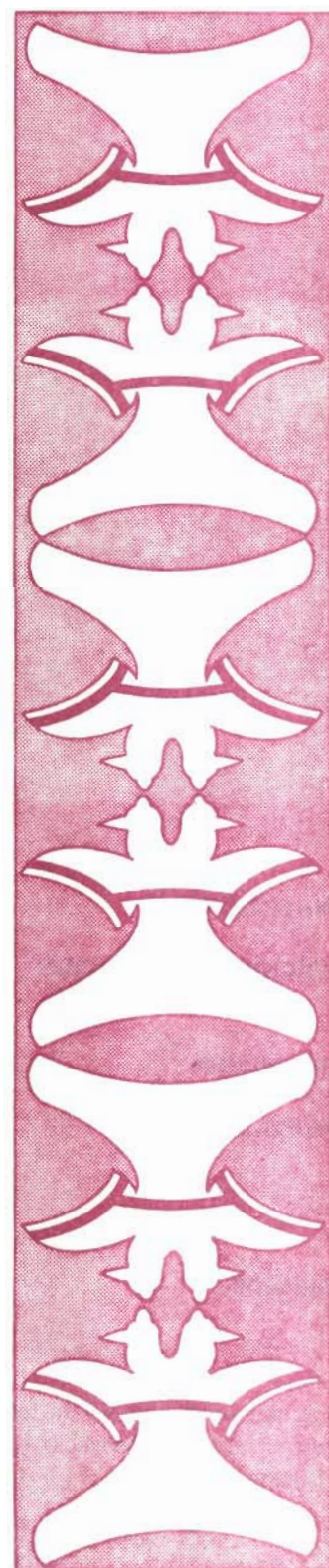


6

sumario

EDITORIAL	Boanerges Mideros N.	3
POESIA POPULAR ANDINA	Franklin Barriga L.	5
MAMA LLACTA		
Narrativa: El cuento aborigen	Irene Paredes V.	11
IDENTIDAD CULTURAL Y		
CALIDAD DE LA EDUCACION	Leopoldo Chiappo	17
HACIA UNA EDUCACION CENTRADA		
EN LA DINAMIZACION CULTURAL	Rony Goldschmied	
	Carlos Piña R.	23
LA SAL DE LOS ZOMBIS	Raúl Leis	31
EL HOMBRE ANDINO Y		
LA CULTURA POPULAR	Juan José García	41
EL TAMUNANGUE		49
JOSE PRAT		
Nexo entre España y América	Aída Hernández	55
EL IADAP EN ESPAÑA	Boanerges Mideros	57
DECLARACION DE CHANDAVILA		59
CONVENIO PARA LA ORGANIZACION		
DE LA SUBSEDE NACIONAL		
IADAP - EXTREMADURA		61
CESION DE TERRENOS PARA LA		
SUBSEDE DEL IADAP EN ESPAÑA		63
EL INGENIO REPENTISTA DEL		
DELEGADO DE CHILE	Manuel Dannemann	65



DIRECCION

Boanerges Mideros

EDICION Y PUBLICACION

Departamento de
Promoción y Difusión

REDACCION

Aída Hernández

PORTADA

Indígena de las Festividades de
San Juan. Prov. de Imbabura
(Archivo IADAP)
Diseño: Mario Salazar

DIBUJOS

Fabián Vallejos
Unidad de Diseño
IADAP

Las opiniones vertidas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y la Revista IADAP no tiene que coincidir con ellos necesariamente.



EDITORIAL

Los fantasmas del hambre, la violencia, el desempleo y la enfermedad han proyectado, como nunca, su terrorífica sombra sobre el planeta.

Más aún, la polvorosa amenaza del holocausto nuclear, gravita sobre el desesperante paisaje del mundo contemporáneo.

Y bajo esta nube preñada de tragedia se agita la humanidad. Esta humanidad de grandes y pequeños, de reyes y esclavos, de gobernantes y gobernados, de carceleros, condenados, libertadores y libertos. Unos domesticados por las leyes, otros llevados por el compás de la costumbre y los más girando erráticos alrededor de su propia ausencia.

En este vertiginoso torbellino, girando despacio o velozmente en su carrera por la sobreexistencia o la supremacía, los países se revuelven en sus contradicciones visibles e invisibles. En este enredijo se rompen los resortes del equilibrio, se desploman los fundamentos filosóficos y se cuartejan las bases políticas.

Frente a este enmarañado panorama surge el hombre nuevo de América Latina. A combatir a la muerte con la vida. A izar y mantener en alto la esperanza. A revivir la fe. A proclamar que no ha muerto la confianza entre los hombres.

Así, desde nuestra barricada espiritual, el IADAP sigue fortaleciendo su criterio de la cultura popular como manifestación de las clases y grupos subalternos que, al afirmar sus valores y excelencias marca la diferencia con la cultura elitista y burguesa, estableciendo un idioma propio, plural y comprometido con la vanguardia de la movilización libertaria.

Handwritten text, possibly a date or reference number, located in the upper right corner of the page.

