



Vivencias de un Músico Popular

Patricio Mantilla

Cuando por primera vez mis dedos presionaron las finas cuerdas de una guitarra, sentí como el pulso se agitaba, ansioso de verter el sentimiento acumulado dentro de mi ser.

Nací rodeado de casitas blancas. Techumbres de barro colonial que encerraban dentro de sí la historia de muchos años, y tantos acontecimientos buenos y malos que forjaron mi existencia.

Recuerdo las callecitas empedradas de pálida luz, donde en las madrugadas, se hacían presentes los artistas populares, llamados cariñosamente "serenateros". Esas notas musicales, que entre sueños caminaban por mi cuerpo, formaron la fibra intensa y emocionada que caracteriza a los artistas. Quiero decir, que me forjé inmerso en ambiente popular, y de ello, aprendí a expresar con mi canto lo que siente ese amplio sector de compatriotas: sus penas y alegrías; su amor al trabajo y a la vida; lo importante de los hechos cotidianos; el querer a su terruño y a sus héroes populares; la sutileza de humor e imaginación. Soy quien lleva la voz en sus luchas y protestas. ¡Soy el pueblo mismo!

Hoy, cuando desde un escenario o una esquina, rasgo el prodigioso instrumento, y deslizo mis yemas en sus vibrantes cuerdas. . . me transformo. . . siento que al arrancar los sonidos alados. . . éstos vuelan y cual sus-

piros, penetran en los más recónditos recovecos de calles y casas, y en lo profundo de los corazones que se identifican con mi música.

Recorro campos y poblados. Guitarra y diario de vida en mano. Mi camino es siempre el de mi Patria Latinoamericana; tierra grande y hermosa. Sin fronteras. Por eso, cuando participo en sus fiestas populares —muchas de ellas milenarias— soy uno más, celebrando el gozo profundo de ser pueblo. Es cuando mi verso y mi canción se entregan al palpito popular:

"Como árbol florido de mi tierra soy yo,
Mis pies se afirman en la sólida grava
cual raíz.
Bebo la sabia vertiente de cultura popular
Canto por mi boca su historia y su
vivencia con ardor".

Así, mi ser colectivo y popular, no podrá nunca ser opacado por destellos extraños, que cruzan como relámpagos en la noche. Mi canto es como el día, que en el devenir del tiempo permite ver la riqueza cromática de mi tierra y sus gentes.

Una vez más. . . al desgranarse la gama de sonidos, veo los matices más intrincados y profundos del sentimiento popular. Creo que ese es mi verdadero valor.



Comentario del Himno al IADAP

Unidad de Música

1. INTRODUCCION

Los himnos tienen antecedentes en los cantos religiosos y en las evocaciones de triunfos y gestas heroicas de los pueblos; se han constituido como un género musical apropiado para transmitir con magnificencia, las ideas, aspiraciones y sentimientos que la sociedad va forjando en la historia.

Musicalmente, son obras que han evolucionado a partir de canciones en las que la letra y texto poético, mantenían estrecha relación con la melodía, y en las que se cantaba casi a compás. Esto para facilitar su aprendizaje y memorización, y sobre todo para que a través de lo marcial del ritmo, estimular el sentimiento, la sensibilidad y la participación de los individuos.

Han llegado a constituirse en un género de canciones apropiadas para el canto colectivo, sin subestimar por ello la elaboración musical que recurre preferentemente a los arreglos para coros, bandas y grandes orquestas.

2. LA RECREACION DE LOS CONTENIDOS DEL HIMNO

El texto poético es del maestro Boanerges Mideros y en él, dos parecen ser sus temáticas relevantes: el problema de la integración, y el problema de la identidad cultural. Integración y cooperación como alternativa a la dependencia y a los similares problemas internos que comparten nuestros países en lo socio-económico, político y cultural; y la identidad cultural como sustento de las esperanzas y tareas futuras por el presente, la justicia y la paz de los pueblos de la región.

Cómo se intentó recrear musicalmente estos contenidos?. En primer lugar debieron considerarse varios elementos culturales que nos autoidentifican, a los que se sumaron otros aspectos universales característicos de este género de canciones cívicas y las recomendaciones de la técnica compositiva y arreglística modernas.

3. ASPECTOS MUSICALES

Rítmicamente el Himno acata una métrica marcial-ordenada bajo el compás de 4/4 - característica común de este tipo de marchas. La melodía es fruto de la sensibilidad y experiencia del compositor Patricio Mantilla; se la percibe libre y descriptiva en las estrofas, tornándose sencilla y repetitiva en los estribillos que enfatizan los contenidos de identidad, integridad y porvenir.

El aspecto armónico jerarquiza la tonalidad mayor dimensionando aún más el espíritu de la canción; además en el desarrollo de la misma observa modulaciones al tono menor cercanas a elementos típicamente regionales.

El Himno contempla un arreglo para orquesta y coro mixto a 4 voces; se los ha elegido por la imagen universal que proyectan, y que resulta muy pertinente con el amplio radio de difusión que alcanza el IADAP. En el trabajo orquestal es muy perceptible la dinámica expresiva que imprimen los cobres, el trans-fondo descriptivo que "pinta" el cuarteto de cuerdas, y los matices y adornos de las flautas y oboes. En muchos aspectos diríamos que cumple los requisitos de una composición mayor, conservando la particularidad de ser una canción dedicada a ennoblecer la tarea cultural de nuestra Institución.

4. COMENTARIO FINAL

Las apreciaciones, literaria y de técnica musical del Himno del IADAP, ponen de manifiesto la fuerza vital y la dimensión de la integración cultural en la que estamos comprometidos los hombres de la región andina, como una respuesta franca al desafío histórico de sustentar una nueva sociedad libre y solidaria.

La gran sociedad andina que proyectamos, debe mostrar a la comunidad universal la seguridad de su cultura de mar y montaña, de selva, manglares y yungas, sobre todo en estos instantes en que nos aprestamos a celebrar los cinco siglos de superposición de culturas.



HIMNO DEL IADAP

Letra: Prof. Boanerges Mideros N.
Música: Patricio Mantilla

$\bullet = 116$

Ar- te - sa - nos y ar - tis - tas an - di - nos tra - za -
re - mos ca - mi - nos de luz que tran - si - ten los pue - blos u -
ni - dos con la fé de un des - ti - no fe - liz Re - cu
brien - do de glo - ria la ra - za con la ar - tis - ti - ca voz po - pu -
lar sem - bra - re - mos la his - to - ria con hé - roes de se -
ve - ra ra - íz cul - tu - ral Con el IA - DAP i - den - ti - dad es la can
ción del co - ra - zón con el IA - DAP in - te - gri - dad en con - se - guir el por - ve - nir Con el IA -
DAP i - den - ti - dad en la an - ces - tral o - bra ma -
nual con el IA - DAP in - te - gri - dad es la mi -
sión de in - te - gra - ción *D.C.*