

\$/10,00

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 28, mayo 2007

ISSN 1390-1249

CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53

Vol 11, Issue 2, May, 2007

Quito - Ecuador



FLACSO
ECUADOR

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Sede Ecuador



ÍCONOS. Revista de Ciencias Sociales
Número 28, mayo 2007
Quito-Ecuador

ISSN: 1390-1249 / CDD: 300.5 / CDU: 3 / LC: H8 .S8 F53
(Vol. 11, Issue 2, May 2007)

Íconos, Revista de Ciencias Sociales es una publicación de Flacso-Ecuador. Fue fundada en 1997 con el fin de estimular una reflexión crítica desde las ciencias sociales sobre temas de debate social, político, cultural y económico del país, la región andina y el mundo en general. La revista está dirigida a la comunidad científica y a quienes se interesen por conocer, ampliar y profundizar, desde perspectivas académicas, estos temas. *Íconos* se publica cuatrimestralmente en los meses de enero, mayo y septiembre.

Para la selección de artículos se utiliza un arbitraje bajo el sistema de doble ciego (*peer review*).

Indexación

Íconos está incluida en los siguientes índices científicos: Sociological Abstracts, Ulrich's, Hispanic American Periodical Index (HAPI), Thompson Gale (Informe Académico), EBSCO-Fuente Académica, Latindex-Catálogo, REDALyC (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe) y CLASE (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales).

Íconos On Line

Los contenidos de *Íconos* son accesibles *on line* en texto completo a través de los portales de CLACSO (www.clacso.org.ar/biblioteca/revistas), REDALyC (www.redalyc.org), DOAJ (www.doaj.org), FLACSO-Ecuador (www.flacso.org.ec/html/iconos.html) y Tecnociencia (Consejo Superior de Investigación Científica de España).

Los artículos que se publican en la revista son de responsabilidad exclusiva de sus autores; no reflejan necesariamente el pensamiento de *Íconos*. Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos siempre que se cite expresamente como fuente a *Íconos, Revista de Ciencias Sociales*.

Director de Flacso-Ecuador: Adrián Bonilla
Director de Íconos: Eduardo Kingman Garcés
Editor de Íconos: Edison Hurtado Arroba
Asistentes editoriales: Lorena Andrade y Patricia Baeza

Comité editorial

Felipe Burbano, Mauro Cerbino, Edison Hurtado, Hugo Jácome, Eduardo Kingman, Carmen Martínez, Franklin Ramírez, Alicia Torres

Comité asesor internacional: Andrés Guerrero (España), Blanca Muratorio (U. Vancouver, Canadá), Bolívar Echeverría (UNAM, México), Bruce Bagley (U. Miami, EEUU), Carlos de Mattos (PUC, Chile), Flavia Freidenberg (U. Salamanca, España), Francisco Rojas (Flacso, Costa Rica), Javier Auyero (SUNY - Stony Brook, EEUU), Joan Martínez Alier (U. Barcelona, España), Joan Pujadas (U. Rovira i Virgili, España), Liisa North (U. York, Canadá), Magdalena León (U. Nacional, Colombia), Rob Vos (ISS, Holanda), Roberto Follari (U. Cuyo, Argentina), Víctor Bretón (U. Lleida, España), Lorraine Nencel (CEDLA, Holanda), Cecilia Méndez (U. California, Santa Bárbara, EEUU).

Coordinadoras del dossier "Género y Nación en América Latina"

Mercedes Prieto y Gioconda Herrera

Ensayo gráfico: Ana Fernández

Diseño y diagramación: Antonio Mena

Impresión: Rispergraf

Envío de artículos, información, solicitud de canje: revistaiconos@flacso.org.ec

Suscripciones, pedidos y distribución: laibreria@flacso.org.ec

©FLACSO-Ecuador

Casilla: 17-11-06362

Dirección: Calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro, Quito-Ecuador

www.flacso.org.ec/html/iconos.html

Teléfonos: +593-2 323-8888 Fax: +593-2 323-7960

CDD 300.5 / CDU 3 / LC: H8 .S8 F53

Íconos: revista de ciencias sociales.—Quito: Flacso-Ecuador, 1997-

v. : il. ; 28 cm.

Ene-Abr. 1997-

Cuatrimstral- enero-mayo-septiembre

ISSN: 1390-1249

1. Ciencias Sociales. 2. Ciencias Sociales-Ecuador. I. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Ecuador)

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 28, mayo 2007
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 S8 F53
Vol. 11, Issue 2, May, 2007
Quito - Ecuador

Sumario

Coyuntura

El nacimiento de una nueva clase política en el Ecuador 13-21

Luis Verdesoto

Resumen

En este artículo se trata de integrar, a la vez, un análisis de la coyuntura con un análisis de proceso, a la luz de los recientes cambios políticos en Ecuador. La hipótesis básica acerca del momento actual es que está operando el nacimiento de una nueva clase política y se está produciendo el reemplazo de la vieja elite política.

Palabras clave: Ecuador, actores políticos, Asamblea Constituyente, democracia.

Cambio político, fricción institucional y ascenso de nuevas ideas 23-28

Franklin Ramírez Gallegos

Resumen

En Ecuador está operando una fricción entre las instituciones de gobierno, las organizaciones políticas y los repertorios ideológicos y culturales. Es en esa fricción en donde se pueden dilucidar los posibles componentes de un abierto e incierto proceso de cambio.

Palabras clave: cambio político, actores políticos, ideología, instituciones, Ecuador.

Dossier

Género y nación en América Latina 31-34

Presentación del dossier

Mercedes Prieto y Gioconda Herrera

Entre la santidad y la prostitución: la mujer en la novela ecuatoriana en el cruce del siglo XIX y el XX 35-45

Jorge O. Andrade

Resumen

En el Ecuador, los intelectuales del siglo XIX y principios del XX proponen modelos ideales de la nación en los que se destaca el papel que el escritor imagina para la mujer. El análisis breve de seis novelas publicadas entre 1863 y 1904 demuestra esta obsesión. En estas narraciones, el papel de las protagonistas se polariza entre la pureza de cuerpo y espíritu, y la caída y perdición total.

Palabras clave: mujer, literatura, género, nación, Ecuador, novelas, siglo XIX, Cumandá, Naya, Carlota, A la costa, La emancipada, Luzmila

Medicina, Estado y reproducción en el Brasil de inicios del siglo XX	47-57
<i>Fabiola Rohden</i>	

Resumen

El artículo muestra cómo las especialidades médicas que giran entorno de la mujer, reproducción y sexualidad -que ganaron relevancia en las primeras décadas del siglo XX-, están vinculadas con la producción de políticas nacionalistas y eugenésicas en Brasil.

Palabras clave: género, reproducción, maternidad, nación, medicina, eugenesia, Brasil

Crítica literaria y discurso social: feminidad y escritura de mujeres	59-70
<i>Gilda Luongo y Alicia Salomone</i>	

Resumen

Este trabajo desarrolla un análisis metacrítico de la recepción literaria de escritoras latinoamericanas (1900-1950), estableciendo un diálogo entre el discurso crítico, el discurso social y nuestra resignificación de los textos de las autoras.

Palabras clave: crítica literaria, discurso social, literatura latinoamericana, escritura de mujeres, género.

Reinados de belleza y nacionalización de las sociedades latinoamericanas	71-80
<i>Ingrid Johanna Bolívar Ramírez</i>	

Resumen

El objetivo de este artículo es contribuir a la discusión sobre género y nación en Latinoamérica a través de la descripción y el análisis de algunas facetas del Concurso Nacional de Belleza en Colombia en la primera mitad del siglo XX.

Palabras clave: concursos de belleza, nación, género, cuerpo, identidad, nacionalización, Colombia.

Misses, cholas y concursos de belleza indígena en la construcción de la nación ecuatoriana	81-91
<i>María Moreno</i>	

Resumen

Explora las dimensiones raciales, étnicas y geográficas de los concursos de Miss Ecuador y de concursos indígenas de belleza. Estos eventos se prestan para analizar la persistencia de proyectos de blanqueamiento en algunas formas de representación de la nación ecuatoriana, en especial aquellas utilizadas para su proyección en el mercado o en la arena global.

Palabras clave: concursos de belleza, raza, género, etnicidad, Ecuador, globalización

Madres en la frontera: género, nación y los peligros de la reproducción	93-106
<i>Sergio Caggiano</i>	

Resumen

El artículo muestra cómo las mujeres bolivianas que cruzan la frontera en Jujuy para dar a luz del lado argentino son vistas como factor perturbador y revelan una doble amenaza a la "integridad": a una integridad social entendida como desigualdad regulada y a una integridad nacional/racial entendida como comunidad de sangre.

Palabras clave: nación, fronteras, reproducción biológica, reproducción social, género, clase social, raza, Argentina, Bolivia

Ensayo gráfico Fauna y flora del Ecuador... en extinción	108-116
<i>Ana Fernández</i>	

Diálogo

La cuestión agraria y los límites del neoliberalismo en América Latina.	119-133
Diálogo con Cristóbal Kay	
<i>Víctor Bretón</i>	

Temas

Expuestos y confundidos. Un relato etnográfico sobre sufrimiento ambiental	137-152
<i>Javier Auyero y Débora Swistun</i>	

Resumen

Basado en un trabajo etnográfico conjunto realizado en Villa Inflamable (Argentina), este artículo examina las percepciones que los habitantes tienen de su habitat contaminado. Explora la relación entre el espacio objetivo y las representaciones subjetivas (habitat y habitus).

Palabras clave: contaminación, sufrimiento ambiental, etnografía, experiencia, pobreza, Argentina.

Necrológicas

A propósito de Jean Baudrillard (1929-2007)	153-156
<i>Carlos Celi</i>	

Reseñas

María Cuví Sánchez y Laura Buitrón Aguirre: Pensamiento feminista y escrito de mujeres en el Ecuador: 1980-1990 - <i>Alexandra Ayala</i>	159
Ana María Goetschel, compiladora: Orígenes del feminismo en el Ecuador. Antología - <i>Sofía Arguello</i>	160-162
Violeta Mosquera: Mujeres congresistas. Estereotipos sexistas e identidades estratégicas, Ecuador 2003-2005 - <i>Felipe Burbano</i>	163-165
Judith Kimberling: ¿Modelo o Mito? Tecnología de punta o normas internacionales en los campos petroleros de la Occidental - <i>Ivan Narváez</i>	166-168
Virginia García Beaudoux, Orlando D'Adamo y Gabriel Slavinsky: Comunicación política y campañas electorales. Estrategias en elecciones presidenciales - <i>Flavia Freidenberg</i>	169-170
Manuel Alcántara Sáez, editor: Políticos y política en América Latina - <i>Cecilia Rodríguez</i>	171-173
Igor Guayasamín y Gustavo Guayasamín: Baltasar Ushka: el último hielero de Chimborazo - <i>Luis Alberto Tuaza Castro</i>	173-175

ÍCONOS

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

No. 28, mayo 2007
ISSN 1390-1249
CDD 300.5 / CDU 3 / LC H8 .S8 F53
Vol 11, Issue 2, May, 2007
Quito - Ecuador

Summary

Coyuntura

The birth of a new political class in Ecuador 13-21

Luis Verdesoto

Abstract

This article attempts to integrate an analysis of the current political conjuncture with an analysis of current Ecuadorian political process. The basic thesis is that we are witnessing the birth of a new political class that is, or will be, replacing the old political elite.

Keywords: Ecuador, political actors, constituent assembly, democracy.

Political change, institutional friction and ascent of new ideas 23-28

Franklin Ramírez Gallegos

Abstract

In Ecuador is operating a friction between the institutions of government, the political organizations and the ideological and cultural repertoires. It is in that friction where the possible components of an open and uncertain process of change can be explained.

Keywords: political change, political actors, ideology, institutions, Ecuador.

Dossier

Gender and Nation in Latin America 31-34

Introduction

Mercedes Prieto and Gioconda Herrera

Either a saint or a prostitute:

Ecuadorian women in 19th and early 20th century novels 35-45

Jorge O. Andrade

Abstract

In Ecuador, intellectuals from the late 19th and early 20th centuries created ideal models of the nation in which the writers reimagine the role of the Ecuadorian woman. This brief analysis of six novels published between 1863 and 1904 demonstrates this obsession. In these novels, the protagonists' role changes radically, from women who are exemplars of purity and sanctity, to those whose main characteristic is their moral decay.

Keywords: women, literature, gender, nation, Ecuador, novels, 19th century, Cumandá, Naya, Carlota, A la costa, La emancipada, Luzmila.

Medicine, state, and reproduction in Brazil at the beginning of the 20th century 47-57

Fabiola Rohden

Abstract

This article shows that medical specialties involving women, reproduction, and sexuality -specialties that gained relevancy in the initial decades of the 20th century- are linked to the production of eugenicist and nationalist politics in Brazil.

Keywords: gender, reproduction, maternity, nation, medicine, eugenics, Brazil.

Literary criticism and social discourse: femininity and women's writing 59-70

Gilda Luongo y Alicia Salomone

Abstract

In this article we propose an analysis of the reception of Latin American women's writings (1900-1950). First, we establish a dialogue between critical and social discourses, and then we relate these discourses with our interpretations of female texts.

Keywords: literary criticism, social discourse, Latin American literature, women's writing, gender.

Beauty contests: Nationalizing the Latin-American societies 71-80

Ingrid Johanna Bolívar Ramírez

Abstract

This article discusses certain relationships between gender and nation in Latin America by both describing and analyzing some features of the National Beauty Contest in Colombia in the first half of 20th century.

Keywords: beauty contest, nation, gender, body, identity, nationalization, Colombia

Misses, cholas, and indigenous pageants in the Ecuadorian nation building 81-91

Maria Moreno

Abstract

This paper explores the racial, ethnic, and geographic dimensions of both Miss Ecuador and indigenous beauty pageants. Beauty pageants are suitable for analyzing the persistence of *blanqueamiento* -whitening- projects in some forms of representation of the Ecuadorian nation, especially those forms that represent the nation globally.

Keywords: beauty pageants, race, gender, ethnicity, Ecuador, globalization.

Mothers crossing borders: Gender, the nation and the dangers of reproduction 93-106

Sergio Caggiano

Abstract

This paper shows that Bolivian pregnant women who cross the border to give birth on the Argentine side are seen as a societal disturbance, and embody a double threat to "integrity": to social integrity, understood as a system of regulated inequality, and to national/racial integrity, understood as a holistic ethnic community.

Keywords: nation, borders, biological reproduction, social reproduction, gender, social class, race, Argentina, Bolivia.

Ensayo gráfico Fauna y flora del Ecuador... en extinción 108-116

Ana Fernández

The agrarian issue and the limits of neoliberalism in Latin America	119-133
A dialogue with Cristóbal Kay	
<i>Víctor Bretón</i>	

Exposed and confused. Towards an ethnography of environmental suffering	137-152
<i>Javier Auyero and Débora Swistun</i>	

Abstract

Based on long-term collaborative ethnographic fieldwork in a shantytown called Flammable located in Argentina, this paper examines residents' perceptions of their highly polluted surroundings. It explores the relationship between objective space and subjective representations (habitat and habitus).

Keywords: pollution, environmental suffering, ethnography, experience, poverty, Argentina.

Necrológicas	
A propósito de Jean Baudrillard (1929-2007)	153-156
<i>Carlos Celi</i>	

María Cuví Sánchez y Laura Buitrón Aguirre: Pensamiento feminista y escrito de mujeres en el Ecuador: 1980-1990 - <i>Alexandra Ayala</i>	159
Ana María Goetschel, compiladora: Orígenes del feminismo en el Ecuador. Antología - <i>Sofía Arguello</i>	160-162
Violeta Mosquera: Mujeres congresistas. Estereotipos sexistas e identidades estratégicas, Ecuador 2003-2005 - <i>Felipe Burbano</i>	163-165
Judith Kimberling: ¿Modelo o Mito? Tecnología de punta o normas internacionales en los campos petroleros de la Occidental - <i>Ivan Narváez</i>	166-168
Virginia García Beaudoux, Orlando D'Adamo y Gabriel Slavinsky: Comunicación política y campañas electorales. Estrategias en elecciones presidenciales - <i>Flavia Freidenberg</i>	169-170
Manuel Alcántara Sáez, editor: Políticos y política en América Latina - <i>Cecilia Rodríguez</i>	171-173
Igor Guayasamín y Gustavo Guayasamín: Baltasar Ushka: el último hielero de Chimborazo - <i>Luis Alberto Tuaza Castro</i>	173-175

Género y nación en América Latina

Presentación

Gioconda Herrera y Mercedes Prieto¹

Los debates en torno a la construcción de la nación han mostrado su carácter contingente y cambiante: las naciones se imaginan, se inventan y son recreadas por distintos grupos sociales, en diversos períodos y con distintos intereses. En América Latina, hoy en día, contamos con una copiosa y rica literatura que ha enfatizado tanto en las cambiantes representaciones de la nación mantenidas por las élites, sectores medios, populares y/o racialmente marcados, así como en las estrategias de los distintos grupos sociales para imponer o resistir dichas representaciones. Asimismo, nuevos estudios han puesto énfasis en la agencia de determinados grupos sociales para moldear formas alternativas de mirar y experimentar la nación.

En este sentido, muchos de estos esfuerzos analíticos se han inspirado en la sugerente propuesta de Partha Chatterjee (1993: 13) de tomar en cuenta tanto las representaciones hegemónicas del proyecto nacionalista de la modernidad como las diversas manifestaciones de resistencia a su programa normalizador. Así, lo significativo es que lo nacional remite a un campo que pone en juego significados en disputa y que obliga a ser pensado más allá del estado y sus instituciones. Se trata de un producto de prácticas sociales y culturales que no son necesariamente consistentes con un proyecto nacional singular. La nación es, entonces, un concepto construido con múltiples voces. Justamente, los artículos de este dossier parten de estas premisas y exploran -desde distintas regiones de América Latina, temporalidades y actorías sociales- la manera en que las relaciones de género, las mujeres, sus cuerpos y sus representaciones han formado parte y han disputado las narrativas sobre la nación.

Las articulaciones entre género y nación abren nuevas aristas para la comprensión de la nación. Mónica Quijada (2003) subraya que estos artefactos -las naciones- en Latinoamérica surgen de una paradoja: al tiempo que debían romper con el pasado inmediato y sus raíces coloniales, debían construir mitos compartidos y una genealogía de orígenes remotos para crear un sentido de existencia anterior y prolongada en el tiempo que alimentara un espíritu nacional. Pensamos que uno de los procesos privilegiados en que se expresa esta paradoja de ruptura y continuidad es, precisamente, aquel de la articulación entre género y nación. En efecto, los íconos esencializados de las mujeres como significantes de estabilidad y reproducción cultural, los cuerpos femeninos como portadores de diferencias tanto nacionales como étnicas, o como encarnación de la familia o de la heteronormatividad, son imágenes recurrentes en los diversos períodos de construcción nacional (Franco 1989, Sommer 1990). Las mujeres y la familia aparecen como instituciones que permanecen en medio de las transformaciones sociales y políticas

¹ Profesoras del Programa Estudios de Género de FLACSO-Ecuador.

y se las imagina como espacios de refugio frente a las incertidumbres y embates de lo público, la ley y las instituciones. En este marco, las posibles rupturas a la domesticación de la mujer son intuidas como amenazas al orden deseado.

Pero no sólo las mujeres son imaginadas como personificación de la estabilidad y la integración de la nación. También sus cuerpos han sido centrales en la construcción de agendas y políticas nacionalistas, y los estados han ensayado diversas intervenciones orientadas a regular sus identidades y prácticas sexuales. En estas múltiples estrategias las mujeres han sido elegidas como soportes de la tradición y trasmisoras de la cultura nacional, con especial referencia a sus identidades maternas (Yuval Davis y Anthias 1989, Guy 1990, Clark, 2001 [1995], Yuval-Davis 1997, Gotkowitz 2000, Gutiérrez-Chong 2007). Esta selección de las mujeres como objetos de políticas nacionales habla también de las suspicacias y potenciales amenazas que ellas representan sobre la nación.

Sin embargo, los mitos nacionales no son solamente recreados o imaginados por los estados, las elites o la mirada masculina. Las representaciones de las mujeres y las relaciones de género las disputan las propias mujeres en el terreno de las imágenes, de las prácticas sociales, tanto públicas como privadas, y en contextos en donde las excluyen (Sánchez-Blake 2001). Huellas de autorepresentación y prácticas disidentes, que ya las encontramos en los períodos iniciales de la formación de lo nacional, se incrementan y revelan en toda su magnitud cuando el proyecto nacionalista entra en crisis a finales del siglo XX. Las mujeres, no obstante, no son monolíticas, de manera que estas disputas hablan también de su diversidad de clase, raza y opción sexual.

Los artículos de este dossier expresan estas distintas y a veces contradictorias representaciones y prácticas de las mujeres en relación con la nación, y lo hacen desde distintas disciplinas de las ciencias sociales: la crítica literaria, el análisis antropológico y sociológico y la historia.

Un primer conjunto de artículos se centra en el largo período de formación de las naciones latinoamericanas, comprendido entre finales del siglo XIX e inicios del XX. Estos textos trabajan, fundamentalmente, en torno a desmontar los íconos femeninos esencializadores sobre los que se erigen las naciones. Las representaciones de la maternidad y del cuerpo de las mujeres en las políticas de salud (F. Rohen), de la familia nuclear y de sus “desviaciones” -la mujer soltera y sin hijos- (J. Andrade) o las múltiples figuras femeninas que analizan Luongo y Salomone en la literatura latinoamericana de comienzos del siglo XX, muestran el juego entre representaciones de sujetos femeninos pasivos, huellas de autorepresentación y figuras de exclusión de un orden nacional, culturalmente homogéneo, nuclear, heteronormativo y maternal.

El artículo de Fabiola Rohen sobre políticas de salud en el Brasil de los años 1930 y 1940 reitera la idea del estado como fabricante de la nación a través de sus intervenciones en la reproducción de la población, actos que otorgan centralidad a la maternidad. Lo interesante, como lo deja ver la autora, es que se trata de una maternidad con tintes clasistas: el estado la cuida y promueve entre las clases acomodadas al tiempo que la disuade entre la población indeseable. De esta manera, el estado emprende una misión civilizatoria de colonización de los cuerpos de las mujeres y de control poblacional como parte de sus políticas nacionalistas.

Jorge Andrade, por su parte, y desde la literatura ecuatoriana, enriquece las discusiones sobre la novela y la producción de la nación. De manera particular muestra el temor de las elites liberales al proyecto de emancipación de las mujeres, pues abre el camino al prostíbulo y al rechazo de la procreación, y pone en jaque la familia nuclear y la tan ansiada estabilidad. En este sentido, el autor enfatiza en el sentido de amenaza nacional que encarnan las mujeres.

Gilda Luongo y Alicia Salomone indagan a las escritoras mujeres de inicios del siglo veinte de cara a la crítica literaria de la cual son objetos. Esta crítica las construye como escritoras de segunda clase al tiempo que las normaliza como mujeres maternas y domésticas, escondiendo de esta manera la riqueza de las autorepresentaciones que estas escritoras elaboran de sí mismas, y que incluyen la negación a la maternidad y opciones homosexuales. De esta manera, y a contracorriente de los discursos nacionalistas provenientes desde el estado, estas escritoras buscan construir un “alma americana” que provee un amplio marco de opciones a las mujeres. En este sentido, este texto actúa como bisagra con los restantes títulos de este dossier.

Un segundo conjunto de artículos se sitúan más bien en un momento de lo que podríamos denominar la búsqueda de homogenización de lo nacional a través de la idea de un “pueblo” y un “espíritu”. Esta etapa se sobrepone a la enunciada anteriormente aunque ahora se juegan de manera explícita las disputas en torno a la participación o exclusión de las mujeres de nuevos y viejos escenarios de convivencia social (como los concursos de belleza analizados por Ingrid Bolívar en Colombia o el de la comunidad de escritores analizado por Salomone y Luongo). En cualquier caso, lo que interesa señalar en este escenario de homogenización es que se crean espacios para la contestación pública que dan lugar a explicitar la multivocalidad y la agencia de las mujeres.

Por último, dos artículos, más contemporáneos, analizan una nueva relación entre género y nación cruzados por la globalización y la irrupción de las diferencias -étnicas, raciales y de género- como manifestaciones de la crisis del proyecto nacional homogenizador. María Moreno analiza las distintas articulaciones entre raza, etnicidad y cuerpos femeninos en el marco de los concursos de belleza en Ecuador y cómo estos eventos se convierten en espejos de una nación que tiene dificultad de mirarse a sí misma y que se representa en torno a íconos contradictorios moldeados por el neoliberalismo y la globalización. Finalmente, el texto de Sergio Caggiano sobre las madres bolivianas que cruzan la frontera hacia la Argentina, expresa los límites de un estado nacional construido en un andamiaje jurídico del siglo XIX, que hoy revela una atenta mirada vigilante sobre las fronteras, frente a una realidad económica y social transfronteriza. Al mismo tiempo, el autor nos muestra como esta situación crea representaciones excluyentes, pero también estrategias de inclusión por parte de las mujeres trashumantes.

En definitiva, una lectura desde las mujeres y el feminismo a la construcción de la nación permite mirar los lugares para el disciplinamiento y la ruptura, así como las complejas intersecciones entre las diferencias raciales, étnicas, de clase. Creemos, sin embargo, que se debe retomar el promisorio trabajo de Fiol-Matta (2002) ya que hace falta una mirada más atenta a aquellas rupturas enunciadas desde la crítica a la heteronormatividad.

Bibliografía

- Anthias, Floya y Nira Yuval Davis, editores, 1989, *Women-Nation-State*, Macmillan, London.
 Chatterjee, Partha, 1993, *The Nation and its Fragments*, Princeton University Press, Princeton.
 Clark, Kim, 2001 [1995], “Género, raza y nación: la protección de la infancia en el Ecuador (1910-1945)”, en Gioconda Herrera, compiladora, *Estudios de género. Antología*, Flacso-Ecuador, ILDIS, Quito, p. 183-210.
 Fiol-Matta, Licia, 2002, *A Queer Mother for the Nation. The State and Gabriela Mistral*, University of Minnesota Press, Minnesota.

- Franco, Jean, 1989, *Plotting Women. Gender and Representation in Mexico*, Columbia University Press, Nueva York.
- Gotkowitz, Laura, 2000, "Commemorating Heroínas: Gender and Civic Ritual in Early Twentieth Century Bolivia", en Elizabeth Dore y Maxine Molyneux, editoras, *Hidden Histories of Gender and the State in Latin America*, Duke University Press, Durham, p. 215-337.
- Gutiérrez-Chong Natividad, 2007, "Types of Nationalisms and Women", en Natividad Gutiérrez-Chong, editora, *Women and Nationalisms in Latin America*, Ashgate, London, p. 1-40.
- Guy, Donna, 1990, *Sex and Danger in Buenos Aires. Prostitution, Family and Nation in Argentina*, Lincoln, University of Nebraska.
- Quijada, Mónica, 2003, "¿Qué nación? Dinámicas y dicotomías de la nación en el imaginario hispanoamericano", en Francois Xavier Guerra y Antonio Annino, editores, *Inventando la nación*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Sánchez-Blake, Elvira, 2001, "Cuerpo-Patria en la escritura de América", en *Otras Palabras*, No. 9, p. 7-18.
- Sommer, Doris, 1990, *Foundational Fictions*, University of California Press, Berkeley.
- Yula Davis, Nira, 1997, *Gender and Nation*, Sage, Thousand Oaks, CA.