



Breve punteo descriptivo del folklore: la música boliviana

Bolivia, tiene características folklóricas que vencen al límite de sus regiones: oriente, valles y altiplano.

Cada una de sus expresiones culturales, es muestra de vivencias y formas de comportamiento de acuerdo a la región a la cual representa.

Los innumerables razgos culturales, son identificables a la hora de abordar su análisis y explicación; es así que encontramos en el Oriente, muchos grupos étnicos que muestran sus manifestaciones culturales, que en caso de compararse muestra muy diferente frente a las de los campesinos aymaras de la región del altiplano y de las valles.

La pluriculturalidad boliviana, no nos permite en este momento explicar y analizar las particularidades regionales y por las características de este comentario nos referiremos solo en forma general y concreta.

Sin embargo consideramos importante el describir geográfica y políticamente al país, ya que este comentario tendrá base en esta delimitación, de tal manera que se pueda encontrar esas variaciones regionales en cada uno de los ritmos existentes.

Pero, el folklore nacional no lo integra solamente los diferentes ritmos musicales bolivianos, sino que dentro de cada uno de estos ritmos más su geografía tiene diferencias regio-

nales y más aún cuando se los presenta de una forma totalmente telúrica, como expresión autóctona del hombre boliviano. Si bien la cueca, el huayño, el bailecito, etc. y los diferentes ritmos coreográficos y musicales se integran dentro de una nacionalidad, de ninguna manera pierden esa su identificación regional, ya que en este país se los conoce así: lo del oriente, lo tradicional, la música chapaca; etc., identificando de esta manera la región a la que pertenece un determinado ritmo o forma coreográfica.

"La cueca, es uno de los ritmos característicos del país, su origen es mestizo, nació de los encantos y el amor a la danza del indígena alto-peruano (Bolivia) como de la actitud señorial y coquetería española" (Antonio Paredes C. "La Danza Folklórica en Bolivia" Ed. ISLA).

La cueca viene a ser la asimilación criolla-mestiza de la jota aragonesa, se caracteriza por ser el baile de pareja en la que se representa el galanteo del hombre hacia la mujer; el varón invita a la mujer a bailar y en forma de paseo la lleva al centro del salón de baile, el pañuelo es el medio de expresión entre la pareja.

En la *quimba*, que es la parte más suave de la composición musical, el hombre se aproxima a la mujer y la rodea con el pañuelo o simplemente se acerca como para susurrarle al oído una declaración de amor; culmina este momento con un tiempo alegre, jaleado por los espectadores y zapateado por los bailarines; simboliza la aceptación de la mujer a la pretensión de amor del acompañante. Al final de la música, el hombre posa una rodilla en el piso, y la mujer culmina el baile, dominando la situación amorosa recreada en la danza.

Dentro del país conocemos y reconocemos cuecas que se las muestra de forma variada según los departamentos o regiones; así la cueca *paceña* (del Departamento de La Paz); la cueca de Cochabamba, de Chuquisaca y la de Tarija. Cada una de estas, además de ser diferente en su coreografía es también diferente su interpretación instrumental. Así la cueca en el *altipla-*

no (Departamento de La Paz, Oruro y Potosí) es lenta y con muy pocas variaciones, a diferencia de la cueca en Chuquisaca, que si bien es más lenta en su ritmo, porque esta ciudad tuvo mayor influencia española, es en la única región en que la "quimba" tiene zapateo, al que se le da diferentes nombres, por ejemplo, escobilladito, en el que se taconeas sin levantar las plantas del piso; esto se parece a la pelea de gallos, cuando los dos contendientes se aproximan y abriendo las alas, pecho con pecho giran sin ceder terreno.

En el Departamento de Tarija, zona tradicional vitivinícola, la cueca es la más alegre del país, generalmente se la compone en tonos mayores; la mujer hace el papel "huidizo" frente a su pareja, que la persigue acosándola con el pañuelo; en cambio la mujer juega con el pañuelo y esconde parte de su rostro en él.

Estas son algunas de las diferencias que se encuentran en un baile tan tradicional en Bolivia, como es la cueca.



EL HUAYÑO

Es otro ritmo característico en el país, tiene una coreografía muy alegre y un ritmo contagiante. Es altiplánico e indígena; en la actualidad es una de las expresiones más representativas dentro del folklore musical y coreográfico.

El Huayño, es muestra de alegría, de agradecimiento, de petición y de expresión de los vivos



cias de la sociedad o grupo social que lo interpreta. En el ámbito rural, totalmente indígena, todas las expresiones musicales tienen un ritmo de huayño, sean estas para pedir a la "pacha mama" la fertilidad de la tierra; para agradecer la producción agrícola en la cosecha; para festejar o reflejar la alegría del grupo social que llegó a un feliz término en el trabajo. El huayño ha estado presente en la población indígena antes de la colonia, pero no está ausente el aporte español que dio la conquista a esta manifestación rítmica; el huayño pudo llegar a los estratos más altos porque se le dio otra aplicación, manifestándose como algo ya existente, inspirado por la necesidad del baile y la alegría.

Está presente en toda la gama folklórica de Bolivia; su característica coreográfica, la participación de dos o más parejas le da el don de ser un baile social porque no se lo puede bailar individualmente sino incluso, en gran número de personas, con un regocijo total a través del apretón de manos.

El huayño no necesita una coreografía establecida, generalmente el grupo de baile es el que adopta los movimientos coreográficos que desea; en este ritmo encontramos también las variaciones de los estilos de interpretación.

Departamento o región; estas diferencias se aprecian tanto en la interpretación rítmica como en la coreografía. El huayño, generalmente se lo interpreta, se lo baila después de una cueca, donde participan de dos o más personas, en algunas regiones por parejas y en otras sin formar parejas.

LA MORENADA

Es una danza de la zona altiplánica de Bolivia, principalmente del Departamento de La Paz y de Oruro.

Según algunos estudios, esta danza surge como imitación de los indígenas a los esclavos negros que llegaban a trabajar en las minas de plata; Jorge Mantilla (Coco Manto) señala que la llegada a estas tierras altas de la cordillera producía en los esclavos el conocido "sorojchi", mal de altura, que se reflejaba en el rostro, con alteraciones como: ojos desorbitados y sequedad en la boca, que hacía que sus lenguas salieran; esa expresión, exagerada por los artesanos, se plasmaron en máscaras.

Los trajes son imitación a la vestimenta que usaban los españoles, así los faldines o pollerines del moreno, son imitación a los mariñauquis de las damas de la época, su saco es adornado con perlas y piedras de fantasía y bordados con hilos dorados y plateados en los que la figura esencial es la flor KANTUTA; en las manos llevan unas matracas con las que semejan el sonido de las cadenas que los esclavos llevaban en su paso duro y cansado hacia los socavones.

La música acomoda en su cadencia y lentitud a las posibilidades rítmicas que desarrollan los bailarines, ya que llevan trajes muy pesados por los adornos incorporados a la vestimenta.

EL TAQUIRARI:

Ritmo alegre que se origina en la tierra tropical del Beni, de la cultura moxeña que, con influencia de los jesuitas se incorporan nuevas formas musicales. "Naturalmente, el factor es-

exótica, que practicaban los primeros moradores de Moxos, porque se unió de una manera tan íntima que sus caracteres persisten hasta hoy. Sin embargo a través de los años, se ha desarrollado un folklore muy propio, en el que se reflejan los pasos de la historia, el carácter de la sociedad moxeña y la activa vida de los días de la catequización" (R. Becerra; pág. 205).

Este ritmo se extiende hacia toda la zona Oriental: Santa Cruz, Beni, Pando, en las que se ha asimilado como danza y música tradicional oriental.

Es un baile que en las fiestas de "sociedad" se los realizaba en parejas; actualmente se baila también por grupos en los que se hacen ruedas y figuras serpenteantes, tomados de las manos, saltando al compás de la música, alternando el pie izquierdo y derecho en la danza.

TONADA:

Música y danza de la región de Potosí, Cochabamba y parte de Chuquisaca; se la ejecuta especialmente en Potosí, en las poblaciones de Macha y Pocoata y el resto de la provincia Chayanta.

Consiste en un acompañamiento corriente de charango y que en determinado momento de la pieza realizan el zapateo no muy brillante en su ejecución, pero de mucha fuerza,

La tonada se caracteriza por ser creación espontánea; son composiciones que el campesino o el de la región las realiza sin contar para ello un tiempo determinado.

SALAGUE:

Es baile de comparsa, en que en hilera las parejas recorren bailando serpenteantes, las callejuelas del pueblo. Se acompaña con guitarrillas y charangos; los versos, van naciendo al calor de la fiesta; cantan hombres y mujeres.

Es interpretada por la gente criolla que participa en la fiesta de Pujllay; son cholitas y jóvenes mestizos que van bailando y cantando hasta las diferentes casas donde continuará la fiesta.

Es una fiesta folklórica, en la que participan campesinos de los alrededores de Tarabuco y los criollos de la zona, cada cual con expresiones musico-culturales propias.

Este ritmo y baile, también se los ejecuta, en el Departamento de Chuquisaca donde predomina el idioma kechua.

EL BAILECITO

Se caracteriza por ser más rápido y más zapateado que la cueca, de origen criollo, se cree que se comenzó a interpretar y bailar en el tiempo de la República (más propiamente en el siglo XX).

Se lo ejecuta solamente en algunas regiones del país, especialmente en el área tradicional. La coreografía no es rígida, por el contrario, al igual que la cueca, puede destacarse en la medida de la habilidad del bailarín. El baile se lo ejecuta en pareja, mujer y hombre, los cuales deberán seguir la coreografía según la ejecución musical.

BIBLIOGRAFIA

Becerra Roger: Reliquias de Moxos, 2da. Ed., Casa Municipal de Cultura "Franz Tamayo" 1977.

Mansilla, Jorge: ¿Por qué la Morenada? Lallagua PEBL 1974.