

**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES**

**SEDE ECUADOR**

**PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA**

**CONVOCATORIA 2007-2009**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAestrÍA EN CIENCIAS**

**SOCIALES CON MENCIÓN EN ANTROPOLOGÍA**

**EL PUEBLO TAOJUDÍO.**

**FORMAS DE AUTOREPRESENTACIÓN DE UNA COMUNIDAD RELIGIOSA**

**PABLO GORDILLO RACINES**

**OCTUBRE DE 2011**

**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES**

**SEDE ECUADOR**

**PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA**

**CONVOCATORIA 2007-2009**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAESTRÍA EN CIENCIAS  
SOCIALES CON MENCIÓN EN ANTROPOLOGÍA**

**EL PUEBLO TAOJUDÍO.  
FORMAS DE AUTOREPRESENTACIÓN DE UNA COMUNIDAD RELIGIOSA**

**PABLO FERNANDO GORDILLO RACINES**

**ASESORA DE TESIS: PATRICIA BERMÚDEZ PhD**

**LECTORA: BARBARA GRÜNENFELDER-ELLIKER PhD**

**LECTOR: XAVIER ANDRADE PhD**

**OCTUBRE DE 2011**

## **DEDICATORIA**

Este texto está dedicado a mi familia y a mis maestros.

## **AGRADECIMIENTOS**

Quiero agradecer a todas las personas que contribuyeron para la finalización de este trabajo investigativo. A mis profesores Barbara Grünenfelder-Elliker, Xavier Andrade, Fernando García, Jorge Núñez, Paty Bermúdez, Marcelo Bonilla, Higor Guayasamín y Coco Laso quienes durante mis estudios en la maestría de antropología me guiaron y compartieron con generosidad sus valiosos conocimientos. Un especial agradecimiento a Carmen Martínez, Eduardo Kingman y Ana Maria Goetschel; al pueblo Taojudío, especialmente a los maestros Jophra, Galzaphit e Ikdaule quienes me abrieron las puertas de su comunidad. A mis compañeros Juan Pablo Viteri, Manuel Kingman, Alvaro Mantilla, Franz Jaramillo, Germán Gallegos y demás personal con quienes compartimos experiencias, aventuras y conocimiento. Agradezco a mi familia, a la Elvirita, en especial a mis padres que siempre me apoyaron para la realización de estos estudios. A la FLACSO la institución que nos dió esta valiosa oportunidad de aprender.

Y un especial agradecimiento a Marcia Suárez, María del Carmen Ulcuango y a todo el personal administrativo de FLACSO por todas las gestiones realizadas para la culminación de estos estudios.

## Indice

Resumen.....	2
<b>Capítulo I</b>	
Introducción.....	3
Contexto .....	4
Metodología.....	5
Antecedentes.....	12
<b>Capítulo II</b>	
Los Taojudíos .....	14
Las prácticas de los taojudíos .....	21
El arte de Jophra .....	26
<b>Capítulo III</b>	
El ejercicio de representarse por parte de la Iglesia Pueblo Taojudío .....	29
<b>Capítulo IV</b>	
Conclusiones .....	41
<b>ANEXO</b>	
Propuesta de documental y escaleta .....	44
Notas de prensa .....	51
Bibliografía .....	53

## RESUMEN

Nuevas agrupaciones de tipo religioso o espiritual se fundan en el Ecuador cada año. Las comunidades que se crean tienen que compartir el espacio entre sí o convivir con tradiciones más antiguas que en ocasiones tienen vínculos cercanos con el poder político. Esto genera una serie de fricciones que nos permiten ver de cerca las dinámicas sociales que entran en el juego.

El Pueblo Taojudío es una agrupación religiosa relativamente joven. Su propuesta dice ser radical. Sus miembros muestran al mundo una imagen que es leída como diferente y a veces como extraña. Al igual que algunas otras agrupaciones tienen la misión de advertir a la gente del planeta acerca de un peligro que se cierne sobre ellos. Dicen conocer la manera de evitar estos males y están dispuestos a compartir sus conocimientos a quienes quieran escucharlos. Estas curas incluyen disciplinas corporales rígidas y rituales muy elaborados. Es en la difusión de este mensaje en el que surge el arte de Jophra, un artista plástico que crea imágenes con contenido doctrinario, para de esta manera apoyar a la causa de salvar el mundo.

El presente trabajo intenta crear el contexto teórico y etnográfico que acompaña a un video rodado a lo largo de tres años en el que se muestran aspectos de la vida de la comunidad taojudía, su manera de mostrarse al mundo y la creación artística de Jophra. También habla de las controversias que han surgido acerca de la comunidad y la estrategia que los taojudíos utilizan para garantizar la continuidad de la transmisión de su mensaje.

## Capítulo I

### EL PUNTO DE PARTIDA

#### Introducción

La Iglesia del Pueblo Taojudío es una comunidad religiosa que apareció en Colombia a finales de los años setenta. No existe una fecha exacta de su formación sino que fue la consecuencia de la reunión paulatina y voluntaria de un grupo de personas alrededor de la figura de un líder, Kelium Zeus (Jophra, entrevista, 2010). El grupo pasó por varias etapas en las que fue creciendo hasta alcanzar presencia en una decena de países (Galzaphit, entrevista, 2008).

¿Por qué es importante el estudio del Pueblo Taojudío? Por que considero que en esta organización se encuentran todos los elementos característicos de las nuevas agrupaciones religiosas y cuya problemática, a mi criterio, se irá replicando con mayor frecuencia en el futuro inmediato. De allí, que el estudio que me he propuesto podría ser una herramienta útil para comprender y conocer un poco más acerca de este tipo de comunidades.

#### Contexto

Desde la segunda mitad del siglo XX Colombia ha vivido fuertes manifestaciones de violencia. Es en ese contexto histórico que se da el nacimiento de la Iglesia del Pueblo Taojudío y su misión. La violencia en Colombia se ha venido alimentando de dos fuentes principales distintas: la política y la mafiosa (Safford y Palacios, 2002: 346). Además para entender mejor este hecho los autores Safford y Palacios sugieren una división por las siguientes etapas: la primera en la que partidos políticos opositores se enfrentan de maneras violentas para solucionar sus diferencias y una segunda fase en la que la injusticia social en las regiones cafetaleras es el motor de la violencia. También una tercera fase que se inicia en los años sesenta y que tiene su origen en las revoluciones de izquierda latinoamericanas, especialmente el caso cubano. Y finalmente, la cuarta fase que continúa hasta el día de hoy y que está marcada por una combinación de guerra política y las guerras del narcotráfico en las cuales también participan los paramilitares (Safford y Palacios, 2002: 346).

Además de la problemática de la violencia en Colombia está presente la sensación de una laxitud social al momento de aplicar la justicia para castigar las actividades criminales. Por ejemplo, es conocido el caso del narcotraficante Pablo Escobar quien pese a todos los crímenes por los que fue procesado y sentenciado, logró en una exitosa negociación dictar las condiciones de su reclusión (Safford y Palacios, 2002: 370). Frente a este tipo de hechos el discurso taojudío de desconfianza por las instituciones gubernamentales llega a tener sentido y es apoyado por un número considerable de personas.<sup>1</sup>

Dentro del campo social de la crisis de la guerra de Colombia, el autor Gonzalo Sánchez describe una falta de claridad en la orientación política e ideológica de los distintos sectores que componen al mencionado país. Esta circunstancia se hace notoria en las clases dominantes, quienes reciben distintas influencias del caótico contexto internacional sumido en la guerra fría (Gonzalo Sánchez, 1985). Los años sesenta son, por otra parte, el inicio de la aplicación de nuevas estrategias por parte de los gobiernos para controlar a la insurgencia. La prevención de la violencia mediante la implementación de campañas políticas y sociales empieza a ser aplicada. Algunas de estas medidas incluyeron la utilización de elementos infiltrados con doctrinas de izquierda tergiversadas para los intereses del gobierno y elementos de la Iglesia Católica con agendas pro-estatales. De todas formas, este intenso intercambio de violencia e ideologías contrapuestas denotaba la dramática polarización en que se encontraba la población colombiana de principios de la década del setenta. Los primeros miembros de lo que, más adelante, se constituiría en el Pueblo Taojudío, tenían tendencias ideológicas de izquierda (Jophra, Entrevista, 2008). Esto podría ser explicado, en parte, por aquella idea primaria de identificación propuesta por Sánchez, según la cual la gente dentro del conflicto armado de Colombia, se veía nacer dentro de uno de los dos polos. La larga historia de violencia hacía que uno heredara los odios y las deudas de sangre de las generaciones anteriores. La alineación de la Iglesia Católica con el poder político de derecha, hace posible en Colombia, el surgimiento con fuerza de movimientos

---

<sup>1</sup> El número actual de Taojudíos no es preciso, en el templo, de lo que pude averiguar, viven aproximadamente cuatrocientas personas. Jophra nos cuenta que en épocas de esplendor han llegado a vivir hasta al rededor de mil quinientos monjes. En algunas entrevistas los líderes del Ecuador me han contado de reuniones que podrían haber agrupado hasta treinta mil personas.



espirituales abiertos a la ideología de izquierda. También se empieza a sentir la presencia de grupos de tipo *New Age* refrutos de tradiciones orientales traducidos y adaptados a los requerimientos de la agitada política de los años 70.

En Latinoamérica de manera tradicional han existido cultos alrededor de prácticas de sanación desde épocas coloniales. Solo para mencionar algunos ejemplos conocidos estarían los famosos sanadores espirituales (Dr. Ricardo Moreno, Costa Rica, Dr José Gregorio Hernández de Venezuela). “Estas figuras míticas combinan elementos simbólicos de la heroica imagen de un doctor, la imagen política de un reformador popular y la imagen divina de un santo popular” (Low, 1989:137).

A veces estos sanadores se encuentran en cuerpo presentes, otras se manifiestan a través de mediums o imágenes como estampitas (Ej: Hermano Gregorio). Entonces, cuando aparece el maestro Kelium Zeus y sus habilidades curativas la gente de las comunidades, donde empieza su actividad espiritual, estaba ya habituada a estos mecanismos. Parte del mito de Kelium Zeus incluye poderes sanadores desde los primeros años de vida.

### **Metodología**

Las principales herramientas metodológicas en esta investigación han sido la observación participante, la historia de vida, la producción de fotografías y la grabación de un vídeo documental.

### **La observación participante**

Durante mis visitas al campo mi presencia tuvo varios niveles. En ocasiones se utilizó la simple observación desde un rincón, llegando en otros momentos hasta la cooperación activa en alguna tarea que el grupo se había propuesto. Este tránsito varió casi siempre por mi necesidad de ser aceptado y, otras veces, por la comodidad que da el volverse invisible. “La observación admite grados y niveles” (Ruíz Olabuénaga, 1996:133). Estos niveles variaban dependiendo de varios factores como el número de gente que se encontraba en el lugar, siendo notoriamente mas fácil

mantener un estado de invisibilidad en situaciones con mucha gente y niveles más activos al interactuar con grupos pequeños o individuos. Fue interesante constatar, sobre todo, durante el inicio de mi aproximación al campo niveles de incomodidad que me llevaron a estados de auto observación. Un buen ejemplo del empleo de este método ocurrió durante mi visita al templo Sakroakuarius en noviembre de 2010, este ejercicio fue especialmente útil debido a la fuerte inmersión que para mí significó estar rodeado permanentemente de miembros de la iglesia en actitud evangelizadora y, además, el constante bombardeo sonoro de audios referentes a la doctrina que eran amplificadas por una serie de altoparlantes distribuidos por todo el templo. No por nada esta costumbre es llamada como hipnopedia (Ruíz Olabuénaga, 1996:133). Sumado a la comida saludable, los ejercicios marciales, movimientos rituales y constantes conversaciones todos estos elementos constituían una atmósfera que a momentos me saturaba. En esos momentos una libreta en donde apuntaba una especie de diario de auto observación me permitió regresar a un estado adecuado para continuar el estudio.

En frecuentes ocasiones fui invitado a participar de manera activa en movimientos y rituales. Es cierto que la participación en estas actividades no era obligatoria, pero me sentí animado a participar para generar una sensación de apreciación y respeto por las actividades que mis informantes realizaban. El ubicarme físicamente a diferentes distancias de los sujetos me permitió experimentar distintas perspectivas, incluso noté una diferencia en la postura del cuerpo. Observar un ritual sentado o parado producía cambios. Las personas nuevas en la doctrina o menos interesadas podían observar un ritual sentados, por lo tanto, al adoptar una postura de pie me convertía automáticamente en alguien más interesado por lo que estaba sucediendo.

Creo que en todo momento estaba presente cierta “esperanza” en mis informantes de ganarse un nuevo adepto para su credo, alimentada, en cierta forma, por el entusiasmo que yo mostraba al participar de las actividades propuestas y también en mi interés por conocer cada detalle posible de lo que se estaba realizando.

Esta flexibilidad para aceptar sus propuestas me permitió acceder a distintos niveles de la organización y a mantener conversaciones con distintas jerarquías de la misma. Esta posibilidad causaba en momentos expresiones de asombro en los elementos jóvenes que me preguntaban, medio incrédulos, acerca de la realidad de mi conversación con uno de los “Elohims”.<sup>2</sup> Este tipo de sucesos solo podría haber sido observado, puesto que estas dinámicas no surgen normalmente en entrevistas u otro tipo de métodos (Ruíz Olabuénaga, 1996).

El movimiento en el campo y la interacción con los informantes también fueron controladas y manipuladas, en algunas ocasiones, para facilitar la observación. Un ejemplo de ello fue el viaje de campo a las ruinas de Cochasquí durante el solsticio de verano del 2009. Llegué a la pirámide principal en donde se estaba realizando el final de ciertos rituales especiales. Mientras descargaba el equipo de filmación en uno de los extremos que consideré tenía la mejor vista del evento, se acercó hasta mí el Maestro Jophra, quien había estado dirigiendo la práctica. Me preguntó si había logrado captar las “runas”, una secuencia de movimientos rituales que en esta ocasión estaba siendo realizada por unas 200 personas, aproximadamente. Le contesté que no había alcanzado a captarlas, entonces él me dijo que no me preocupara, y que dónde me gustaría ubicarme. Volví a seleccionar la mejor ubicación y las 200 personas fueron reubicadas, y además estimuladas con energía para volver a realizar los ejercicios y dejar la pereza a un lado. Además se les recordó de los valores que en todo momento debía mostrar un buen taoísta. A mi señal, el ritual fue realizado nuevamente para la cámara pese al sol canicular que se cernía sobre las recalentadas cabezas de los fieles.

Al inicio del trabajo de campo el método de observación estuvo ligado a la modalidad panorámica no participante. Es decir, a la posibilidad de no fingir ser un taojudío y en todo momento evidenciar que me encontraba ahí para hacer un trabajo antropológico (Ruíz Olabuénaga, 1996:135).

---

<sup>2</sup> Elohim es un término del hebreo antiguo para denominar a Dios o también a ciertos dioses paganos. Es la palabra escogida para referirse a algunos miembros del círculo más cercano de los líderes taojudíos. Durante mi visita al templo tuve la oportunidad de conversar con uno de ellos a través de una serie de conexiones de radio, internet, teléfonos e interlocutores pues, por razones de seguridad, la ubicación de estos líderes debe ser mantenida en secreto.

En mi introducción al campo tuve varias reuniones en las que aclaré mi interés por realizar una tesis para los estudios que estaba realizando en la universidad. A todos los informantes les comunicaba, en un momento temprano de la relación, sobre mi interés académico en la adquisición de información acerca del Pueblo Taojudío. Esto no ayudó a evitar los continuos esfuerzos evangelizadores que realizaban los miembros de la Iglesia Taojudía. Esta actitud fue más clara en las situaciones formales de conversación, pero con el pasar del tiempo empecé a ser invitado a participar en ejercicios rúnicos<sup>3</sup>, prácticas de artes marciales, almuerzos, visitas al templo y otras actividades que la comunidad realiza.

Observación Participante. Con el tiempo me fui sintiendo más cómodo, los miembros de la comunidad se empezaron a habituar a mi presencia en el campo. Se sentía una mayor confianza pues, en un inicio, era notorio un cierto temor puesto que la doctrina taojudía alerta a los miembros sobre posibles espías y gente vinculada a gobiernos, etc. Esta relajación de ambas partes permitió que, por momentos, cruce la frontera hacia observación participante.<sup>4</sup> Noté una cierta facilidad para transitar desde un tipo de observación al otro. Otro ejemplo de este cambio de posiciones pudo ser observado durante mi visita al Templo Vegetal Sakroakuarious.<sup>5</sup> Me había propuesto no esconder en ningún momento las razones reales de mi presencia en aquel lugar. La delgada línea entre investigador y practicante fue cruzada en varias ocasiones de acuerdo a mi conveniencia para observar y a la necesidad de sentir cierta comodidad. La hora de levantarse en el Templo son las 3:30 de la mañana, esta regla no la cumplí en todas las ocasiones porque tenía sueño. Solo cuando me disponía a observar algún ritual o el ruido de los parlantes hacían imposible que me concentre en lo que sea que estaba soñando, salía de mi carpa. Este hecho, que constituía una falta en un practicante taoísta, era observada en mi persona como flojera de principiante y con un poco de suerte la actitud correcta de un investigador. Las veces en las que

---

<sup>3</sup> Una serie de movimientos que son considerados como oraciones en las que cada movimiento forma parte de un lenguaje sagrado.

<sup>4</sup> En una ocasión durante una práctica de ejercicios fui invitado a enseñar algunos movimientos de Aikido, arte marcial de la cual soy instructor.

<sup>5</sup> Sede central de la comunidad Taojudía, establecida hace más o menos 20 años. Ubicada en el departamento de Boyacá, Colombia. En este poblado, ubicado en la fría selva a 50 kilómetros del poblado de Duitama, viven permanentemente unos 300 monjes y varias decenas de visitantes. Dedican la mayor parte de su vida a la práctica de la doctrina Taojudía y al trabajo diario de sustentación de la comunidad.

asistía y participaba de los rituales era gratamente recibida como un “triumfo” del monje que me había invitado a asistir. Este tránsito entre practicante y observador se produjo con frecuencia durante mi presencia en el campo. “La renuncia a los intermediarios, pone al observador frente a frente a los protagonistas mismos de los fenómenos estudiados. Su trabajo se desarrolla sustancialmente conviviendo con personas(...)que suministran la información que él necesita” (Ruíz Olabuénaga, 1996: 138).

Durante los momentos en que he portado una grabadora o cámara, mi papel en el campo ha sido más claro para los miembros de la comunidad. Los adeptos, además de cambiar en cierta forma sus patrones de conducta, también se han acercado con preguntas para aclarar mi verdadero estatus en el campo.

Esta combinación de distintos tipos de observación fue creando, a mi criterio, una personalidad en el campo semejante a la que presenta un taojudío novato. Esto se evidencia en la forma de las atenciones que he recibido por parte de miembros antiguos. Desde esta cómoda posición, me permití hacer preguntas muy básicas e incluso realizar pequeños experimentos para comprobar ciertos puntos. Un ejemplo de ello se dio durante una de las largas conversaciones que mantuve durante un viaje de 40 horas junto a la maestra líder de la Fuente Taojudía de Cuenca, Kamela. El Taojudáismo practica el vegetarianismo estricto por varias razones de salud y doctrina, yo había comprado un queso en una tienda y me dispuse a ofrecer un pedacito a la maestra explicándole a continuación que el queso contiene cuajo, una sustancia extraída del cuarto estómago de un bovino joven. Al exponerle este hecho a la maestra vegetariana, ella sonrió y dio como razón de su falta, lo irresistible de ese tipo de queso. La aparente inocencia de este tipo de cuestionamientos resultó útil para recopilar cierto tipo de información en el campo. La misma estrategia fue utilizada en los intentos por comprender las visiones políticas de distintos miembros de la comunidad (Ruíz Olabuénaga, 1996).

## **La historia de vida**

Los miembros de la Iglesia del Pueblo Taojudío se mostraron, desde el principio, muy amables y cooperadores. Sin embargo, recoger detalles de la vida personal tomó un poco más de tiempo. Varios factores se constituyeron como retos en el momento de mi llegada al campo. Por un lado, el impulso evangelizador, siempre presente, desviaba las conversaciones hacia una sesión de adoctrinamiento y, por otro, las sospechas sobre las razones “reales” de mi interés por estudiar el Pueblo Taojudío. Las causas de este segundo tipo de comportamiento parecen estar embebidas como parte de la personalidad taojudía. Según los miembros con quienes me he entrevistado durante mis visitas al campo, hay temores que están fundamentados principalmente en la mala imagen que los medios de prensa han construido acerca de la comunidad.<sup>6</sup> En distintos tipos de publicaciones de prensa los taojudíos han sido retratados de en formas que ellos consideran no beneficiosas para su imagen (Jophra, entrevista 2008) al resaltar, sin un contexto adecuado, aspectos extraños de su original forma de vida o también para denunciar supuestos actos criminales por los que la justicia busca a los líderes del Pueblo Taojudío.

Es así como la historia de vida de algunos miembros que muestran más apertura se va constituyendo en la herramienta más útil en el momento de recopilar información de campo. Un ejemplo es la colaboración de Jophra, artista gráfico, autor y músico, que ha sido monje taoísta por casi 20 años y se convirtió en mi guía. Dedicó varias horas a explicarme la historia, doctrina, formas de vida y otros detalles acerca del Pueblo Taojudío, así como también permitiéndome filmar sesiones de pintura, creación de imágenes y rituales taojudíos. También fue él quien me animó a realizar el viaje de campo al Templo Vegetal Sakroakuarious.

La historia de vida de Jophra fue el resultado de varias conversaciones realizadas a lo largo de más de dos años que he estado en contacto con la comunidad. Su historia es a menudo utilizada en el interior de la comunidad como un ejemplo de superación. El ascenso desde “los infiernos” hacia el inicio de una “verdadera evolución Taojudía”. Jophra, según sus propias palabras encontró el taoísmo en un momento de degeneración que había alcanzado tras un largo proceso

---

<sup>6</sup> Ver notas de prensa en Anexos.

de experiencias autodestructivas que, a menudo, involucraron la ingesta de drogas, alcohol, rock infernal y bohemia. Su historia tipo se asemeja a la de varios otros taoístas con los que he podido entrevistarme. Todos dicen haber estado enfermos del cuerpo o el espíritu culminan de manera “gloriosa” su búsqueda de sanación con el descubrimiento del Tao (Jophra, entrevista, 2010).

Otro aspecto que determina la perspectiva de esta investigación, especialmente en la parte metodológica, es mi formación como productor de video y fotógrafo. En las visitas al campo, casi siempre estuve acompañado de una cámara o un grabador de audio. En palabras de Ardevol, “La cámara modifica el trabajo, las relaciones de trabajo, las condiciones de trabajo y sus resultados” (Ardevol, 1996:244). Este hecho marcó desde un inicio, una presencia distinta a la de otros visitantes de la comunidad religiosa y además hizo que me haga ciertas preguntas. ¿Cuál debía ser la personalidad del camarógrafo y todo su equipo? ¿Cómo sería percibida mi presencia como documentalista en el campo? La repuesta se fue dando durante el trabajo de campo. La aparente invisibilidad de etnógrafo desaparecía apenas sacaba la cámara. Desde ese momento los miembros de la comunidad cambiaban y su esfuerzo evangelizador se hacía no solo más evidente, sino que parecía ponerlos a prueba. Por ejemplo, en mis visitas al campo tuve la oportunidad de presenciar entrenamientos de artes marciales. Si la cámara estaba presente se podía percibir un esfuerzo por mostrar las técnicas de mejor manera. Este tipo de eventos me llevaron a tomar una actitud más activa, cercana a la “cámara viva” de Vertov y Rouch (Ardevol, 1996: 243). También me ayudó a ver una nueva frontera entre el tipo de actividades, espacios y personas que pueden ser filmadas y las que no. Además de la privacidad o secretismo de ciertas prácticas, también se pusieron en evidencia ciertas estructuras de poder, quién da permiso y cuál es su jurisdicción y también afloraron algunos temores en la comunidad que hasta entonces no había percibido.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Durante mi visita al templo Sakroakuarius en noviembre del 2011, el equipo para filmar que llevé me fue requisado a la entrada y durante todo el tiempo de mi estadía. La razón dada fue la necesidad de un permiso de los líderes, la razón informal que vino de conversaciones con gente de la comunidad fue que debido a los hechos violentos que ocurren normalmente en Colombia, las fotografías y filmaciones podrían ser utilizadas para hacer daño a miembros de la comunidad. Razones que me parecieron un poco contradictorias dado que el templo cuenta con un canal de TV por internet que transmite casi a diario.

## Antecedentes

¿Quién es Kelium Zeus?

De acuerdo a Weber (2003) un profeta es aquel ser que a través de una llamada personal es invitado a recibir una revelación que al ser compartida con el mundo produce una discontinuidad en los sistemas religiosos que lo rodean. Además muestra ciertas características como carisma y, en ocasiones, se le atribuyen ciertos poderes extrasensoriales que le permiten estar en contacto directo con ciertas deidades (Turner en Lehman y Myers 1989:86). El profeta Kelium Zeus funda el movimiento taojudío a través de una separación en el grupo Gnóstico<sup>8</sup>. Un filósofo del pueblo, un personaje lúcido, que critica sin temor al sistema, que llega a proponer soluciones prácticas e inmediatas para solucionar los problemas de la vida diaria en un mundo de creciente complejidad. Pues, al contrario de lo que podríamos pensar al ver el fenómeno superficialmente, los líderes espirituales no inician su apostolado con propuestas mitológicas abstractas: “la religión no nace de la especulación o la reflexión, tampoco de la ilusión o la falta de comprensión, más bien de las reales tragedias de la vida humana, del conflicto entre los planes de los humanos y su realidad” (Malinowski en Lessa y Vogt, 1960).

En 1984, Luis Gustavo Morales Sierra, un campesino colombiano de 44 años, nacido en el departamento de Boyacá, Colombia, inicia su ministerio. Entre los varios hechos que marcan su vida se menciona, con especial énfasis, a una violenta explosión que destruyó su escuela a tres días de haber iniciado sus estudios. A partir de este momento, Luis se forma en varios oficios como el de pastor de ovejas y agricultor. A los 12 años su familia se muda a Bucaramanga, en el departamento de Santander. Tras la muerte del padre, él y su familia se encuentran en una condición económica difícil. Luis trabaja de vendedor de periódicos, vende también arepas, es panadero y aprendiz de mecánico. Los narradores de la biografía de Luis Morales resaltan que siempre sus oficios fueron orientados a cuestiones positivas para la sociedad, a diferencia de actividades como la venta de alcohol o tabacos, que son consideradas por el Pueblo Taojudío como perjudiciales para el bienestar de los humanos. En cierto momento de su vida adopta el

---

<sup>8</sup> El movimiento Gnóstico es una agrupación religiosa internacional que se basa en la Gnosis, una filosofía perenne y universal; es la *Religión-Sabiduría* de los primeros tiempos de la humanidad; es el sistema metafísico y oculto de las religiones, sólo visible a los iniciados. Tomado de la página web de la gnosis <http://www.gnosis.es/ini.html> (visitado el 12 de octubre 2011)



vegetarianismo y ciertas prácticas espirituales. Se menciona con orgullo el título de Mister Santander en fisicoculturismo enfatizando que el maestro Kelium era vegetariano. Luis Morales siempre se destacó entre sus vecinos por la ayuda moral y sus consejos de salud. Esta notoriedad se expande dándole cierta fama local. Si se pregunta a cualquier miembro de la comunidad acerca de hechos de la vida de Kelium Zeus, se obtendrán historias de milagros y portentos metafísicos con los que se rodea al personaje de un aura de divinidad (Jophra, entrevista, 2010).

Las historias de hechos sobrenaturales son conocidas por la generalidad de los miembros. Por ejemplo, en conversación informal un miembro de la comunidad me contó la historia de un accidente de tránsito que mató a una niña de la comunidad durante una marcha por las carreteras colombianas. Al enterarse del hecho, Kelium Zeus fue hasta el cadáver destrozado de la niña, pidió a los presentes que traigan miel y de esa manera, fue reconstruyendo la cabeza destrozada de la pequeña. Según el testimonio de Arturo, esta niña es hoy una de las monjas importantes del templo en Colombia.

Parte de esta construcción mítica del gran maestro incluye la encarnación de las esencias de varios personajes históricos de la humanidad, entre los cuales estarían incluidos Charles Chaplin, Moisés, Einstein, Dalai Lama y algunos otros. Un asunto aceptado a través de un acto de fe por parte de los adeptos, quienes voluntariamente frente a su propia experiencia deciden atribuir al maestro estas cualidades sobrenaturales que incluyen claridad de pensamiento, sabiduría, fortaleza, bondad y también varias habilidades paranormales en las que se destacan curaciones milagrosas, telepatía, clarividencia y la realización de transmutaciones alquímicas, entre otras. Cualidades propias de un profeta mas que de un sacerdote ( Turner en Lehman y Myers 1989:86).

## Capítulo II

### LOS TAOJUDIOS

Se trata de un sistema de creencias contemporáneo con visiones del mundo espiritual personalizadas. “La ultra individualización de lo religioso(...) ,la investigación personal,(...)una concepción de lo religioso que quiere romper con el modelo antiguo de una religión heredada” (Lenoir, 2005). La doctrina se presenta como tabla de salvación, para Jophra, algún día la humanidad reconocerá en las enseñanzas del Pueblo Taojudío las herramientas necesarias para sobrevivir y restaurar el equilibrio con la naturaleza (Jophra, entrevista, 2010).

“Ninguna cultura podría sobrevivir si sus elaboraciones, sus artes sus armas y sus empresas económicas estuvieran basadas puramente en lo místico, lo que no empírico o lo doctrinario” (Malinowski, en Lessa y Vogt 1979 [1931]:38). Varias instrucciones en el área de salud, el higiene o la conducta diaria siguen este sentido práctico, aunque vistos desde fuera de la comunidad parecen una exageración proveniente de un sistema de creencia. Un ejemplo son las varias medidas que los organismos de salud adoptaron recientemente en todo el mundo con motivo de las epidemias provocadas por el virus NH1. En lo referente a la manera de saludar en la que se evita el contacto físico, que fueron recomendadas por los medios de comunicación, éstas ya habían sido adoptadas desde hace por lo menos quince años por los miembros de la Iglesia Pueblo Taojudío con explicaciones que, además de lo práctico, recurrían a elementos mágicos que refieren a la contaminación de “energías sutiles”. El contacto físico entre personas es visto como un acto riesgoso que debe ser evitado. Otro ejemplo es la rigurosa regla que les impide utilizar menaje de mesa o cubiertos que no sean desechables o personales. Tampoco es permitido el intercambio de prendas de vestir.

La vida taojudía incluye una constante atención al detalle de lo cotidiano. Pese a las constantes invitaciones de Kelium Zeus a experimentar y vivenciar lo que él enseña no todo lo propuesto es comprendido de manera racional por los adeptos, sino que se van convirtiendo en formulaciones mágicas, en ritos, que garantizarán el bienestar en campos visibles tanto como invisibles (Jophra,

entrevista, 2011). “El rito posee fuerza mágica porque pertenece a la esfera de la magia, en tanto expresa más una emoción que una idea” (Colombres, 2004:56-57). Así, las fronteras entre lo que responde a procesos de prueba y experimentación con lo que podría ser puramente doctrinario, van desapareciendo. Cada actividad va ganando significaciones espirituales. La ingesta de rábanos es un ejemplo de ello. Si bien el rábano es una planta herbácea muy rica en nutrientes y fibras, este nivel nutricional es complementado por uno mágico cuando la experta en nutrición, taojudía Mahatma Etpavedu, da una explicación acerca de la sexualidad de los vegetales. Su argumento se inició con las razones por las que los taojudíos no practican o no necesitan practicar el sexo oral. La zanahoria cuenta con dos extremos, uno más redondo y plano que se conecta al tallo y las hojas, que es considerado como el extremo femenino. El otro, más puntiagudo y estrecho, que por su forma “fálica” es considerado el extremo masculino. Después de esta explicación la maestra procede a ingerir su rábano por el lado masculino, siendo ella una “varona o eva” e invitándome a comer mi rábano por el lado femenino siendo yo un “varón”. Durante este momento de ingesta de rábanos, la maestra aprovecha para, ya en términos doctrinarios, hablar sobre los principios de alquimia sexual que los humanos debemos realizar para trascender a planos más elevados. Así el simple acto de sentarse a comer en familia se va transformando en un ritual. Este tipo de acciones parecerían constituirse en una necesidad de reforzar constantemente la identidad del taojudío.<sup>9</sup>

De cierta manera los miembros del Pueblo Taojudío están tratando de retornar a una existencia perdida en los anales de la historia. Cuando el hombre vivía en armonía con la naturaleza en una especie de orden y de lugar. Este estado de las cosas se habría perdido y de no lograr un regreso la destrucción será inminente (Jophra, entrevista, 2011). Este perspectiva de la realidad no es única del caso taojudío. El concepto ha sido explorado por distintas comunidades humanas cuando se dan ciertas condiciones. Wallace propone varios escenarios previos al apareamiento de este tipo de agrupaciones. El caso colombiano coincide con dos de ellos. El primero nos habla de períodos de aumento del estrés individual. Debido a que la gente no esta contenta con la vida que lleva. Entonces encontramos dos niveles de violencia, pobreza e injusticia social (Wallace en

---

<sup>9</sup> “Cuanto más pobre sea el ritual, más frágil resultará el lazo y más probable la desdicha. Al igual que el mito y el arte, el rito enseña al hombre a maravillarse del mundo, a entender su complejidad y profundidad” (Colombres, 2004:53-54).

Lehmann y Myers, 1989: 341).

Jophra, describe este momento del llamado de los individuos: “el Tao es una maravillosa luz que aparece con frecuencia en los momentos de mayor decadencia en la vida de la persona” (Jophra, ent, 2010). El testimonio suyo como el de varios de los informantes coinciden con periodos de crisis emocional y/o de salud.

En el Pueblo Taojudío se presenta como un sistema revolucionario, de allí su constante crítica al sistema de poder hegemónico. Estas agrupaciones religiosas pequeñas surgen como una alternativa a las religiones grandes. Plantean criterios de resistencia e inversión con respecto a las creencias de la hegemonía (Lenoir, 2005:195).

El resultado de estas experiencias iniciáticas por las que pasan los taojudíos deviene en la adquisición de un simbre<sup>10</sup>. Después de un tiempo en que los adeptos han practicado las doctrinas taojudías se irán manifestando cuatro instancias o momentos evolutivos. Maestro, Mahatma, Dragón y Luciférico. Términos que serán empleados como una especie de título antes del simbre. Cada una de estas cuatro instancias están presentes en todos los seres humanos pero su orden de apareamiento será diferente en cada persona. La mayoría de personas son referidas con el apelativo de Maestro. Inclusive, durante mis visitas al campo, varias personas se dirigían hacia mí con este título que me hacía sentir como personaje de una película de Kung Fu. En segundo lugar en la jerarquía parecen encontrarse los Mahatmas. He conocido pocos Dragones y Luciféricos ninguno. Al haber sido identificado en una de estas cuatro líneas por un maestro superior o preferiblemente por Kelium Zeus el líder máximo, se continuará por la adquisición del Simbre. Los Maestros son reconocidos por su sabiduría y facilidad para la transmisión de conocimiento. Los Mahatmas son dueños de gran carisma y facilidad de palabra. Los Dragones, por su parte, tienen facilidad para empresas físicas duras y el cultivo de las artes marciales. Los

---

<sup>10</sup> Recibir un simbre es un paso importante en la vida del taojudío. Simbre vendría a ser lo opuesto al nombre (no-hombre para los taojudíos) y al contrario que el recibir un nombre el simbre sería un acto consciente del Maestro quien asignaría a cada persona un sonido acorde con cierta vibración que representa fielmente la esencia de esa persona (Jophra, entrevista 2008).

de línea Luciférica son personajes redimidos de situaciones límite (roqueros, adictos, bohemios). La doctrina taoísta dice que en la oscuridad existe luz, al igual que en la luz, oscuridad. De allí que el potencial de estos seres luciféricos sería grande.

Otro aspecto en el Pueblo Taojudío es la devoción espiritual. La figura sacerdotal ha sido casi reservada para los líderes, especialistas en temas de doctrina y rituales. Más que una preparación especial o un título, la responsabilidad va recayendo en aquellas personas más comprometidas con la comunidad (Jophra, entrevista, 2009). Dada la escala de la Iglesia Taojudía esta situación es comprensible pues gran parte de los adeptos tiene la opción de ir al templo y quedarse allí el tiempo que sea posible. Mientras más tiempo más conocimiento y especialización irá alcanzando en la doctrina y de esa manera, al regresar a su lugar de origen será reconocido por todos como un monje. El solo ser monje ya tiene una característica de compromiso que lo faculta a dirigir ciertas actividades. Esto es notorio al visitar cualquier concentración taojudía y percatarse que con frecuencia quienes dirigen las actividades son preferentemente, aquellos que han permanecido una temporada en el templo. De esta manera una cierta división de funciones se va dando al interior de la comunidad (Turner, 1989: 89). De todas formas se nota un estímulo a que todos los practicantes alcancen esta posibilidad, pero también existen otros grados que involucran cualidades especiales. Por ejemplo, los dos monjes que ostentan los títulos de “Ravis” y que constituyen las máximas autoridades presentes en el templo, son dos hombres jóvenes de gran fortaleza física, que se iniciaron desde muy pequeños en el taojudáismo, son versados en artes marciales, doctrina y según el criterio de la comunidad, llevan vidas “castas” y ejemplares. Estas cualidades casi innatas los colocan en otro nivel, pues su poder no es adquirido de manera intelectual sino fruto de la selección del líder máximo Kelium Zeus.

Los grandes rituales que he podido presenciar se realizarán por instrucción de una autoridad que se encuentra en comunicación remota. En ocasiones será a través de internet o de una llamada telefónica desde un celular.<sup>11</sup> Pude presenciar uno de estos rituales durante la celebración del

---

<sup>11</sup> Los taojudíos normalmente se oponen a la utilización de medios no considerados como naturales, pero al tratarse de comunicación están completamente abiertos a utilizar las herramientas tecnológicas a su alcance (Galzaphit, entrevista, 2011).

solsticio de verano. El Pueblo Taojudío se reunió en las ruinas de Cochasquí, ubicadas a unos 40 kilómetros de Quito. Allí, se congregaron adeptos llegados de varias ciudades del Ecuador y personas procedentes de Colombia. Varias danzas y rutinas sagradas de movimientos fueron dirigidas por el monje Jophra con la asistencia de otros miembros de alto nivel. En cierto momento de la ceremonia, utilizando unas computadoras portátiles con conexión de internet celular, empezaron a transmitir las palabras rituales de un miembro importante desde el templo en Colombia. Por causas técnicas, la transmisión se cayó y no se pudo concluir el ritual. Frente a esta emergencia, la actividad fue continuada por los maestros ecuatorianos entre los que tenían especial importancia aquellos que son monjes del templo Sakroakuarious.

Otra instancia que es realizada como un ritual de intensificación son las relaciones sexuales. Constantemente, se habla sobre la importancia de ahorrar la “energía genética”. La eyaculación para esta comunidad debe ser reservada para la procreación y el orgasmo masculino debe ser alcanzado sin llegar a la misma. Según los testimonios de los informantes, el uso adecuado de estas técnicas puede llevar a relaciones sexuales sublimes que pueden durar más de 12 horas y en el caso de los seres más evolucionados, días(Jophra, entrevista, 2010). Cabe destacar en este punto, que cualquier actividad fuera de esta “normalidad”, como la masturbación, el sexo oral, anal o las relaciones homosexuales son vistas como aberraciones o profanaciones al templo que constituye el cuerpo humano (Jophra, entrevista, 2010).

### **La Iglesia del Pueblo Taojudío en el Ecuador**

Los adeptos ecuatorianos se cuentan entre los primeros en haber acudido al llamado del maestro Kelium Zeus. La historia que se cuenta es que cuando el maestro inicia su período de enseñanza, varias personas deciden dejarlo todo y unirse a su proyecto de crear una comunidad comprometida con vivir de acuerdo a las ideas del maestro. Varios buses llegan de distintas regiones de Colombia y Ecuador. Son recibidos en la casa de Kelium quien, poco a poco, inicia la organización de la comunidad. Javier, un ex monje taoísta cuenta lo duro de esta etapa. La

alimentación era escasa y el trabajo por limpiar el monte y crear las condiciones adecuadas para una comunidad de esas dimensiones, muy duro (Javier, entrevista, 2009).<sup>12</sup>

Estos primeros adeptos eran, a su vez, miembros de la Gnosis<sup>13</sup> quienes descubren en Kelium Zeus al maestro con el que podrían profundizar su fe (Kronley, entrevista, 2010).

Varios de los monjes ecuatorianos regresan al Ecuador a difundir su fe. Es así y por mandato del líder Kelium Zeus que se organizan las fuentes, lugares de reunión del Pueblo Taojudío. Por lo general, son espacios con salas amplias y sencillas decoraciones que hacen referencia a la doctrina. En Quito, existen aproximadamente cuatro fuentes, dato que no he podido verificar porque a veces los sitios de reunión son temporales o cambian de local.

De lo que he podido observar, se trata de agrupaciones de familias taojudías extendidas. La actividad central es la enseñanza de la doctrina. En la fuente principal se realizan conferencias tres veces por semana: lunes, miércoles y viernes. Los martes y jueves funciona en el mismo horario, una escuela de artes marciales dirigida por uno de los Dragones<sup>14</sup> o miembros de la comunidad con habilidades de este tipo. De lunes a sábado, es posible ir a la fuente al medio día para consumir un sustento o almuerzo taojudío, cuya característica principal es la dieta vegetariana y una gran cantidad de alimento. La fuente también tiene de venta productos alimenticios naturistas y funciona en ella una panadería especializada en la confección de pan integral y galletas. Aparte de las imágenes visuales es interesante la presencia constante de audios grabados con las voces del Maestro Kelium Zeus o alguno de sus monjes de mayor

---

<sup>12</sup> El nombre de Javier esta cambiado para proteger a la fuente.

<sup>13</sup> La Gnosis es una agrupación espiritual iniciada por otro colombiano, el maestro Victor Manuel Gómez, mejor conocido por su nombre espiritual Samael Aun Weor, quien proponía una serie de enseñanzas para despertar la consciencia y la adquisición de poderes síquicos especiales. Su doctrina esta influenciada por los enseñanzas de la mística rusa H.P. Blavatsky, así como de la práctica de ciertas escuelas de Yoga, Rosacrucismo y lecturas de varios filósofos como Steiner, Hartman, Heindel, etc. En [www.gnosistr.com](http://www.gnosistr.com) (12 de octubre de 2011).

<sup>14</sup> Dragones son personas con cierta configuración especial en los huesos que les permite realizar actividades físicas intensas. La mayor parte de instructores de artes marciales son dragones (Dragón Juslinka, entrevista, 2011).

jerarquía conocidos como albergados. La voz constante consiste en conferencias llenas de material doctrinario que a veces hace referencia a temas de actualidad. La fuente es visitada por personas de cualquier antigüedad. Es el lugar ideal para socializar y enterarse de las noticias recientes del templo puesto que siempre hay viajeros y monjes que llegan a estos sitios por varios días. Un comentario frecuente en los miembros de la comunidad es la soledad que sienten al entrar en contacto con las personas de “fuera”. Claudia, una adepta llegada de Colombia debido al matrimonio con un monje ecuatoriano, comenta sobre la intrascendencia de las conversaciones con los vecinos de su barrio, a quienes percibe sumidos en temas poco interesantes como las novelas, el crimen o los temas políticos. En la fuente por otra parte la mayoría de los intercambios consisten en doctrina, consejos de salud, las nuevas amenazas hacia el Pueblo Taojudío o la proximidad de un evento apocalíptico.

Este grupo religioso trata de diferenciarse de los grupos religiosos tradicionales mediante la práctica de una disciplinada forma de vida que lleva al monje (adepto taojudío ideal) y alejarse de la sociedad y vivir en comunidad. Esta convivencia se debe dar en el campo en armonía con la naturaleza en lugares denominados como templos, de los cuales hay cinco en Colombia y se ha iniciado el establecimiento de uno en Ecuador (Galzaphit, entrevista, 2011). Es en estos lugares que preferentemente están aislados de centros poblados, en donde ellos pueden construir esta especie de “Arka de salvación”, a la cual tendrán acceso un grupo de personas que se han juntado para vivir experiencias distintas a las del mundo externo. De acuerdo a lo que puede observar durante mi visita al templo vegetal Sakroakuarius en Noviembre de 2010, vivir en el templo ejerce cambios en cada aspecto de la vida. Los monjes deben estar dispuestos a entregar el control de sus vidas a un grupo de líderes quienes proponen una fuerte disciplina. En algunos casos la experiencia es compartida con familiares o amigos cercanos, en otros se producen rupturas que son tomadas con vehemencia como parte del proceso (Oliokan, entrevista, 11/2010). Esta descripción de la comunidad taojudía podría beneficiarse de la categorización de *institución total* propuesta por Erving Goffman<sup>15</sup>. Pues, de acuerdo a mis observaciones la comunidad

---

<sup>15</sup> Una institución total puede definirse como un lugar de residencia y trabajo, donde un gran número de individuos en igual situación, aislados de la sociedad por un período apreciable de tiempo, comparten en su encierro una rutina diaria, administrada formalmente (Goffman, 1961:13).



taojudía proporciona a los individuos un nuevo mundo en el que se encuentran protegidos por fronteras, leyes y formas alternas de interpretar la realidad (Goffman, 1961:17). Aunque no todos logran vivir como monjes, se estimula a que las personas dejen atrás su vida anterior y se internen en el templo, que es donde según ellos se puede vivir a plenitud las enseñanzas del maestro Kelium Zeus, líder de la agrupación.

### **Las prácticas del Pueblo Taojudío**

Las enseñanzas del maestro Kelium Zeus abarcan cada aspecto de la vida de un ser humano. Por ello, las prácticas de sus adeptos son intensas y poder vivirlas a plenitud requiere una vida en la naturaleza y mucha disciplina. Estas razones llevan a que el adepto urbano sienta que esta viviendo en contradicciones. Por ejemplo, para la ideología taojudía, las heces fecales deben ser enterrados en tierra, lo que resulta muy complicado en las ciudades. Los adeptos se ven obligados a utilizar sanitarios que funcionan con agua, lo que es considerado por la doctrina taojudía como una profanación.

Podríamos distinguir los siguientes elementos en las prácticas taojudías:

- \* Nutrición
- \* Higiene
- \* Sexualidad
- \* Ejercicio
- \* Rituales
- \* Trabajo
- \* Enseñanza

**Nutrición.** Es exclusivamente ovolactovegetariana. No se admite el consumo de ningún tipo de carne animal y se da preferencia a alimentos de origen orgánico.

La nutrición es una de las más notables. Los taojudíos practican el vegetarianismo, por un lado, como un sistema de purificación puesto que el consumo de sustancias “cadavéricas” (carnes) afectaría cualquier intento de evolución. También la doctrina habla de razones ecológicas y de compasión para con los otros seres que habitan el planeta. En la práctica, esta distinción coloca al

adepto taojudío en un nivel superior, distinto al de la comunidad circundante. Se trata para algunos de una práctica que se contrapone con las costumbres de sus familias y amigos, que son referidos como “profanitos”. Al vegetarianismo se suman unas complicadas fórmulas para mezclar los alimentos. Lo salado no puede ser comido con lo dulce, se precisa esperar un tiempo de cuatro horas para poder ingerir sabores distintos. El desayuno debe ser dulce, el almuerzo salado y la cena puede ser o salada o dulce. No se permite ingerir alimentos entre las comidas principales. Al contrario que la costumbre ecuatoriana, el taojudío debe iniciar comiendo los alimentos sólidos y después la sopa. También los alimentos deben ser ingeridos mirando al oriente o al norte. Es importante no conversar durante la comida y tampoco se debe beber ningún líquido antes o durante la ingesta de comida sólida. Al final se puede beber agua o agua de coco, sustancias que son consideradas neutrales.

Existen reglas estrictas referentes a la cocción de los alimentos, la combinación así como también el estado de salud o el género del comensal. Existen cuatro momentos principales. El día inicia entre tres y cuatro de la mañana y se recomienda en este momento la ingesta del jugo de naranja, la razón principal es el mantenimiento de la salud. Además la naranja es considerada como un alimento “solar” ideal para recibir a los primeros rayos del sol. El desayuno debe ser preferentemente dulce.

El almuerzo es una comida muy abundante, rica en carbohidratos y un poco de vegetales. Durante el almuerzo, se recomienda comer el seco primero y después la sopa y no beber ninguna bebida dulce, se permite el agua de coco. A la hora de la merienda se puede escoger entre algo de sal o de dulce en cantidades menores al almuerzo.

Tan importante como los ingredientes es la manera de comer. Por ejemplo, un plato de comida será consumido en dos mitades idealmente simétricamente iguales. El adepto “varón” comerá la primera mitad con su mano izquierda y la segunda con la derecha. La adepta “varona” hará exactamente lo contrario. Ambos deberán comer viendo al Norte o al Este. No se debe conversar durante la comida. Al inicio de la comida se da un agradecimiento a un ser superior y a la Tierra (Maestra Etpavedú, entrevista, 2009).

**Higiene.** Cada mañana es recomendado que después de las sesiones de ejercicios el adepto se someta a un baño de vapor. Es común que los adeptos tengan en su casa un baño de vapor de fabricación casera. Sobre una hornilla industrial se coloca una olla de presión con agua. En lugar de su válvula, una manguerita que viajará hacia una carpa plástica colocada sobre una estructura de metal. Allí, en un banquito, se sentará el adepto a disfrutar de su baño de vapor. De rato en rato, recibirá un correntazo de agua fría de manguera o ducha para refrescarse. Dependiendo del proyecto de salud que tenga él o la adepta se pondrán cáscaras de fruta en el interior de la olla de presión (Etpavedú, entrevista, 2009).

**Sexualidad.** Los taojudíos practican lo que ellos llaman “castidad”, este ritual de intensificación debe ser realizado únicamente con una pareja estable del sexo opuesto. Esta práctica estaría relacionada con la idea que proviene de las prácticas shamánicas del norte de Asia conocidas como Tantra <sup>16</sup>( Tedlock, 2005: 88). La idea es practicarlo con frecuencia evitando que el “varón” eyacule. Esto se logra gracias a la práctica y disciplina de controlar esfínteres y otros órganos internos envueltos en el acto sexual. Respiraciones, visualizaciones y otros conocimientos “secretos” son aplicados. En oriente existen dos tipos de escuelas las de la mano derecha y las de la mano izquierda. Las primeras practican una forma de acto sexual simbólico, los de la mano izquierda en cambio tienen relaciones sexuales cuyo objetivo es alcanzar un clímax que no se sabe si es más físico o espiritual (Tedlock, 2006:88). Esta última variedad sería la que es practicada por los taojudíos. Cualquier otra forma de sexo fuera de este estricto juego de reglas es visto como una aberración y una de las causas del catastrófico estado actual del planeta. La transmisión de estas enseñanzas se la realiza por etapas. Las prácticas más secretas eran enseñadas en el templo a parejas seleccionadas en raras ocasiones por el maestro (Jophra, entrevista, 2010).

---

<sup>16</sup> Tantra es una palabra sanskrita que significa “estirar la ola”. Consiste en el arte de tejer como uno solo el mundo material y espiritual para desarrollar la esencia divina a través del cuerpo material. Creando una nueva fuerza en forma de serpiente que es conocida como Kundalini, que significa la divina energía sexual ( Tedlock, 2005: 88).

**Ejercicio.** El adepto taojudío debe practicar series de movimientos cargados de simbolismos. Algunos de estos movimientos tienen gran exigencia física y a menudo están acompañados de cantos. Con frecuencia, en el contexto de estos movimientos suceden de manera paralela prácticas de artes marciales. Las artes marciales son a veces importadas de las experiencias o intereses externos de algún miembro de la comunidad. Así alguien que sabe Karate enseñará a quien le interese este arte. Por lo tanto, la variedad de artes tiende a cambiar dependiendo de quien sabe qué. En la experiencia etnográfica he encontrado que las más comunes son el Kung Fu y el Taekwondo. Para los que han sido monjes en la variedad de artes marciales se incluye una que parece ser inventada por el maestro Kelium Zeus. En la práctica de las artes marciales se combinan elementos de técnica con doctrina. A menudo se pueden escuchar palabras o gritos marciales que tienen que ver con alguna idea o concepto taojudío. La práctica de estas artes está abierta a cualquier persona y a veces se puede encontrar practicando a vecinos de la fuente, a familiares o amigos que no necesariamente son miembros activos de la Iglesia Taojudía. El nivel de exigencia es relajado. Se aprecia más como un grupo de amigos divirtiéndose en contraste con la seriedad y la competitividad de una escuela de artes marciales común. Las artes marciales son utilizadas por lo tanto como una puerta abierta para que la comunidad se vaya acercando poco a poco a la doctrina taojudía.

**Oración.** La oración está siempre presente en la vida de la comunidad. Cualquiera de las actividades, artes marciales, alimentación o las conferencias van precedidas o se interrumpen para un momento dedicado a rezar. Las oraciones consisten en formulaciones que, con frecuencia, son secretas para los espectadores externos o los recién llegados. Estas formulaciones son realizadas mediante sonidos conocidos por la comunidad como “Mantrams”. Existen varias modalidades de oración pero la más vista consiste en la repetición de treinta y tres veces el mismo acto. El acto ritual consiste en sonido, movimientos corporales y movimientos de tipo interno que a veces involucran movimiento de ojos, lengua, esfínteres o respiraciones rítmicas. En otra forma de repeticiones encontramos una en la que se repite una melodía con palabras. Después con el sonido de la vocal A o cualquier otra. También con la boca cerrada y el sonido Mmmm. Y finalmente la forma conocida por la comunidad como “silibar” que es repetir la

melodía silbando. A veces se acompaña la oración con instrumentos musicales interpretados por miembros de la comunidad. Los instrumentos que he podido ver son la guitarra, el violín y un teclado electrónico.

**Trabajo.** “La magia no reemplaza al trabajo ”( Malinowski, [1931], 1989:41). En el contexto del templo vegetal Sakroakuarius en Colombia los trabajos están dirigidos al mantenimiento de la comunidad. Se tratan principalmente de trabajos agrícolas, la crianza de animales de corral<sup>17</sup>, y considerada como de gran importancia, está la apicultura. Además están las tareas de limpieza, mantenimiento, cocina y las administrativas. En las fuentes urbanas los adeptos tienen que hacer cualquier actividad económica para mantenerse y poder aportar con los diezmos. El Pueblo Taojudío ha adoptado un sistema para la recolección de fondos del diez por ciento de las ganancias de sus miembros. Se anima para que el pago de estos valores sea realizado incluso por los niños, quienes deberán destinar una parte de su mesada para este rubro.

**Transmisión de la doctrina.** Ser taojudío parecería ser tener una vocación o interés por la transmisión de conocimiento. Basta estar unos minutos con cualquier miembro de la comunidad para que sin falta éste de inicio a una conferencia sobre cualquier aspecto de la doctrina que haya sido tocado. Sin importar la edad, jóvenes o viejos, los miembros de la comunidad están listos para enseñarle a uno algo o para dar consejos de salud o de cualquier aspecto de la vida. Esta transmisión de conocimiento ocurre en todo lugar y momento. También existen dos momentos especiales en los que se exponen las ideas al mundo circundante. El primero son las conferencias, reuniones que suceden por lo general en las fuentes. Son impartidas por personajes carismáticos que con frecuencia son monjes visitantes de origen colombiano.

Estas charlas ofrecen inicialmente consejos de salud y nutrición para después dar paso a momentos de oración. El segundo espacio ocurre los días sábados por la mañana. Un grupo de adeptos voluntarios recorre el barrio donde está ubicada la fuente. Su objetivo es encontrar en las casas gente interesada en escuchar las ideas taojudías. Además se replican estas conferencias en

---

<sup>17</sup> Solamente se crían vacas para obtener leche. Hay unos pocos chanchos que son utilizados para ritos y además pocos burros y caballos para labores de carga.

parques y espacios públicos. El parque del Arbolito en el centro de Quito es un espacio utilizado por el Pueblo Taojudío desde hace algunos años. Gente de la comunidad realiza prácticas de artes marciales, oración, curación mediante el piquete de abejas en puntos específicos del cuerpo y conferencias. En un gran parlante autoamplificado se transmiten las grabaciones de la voz de Kelium Zeus impartiendo sus enseñanzas. Después, usando un micrófono uno de los maestros más antiguos presentes en el parque es quien emitirá doctrina en lenguaje popular. El contenido incluye información coyuntural o consejos de salud y alimentación. A veces se mantendrán paralelamente a las otras prácticas, charlas bajo la sombra de un árbol.

### **El arte de Jophra**

Un momento paradigmático en el desarrollo de esta agrupación es el ataque al templo vegetal Sakroakuarious, su sede principal ubicada en Boyacá, Colombia. Esto ocurrió el 25 de noviembre de 2004 en un momento clave. Por un lado se refuerza el discurso taojudío que los coloca como el objeto de la persecución de los poderes hegemónicos globales. Más que amedrentar a los taojudíos los eventos han contribuido a fortalecer sus convicciones (Jophra, entrevista, 09/2011). Entre las múltiples consecuencias que producen estos eventos de supuesta persecución y hostigamiento la que nos resulta de mayor interés para el presente estudio es la desaparición de los líderes<sup>18</sup>. Es a partir de este momento que, al decir de los líderes, la construcción de imágenes de los maestros y la difusión a través de distintos medios, alcanza una nueva dimensión. En la construcción de esta imagen participa de manera muy activa Jophra, un monje y artista plástico taojudío.

La producción pictórica de Jophra esta exclusivamente centrada en la transmisión de la doctrina. Llegando incluso a sacrificar elementos estéticos con el fin de tener la máxima claridad en la comprensión de su mensaje. Acerca de la función de su pintura Jophra dice lo siguiente

“La función de Jophra es fabricar símbolos que despierten la conciencia de la gente y que les recuerden que están vivos, que los símbolos están dentro de cada uno y que alguna vez nos los plateamos. como una identidad.

---

<sup>18</sup> La hipótesis más difundida por parte de los miembros de la comunidad es el exilio voluntario de los líderes quienes, de esa manera, habrían evitado su captura y eventual enjuiciamiento por diversos cargos criminales, mismos que, en la visión de los adeptos son completamente falsos.

El cuadro tiene poderes en sí mismo. Es una entidad viva tiene un poder medicinal porque recuerdas que eres tú mismo. Eso es estético, medicinal, es bondadoso, virtuoso, es bello y cumple la función. Es como la hoja de un árbol ni más ni menos” (Jophra entrevista, 10/2011).

De acuerdo a Walter Benjamin los productos artísticos han tenido, a lo largo de la historia, dos tipos de valor: el valor de culto y el valor de exhibición. “En cada obra de arte singular se puede observar una oscilación entre ambos tipos contrapuestos de recepción” (Benjamin, 2003:52). Jophra produce su arte en un estado al que describe de la siguiente manera “la pintura para mí es como una plegaria, estoy pidiendo y buscando el Tao<sup>19</sup> la conexión con la madre divina que es la pintura, porque soy varón juntos formamos el andrógino y eso es lo que evoco en mi plegaria” (Jophra, 10/2011). Después de este mágico proceso de creación vendrá un tránsito de la pintura hacia lugares públicos. La misma es entonces apreciada por valores estéticos y adquiere un valor de exhibición. Serán entonces adquiridas por personas que, según palabras del pintor, no comprenden necesariamente el simbolismo y los enigmas que están expuestos. Además, fruto de este intercambio Jophra recibirá una suma de dinero con la cual él puede mantenerse. Pero después el valor del cuadro cambiará nuevamente en el momento en el que su nuevo dueño empiece a recibir a través de la apreciación de la obra la transmisión de las ideas y demás aspectos mágicos tejidos en la elaboración de la pieza artística, alcanzando un valor en ocasiones religioso. Es importante agregar que para el autor la idolatría a una imagen u objeto deben ser evitadas. Jophra es muy enfático en el hecho de que sus obras son una especie de mapas o espejos que en el mejor de los casos ayudan a la gente a mirar y encontrarse en su interior.

Otra parte importante presente en el discurso visual taojudío es la idea de una gran transformación global de tipo apocalíptico que sucedería en el año 2012. El *Katún*<sup>20</sup> 12 como lo conocen en la comunidad de acuerdo a la denominación Maya que es la adoptada por ellos (Jophra, entrevista, 2010). El análisis del autor John R. Hall hace una diferenciación entre las agrupaciones que proclaman este tipo de sucesos: “La mayor parte de sectas apocalípticas

---

<sup>19</sup> El Tao, frecuentemente traducido como el camino, es el concepto propuesto de manera metafísica por el filósofo chino Lao Zi (722, a.n.e.). Con el tiempo y el uso a lo largo de muchas generaciones a ido alcanzando sentidos más abstractos y complejos ( Neubauer, Gangotena: 2007:197).

<sup>20</sup> Medida de tiempo Maya de 20 años de duración aproximadamente (Jophra, entrevista, 2010).

gravitan en torno a tres típicas posibilidades ideales: (1) El adventismo preapocalíptico (2) la guerra preapocalíptica, o (3) la nueva raza humana post-apocalíptica (postapocalyptic other worldly race)” (mi traducción de Hall, 1989:107). Los distintos grupos, según Hall, no son momentos fijos en la vida de una agrupación de este tipo, sino que se van dando tránsitos. Parte de la doctrina taojudía es preapocalíptica de advenimiento, es decir, el retorno de Jesucristo hacia el final de los tiempos que ya ha sucedido, y con ello la necesidad de una limpieza del planeta Tierra mediante catástrofes naturales (eventos que estarían por ocurrir en un futuro muy cercano dado que el maestro “cristificado” Kelium Zeus ya está en la Tierra). El taojudaísmo coincide también con la subcategorización de Hall de “*Preapocalyptic war*”, circunstancia también presente en la doctrina taojudía que habla del continuo acecho de los poderes hegemónicos renuentes a una revolución de las conciencias (Jophra, entrevista, 2010). Por último, el establecimiento de un orden post-apocalíptico es acentuado por el retiro de la comunidad a habitar un desolado bosque tropical de la sierra colombiana y además la adopción de estrictas disciplinas que involucran todos los campos de la vida de los adeptos.

De estos antecedentes nace la pregunta central de esta investigación. **¿Cómo el Pueblo Taojudío en Ecuador, han ido construyendo una representación visual de sí mismos y como esta es leída por ellos.**



### Capítulo III

## EL EJERCICIO DE REPRESENTARSE POR PARTE DE LA IGLESIA PUEBLO TAOJUDIO

“La representación conecta significado y lenguaje con cultura (...) es una parte esencial del proceso por el cual significado es producido e intercambiado entre miembros de una cultura. Involucra el uso del lenguaje, signos e imágenes que son utilizadas para representar las cosas” (Hall, 1997: 15). La variedad de símbolos, palabras, vestuarios, manifestaciones artísticas y de toda índole que produce el Pueblo Taojudío es muy amplia. Aquí trataré de enfocarme de manera especial en la producción pictórica de Jophra. La conexión entre su arte y el mundo ritual al que trata de retratar es muy cercana. Desde la selección de materiales hasta la temática todo ha sido influenciado por su maestro. Kelium Zeus pidió a sus artistas que abandonen el uso del óleo, que si bien permite unos resultados plásticos considerados como mejores, por otro lado tiene contenidos tóxicos que afectan a la salud de los pintores. También fue Kelium quien le develó la misión de jerografólogo.<sup>21</sup>

La Iglesia del Pueblo Taojudío encuentra en Ecuador al segundo país con mayor número de seguidores después de Colombia. Esto se debe a que en sus orígenes la agrupación religiosa estuvo compuesta por miembros de la Gnosis, un grupo dedicado al estudio y la cultivación de doctrinas metafísicas de variado origen compiladas por el carismático líder espiritual Samael Aun Weor. Así es como un grupo de Gnósticos entusiastas aceptan la propuesta del maestro Kelium Zeus de vivir en la práctica las doctrinas del maestro Gnóstico. El grupo viaja a Colombia para formar una utópica comunidad en la que podría vivir de acuerdo a los preceptos predicados por el maestro gnóstico. La Iglesia del Pueblo Taojudío se constituye en una comunidad que asume con pasión la construcción de una identidad que es percibida como diferente y original, de acuerdo a datos obtenidos etnográficamente (iKdaule, 2010).

---

<sup>21</sup> Es quien produce arte plástico involucrando todas las partes de su ser logrando transmitir la esencia de las cosas (Jophra, entrevista, 2011).

Esta refrescante imagen que ofrecen es el producto de un sincretismo que unifica de manera libre: texturas, sabores y sonidos de tiempos y lugares distantes entre sí y elementos producidos por su propia experiencia. De acuerdo con Lenoir este tipo de mezclas adquieren un color especial en Sudamérica en donde algunos “individuos fabrican su religión a la carta” (Lenoir, 2005). Lejos de crear algún mérito por su originalidad, estas visiones en las que se mezclan elementos de varias tradiciones no son nuevas en la historia del mundo. Todas las religiones tradicionales en su momento tomaron también prestados conceptos, símbolos, libros e historias de creyentes anteriores (Lenoir, 2005).

En un primer nivel en el análisis de su nombre “Pueblo Taojudío”, encontramos tres elementos que nos acompañan como una constante en la experiencia de conocer a la comunidad. El Tao es un concepto que encierra al universo en su totalidad desde una idea de continuidad, movimiento, , en el incluye la abstracción del vacío y lo que no puede ser nombrado o conocido. “Judío”, palabra que hace referencia a la que se considera como la primera religión monoteísta del mundo, cuya influencia fue determinante en el pensamiento occidental. Las referencias a la relación establecida entre este dios único y un pueblo “elegido” es ampliamente descrita en varios libros sagrados, entre ellos la Biblia. Esta descripción marca la identidad del Pueblo Taojudío, quienes dicen ser la encarnación actual del pueblo de Israel (tal como es descrito en la Biblia). Pese a su asociación con el término, el Pueblo Taojudío, se encuentra completamente desconectado de los grupos religiosos judíos del mundo. De la tradición judía mantienen el estudio de la Kabbalah<sup>22</sup>, del cual han extraído conocimientos místicos aplicados a su comprensión de lo esotérico. Otro elemento judaico podría ser el ejercicio de una vida comunitaria propuesta por algunas corrientes sionistas<sup>23</sup> (Lenoir, 2005: 91).

La palabra “pueblo” es utilizada de manera ambivalente por la comunidad. Por un lado, tenemos el uso bíblico, en el cual se hace referencia al grupo de elegidos de entre todos los habitantes de

---

<sup>22</sup> En mi visita al templo Sakroakuarius pude constatar la presencia del libro de la Kabbalah en un espacio central en la cabaña de un miembro de la comunidad junto a otros libros como la Biblia, el Korán y el Bhagavad Gita.

<sup>23</sup> Según la RAE. sionismo.1. m. Aspiración de los judíos a recobrar Palestina como patria. 2. m. Movimiento internacional de los judíos para lograr esta aspiración.

la tierra quienes tendrían la oportunidad de establecer una relación casi única con un dios “verdadero”. En un segundo nivel, se refiere a la visión marxista del término que hace referencia a la lucha de clases y la alineación política de la comunidad, que en su discurso hace resonancia con las luchas de la izquierda latinoamericana (Galzaphit, entrevista, 2008).

Para Jophra, la fusión de esa amplia variedad de filosofías se da de manera natural. De acuerdo a conversaciones con él, en su visión la historia de la civilización humana parte de un solo tronco común. Esta historia es aquella que recoge mitos, como el mito de la Atlántida y la vida intraterrena o la presencia de seres de otros mundos. Al preguntar sobre el origen de estas ideas al maestro Oliokan, él menciona dos fuentes: conferencias dictadas por el Maestro Kelium, la programación del canal de televisión argentino Infinito y otras literaturas de tipo *New Age* que se puede encontrar en cualquier librería (Oliokan, 11/2010).

Para los miembros de la comunidad Tao el sonido de las palabras constituye a menudo una prueba de la verdad de un hecho que podría parecer coincidencia. Un ejemplo es la cercanía sonora entre la segunda sílaba de la palabra “Judao” y Tao, siendo la partícula "dao" un lugar común y por lo tanto una “prueba clara” de este origen compartido. Hablar es una disciplina constante que exige atención permanente, un cambio de costumbres y de relacionarse con el mundo externo. Existen varias reglas que el adepto taojudío debe considerar en su manera de hablar, que pueden ser apreciadas en el material videográfico que acompaña a este estudio. La utilización especial de las palabras con el denominado sistema “Kastesakro” no serviría de nada sin la posibilidad de traducirlas. “Un mapa conceptual no es suficiente. Tenemos también que tener la capacidad de representar o intercambiar significados y conceptos” (Hall, 1997: 18).

En una entrevista Jophra comentó sobre el proceso de creación de sus pinturas. En la elaboración de las ideas existía un diálogo con los maestros, quienes en cierta forma, guiaban la parte doctrinaria de las pinturas. Los creadores artísticos tienen un amplio espacio para sus propuestas artísticas siempre y cuando la temática evoque elementos de la doctrina, temas ecológicos o patrones de la naturaleza. En cierta manera la producción artística de Jophra hace un viaje de

regreso. Las primeras obras de arte fueron pensadas dentro del mundo ritual, después pasaron a tratar temáticas profanas y estéticas. Luego con el advenimiento del socialismo obtiene un carácter político y social. En este punto Jophra estudia arte y produce obras con temáticas revolucionarias pero en su siguiente evolución Jophra vuelve a darle ese carácter ritual a su arte (Benjamin, W, 2003:50).

Jophra, el pintor, es en cierta medida una construcción del líder Kelium Zeus, quien le da el nombre de un pintor sagrado de origen húngaro que vivió a principios del siglo XX. Jophra habla de su proceso de creación, un impulso que debe ser intuitivo en el que la mente interviene solo para ordenar un poco. De esta manera, se da un proceso en el que el pintor se siente más como un canal y que las manos pintan casi solas. Según Jophra esta facilidad para dibujar de manera “automática” es algo que ha sentido desde chico. Más adelante descubre que esto sería parte de su “esencia” cuando llega al templo. Ya en contacto con Kelium Zeus, el líder de la comunidad, recibe una guía. El contenido de las pinturas del maestro Jophra constituye un conjunto homogéneo de representaciones de aspecto fantástico y contenido mítico que busca explicar y transmitir varios aspectos de las doctrinas de la comunidad de manera didáctica. Uno de mis intentos en el momento del análisis fue valerme de las experiencias de la metodología relacional durante visitas al taller de Jophra.

El departamento de Jophra es una serie de cuartos construidos en torno al patio posterior de una casa de dos pisos típica del barrio de la Kennedy de Quito. El maestro Jophra tiene sentido del humor, cuando no cuenta algo dramático, sonríe con facilidad. Sus ojos se mueven rápidamente, mostrando la velocidad a la que trabaja su cerebro. Se nota una gran capacidad de observación. El maestro Jophra acostumbra vestirse de acuerdo a los preceptos de la doctrina. El uso de fibras naturales, ropas sin estampados “profanos” o marcas de ningún tipo. Camiseta amarilla acorde a los colores del día jueves, pues cada día de la semana debe ser acompañado por prendas de un color armónico. La camisa está bordada a mano cuello abierto en “V” sujeto por unos cordones de fibras vegetales. Lleva pantalón rojo, sandalias, adornos étnicos andinos y pelo largo agarrado en trenzas, que lo utiliza para proveer protección contra energías “sucias” del mundo. El maestro

Jophra ha colocado lo mejor de su producción pictórica en el patio para una mejor visualización. Me dice que no tiene suficiente espacio para poner todos los cuadros que tiene.

Yo le había contado al maestro Jophra sobre mi intención de hacer una película documental. Esto le entusiasmó mucho así que me había autorizado para que filme y haga fotografías de los cuadros. Me pide consejo sobre cómo colocar sus cuadros para la cámara pero yo le digo que lo que él hace está bien. Resulta interesante para mí ver cómo monta su propia exhibición. Cuál es el orden y cuál es la primera pintura que me invita a observar, le pregunto qué significa la primera pintura. El ímpetu evangelizador del maestro es imparable, pronto pierdo el control de la conversación que se convierte en un monólogo doctrinario. El motivo de este estancamiento es la fuerte carga ideológica presente en las pinturas. Pero la consideración sobre las pinturas puede ser utilizada también para indagar sobre el origen de su habilidad pictórica. Entonces me habla de su infancia, de cómo se sentía diferente a los otros niños con quienes se establecían relaciones a veces crueles. Me habla de su padre que también es pintor y acaba de publicar un libro. Este alejamiento de los otros compañeros produce una mirada reflexiva que lo lleva a ver las cosas más como un espectador. Su juventud y sus lecturas espirituales y filosóficas alentadas por su padre empiezan a crear la necesidad de sacar al exterior un mundo interior repleto de vivencias espirituales. La inclinación política hacia la izquierda que muestra su padre afecta su producción. Sus pinturas tocan los temas sociales desde una óptica revolucionaria crítica. Esta formación, dada por el medio en el que vive, se va redondeando y más tarde, durante su formación como artista en la Universidad Central, es expuesto al marxismo militante, olvidándose entonces de los temas místicos. El discurso del autor se va influenciando del pensamiento contestatario. Su vida también se vuelve bohemia, la sensación de estar desubicado en la sociedad va acrecentándose con su descontento. Esta situación lo coloca al borde del descalabro total. Decide entonces romper con el mundo y retomar su búsqueda espiritual. A finales de los 90, llega con su mochila a Colombia. Allí, preguntando y perdiéndose, logra alcanzar las selvas en las que se encuentra el monasterio del maestro cristificado, del que había escuchado en Quito. Vive varios años como monje y forma un hogar taojudío. Desde el inicio de su vida en la comunidad el líder del grupo religioso influencia e inspira su producción artística.

Durante esta nueva fase, pinta y publica su arte a través de varios medios. Uno de ellos es la publicación del libro "El Arka de Raav". Un texto atípico, textos e ilustraciones creadas por Jophra con una estructura que no parece respetar ninguna convención editorial. En esta productiva etapa, el maestro Jophra parece estar reafirmando en las creencias que ha decidido adoptar. Su nueva persona espiritual, Jophra, es mencionado a lo largo del libro como el autor. Sin embargo, él reconoce la necesidad de seguir utilizando su nombre "profano" en la portada y los otros segmentos de información del libro.

Es testigo del ataque del templo por parte de las fuerzas del gobierno colombiano y del drama que se sobreviene después para los monjes. La comunidad se encuentra en dispersión y pánico. Los sistemas de producción de miel que permiten la manutención de los monjes y sus familias han sido destruidos. Varios de los líderes han desaparecido. En medio del caos, él y otros monjes inician marchas para denunciar el atropello. También hacen viajes y contactos para solicitar ayuda económica y material a otros discípulos de la doctrina en el mundo. Jophra vuelve al Ecuador no solamente para visitar a sus padres y familiares, sino también para dar empuje e inspiración a las comunidades taojudías presentes en varias ciudades del país. Otra de las razones para este retorno es ganar dinero para ayudar a mantener su familia que ha quedado en una situación complicada en Colombia (Jophra, entrevista 2008).

Me indica unas fotos de unos señores muy flacos. Dice que son víctimas de unas sustancias químicas venenosas empleadas por las fuerzas del orden para exterminarlos. Más adelante, durante mi visita al templo aprendería que el monje que se intoxicó finalmente murió por causa de sus lesiones en octubre de 2010 (Kdaule, entrevista, 2010).

El maestro Jophra tiene varias herramientas de expresión creativa en su casa: instrumentos musicales y herramientas para manualidades. Estos elementos hablan de un pasado con ciertas comodidades y que contrastan un poco con sus historia de necesidades y austeridad material. Cuenta con una cámara de vídeo nueva, una computadora portátil, televisión, equipos de sonido, una gran colección de música y un taller de pintura completamente equipado. Junto a su sofá se

encuentran una guitarra eléctrica y una electro acústica, un gran amplificador de sonido, una mezcladora de audio, micrófonos. Mientras yo filmo los cuadros, él enciende sus equipos y empieza a entonar música de la banda inglesa Led Zeppelin. Por su forma de tocar puedo darme cuenta de que la música es una de sus grandes pasiones. La urgencia de expresarse es frenética. Hay muestras de ello en todos los rincones de la casa. Desde su atuendo hasta la manera en que ha dispuesto su hogar es como un museo personal que incluye un pequeño auditorio improvisado desde el que puede dar recitales musicales iluminado por coincidencias de luz y reflejos. Trato de no influir en el performance de mi informante. Parte de mi compromiso desde el inicio en el que le planteé el estudio, fue la posibilidad de que tanto él, como los otros miembros de la comunidad tengan la oportunidad de intervenir en el trabajo audiovisual que me he propuesto realizar.

Sobre la producción de imágenes fotográficas en el campo, David Green provee de una visión histórica del asunto. La fotografía desde su origen a finales del siglo XIX y comienzos del XX es utilizada como una herramienta de colonización. Las tempranas fotografías ponían en evidencia relaciones de poder desiguales. Gente que era objetivada con el fin de ser catalogada en alguna categoría de estudio “científico”. ¿Qué tanto de lo mismo se mantiene hoy en día? y, ¿cuánto de aquello está presente en la manera en que coloco mi cámara y en las posibles lecturas que vendrán de las imágenes que produzca? Estas preguntas se vuelven pertinentes en el momento de implementar la metodología en el campo (Green, 2002).

Según lo expuesto por mis informantes: el 25 de noviembre de 2004 una fuerza militar del estado colombiano compuesta de varios centenares de hombres ingresa al denominado templo Vegetal Sakroakuarious. Un pueblito privado montaño de aproximadamente cuatrocientos habitantes, más un número cambiante de visitantes, rodeado por un bosque en el área de amortiguamiento que bordea una gran reserva forestal. La propiedad de 33 hectáreas pertenece a la auto denominada Iglesia del Pueblo Taojudío y se encuentra ubicada en el departamento de Boyacá, al norte de Bogotá. El motivo habría sido el apresamiento de los dos líderes de la agrupación religiosa acusados de numerosos delitos y la recuperación de la presencia del estado en la zona. El ataque no tuvo los resultados esperados por el gobierno colombiano pues los líderes habrían

conocido de antemano los planes del oficialismo y habían salido antes de su llegada (Oliokan, entrevista, 2010), (Jophra, entrevista, 2009).

Los “grandes” maestros, padre e hijo, logran escapar hacia la clandestinidad. La comunidad inicia una contraofensiva mediática para denunciar, lo que para ellos, es una persecución del estado colombiano al Pueblo Taojudío y sus sagradas prácticas religiosas. Desde ese momento, como nos lo explica su líder en el Ecuador Galzaphit, empiezan a proliferar imágenes de los dos líderes máximos de su agrupación y también unas pocas fotos en las que se muestran los destrozos al templo y la heridas causadas a miembros de la comunidad (Galzaphit, entrevista, 2008). “¿Podemos llegar a movilizarnos activamente en contra de la guerra por una imagen o un conjunto de imágenes?” (Sontag, 2003:52). La intención de exhibir estas imágenes que les son dolorosas es, por un lado, denunciar pero también expresar el dolor que representa para ellos el no poder volver a ver a sus líderes. Quizá lo mas complicado de este nuevo despliegue ha sido cómo mantener la idolatría a las imágenes controlada. En mi visita al Templo Sakroakuarius pude constatar que las imágenes de la familia de Kelium Zeus eran compradas como souvenirs e incluso por un dinero extra uno podía comprar un montaje digital y aparecer en una foto junto a los grandes maestros.



Los líderes máximos habrían autorizado la producción y difusión de estas imágenes, así como de los distintos elementos que podemos apreciar en ellas. En el año 2008 cuando inicié mi recorrido por varias páginas de internet referentes a esta iglesia, me encontré con que la mayor parte de imágenes desplegadas en ellas corresponden casi exclusivamente a los dos líderes. Pero a partir de finales de 2010 se a vuelto a un mayor número de imágenes de naturaleza y de comunidad.



Aparte de estas imágenes fotografías de la naturaleza, frutos deliciosos y algunos gráficos con símbolos referentes a doctrinas esotéricas.

En lo que se refiere a la vestimenta podemos encontrar dos estilos muy definidos, el ritual, caracterizado por colores vivos y un segundo que se parece a un traje de fatiga estilo militar. Según Galo Jacho, un maestro ecuatoriano, estos estilos tienen explicaciones místicas profundas. Cada color representaría, de manera visual, a su contraparte energética invisible para el ojo humano no “iniciado”. Un ejemplo sería el traje negro utilizado en momentos de transmutación energética, “el negro absorbe la energía de los otros, el maestro solo lo utilizaba para ayudar a limpiar las energías de las otras personas” (Maestra, Chindimok, entrevista 2011). Estos exóticos trajes se repiten en muy contadas ocasiones, la razón de esto sería la casi imposibilidad de que las condiciones energéticas de un momento puedan repetirse. Kelium Zeus cuenta con un especializado equipo de costureros capaces de seguir sus instrucciones para crear la ropa que será utilizada en las ceremonias. La evocación de otros tiempos sería fruto de las múltiples vidas por las que los espíritus de estos maestros han transitado.

A Samael, el hijo, se lo ve en muchas imágenes vestido de cierta manera marcial. Este tipo de vestimentas, además de su sentido práctico, representan la "esencia" de guerrero de Marte. Según lo argumentado por el maestro Galzaphit, él sería la reencarnación de Simón Bolívar y otros grandes guerreros históricos. El traje de los maestros se constituye también en la identidad misma de toda la comunidad, es un esfuerzo de volverse visibles y de diferenciarse de las otras religiones, y al mismo tiempo de crear la idea del "retorno" de los grandes maestros (Berger, 1975:147).

La ruptura de estos códigos produce un efecto importante en los seguidores, quienes necesitan de todo tipo de ayudas visuales para fortalecer la identidad de un grupo que busca con fuerza la desconexión de todo lo que se refiere al mundo actual en "*estos tiempos cercanos al fin*". Tanto las prominentes barbas, las abultadas cabelleras y las vestimentas de fibras naturales son seguidas por los adeptos más apasionados (Lowenthal, 1994:46 ).

La otra forma de vestir es más adaptada para las condiciones del campo montañoso colombiano. Se utilizan trajes de fatiga de colores claros sin marcas y a veces con camisetas estampadas con mensajes doctrinarios. Es la ropa de una persona que debe estar preparada para, en cualquier momento, abandonar el campamento en caminatas que pueden durar varios días. Las botas de caucho o cuero y los sombreros amplios de lana o paja están entre las prendas prácticas que usan los monjes taojudíos. En las ciudades la vestimenta cambia un poco, especialmente el tipo de calzado. Un grupo minoritario estaría constituido por los que, por razones prácticas, deben mantener los códigos del vestir contemporáneo urbano. En una conversación, uno de ellos me expresó con tono culposo, que él no podía vestirse como los demás por las dificultades que tendría en su lugar de trabajo. El uso de la barba y el cabello largo no son obligatorios, pero sí son ampliamente promovidos mediante constantes recordatorios de que estas características proveen a quien lo porta de una serie de filtros y protecciones energéticas, así como de la posibilidad de acumular fuerza y poder. El ejemplo citado al respecto por el líder ecuatoriano fue el del personaje bíblico Sansón.

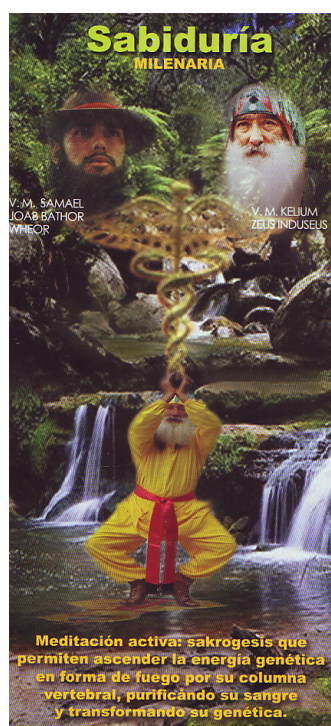
Con respecto al uso de la barba, en algún momento de la investigación consideré la posibilidad de un elemento de distinción. Pero con el tiempo pude comprobar que si bien se prefiere la barba en ciertas ocasiones, los monjes se la afeitan y los que no tienen barba, también llegan a ocupar posiciones importantes dentro de la organización (Berger, 1975:149).

Pregunté a Galo Jacho (maestro de Ecuador), a qué se debía que las imágenes sean casi exclusivamente de los dos líderes. La respuesta fue que si bien la producción de las imágenes había sido realizada por los maestros, su distribución y las distintas formas de consumo eran atribuibles únicamente a los seguidores. Al interior de la agrupación sería constantemente advertido el peligro de caer en la idolatría. Jacho atribuye a la nostalgia el excesivo uso de las imágenes de los maestros, "la gente sube ahorita imágenes pero no es porque los maestros pidieron sino que la gente pone (...) el manejo de las páginas es muy complejo, hay muchas páginas, cada país tiene su página, todavía no tenemos un control central".

La divulgación de estas imágenes, que empiezan a ser históricas, son una evidencia del proceso de construcción de una identidad (Levine, 1989:71). También es clara la resignificación de objetos orientales en un contexto andino. Las luchas bíblicas transportadas a través del mecanismo de la "reencarnación". Una nobleza transmitida a lo largo de siglos a la Nueva Tierra Santa de Colombia. Ritos mágicos y conocimiento ancestral de todas las tradiciones del planeta. El objetivo de esta resignificación sería la de crear una identidad milenaria. Con raíces profundas que se pierden en la memoria de la humanidad. Se puede reconocer en el Pueblo Taojudío una gran capacidad de aprovechamiento del contexto histórico en el que se encuentra: la búsqueda apasionada de Colombia por resolver su violento conflicto bélico, las distintas visiones políticas de los gobiernos de Ecuador y Colombia que podrían, de alguna forma, favorecer la posibilidad de un asilo político de sus líderes en nuestro país y hasta la coyuntura apocalíptica presente en los medios. Todos estos elementos están siendo utilizados con cierta efectividad para lograr una mayor presencia y difusión con objetivos de crecimiento y evangelizadores del Pueblo Taojudío. El Pueblo Taojudío maneja dos discursos. El discurso de la victimización y el de la resistencia. El primero ha sido utilizado por otros grupos humanos en la historia, un ejemplo es la política que como consecuencia de las diversas persecuciones que la nación Judía ha sufrido en la historia reciente. Al respecto, la autora Esther Benbassa escribe "La victimización inmuniza al judío contra toda crítica y al mismo tiempo inmuniza a Israel. Cuidado con aquellos que infrinjan esta regla, pues rápidamente serán tachados de antisemitas, aunque sean judíos" (en Lenoir, 92:2005). Esto se constituye en parte fundamental de su identidad. No se puede dudar de la santidad de los líderes, cualquier medio o persona que muestre alguna duda o que de voz a las denuncias de sus detractores será inmediatamente tachado de pertenecer o tener vinculaciones con los poderes hegemónicos del planeta (Jophra, entrevista, 2009). Para ello el discurso taojudío recurre a referencias bíblicas de pasajes en los que la nación "judía" pasó por etapas similares, estas ejemplificaciones ayudan a crear un gráfico lleno de similitudes en sus seguidores sobre el tipo de lucha a la que se ven enfrentados. Los poderes celestiales enfrentados a los poderes humanos.

El segundo discurso es el de la resistencia frente al sistema. En tiempos "apocalípticos" cuando los medios de comunicación han encontrado la manera de promover el consumo global de imágenes cargadas de una narrativa de desgracias, guerras y fenómenos naturales, frente a lo cual el Pueblo Taojudío surge como el refugio último. El "arca de Raav", la barca de salvación ante el inminente final de los tiempos. El templo Sakroakuarius se constituye en este último refugio, en el lugar al que solo podrán acceder los elegidos quienes después de la gran destrucción repoblarán la tierra durante la nueva edad dorada (Íkdaule, entrevista, 2010).

El uso de efectos especiales para mostrar ciertas características especiales en los líderes no siempre es leído de la misma manera por distintas personas (Barthes, 1977:28). Lo que para alguien con experiencia en el manejo digital de la imagen constituye un simple efecto, para otro lector se convierte en la realidad que evidencia los poderes especiales de los líderes. Sobre este asunto Galo Jacho anota que la responsabilidad de estos efectos es de adeptos entusiastas que buscan poder llamar la atención de las personas que no tuvieron la suerte de conocer en persona a los grandes maestros. Si bien la construcción de la imagen es evidente debido a la presencia de textos y al uso ya común de ciertos efectos en el diseño contemporáneo, sí hay un evidente



esfuerzo por la elaboración de efectos foto realistas que pretenden, hasta cierto punto, evidenciar un cierto poder sobre humano o al menos ocultar el efecto especial (Berger, 1975:156).

Los contenidos son enviados desde el templo en Colombia y el diseño es realizado de manera "intuitiva" por los adeptos de cada país. Galo Jacho dice que el hombre tiene una tendencia natural a idolatrar y que las personas más preparadas pueden evitarla, pero existe una cierta tolerancia por parte de la cúpula de la organización. Ante la ausencia de los maestros, se vuelve evidente que la comunidad ha iniciado un proceso de fortalecimiento de su memoria. Las distintas fotografías muestran momentos memorables y ceremonias que marcaron la historia de la organización. Este esfuerzo puede ser visto en la

elaboración de los altares en los que se hace referencia tanto al origen divino de los líderes y sus vidas pasadas, tanto como a la importante coyuntura actual de la persecución por parte de los "oscuros" poderes que gobiernan el planeta. Esta memoria fortalece una desigualdad de oportunidades de representación al promover la representación de un solo grupo familiar que no permite el surgimiento de otros líderes de manera visible.

Un último punto es la exposición y el espacio que tiene lo sagrado. En el caso del Pueblo Taojudío estos rituales "mágicos" han sido fotografiados, filmados y publicados en sus páginas web. Según el vocero en Ecuador se debe a que "en estos nuevos tiempos", la doctrina y los secretos del pasado deben ser difundidos a "quienes tienen oídos", a todos aquellos con la capacidad de comprender.

#### **Capítulo IV**

### **CONCLUSIONES**

Estudiar al Pueblo Taojudío tuvo varias ventajas. Desde las primeras reuniones con los líderes ecuatorianos, me pusieron en contacto con los productores de imágenes. Jophra, el artista plástico y monje del templo Sakroakuarious, tuvo la paciencia y el tiempo de guiarme por su proceso de creación de imágenes, proceso que aparte de constituirse en una interesante historia de vida, ejemplificaba las fases y transformaciones por las que pasaron varias personas de la comunidad.

Los cambios de enfoque de esta investigación fueron enriquecidos por los aportes teóricos de las clases de visualidad, género y metodologías de investigación. Las preguntas de investigación con las que me acerqué al campo también mutaron de acuerdo a las cosas que experimentaba. Así, el alcance de mi investigación se delimitó a las maneras en que la Iglesia del Pueblo Taojudío se muestra visualmente y construye una imagen de sí misma. Al contrario de mis ideas iniciales, estas creaciones visuales no constituían una producción monolítica controlada de manera centralizada, sino que encontré una gran apertura a las iniciativas de los adeptos. Los líderes estimulaban desde el inicio el cultivo de los talentos naturales de cada adepto, de esta manera,

aquellos que demostraban interés en la producción visual fueron provistos de herramientas y tiempo para traducir en imágenes la doctrina taojudía, o contar y recopilar la historia de la comunidad (Oliokan, entrevista, 2010).

De las distintas cosas que pude aprender durante el proceso de estudio, la que más me impresionó es el cambio que experimentó mi manera de percibir la realidad de la comunidad. Durante mi visita al templo en Colombia es en donde realmente alcancé a divisar la complejidad que se encierra al tratar de hacer un trabajo etnográfico de una comunidad de margen. Actividades que en Ecuador son tan sencillas como fotografiar a un grupo de personas haciendo una actividad cualquiera, en Colombia levanta todo tipo de sospechas. Eventos de violencia como la presencia de paramilitares, guerrilleros, autoridades y criminales, hacen que una simple fotografía pueda convertirse en un riesgo para la vida de alguien. Entonces las palabras, las preguntas, entrevistas y movimientos del investigador en el campo son observadas con reserva. La enunciación de buenas intenciones o el mostrarse amigable y comprensivo ya no son suficientes para ganarse la confianza de alguien. Ni siquiera los contactos y las referencias permiten llegar más allá de una cierta periferia. Al mismo tiempo, cualquier información u observación va adquiriendo otro tipo de peso el momento de pasar al papel o de convertirse en imágenes. Mantener la atención en no juzgar al otro de acuerdo a mis propias creencias para poder observar más allá de esas primeras impresiones, respetar sus horarios para levantarse o las restricciones en la alimentación, participar en rituales, cánticos y charlas fueron produciendo una cierta saturación. Es como un deseo de dejar alejarse del campo para siempre y después volver a fascinarse por la comunidad al observar nuevamente las imágenes y escribir los diarios de campo. Barley describe bien esta sensación cuando habla de la resaca antropológica. De la imposibilidad de darle orden a los datos recopilados y al mismo tiempo del deseo de volver al campo para ver más (Nigel Barley, 1989).

La creación de imágenes del Pueblo Taojudío parece responder más al método humano de error, prueba y acierto. Es la necesidad de volverse visibles en un mundo complejo, como un grupo de personas que ha decidido vivir de manera diferente. De la misma manera que en un inicio el

adepto taojudío es despojado de su equipo de identificación, desnudado de las etiquetas sociales (profesiones, apellidos, modas) puestas por “el mundo” exterior. Para adoptar los nombres, las vestiduras y posturas Tao, ahora, de forma grupal los taojudíos retornan a la sociedad vestidos con una nueva imagen que, esperan, sea comprendida por todos (Goffman, 1961:23).

En esta nueva etapa de la comunidad se encuentran utilizando todos los medios tecnológicos: internet, televisión web, diseño de sonido y demás herramientas que ofrece la modernidad, para contarle al mundo que ellos tienen la razón.

## ANEXO

### **Propuesta de Documental.**

#### **Acerca de la película “*Jophra y el Pueblo Taojudío*”**

Es un documental de 26 minutos de duración acerca de la producción pictórica de Jophra. Un miembro de la Iglesia Pueblo Taojudío en Quito, orientado al público general de la televisión pública del Ecuador.

La idea de este documental es mostrar a la audiencia las similitudes y cercanías de formas de vida aparentemente muy distintas a lo que se considera “normal”, además de las enseñanzas principales de la doctrina Taojudía y su lucha por ganar un espacio en el mundo actual.

#### **Importancia y antecedentes**

El flujo de personas, ideas, modas y creencias teje sobre Quito un manto de relaciones sociales. Las fricciones y los resultados de estas infinitas combinaciones ponen al humano contemporáneo frente a un amplio universo de interpretaciones de la vida. En este contexto, muchos abrazan creencias e ideologías antiguas, otros buscan tradiciones de lugares lejanos, mientras que otros deciden crear su propia interpretación de la realidad. Algo común en estas formas de creer es la intensidad con la que los adeptos del siglo XXI parecen vivirlas.

La Iglesia Pueblo Taojudío es un grupo de apasionados creyentes que siguen las enseñanzas originadas en Colombia por el controversial Maestro Kelium Zeus. La propuesta de esta agrupación, de carácter utópico milenarista, propone un cambio de vida radical, la adopción de una estricta disciplina física y la ejecución diaria de una gran variedad de prácticas rituales. Estos elementos colocan al adepto taojudío al margen de la vida social del mundo contemporáneo.

Una de las grandes necesidades actuales de la humanidad es la de reconocerse en los que son diferentes. Mirar al Pueblo Taojudío nos permite no solamente acercarnos a un fenómeno



particular, sino que también, se constituye en un espejo que refleja a la sociedad enfrentada con lo que considera diferente.

Los personajes que veremos en el documental son pintores, artesanos de la imagen que no encontraron un lugar y tampoco una respuesta a sus inquietudes en el Ecuador contemporáneo. En su búsqueda se toparon con una nueva posibilidad de ser, con otra realidad. Este encuentro produjo nuevas formas de expresión en ellos. Por medio de métodos tradicionales de arte gráfica y las nuevas tecnologías digitales, han emprendido la elaboración de una nueva identidad para sí mismos y para el grupo al que representan. Imágenes místicas son creadas cada día. A veces son como intentos de convencer a un mundo que sienten perdido, de que todavía hay tiempo de cambiar, estos intentos son también formas de auto representarse.

¿Qué podemos aprender de estas imágenes? ¿Del momento en que son producidas? ¿De las formas tan diferentes de vivir de sus creadores? ¿Existe un espacio en la sociedad para que nosotros podamos expresar con libertad nuestras propias formas de entender la realidad? Son preguntas que se buscará producir en la audiencia.

¿Qué podemos aprender de estas imágenes? ¿Del momento en que son producidas? ¿De las formas tan diferentes de vivir de sus creadores? ¿Existe un espacio en la sociedad para que nosotros podamos expresar con libertad nuestras propias formas de entender la realidad? Son preguntas que se buscará producir en la audiencia.

“Hacer un documental es hacer una conexión con la vida misma” Albert Maysles, Director Gimme Shelter, Salesman.

### **Tratamiento**

La participación de miembros de la comunidad en la elaboración del documental ha sido importante. Su opinión durante el rodaje y la inclusión de imágenes producidas por los

miembros del Pueblo Taojudío tratan de crear una pieza audiovisual con elementos de auto representación.

A este respecto es importante el aporte de Ardévol, quien sugiere una reflexión sobre varios puntos. Uno de los problemas de la investigación científica es la traducción, en términos más simples, que pueda permitir su divulgación masiva. El público científico puede acceder al método de cada disciplina para sistematizar, almacenar y distribuir la información, pero es importante tratar de construir un puente que permita poner al alcance del público general la información recopilada. Por estas razones mi intención es transmitir los resultados de este proceso etnográfico a una audiencia general (Ardévol, 1996).

El uso en balance de palabras e imágenes también es delicado. Mi criterio al respecto es que ambas son independientes, pero es importante que viajen en paralelo evitando producir distracciones excesivas. Por ejemplo, un bonito texto poético o un fondo musical pueden llevarse la atención de la audiencia mientras se aprecia una imagen de un momento violento, o al contrario, una estética secuencia de imágenes puede ayudar a asimilar un texto o un audio cuyo sentido original era opuesto (Ardévol, 1996).

La realización de un filme de tipo documental pone en evidencia temas éticos delicados. A mi parecer, un documental con consideraciones éticas permite descubrir las relaciones de poder que se dieron en el campo entre los informantes y el productor. En un caso exitoso las relaciones respetuosas de tipo horizontal podrán ser evidenciadas por la relajación de los informantes, por la distancia de los sujetos o por la evidenciación en todo momento de las costuras de la producción. Estos detalles nos permiten tener conciencia, en todo momento, de que hubo un productor, es decir, un intermediario que nos mostró su punto de vista. Pero esta es también un arma de doble filo, pues el cineasta experimentado podrá crear este tipo de impresiones mediante recursos técnicos de filmación y edición, sin que necesariamente se hayan dado. Por esta razón, posiblemente lo más realista es formular mi intención de captar en cámara e incluir en la edición,

elementos que posibiliten a la audiencia observar cómo se dieron estas relaciones de poder en el campo.

El documental girará en torno a la producción pictórica de Jophra, un carismático líder del grupo Taojudío en Ecuador. Jophra me fue presentado inicialmente por el maestro principal en Ecuador, Galzaphit. Desde un inicio se pensó en él por su carisma y facilidad para comunicar las ideas taojudías. Después de una aproximación, me di cuenta de que Jophra poseía una interesante historia personal que, en cierta manera, permitía descubrir los intercambios entre la comunidad y el mundo exterior. Además, siendo la antropología visual uno de mis intereses principales, la producción pictórica de Jophra, las imágenes y colores con que él representaba a su comunidad me parecieron casi un golpe de suerte.

Las pinturas de Jophra son representaciones de la mitología taojudía, impregnadas con la visión propia del autor y su experiencia de muchos años como monje del Tao. Él fue asignado desde el principio de mi investigación como un guía. A través de la narración de su historia de vida, Jophra me puso al tanto de varios momentos históricos en la vida de la comunidad. Estos testimonios grabados durante actividades cotidianas del Maestro Jophra, se fueron constituyendo en la voz principal y la estructura que sostiene al documental.

Los segmentos narrativos estarán salpicados por las coloridas manifestaciones visuales que ofrece esta comunidad. Las vestimentas, las ornamentaciones personales, la decoración de sus centros de reuniones, el diseño gráfico de su material promocional y didáctico, y además, las múltiples páginas web, forman también una interesante fuente de material de análisis.

Para la banda sonora está previsto el uso de una variedad de texturas musicales. Cantos espirituales y curativos son pronunciados sin falta en todas las reuniones y ceremonias.

**Jophra**, es un pintor ecuatoriano de 45 años de edad y miembro de la Iglesia Taojudía desde hace 20 años, además de ser monje, maestro y uno de los principales portavoces de la agrupación. Divide su tiempo entre el Templo en Colombia, su Ibarra natal, Quito y varios

lugares de Latinoamérica en donde cumple labores de difusión de las enseñanzas taojudías. Además, es el autor de varias publicaciones en las que se explica la visión de la agrupación con respecto a distintos problemas del mundo. La historia de Jophra nos pone en contacto con varios momentos históricos de la agrupación. Llega al Templo en un momento duro de su vida, es discípulo directo del maestro Kelium Zeus, fundador de la organización. Su espíritu estudioso lo lleva a profundizar en los distintos aspectos de la doctrina. Más adelante, es testigo presencial del ataque a la comunidad, la huída del Pueblo Taojudío para resguardar sus vidas y posteriormente, la desaparición de los líderes. También participa de varias marchas y protestas para denunciar los hechos y continuar la expansión de las enseñanzas Tao.

### **Estilo**

Con respecto a este elemento es importante decir que me suscribo a las palabras del artista neoyorquino, Sol Worth. Al ser el pionero del uso del film en los estudios antropológicos, dice que lo más importante es cómo se utiliza el material filmado más que el proceso mismo de producción (Sol Worth, [1981] en Ardévol 1995). A pesar de que considero que existe un conjunto de elementos a veces estéticos que ayudan a la audiencia a mantener la atención, también está mi propia necesidad de hacer algo que, como creador de piezas audiovisuales, me resulte gustoso en lo personal.

Con respecto a la fotografía, se dará mayor importancia a los planos fijos y acciones en tiempos reales, con composiciones influenciadas por la producción pictórica mística del Pueblo Taojudío. Se realizará una propuesta de planos cercanos con el lente en gran angular, evitando el uso del teleobjetivo. El encuadre será realizado con preferencia al mismo nivel de los sujetos con eventuales contrapicados. Se utilizarán planos micro de detalle que buscan reducir la distancia entre el espectador y los personajes y, a su vez, logren transmitir pequeñas impresiones que a veces solo pueden ser captadas en el campo. Todos estos elementos buscan crear un retrato respetuoso e íntimo de los informantes.

También me interesa incluir en el documental la participación de los informantes, principalmente, en el análisis de las imágenes captadas y también que, en cierta manera, el

material grabado pueda serles de utilidad para contar, eventualmente, su historia. En esta fase del proceso se tratará de documentar en imágenes y sonido, cómo ellos dan una lectura a las imágenes que he producido o que han sido producidas por los miembros de su comunidad.

### **Distribución**

La intención principal de este documental es mostrar de forma respetuosa la vida y existencia de esta comunidad religiosa al público general y, también, a académicos interesados en el tema. Por otro lado, pienso que puede ser una herramienta de interés para la misma comunidad taojudía en su proceso de construcción de identidad.

### **ESCALETA del documental “Jophra y el Pueblo Taojudío. Duración 26 minutos.**

<b>ESCENAS</b>	<b>Objetivo</b>
1. Jophra	Introducción al personaje principal del documental. Jophra es un monje que vivió por 13 años en el Templo Vegetal Sakroakuarious, sede principal de la agrupación religiosa del Pueblo Taojudío. Actualmente ha salido al mundo para, a través de su arte, evangelizar en la doctrina taojudía y denunciar los ataques realizados a su templo ubicado en Colombia.
2. Los taojudíos en Ecuador	Esta secuencia pretende mostrar al grupo religioso en espacios públicos de la ciudad de Quito, haciendo sus prácticas y actividades en comunidad. Por ejemplo, los cantos y ejercicios corporales al amanecer y sus prácticas medicinales alternativas.

ESCENAS	Objetivo
3. El ataque al templo	Mediante un diálogo entre el testimonio de Jophra y un reportaje de la televisión colombiana, se busca mostrar dos miradas opuestas sobre un hecho que marcó radicalmente la vida del grupo religioso: el ataque a su templo principal por parte de fuerzas del orden colombianas. La perspectiva taojudía hace cuenta de un brutal ataque ordenado por los poderes hegemónicos del planeta, mientras que la “versión oficial” del gobierno colombiano habla de restaurar el orden en una parte del territorio nacional, que habría sido tomada por lo que parecería ser un nuevo grupo armado revolucionario.
4. Viaje al templo	Evidenciar las dificultades de producir imágenes del templo.
5. El templo	Secuencia de imágenes producidas por la comunidad y una explicación por parte de Jophra.
6. Solsticio	Reunión del grupo religioso en las ruinas de Cochasquí con la intención de celebrar el Solsticio de Verano. El grupo muestra su acceso a avances tecnológicos que le permiten comunicarse vía internet con su sede principal en Colombia. Este evento se convierte en la situación perfecta para que Jophra exhiba su arte.
7. El arte de Jophra	Breve explicación del significado y la composición de las pinturas
8. La vida cotidiana de un taojudío	Tres miembros activos de la comunidad nos muestran ciertos detalles de su vida cotidiana, cómo la disciplina y la práctica de ella les permiten tener una salud de hierro y la energía adecuada para los difíciles tiempos que se aproximan.
9. Evangelizando	¿Cómo es la difusión en público de la ideología taojudía?
10. Conclusiones	El monje Jophra nos habla sobre como enfrenta los momentos de duda y el objetivo del trabajo del Pueblo Taojudío.

## Notas de prensa referentes al Pueblo Taojudío

Diario el Tiempo de Colombia

### **Ordenan capturar a ocho líderes de la comunidad tao de Santander Los buscan por secuestro, homicidio y concierto para delinquir. El jefe de esta secta está prófugo desde el año 2004, tras un allanamiento.**

En esa oportunidad, un centenar de funcionarios de Fiscalía, Policía, DAS y Ejército ingresó al templo Sacro Acuarios de la secta Tao, entre el corregimiento Virolín (Santander) y la vereda El Venado (Boyacá). Ahora, la Fiscalía ordenó la detención de Luis Gustavo Morales Sierra, 'Kelium Zeus', líder de la secta, y a otros siete integrantes, a los que sindicó de concierto para delinquir. La decisión la tomó un fiscal de Derechos Humanos, quien pidió detenerlos de manera preventiva y sin beneficio de excarcelación. El proceso se remonta a noviembre del 2004, cuando en la sede de la secta, una reserva forestal de 800 hectáreas en las que conviven los seguidores del grupo que combina las artes marciales con la creencia de la vida extraterrestre, fueron hallados material de guerra y equipos de radiocomunicaciones. El allanamiento, que permitió descubrir granadas y municiones de diversos calibres, se produjo tras denuncias de ex miembros de la secta, a la que acusaron de asesinatos, secuestros y porte de armas. A 'Kelium Zeus', quien desde el 2004 huye de las autoridades y se presume que vive en Ecuador, también se le sindicó de homicidio por la muerte de Édgar Hernando Aristizábal, en julio de 1998. Al caso también está vinculado Jhon Jairo Botero Montoya, 'Maestro Isaí'. La Fiscalía cree que los hijos de 'Kelium', Joab Morales Calderón, 'Samuel Joab', y Omaira Calderón Morales, 'Afrodita', están incurso en concierto para delinquir agravado. El mismo cargo les imputa a Iván de Jesús Gil Echeverri, 'Calsibajo'; César Washington Izquierdo, 'Eliseus'; y a Diego León Agudelo, 'Salaimadam'. Este último también afronta cargos por secuestro extorsivo agravado. Con base en los testimonios y las evidencias recopilados por la Fiscalía, se comprobó que a varias personas que manifestaron su deseo de irse de la sede de la comunidad se les impidió la salida. Ese grupo fue fundado en 1996 por 'Kelium Zeus', quien está vinculado a otros procesos. También tiene denuncias por abuso de menores Abusos sexuales a menores y el asesinato de uno de los fundadores del grupo también figuran como delitos en el prontuario de Luis Gustavo Morales, 'Kelium Zeus'. Tras internarse por semanas en el santuario de Virolín, 'Kelium' aparecía en el templo expresándose con extraños términos que nadie entendía. Un testigo le contó a la Fiscalía que esto era una farsa del líder, que pedía a niñas menores para que le sirvieran de interlocutoras. "Era una patraña más para abusar sexualmente de las niñas, que no podían denunciarlo porque las amenazaba", contó una fuente allegada al proceso. La Fiscalía también investiga si Morales y otros líderes de la secta tienen relación con el asesinato del abogado Painchalup Sampayo, baleado en noviembre del 2004 en el sur de Bogotá. Por años él fue asesor jurídico de los tao y conocía, al parecer, muchos secretos de la secta, que se ha enfrentado a campesinos de Gámbita y Charalá por la posesión de las tierras donde se levanta el templo. BUCARAMANGA

Publicación

eltiempo.com

Sección

Otros

Fecha de publicación

26 de diciembre de 2007

## **KELIUM ZEUS ES EL ENVIADO DE DIOS**

**Pio Décimo Painchault Sampayo, representante legal de los Tao, dice que esta Iglesia nació en Colombia, desde donde se difunde al mundo. Explica que es un poco diferente al taoísmo chino en su filosofía y en la práctica, ya que tiene un carácter religioso-científico.**

Fue creada en Santander por Luis Gustavo Morales Sierra, Kelium Zeus y poco a poco se extendió a varias ciudades del país, donde hay unos cinco monasterios.

Para ellos, Dios-Jehová envió en estos tiempos de crisis mundial a su mensajero Kelium Zeus , como Patriarca de la Santa Iglesia Tao Cristiana Universal Movimiento S.O.S. de Rescate Inter-Oceánico, la cual cuenta con personería desde 1986.

La Escuela de Sabiduría TAO es una institución filosófico-científica que promueve una forma de vida en busca de la paz , explicó el maestro Oraikaur (José Ernesto Pacheco). A este grupo pertenecen médicos, abogados, ingenieros, educadores, campesinos, estudiantes, amas de casa, obreros, deportistas y artistas, entre otros.

Personas que han asistido a las reuniones de la comunidad en Bogotá dicen que los Tao piensan que el hombre reencarna 109 veces en la tierra y si se perfecciona se convierte en un ser superior como los extraterrestres.

Por eso, buscan la perfección y esperan en sus templos naturales que lleguen los seres de otras dimensiones y se los lleven.

De acuerdo con las normas de la constitución de la iglesia, Kelium Zeus entregó a su pueblo y a la humanidad el idioma Kastesakro, que según ellos es cósmico y sintetiza el perfeccionamiento de las palabras negativas de todos los idiomas.

Según la comunidad el castellano niega las palabras y el Kastesakro da a las palabras el verdadero significado. Por ejemplo, la palabra parto (del verbo partir, que significa irse), para ellos significa quebrar, matar, dividir. Por eso la cambian por salgo o viaje .

La Iglesia Tao se financia, según el artículo 22 de su constitución, con aportes por cualquier concepto, actividades que sus miembros realicen y ganancias que se derivan de lo producido. De estos recaudos, muebles o inmuebles, el 33 por ciento se destinará a Kelium Zeus , según el artículo 33.

Dentro de las publicaciones de los Tao hay cartillas con supuestos métodos para inmunizarse contra el sida, cáncer, enfermedades venéreas y tuberculosis, entre otras enfermedades. En ellas afirman que aplicando sangre de personas como ellos (vegetarianos, castos es decir que no derraman energía seminal y que no toman bebidas alcohólicas) estos enfermos serán curados.

Publicación

eltiempo.com

Sección

Nación

Fecha de publicación

17 de junio de 1996



## Bibliografía

- Ardèvol, Elisenda (1996). *Representación y cine etnográfico*, Quaderns de l'ICA, num. 10, Barcelona.
- Ardèvol, Elisenda (2007). *La cámara en el campo. La búsqueda de una mirada: antropología visual y cine etnográfico* (pp. 197-244). Barcelona.
- Barley, Nigel (1983). *El Antropólogo Inocente*. Anagrama Crónicas Barcelona.
- Barthes, Roland (1977). *The photographic message*. En Image, Music, Text. New York: Hill and Wang. Pp. 15-31.
- Benjamin, Walter (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (Urtext) México, D.F. Editorial Itaca.
- Berger, John (1975). *Ensayo 7 (Sobre publicidad)*. En John Berger, Modos de Ver. Editorial Gustavo Gill. Pp. 143-169. Barcelona.
- Colombes, Adolfo (2004). *Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente*, Serie Antropológica Ediciones del Sol, Buenos Aires.
- Goffman, E (1961). *Asylums: Essays on the Social Situation of Mental Patients: An Overview and Critique of Mental Patients and Other Inmates*. Doubleday Journal of Health and Social Behavior 17,263- Anchor, New York.
- Green, David (2002). *Where is the Photograph?* edited by David Green. Published by Photoworks/Photoforum, Surrey UK.
- Hall, John R. (1989) [1979]. *Apocalypse at Jonestown*. En Magic, Witchcraft, and Religión Lehmann y Myers, McGraw-Hill Humanities, EEUU, 106-117.
- Lehmann, Arthur C. Y James E. Myers, comp. (1989) *Magic, Witchcraft, and Religión* Mountain View CA: Mayfield Publishing Company
- Lenoir Frederic (2005). *Las Metamorfosis de Dios, La nueva espiritualidad occidental*.

Alianza Editorial, Madrid.

- Levine, Robert (1989). *Reading Photographs*. En Images of History. Nineteenth and Early Twentieth Century Latin American Photographs as Documents. Durham: Duke University Press. Pp. 71-146.
- Low, Setha M (1988). *The Medicalization of Healing Cults in Latin America* en American Ethnologist Vol. 15, No. 1 Medical Anthropology, pp. 136-154  
Published by: Blackwell Publishing on behalf of the American Anthropological Association Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/645490>
- Lowenthal, David (1994). *Identity, Heritage, and History*. In Commemorations: The Politics of National Identity. John Gillies, ed.
- Malinowski, Bronislaw (1979) [1931]. *The Role of Magic and Religion*. En Reader in Comparative Religion, Lessa y Vogt, comp.: 37-46.
- Ruíz Olabuénaga, José Ignacio n.d. (1996). *La Observación, en Metodología de la Investigación Cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto, pp. 125-164
- Safford y Palacios (2002). *Colombia: Fragmented Land, Divided Society* Oxford University press, New York.
- Sontag, Susan (2003). *Ante el dolor de los demás*. Editorial Alfaragua. Bogotá,
- Tedlock, Barbara (2005). *The Woman in the Shaman's Body: Reclaiming the Feminine in Religion and Medicine*. New York NY: Bantam Dell:
- Turner, Victor (1989) [1972] *Religious Specialist* en Lehmann, Arthur C. Y James E. Myers, comp. *Magic, Witchcraft, and Religion*. Mountain View CA: Mayfield Publishing Company p: 85
- Wallace, Anthony (1989) [1972]. *Nativism and Revivalism* en Lehmann, Arthur C. Y James E. Myers, comp. *Magic, Witchcraft, and Religion*. Mountain View CA: Mayfield Publishing Company p: 340

## Periódicos

“Ordenan capturar a ocho líderes de la comunidad tao de Santander” *EL TIEMPO de Bogotá*  
26 de Diciembre de 2007

“Kelium Zeus es el enviado de Dios” *EL TIEMPO de Bogotá*  
17 de Junio de 1996

## Entrevistas

Galzaphit, entrevista realizada en Quito, Julio de 2008

Galzaphit, entrevista realizada en Quito, Febrero de 2009

Galzaphit, entrevista realizada en Amaguaña, Agosto de 2011

Javier, entrevista realizada en Quito, Marzo de 2009

Jophra, entrevista realizada en Quito, Julio de 2008

Jophra, entrevista realizada en Quito, Agosto de 2008

Jophra, entrevista realizada en Quito, Octubre de 2008

Jophra, entrevista realizada en Quito, Marzo de 2009

Jophra, entrevista realizada en Quito, Septiembre de 2009

Jophra, entrevista realizada en Quito, Agosto de 2010

Jophra, entrevista realizada en Quito, Septiembre de 2010

Jophra, entrevista realizada en Quito, Octubre de 2010

Jophra, entrevista realizada en el templo Sakroakuarius , Noviembre de 2010

Jophra, entrevista realizada en Amaguaña, Agosto de 2011

Dragón Oliokan, Entrevistas realizadas en Colombia, Noviembre de 2010

Dragón îKdaul, Entrevistas realizadas en Colombia, Noviembre de 2010

Dragón Juslinka, Entrevista realizada en Agosto de 2011

Mahatma Etpavedú, entrevista realizada en Quito en Agosto de 2009.

Maestro Kronley, entrevista realizada en viaje por el Ecuador, Noviembre de 2010

Maestro Alamuvai, Entrevista realizada en el Templo Sakroakuarius en Noviembre de 2010