

# 11

FEBRERO 1989



EDITORIAL	Boanerges Mideros	5
LA IMAGINERIA DE CHILOE	Isidoro Vásquez de Acuña	7
IMITACION Y ADAPTACION EN DOS MITOS AUSTRALES	Isidoro Vásquez de Acuña y García del Postigo	
FUNCION RITUAL DEL TEJIDO EN EL MUNDO ANDINO Y EN EL IMPERIO INCA	Teresa Gisbert	19
ENCUENTRO DE DOS MUNDOS	Juan José García	25
A CUATRO DECADAS DE LA MUERTE DE GANDHI, VIGENCIA DE SU PENSAMIENTO	Helena Vasco	31
DISEÑO INDUSTRIAL Y SOCIEDAD DE CONSUMO	Raúl Chávarri	35
LAS BOTELLAS DE ASA Y PICO DE COTOCOLLAO: discusión preliminar a su origen y evolución	Juan Carrera	45
ALGUNOS ASPECTOS ACERCA DE LOS OFICIOS INDIGENAS EN EL QUITO DEL SIGLO XVIII	Magdalena de Carrera	50
REFLEXIONES TEORICAS SOBRE LA CULTURA POPULAR	Patricio Sandoval	54
FILOSOFIA POLITICA Y PEDAGOGIA PARA EL DESARROLLO AUTONOMO (INDEPENDIENTE)	Edmundo Vera Manzo	58
UN ENSAYO SOBRE EL SER POPULAR	Víctor Manuel Mideros	61
I SIMPOSIO PANAMERICANO DE HISTORIA		
PROPUESTAS BASICAS PARA LA FORMACION DE RECURSOS HUMANOS EN EL CAMPO DEL FOLKLORE EN AMERICA LATINA:	Paulo de Carvalho Neto	77
TENDENCIAS DEL ESTUDIO DEL FOLKLORE EN AMERICA EN LA ACTUALIDAD NECESIDADES Y PERSPECTIVAS	Celso A. Lara Figueroa	81
LAS ARTES POPULARES Y LA INTEGRACION	Cecilia Paredes de Moncada	95

Ediciones IADAP  
Instituto Andino de Artes Populares  
Convento Andrés Bello  
Calle 9184 - Sucursal 7  
QUITO - ECUADOR

DIRECCION	Boanerges Mideros N.
EDICION Y PUBLICACION	Departamento de Promoción y Difusión
REDACCION	Eduardo Rodríguez
PORTADA	Eduardo Rodríguez G.
ILUSTRACIONES	Wilfrido Acosta P.

Las opiniones vertidas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y la Revista IADAP no tiene que coincidir con ellos necesariamente.



## EDITORIAL

*Las prácticas artísticas de un pueblo son caminos innovadores de su propio desarrollo. Son métodos comprobados para la realización de expresiones que la memoria histórica colectiva los renueva convenientemente. No hay desarrollo sin cambio, sólo el cambio de ortodoxos sistemas puede generar mayor bienestar. Para ello se requiere intensificar el ejercicio imaginativo, fortalecer las habilidades personales y auspiciar las condiciones informativas en procesos de investigación y capacitación educativa.*

*La difusión y promoción de la cultura se proyecta en el desarrollo general, incluyendo el orden económico. Entendiendo que las potencialidades del patrimonio cultural, latentes en el ser colectivo popular, son verdaderas fuentes motivadoras, se debe incorporar estos elementos a la educación formal y, más aún, no se puede prescindir de ellos en la etapa de alfabetización. Porque el patrimonio cultural y especialmente los entes populares, se construyen permanentemente. A más de ser la herencia que identifica a un conglomerado humano, se la acrecienta día a día, engrandeciéndola física y espiritualmente.*



*Nuestros países amerlatinos necesitan de inventores en todos los campos para renovarse, para enriquecerse y distribuir equitativamente los valores de esta renovación y riqueza. Y los inventores no solamente nacen, sino que también se hacen mediante la información, la educación y la práctica. Una práctica adecuada es la de las artes populares que ejercitan la imaginación sin abandonar la realidad, activa las funciones físicas, orgánicas y mentales y desarrolla la capacidad de creación y el amor a la vida.*

*El gran tema de las artes populares, desde la óptica de las ciencias del folklore, recoge experiencias más que novedosas, rigurosamente estudiadas, encontradas entre la ciencia, el arte y la tradición. El folklore, sabiduría popular, ha sido tratado, una vez más, por especialistas de los países panamericanos y se nos ha permitido reproducir algunos de sus criterios en esta edición.*

*Tanto el estudio de las artes populares como la ciencia del folklore son respuestas positivas a las necesidades de una renovación educacional. Los planificadores y expertos del área educativa tienen un hermoso y fértil caudal en estas fuentes.*

*El mejor aprovechamiento de potencialidades que la cultura popular y que la ciencia del folklore conlleva, es una válida alternativa para superar el estancamiento cultural, social y económico.*

*Las colectividades jóvenes rechazan imposiciones desde arriba y buscan nuevos mecanismos de autogestión y nuevas formas organizativas, a causa de las contradicciones propias de la sociedad: la diferencia generacional entre jóvenes y adultos; los campesinos no pueden seguir subsidiando a las ciudades; las comunidades indígenas afirman su propia identidad; la despreocupada burocracia reemplaza el trabajo creativo; o la práctica popular artística no es justamente recompensada.*

*Quiénes hacen arte popular, o quienes trabajan para las ciencias del folklore, deben robustecer la participación de los diversos sectores poblacionales, para que las aspiraciones de estos sectores adquieran un valor gravitadamente representativo.*

*Boanerges Mideros*