

Prensa escrita y violencia: implicaciones de sus contenidos

Jenny Pontón Cevallos

Como se ha analizado en el tema central de este boletín, la información sobre violencia se ha venido utilizando por los diferentes medios de comunicación del Ecuador como mecanismo para capturar audiencia y, la prensa escrita no es la excepción. Esta situación explica el crecimiento que ha tenido el cubrimiento de la criminología

en los medios, lo cual en el caso de los periódicos no sólo es evidente en los que son amarillistas (Diario Extra), sino también en los que están catalogados como serios (Diario El Comercio, Diario Hoy, Diario El Universo, Diario El Telégrafo, Diario el Mercurio, etc.), ya que las secciones de crónica roja - encubiertas con nombres como seguridad, judicial o sucesos - ocupan varias páginas de sus ediciones diarias, en las cuales se expone con detalle y desde una visión policial el delito en las ciudades.

Al respecto, resulta interesante reflexionar las implicaciones de la excesiva difusión de la violencia en la prensa escrita para el sistema de comunicaciones, en vista de que ésta constituye una referencia de lo que más

adelante transmiten los otros dispositivos mediáticos. En otras palabras, es una realidad que en la práctica cotidiana, los temas abordados en los noticieros de radio y de televisión, toman como referencia y sustento lo que publican los diarios "serios" del país; principalmente en el caso de las radiodifusoras, ya que muchos de sus informativos se basan en la lectura de lo que anuncian los periódicos de cada día. Por esta razón, se podría decir que los

contenidos de la prensa escrita marcan la pauta de la información mediática; y en este sentido, su responsabilidad en la difusión de la crónica roja es mayor; pues al poseer el recurso de lo impreso, ésta constituye un documento de referencia de fácil y rápido acceso, por lo que sus notas podrían canalizar una mejor reflexión en el tema, orientando y liderando el tratamiento y la cantidad de la información sobre violencia en los medios.

Sin embargo, lejos de esto, la prensa escrita es parte del círculo vicioso "más violencia - más audiencia - y más publicidad", sustentada en la supuesta demanda ciudadana que de ninguna manera justifica la saturación existente, ya que los medios con su amplia cobertura inciden en la sociedad, y por lo tanto, deben respetar las leyes y regulaciones que los rigen garantizando la paz ciudadana.

Pese a esto, en ciertos diarios se puede encontrar columnas dedicadas al análisis de la programación televisiva y radial en donde muchas veces se cuestiona el tratamiento de la violencia, lo cual representa un importante ejercicio que hasta el momento no se ha detenido en la autocrítica. De esta manera, resulta paradójico que mientras en una página se reprocha el manejo de la crónica roja, en la otra se continúa abordando el tema con el mismo formato. "Fenómeno perverso", afirma el catedrático Marcos Villarreal, "ya que critican la violencia, pero al mismo tiempo viven y lucran de ella".

Todo esto nos lleva a la reflexión de que la prensa escrita "seria" es un factor clave en la transformación de los mecanismos de difusión de la crónica roja, no sólo por su incidencia en los aspectos que son noticia, sino también por la capacidad de razonamiento y articulación que permite la publicación escrita. Por esta razón, este medio de comunicación debe apostar a un tratamiento de la violencia menos frecuente e impactante, que esté basado en la contextualización y la pluralidad, así como en el respeto y la promoción de la seguridad ciudadana.

Director del Instituto de Investigación y Postgrado de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador. Entrevista realizada en julio del 2007.

...se podría decir que los contenidos de la prensa escrita marcan la pauta de la información mediática; y en este sentido, su responsabilidad en la difusión de la crónica roja es mayor, pues al poseer el recurso de lo impreso, ésta constituye un documento de referencia de fácil y rápido acceso, por lo que sus notas podrían canalizar una mejor reflexión en el tema..."



Director FLACSO: Adrián Bonilla • Coordinador del Programa Estudios de la Ciudad: Fernando Carrión
Coordinadora del Boletín: Jenny Pontón • Tema central: Jenny Pontón • Entrevistas: Andreina Torres
Colaboradores: Daniel Pontón, Andrea Betancourt, Alfredo Santillán, Gustavo Durán
Edición: Paulina Torres • Diseño: Antonio Mena • Impresión: Ekseption