

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales

Sede Ecuador

Maestría en Ciencias Sociales

Mención en Asuntos Indígenas

Convocatoria: 1999-2001

**De la Imagen Etnoarqueológica de “Lo
Indígena” al Imaginario del Kichwa Otavalo
“Universal”**

Autora: Gina Maldonado Ruiz

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales

Sede Ecuador

Maestría en Ciencias Sociales

Mención en Asuntos Indígenas

Convocatoria: 1999-2001

**De la imagen Etnoarqueológica de “Lo
Indígena” al Imaginario del Kichwa Otavalo
“Universal”**

Autora: Gina Maldonado Ruiz

Asesor: Eduardo Kingman

Lectores: Gioconda Herrera

Fernando García

Quito, abril 2004

INDICE

ABSTRAC	3
CAPITULO I	6
1 Introducción	6
CAPITULO II	16
2 EL PRESENTE DE LA IDENTIDAD CULTURAL	16
2.1 Ubicación Geográfica	17
2.2 Los Destiempos de la Noción Clásica de Cultura	19
2.3 Otros Mundos Culturales	23
2.4 Pasado y Futuro: Lo que ya no es, ni todavía será	26
2.5 Reconociéndose en la Imagen del Espejo	29
CAPITULO III	33
3 MIGRACION, MOVIMIENTO DE IDENTIFICACIONES	33
3.1 Las Culturas en Movimiento: Los otavalos cruzando fronteras	35
3.2 La Representación Identitaria: Las otras caras de la frontera étnica	40
3.3 Un Poco de Historia	45
3.4 La Cultura del Viajero: Simbologías	50
3.5 De Agricultor a Emigrante Transnacional	54
3.6 Nosotros no Viajamos como los Demás	61
CAPITULO IV	67
4 DE LA IDENTIDAD MINDALA AL RECONOCIMIENTO CULTURAL	67
4.1 El Grupo Elite de Especialistas Llamados Mindaláes	68
4.2 De Mercaderes “Itinerantes” a Exportadores	73
4.3 La Familia Mindalá: Capital Social	78

4.4 Adscripción Identitaria: Otavalos de la ciudad, otavalos de las comunidades	87
4.5 Conflictos y Choques que Enseñan a Vivir: Kichwas otavalos y mestizos otavaleños	93
CAPITULO V	100
5 CONCLUSIONES	100
ENTREVISTAS	105
ANEXOS	106
BIBLIOGRAFIA	107

5 CONCLUSIONES

La dimensión cultural construida a partir de las distinciones y diferencias que se corporizan en lugares y situaciones determinadas, nos remite a una fuente de recursos “heurísticos” desde los cuales podemos hablar de las diferencias, como es el caso de la cultura e identidad de los kichwas otavalos, quienes las usan para crear diversas concepciones y nociones de su identidad de grupo

La forma diferenciada de viajar, o de ser emigrantes, la de comercializar artesanía en el mercado global, la movilidad consciente e imaginativa de la identidad cultural, el capital económico, social, educativo, cultural, están determinando definitivamente, entre otras cosas, la construcción estructurada de la identidad del otavalo de la modernidad.

Si bien es cierto que esta construcción de la identidad del comerciante y no comerciante kichwa otavalo de la modernidad, está construyendo y deconstruyendo en doble vía, formas diversas de movilidad social, económica y cultural, básicamente: sería de vital importancia por otro lado profundizar en el estudio de las relaciones de poder y legitimización socioeconómica entre los nuevos indígenas ricos y los no ricos, es decir el surgimiento de clases sociales, pero estudiadas éstas, desde la variante de la identidad y la cultura para encontrar las variantes y especificidades de esta nueva clasificación entre los kichwas otavalos.

Un aspecto que no se ha tratado en lo absoluto pese a la importancia y trascendencia del mismo, por los cambios sociales, culturales de los que constantemente se hablado en el transcurso de éste trabajo; son las relaciones de género y sus particulares formas de construir y reconstruirse en un plano y dimensión identitaria y cultural, de economía de mercado y tradición familiar. La comprensión acertada del por qué la continuidad o no de las relaciones asimétricas entre la mujer y el hombre que constituyen la base de la unidad familiar y colectiva del grupo étnico en cuestión, en una sociedad económicamente emergente, determinarían o no los

cambios que se esperan en términos de reivindicaciones de género, es un tema a tratarse amplia y profundamente.

La grandilocuente presencia del fenómeno de la globalización y la condición global ante la que la identidad cultural del kichwa otavalo se encuentra, así como las otras culturas, se ha constituido más bien, en un proceso histórico, desparejo y generador de localidades, que no necesariamente deshoja a los individuos y (menos aún a las colectividades) de su “pasado significativo”, para homogeneizarlos o *americanizarlos*. Por lo visto en el estudio de caso, la cultura o las prácticas culturales (habitus) se alimentan permanentemente de la improvisación, recombinación y fusión de una gama de elementos culturales, diversos y dispares.

Aquellas culturas que se innovan, se recrean y reinventan no son simplemente oscuros rastros de sincretismos, mezcolanzas y bricolage de diversos *productos culturales, hibridaciones y encuentros periféricos*”. Estos encuentros y *desencuentros* de las culturas, han determinado la construcción espiral de las culturas con identidad mediante procesos de evolución y constante transformación.

“La inmensa gama de referentes culturales a la que se ven sujetos los individuos proviene hoy, como ayer, no sólo del centro sino también de la periferia y no-solo de lo letrado sino de lo audiovisual y de lo masivo”. (Salman, Kingman 1999:21)

En este sentido los cambios culturales no pueden ser pensados de manera homogénea, regulados por las mismas duraciones, ciclos y ritmos de transformación sino tomados en cuenta también desde “los objetos, productos culturales, los escenarios y protagonistas de la cultura”.

Los escenarios y los actores podrían ser efectivamente diversos y cambiantes. La ciudad de Otavalo que hace solo 10 años atrás estaba poblada esencialmente por mestizos, ahora ha sido remplazada por una población mayoritariamente indígena, de éste hecho se debería reflexionar sobre ¿Cómo el indígena que ahora vive en la

ciudad, esta construyendo sus propias concepciones, imágenes y símbolos de lo que es una urbe indígena? o tal vez se debería preguntar, ¿Están a éste espacio urbano reconstruyéndolo como ciudad indígena? ¿Y que pasa en torno a esta dinámica, con la legitimización y relaciones de poder que claramente se perciben, se dan, entre los indígenas urbanos e indígenas rurales?

Una de las características de las culturas de la postmodernidad han sido, la de modificar las formas de representación de lo tradicional y lo moderno (Salman, Kingman 1999) de esta manera, los kichwas otavalos han sabido dinamizar las múltiples, amplias e intensas apropiaciones culturales, para enfatizar en la reafirmación a través del reconocimiento de su propia diferencia.

A medida que se opera la transterritorialización y que las culturas pierden sus fronteras y muchos de los rasgos que las diferenciaban de manera simultánea, comienzan a fracturarse y recomponerse, aparecen nuevas territorialidades culturales y se actualizan los antiguos perímetros culturales. (Reinventándose las diferencias muchas veces de manera muy marcada) “Es dentro de este flujo de identificaciones y demarcaciones que se constituye lo ‘real’ del indígena, del mestizo...”. (Salman, kingman 22)

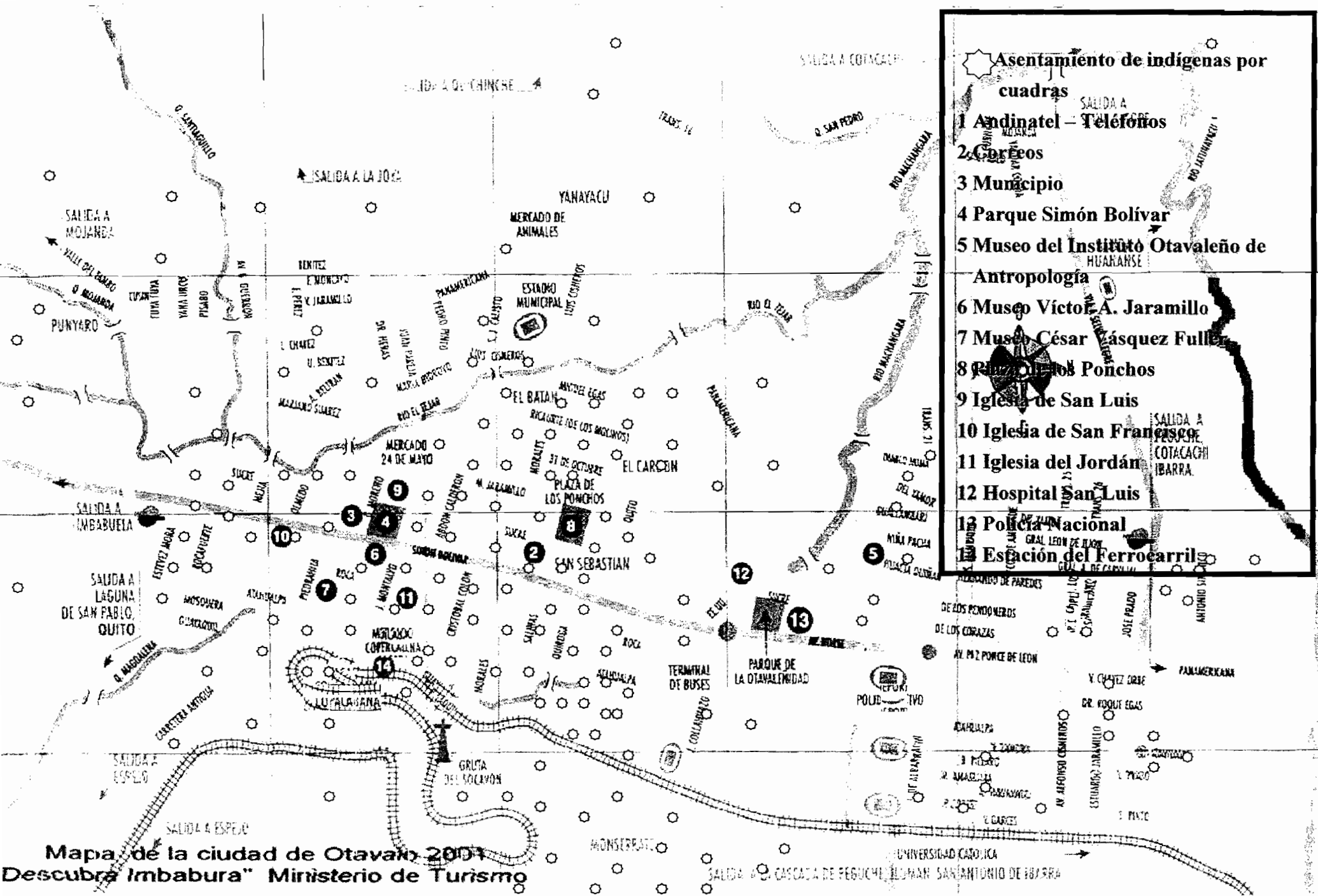
Esto significa que la potencialidad de los pueblos y de las culturas en el contexto de las posibilidades creadas por la globalización han facilitado el establecimiento de “las conexiones que se dan entre los determinantes internos y externos” (Cardoso y Faletto), lo que nos lleva a pensar en el tipo y nivel de interrelación de los determinantes internos y externos culturales e identitarios que han dado lugar a voluntades de afirmación identitaria y resistencias a la homogenización pero y también a la creación de mecanismos y estrategias a través de las cuales lo kichwa, lo indígena, encontró “nuevos canales de expresión” en los diferentes espacios, y tiempos culturales del mundo globalizado.

La comunidad de los kichwas otavalo ha tomado esta dinámica realidad bajo distintas imágenes y símbolos, recreaciones constantes y vivenciales que ellos han sabido sincretizar y reinventar; para extender su existencia étnica e identitaria a través del reconocimiento y respeto a la diferencia propia y la del “*Otro*”. El discernimiento de la pertenencia y la autoidentificación les ha dado seguridad y confianza para interrelacionarse con el mundo externo sin experimentar una sensación de miedo o temor por lo desconocido, o por la amenaza de la pérdida identitaria, ya que el reconocimiento de *Sí mismo* y del *otro* diferente a mí, propicia el rompimiento del ciclo hegemónico y ambiguo de los imaginarios, y se inicia con una representación autónoma de la identidad cultural contemporánea, que emerge de su propio mundo simbólico, cultural e identitario.



Foto: Joshi morasapi@hotmail.com

Joven pareja indígena de la comunidad de Illumán, que regresan a su hogar después de un sábado de feria.



Mapa de la ciudad de Otavalo 2001
 "Descubre Imbabura" Ministerio de Turismo

ENTREVISTAS

01E M. R.,	Agato,	Febrero	2000
02E T.V.,	Agato,	Marzo	2000
03E R. C.,	Otavaló,	Mayo	2001
04E L. V.,	Quinchuquí,	Agosto,	2001
05E O.M.	Otavaló,	Enero	2002
06E L.L.,	Quinchuquí,	Octubre,	2002
07E E.V.,	Peguche,	Diciembre	2001
08E M.M.,	Agato,	Abril	2001
09E S. T.,	Quinchuquí,	Abril	2001
10E H. C.,	Compañía,	Febrero	2001
11E A. R.,	Peguche,	Noviembre	2001
12E E.M.,	Compañía,	Junio	2000
13E F. V.,	Agato,	Marzo	2000
14E F.Q.,	Quinchuquí,	Marzo	2001
15E V.C.,	Peguche,	Febrero	2000
16E A.Q.,	Compañía,	Junio	2001
17E J.M.,	Compañía,	Julio	2001
18E O.C.,	Quinchuquí,	Febrero,	2000
19E T. E.,	Otavaló,	Enero	2002
20E C. L.,	Otavaló,	Abril	2001
21E R. L.,	Peguche,	Octubre	2001
22E J.M.,	Otavaló,	Enero	2002
23E B. R.,	Peguche,	Febrero	2001
24E R.T.,	Agato,	Junio	2001

ANEXO

Cuadro comparativo y de crecimiento de los servicios en Otavalo de propiedad de mestizos e indígenas

Servicio	1970	2000	2000 I*
Bancos	2	6	
Sucursales de Bancos		2	
Financieras		5	
Coop. De ahorro y crédito		6	1
Casas de cambio		15	
Coop. De taxis	2	12	
Coop. De camionetas	1	14	
Coop. De autobuses interprovinciales		4	2
Hoteles, hostales, pensiones, residenciales		63	14
Cafeterías y restaurantes		86	4
Agencias de viaje		12	2
Empresas de exportación		17	3
Almacenes de insumos		12	4
Almacenes de Máquinas		7	
Compañías de seguridad		6	
Tiendas de víveres	1	8	12
Radio AM	2	3	2
Radio FM		6	
TV		1	
Discotecas, peñas		1	2
Boutiques		7	15
Almacenes de vestidos indígenas			18
Talleres y almacenes de artesanías			150

Elaborado en 2002, datos otorgados por La Subdirección de Turismo y del "Plan de Vida" del Municipio de Otavalo

I* Bienes de indígenas



Grupo de muchachos de la comunidad de Peguche junto a sus automóviles. Un fin de semana de descanso.

BIBLIOGRAFIA

- AGUIRRE, Beltrán. *Regiones de Refugio El desarrollo de la comunidad y el*
1991 *proceso dominical en mestizoamérica*, Fondo de cultura
Económica, México
- 1992 *El proceso de aculturación y el cambio sociocultural en México*,
Fondo de Cultura Económica, México
- ALTAMIRANO, T., *Migraciones internacionales en: Exodo Peruanos en el*
1992 *exterior*, Fondo Editorial de la PUCP, Lima
- 1996 Europa en el nuevo contexto de las migraciones internacionales y los
cambios culturales en: *Migración el fenómeno del siglo*, Fondo
Editorial de la PUCP, Lima
- 2000 *Liderazgo y organizaciones de peruanos en el exterior. Culturas*
transnacionales e imaginarios sobre el desarrollo. Volumen 1-2,
PUCP, Perú
- APADURAI, Arjun, *La modernidad desbordada Dimensiones culturales de la*
2001 *globalización*, TRILCE, Argentina
- BUITRON, Aníbal, *Investigaciones sociales en Otavalo*, Colección de autores y/o
1974 temas otavaleños. IOA Ecuador
- BOURDIEU, P., La economía de los bienes simbólicos en: *Razones*
1997 *Prácticas*, Anagrama, Barcelona, Pp. 159-202
- 1991 Estructuras; habitus, prácticas, en: *El sentido práctico*, Taurus.

Madrid, Pp. 90-135

1997 Capital cultural, escuela y espacio social, Siglo veintiuno, México

CALDERON. Hopenhayn, Ottone E., Hacia una perspectiva crítica de la
1993 modernidad, en: *Las dimensiones culturales de la transformación productiva con equidad*, doc., de trabajo No 21, CEPAL, Santiago, pp. 1-55.

CONEJO, M. y otros Los Quichua-Otavaló: Economía e
1999 identidad, productores artesanales y comerciantes de Otavaló
En: *El Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe Doce Experiencias de Desarrollo Indígena en América Latina*, Serie documentos No 21, Mayo, Bolivia
Pp. 161- 177

CLIFFORD, James. Travelling cultures, En: L. Grossberg, C. Nelson y P. Treichler
1992 (editores), *Cultural studies*, Routledge

CHANT, Sylvia, Population migration, employment and gender, en: Robert N.
Gwynne y Cristobal Kay (Coord. S), *Latin America transformed: Globalization and Modernity*, Arnold London

DEVEREUX, Georges, *Etnopsicoanálisis complementarista*, Amorrortu, Buenos
1972 Aires

DEBATE *Emigrantes en la frontera*, México-Estados Unidos, No 40. Abril
Caap Quito, pgs., 123 - 142

EAGLATON, Terry, *La idea de la cultura una mirada política sobre los conflictos culturales*, PAIDOS, España
2000

ELIADE, Mircea, *Lo sagrado y lo profano*, Guadarrama, Madrid
1964

FERREIRA, María, América Latina: globalización y cultura, en: *Efectos de*
1995 *la globalización en América Latina*. CAAP – ILDIS, Cuenca,
junio, pgs., 61-77

GARCIA, Canclini, *Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la*
1989 *modernidad*, Grijalbo, México

1995 *Consumidores y ciudadanos conflictos culturales de la globalización*,
Grijalbo, México.

1996 *Cultura y tercer mundo. Nuevas identidades y ciudadanías*,
Nueva Sociedad, Venezuela.

1997 Políticas culturales e integración norteamericana, en: *Culturas en*
globalización, Nueva Sociedad, Consejo Latinoamericano de
Ciencias Sociales, México.

GODELIER, Maurice, *El enigma del don*, Páidos. España
1998

GUADEMAR, Jean Paul *Movilidad, trabajo y acumulación de capital*,
1979 Ediciones Era, México

GUERRERO, A., "Una imagen Ventrílocua: El discurso liberal de la
1994 "Desgraciada raza indígena" a fines del siglo XIX" en:
Imágenes e Imagineros Representaciones de los indígenas
ecuatorianos, siglos XIX y XX, FLACSO, Serie estudios-

- Antropología, Quito, pp. 197-243
- 2000 *Etnicidades*. Ciencias sociales Antología. FLACSO, Quito
- 1998 *Ciudadanía, frontera étnica y compulsión binaria*, En: ICONOS, No. 4. FLACSO, Quito, pp. 112-122
- 1997 Poblaciones indígenas, ciudadanía y representación, en: Nueva Sociedad, Quito, Julio-Agosto, 98-150
- HERNÁNDEZ, Consuelo J., "Tulio Mora, Archivista de América", En: Zekmi, 1997
Nagy Identidades en Transformación el Discurso Neoindigenista de los Países Andinos, Biblioteca ABYA-YALA, No 52, Quito.
- HUAYHUA, M., Perspectivas teóricas sobre, la identidad étnica. El papel
 1995 de la enculturación en la formación de la identidad étnica:
 Perspectivas antropológicas. En: *¿Ya no hay indios en el Perú?
 Una investigación sobre el concepto de la etnicidad y la
 Identidad social de los migrantes del sur de los Andes de Lima*,
 Tesis, Maestría: Antropología, FLACSO, Quito – Septiembre
 cpts. I. II.
- KYLE, David, La diáspora del comercio Otavaleño: Capital social y empresa
 2001 transnacional. En *DEBATE*, No 54: 85-110
- JELIN, Elizabeth, Igualdad y Diferencia, Dilema de la Ciudadanía de las
 1999 Mujeres en América Latina. En *Agora*. Buenos Aires, No.7
 Págs: 189-214
- LENTZ, Carola, La construcción de la alteridad cultural como respuesta a la
 2000 discriminación étnica. Caso de estudio en la sierra ecuatoriana en:
 Guerrero Andrés *Etnicidades*, FLACSO-Ecuador. Pags. 201-233

- LO VUOLO, R. (Comp) *Contra la Exclusión. La propuesta del ingreso ciudadano*. Buenos Aires: Ciepp/Miño y Dávila. Págs. 235-227
- MARIACA, Guillermo, *Los refugios de la utopía. políticas (inter) culturales desde la región andina*, Mimeo, Universidad Mayor de San Marcos 1995
- MARTINEZ, Luciano, *Economías rurales: Actividades no agrícolas*, Caap, 2000
Serie: Estudios y análisis, Quito
- MARTINEZ-NOVO, C., *Etnicidad y globalización: La otra historia del movimiento de Indígenas*. 2000
- MEIER, Peter. *Artisanos campesinos: Desarrollo socioeconómico y proceso trabajo en la artesanía textil de Otavalo*, Colección Pendoneros, IOA, Ecuador 1996
- MINDA, Pablo, *Migración de los afro ecuatorianos a Sucumbios*, en: Juan Pablo Pezzi, Gardenia Chávez y Pablo Minda, *Identidades en construcción*, Abya Yala, Colección Antropología Aplicada 10, Quito 1996
- MURATORIO, Blanca, *Nación, Identidad, y Etnicidad: Imágenes de los Indios Ecuatorianos y sus Imagineros a Fines del siglo XIX*, en: *Imágenes e Imagineros Representaciones de los indígenas ecuatorianos, Siglos X* 1994
- PORTAL, M.A., *La cuestión de la identidad urbana: una reflexión teórica*. 1993 *Boletín de antropología americana*, No. 27.
- PUTNAM, R., *Resultados de las Autonomías Italianas (Haciendo funcionar la democracia)* CORDES, Cuadernos sobre descentralización No. 4. 2000

Quito.

SALOMON, Frank, *Los señoríos étnicos de Quito en la época de los Incas*,
1980 serie Ethnohistoria, IOA, Otavalo.

SALMAN, Ton. GARCÉS, Kingman. *Antigua modernidad y memoria del
1999 presente Culturas urbanas e identidad*, FLACSO, Quito

SUNKEL, O. Del desarrollo hacia dentro al desarrollo desde dentro en:
1991 *Revista Mexicana de Sociología*, Año LII, N- 1. UNAM,
México, pp 3-42.

SUNKEL, O. y ZULETA G., Neoestructuralismo vs Neoliberalismo en: *Revista
Foro*, N-19, Bogotá

ULF, Hannerz, *Conexiones transnacionales Cultura, gente, lugares*, Frónesis, 1996
Madrid

VILLAVICENCIO, Gladys, *Relaciones Interétnicas en Otavalo Ecuador*,
1973 Instituto Indigenista Interamericano, México

VILLORO, Luis, *Estado plural, pluralidad de culturas*, Paidós, México
1998

WALMSLEY, Emily, Transformando los pueblos: La migración internacional y
2001 el impacto social al nivel comunitario. En *DEBATE*, No 54: 155-
173

WILLIAMS, Raymond, *Sociología de la cultura*, Paidós, España
1981