

ECUADOR

Debate

CONSEJO EDITORIAL

José Sánchez-Parga, Alberto Acosta, José Laso Ribadeneira,
Simón Espinosa, Diego Cornejo Menacho, Manuel Chiriboga,
Fredy Rivera, Jaime Borja Torres, Marco Romero.

DIRECTOR

Francisco Rhon Dávila
Director Ejecutivo CAAP

EDITOR

Fredy Rivera Vélez

ECUADOR DEBATE

Es una publicación periódica del **Centro Andino de Acción Popular CAAP**, que aparece tres veces al año. La información que se publica es canalizada por los miembros del Consejo Editorial. Las opiniones y comentarios expresados en nuestras páginas son de exclusiva responsabilidad de quien los suscribe y no, necesariamente, de ECUADOR DEBATE.

SUSCRIPCIONES

Valor anual, tres números:

EXTERIOR: US\$. 30

ECUADOR: S/. 110.000

EJEMPLAR SUELTO: EXTERIOR US\$. 10

EJEMPLAR SUELTO: ECUADOR S/. 40.000

ECUADOR DEBATE

Apartado Aéreo 17-15-173 B, Quito - Ecuador

Fax: (593-2) 568452

e-mail: Caap1@Caap.org.ec

Redacción: Diego Martín de Utreras 733 y Selva Alegre, Quito.

Se autoriza la reproducción total y parcial de nuestra información, siempre y cuando se cite expresamente como fuente a ECUADOR DEBATE.

PORTADA

Magenta Diseño Gráfico

DIAGRAMACION

Sonia Navarrete

IMPRESION

Albazul Offset

ECUADOR DEBATE

51

Quito-Ecuador, diciembre 2000

PRESENTACION

COYUNTURA

Nacional: La crisis en el Ecuador en el contexto de las reformas financieras

7 - 22 / Wilma Salgado

Política: "Pugna de intereses" y desconsolidación de la democracia / 23 - 32

Equipo Coyuntura CAAP

Conflictividad socio-política: Julio - Octubre 2000 / 33 - 42

TEMA CENTRAL

La ruptura geopolítica y epistemológica del paradigma del desarrollo / 43 - 74

César Montúfar

Dispensar la pobreza desde la exclusión / 75 - 96

José Sánchez Parga

Cómo se construyen la pobreza y sus discursos / 97 - 122

Francoise Houtart

Francois Polet

La falacia de la solidaridad y neoliberalismo / 123 - 138

J. de Olano

ENTREVISTA

Historia y Literatura

Entrevista realizada a Héctor Aguilar Camín por Hernán Ibarra / 139 - 142

PUBLICACIONES RECIBIDAS / 143 - 154

DEBATE AGRARIO

Clase, género e identidad: la United Fruit Company, "Hacienda Tenguel", y la reestructuración de la industria del banano / 155 - 178

Steve Striffler

Agricultura de exportación y etnicidad en la frontera México - Estados Unidos / 179 - 206 / Carmen Martínez Novo

ANALISIS

La Justicia en Tiempos de la Ira:

Linchamientos Populares Urbanos en América Latina / 207 - 226

Eduardo Castillo Claudett

Democracia, estabilización económica y arreglos normativos: Argentina ... ¿una experiencia exitosa. ? / 227 - 256

Laura C. Pautassi

CRITICA BIBLIOGRAFICA

Las relaciones externas de la Comunidad Andina. Entre la globalización y el regionalismo abierto / 257 - 265

Comentarios de Angel Ma. Casas Gragea

ENTREVISTA

HISTORIA Y LITERATURA

Entrevista realizada a Héctor Aguilar Camín* por Hernán Ibarra**

A finales del siglo XX, se ha producido una vigorosa arremetida de las ideas posmodernas en la disciplina historiográfica. Se critica la existencia de grandes relatos o visiones que remitan a la causalidad estructural de los procesos históricos, y se postula un punto de vista relativista, la incertidumbre, la provisionalidad de los conocimientos, la pluralidad de los significados. Se desautorizan las voces únicas y se reivindican las voces múltiples.

El debate postmoderno en la disciplina historiográfica, tiene todavía poco eco en América Latina, donde aún siguen vigentes anteriores concepciones sobre la historia. Aún más, todavía están presentes antiguas relaciones entre la historia y la literatura, que alcanzan concreción en escritores como Aguilar Camín que ha hecho una trayectoria inicial en la historia. La importancia que tiene la investigación histórica en México, explicable por la promoción estatal y su implantación en las instituciones universitarias, permiten también reflexionar sobre los intelectuales.

HI. ¿Cómo se concilia la idea de un novelista con la de un historiador?

HAC. Muy fácil. Balzac decía que las novelas son la vida privada de las naciones, los historiadores hacen la historia pública de las novelas.

HI. En *Morir en el golfo* penetra en temas de coyuntura y sistema político. ¿Pueden haber novelas del sistema político?

HAC. Siempre y cuando no haya la pretensión de que sean estudios del sistema político, ni que nadie quiera usar esas novelas como un mapa fiel

* Escritor mexicano (Chetumal, Quintana Roo, 1946). Escribió un influyente libro de historia sobre los vencedores de la revolución mexicana *La frontera nómada. Sonora y la revolución mexicana, Siglo XXI*, 1977; una antología de ensayos históricos *Saldos de la revolución, Nueva Imagen*, 1982. En su obra narrativa se destacan: *Morir en el golfo* (1985), *La guerra de Galio* (1991), *Un soplo en el río* (1998), y *El resplandor de la madera* (1999). Dirigió la revista *Nexos* y dirige actualmente el programa de televisión *Zona Abierta de Televisa*. Esta entrevista se realizó en Madrid en junio de 2000.

** Sociólogo.

de la vida política. Los novelistas podemos ser mucho más irresponsables e inventar mucho más que lo que puede hacer un analista, un historiador. Y esa es la razón por la que yo hago novelas. Porque me permite a partir de ciertas evidencias de la realidad, ciertas experiencias básicas que uno tiene en la vida y en la frecuentación del espacio público, poder tener una recreación y una ampliación de esas experiencias y llevarlas a un nivel en el que de algún modo se sostengan por sí mismas como hechos literarios, como hechos interesantes para el lector. Aunque no las remitan a la realidad de su momento histórico, de su momento político. Pero sí quizá a una realidad más íntima, más esencial. Los nombres no son ciertos, las situaciones son ficticias, pero acaso el espíritu de lo narrado ahí es más verdadero que lo que se puede encontrar en ningún libro de sociología.

HI. A eso iba. A que en *Morir en el golfo* o en *La guerra de Galio*, están temas en los que la ciencia social dice poco ...

HAC. La ciencia social está obligada a ser responsable, metódica, rigurosa, y los novelistas tenemos la facultad y casi el mandato de soñar, imaginar, y de establecer entre los distintos órdenes de realidad los puentes que probablemente la disciplina sociológica o histórica no podrían establecer sino a base de una investigación muy larga. Entonces, esas son las libertades del novelista y yo me siento muy a gusto ejerciéndolas.

HI. Algo que llama la atención es que en México la historia está muy valorada como disciplina académica, hay muchos espacios institucionales para investigar, revistas. ¿Por qué ese peso de la disciplina histórica en México?

HAC. Los mexicanos somos grandes mitómanos de nuestra historia, la hemos construido e inventado exhaustivamente. Hemos construido cualquier cantidad de mitos fundadores, de mentiras fundacionales. Yo digo siempre que los dos grandes géneros intelectuales son la poesía y la historia. Es un país de grandes historiadores, grandes cronistas y grandes poetas. Y supongo que hay entre esas dos disciplinas muchos más vasos comunicantes que los que se atreverían a reconocer profesionalmente. En gran medida la historia es un acto de imaginación retrospectiva, y la poesía es una gran entrada a saco en los sentimientos esenciales de una época. De manera que no me parece tan contradictorio el hecho de que un país tan ocupado de su historia, tan ocupado de su pasado, tan dispuesto a imaginar y recrear su pasado sea también un país de grandes poetas.

HI. Ha hecho una relación entre poesía e historia, pero usted es un novelista.

HAC. La novela es una agua intermedia entre esas dos orillas esenciales que son la reconstrucción histórica y la creación verbal pura y dura. Los novelistas somos un género más ambiguo, un género más mixto, más mezclado y

cuando hay buenos novelistas: hay grandes momentos de visión poética en medio de las novelas, pero también hay grandes pedazos de realidad histórica. El novelista es un hombre que recoge más pedazos, hace cobijas con retazos de distintas telas y esa es la gracia y la libertad del género.

HI. En los últimos años, han aparecido discusiones sobre la validez del discurso histórico. Las corrientes posmodernas de historia, ponen en duda los procesos de elaboración histórica. El relato histórico es considerado como una narración que se halla en crisis.

HAC. Yo desconozco esa discusión. Yo soy ahora un historiador aficionado, hago más bien una reflexión distante sobre la historia, yo no soy un investigador de la historia. Lo que yo he creído siempre es que no hay historia donde no hay una gran expresión literaria, y que tampoco hay historia donde no hay revelación y conocimiento. Parece que es uno de los géneros más difíciles porque implica efectivamente reconstruir y revelar una verdad, y al mismo tiempo hacerlo de una manera literaria. La sola historia que descubre, sintetiza, analiza y ordena tiene el riesgo del tedio y de la falta de atención del público. Y la sola historia que es pura glosa literaria tiene el riesgo de la superficialidad y la falta de pasión propositiva. La historia que a mí me gusta y no se si sea postmoderno o no, es la historia que reúne la pasión de conocer y la felicidad de expresarse.

HI. La relación entre el intelectual y la política, aparece también como un tema recurrente y central en la vida mexicana.

HAC. Es la historia de un amor desdichado. A veces los intelectuales creen tener más que hacer en la política de lo que realmente tienen que hacer, y los políticos creen tener más ideas que las que realmente tienen. Yo creo que la tarea intelectual está construida por la complejidad de las ideas y la despreocupación por la acción. Mientras que probablemente un buen político es el que tiene ideas muy simples y medios laberínticos para llevarlas a cabo.

HI. Se puede pensar en intelectuales paradigmáticos. El intelectual marginal en el caso de José Revueltas, y el intelectual público como Octavio Paz que han jugado un papel importante en diversos momentos de la vida contemporánea.

HAC: Creo que es el caso de una sociedad donde no ha aparecido con fuerza una opinión pública independiente y profesional. Entonces los intelectuales parecen por momentos ser voceros de una sociedad que no tiene suficientes instrumentos de conocimiento y de reflexión. Eso tiende a desaparecer en México, porque conforme crecen la prensa libre y crítica, los intelectuales van cediendo su papel a ese otro intelectual colectivo que son los medios y los periódicos que suelen ser tan inteligentes, tan variados y tan

complejos como el más complejo e inteligente de los intelectuales. Entonces uno lo puede ver en España con "El País" o en Estados Unidos con el "New York Times", como la nueva ágora donde se hace la reflexión pública, donde se expresan las inquietudes y las ideas de una sociedad. En nuestros países todavía poco diferenciados, a veces los

intelectuales han jugado un papel de profetas mucho más tiempo. Pero me parece que conforme se hace compleja una sociedad se enriquecen sus medios de comunicación y la opinión pública se diversifica, los intelectuales como tales van perdiendo peso específico.



POLITICA SOCIAL Y ECONOMIA DEL TRABAJO

AUTOR: José Luis Coraggio
EDITORES: ILDIS, ABYA YALA, Instituto FRONESIS

Las posibilidades para que sectores sociales puedan autónomamente encontrar formas de sustento, se enfrente a la falta de condiciones para desarrollar su principal recurso productivo: el trabajo. ¿Será posible desarrollar otras estructuras económicas, eficientes, centradas en el trabajo que permita aflorar nuevos dinamismos y recursos para resolver las necesidades de todos?

Tal alternativa es posible y viable; las ciudades de América Latina pueden hacer una importante contribución en ese sentido.