

Aspectos históricos y proceso de interculturación de la Artesanía

YOLANDA M. VILLALVA

“Bolivia, por su situación eminentemente intercultural, se encuentra entre los países latinoamericanos de más nutrido cultivo artesanal, por la herencia de las diversas culturas prehispánicas que se desarrollaron en su territorio, en marcada continuidad hasta su entroncamiento hispánico”. “Las culturas Tiawanacota e Inca, representan los índices más relevantes del connotado adelanto en el aspecto artesanal, al punto de conceptuarse que tanto el arte como la tecnología de estas civilizaciones, giran alrededor de la obra artesanal organizada en función social”. Al igual que las culturas, “Maya, Azteca, Chibcha y otras de nuestra América India”.

Realizada la *conquista* y yuxtapuesta la cultura occidental

sobre los indígenas, estos como reacción intrínseca hacia el vencedor se aferran a sus tradiciones y con innato orgullo tratan de supervivir las muestras de su cultura, entre las cuales la obra artesanal es índice relevante. Aprovechan en el período colonial innovaciones técnicas que facilitan su trabajo, encajándolas siempre dentro de sus viejos cánones estilísticos: el telar de pie, el torno, instrumentos de hierro, el vidriado en la cerámica, etc.

En franca aculturación con el artesano español, estas innovaciones técnicas constituyen nuevas conquistas para el artesano mestizo.

Durante el período *republicano*, el panorama de la artesanía y del arte popular es más o menos el mismo, sufriendo ya los embates de la naciente industrialización, hasta que llega el momento de la reivindicación del indígena. Los gobiernos nacionalistas tienen que afrontar un nuevo problema, el del abandono voluntario por parte de la discriminación cultural y social de la que fueron víctimas por varios siglos. "La violenta aculturación originada por las conquistas político-sociales, el abandono de las vestimentas típicas, la interacción campo-ciudad intensificada en forma amplia y en general todos los problemas de cambio cultural han incidido en el rompimiento de necesidades funcionales, que antes eran servidas exclusivamente por la labor de tipo artesanal".

En la *actualidad*, la actividad artesanal se va desarrollando bajo sistemas tradicionales y solo ciertos rubros han llegado a introducir alguna tecnología adecuada para mejorar los procesos productivos. Esto ha implicado que en el análisis de la oferta y la demanda de productos artesanales, la demanda no ha sido satisfecha por falta de organización en la producción. Esta situación ha sido superada en algunos rubros por la introducción de sistemas productivos de tipo colectivo en unos casos y de grupos en otros, además de la utilización de ciertas tecnologías a nivel artesanal que permiten hacer frente a la creciente demanda externa.

YOLANDA M. VILLALVA
Directora Ejecutiva de CESEP
Bolivia.

