de 4 o 5 personas están sentadas en sillas. Se pueden trabajar con 2 o 3 palabras, luego se van cambiando los grupos de personas.

Las personas que observan el ejercicio, opinan sobre los cambios operados en las imágenes.

Tiempo. 20 minutos.

Fuente: Colectivo de Autores. *Técnicas del Trabajo Grupal. Selección de Lecturas.* Compilación Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia (FEPAD). Editorial Caminos. La Habana, 2005

ANEXO 23.

Técnica: La pantomima.

Objetivo: Permite representar situaciones y analizar las reacciones que frente a ellas se tienen.

Esta técnica se basa en una actuación sin palabras, el mensaje se transmite solo con el movimiento del cuerpo y los gestos de la cara. La aplicación de esta es de máxima pertinencia ya que se aprovecha entonces el vestuario de los individuos para desarrollar una pasarela y con ella al final en forma de mímica demostrar el estado de ánimo del grupo.

Indicaciones:

- ✓ Formar subgrupos de cuatro personas.
- ✓ Desarrollar las pasarelas según estos grupos.
- ✓ Al final de cada pasarela representar individualmente mediante la mímica el estado de ánimo que se tiene con respecto a la sesión de trabajo.

Fuente: Colectivo de Autores. *Técnicas del Trabajo Grupal. Selección de Lecturas.* Compilación Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia (FEPAD). Editorial Caminos. La Habana, 2005.

ANEXO 24.

Reflexionemos...

- a. ¿Cómo nos hemos sentido trabajando las técnicas del teatro imagen?
- b. ¿Cómo nos sentimos ahora?
- c. ¿Qué pasó durante el proceso, qué nos gustó y que no nos gustó?
- d. ¿Qué podemos aprender de la experiencia?

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 25.

TALLER 4.

- ✓ Tema: La educación en valores y la convivencia familiar.
- ✓ Título: ¿Cómo aprender a convivir en familia?
- ✓ Participantes: 11 jóvenes y 10 adultos mayores.
- ✓ Fecha: 20 de junio de 2008.
- ✓ Tiempo de duración: 3h
- ✓ Hora de realización: 9: 00 a.m.- 12:00 p.m.
- ✓ Lugar: Aula de Postgrado de la UPR.
- ✓ Objetivo General: Desarrollar actitudes en el grupo que permita una convivencia armoniosa en familia.
- ✓ Coordinación: la autora, con la presencia de un observador.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 26.

Técnica: “Mi familia es así”.

Objetivo: Representar en una dramatización los diversos roles que se asumen en la familia.

Para ello el grupo debe conformar tres subgrupos y seguir las siguientes indicaciones:

1. Escoger el tema a tratar (en este caso la sexualidad, el trabajo y las relaciones entre amigos).
2. Se conversa sobre el tema, se prepara bien cada papel. Se deben utilizar los argumentos que se utilizan en la vida real
3. Se traza una historia donde quede claro la actitud y la reacción de cada personaje
4. Se presenta cada situación y se realiza la discusión.

Roles a representar:

- ✓ el/la **quejoso/a**
- ✓ el/la **superrazonador/a**
- ✓ el/la **apaciguador/a**
- ✓ el/la **simpático/a**
- ✓ el/la **víctima**
- ✓ el/la **censurador/a**
- ✓ el/la **bueno/a**

Tiempo: 30 min.

Fuente: Colectivo de Autores. *Técnicas del Trabajo Grupal. Selección de Lecturas.* Compilación Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia (FEPAD). Editorial Caminos. La Habana, 2005

ANEXO 27.

Técnica: El dominó.

Objetivo: Discutir de forma amena la relación causa-efecto de los fenómenos (descritos en la técnica anterior) que en el ámbito de la convivencia familiar se desarrollan.

Materiales: Tarjetas, cinta adhesiva, pizarra.

Este juego se basa en los principios y dinámica del juego de dominó, con la variante de que las fichas se reparten en grupos y no individualmente. En el mismo se preparan las tarjetas como fichas de dominó (divididas en dos, un elemento en cada lado-causas y efectos-).

Para su realización es necesario cumplir las siguientes indicaciones:

- ✓ Se divide el grupo en tres subgrupos (en correspondencia con los tres fenómenos a analizar).
- ✓ En cada grupo se reparte el mismo número de fichas.
- ✓ Inicia el juego cualquier grupo que tenga una ficha doble (que tenga en las dos partes el mismo efecto o la misma causa. Se recoge la ficha doble y se pega en la pared o pizarrón).
- ✓ Se sigue el orden como en el juego de dominó, hacia la izquierda. El equipo que sigue debe colocar un efecto que corresponda a esa causa, o la causa de ese efecto, dependiendo de la primera ficha y se coloca junto a ésta. El equipo deberá explicar por qué se da esa relación.
- ✓ Si el plenario está de acuerdo se deja. Si no corresponde, se discute entre todos y en caso de no aceptarse, ese equipo pierde su turno.
- ✓ Si un equipo no tiene ninguna ficha que corresponda, pasa el turno a otro. Gana el equipo que se quede primero sin ficha.
- ✓ Discusión sobre los distintos elementos colocados.

Fuente: Colectivo de Autores. *Técnicas del Trabajo Grupal. Selección de Lecturas.* Compilación Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia (FEPAD). Editorial Caminos. La Habana, 2005

ANEXO 28.

Elementos presentes en las fichas de dominó (causas y efectos).

- ✓ Violencia juvenil.
- ✓ Deshonestidad creciente.
- ✓ Falta de respeto a figuras de autoridad.
- ✓ Valoración creciente de aspectos materiales.
- ✓ Conductas irresponsables (sexo, drogas, alcohol).
- ✓ Imitación de conductas negativas.
- ✓ Irrespeto de normas de conducta.
- ✓ Crecimiento del escepticismo.
- ✓ “ de la apatía.
- ✓ “ de la frustración.
- ✓ Falta de comunicación familiar.
- ✓ Actitudes de doble moral.
- ✓ Individualismo.
- ✓ Tendencia hacia el consumismo.
- ✓ Asunción de cultura de marcas.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 29.

Técnica: Lluvia de ideas.

Objetivo: Establecer de conjunto un grupo de ideas que constituyan líneas comunes en relación con aquellas actitudes a tomar que permitan lograr una convivencia feliz en familia.

Materiales: Papelógrafo.

Para desarrollar esta técnica la coordinadora lanza una pregunta:

¿Cuáles son las acciones que según su consideración se deben llevar a cabo en la familia para enfrentar actitudes como las expuestas?

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 30.

¿Evaluamos la sesión...?

Pedimos al grupo que haga comentarios sobre la experiencia vivida en esta sesión de trabajo

- a. ¿Qué logros o aspectos positivos ha tenido esta sesión?
- b. ¿Qué dificultades, dudas o aspectos negativos encontramos?
- c. ¿Qué sugerencias tenemos para continuar el trabajo?

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 31.

TALLER 5 (I):

- ✓ Tema: Relaciones intergeneracionales.
- ✓ Título: Mi aula: ¿Que nos gusta? ¿Qué no nos gusta?
- ✓ Participantes: 11 jóvenes y 10 adultos mayores.
- ✓ Fecha: 4 de julio de 2008.
- ✓ Tiempo de duración: 3h
- ✓ Hora de realización: 2: 00 p.m.- 5:00 p.m.
- ✓ Lugar: Aula de la CUAM.
- ✓ Objetivo General: Evaluar los resultados alcanzados en los talleres realizados como parte del programa que se desarrolla.
- ✓ Objetivo Específico: Organizar una actividad de conjunto que propicie el desarrollo de la cohesión y la solidaridad entre los miembros del grupo.
- ✓ Coordinación: la autora, con la presencia de un observador

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 32.

Técnica: Miremos más allá.

Objetivo: Apoyar al grupo a organizarse en la ejecución de actividades concretas.

Materiales: Hoja y lápiz para cada participante.

Pizarra.

La pregunta a través de la cual girará la técnica será la siguiente. **¿Cómo mejorar las relaciones entre los miembros de mi aula?**

Indicaciones para su realización:

- ✓ Se forman cuatro subgrupos para poner en común las respuestas que se han dado. En base a ello se conforma un modelo ideal.
- ✓ Se pasa a plenario donde cada representante del equipo escribe y explica su modelo ideal. El grupo en la discusión debe hacer notar aspectos que faltan en relación a lo económico, lo cultural, organizativo, etc.
- ✓ En la discusión de cada modelo se elige uno por ser el que reúna la mayor cantidad de cualidades o por ser factible.
- ✓ Centrándose en el modelo elegido se detallan las necesidades urgentes y tareas que se puedan hacer.
- ✓ Se elabora un plan de cómo podrían irse cumpliendo esas tareas.

Tiempo: 30 min.

Fuente: Colectivo de Autores. *Técnicas del Trabajo Grupal. Selección de Lecturas.* Compilación Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia (FEPAD). Editorial Caminos. La Habana, 2005.

ANEXO 33.

Acciones a tomar en cuenta para el análisis de factibilidad de la técnica “Miremos más allá”.

1. ¿Qué se va a hacer?
2. ¿Para qué se va a hacer?
3. ¿Cómo?
4. ¿Quiénes lo realizarán?
5. ¿Con qué medios?
6. ¿Cuándo?
7. Plazos.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 34.

TALLER 5 (II).

- ✓ Acción: Trabajo voluntario.
- ✓ Participantes: 11 jóvenes y 10 adultos mayores.
- ✓ Fecha: 18 de julio de 2008.
- ✓ Tiempo de duración: 3h
- ✓ Hora de realización: 2: 00 p.m.- 5:00 p.m.
- ✓ Lugar: Aula de la Escuela Primaria “Vladimir Ilich Lenin”.
- ✓ Objetivo: Ambientar el aula según las necesidades de aprendizaje de los alumnos de este nivel de enseñanza.
- ✓ Coordinación: la autora, con la presencia de un observador.

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 35.

Técnica: La carta.

Objetivo: Obtener información cualitativa que permita evaluar el proceso grupal vivido.

Materiales: Hojas impresas de cartas simuladas con espacios para llenar.

Tiempo: 10 min.

Indicaciones al grupo:

En esta técnica se le entrega a cada miembro una carta tipo, redactada en forma tal que los participantes llenen determinados espacios en blanco, ubicados dentro del cuerpo de la carta, de acuerdo al objetivo que se plantea en la actividad. (Anexo 14). Posterior al llenado de la misma se procede al análisis grupal.

Fuente: Colectivo de Autores. *Técnicas del Trabajo Grupal. Selección de Lecturas.* Compilación Formación en Educación Popular Acompañada a Distancia (FEPAD). Editorial Caminos. La Habana, 2005.

ANEXO 36.

Modelo utilizado en la técnica “La carta”.

Mi amiga (o):

En los últimos meses he estado inmersa(o) en una actividad grupal alternativa como parte de las actividades que desarrollo en el CSIJ o CUAM. En ella he desarrollado actividades que me han hecho sentir_____. En el intercambio con otras generaciones he aprendido a_____,_____,_____. Considero que este tipo de experiencia pudiera ser mucho más interesante si se tuviera en cuenta como sugerencias_____.

Me hubiera gustado mucho que pudiésemos compartir esta oportunidad de intercambio juntas (os).

De tu amiga (o)...

Fuente: Elaboración propia.