



Arquitectura Popular:

Manifestación Social

PATRICIO GALARZA Y OTROS

Este tipo de arquitectura tiene sus inicios en las manifestaciones arquitectónicas aborígenes que con la influencia española, determinan el apareamiento de nuevas formas arquitectónicas, o arquitectura mestiza cuyas expresiones se han mantenido a través del tiempo.

MARCO HISTORICO

Cuando los españoles llegan a tierras de Quito para conquistarlas, encuentran culturas asentadas y organizadas que veían sufriendo duros reveses por las guerras de la conquista incásica.

Los españoles fundan Quito en 1534, para su asentamiento

se apropian de las cabañas indígenas. De esta manera Enriquez B. Eliecer en su obra: Quito a través de los siglos expresa: "Las primeras casas del Quito español fueron pequeñas y solitarias celdas de solterones servidos, rodeados de grandes aposentos rústicos, llenos de una muchedumbre de sirvientes". (1)

Los primeros años de la conquista, el español tuvo que vivir de la economía y producción indígena, las inmediatas guerras producidas en el Virreinato de Lima (entre espa-

[1] Quito a través de los Siglos, Enriquez B. Eliecer, pág. 215.

ñoles), no permitieron una consolidación o dominio sobre las tierras conquistadas.

En 1538 los españoles comienzan a tomar control sobre las tierras conquistadas para esto utilizan diferentes medios como: las visitas (empradonamientos), encomiendas (cobro de tributos), doctrinas (religión) y reducciones (agrupación al rededor del centro religioso).

En 1545 con la venida de Vacca de Castro (encargado del rey), se empieza a repartir las tierras de acuerdo a la producción, estableciéndose los huertos (dentro del perímetro urbano), huertas (cercanas a los



centros poblados), estancias (grandes cantidades de terreno para producción agrícola y ganadera), hatos de ganado, ejidos (áreas destinadas al crecimiento urbano de propiedad de la comunidad).

Este es en sí el inicio de la cultura mestiza, (aborigen-español) la que abrirá una pauta para un tipo de producción arquitectónica en la que se fundamenta la arquitectura del país, especialmente en la sierra.

Para el año de 1563, Quito es elevado a la categoría de Real Audiencia, se considera como cabeceras parroquiales a varios

pueblos entre ellos Puenbo, Pifo, y Yaruquí.

Con el advenimiento de la República, tenemos nuevas incorporaciones de poblados a cabeceras parroquiales; así en 1869 se incorpora Pifo, en 1952 se incorpora Tababela y por último la parroquia de Checa.

MARCO TEORICO

La relación existente entre los medios de producción y la formación de un excedente económico, genera el apareamiento de pueblos y ciudades.

Como lo dicen: M. de Sola-Morales y otros, en su libro "Barcelona": "La ciudad es producto social y como tal es el resultado de un modo de producción dominante en una sociedad históricamente dada". (2)

En estas primitivas aglomeraciones urbanas hay que destacar la elección del lugar, con libertad de elegir el nombre, el sitio donde se desea vivir, producir y trabajar, a más de la situación que ocupa, su relación con el paisaje, la defensa etc.

La formación de estos pueblos está determinada por la población que en ella se asienta, es por esto que, los elementos arquitectónicos que se dan se encuentran ligados íntimamente a la cultura e idiosincracia del pueblo.

La arquitectura podemos decir que se desarrolla en dos formas: La primera más técnica y erudita, la segunda a la que hemos definido como arquitectura popular, cuya característica es la de ser anónima con soluciones de carácter artesanal y personal.

(2) Barcelona: M. de Sola-Morales y otros. Pág. 5.

El estudio de la arquitectura popular tiene gran importancia por la riqueza y variedad de su tipología, que nos permite conocer al menos en parte el bagaje cultural existente en ella. Cabe anotar la carencia de bibliografía al respecto.

Debemos resaltar la significación de esta obra arquitectónica que no responde simplemente a una función utilitaria, sino que está llena de carácter, expresión y valor; que une lo material con lo espiritual reflejando la vida misma del hombre. Las soluciones constructivas dadas a este tipo de vivienda, se perpetúa y sufren pocas modificaciones durante generaciones, formando tipos reconocibles con un poco de estudio y análisis.

En la concepción de esta arquitectura influyen claramente tres factores:

CLIMA.-

Como el factor más influyente que determina en sí, el uso de materiales, técnicas, accesos y más elementos de la construcción.

MATERIALES.-

Que deben ser escogidos del lugar para que permitan una mayor adaptación al medio.

El tercer factor es indudablemente el espiritual, en el que se expresa toda la idiosincracia del hombre, además del uso de materiales y técnicas aprendidas a través de los tiempos.

El desarrollo de la sociedad influye fuertemente en la expresión arquitectónica; los cambios urbanos, de uso, de actividad y los nuevos materiales, inciden claramente, en la destrucción y desaparición de sus

valores.

DIAGNOSTICO DEL SITIO.—

Siendo este estudio un diagnóstico del Nor-oriental del Cantón Quito, encontramos tres poblados que se generan en el siglo XVI; en la época de la Real Audiencia de Quito y son: Pumbo, Yaruquí y El Quinche. Posteriormente en el siglo XIX se forma a nivel de cabecera parroquial Pifo. Con el crecimiento de la República ingresan al grupo de parroquias rurales del Cantón Quito, Checa y Tababela (las más recientes).

Estos poblados y sus formaciones nos obligan a un escogitamiento con miras a realizar un estudio en el que se cumplan nuestros objetivos, que se sintetizan, en un análisis de la Arquitectura Popular que se dio en este sector y su desarrollo histórico; esto nos lleva a eliminar las cabeceras parroquiales de reciente formación, por poseer un relativo valor histórico y de elementos para nuestro estudio, que limitarían nuestros objetivos, sin que por ello se menosprecie valores individuales de viviendas existentes en las parroquias de Checa y Tababela.

Pifo es otra parroquia rural, formada en la segunda mitad del siglo pasado, lo que implica que su desarrollo es palpable; pero los tipos de viviendas que son de nuestro interés se hallan dispersos y con modificaciones, por lo que han perdido valores arquitectónicos representativos que faciliten un estudio global ó que nos den una idea del tipo de arquitectura desarrollada.

Nos quedan tres poblados: Pumbo, Yaruquí y El Quinche, que son los más antiguos de gran valor histórico, consti-

tuyéndose en ejemplos representativos para el tipo de estudio planteado.

Pumbo, presenta al interior de la cabecera parroquial poca concentración de vivienda, con características favorables para nuestro estudio, gran cantidad de edificaciones antiguas por mal estado, han sido demolidas, sustituyéndolas con construcciones nuevas.

El *Quinche* se ha desarrollado de una manera lenta pero firme, su centro poblado es el más denso del sector; ha influido en su desarrollo la gran cantidad de personas que de diversos sitios del país van al poblado principalmente los fines de semana, por la atracción turístico-religiosa de la Virgen de El Quinche; esta parroquia es más un centro de consumo, que de producción. Los valores arquitectónicos que encierran son significativos y dignos de estudio, ya que podemos observar un cambio rápido en cuanto a la producción y expresión de técnicas y materiales extraños a este medio, lo que deteriora en forma paulatina su imagen original.

En cuanto a *Yaruquí* sin presentar la concentración de El Quinche, ni su densidad, tiene iguales valores arquitectónicos de relevante significación dignos de estudio. Es un centro poblado que presenta óptimas condiciones para desarrollarse y seguir con su proceso natural de consolidación.

Estos dos centros (El Quinche y Yaruquí) tienen según los censos, una población y vivienda similar; diferenciándose en su tasa de crecimiento poblacional, mientras Yaruquí tiene el 1.3 por ciento, El Quinche tiene una tasa de 0.8 por cien-

to.

De esta manera consideramos que teniendo Yaruquí un pasado histórico bastante amplio, permitirá desarrollar nuestros objetivos de estudio. Por su gran espacio físico, tiene posibilidades para un desarrollo posterior. La ubicación de nuevos proyectos en la zona (nuevo aeropuerto) y vías permitirá un crecimiento del centro poblado con nuevos asentamientos, que deberán mantener en lo referente a sus edificaciones, una identificación con lo existente para no romper la unidad arquitectónica.



que es el testimonio de una expresión cultural de esa población.

ANALISIS HISTORICO.—

El nombre de la parroquia de Yaruquí tiene dos fuentes:

La tradición que indica que fue el resultado del matrimonio entre el cacique Yaru y una mujer llamada Quia, que forma el nombre de Yaruquia, transformado después por los españoles en Yaruquí.

La otra, se fundamenta en un estudio toponímico, del que se desprende que Yaruquí viene

del dialecto cayapa: *Ya* que significa casa, *Rucu* viejo y antiguo *Quia* población, es decir: Población de casas viejas o antiguas.

EPOCA O AÑO DE ASENTAMIENTO.—

Dentro del apareamiento y formación de Yaruquí, se puede anotar dos tipos de asentamientos: aborígen y eclesiástico.

Aborígen

Con anterioridad a la venida de los incas, se encontraban es-



tablecidos una serie de pueblos independientes entre ellos Yaruquí, que se hallaba formada por once parcialidades o ayllus, de los cuales seis eran colonias mitimaes y las restantes aborígenes. Este asentamiento estuvo localizado a 1.5 Kms. del actual, en lo que hoy es el barrio San José.

Eclesiástico

Con la conquista española se establecen instituciones cuya finalidad es aprovechar y controlar de mejor manera las tierras conquistadas y sus habitantes, así tenemos: Las enco-

miendas, doctrinas y mitas, que se convirtieron en instrumentos de explotación al indígena.

Para organizar una de estas instituciones, la doctrina, el II Obispo de Quito, Fray Pedro de la Peña, convoca al I Sínodo de Quito en marzo de 1569, el que entre otras resoluciones aprueba que "se funden pueblos en la zona donde la tipología y el clima sean favorables, además que no exista entre ellos más de cinco kilómetros a la redonda". (*)

Como resultado de esta reunión se comienza a formar una serie de pueblos en la zona de la provincia de Pichincha, entre los que encontramos a Yaruquí, que se establece como parroquia eclesiástica el 8 de septiembre de 1570. Se construye primeramente la iglesia en el sitio en el que actualmente funciona, aunque su construcción no es la original.

La extensión de Yaruquí era mayor que la actual, y lindaba con El Quinche, Puembo y Pifo. Se han producido dos separaciones: La del anejo de Chilpe, actual parroquia de Checa (1904) y del anejo de Tababela (1952); quedando su extensión en 6.600 hectáreas.

ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA URBANA.—

ORIGEN Y CRECIMIENTO DEL POBLADO.—

Formación del centro poblado.

El asentamiento primario de Yaruquí se encontraba a 1.5 Kms. del actual.

En 1570 el asentamiento primario se cambia a lo que actualmente es el parque principal y la iglesia de Yaruquí. El ferrocarril del norte por el año de 1930, era el único medio de comunicación con el resto de ciudades.

Tipo de agrupación

El tipo de agrupación principal es al camino, a lo largo de las vías de carácter principal y línea férrea (se localiza el 40 por ciento de las viviendas características). Se da otro tipo de agrupación (agrupación a la plaza) el 52 por ciento del total de viviendas existentes, se agrupan de la manera antes mencionada.

Superficie de construcción.

Consideramos que cada vivienda tiene una área promedio construida de 120 metros cuadrados, siendo su superficie total en la cabecera parroquial de 28.320 metros cuadrados. La extensión actual aproximada del centro poblado es de 101.25 hectáreas.

ANÁLISIS FORMAL DE LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA DE YARUQUI.—

Del estudio realizado en lo que respecta a la vivienda, pode-

(*) Historia de la Iglesia Ecuatoriana. Fray J. M. Vargas. Pág. 72.

mos decir que guarda relación con las características de las demás producciones arquitectónicas de la zona, al igual que encierra elementos de la producción arquitectónica popular de la sierra ecuatoriana.

Características de la implantación

Relación Vivienda-Lote.— Los lotes en la cabecera parroquial de Yaruquí que son utilizados para vivienda, se dividen en dos grupos:

- a) Lotes con terreno de cultivo.
 - b) Lotes sin terreno de cultivo.
- a.- Lotes con terreno de cultivo.— La gran mayoría de lotes del centro poblado se encuentran en este grupo. Así tenemos que del total de viviendas analizadas el 64 por ciento tiene terreno cultivado o cultivable. Cabe destacar que este tipo de lotes se da en las áreas más alejadas del centro del poblado.
 - b.- Lotes sin terreno de cultivo.— En estos lotes, su mayor superficie es utilizada en la construcción de la vivienda y el poco espacio que sobra, su utiliza como patio o jardín. Este tipo de lotes se localizan en mayor porcentaje en las manzanas que se encuentran alrededor del parque central.

El tamaño de los lotes en los que se implanta las viviendas representativas de arquitectura popular, oscilan entre 12 x 20 mts., 8 x 10 mts. y 100 x 150 mts.

Relación vivienda-entorno.

Yaruquí está ubicada en una vasta llanura conocida como valle de Tumbaco. El elemento sobresaliente del poblado es la iglesia en la que se destacan las dos torres que la coronan.

La población se halla inserta en la naturaleza, no rompe el encanto y grandeza del paisaje; por lo que se debe evitar elementos extraños al medio natural que rodea al poblado. El paisaje que presenta Yaruquí se ubica al pie del Monte Obscuro (3.300 mts. s.n.m.) y baja hacia el río Guambi, a los lados norte y sur está cercado por quebradas que constituyen sus límites naturales.

CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA.—

Elementos principales.

Los principales elementos que se presentan en la Arquitectura Popular analizada en Yaruquí son: *El portal*, elemento que se encuentra en la mayor parte de viviendas en el frente, sirve de nexo entre el exterior y el interior. En varias viviendas existen dos portales, uno en el frente y otro en la parte posterior. El portal es un espacio cubierto pero abierto, provisto de columnas de madera de sección cuadrangular con capiteles calados, asentadas sobre bases de piedra labrada. También existen poyos de adobe (asientos). El portal cumple doble función una social y de labor, es utilizado para recibir a las visitas o para realizar actividades complementarias a las del campo y del hogar. El piso del portal es de tierra apisonada, actualmente se ha utilizado otro tipo de materiales como: ce-

mento, piedra, ladrillo o tejuello.

Varias viviendas tienen en sus dos plantas portal, el superior es de piso de madera con barandas calados o torneados.

Las *puertas* son de madera y paneladas, los marcos y cubreventanas han sido elaboradas con este noble material. Las viviendas de una y dos plantas cuentan con *cubierta de teja*, su estructura es de madera; un considerable porcentaje de viviendas posee volados asentados sobre vigas paradas y otras sobre canecillos detenidamen-



te trabajados, con aleros entablados o un encamado de carrizo con chocoto. Los balcones de repisa entablada, presenta dos variantes en sus barandales, unos de bastidores de madera calados o torneados y otros con varillas de hierro.

Estado de la vivienda.

En forma general la vivienda desarrollada en el poblado se halla en buen estado, a pesar de haber utilizado materiales de fácil destrucción por influencia de factores climáticos y por el tiempo transcurrido; especialmente lo que más se ha cuidado son las paredes en

las que se ha renovado el enlucido utilizando el cemento para darle mayor consistencia y durabilidad. La mayor parte de viviendas han sido separadas en sus diferentes componentes y en la mayoría de casos no se ha destruido la apariencia original.

VALORES SOCIO CULTURALES

Las viviendas presentan valores con características sociales y culturales, como son los portales y poyos, que eran elementos de unificación social y de reunión antes de las faenas agrícolas y de producción.



Ciertos elementos existentes en las viviendas son utilitarios, así tenemos los poyos, antepechos, columnas y otros, simplemente decorativos o significantes ideológicos que expresan una clara influencia religiosa en la vivienda, por la localización de cruces en el cumbrero y urnas en varias paredes y viviendas.

TIPOS DE MANIFESTACION ARQUITECTONICA.-

Del análisis de viviendas del centro poblado de Yaruquí, hemos definido tres tipologías: Vivienda campesina,

mestiza y "eclectica".

Vivienda campesina.

Es la casa de campo trasladada a la ciudad sin mayores modificaciones. Las viviendas de esta tipología son edificadas por los usuarios utilizando los materiales que encuentran a su alrededor, la técnica aplicada va en relación a los materiales, siendo simple en sus diferentes elementos y soluciones constructivas, en las que se puede anotar el ingenio de los constructores para satisfacer las necesidades de abrigo y protección de las inclemencias del medio ambiente.

La vivienda campesina por su concepción y realización es considerada como una artesanía que no tiene tiempo, por ser un proceso que viene transmitiéndose de generación en generación. Las características arquitectónicas se traducen como fiel reflejo de las costumbres y cultura de quienes las producen; factores que se conjugan en la utilización de elementos decorativos, funcionales e ideológicos; se caracterizan por ser viviendas de una sola planta.

El portal es el elemento principal de la vivienda campesina; siendo un espacio que sirve de acceso a todos los ambientes de la vivienda, en esta tipología se presenta en un 90 por ciento. El piso de los portales es de tierra afirmada, 30 por ciento piedra, ladrillo o en cementado. El 60 por ciento de portales cuenta con poyos contruídos en adobe, recubiertos con ladrillos o madera. El 90 por ciento de portales cuenta con columnas de madera de sección cuadrangular con

basamentos de piedra labrada y capiteles trabajados, siendo elementos de la estructura de la vivienda al igual que elementos decorativos.

Las paredes de adobe conforman muros soportantes de espesores que van desde sesenta a setenta cmts., enlucidas con chocoto y blanqueadas con cal en sus fachadas principales, sus costados se dejan sin enlucir. En la parte frontal de las viviendas hay una angosta vereda de piedra de diferentes tipos y en algunos casos cubierta con mortero de cemento.

Las puertas son de madera simple o paneladas.

De las viviendas, el 25 por ciento no tienen ventanas en sus fachadas, el 75 por ciento restante presentan ventanas de pequeñas dimensiones con tapaventanas de madera y protección de varillas de hierro, en algunos casos se utilizan bastidores de madera hasta media altura a manera de balcón. Las puertas son de madera simple o paneladas, pintadas de colores como: café, rojo, azul, amarillo y verde.

De las casas campesinas el 70 por ciento tienen tumbados de carrizo con chocoto, especialmente en dormitorios y portales, el resto de ambientes no tienen este acabado.

Las cubiertas son a dos caídas con sentido perpendicular a la calle, tienen considerables pendientes (40 por ciento) de tejas de gran tamaño (45 x 25 cmts) y peso que se asienta sobre vigas de madera, correas de chaguarquero y un tejido de carrizo cubierto con chocoto.

La dimensión de los volados está entre cuarenta y ochenta ctms., que se asientan sobre canecillos trabajados, los aleros son de madera en unos casos y en otros de carrizo con chocoto en la mayoría sirven de protección de las paredes y cubren la vereda frontal.

En el cumbbrero de las viviendas se ha colocado cruces de piedra como símbolo religioso-ideológico y de costumbres que han perdurado a través del tiempo

Vivienda mestiza.

Esta tipología de vivienda se identifica con la arquitectura española, cuya influencia se presenta en la utilización y tratamiento de los distintos elementos funcionales de la zona. Se caracteriza por ser una evolución de la casa campesina en la que se incrementa un piso más; existen también viviendas que tienen características de las dos tipologías donde se ha relacionado sus diferentes elementos.

El portal sigue siendo el nexo de la vivienda y el exterior, se presenta en el 90 por ciento de las construcciones analizadas de esta tipología, guarda similares características que el portal de la vivienda campesina. Las columnas de madera son circulares o cuadrangulares pintadas de color café o amarillo, asentadas sobre bases de piedra; los capiteles son más trabajados y las columnas se repiten en la planta alta.

De estas viviendas un 80 por ciento posee gradas de madera en una esquina del portal que comunica la planta baja

con los diferentes ambientes del piso superior; en los dos pisos hay portales. Las paredes son de espesores que van desde los sesenta a ochenta centímetros, construidas de adobe, enlucidas con chocoto y blanqueadas con cal, en algunos casos se utiliza el color. Por el volumen de la construcción se coloca cimientos de piedra con la finalidad de dar mayor estabilidad y seguridad a la edificación, el 20 por ciento de viviendas posee contra-fuerzas de adobe y ladrillo. Las paredes laterales se dejan sin enlucir ni pintar. En la fachada frontal se localiza una vereda angosta de piedra de diferentes tipos aquí se encuentra el portal que sirve de acceso a la vivienda y que da a las diferentes puertas de los ambientes, las que son paneladas de madera y pintadas de diferentes colores; las puertas varían en sus dimensiones. Las ventanas son escasas y tienen tapas de madera de colores similares al de las puertas el 90 por ciento de viviendas tiene balcones de madera con barandales del mismo material torneados o calados.

Las cubiertas son a dos aguas y con pendientes pronunciadas (40 por ciento) con estructura de madera, utilizándose vigas de eucalipto, chaguarquero y carrizo sobre las que se colocan tejas de gran tamaño. Los volados van de sesenta a ochenta ctms., asentados sobre canecillos finamente trabajados con aleros de madera. Las diferentes habitaciones tienen cielo raso de carrizo con chocoto y blanqueados con cal.

Vivienda "eclectica"

El tercer tipo que identifica-

mos dentro de las construcciones es la "eclectica" en la que se nota una planificación o un ordenamiento de sus elementos componentes. Esta arquitectura no está de acuerdo con lo que hemos definido como Arquitectura Popular a más de que no tiene una buena representación en el poblado.

En las viviendas campesinas y mestizas las paredes son de espesores grandes, el material utilizado (adobe) permite un aislamiento térmico y acústico con el exterior, ayudando a mantener el calor que pueda



producirse en el interior.

Las viviendas se hallan orientadas en sentido este-oeste o viceversa, lo que permite un adecuado asoleamiento para los ambientes que en la mayoría de los casos tienen ubicadas sus aberturas en este sentido; sin embargo, debido a sus reducidas dimensiones el asoleamiento es insuficiente. De igual manera, la ventilación es incorrecta porque los únicos medios son las ventanas y en las viviendas que no poseen cielo raso los intersticios que quedan entre la cubierta y las paredes, por las cuales se venti-

lan. Por el mismo motivo la iluminación natural es deficiente ya que las aberturas de las ventanas no están en proporción al volumen del ambiente, lo que hace que se deba utilizar iluminación artificial durante el día para poder realizar las actividades.

ESQUEMA FUNCIONAL.—

La organización espacial de la vivienda en estos tipos de manifestación arquitectónica, se genera a través del portal a los diferentes ambientes que, generalmente son independientes. En las viviendas sin portal se comunican las habitaciones entre sí, formando una concatenación de circulaciones internas. Básicamente el esquema de la vivienda es el portal, dos dormitorios, cocina, en la que se localiza también el comedor y una bodega. Actualmente las diferentes viviendas han sido modificadas, pero guardando al interior el mismo tipo de relaciones funcionales.

TECNICAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION.—

Las técnicas y materiales de construcción detectadas en estas manifestaciones arquitectónicas, son tradicionales y propias del medio. Los principales materiales utilizados son adobe, madera, teja y piedra. El adobe es utilizado en las paredes que tiene una doble función, la de dividir ambientes y la de soportar estructuralmente la cubierta. La piedra se la utiliza en cimentaciones, veredas, gradas, basamentos de columnas.

La madera es utilizada en forma total en la estructura de la cubierta, en columnas, dinteles, puertas, ventanas, barandas y pisos.

La teja es un material utilizado en forma general en todas las cubiertas, dadas sus características para soportar las inclemencias climáticas.

Tanto los materiales como la técnica son el resultado de la experimentación a través del tiempo, la que se ha encarado con sencillez, buscando soluciones simples pero que le den gran consistencia y durabilidad.

EVOLUCION DE LA ORGANIZACION ESPACIAL DE LA VIVIENDA.—

La vivienda como todo elemento social está inmerso en un proceso de cambio continuo, lo que incide en el cambio de uso, formación de nuevos espacios y de nuevas funciones que se den en los diversos ambientes conformantes de la vivienda. Así tenemos, el caso del portal que fue un elemento social, cuando la vivienda campesina cambia su función, se adapta a diversos usos como carpinterías, picarterías, etc. o se le ha cerrado para cambiarle de uso y darle privacidad a la vivienda. También tenemos nuevos espacios que se crean por necesidades propias o por los adelantos del poblado. Dentro de estos nuevos ambientes se destacan las construcciones de baños, cocinas y la ampliación de la vivienda para la construcción de uno o dos dormitorios más, estos son los elementos que se incorporan con mayor frecuencia.

La Arquitectura Popular en Yaruquí se halla en un buen estado, por las reparaciones que se han realizado para su conservación y otra, en proceso de deterioro por falta de un mantenimiento adecuado.

Algunos de los elementos característicos de la Arquitectura

Popular van desapareciendo por las modificaciones que se realizan en la ampliación a raíz de necesidades del propietario o de la división por herencia, al igual que por arriendo en menor cantidad. Lo que hace que se incorporen nuevos ambientes que muchas veces rompen el esquema original como es el caso del baño. También ha influido la apertura y ampliación de vías que han provocado el derrocamiento parcial o total de varias viviendas.

Por la naturaleza y finalidad de nuestro estudio, al igual que por el valor histórico y cultural que encierran estas manifestaciones arquitectónicas, es preciso propender a que se preserven las obras más representativas, con el fin de mantener un documento material y latente buscando que las nuevas edificaciones guarden concordancia con el conjunto desarrollado sin destruir su concepción original.

Es importante localizar y mantener zonas donde se encuentra este tipo de Arquitectura con sus técnicas y materiales propios y, normar la utilización de elementos y materiales en las restauraciones y en las nuevas edificaciones que se den.

Si se detiene el crecimiento del poblado se debe propender a una mejor utilización del espacio urbano sin romper por esto el esquema original tanto urbano como arquitectónico que son concordantes entre sí. Procurando hacer de este poblado, una pauta que permita destacar y estudiar valores arquitectónicos que se presenten en las otras poblaciones del Eje analizado, y de otras poblaciones en general.

Síntesis de la Tesis de Grado presentada para optar el título de arquitectos.

