

#10,00

FLACSO - Biblioteca

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 27, enero 2007

ISSN 1390-1249

CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53

Vol 11, Issue 1, January, 2007

Quito - Ecuador



FLACSO
ECUADOR

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Sede Ecuador



ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales
Número 27, enero 2007
Quito-Ecuador

ISSN: 1390-1249 / CDD: 300.5 / CDU: 3 / LC: H8 .S8 F53
(Vol. 11, Issue 1, January 2007)

Íconos, Revista de Ciencias Sociales es una publicación de Flacso-Ecuador. Fue fundada en 1997 con el fin de estimular una reflexión crítica desde las ciencias sociales sobre temas de debate social, político, cultural y económico del país, la región andina y el mundo en general. La revista está dirigida a la comunidad científica y a quienes se interesen por conocer, ampliar y profundizar, desde perspectivas académicas, estos temas. *Íconos* se publica cuatrimestralmente en los meses de enero, mayo y septiembre.

Para la selección de artículos se utiliza un arbitraje bajo el sistema de doble ciego (*peer review*).

Indexación

Íconos está incluida en los siguientes índices científicos: Sociological Abstracts, Ulrich's, Hispanic American Periodical Index (HAPI), Thompson Gale (Informe Académico), EBSCO-Fuente Académica, Latindex-Catálogo, REDALyC (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe) y CLASE (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales).

Íconos On Line

Los contenidos de *Íconos* son accesibles on line en texto completo a través de los portales de CLACSO (www.clacso.org.ar/biblioteca/revistas), REDALyC (www.redalyc.org), DOAJ (www.doaj.org), FLACSO-Ecuador (www.flacso.org.ec/html/iconos.html) y Tecnociencia (Consejo Superior de Investigación Científica de España).

Los artículos que se publican en la revista son de responsabilidad exclusiva de sus autores; no reflejan necesariamente el pensamiento de *Íconos*. Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos siempre que se cite expresamente como fuente a *Íconos, Revista de Ciencias Sociales*.

Director de Flacso-Ecuador: Adrián Bonilla

Director de *Íconos*: Eduardo Kingman Garcés

Editor de *Íconos*: Edison Hurtado Arroba

Asistente editorial: Lorena Andrade

Comité editorial

Felipe Burbano, Mauro Cerbino, Edison Hurrado, Hugo Jácome, Eduardo Kingman, Carmen Martínez, Franklin Ramírez, Alicia Torres

Comité asesor internacional: Andrés Guerrero (España), Blanca Muratorio (U. Vancouver, Canadá), Bolívar Echeverría (UNAM, México), Bruce Bagley (U. Miami, EEUU), Carlos de Mattos (PUC, Chile), Flavia Freidenberg (U. Salamanca, España), Francisco Rojas (Flacso, Costa Rica), Javier Auyero (SUNY - Stony Brook, EEUU), Joan Martínez Alier (U. Barcelona, España), Joan Pujadas (U. Rovira i Virgili, España), Liisa North (U. York, Canadá), Magdalena León (U. Nacional, Colombia), Rob Vos (ISS, Holanda), Roberto Follari (U. Cuyo, Argentina), Víctor Bretón (U. Lleida, España), Lorraine Nencel (CEDLA, Holanda), Cecilia Méndez (U. California, Santa Bárbara, EEUU).

Coordinador del dossier "Guayaquil: miradas críticas sobre espacio urbano y esfera pública"

X. Andrade

Ensayo gráfico: Ricardo Bohórquez

Diseño y diagramación: Antonio Mena

Impresión: Rispergraf C.A.

Envío de artículos, información, solicitud de canje: revistaiconos@flacso.org.ec

Suscripciones, pedidos y distribución: lalibreria@flacso.org.ec

©FLACSO-Ecuador

Casilla: 17-11-06362

Dirección: Calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro, Quito-Ecuador

www.flacso.org.ec/html/iconos.html

Teléfonos: +593-2 323-8888 Fax: +593-2 323-7960

CDD 300.5 / CDU 3 / LC: H8 .S8 F53

Íconos: revista de ciencias sociales.—Quito: Flacso-Ecuador, 1997-

v. : il. ; 28 cm.

ENE-ABR. 1997-

Cuatrimstral- enero-mayo-septiembre

ISSN: 1390-1249

1. Ciencias Sociales. 2. Ciencias Sociales-Ecuador. I. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Ecuador)

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 27, enero 2007
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol 11, Issue 1, January, 2007
Quito - Ecuador

Sumario

Los diez años de Íconos. Editorial 3-4

Coyuntura

Elecciones presidenciales 2006: una aproximación a los actores del proceso 15-25

Paulina Recalde

Resumen

Analiza las elecciones presidenciales de 2006 en Ecuador a partir del análisis de los escenarios y actores principales: los dos candidatos finalistas, Rafael Correa y Álvaro Noboa, el Tribunal Supremo Electoral, organismo rector del proceso bajo sospecha, las encuestas de intención de voto y los medios de comunicación.

Palabras clave: elecciones, legislación electoral, campaña electoral, medios de comunicación, opinión pública, discurso político, marketing político, Ecuador.

La democracia difícil: neopopulismo y antipolítica en Ecuador 27-35

Julio Echeverría

Resumen

El artículo analiza la confluencia entre antipolítica y populismo en la última coyuntura electoral en el Ecuador. Se discute el concepto de neopopulismo para describir nuevas lógicas de intermediación política, y se analizan los cambios experimentados en el sistema de partidos por efecto de la emergencia del fenómeno antipolítico. Finalmente, se delimitan posibles escenarios para la coyuntura post-electoral.

Palabras clave: democracia, partidos políticos, populismo, neopopulismo, antipolítico, Ecuador.

Los movimientos políticos locales en el escenario electoral 37-45

Marie-Esther Lacuisse

Resumen

El artículo analiza la participación de los movimientos políticos locales en las elecciones en Ecuador. Los MPL aparecen en el 2000, cuatro años después de la apertura del sistema electoral a los movimientos independientes. Mientras su representación es territorialmente desigual e inestable, en parte, por causas institucionales, su participación sigue en aumento.

Palabras clave: movimientos políticos independientes, partidos políticos, posición anti-sistema, sistema de agregación, oportunidades políticas.

Guayaquil: miradas críticas sobre el espacio urbano y la esfera pública	49-50
--------------------------------------------------------------------------------------	-------

Presentación al Dossier

X. Andrade

La domesticación de los urbanitas en el Guayaquil contemporáneo	51-64
------------------------------------------------------------------------------	-------

X. Andrade

Resumen

Esta pieza etnográfica discute la construcción de “sujetos regenerados”, una forma de subjetividad política que forma parte del proceso de renovación urbana implantado por la administración local de Guayaquil desde hace algo más de un lustro. El objeto de estudio es un curso del programa municipal de aprendizaje a distancia (“Aprendamos: una oportunidad para superarnos”) destinado a fomentar conceptos de “ciudadanía para todos”.

Palabras clave: ciudadanía, educación, renovación urbana, televisión, Guayaquil, Estado, etnografía.

Criminalización de la libertad de expresión: protesta social y administración local en Guayaquil	65-75
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Xavier Flores Aguirre

Resumen

Mediante el estudio de la detención de tres personas por protestar en contra de la Metrovía, este artículo analiza la naturaleza de la imposición de las políticas públicas en Guayaquil. Para el efecto, se recogen los hechos narrados en los medios de prensa de la ciudad, se los encuadra dentro de una práctica política local generalizada y se los contrasta con teorías contemporáneas de derechos humanos en materia de libertad de expresión. El artículo demuestra el carácter autoritario y antidemocrático de las autoridades locales y la necesidad de crear espacios que respeten y propicien el debate crítico entre las autoridades y la sociedad civil sobre las políticas públicas.

Palabras clave: criminalización de la protesta, libertad de expresión, políticas públicas, espacio público, Guayaquil, sociedad civil.

Reflexión y resistencia: diálogos del arte con la regeneración urbana en Guayaquil	77-89
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

Rodolfo Kronfle Chambers

Resumen

La regeneración urbana ha transformado radicalmente a la ciudad de Guayaquil. El innegable impacto positivo que ha tenido este fenómeno en la ciudad no está exento de que se señalen algunos aspectos problemáticos que conllevan estos procesos y las dinámicas que de ellos derivan. Durante varios años han aparecido en los circuitos artísticos públicos obras que entablan diálogos y preguntas en torno a estas aristas.

Palabras clave: arte, arte contemporáneo, Guayaquil, regeneración urbana.

La imagen postal de Guayaquil. De las imágenes regeneradas a las microintenciones de control estético	91-105
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

Tina Zerega

Resumen

Este artículo presenta un estudio sobre postales de Guayaquil producidas entre 1970 y 2004 y da cuenta del impacto de la reciente regeneración urbana en el imaginario visual urbano actual. Postales y fotógrafos evidencian cómo la mirada se centra en espacios regenerados que materializan intenciones de control social e idealizaciones urbanas y raciales, así como un rechazo hacia lo popular.

Palabras clave: postal, estudios visuales, discursividad visual, estética, representaciones urbanas, imaginarios urbanos, antropología visual.

Medardo Angel Silva: las voces inefables y el ser cholo en Guayaquil	107-117
<i>Hugo Benavides</i>	

Resumen

El artículo busca entender el gran poder que la sensibilidad de Silva obruvo sobre su ciudad natal, explorando algunos de los principales sentimientos que le permitieron alcanzar un lugar paradigmático dentro de los linderos auto-reflexivos de Guayaquil. Propone que varias generaciones de guayaquileños han utilizado a Silva como un espejo de múltiples niveles para reflejar sus complicadas imágenes de ausencia, pesadillas coloniales y las formas institucionales de un rechazo civilizador.

Palabras clave: Medardo Angel Silva, Guayaquil, cholo, poesía, cultura popular.

Ensayo fotográfico	
Panama Seat: tradicional asiento guayaquileño	118-132
<i>Ricardo Bohórquez Gilbert</i>	

Debate

Comunistas, indigenistas e indígenas en la formación de la Federación Ecuatoriana de Indios y el Instituto Indigenista Ecuatoriano	135-144
<i>Marc Becker</i>	

Resumen

Al revisar la participación de los activistas que fundaron la FEI se revela que, lejos de la imagen tradicional de dominación blanco-mestiza y exclusión de activistas indígenas (como era el caso del IIE), la Federación fue un espacio compartido donde los activistas urbanos y rurales trabajaron juntos en la lucha para los derechos indígenas. Usualmente, académicos -mayormente extranjeros- han interpretado mal a estas organizaciones, y han asignado a los comunistas que trabajaban con la FEI características más apropiadas a los indigenistas liberales que fundaron el IIE.

Palabras clave: indígenas, indigenistas, izquierdistas, comunistas, FEI, IIE.

Temas

Neopopulismo en Colombia: el caso del gobierno de Álvaro Uribe Vélez	147-162
<i>Carolina Galindo Hernández</i>	

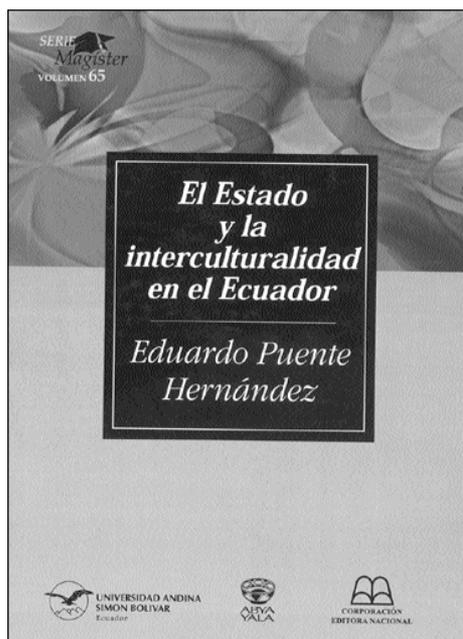
Resumen

Este artículo examina el fortalecimiento del poder ejecutivo en Colombia durante el gobierno de Álvaro Uribe. Se pretende indagar si el programa de gobierno de Uribe corresponde a un proyecto de corte neopopulista y se analizan las limitaciones del uso de la categoría neopopulismo en la explicación de la actual experiencia política colombiana.

Palabras clave: neopopulismo, democracia, gobierno, Colombia, Álvaro Uribe Vélez, seguridad democrática.

John Victor Murra. 1911-2006	163-166
<i>Olivia Harris</i>	

Reseñas	169-178
---------------	---------



Eduardo Puente Hernández

El estado y la interculturalidad en el Ecuador

UASB, Abya-Yala, CEN, Quito, 2005.

La reflexión sobre políticas culturales en el Ecuador está recién empezando y todavía son pocos los trabajos que se preocupan por las prácticas y por los actores reales. No hay que olvidar que la mayoría de las instituciones culturales del país se forjaron en la primera mitad del siglo pasado y, sin cambios sustanciales, todavía son las que imprimen con su sello tradicional la impronta cultural del Ecuador. El desfase entre las dinámicas culturales nuevas y la inercia de una estructura institucional anclada en el poder, incapaz de albergar procesos alternativos, es el escenario de investigación que adopta la obra que vamos a reseñar brevemente, al tiempo que invitamos a los lectores a explorar este estudio pionero, escrito por un intelectual comprometido profundamente con sus ideas, que cuenta una larga experiencia pública al servicio de las causas culturales.

Eduardo Puente adopta como punto de

partida la reflexión sobre las maneras cómo el Estado afronta el desafío del carácter pluricultural, multiétnico e intercultural del Ecuador, reconocido en la Constitución vigente por acción del incuestionable protagonismo del movimiento indígena en el escenario político nacional desde hace más de una década. El autor estructura su estudio en tres partes que giran reiterativamente en torno a ese eje central, a partir del examen del marco jurídico-institucional que cobija las políticas culturales, de los discursos oficiales que otorgan una significación específica a la problemática y a su tratamiento, y de la dinámica de aquellos ámbitos institucionales que por acción del Estado han sido definidos como el campo de lo “cultural”.

Con apoyo en la teoría crítica de la cultura, el primer capítulo introduce la premisa de considerar la problemática cultural como parte constitutiva de un entramado de relaciones de poder dominadas por una cultura hegemónica legitimada por el Estado, que tiende a invisibilizar y marginar las propuestas provenientes de los sectores subalternos. Mediante un análisis contrastado con algunos principios de la Constitución, el autor encuentra que la legislación ecuatoriana contradice aquellos principios, dando lugar a una conflictiva y asimétrica relación de fuerzas, que se aprecia en leyes como la de Propiedad Intelectual y en el debate sobre los procedimientos de la justicia indígena.

En caso de un eventual reconocimiento de la diversidad cultural, éste se haría a costa de una manipulación de las declaraciones pluralistas de la carta constitucional con fines excluyentes. Tal sería el caso, por ejemplo, de la Ley reformativa de 1992 para la creación de Educación Intercultural Bilingüe, que bajo el pretexto de reconocer el derecho indígena, de manejar con cierta autonomía un espacio educativo, termina relevando al sistema educativo “ecuatoriano” blanco-mestizo, vergonzosamente llamado “hispano”, de su respon-

sabilidad ya inaplazable de asumir la perspectiva intercultural como un criterio extendido a toda la nación y al conjunto de las relaciones sociales de convivencia.

Eduardo Puente demuestra que la legislación, no sólo sobre educación, sino acerca de la cultura en general, aparece comprometida con esta vocación “nacional”, que encuentra sus bases en el imaginario de una comunidad aparentemente integrada que acompaña la constitución del estado-nación. Al servicio de un proyecto monocultural, blanco mestizo, el estado ecuatoriano termina, en consecuencia, fomentando políticas culturales elitistas que adoptan generalmente formas letradas, patrimonialistas, esteticistas, cuyo auspicio se ve favorecido por el carácter de la legislación que ampara a las instancias responsables, entre otras, el Ministerio de Educación, la Subsecretaría de Cultura, el Consejo Nacional de Cultura, el Fondo Nacional de Cultura, el Instituto de Patrimonio Cultural.

En un segundo capítulo el autor identifica la tendencia en la cual se inscribe este tipo de política cultural. Luego de un recorrido por el debate académico especializado, concluye que en el país han predominado las corrientes *reduccionistas*, que privilegian la cultura dominante, en combinación con las de tipo *contemporizador*, que apuestan por estrechar relaciones con un proceso de globalización que favorece la mercantilización de los bienes culturales. Somete a crítica la idea hasta hoy preva- leciente de “desarrollo cultural”, acuñada con el nacimiento de la Casa de la Cultura

Ecuatoriana, en el contexto de una reivindicación de la identidad ecuatoriana ligada a la impotencia militar y política frente al Perú. La proyección actual de esta perspectiva “desarrollista” contaría con un actor fundamental, la Unesco, empeñada en animar un proceso de universalización occidentalizante de la cultura.

Finalmente, en un tercer capítulo se analiza la disputa simbólica que en condiciones desiguales se libra entre la cultura dominante y la cultura subalterna. El autor reconoce que la correlación de fuerzas ha cambiado con la presencia de organizaciones y nuevas instituciones al servicio de la población indígena y afroecuatoriana, pero sin modificar sustancialmente las relaciones de poder que constituyen la base de la cultura hegemónica.

La importante conclusión final que arroja la investigación de Eduardo Puente es clave para la definición futura de las políticas culturales de un país enfrentado al desafío de una Asamblea Constituyente:

“no es un asunto que pueda construirse o dictarse desde el poder, desde arriba, de manera vertical e inconsulta... debe surgir desde la participación política de los nuevos actores en el proceso de construcción de nuevos sentidos... mientras tanto desde la academia se debería avanzar en la construcción crítica de un nuevo campo epistemológico que le de sustento al proceso de interculturalizar la sociedad ecuatoriana”

Rosemarie Terán Najas