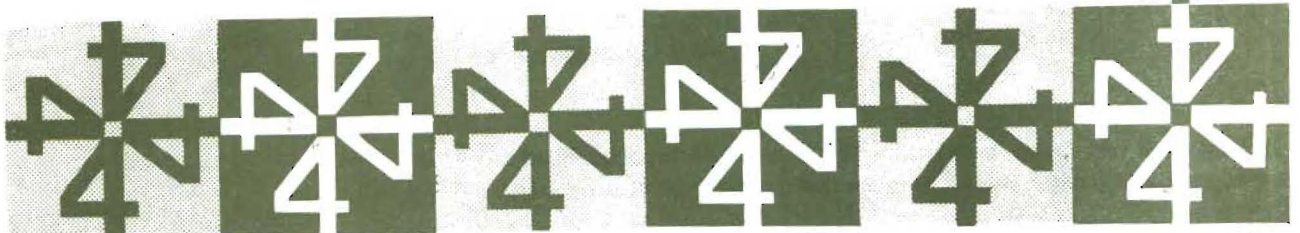


sumario

- EDITORIAL	Boanerges Mideros	
- HACIA UNA CONCEPCION SOCIAL DE LA POLITICA CULTURAL	Juan Valdano Morejón	1
- FERIAS POPULARES DE LA CULTURA	Jorge Rivera Pizarro	5
- PLAN OPERATIVO 1982	Aída Hernández	7
- ASPECTOS HISTORICOS Y PROCESO DE INTERCULTURACION DE LA ARTESANIA	Yolanda M. Villalva	11
- LA CERAMICA PERFUMADA	Aída Hernández	13
- EL DISEÑO INDUSTRIAL' <i>COLEC 766(01)</i>	Raúl Chávarri	17
- ARQUITECTURA POPULAR: Manifestación <i>COLEC 767(02)</i> social	Patricio Galarza y otros	23
- LA INDUMENTARIA EN SALASACA <i>COLEC 768(03)</i>	Ligia Siles	32
- EL RESCATE DE LA COPLA POPULAR <i>COLEC 769(04)</i>	Carlos Ortíz A.	45
- LA LEYENDA COMO MANIFESTACION DEL <i>COLEC 770(05)</i> ARTE POPULAR	Emilio Ramírez	53
- CONSIDERACIONES EN TORNO A LA ANTOLOGIA POPULAR ECUATORIANA	Abdón Ubidia	57
- DECLARACION DE BOGOTA	C.A.U.S.A.	69



DIRECCION

Boanerges Mideros
Orlando Sandoval

EDICION Y PUBLICACION

Carlos Merizalde
Guillermo Torres

REDACCION

Aída Hernández

PORTADA

Danzantes Salasacas de Carnaval y Corpus.
Fotografía: Guillermo Torres
Diseño: Carlos Merizalde

Las opiniones vertidas en los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores y la Revista IADAP no tiene que coincidir con ellos necesariamente.

EDITORIAL

“La nueva consigna parece anunciar que no existen bienes sino actos culturales”, escribe Xavier Rubert de Ventós en “La estética y sus herejías”, para destacar que la tarea del artista contemporáneo no es hacer únicamente objetos o mensajes sino, sobre todo, producir situaciones que incentiven una transformación en las relaciones sociales, a través de trabajos coparticipantes con la comunidad de su entorno.

El crecimiento de acciones artísticas en esta dirección y el trabajo teórico, científico y semiológico desarrollado a la par por sociólogos o ideólogos culturales, ha permitido a las sociedades dependientes liberar, en cierto grado, a las artes tradicionales de su ostracismo conceptual y convertirlas en instrumentos denunciadores de la manipulación cultural de que son objeto los países subdesarrollados o mejor dicho superexplotados.

Ejemplos al respecto sobran en el orden plástico, teatral, musical o cinematográfico, en los cuales los autores recrean el contenido de la “cultura dominante” incluyendo en su obra el factor que la desenmascara, y logrando que el público se percate de la trampa que se le tiende en el mensaje ideológico subyacente en la expresión estética de la cultura elitista.

Estos hechos producen una apertura al panorama del arte y la comunicación popular. A la praxis artístico-social y a la necesidad de transferir al pueblo los mecanismos e instrumentos que le devuelven su propia voz. En esencia, a un arte público y liberador que se consigue reestructurando el proceso de creación, sustentándole en la concepción integrada de producción, distribución y consumo del arte por el pueblo y para el pueblo, en el cual éste tenga el control suficiente que le haga sentirse dueño del arte como del aire y el agua, del amor y la libertad.

Boanerges Mideros