

FLACSO (Argentina) – Universidad Autónoma de Madrid

Maestría en Psicología Cognitiva y del Aprendizaje

**EL BEBÉ, SU CONDICIÓN SENSIBLE Y LA CONSTITUCIÓN DE SÍ MISMO: UN
AVISTAMIENTO DESDE SU MOVIMIENTO EN EL ENCUENTRO CON EL ADULTO**

Tesis de Maestría presentada por:

Vivian Lissette Ospina Tascón

Dirigida por:

Silvia Español

Abril de 2011

INDICE

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN.....	1
I. MARCO TEÓRICO	3
1. EL BEBÉ, SU CONDICIÓN SENSIBLE Y LA ORGANIZACIÓN DE SÍ AL INICIO DE LA VIDA.....	3
1.1. LA ESTESIS Y LA CONSTRUCCIÓN ESTÉSICA DE LA VIDA COTIDIANA	3
1.1.1. Breve delimitación filosófica del fenómeno estético.....	3
1.1.2. La estética de la cotidianidad.....	6
1.2.3. La condición sensible del bebé.....	9
1. 2. LA ORGANIZACIÓN DEL SÍ MISMO Y LA CORPORALIDAD DEL BEBÉ.....	10
1.2.1. Sentido de sí emergente/Percepción de sí, durante los primeros dos meses de vida.....	11
1.2.1.1. La temprana constitución del yo desde la perspectiva de Rochat.....	12
1.2.1.2. El sentido de sí emergente.....	14
1.2.2. Otras consideraciones importantes sobre el bebé, desde su nacimiento hasta los 2 meses	16
1.2.3. Invariantes del sí mismo en el bebé entre los 2 -7 meses.....	18
1.2.3.1 La agencialidad del sí mismo.....	21
1.2.3.2. La coherencia del sí mismo.....	22
1.2.4. El sí mismo nuclear con los otros.....	26

2. EL MOVIMIENTO: UNA PERSPECTIVA DE ANÁLISIS DE LA TEMPRANA ORGANIZACIÓN EN EL BEBÉ	29
2.1. Antecedentes en el estudio sobre el movimiento del bebé.....	31
2.1.1 Las estereotipias rítmicas.....	31
2.1.2. El movimiento y las reacciones circulares.....	33
2.1.2.1 El moldeado del movimiento en las reacciones circulares sociales....	34
2.2. La diversidad de las interacciones tempranas.....	36
2.3. Movimiento y Cultura.....	37
2.2. ENCUENTROS ENTRE EL BEBÉ Y EL ADULTO.....	39
2.2.1. Complejidades del ofrecimiento del adulto hacia el bebé en la interacción.....	39
2.2.2. El bebé frente al espectáculo multimodal.....	41
2.2.3. Nuevas perspectivas de estudio de la interacción madre-bebé: desde el HDB hacia las artes performativas.....	43
2.2.4. Rasgos del movimiento y rasgos expresivos propios de la ejecución musical identificados en las actuaciones del adulto hacia el bebé.....	45
2.2.5. Posibilidades que generan en el bebé los rasgos de movimiento y sonido de las ejecuciones parentales.....	47
2.2.5. 1. Antecedentes para pensar la organización de una corporalidad en el bebé y su relación con la condición de estesis.....	48
2.2.6. El momento presente, una perspectiva del tiempo en el encuentro del bebé y el adulto.....	49
2.2.6.1. La duración del tiempo presente.....	51

2.2.6.2. Dinámica temporal del tiempo presente.....	52
2.2.6.3 Momentos presentes especiales.....	53
II. INVESTIGACIÓN EMPÍRICA.....	55
3. Objetivo.....	55
3.1. Método.....	55
3.2. Procedimiento.....	56
3.2.1. Material observacional.....	56
3.3. Participantes.....	57
3.4. Código de observación para el análisis del movimiento.....	57
3.5. El municipio de Guapi.....	60
3.6. Trabajo de campo en Guapi.....	62
4. Escena A: El encuentro entre Coty y Luciana.....	63
4.1. Descripción y análisis de las secuencias de interacción de la escena A..	63
4.2. Discusión final de la escena A.....	84
5. Escena B: El encuentro entre Angélica y Amanda.....	86
5.1. Descripción y análisis de las secuencias de interacción de la escena B..	86
5.2. Discusión final de la escena B.....	112
6. Escena C: El encuentro entre Felipe y Katya.....	117
6.1 Preludio: Cuando la observación se focaliza también sobre el bebé.....	117
6.2. Descripción y análisis de las secuencias de interacción de la escena C.....	118
6.3. Discusión final de la escena C.....	139
7. Escena D: El encuentro entre Faniela y Albeiro.....	143

7.1. Descripción y análisis de las secuencias de interacción de la escena D.....	143
7.2. Discusión final de la escena D.....	160
8. CONCLUSIONES.....	164
8.1. La participación de los bebes.....	164
8.2. La apertura sensible del bebé y la experiencia del movimiento con otros.....	165
8.3. Diversas organizaciones temporales en el encuentro entre el bebé y el adulto.....	166
8.3.1. Otras posibilidades de la pausa en la configuración temporal del encuentro.....	167
8.4. El sentido de sí, el movimiento y la estesis.....	169
8.5. El movimiento enculturado.....	171
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	174

AGRADECIMIENTOS

A la Dra Silvia Español; genuina maestra, fuente de inspiración y brújula orientadora en la cercanía y en la distancia. Un referente de razón sensible imprescindible en el camino que fue tomando esta investigación. Por su rigor, su maravillosa escucha, permanente interlocución y sobre todo por su posibilidad de permitir que intuitivas ideas descubran el placer y la solidez de la investigación: Infinitas Gracias.

Luciana, Coty, Angélica, Amanda, Felipe, Katya, Faniela y Albeiro . Gracias por permitirme aproximar a la intimidad de su encuentro. Por permitirme avanzar en la comprensión de esos imperceptibles instantes en los cuales emerge la vida psicológica de un ser humano.

A mis maestras de antaño, siempre presentes en mi y en mis preguntas sobre la vida: María Eugenia Colmenares, María Eugenia Villalobos y Angela María Mejía.

A Julia Benassi: en los cafes de Buenos Aires , en su compañía y dialogando con ella, se desplegó el espíritu de esta investigación.

A los miembros del equipo “Infancia, arte y desarrollo”. Su valiosa interlocución y sobre todo su magnífico trabajo en equipo sembró semillas que florecieron en esta tesis.

A quienes con su compañía, tranquila espera y firme confianza han nutrido mi vitalidad para sacar adelante esta investigación.