

Debate

CONSEJO EDITORIAL

José Sánchez-Parga, Alberto Acosta, José Laso Ribadeneira, Simón Espinosa, Diego Cornejo Menacho, Manuel Chiriboga, Fredy Rivera, Jaime Borja Torres, Marco Romero.

DIRECTOR

Francisco Rhon Dávila
Director Ejecutivo CAAP

EDITOR

Fredy Rivera Vélez

ECUADOR DEBATE

Es una publicación periódica del Centro Andino de Acción Popular CAAP, que aparece tres veces al año. La información que se publica es canalizada por los miembros del Consejo Editorial. Las opiniones y comentarios expresados en nuestras páginas son de exclusiva responsabilidad de quien los suscribe y no, necesariamente, de ECUADOR DEBATE.

SUSCRIPCIONES

Valor anual, tres números:

EXTERIOR: US\$. 18

ECUADOR: S/. 29.000

EJEMPLAR SUELTO: EXTERIOR US\$. 6

EJEMPLAR SUELTO: ECUADOR S/. 10.000

ECUADOR DEBATE

Apartado Aéreo 17-15-00173-B Quito, Ecuador

Redacción: Diego Martín de Utreras 733 y Selva Alegre, Quito.

Se autoriza la reproducción total y parcial de nuestra información, siempre y cuando se cite expresamente como fuente a ECUADOR DEBATE.

PORTADA

Magenta Diseño Gráfico

ECUADOR DEBATE

37

Quito - Ecuador, abril de 1996

EDITORIAL

COYUNTURA

Nacional: La fragilidad financiera marcará la transición / 5 - 18

Marco Romero

Política: Realidad del ajuste define las opciones políticas / 19 - 28

Hemán Ibarra

Conflictividad: El conflicto sociopolítico junio 1995 - febrero 1996 / 29 - 33

Internacional: El dumping "social" versus el dumping "estatal" / 35 - 48

Wilma Salgado

TEMA CENTRAL

Apuntes para una economía política del ajuste neoliberal / 49 - 65

Alberto Acosta

El ajuste: Reflexiones teóricas desde nuestra realidad / 66 - 81

Jeannette Sánchez

Significados del ajuste estructural en el Ecuador / 82 - 103

Ruth Lucio Romero

Ajuste estructural, pobreza y participación popular / 104 - 130

Humberto Campodónico

Ajustes, coaliciones y reformas en los años 90 / 131 - 143

Adrián Acosta

Desidia electoral: Síndrome de ajustes frustrados; las elecciones de 1994 / 144 - 161

Roberto Santana

ENTREVISTA

Crisis y ajuste en América Latina: los puntos débiles de la experiencia vivida / 163 - 170

Entrevista hecha por Jeannete Sánchez y Mauricio León a Albert Berry

PUBLICACIONES RECIBIDAS

DEBATE AGRARIO

Biodiversidad, biotecnología y desarrollo sustentable en la amazonia

175 - 195

Antonio Brack Egg

Aspectos político-sociales del manejo de los recursos naturales / 196 - 209

Leonard Field

ANALISIS

Me manda López. La doble vida del clientelismo político / 211 - 229

Javier Auyero

El discurso del poder / 230 - 237

Pablo Dávalos

CRITICA BIBLIOGRAFICA

Imágenes e imagineros. Representaciones de los indígenas ecuatorianos,

Siglos XIX y XX / 239 - 241

Autores: Blanca Muratorio, Jill Fitzell, Anne Christine Taylor, Andrés Guerrero y
Laura Rival

Comentarios de Fredy Rivera V.

Crítica Bibliográfica

Imágenes e Imagineros Representaciones de los indígenas ecuatorianos, Siglos XIX y XX

Autores: Blanca Muratorio, Jill Fitzell, Anne Christine Taylor,
Andrés Guerrero y Laura Rival
Editora: Blanca Muratorio
Comentarios: Fredy Rivera Vélez

Blanca Muratorio - editora

Imágenes e Imagineros

Representaciones de los indígenas
ecuatorianos, Siglos XIX y XX



Serie Estudios - Antropología

Novedoso, imaginativo, profundo, original y cuestionador son unas de las tantas características que pueden ser atribuidas a este libro. Es un hecho bien conocido por la comunidad académica ecuatoriana y por el público lector, que los aportes teórico metodológicos realizados desde la antropología y la etnohistoria en las últimas décadas, han sido unos de los más proliferos en el ámbito de las ciencias sociales. Precisamente, en ese contexto y para dar cuenta de que existe una preocupación constante por temas relacionados con nuestra identidad "nacional", el texto *Imágenes e Imagineros* nos invita a una reflexión sobre aspectos poco o nada tratados con anterioridad en el medio investigativo social.

La sola idea de poner en circulación referentes teóricos relacionados

con las formas de representación ideológica-simbólica e imaginarios sociales, presentes en la formación identitaria de una sociedad específica, convierte a esa entrada analítica en un verdadero hito demarcatorio del quehacer disciplinario antropológico. En efecto, a través de un examen iconográfico de los indígenas serranos y amazónicos, pero también utilizando los textos narrativos y visuales producidos por imagineros europeos, criollos y blanco-mestizos, los autores nos brindan una panorámica explicativa de las distintas imágenes que la sociedad ecuatoriana ha construido sobre ese "otro": el indio.

Incorporando distintas vías metodológicas, algunas de las cuales pueden ser relacionadas con la corriente posmoderna de la antropología y especialmente dentro de lo que se denomina etnografía crítica, los artículos nos remiten no sólo a las condiciones culturales e históricas en que se produjeron esa serie de imágenes, sino a quienes y cómo produjeron esas imágenes respecto al indio. En ese sentido, las imágenes generadas son vistas como textos en sí mismos y como instrumentos potenciales a ser analizados desde una perspectiva política y epistemológica.

Una de las riquezas interpretativas del texto es precisamente la ubicación del tipo y forma de figura discursiva utilizada en la construcción de las imágenes sobre el indio. Veamos las principales: El indio histórico, fundacional, aristocrático y milenario, capaz de plasmar con su acervo cultural las condiciones primigenias para desarrollar la tan afamada pero poco analizada nacionalidad ecuatoriana; el indio salvaje, pagano, sin civilización, ubicado en los ex-

tramuros amazónicos y poco idóneo para ser integrado en el gran constructo del Estado-nación; y, el indio limpio, progresista, laborioso, fácil de ser asimilado en lengua, cultura y religión (los otavaleños) al proyecto "nacional" blanco-mestizo.

Todas estas figuras se halan de una u otra manera constantes en las elaboraciones discursivas y simbólicas de políticos, etnólogos, misioneros, intelectuales y comunicadores; no obstante, lo que merece destacar es el sentido y los contenidos de las representaciones. Ellos, básicamente, nos remiten a tres problemas: a) al problema de la integración de la sociedad ecuatoriana desde sus inicios republicanos; b) al problema de la construcción de la nacionalidad vista como proceso homogéneo y unívoco; y, c) al problema de la fórmula étnica mirada desde la perspectiva del mestizaje "feliz".

A más de esos tópicos, bien podrían señalarse cuestiones que están relacionadas con el debate político contemporáneo. En otras palabras, si consideramos que una obra de estas características tiene la capacidad de convocar a una reflexión prospectiva acerca de la viabilidad de la nación ecuatoriana, sus temas nos brindan unos escenarios concretos de esa viabilidad: actores, personajes, cultura política y sistema de representación.

Lo anteriormente señalado es de suma importancia, ya que ninguna sociedad existe sin definir unos límites simbólicos que configuran la experiencia y comprensión del mundo. Por eso, los autores al introducirse en el análisis de la reproducción de las representaciones colectivas que conforman el mundo instituido de significacio-

nes sociales -morales, técnicas, artísticas, mitológicas, etc-, lo que hacen es deconstruir el sistema cultural de una sociedad, su estructura simbólica en tomo a la cual se organiza la producción del sentido, su "nosotros" y sus "otros"; es decir, apelan directamente al problema de la identidad.

Desde esa perspectiva entonces, la estructura simbólica y los imaginarios sociales nos muestran un mundo vivido y supuestamente compartido; un tipo de conciencia colectiva aparentemente homogénea que coaliga a los individuos en un discurso "nacional"; la configuración de un espacio de experiencias totales sustentadas en el pasado y la tradición; y, la interacción de elementos subyacentes en la memoria colectiva que proyectarían un horizonte de futuro posible.

Teniendo en cuenta esa serie de elementos, no es de extrañarse que la construcción histórica de la "nación" ecuatoriana, según los autores, contenga principios ideológicos excluyentes, muchos de ellos basados en la discriminación y la desigualdad sociocultural, en la invención de tradiciones y mitos, y en la legitimación de hecho del racismo sobre el derecho abstracto y positivo que promueve el Estado-nación en el Ecuador.

Para finalizar, la obra es un importante primer ejercicio analítico sobre las representaciones mentales que han circulado en la historia del país, pero sobre todo, nos situa en el ámbito del conocimiento y reconocimiento, de percepción y apreciación, en que los imaginarios invierten sus intereses y presupuestos ideológicos.



FACSO Biblioteca

CONTENIDO: EDITORIAL / ENTREVISTA: Roberto Fontanarrosa. Licenciaturas en Comunicación: ¿Entre la redundancia y el desconcierto?. Carreras de Comunicación y Periodismo y salidas laborales. DOSSIER Hardware & Software: E-mail: El correo instantáneo. Reseñas: CD-Rom argentinos. Microsoft Project: Planificando actividades. DOSSIER Libros & Revistas: ¿Qué hacer con la radio?, de Ricardo Haye. Reseñas. Carreras en el exterior. Comunicación secundaria: Se viene el Polimodal. Dónde estudiar Comunicación en Argentina: Directorio. EL LEGAJO: Escribe Damián Loreti, Colegiación y matrícula periodística. AGENDA: Incluye el Suplemento CONSIGNAS La Plata No. 2.

Para comunicarse, publicitar, suscribirse o solicitar números atrasados, comunicarse con los TE/FAX: 432-6147 Y 811-7137, O ESCRIBIR A CUCHA CUCHA 5 (1405), CAP. FED., ARGENTINA.