

13

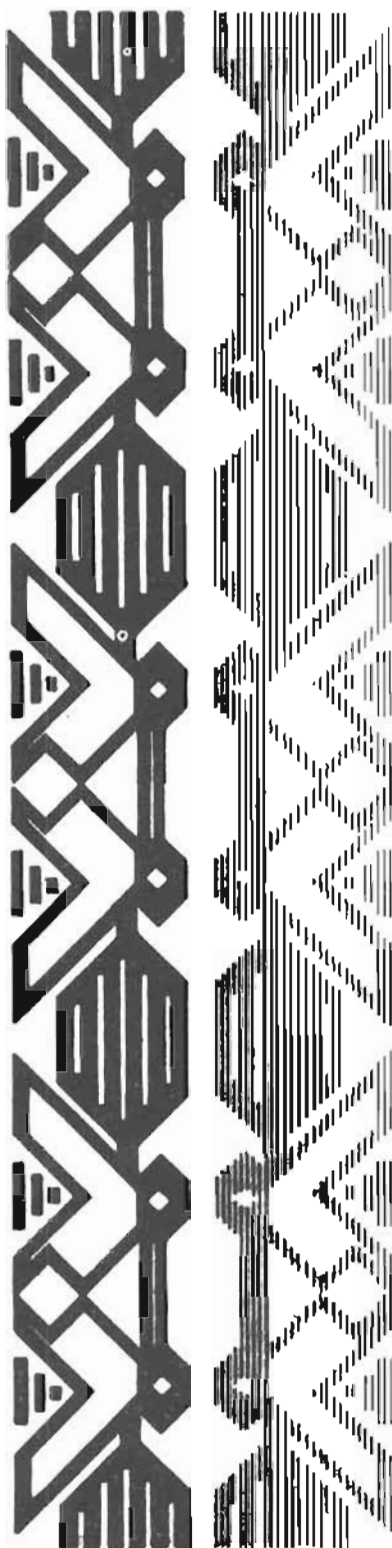
agosto 1991

REVISTA DEL INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES
DEL CONVENIO ANDRÉS BELLO



CONTENIDO

- Presentación		5
- Folklore y Cultura Popular Equívocos	Isabel Aretz	7
- Tradición Oral y Sociedad	Germán Jaramillo Duque	9
- Relaciones Arte y Sociedad Visión Antropológica del Mundo del Pacífico	Carlos Aldunate y Manuel Dannemann	13
- Concepción Antropológica de una Conciencia Oceánica en Chile e Iberoamérica	Manuel Dannemann	21
- La Vida de Las Máscaras	José Sánchez Parga	27
- Mates Ornamentales del Perú. Una Tradición Prehispánica	Rogger Ravines	30
- El Diablo, La Diablada, "El Tío" y otras consideraciones	Alberto Guerra G	34
- El Paisaje en la Canción Popular Venezolana	Luis Felipe Ramón y Rivera	37
- Otra vez Doce de Octubre	Ronny Velásquez	43
- Noticias		47
- Exposiciones		52
- Publicaciones		54
- Información Gráfica		59





**INSTITUTO ANDINO DE ARTES POPULARES
DEL CONVENIO ANDRES BELLO**

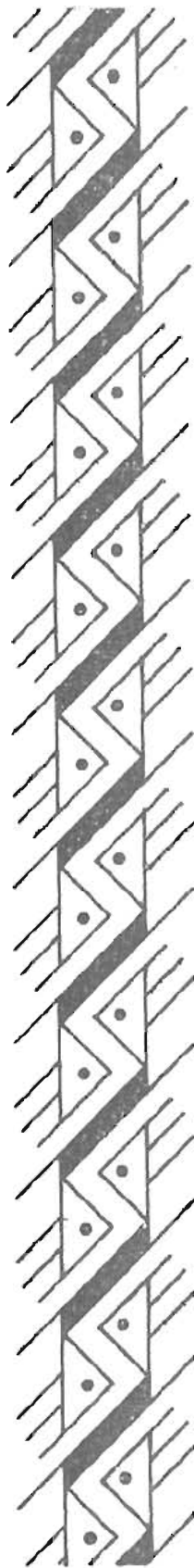
**LOS PAISES MIEMBROS
DEL CONVENIO ANDRES BELLO SON: BOLIVIA,
COLOMBIA, CHILE, ECUADOR, ESPAÑA, PANAMA,
PERU Y VENEZUELA**

**INSTITUTO ANDINO
DE ARTES POPULARES
DEL CONVENIO ANDRES BELLO**
Diego de Atienza y Av. América
Teléfonos: 553684 563096
Apartado postal 17-07-9184
17-01-555
Quito – Ecuador

DIRECTOR EJECUTIVO:
Eugenio Cabrera Merchán
EDITOR RESPONSABLE:
Víctor Manuel Guzmán
LEVANTAMIENTO DE TEXTOS:
Nelly Jiménez V.
DIAGRAMACION:
Wilfrido Acosta P.
IMPRESION:
Washington Padilla

Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido, citando la fuente

**Las opiniones vertidas en los artículos son de responsabilidad de sus
autores y la revista IADAP no tiene que coincidir con ellos necesariamente.**



Presentación

La información y la difusión son instrumentos imprescindibles que posibilitan –en nuestro caso– el reconocimiento de la identidad regional, el diálogo intercultural y nuestra presencia en la comunidad universal.

En este sentido, el Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello, ha desarrollado un importante recurso "LA REVISTA IADAP" encargada de abordar, discutir y resolver la problemática teórica y práctica, relacionada directa e indirectamente con su área específica de trabajo.

Este nuevo número que ponemos a consideración de nuestros lectores y al servicio del proceso de integración regional, ha tenido un lapso de preparación amplio, porque se ha tratado de propiciar la participación de estudiosos del tema, en todos los países miembros del Convenio.

La intención con esta entrega, es abrir un espacio para el debate teórico; porque ello, permitirá conocernos mejor y profundizar en las raíces de nuestra identidad, impulsando y restableciendo la autovaloración del quehacer y producción cultural de la comunidad andina.

Nuestra iniciativa, ha sido recogida y respondida por las Comisiones Nacionales del IADAP; con este motivo, en mérito y justo reconocimiento, la Dirección Ejecutiva y la Revista agradecen a todos los colaboradores de este número.

EUGENIO CABRERA MERCHAN