

Chasqui

Comité Editorial

- Fernando Checa Montúfar, docente de la Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, director general del CIESPAL.
- César Ricardo Siqueira Bolaño, docente e investigador de la Universidade Federal de Sergipe (UFS). Presidente de la Asociación Latinoamericana de Investigación de la Comunicación (ALAIIC).
- Ernesto Villanueva, docente de la Universidad de Las Américas de Puebla y miembro de la Fundación Fundalex, México.
- Marcial Murciano, docente de la Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Efendy Maldonado, docente e investigador de la Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinós), Brasil.
- María Cristina Mata, Argentina.
- Gabriel Kaplún, docente e investigador de la Universidad de la República, Uruguay.
- Erik Torrico, docente de la Universidad Andina Simón Bolívar, Bolivia.
- Rafael Roncagliolo, director del Institute for Democracy and Electoral Assistance (IDEA) del Perú.
- Ernesto Carmona, presidente de Federación Latinoamericana de Periodistas, capítulo Chile.
- Bruce Girard, presidente de Comunica.org.
- Gaëtan Tremblay, docente investigador de la Université du Québec à Montréal

Consejo de Redacción

- Gustavo Abad, periodista, comunicador, docente investigador de FLACSO Ecuador y secretario general del CIESPAL.
- Raquel Escobar, comunicadora y coordinadora de Planificación y Sostenibilidad del CIESPAL.
- Alexandra Ayala, comunicadora, articulista de opinión y coordinadora de Investigación del CIESPAL.

Créditos

Centro Editorial y Documentación
Raúl Salvador R.

Editor
Pablo Escandón M.
pescandon@ciespal.net

Concepción gráfica
Diego S. Acevedo A.

Suscripciones
Isaías Sánchez
isanchez@ciespal.net

Impresión Editorial QUIPUS - CIESPAL

Portada
Jorge Fernández
Foto: Archivo histórico de Ciespal

Consejo de Administración

Presidente
Édgar Samaniego
Rector de la Universidad Central del Ecuador

Luis Mueckay
Delegado del Ministerio de Relaciones Exteriores,
Comercio e Integración

Cecilia Herbas
Delegada del Ministerio de Educación

Héctor Chávez V.
Delegado de la Universidad Estatal de Guayaquil

Embajador Pedro Vuskovic
Representante de la Organización de Estados Americanos

Amparo Naranjo
Secretaria Permanente de la Comisión Ecuatoriana de
Cooperación con UNESCO

Vicente Ordóñez
Presidente de la Unión Nacional de Periodistas

Roberto Manciatl
Representante de la Asociación Ecuatoriana de
Radiodifusión

Susana Piedra
Representante de la Federación Nacional de Periodistas

Fernando Checa Montúfar
Director General del CIESPAL

Publicación trimestral
Edición junio 2012
Número: 118

Chasqui es una publicación del CIESPAL, incluida en el catálogo y archivo de Latindex. Miembro de la Red Iberoamericana de Revistas de Comunicación y Cultura <http://www.felafacs.org/rederevistas>, Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe en Ciencias Sociales y Humanidades <http://redalyc.uaemex.mx>. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido, sin autorización previa. Las colaboraciones y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no expresan la opinión del CIESPAL.

En esta edición



Portada: Jorge Fernández

3 Jorge Fernández:
artífice del pensamiento
comunicacional latinoamericano
Fernando Checa Montúfar

6 Un momento oportuno
Margarida María Krohling Kunsch

8 Superar la condición periférica
Ana Sílvia Lopes Davi Médola

10 El Pensamiento Comunicacional
de Jorge Fernández
José Marques de Melo

17 La política en el relato periodístico
ecuatoriano: cómo contar la
historia de una democracia
postergada
Un acercamiento al relato
periodístico de Jorge Fernández
Salazar sobre la política
ecuatoriana
Raquel Escobar

Ensayos

22 Periodismo sin poder
Un estudio de un caso en Elpaís.
com; El mundo.es y ABC.es
Francisco de Assis Cordeiro da Silva

28 Los estudios de comunicación
social/periodismo en el Ecuador.
Una visión crítica al rol de la
universidad y la academia
María Isabel Punín Larrea

37 La radio en América Latina y el
Caribe. Mapa interactivo
Tito Ballesteros López

42 Da opinião pública para a
inteligência coletiva:
produção colaborativa e em rede
Rejane de Oliveira Pozobon

48 Comunicación Organizacional:
simetrías y asimetrías en la era de
la globalización
Renato Dias Baptista

52 Un recorrido sobre el autor:
su problematización en Gadamer,
Jauss y Eco
Mariana Patricia Busso


57 Construcción de la investigación
comunicacional:
una propuesta metodológica
Jiani Adriana Bonin

62 Traçados da corrupção no Brasil:
a enunciação visual em charges
políticas
Fabiano Maggion

68 ¿Hallaremos el radicalismo no
riguroso?
Imágenes y rastros sobre
el pensamiento crítico
latinoamericano en comunicación
Eduardo Gutiérrez

74 Aquela mulher sou eu?
A telenovela brasileira na
construção das identidades na
velhice
Laura Hastenpflug Wottrich

79 Un acercamiento a las nuevas olas
del cine latinoamericano: el caso
de Ecuador
Gabriela Alemán



La política en el relato periodístico ecuatoriano: cómo contar la historia de una democracia postergada

Un acercamiento al relato periodístico de Jorge Fernández Salazar sobre la política ecuatoriana

Raquel Escobar

Ecuatoriana, comunicadora social, directora de Planificación y Sostenibilidad del CIESPAL.

rescobar@ciespal.net

Resumen

Este texto se centra en un breve análisis de las nociones de democracia representativa, ciudadanía y sufragio; liderazgo carismático (caudillismo) y Estado liberal, en el editorial político de Jorge Fernández, en el marco de un relato, que sin dejar de ser un discurso político, apela a la estética en su contenido. Para ello, se revisan 13 artículos de la autoría de Fernández, que se recopilan en la obra Cincuenta años de pensamiento periodístico, cuyo coordinador editorial es Marcelo Fernández Sánchez (2009).

Palabras clave: Jorge Fernández, CIESPAL, editorial político, democracia.

Resumo

Este texto centra-se em uma breve análise das noções de cidadania democracia representativa, e sufrágio; liderança carismática (senhores da guerra) e Estado liberal na política editorial de Jorge Fernandez, no contexto de uma história, que apesar de ser um discurso político para o conteúdo estético. Para fazer isso, nós revisamos 13 artigos de autoria de Fernandez, que são coletadas no livro Cinquenta Anos de pensamento jornalístico, que é coordenador editorial Marcelo Fernández Sánchez (2009).

Palavras-chave: Jorge Fernández, CIESPAL, a política editorial, a democracia.



Introducción

Al cumplirse el centenario del nacimiento del periodista, diplomático y escritor ecuatoriano Jorge Fernández Salazar, identificado por el maestro Marques de Melo como *"Artífice del pensamiento comunicacional latinoamericano"*, se realizaron sendas publicaciones, y actos públicos que promovieron la reflexión y el reconocimiento de su obra periodística y literaria.

En estas publicaciones hay un acercamiento por demás detallado y cuidadoso a las distintas facetas de Fernández, que revelan su capacidad intelectual para producir conocimiento, organizar y coordinar equipos humanos de investigación y producción comunicacional. También se destaca su posicionamiento como un internacionalista, que identificó ya en su época la importancia de la variable de la cooperación internacional para el desarrollo, sustentada en relaciones de mutuo respeto y solidaridad.

Este texto se centra en un breve análisis de los 13 artículos sobre política, publicados en la obra *Cincuenta años de pensamiento periodístico*, cuyo coordinador editorial es Marcelo Fernández Sánchez (2009).

Me impactó la forma cómo, con claridad conceptual y manejo apropiado de términos, escribe sobre la democracia en Ecuador. Es decir, registra la historia política del país bajo una clara visión del Estado moderno; reclama el término de formas tradicionales (heredadas del sistema colonial) de entender y asumir la política; puntualiza la importancia de la división entre lo público y lo privado; defiende la representación política como mecanismo de construcción del Estado y viabilización del interés general y no como la representación de intereses personales o de grupo; define al sufragio como mecanismo de participación y sobre todo, como práctica que destierra la voluntad de pocos y permite el gobierno de muchos; y claro, se refiere a la libertades individuales como garantías necesarias de un sistema democrático.

Si bien estas dimensiones constituyen la definición mínima de la democracia representativa, con la cual podemos o no estar de acuerdo, ese no es el debate en este momento; la claridad de Fernández en este tema contrasta con la ausencia de manejo y conocimiento informado, que revelan el periodismo y la acción mediática, actualmente, sobre el sistema político.

Y aquello tal vez, particularmente, me llamó aún más la atención por el momento político que vive el Ecuador, en que la confrontación entre gobierno y medios de comunicación (que también se está dando en otros países de la región) ha pasado de un inicial y legítimo cuestionamiento gubernamental al deficiente papel

de los medios en la democracia, a un enfrentamiento, que libra batallas cotidianas. Enfrentamiento que revela cómo gobierno y medios se miran a sí mismos, son autorreferenciales en su acción; no dan paso al intercambio o comunicación con otros sectores sociales y se complacen en la construcción de un discurso que estigmatiza al otro; haciendo que la ciudadanía sea mero espectador de una práctica que hasta podríamos denominar corporativista, de lado y lado, que deja por fuera las opiniones críticas y termina en la intolerancia tanto gubernamental, como mediática.

En medio del escenario descrito, la lectura de Fernández hace ver que es posible un periodismo político que a más de relatar con base en nociones conceptuales manejadas con propiedad, lo hace con estética. Es decir, sin dejar la contundencia del relato de una realidad que posterga la democracia cada década; lo hace usando formas narrativas que pintan la estética de una tragedia.

A continuación paso a analizar algunos párrafos de los artículos que hacen parte de la recopilación mencionada anteriormente. Mi intención es dar cuenta de la noción conceptual que se maneja y, a la vez, fijar la forma cómo se relata ese concepto dentro de una historia: la historia de Ecuador y su vida política, entre 1955 y 1975.

Análisis del relato periodístico de la política en Jorge Fernández

La estabilidad: el arte de gobernar

En su ensayo *"Cronología del desconcierto"*, (1955) Jorge Fernández reflexiona sobre lo que ya Maquiavelo, en su tiempo, identificara como característica esencial del Estado moderno: la estabilidad, la capacidad de gobernar por el tiempo que debe gobernarse. Por tanto, el destierro de la inestabilidad, propia de regímenes que conservan formas personalistas (rey) de organizar el gobierno y que son sensibles a reacciones de grupos que se sienten afectados por las medidas del rey. Maquiavelo identifica esta capacidad como la *virtú* de un gobierno.

"Lo más exasperante, por su trágico costo, es la etapa que va desde 1931 a 1940: trece personajes ocupan la Presidencia; la crisis del cacao y la arrolladora debacle mundial se recorren en una turbulencia que dio al país la sensación de lo transitorio y siempre fugaz, en lo administrativo o económico. Desapareció el sentido del mañana, inútil proyectar o pensar a largo plazo. Se vivía al día, con la inquietud de ignorar el gobernante del amanecer siguiente (Fernández: *"Cronología del desconcierto"*).

1 Título del libro publicado por CIESPAL en abril de este año.

En cuanto al relato, la construcción discursiva deja ver la redacción cuidada de la enunciación que se formula: (...) "la sensación de lo transitorio y siempre fugaz"; para referirse a la frustración de las reformas administrativas y económicas. Y, cito nuevamente, "se vivía al día, con la inquietud de ignorar el gobernante del amanecer siguiente". Frase que relata lo que en ciencias políticas se denomina la revocatoria del mandato o, lo que comúnmente llamamos la *caída de un Presidente*.

El sufragio: democracia representativa y ciudadanía

Una condición necesaria para el sistema democrático son las elecciones. Fernández se refiere al sufragio como la consumación de la democracia representativa en Ecuador y, sobre todo, relaciona las elecciones limpias y transparentes con una representación que dé paso al imperio de la ley y no de los hombres. Además, hace referencia a la configuración de una ciudadanía que vota en función de un interés general y cuya acción será la expresión de la mayoría.

En su artículo "*Organizaciones electorales*" (1955), Jorge Fernández se refiere, textualmente, a los aspectos mencionados, así:

"La presencia de los ciudadanos, a decidir de las cuestiones de la administración pública, demuestra un adelanto en el proceso de la cultura y convicción, de anhelo por participar en las lides de la democracia, para formar la opinión mayoritaria del país. Ya la república es una organización de individuos con conciencia de sus obligaciones y también de sus garantías. El camino recorrido es perfectamente halagador."

"(...) que el sufragio sea el ejercicio del derecho cívico, libre de toda traba para que la elección refleje el pensamiento mayoritario de la nación (...) que el sufragio sea el verdadero signo de nuestra democracia." "Hay más de medio millón de ciudadanos preparados a presentarse en las urnas y expresar su opinión. La república ha entrado en la etapa en que la autoridad ha de ser la representación y el reflejo de la conciencia ciudadana."

En estas líneas Fernández enfatiza el relato contundente, aquel que comunica de forma directa, sin recurrir a formas tan cuidadas en la redacción. Pero, expresa con claridad absoluta los conceptos de sufragio, representación y ciudadanía.

Ecuador: el reino de los caudillos

Max Weber identifica como una de las formas tradicionales de poder el liderazgo personal, es decir, el ejercicio

personalista del poder, que disuelve la institucionalidad del Estado en una sola y absoluta persona. Autores más contemporáneos, como Guillermo O'Donnell (1994) denominan a esta forma de ejercicio del poder como propia de una *democracia delegativa*. Es decir, aquella en que el soberano (pueblo), supuestamente, a través del voto, delega a su representante todas las funciones del Estado, debido a su gran capacidad de gobierno, capacidad fundada en el carisma.

El líder carismático, el caudillo, no necesita la intermediación de otras instituciones del Estado para comunicarse directamente con el pueblo. Curiosamente, es el primer agente de des - institucionalización del Estado. Y, al controlar los distintos poderes del Estado es autoridad absoluta. Es decir, la democracia delegativa a la que se refiere O'Donnell, sin dejar de ser democracia, tiene rasgos de autoritarismo.

Jorge Fernández en su artículo "*La revolución liberal*" (1959) exalta los aciertos de la revolución liberal en Ecuador, contraponiéndolos a las prácticas del ex presidente conservador (segunda mitad del siglo XIX), Gabriel García Moreno, de quien deja ver su afán de gobierno absoluto y su autoritarismo:

"Hasta el 5 de Junio de 1895 dominaba la autocracia, como proyección de la vasta obra de García Moreno en sus varios períodos de ejercicio del poder. Tan gigantesca fue su voluntad de dominio, tan obsesivo su afán de realizarlo todo por sí mismo, tan arraigado su espíritu de mando que no permitió opositores y convirtió al país en un enorme campamento donde imperaba su exclusiva voluntad, un solo tipo de pensamiento, una sola dirección de las ideas y la imposición de una sola religión."

Y, en su artículo "*Paz constructiva*" (1956) Fernández diferencia a un candidato a la presidencia de la práctica tradicional de los caudillos en Ecuador y afirma "No es, por fortuna, la candidatura de Huerta una promoción caudillista; el nombre Huerta no forma un caudillismo privado y singularizado por el hombre, sino que, a la inversa, el convencimiento de la doctrina, con la cual coinciden los ciudadanos que no quieren abdicar de su dignidad y libertad, lo han exaltado y constituido en abanderado de los anhelos e inspiración del pueblo."

En 1968 Fernández escribe el artículo "*Perspectivas políticas*", cuya motivación es el reconocimiento del quinto triunfo electoral de José María Velasco Ibarra. En este artículo, Fernández a más de evidenciar su espíritu democrático ante este triunfo, porque es notorio su desacuerdo, construye la figura del cinco veces presidente del Ecuador, de una sola pincelada y, dice:

"Velasco ha sido y es el 'velasquismo'; en cada oportunidad la composición humana de los hombres que le apoyaban ha variado. La constante, una comunión mítica del pueblo y él, el pueblo en abstracto, difuso, movido por una esperanza de cambio social y el verbo arrebatador de Velasco Ibarra. Llega ahora al poder por quinta vez."

En las tres citas realizadas, Fernández ya no apela al relato contundente. Al contrario, describe a las figuras políticas desde una prosa bien concebida, casi exquisita.

García Moreno es retratado por Fernández de la siguiente forma: "Tan gigantesca fue su voluntad de dominio, tan obsesivo su afán de realizarlo todo por sí mismo, tan arraigado su espíritu de mando que no permitió opositores".

El retrato de Velasco Ibarra: "La constante, una comunión mítica del pueblo y él, el pueblo en abstracto, difuso, movido por una esperanza de cambio social y el verbo arrebatador de Velasco Ibarra".

Estos dos párrafos dan cuenta de personajes reales, de una definición política de éstos como líderes carismáticos, insertos en formas de gobierno personalistas. Conceptos trabajados desde una estética del relato periodístico, que no tiene ficción, pero que comunica la realidad desde el ejercicio gozoso de la palabra.

La reivindicación del Estado liberal y el paso al Estado de Bienestar

En el artículo "*La revolución liberal*" (1959) Fernández es muy claro sobre su posicionamiento frente al liberalismo. Declara su identificación con la revolución liberal ecuatoriana, de 1895 y dice: "A lo largo de la perspectiva histórica se concluye que más que por hombres, más que por partidos, se luchó por principios, por la libertad de pensar, de crear, de expresarse, de dar a los hijos la educación que a bien se tuviere. Estos postulados han calado hondo en el pueblo y hoy son circunstanciales a su naturaleza, se los considera sobre toda discusión".

En este relato contundente Fernández da cuenta de ese punto de encuentro entre el Estado liberal y el Estado democrático, que algún momento de la historia de la humanidad, se unieron, siendo el liberalismo el portador del reconocimiento de las libertades individuales. Hoy, condiciones sin las cuales la democracia sería inviable.

Casi 10 años después Fernández en su artículo "*La Constituyente y el futuro*" (1967) da un paso más en la definición del Estado moderno. De acuerdo con las transformaciones mundiales, la lucha obrera perfiló el Estado de bienestar en Europa. El autor, en 1967 reclama

ya para Ecuador el Estado de bienestar, es decir, la garantía de los derechos económicos y sociales, ante el advenimiento de un nuevo proceso constituyente y, dice:

"Sin lugar a dudas, la Asamblea es y tiene la clave del futuro de la república. De la Constitución y de las leyes básicas que dicte depende que el país se oriente por los caminos del progreso, del respeto a las instituciones y que la democracia, de la cual blasonamos, tenga vida real y vigorosa; democracia que signifique en su más alto y amplio sentido no sólo el pleno goce de los derechos y libertades individuales y colectivos, sino la redención económica de las grandes mayorías desposeídas."

Ciudadanos: el sentido de la democracia

En teoría de la democracia, parte importante de la constitución del sistema político es la ciudadanía. Es decir, la acción activa participante de la gente en una comunidad política para debatir y decidir temas de interés público. En la democracia representativa esa participación se realiza en el voto.

En el relato periodístico de Fernández, sobre la política ecuatoriana, se identifica protagonismo de la ciudadanía. Su tratamiento de los hechos políticos pasa por observaciones sobre una ciudadanía empoderada de su papel como soberano en una democracia. Se refiere a los ecuatorianos de la siguiente manera:

En su artículo "*El sufragio y el civismo*" (1956) afirma: "Por lo demás, es importante anotar cómo el pueblo viene dando las más plausibles demostraciones de haber comprendido a cabalidad cuál es su deber frente a los problemas de la democracia y de la libertad."

En otro artículo, titulado "*La función legislativa*" (1968) sostiene que "Los ecuatorianos han demostrado, a través de los tormentosos años de la República, ser un pueblo profundamente constitucionalista e institucionalista."

Y en "El Binomio del FDN, Raúl Clemente Huerta y José María Plaza" describe al ciudadano del país así: "(...) el ecuatoriano puede mirar hoy con optimismo el futuro, (...) hay ya conciencia clara, cierta, precisa, de lo que el pueblo quiere y puede; del camino escogido para la conquista de su destino."

En estos párrafos comunica con claridad sus reflexiones. Sin intencionalidad estética, pero con contundencia, presenta una imagen valorada del ciudadano ecuatoriano que se ha configurado en dos décadas de inestabilidad democrática. Habla bien del ciudadano y, sobre todo, no deja duda que habla de un ciudadano, es decir, de aquel se define como individuo frente al Estado.

No habla desde una visión del sujeto colectivo, propio de una visión tradicional, de grupo. Al contrario, ratifica de decisión individual y libre de las personas para elegir y actuar políticamente.

Final: cuando se rompe el relato perfecto

Pero, ni el relato contundente ni la estética del relato periodístico hacen que Fernández, ante su posicionamiento contrario al comunismo, en el contexto histórico que le tocó vivir, justifique las dictablandas en el país. Y dice:

En su artículo *"Soberanía, Independencia y Democracia"* (1964):

"La situación política del Ecuador es actualmente de transición. Motivos y antecedentes demasiado conocidos nos llevaron fatalmente a una especie de paréntesis que ha dejado en suspenso el ejercicio de la democracia representativa. Pero lo que se produjo tuvo precisamente una razón de ser: salvar al país de confusiones caóticas que podrían facilitar el avance definitivo del comunismo y el ocaso total de las libertades. Aquello fue inevitable para el efecto de preparar el renacimiento democrático sobre bases firmes."


La democracia y el autoritarismo son opuestos, no continuos. Por tanto, en este relato contundente Fernández opta por una visión ideológica que trastoca su

producción periodística en el marco de nociones claras de democracia. Ciertamente, somos hijos de nuestro tiempo, pero me atrevo a decir que en esta parte, el relato perfecto se rompió. La democracia no admite dictablandas y peor aún dictaduras, como las que se dieron en el cono sur, para luego esperar su laureado retorno.

Conclusiones finales

Hasta aquí el análisis de los textos de Fernández, que como puede verse, oscilan entre el relato contundente y la estética del relato periodístico. Presentan nociones claras y dimensiones del concepto de democracia, pero con el desarrollo de un texto que, en muchos casos, recurre a la prosa cuidada, a contar una historia real, con personajes y situaciones reales, de forma artística.

Jorge Fernández Salazar fue el fundador del Centro de Estudios Superiores de la Comunicación para América Latina (CIESPAL). Impulsó los primeros estudios de la comunicación desde esta entidad, con sede en Quito – Ecuador, y volcó en CIESPAL su buen ejercicio periodístico, así como su talento de gestor de acciones y pensamiento.

Por su convicción democrática CIESPAL, hasta el día de hoy, desarrolla su trabajo de investigación, capacitación y producción comunicacional con periodistas y comunicadores, para el fortalecimiento de la democracia en Ecuador y América Latina. Y ha renovado su visión de formación entendiendo y asumiendo la comunicación como un derecho. 

Bibliografía

Bobbio Norberto, *Liberalismo y Democracia*, FCE, México, 2002.

Francois-Xavier Guerra, "El soberano y su reino". Reflexiones sobre la génesis del ciudadano en América Latina, en Hilda Sabato (coordinadora), *Ciudadanía política y formación de naciones. Perspectivas históricas de América Latina*. México: El Colegio de México – Fideicomiso Historia de las Américas – Fondo de Cultura Económica. 1999, pp. 33 – 61.

Huntington Samuel, *El Sobrio Significado de la Democracia*. Revista de Estudios Públicos Nº33. Santiago de Chile, 1989.

O'Donnell Guillermo, *La democracia delegativa*, En: <http://www.lanacion.com.ar/1132901-la-democracia-delegativa>.

Sartori Giovanni, *Qué es la democracia*, Editorial Taurus, Madrid, 2007.

Weber Max, "Economía y sociedad" FCE, Bogotá, 1997.

