

**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES
SEDE ECUADOR
DEPARTAMENTO DE ASUNTOS PÚBLICOS
CONVOCATORIA 2010-2012**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAESTRÍA EN
GOBIERNO DE LA CIUDAD CON MENCIÓN EN CENTRALIDAD URBANA
Y ÁREAS HISTÓRICAS**

**APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA CALLE GARCÍA MORENO
ENTRE LAS CALLES BOLÍVAR HASTA LA CALLE CHILE EN EL CENTRO
HISTÓRICO DE QUITO LOS DIAS DOMINGO**

DIANA PAOLA MAIGUA LÓPEZ

NOVIEMBRE 2013

**FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES
SEDE ECUADOR
DEPARTAMENTO DE ASUNTOS PÚBLICOS
CONVOCATORIA 2010-2012**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAESTRÍA EN
GOBIERNO DE LA CIUDAD CON MENCIÓN EN CENTRALIDAD URBANA
Y ÁREAS HISTÓRICAS**

**APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA CALLE GARCÍA MORENO
ENTRE LAS CALLES BOLÍVAR HASTA LA CALLE CHILE EN EL CENTRO
HISTÓRICO DE QUITO LOS DIAS DOMINGO**

DIANA PAOLA MAIGUA LÓPEZ

**ASESOR DE TESIS: RAMIRO ROJAS
LECTORES/AS: INES DEL PINO Y NURY BERMUDEZ**

NOVIEMBRE 2013

DEDICATORIA

A mi linda hija quien es mi inspiración y motivación para seguir superándome, por tu paciencia y comprensión, por sacrificar nuestro tiempo para concluir esta etapa, este esfuerzo es por ti Dianita.....

AGRADECIMIENTOS

Gracias a todas las personas que contribuyeron a culminar esta etapa, tuve la oportunidad de conocer a excelentes personas en esta preparación, quedan en mi memoria.....

Mi agradecimiento en especial a mi padre, por su apoyo y aporte, a Ramiro Rojas por facilitarme siempre los medios suficientes y por su orientación rigurosa, ha sido esencial para este trabajo.

ÍNDICE

Contenido	Páginas
RESUMEN	3
CAPÍTULO I.....	4
MARCO TEÓRICO	4
¿Qué es la apropiación del espacio público?	4
Prácticas espaciales.....	6
Representaciones del espacio	8
Espacios de representación.....	13
Segregación social	14
El espacio público.....	17
CAPÍTULO II.....	19
DISEÑO METODOLÓGICO	19
Formulación del problema.....	19
Estado del arte por ejes analíticos.....	19
Técnicas de investigación de campo	20
Selección de muestra	20
Análisis y resultados.....	21
Conclusiones.....	21
CAPÍTULO III	23
OBJETO DE ESTUDIO	23
Descripción de la situación actual del área de estudio	23
Sección Calle Chile – Calle Espejo	24
Descripción de prácticas espaciales.....	24
Descripción de entrevistas de actores permanentes.....	25
Descripción de flujos peatonales	30
Sección Calle Espejo – Calle Bolívar.....	32
Descripción de prácticas espaciales.....	32
Descripción de entrevistas de actores permanentes.....	35
Descripción de flujos peatonales	61

CAPÍTULO IV	69
ANÁLISIS Y RESULTADOS	69
CAPÍTULO V	80
CONCLUSIONES.....	80
BIBLIOGRAFIA	82
ANEXOS 1	84
ANEXO 2	90
ANEXO 3	91

RESUMEN

Las transformaciones en la estructura urbana de la ciudad de Quito, han producido una repercusión en el Centro Histórico. El Municipio en su afán de promover el turismo y fomentar la cultura, crea el Corredor Cultural de la calle García Moreno, cambiando de esta manera la apropiación del espacio público en los días domingo.

Se observa actividades de música, teatro, exposición de artesanías, cuadros y pinturas, todo esto promueve la visita de turistas nacionales, extranjeros y habitantes de la ciudad. La iniciativa “Quito a pie” tiene doce años de permanencia y como “Corredor Cultural en la calle García Moreno” dos años, para lograr este propósito este sector fue peatonizado.

En los inicios de esta investigación se plantea la hipótesis, ¿la segregación cio-espacial en la calle García Moreno del Centro Histórico de Quito, es el resultado del proceso de apropiación del espacio público?, para dar respuesta a esta interrogante se realizó una revisión bibliográfica del concepto “apropiación del espacio” en la teoría de la producción del espacio de Henry Lefebvre, dicha teoría tiene tres componentes: prácticas espaciales, representaciones del espacio y espacios en representación, el concepto de espacio público se identifica a través de la teoría de Jordi Borja y el concepto de segregación social con la teoría de David Harvey de acuerdo a estas teorías se realiza el análisis y las conclusiones.

En la investigación de campo se realiza una recopilación de datos a través de la observación, y entrevistas a 70 actores sociales, 30 de ellos permanentes y 40 visitantes y/o turistas, esta información permite un análisis y la obtención de resultados que responde a la hipótesis.

Varios factores como la modernidad, la globalización económica, la evolución urbanística entre otros, han contribuido para que la concepción del espacio público haya variado, sin embargo, se ha mantenido su finalidad, como lugares para el ser humano, para las familias, como espacios culturales y ambientales.

Precisamente aquí radica la importancia de este estudio, para pensar en alternativas de creación de espacios públicos, que faciliten la participación y la organización con identidad, con sociedades más respetuosas y solidarias que armonicen con la naturaleza.

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

Esta investigación realiza una revisión bibliográfica enfocada en los conceptos de apropiación del espacio, segregación social y espacio público. Para la comprensión del concepto de apropiación del espacio, se basa en la teoría de Henri Lefebvre la producción del espacio, la cual tiene tres componentes: prácticas espaciales, representaciones del espacio y espacios de representación. El concepto de espacio público se identifica a través de la teoría de Jordi Borja y el concepto de segregación social con la teoría de David Harvey.

¿Qué es la apropiación del espacio público?

La apropiación es tomar un objeto, una cosa para sí, es hacer nuestro algo, sentirse dueño de algo. En referencia al espacio público, no es un objeto para guardarlo y llevarlo, la apropiación del espacio público va en el sentido en que los ciudadanos se apropian de él a través de sus usos y ocupación, con sus comportamientos marcan su territorio, su espacio, su lugar¹.

En el momento que permanecemos en un espacio, en ese momento lo vivimos, a través de nuestros sentidos, si permanecemos en este espacio por las razones que fueran, en ese preciso momento estamos apropiándonos de ese lugar porque estamos escuchando, mirando, percibiendo lo que sucede en ese espacio, en ese instante se crea una apropiación ya sea por un tiempo corto o permanente.

Existen varias formas de apropiación y estas se marcan en el territorio² a través de sus usos, ocupación, necesidades, comportamientos y cotidianidad.

Cuando visitamos con frecuencia un espacio e incluso invitamos a que nos acompañen, ¿qué es lo que nos motiva a seguir frecuentándolo?, ¿será el sentirnos cómodos en ese lugar?, ¿será que nos sentimos identificados con él?, este espacio al que

¹ Para Olivier Mongin “en el marco del desarrollo comunitario un lugar es un territorio al que uno puede tener acceso, un espacio al que se puede entrar y del que se puede salir, un espacio que existe en función de la movilidad, la política administrativa” (Mongin, 2006:346).

² “El resultado lógico de esto es una organización territorial de la ciudad en la que cada territorio contiene un grupo con valores, funciones de utilidad y conductas relativamente homogéneas” (Harvey, 1977: 63), cada territorio tiene su especialidad de acuerdo al uso, ocupación, tradición, memoria, etc., que lo identifican como único.

me refiero está en nuestra memoria y tiene un significado para nosotros, eso es lo que hace parte de nuestra identidad, de nuestra forma de ser.

Un ejemplo de apropiación del espacio es la frecuencia en el uso y ocupación por los flujos de personas y vehículos que pueden ser por tiempos cortos, una hora, dos horas o tiempos permanentes, un ejemplo de esto es el ciclopaseo³ en la ciudad de Quito, esta ocupación es únicamente los días domingo de 08h00 a 14h00, esta apropiación cambia los comportamientos de las personas de los que son y no son parte de él.

Otro ejemplo son los transeúntes por la calle Chile hacia el Barrio Tejar⁴. El flujo marcó una apropiación por el uso continuo de los transeúntes y cambió el uso de esta calle, de vehicular a peatonal. Este ejemplo indica como los usos frecuentes, cambian e indican las necesidades de los trayectos.

A través de la ocupación y cotidianidad, las personas crean vínculos emocionales con los espacios, lo cual conlleva a tener un significado⁵, memoria e identidad para las personas que tienen apego a un espacio.

La apropiación del espacio se demuestra físicamente por la forma en el uso y ocupación de los espacios⁶, que puede ser por cualquier individuo (transeúntes, comercio informal, indigentes, vehículos, etc.), con ello cada espacio tiene una característica muy singular y única.

Para comprender esta interacción⁷ individuo-espacio se realizó la investigación bibliográfica de la teoría de Henri Lefebvre en donde se revisa cada uno de los componentes de la apropiación del espacio; Lefebvre indica tres componentes: 1) prácticas espaciales o espacios percibidos en donde están los elementos relacionados al

³ El Ciclopaseo de Quito es una actividad de recreación y deporte que se realiza los días domingo en la ciudad de Quito, la ruta tiene aproximadamente 30 Km. de norte a sur la ciudad, atraviesa el Centro Histórico de Quito, en actividad se integran aproximadamente 60.000 personas.

⁴ El Tejar, barrio tradicional del Centro Histórico de Quito, su nombre se debe a que en este lugar se construyeron hornos en donde se cocían las tejas elaboradas en barro. Actualmente es un barrio destinado a la comercialización de varios productos.

⁵ El significado según el diccionario español es la idea que asocia a un signo, es de contenido mental y asocia a un signo, esto depende de cada persona “si miramos con un poco de detenimiento a nuestro alrededor, nos damos cuenta de que estamos sumergidos en un mar de significados, imágenes y símbolos.” (Giménez, 2003).

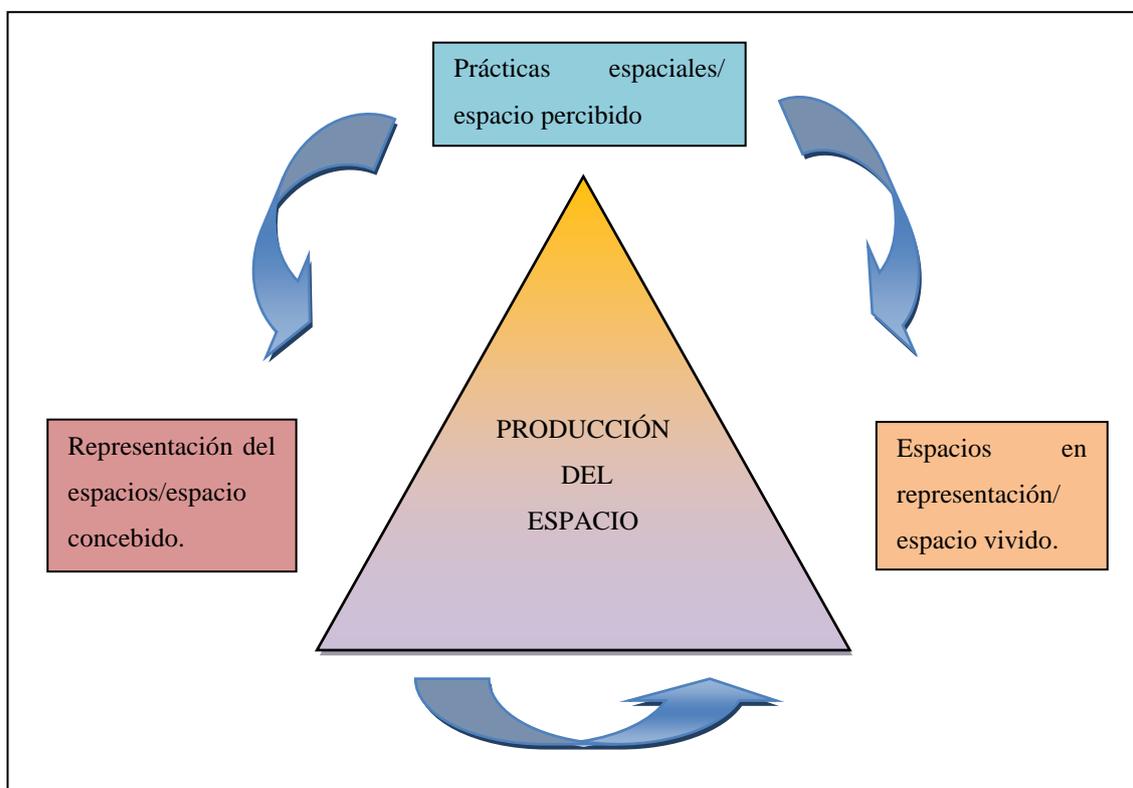
⁶ Uso y ocupación del suelo, es la forma, actividad y uso que le asignamos a un espacio, sea este público o privado.

⁷ La interacción es la acción, comportamiento, relación entre dos o más objetos y /o personas, en la cual puede existir un intercambio de información, vivencias, etc., una mayor descripción del concepto de interacción social ver en la página 18.

uso y ocupación; 2) representación del espacio o espacios concebidos los cuales tienen elementos como: simbolismo, significado, identidad, encuentro, civismo y tradición y 3) espacios en representación o espacios vividos, en este componente se identifican los conceptos de integración social, interacción social y segregación social.

En el gráfico No.1, se indica los componentes de la triada de Lefebvre y la relación entre ellos para llegar a la teoría de la producción del espacio.

Gráfico No. 1
Teoría de la producción del espacio de Henri Lefebvre



Fuente: Teoría La Producción del espacio de Henri Lefebvre

Prácticas espaciales

Estas prácticas según la teoría de Henri Lefebvre, es la forma como lo utilizamos, la relación con la vida cotidiana, los comportamientos colectivos, es como un individuo o grupos, dominan y se apoderan del espacio. Los individuos estructuran y organizan el espacio mediante sus necesidades y significados.

Las redes⁸, flujos⁹ vinculan los espacios urbanos a los sitios de vivienda, trabajo, distracción, etc., estos caminos que conectan nuestros lugares cotidianos van marcando los flujos peatonales y vehiculares.

Lefebvre en su libro el derecho a la ciudad cita que las prácticas espaciales o espacio percibido es el espacio sensible, que sumado a los actores sociales definen la ciudad como “proyección de la sociedad sobre el terreno” (Lefebvre, 1968: 75).

Para Castells en su teoría de los flujos plantea dos conceptos, el primero el espacio en la que influyen las relaciones sociales y estas le dan forma, función y significado social y el segundo es el flujo que es el resultado del intercambio e interacción social de las diferentes estructuras sociales¹⁰; las características de estos flujos son los hitos, ejes, nodos, circuitos, redes.

*Spatial practice, which embraces production and reproduction, and the particular locations and spatial sets characteristic of each social formation. Spatial practice ensures continuity and some degree of cohesion. In terms of social space, and of each member of a given society's relationship to that space, this cohesion implies a guaranteed level of competence and a specific level of performance.*³ (Lefebvre, 1991:33).

La práctica espacial, abarca la producción y reproducción, las ubicaciones particulares y conjuntos espaciales característicos de cada formación social. La práctica espacial asegura continuidad y un cierto grado de cohesión. En cuanto al espacio social y de cada miembro de la relación de una sociedad dada a ese espacio, esta cohesión implica un nivel garantizado de competencia y un nivel específico de escenario vivo. Traducción de la autora.

⁸ En el libro Local y global de Jordi Borja y Manuel Castells dice: “A partir de 1985 las redes de las ciudades han experimentado un enorme auge consolidándose en la presente década como una estrategia casi obligada de la mayoría de las ciudades grandes y medianas.”

⁹ En el libro Local y global de Jordi Borja y Manuel Castells dice: “Los flujos tienen un origen y un destino, y es allí donde se concentran población, actividades y poder: las ciudades. La creciente internacionalización incorpora nuevos territorios a los sistemas económicos y políticos consolidados, pero al mismo tiempo genera unos nuevos procesos de desequilibrio entre las partes del territorio que reciben esos flujos y las restantes.” (Borja y Castells, 1998: 317).

¹⁰ “Las relaciones sociales forman una estructura social que es mantenida a través de fuerzas políticas, legales, etc. En algunas sociedades, por ejemplo, el parentesco proporciona una estructura social a través de la cual pueden ser coordinadas las actividades. En otra sociedad esta misma función puede ser representada por un sistema de estatus basado en forma de propiedad privada, que en este caso sirve para distribuir entre los participantes sus papeles en la producción.” (Harvey 1977: 209).

Estos flujos y redes son el resultado del proceso de globalización¹¹ que tienen las ciudades, un ejemplo de ello son los flujos de personas en una estación de metro el cual es un lugar de tránsito constante y cambiante, un lugar de paso en donde no existe interacción, pero tiene significados para los usuarios por ser parte de su vida cotidiana.

A nivel urbano la ciudad es un espacio conectado¹² al interior y al exterior con los diferentes territorios de manera global. Los flujos son parte del proceso de globalización y han convertido a la ciudad, en una ciudad de tránsito rápido, en donde las nuevas formas de interrelacionarse disminuye el encuentro en el espacio público y privado, esto se evidencia en las ciudades cuando el gran flujo peatonal se ha tomado las calles convirtiéndolas en peatonales, este es un ejemplo claro de que la necesidad marca usos y ocupación en el espacio.

Representaciones del espacio

Las representaciones del espacio o espacio concebido¹³ se derivan de una lógica, de una visualización, se relaciona a los espacios con significados, cultura, identidad, espacios de encuentro e intercambio.

El significado de algo, es lo mental, lo abstracto, es cuando creamos, imaginamos, está en nuestro pensamiento y lo representamos a través de lo intangible. Es un espacio concebido, pensado y representado por la sociedad vinculada a su cultura que habita en un determinado territorio; las representaciones del espacio están vinculadas a los símbolos, hitos, códigos, que tienen significado; es decir lo que se vive, se percibe y se concibe.

“Representations of space, which are tied to the relations of production and to the 'order' which those relations impose, and hence

¹¹ Para Manuel Castells “Globalización no es un sinónimo de internacionalización. En sentido estricto es el proceso resultante de la capacidad de ciertas actividades de funcionar como unidad en tiempo real a escala planetaria.”(Globalización, Identidad y Estado, 1999).

¹² Manuel Castells en la conferencia Ciudades y el urbanismo en la sociedad en red, expone su visión “La realidad demuestra que estamos generando una arquitectura espacial de concentración-descentralización, tanto en el entorno urbano como en los flujos de población y actividades. Ya no podemos hablar del centro y la periferia sino de diferentes centros conectados entre sí.”

¹³ El espacio concebido o representaciones del espacio, “aquel que su producción está ligada a las representaciones de poder y el capital. Es el espacio concebido por el Estado, los urbanistas, los arquitectos y la tecnocracia”. (Misión Bogotá, Secretaría de Gobierno Distrital, 2005). La explicación a este concepto se relaciona al simbolismo, significado, civismo, encuentro, intercambio, identidad y tradición.

to know ledge, to signs, to codes, and to 'frontal' relations.” (Lefebvre, 1991:33)

Las representaciones del espacio, están vinculados a las relaciones de producción y orden que imponen esas relaciones y por lo tanto al conocimiento, signos, códigos y a las relaciones frontales.”
Traducción de la autora

En la cita anterior los espacios de representación hacen referencia a las estructuras de poder y está vinculado a las relaciones de producción y al orden que ellas imponen en el espacio; las representaciones se basan en signos, códigos, monumentos, todos ellos con un significado.

Para Manuel Delgado las representaciones del espacio es la polis, “el espacio de los territorios políticamente determinados” (Delgado, 1999: 193), esto hace referencia al espacio de poder que son representados en los espacios públicos.

Los espacios con simbolismo y significado, es todo lo que representa para cada individuo este espacio, en él está plasmada su cultura, en ella está la identidad, estas características hacen muy particular a una ciudad; la pertenencia a la ciudad es lo que significa para la sociedad y para el individuo ser parte de ella.

“A further necessity is that space - natural and social, practical and symbolic — should come into being inhabited by a (signifying and signified) higher 'reality'. By Light, for instance — the light of sun, moon or stars as opposed to the shadows, the night, and hence death” (Lefebvre, 1991:34).

“Una necesidad adicional en el espacio - natural y social, práctico y simbólico — debe estar acompañado por un significado y significante de la realidad. Por ejemplo, la luz es al sol, la luna o estrellas a las sombras a la noche y por lo tanto la muerte” Traducción la autora

El espacio simbólico en la ciudad lo establece la estructura de la ciudad, su memoria¹⁴; cada espacio tiene una vivencia o una relación significativa para el individuo que hace que tenga un simbolismo para cada uno, con ello una identidad que se relaciona al entorno en el que habitamos. A través de estas características categorizamos los espacios, ciertos espacios frecuentarán las personas que se sientan más identificadas con él, es decir comienza una identidad social urbana en las personas, se agrupan de acuerdo a su grupo social, ideología, religión, etc.

¹⁴ La memoria “Es la imagen que permite a los ciudadanos identificarse con su pasado y presente como una entidad cultural, política y social. (Borja y Muxi, 2003: 46).

Las representaciones simbólicas como los monumentos, figuras, etc. representan parte de la cultura de un pueblo, tienen significado en su territorio, que lo relacionan muchas veces a la política, religión, acontecimiento, etc. En las ciudades latinoamericanas la plaza central en la cual se encuentran los cuatro poderes encontramos un monumento en el centro de la plaza, el cual está relacionado a la política en referencia a un personaje que ha marcado la historia de su país y esto tiene significado para sus ciudadanos.

La identidad conlleva a un espacio simbólico urbano y este a la apropiación del espacio; todo esto promueve la integración e interacción de individuos a este entorno. El elemento espacial y su concepto simbólico se complementan direccionalmente, el elemento espacial es el reflejo del símbolo¹⁵, pero el símbolo puede continuar existiendo si el elemento espacial es mutado varias veces, es decir miramos ciertos espacios que con el transcurrir del tiempo se han modificado espacialmente e incluso son muy diferentes de lo que eran en sus inicios pero el significado-símbolo para los individuos continúa siendo igual; el valor simbólico no desaparece puede incluso cambiarse de ubicación pero el significante sigue igual.

Cada uno de los espacio tiene un significado social, construido por los individuos y desde este simbolismo se crea una identidad para cada individuo.

En este componente de la triada, el espacio público es un espacio de civismo, aquí está presente la ciudadanía, es el comportamiento social que tiene el individuo y que le permite ser parte de la colectividad. En el civismo no existe el individualismo, aquí se actúa siendo parte de la colectividad, en donde los intereses de la colectividad están por encima de los individuales. “[...] el espacio público es un espacio cívico, donde se forma ciudadanía, donde se forma la polis.”(Carrión, 2010: 201).

“La diversidad hace posible el intercambio y tiene como condición que haya un mínimo de pautas comunes -de civismo -que posibiliten la convivencia. Los dos elementos citados, el intercambio o la ciudad como mercado de productos, servicios e ideas, y el civismo o las pautas culturales comunes se expresan y necesitan el espacio público. Sin excluir la trasgresión sin la cual no hay apertura al cambio. La ciudad es entonces *urbs*, concentración de población, y *civitas*, cultura, comunidad, cohesión, Pero es también *polis*, lugar de poder, de la política como organización y representación de la sociedad,

¹⁵ Símbolo es un objeto con un significado, sirve para representar algo real o abstracto.

donde se expresan los grupos de poder, los dominados, los marginados y los conflictos.”¹⁶ (Borja, 2003:35)

El civismo es el grupo de ideas, hábitos que hacen que los individuos se integren a la política.

El espacio público es un espacio de encuentro es donde converge la ciudadanía para el encuentro ciudadano, en este encuentro existe una relación e integración social. Las calles, plazas, parques son lugares de encuentro ciudadano, entre individuos, en estos espacios se comportan de acuerdo a lo establecido en la estructura social, es lo que vive y le rodea. Es un lugar de encuentro de las masas sociales en donde existe influencia social que asimila todo individuo. “el espacio público es el espacio de expresión colectiva de la vida comunitaria, del encuentro y del intercambio cotidianos.” (Borja 2003: 66).

“El *derecho a la ciudad* no puede concebirse como un simple derecho de visita o retorno hacia las ciudades tradicionales. Solo puede formularse como *derecho a la vida urbana*, transformada, renovada. Poco importa que el tejido urbano encierre el campo y lo que subsiste de vida campesina, con tal que “lo urbano”, lugar de encuentro, prioridad del valor de uso, inscripción en el espacio de un tiempo promovido al rango de bien supremo entre los bienes, encuentre su base morfológica, su realización práctica-sensible.” (Lefebvre 1969:138)¹⁷

¹⁶ En esta cita se hace referencia a *urbs* que se deriva de la palabra urbe, “es un sinónimo de ciudad”. “No obstante, ciudad y urbe se refieren sustancialmente a lo mismo aunque poseen un origen distinto. En el mundo romano el vocablo *urbs* servía para definir a los núcleos principales, aquellos que ejercían como centros administrativos y disponían de un conjunto de edificios públicos situados en el foro. La urbe por excelencia era Roma. Por su parte *civitas* se relacionaba con una forma particular de mayor autogobierno de los habitantes de un lugar considerado, los ciudadanos que poseían estatus propio. En general los *civitas* era característica de los núcleos urbanos, de ahí el éxito posterior del término ciudad.” (GRUPO ADUAR, 2000: 366); en referencia al concepto de *polis* que se encuentra en la cita, este término es sinónimo de ciudad-estado, “Núcleo de población de ciertas dimensiones y funciones especializadas en un territorio amplio.”, “Las ciudades fueron fundamentales para entender la organización del espacio en la antigua Grecia y Roma, cuyo imperio no habría mantenido suficiente cohesión interna sin una red urbana bien comunicada por un sistema complejo de calzadas y rutas marítimas.” (GRUPO ADUAR, 2000: 78)

¹⁷ En esta cita Lefebvre hace referencia al derecho de la vida urbana, la cual está relacionada a la calidad de la vida urbana, al derecho a la ciudad, para David Harvey en su artículo el Derecho a la Ciudad, señala “La cuestión de qué tipo de ciudad queremos no puede estar divorciada de la que plantea qué tipo de lazos sociales, de relaciones con la naturaleza, de estilos de vida, de tecnologías y de valores estéticos deseamos. El derecho a la ciudad es mucho más que la libertad individual de acceder a los recursos urbanos: se trata del derecho a cambiarnos a nosotros mismos cambiando la ciudad. Es, además, un derecho común antes que individual, ya que esta transformación depende inevitablemente del ejercicio de un poder colectivo para remodelar los procesos de urbanización. La libertad de hacer y rehacer nuestras ciudades y a nosotros mismos es, como quiero demostrar, uno de nuestros derechos humanos más preciosos, pero también uno de los más descuidados.” (Harvey, 2009:23)

La ciudad es el escenario para el encuentro, interacción, en donde observamos lo diferentes que somos y lo similares a la vez a través de nuestros comportamientos, cultura, gustos, ideología, religión, etc.

El espacio público es un lugar de intercambio, aquí se interactúan libremente; existe una reciprocidad de relaciones sociales, existe un cambio de bienes, compra-venta, ideologías, “La ciudad es el producto cultural o mejor aún, la realización humana *toutcourt*¹⁸ más compleja y significativa que hemos recibido de la historia, que construimos y destruimos cada día entre todos y lo es fundamentalmente porque es la maximización de las posibilidades de intercambio.”¹⁹ (Borja y Muxi, 2003:21). En este lugar la gente negocia, se conoce, conversa, se interrelaciona e interactúa con los demás individuos.

El espacio público tiene construcción de tradición, en ella se encuentra la memoria de pueblos, los comportamientos, la identidad, la forma de ser, de actuar, sus costumbres todo esto lo visualizamos en el espacio público. Actualmente estos espacios son cada vez menos, la construcción de centros comerciales²⁰ son llamativos, atractivos y diseñados exclusivamente para el consumismo, siendo espacios de encuentro, pero carentes de tradición y cultura.²¹

“una imagen requiere de tres términos; primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción con respecto de otras cosas, su reconocimiento como entidad separable. A esto se le da el nombre de identidad, no en el sentido de igualdad con otra cosa sino con el significado de individualidad o unicidad. En segundo término, la imagen debe incluir la relación espacial o pautal del objeto con el observador y con otros objetos. Por último, este objeto debe tener cierto significado, práctico o emotivo, para el observador.” (Lynch, 2008:17)

¹⁸Toutcourt significa sociedad opuesta a lo político.

¹⁹ En esta cita Borja y Muxi indican las posibilidades de intercambio lo cual se refiere al cambio mutuo y reciprocidad entre dos o más personas, de ideas, productos, servicios, etc.

²⁰ Centro comercial, es una edificación en donde las personas acuden para realizar transacciones comerciales, compra-venta de productos; en este espacio se concentran varias opciones de tiendas y ofertas comerciales.

²¹ Para Marc Augé en su libro *Los no lugares* menciona un “no-lugar” es el resultado de la “sobremodernidad”, de esta forma se refiere a nuestra sociedad actual, los términos mencionados se relacionan. El “no-lugar” es un espacio físico deshumanizado, por donde las personas circulan de forma transitoria, sin identidad, de forma anónima, sin vínculos directos con el espacio que están ocupando en ese momento. Un ejemplo de “no-lugar” serían los centros comerciales, cuando estamos en uno de ellos es difícilmente apreciable si estamos en uno u otro, en una ciudad o en otra. No son espacios únicos con su propia identidad y simbolismo, son espacios con características similares, prototipos de espacios de comercialización.

Es decir todos los objetos tienen un significado que los hace diferentes de otros y los individuos lo relacionan e identifican con su funcionalidad, por ejemplo la calle, su significado es un espacio que conduce a un lugar, es para transitar, circular y su identificación visual es la que tenemos codificada.

Castells, Lefebvre y Certeau concuerdan en que es un espacio practicado, la sociedad le da una función, un simbolismo, en el que el individuo se identifica con dicho espacio, lo hace parte de su cotidianidad, parte de *identidad*, de su cultura.

Castells en su libro la cuestión urbana, “El espacio es un producto material en relación con otros elementos materiales, entre ellos los hombres, los cuales contraen determinadas relaciones sociales, que dan al espacio (y a los otros elementos de la combinación) una forma, una función, una *significación* social.” (Castells; 2008:141).

Espacios de representación

Espacios de representación o espacios vividos, es lo social, tiene una relación directa con la práctica social del espacio, la interacción de los individuos, la cohesión social, la integración social, segregación o inclusión social, etc., “El espacio vivido, que representa la forma en que se ven las cosas, es decir, la manera como se vive el espacio que se habita y que, por tanto, es único para cada uno de nosotros.” (El urbanismo en Mesoamérica, 2005).

“Representational spaces: space as directly lived through its associated images and symbols, and hence the space of 'inhabitants' and 'users', but also of some artists and perhaps of those, such as a few writers and philosophers, who describe and aspire to do no more than describe. This is the dominated — and hence passively experienced — space which the imagination seeks to change and appropriate. It overlays physical space, making symbolic use of its objects. Thus representational spaces may be said, though again with certain exceptions, to tend towards more or less coherent systems of nonverbal symbols and signs.” (Lefebvre, 1991: 39)

“Espacios de representación: espacio vivido directamente a través de sus imágenes asociadas y símbolos y por lo tanto el espacio de 'habitantes' y 'usuarios', pero también de algunos artistas y quizás de aquellos que, como pocos escritores y filósofos, que describen y aspiran a no más de describir. Este es el dominado — y por lo tanto pasivamente experimentado — espacio que la imaginación busca cambiar. Espacio físico de superposiciones, haciendo uso simbólico de los objetos. Espacios de representación pueden decirse, aunque

nuevamente con ciertas excepciones, que tienden hacia sistemas más o menos coherentes de signos y símbolos no verbales.” Traducción la autora.

Para Castells el espacio “no es un reflejo de la sociedad, sino su expresión”. “Además, los procesos sociales conforman el espacio al actuar sobre el entorno construido, heredado de las estructuras socio-espaciales previas.” “el tiempo y el espacio se crean necesariamente mediante prácticas y procesos materiales que sirven para reproducir la vida social.”(Castells, 2005: 444).

El espacio público es un lugar de libre acceso y circulación, en el existe interacción social por las relaciones que suceden en estos espacios cotidianamente, el espacio público promueve la integración social y es de convivencia colectiva.

“Los usos y las costumbres que acontecen en los espacios públicos, sea que tengan el carácter de tradiciones, tendencias generales o eventos esporádicos, son un excelente termómetro para determinar los grados de integración social, los alcances de los sentidos de pertenencia, las capacidades de apropiación de lo público y los niveles de democracia obtenidos en un barrio, una zona o una ciudad.”(Segovia y Jordán, 2005:19)

La integración social en el espacio público promueve la comunicación entre actores sociales del lugar, la interacción, el encuentro, está relacionado al capital social; en la integración social prevalece los intereses colectivos a los individuales, es un espacio de inclusión, todas estas características se encuentran en la integración social, lo contrario a esto es la segregación social.

Segregación social

Para David Harvey la segregación social está directamente vinculado a la desigualdad social; para este autor la segregación social se basa en la idea o teoría del espejo en donde dice: es el reflejo de las desigualdades sociales existentes en un territorio.

El fenómeno de la segregación social inicia con un proceso de notoria desigualdad y diferenciación social, siendo estas las causas del mencionado fenómeno. La concentración de un grupo social en el espacio, la aglomeración de la pobreza e incluso la ocupación y uso de un espacio por un grupo que impone su ideología,

religión, actividades, etc., inicia con la desigualdad, diferenciación y desintegración como un proceso para llegar al fenómeno.

Para Harvey las desigualdades son reflejo de la injusticia social²² y cita: “Asimismo, todos los tipos de desigualdades sociales quedarán probablemente incorporados en dicha medida de necesidad si, como es usual en las clases diferenciadas y/o en las sociedades segregadas, la estructura del grupo de referencia es por sí misma una respuesta a las condiciones de la injusticia social.” (Harvey, 1977:105).

Para Park la “segregación instaure distancias morales que convierten la ciudad en un mosaico de pequeños mundos que se tocan sin llegar a penetrarse. Esto hace posible que los individuos pasen rápida y fácilmente de un medio moral a otro y alienta la fascinante aunque peligrosa experiencia de vivir al mismo tiempo en mundos diferentes y contiguos, pero por lo demás completamente separados.” (Park, 1999:79)

Los cambios estructurales de la organización social y urbana acentúa la segregación social, esta inicia cuando residentes de un mismo lugar presentan características muy diferentes, estas diferenciaciones pueden ser étnicas, religiosas, socioeconómicas. El espacio segregado, es diferenciado, subdividido, discontinuo, en donde todos los actores no logran integrarse e interactuar. La segregación social está vinculada con las dinámicas socio – espaciales relacionadas directamente con la metropolización, todo esto se presenta por las desigualdades sociales.

Cada ciudad tiene sus normas y reglamentos en los espacios públicos. La economía mundial tiene su repercusión en las ciudades y en ellas está presente el desarrollo económico–social, cultural y político y el uso de los espacios públicos cambia de acuerdo a los cambios culturales y socio-económicos de la sociedad. En la segregación no existe interrelación entre grupos sociales, cada grupo social marca su territorio y en él sus comportamientos y habitus; la segregación social es la separación social en un espacio y es una realidad social de América Latina.

22 Según UNICEF en su página web http://www.enredate.org/cas/educacion_para_el_desarrollo/justicia_social de indica “Todas las personas tenemos necesidades básicas comunes, que se traducen en derechos humanos fundamentales: el derecho a la propia identidad, a la supervivencia, a la educación a expresarnos con libertad y a ser tratados con dignidad y respeto, por ejemplo: Cuando estas necesidades fundamentales no se satisfacen nos encontramos frente a inequidades, que pueden darse tanto en los países industrializados como en países en desarrollo. Lo que convierte estas situaciones en injusticias es que pueden ser evitadas: no se trata de problemas irresolubles a los que no podamos hacer frente, sino que a menudo han sido provocados por personas y persisten porque mucha gente se desentiende de ellos. La decisión de promover o negar la justicia social está en manos de las personas, ya sea a escala individual, local, nacional o mundial.

Para Jordi Borja “El espacio público no provoca ni genera los peligros, sino que es el lugar adonde se evidencian los problemas de injusticia social, económica y 32

política. Y su debilidad aumenta el miedo de unos y la marginación de los otros y la violencia urbana sufrida por todos.” (Borja y Muxi, 2003:40).

La negación del espacio público es la forma de actuar de los individuos en los espacios poco atractivos para ellos, espacios que no provocan entrar, conocerlos, interactuar en ellos, que pasan invisibles ante los ojos de los individuos. La negación del espacio público es una forma de segregación, en él se evidencia los problemas sociales, presencia de indigencia, prostitución, niños trabajando, alcohólicos, etc., estos problemas sociales estigmatizan un espacio, los individuos miran con temores y miedos transitar y frecuentar estos espacios, a partir de esto es la negación y repulsión a ciertos espacios.

La inseguridad crea la cultura de la negación por un espacio, cuando miramos o escuchamos que ocurrió un siniestro en un espacio inmediatamente viene a nuestra memoria y de alguna manera rechazamos o nos negamos a ingresar o transitar por un espacio. La negación hacia un espacio también sucede cuando no se siente incluido o socialmente aceptado por las demás personas que frecuentan este espacio.

Espacios de atracción, son lo contrario a los espacios de negación. “Existen distintos comportamientos de grupo, y algunos de ellos, pero no todos, pueden explicarse en función de las características sociológicas del grupo (edad, ocupación, ingresos, etc.), y hay distintos estilos de actividades que demuestran que cada parte de la ciudad tiene un distinto poder de atracción.” (Harvey 1977: 29)

La atracción es visual y percibida por el individuo lo cual hace que sea parte de una práctica espacial, miramos que un espacio público no está en las mejores condiciones de mantenimiento, su infraestructura, mobiliario, etc., al realizar intervenciones en él físicas e incitar al encuentro ciudadano, este espacio se convierte atractivo a los individuos, quieren ser parte de él, vivirlo. “De hecho, la ciudad tiene sus raíces en los hábitos y costumbres de sus habitantes y, en consecuencia, posee una organización moral y también una organización física.” (Urrutia; 1999: 38).

El espacio público es más atrayente a los individuos cuando se siente en su hábitat²³, cuando se sienten incluidos, cuando no existe negación, miedo, repulsión a este espacio, cuando se siente parte de él, este espacio se convierte en parte de su cotidianidad, de su habitus²⁴.

El espacio público

Para Habermas, la ciudad es sobre todo el espacio público donde el poder se hace visible, donde la sociedad se fotografía, donde el simbolismo colectivo se materializa. La ciudad es un escenario, un espacio público que cuanto más abierto este a todos, más expresará la democratización política y social. (Borja y Muxi, 2003:34)

La función del espacio público es brindar una sensación de seguridad, en donde el individuo se sienta en un ambiente agradable, sin ningún obstáculo visual, interferencia auditiva. Este espacio debe promover encuentros, interacción e integración social, intercambio, recreación, debe tener sentido de pertenencia, accesibilidad libre, espacios de convivencia en donde exista equidad. Tiene dos funciones principales: le da sentido y forma a la vida colectiva y es el elemento de mayor representatividad de la colectividad ya que desde aquí se construye la expresión e identificación social y debe lograr una apropiación simbólica.

El espacio público nos da identidad y estructura a la ciudad; a través de él se visibiliza la calidad de vida²⁵ de sus habitantes, este espacio fue creado para que dentro de él exista expresión, apropiación, en él está presente la vida cotidiana de los ciudadanos.

Es un espacio producido por la sociedad en un territorio, en este se ejerce el derecho de la ciudadanía, la democracia, el uso lo vamos determinando según el comportamiento de

²³ Hábitat, Funciones de servicios: proveen el hábitat de todos los seres vivientes de la tierra, incluidos los humanos. Algunos aspectos del hábitat son esenciales, tales como el aire para respirar y el agua para beber. Estas son conocidas como funciones de sobrevivencia. Si la calidad o cantidad de estas funciones disminuye, la biodiversidad se encuentra amenazada, incluso la especie humana. No todas las funciones de servicios son esenciales en el mismo grado, pero mejoran la calidad de vida como por ejemplo, proveer un paisaje agradable para el tiempo de ocio. Estas funciones se conocen con el nombre de funciones de amenidad y conciernen exclusivamente a los seres humanos o al menos, son sólo medibles en términos humanos. (Isa, Ortúza y Quiroga, 2005:14)

²⁴ Según Bourdieu, es el esquema de obrar, pensar y sentir asociados a la posición social. El habitus hace que personas de un entorno social homogéneo tiendan a compartir estilos de vida parecidos.

²⁵ “La calidad de vida, según Sen, no está determinada por las “utilidades” sino que por las “capacidades”, las características de las personas que les permiten “funcionar” en el mundo y acceder a una vida más plena.”(Cecchini,2005:10)

los individuos y lo que significa para ellos y político porque en este espacio existe dinámicas sociales y ejercicio del poder.

En el espacio público se refleja las diferencias y desigualdades sociales de sus habitantes y a su vez es el reflejo de la sociedad en la que habitan los individuos; es el espejo en el que nos miramos, aquí se evidencia nuestros comportamientos, nuestra forma de ser, de vivir y esto se plasma muchas veces en elementos tangibles. “El espacio público tiende fundamentalmente a la mezcla social, hace de su uso un derecho ciudadano de primer orden, así el espacio público debe garantizar en términos de igualdad la apropiación por parte de diferentes colectivos sociales y culturales, de género y de edad.” (Borja y Muxi 2003: 19)

El acceso al espacio público debe ser diseñado de tal manera que no exista exclusión, deben ser espacios creados teniendo en cuenta todo tipo de usuario, pero el acceso a estos espacios no solo es la práctica espacial es también lo social, es un espacio en donde puedan acceder en igualdad de condiciones, muy independiente de sus ideologías, práctica religiosa, clase social, etc., todos los individuos; el espacio público es de libre acceso a todos y no debe existir una retribución económica por estar en ellos; es un derecho de los ciudadanos permanecer, transitar en las calles, plazas, parques, etc. “En otras palabras, el espacio público es un ámbito o escenario de la conflictividad social que puede tener una función u otra, dependiendo de los pesos y contrapesos sociales y políticos” (Velásquez, 2004:56).

La ocupación del espacio público se manifiesta de diversas formas y su ocupación es permisible de acuerdo a la política urbana²⁶ que tiene sus gobernantes en las ciudades, en donde existen características de libertad de expresión y accesibilidad, encuentro, identidad, inclusión, intercambio e interacción social y su uso es para las colectividades.

²⁶ Política urbana se refiere al siguiente criterio. Las ciudades y territorios son promotores del desarrollo económico; sin embargo, las crecientes necesidades humanas y el aumento de las actividades económicas ejercen una presión cada vez mayor sobre los recursos de tierras, y si se quieren satisfacer las necesidades humanas de manera sostenible, es esencial encaminarse hacia un uso más eficaz y eficiente. Así, es vital reforzar, a todo nivel, la vinculación entre las políticas de desarrollo económico y su espacio físico de aplicación a través de la gestión del hábitat. (Montes, 2001:9)

CAPÍTULO II DISEÑO METODOLÓGICO

Formulación del problema

El eje central de esta investigación es la segregación socio-espacial en la calle García Moreno del Centro Histórico de Quito.

En la calle García Moreno a partir de junio del 2011, inicia con una nueva forma de apropiación del espacio, Quito Turismo que pertenece al Municipio de Quito, creó el Corredor Cultural García Moreno, con la finalidad de atraer a los turistas nacionales y extranjeros; esta nueva apropiación del espacio consiste en: expresiones artísticas, presentación de cantantes, obras teatrales, interacción con la población a través de juegos tradicionales, exposición de pintura, etc., todo esto relacionado a las políticas públicas municipales del Distrito Metropolitano de Quito²⁷.

Al iniciar con nuevas formas de apropiación del espacio las desigualdades sociales son evidentes lo que trae consigo la segregación socio-espacial de indigentes y comerciantes ambulantes.

Estado del arte por ejes analíticos

La investigación se basa en dos ejes analíticos, primero apropiación del espacio público y segundo segregación social.

Se realiza una revisión bibliográfica de la teoría de la producción del espacio de Henri Lefebvre la cual se basa en la triada:

Prácticas espaciales refiriéndose a las formas en que nosotros generamos, utilizamos y percibimos el espacio y están asociadas a las prácticas de la vida cotidiana y las memorias colectivas.

Representaciones del espacio, que son los espacios concebidos derivados de una lógica, de una visualización.

Espacios de representación que son los espacios vividos, dinámicos, simbólicos, con significado.

²⁷ Política Pública Municipal del Distrito Metropolitano de Quito, según la Secretaría de Cultura es: “El enfoque se dirige a la facilitación, investigación, teorización, propuestas y ejecución de ejes culturales validados desde Políticas coherentes e incluyentes. La gestión cultural no se refiere solamente a la producción y consumo de bienes culturales y artísticos, sino a la construcción de un modelo de desarrollo desde y para la gente, acorde con su propia realidad y aspiraciones.

Con la teoría de David Harvey se identifica que es la segregación social, de estas teorías se obtuvo las variables las cuales se aplicaron en las entrevistas.

El objetivo de esta investigación es analizar las prácticas espaciales, representación del espacio y espacios en representación para identificar la segregación socio-espacial.

La hipótesis es, ¿la segregación socio-espacial en la calle García Moreno del Centro Histórico de Quito, es el resultado del proceso de apropiación del espacio público?.

El corte tiempo - espacio es desde mayo 2012 hasta mayo 2013, en este periodo se inicia el trabajo de campo en la calle García Moreno del Centro Histórico de Quito, comprendido desde la calle Chile hacia la calle Sucre.

Técnicas de investigación de campo

Se utilizó dos instrumentos de investigación, la observación que consistió en frecuentar en varios momentos del día desde las 09h00 hasta las 14h00 la calle García Moreno para identificar, el uso y ocupación del espacio, el número de actores sociales que permanecen y la actividad, todo ello se identificó en planos.

El segundo instrumento fue la entrevista semi-estructurada (ver anexo 1 y 2), se identificó a todos los actores, a los cuales se les dividió de acuerdo al uso y ocupación del espacio en 8 grupos: artesanos, indigentes, músicos, vendedores ambulantes, vendedores con permiso, vendedores sin permiso, teatro y turistas y/o visitantes.

Se elaboró dos guías de entrevista, la primera es para las personas que tienen una permanencia prolongada en este espacio y la segunda es para los turistas y/visitantes.

La guía de entrevista se estructura en dos partes, primer parte: datos personales y código de la entrevista, fecha y hora, segunda parte: el desarrollo de la entrevista (ver anexo No. 2 y 3).

Selección de muestra

La selección de la muestra se realizó en base a la información levantada en planos de uso y ocupación del espacio y con el instrumento de observación, con ello se identificó a los actores de esta área de estudio. La selección de muestra fue total en los actores sociales, artesanos, artistas e indigentes. Se entrevistó a 46 ciudadanos que ocupan el

espacio los días domingo permanentemente y tienen actividades comerciales, entre ellos a indigentes, artesanos, músicos y personas que se dedican al teatro y pintura.

La selección muestreo por cuotas, se aplicó a los visitantes y /o turistas. Se entrevistó a las personas que permanecían observando los eventos artísticos, a los que compraban artesanías, los que pagaban por los servicios y a los que transitaban siendo 70 entrevistas aplicadas.

Se categorizó las entrevistas de acuerdo a los actores en el área de estudio se entrevistó: artistas, artesanos, indigentes, comerciantes ambulantes y visitantes.

Análisis y resultados

Para el análisis, se identificó los componentes de la teoría de la producción del espacio de Henry Lefebvre, prácticas espaciales, representaciones del espacio y espacios de representación en la Calle García Moreno, a su vez cada uno de los componentes tienen elementos como es:

Prácticas espaciales, se basa en el uso y ocupación del espacio por parte de cuatro actores sociales, artistas, artesanos, indigentes, comerciantes ambulantes y visitantes (turistas), identificación de flujos peatonales, actividades comerciales y de servicios, estos elementos se ubicaron en la calle García Moreno del Centro Histórico de Quito y se elaboró planos para una mejor visualización y análisis cuantitativo.

Representaciones del espacio, está relacionado a lo simbólico, a los monumentos, figuras; al civismo relacionado a la política y poder, a la cultura y encuentro, siendo parte del análisis cualitativo.

Espacios en representación, es el espacio social, las vivencias, la práctica social del espacio, la interacción de los individuos, esto contribuye al análisis cualitativo.

Se realiza un enlace entre los datos y resultados obtenidos de la investigación con el marco teórico del capítulo I en el que se expone la triada de Lefebvre de prácticas espaciales, espacios en representación, representación de los espacios y la teoría de Jordi Borja de espacio público.

Conclusiones

En base al análisis y resultados se identificó la segregación socio-espacial, con ello se cumple el objetivo de analizar las prácticas espaciales, representación de espacios y

espacios de representación, con este análisis se comprueba la hipótesis ¿la segregación socio–espacial en la calle García Moreno del Centro Histórico de Quito, es el resultado del proceso de apropiación diferenciada del espacio público?.

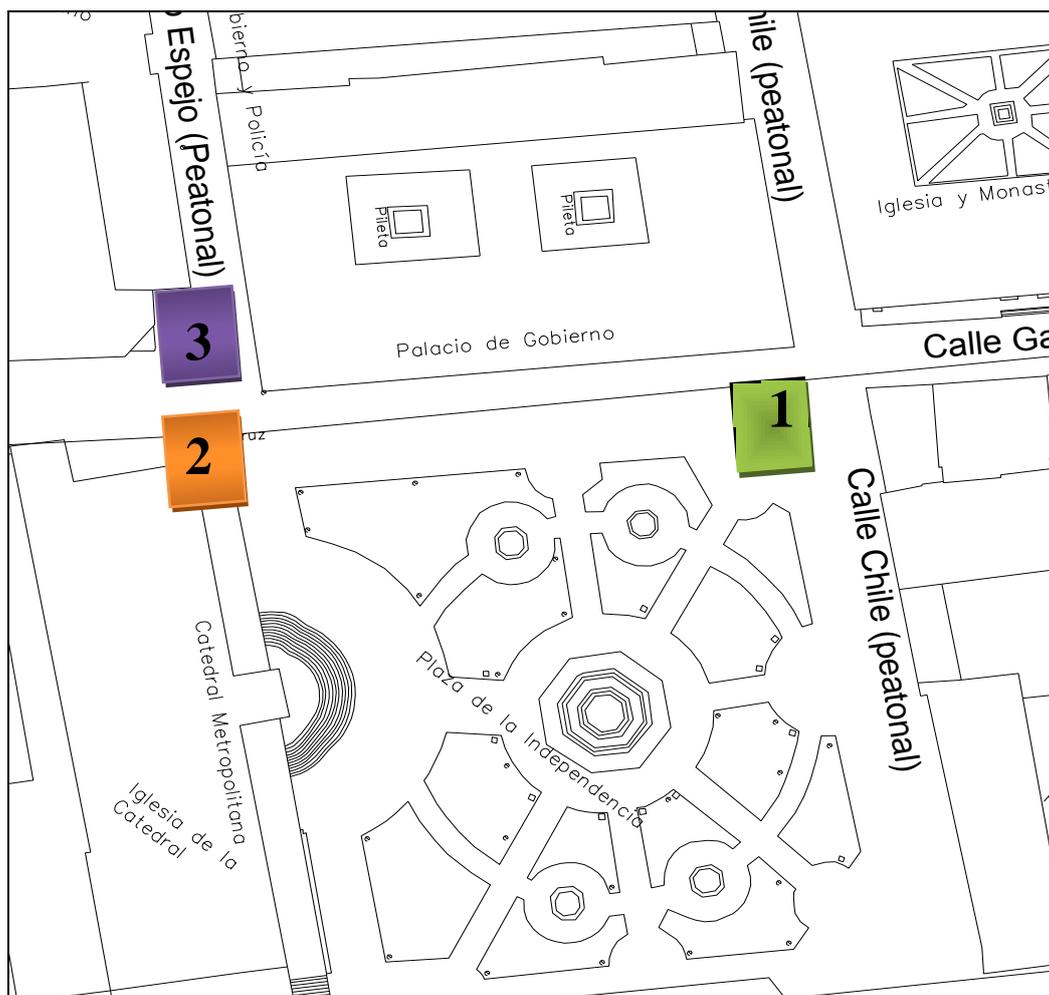
Esta área de estudio se escoge ya que en ella se pueden observar problemas sociales que se encuentran vinculados al uso y ocupación del espacio. El recorte espacio – tiempo comprende el eje de la calle García Moreno entre la calle Bolívar y Chile, los días domingo desde las 09h00 hasta las 14h00, en donde se presentan varias formas de apropiación de espacio, reflejadas en el uso y ocupación por los diferentes actores sociales.

Sección Calle Chile – Calle Espejo

Descripción de prácticas espaciales

Gráfico No. 3

Área de estudio, sección calle Chile hacia calle Espejo, uso y ocupación del espacio.



Fuente: Municipio de Quito

Simbología, Uso y ocupación de la calle García Moreno, sección calle Espejo y Chile.

Tabla 1

1		Artista	Música	Ver fotografía 1
2		Indigente		Ver fotografía 2, 3
3		Vendedora ambulante	Venta de dulces	Ver fotografía 4

Fuente: Paola Maigua.

En esta sección observamos a tres actores sociales que permanecen realizando diferentes actividades; a cada uno de ellos se entrevistó y se documentó fotográficamente su ubicación en el área de estudio.

Descripción de entrevistas de actores permanentes

Para la descripción del uso del espacio público en esta sección se realizó entrevistas a los diferentes actores que ocupan este espacio como: músicos que expresan su arte en una presentación en vivo, indigentes, vendedores ambulantes, teatreros, artesanos, y pintores.

Los días domingo desde las 09h00 a 10h00 se observa muy poca concurrencia y los inicios de ocupación del espacio público por parte de artistas que tienen como actividad presentaciones musicales. A partir de las 10h30 hasta las 14h00 es el período en donde existe más concurrencia de los turistas, artistas, indigentes, ventas ambulantes, etc.

Carlos Mosquera (ver fotografía No.1) es músico, desde las 09h00 inicia sus actividades ubicando sus instrumentos musicales en este espacio público ubicado en la calle Chile y García Moreno (ver gráfico 2 y tabla No.1), en la entrevista realizada dijo: “yo me dedico hacer música esa es mi vida, toco música ecuatoriana, pasillos; por eso vengo los días domingo a presentarme acá; tengo los permisos municipales²⁸ y estoy desde las 09h00 hasta las 14h00 ya que los permisos municipales únicamente permiten hasta estas horas; gracias a esta oportunidad que brinda el Municipio de Quito, puedo hacer música, no es muy rentable el negocio, pero hago lo que me gusta, quisiera que todas las personas que visitan este lugar escuchen música ecuatoriana, música de

²⁸ Permisos municipales, es la autorización del Municipio para ejercer una actividad, está relacionada a la venta, presentación artística, caravanas, etc, en el espacio público o privado.

nuestra tierra, los aplausos y el pago de algunas monedas por las personas que escuchan y permanecen mirando me motiva a continuar visitando este lugar los días domingo” comenta Carlos; en la pregunta ¿qué opina de los indigentes? dijo: “las personas que están pidiendo dinero es porque realmente necesitan, todos necesitamos, lo malo es que no pueden estar en esta calle ya que los policías municipales les piden que no se queden, lo mismo pasa con los vendedores ambulantes²⁹”.

Fotografía No.1

Músico, calles García Moreno y Chile



Fuente: Paola Maigua

En relación a la pregunta ¿qué significa para usted estar aquí? contestó: “para mí y creo que para la mayoría de los ecuatorianos este lugar tiene mucha importancia por todas las cosas que han pasado aquí y que significan muchísimo para nuestro país, es cuando más

²⁹ Vendedores ambulantes, son las personas que ejercen una actividad comercial de una manera informal, es decir sin los permisos municipales, en el caso del Centro Histórico de Quito, son comerciantes que se encuentran en constante movimiento con sus productos (alimentos, ropa, etc.).

orgullo se siente por nuestra patria”, Carlos comenta, “para mí que vengo desde Manabí es muy lindo caminar, mirar y hacer música frente al Palacio de Gobierno³⁰.”

Fotografía No.2

Comerciante ambulante, gradas de la Catedral de la Plaza de la Independencia



Fuente: Paola Maigua

Juana Veliz, es vendedora ambulante, comercializa muñecas, se ubica desde las 09h00 hasta las 15h00, es una mujer de la tercera edad quien mencionó: “yo vivo muy lejos y salgo únicamente los días domingo, en este lugar solo puedo estar pocos minutos ya que al no contar con los permisos municipales no puedo permanecer mucho tiempo”.

³⁰ Palacio de Gobierno o Palacio de Carondelet, está ubicado en las calles García Moreno, entre la calle Espejo y calle Chile, en el lado oeste de la Plaza de la Independencia, “fecha de construcción: siglo XVIII, función: administrativa y residencial presidencial”, “Denominado Palacio de Carondelet, fue el edificio más destacado de la plaza, sede de la Presidencia de la Real Audiencia.” “Desde 1830 pocos presidentes vivieron en él, pero desde el siglo XX sirvió habitualmente de residencia”, esta edificación es usualmente utilizada como residencia presidencial y para oficinas de administración presidencial. (Peralta, 1991:42)

Se observa a Juana, cuando los policías municipales le solicitan que se retire de este lugar, ella inmediatamente se levanta y cambia de lugar, pero a los 10 minutos regresa al mismo lugar, Juana dice: “debo vender este día las muñecas ya que es el único sustento para mi familia y para mí, el mejor día son los días domingo porque seguro logro vender todas las muñecas”.

Fotografía No.3

Indigente, gradas de la Catedral de la Plaza de la Independencia



Fuente: Paola Maigua

En la entrevista realizada Juana dijo “no es suficiente para mí con la venta de las muñecas, lo que me pagan por ellas no alcanza para los gastos de mi familia, necesito más plata es por eso que me quedo pidiendo limosna, aunque tenga problemas con los municipales, la gente si colabora conmigo, hay veces en que me regalan ropa y comida, esto llevo a mi familia para la siguiente semana.”, Juana es parte de los 27 indigentes que frecuentan este tramo de la calle los días domingo. Juana después de vender,

continúa en el mismo lugar pidiendo dinero, las personas que circulan por esta calle, colaboran con ella, es por eso que permanece en este lugar.

En la fotografía No. 3, se puede evidenciar que después de la venta ella permanece en este lugar solicitando dinero a los transeúntes, las demás preguntas de la entrevista no respondió.

En la fotografía No. 4, se mira una vendedora ambulante, su nombre es Sonia Quishpe, permanece por momentos muy cortos en el trayecto de la calle García Moreno comercializando su producto, espumilla³¹, recorre la calle García Moreno vendiendo, por el lapso de unas tres horas desde las 11h00 hasta las 14h00, permanece de 4 a 8 minutos en la intersección de la calle Espejo y Chile, cerca al ingreso al Palacio de Gobierno y nuevamente sigue caminando por la calle García Moreno.

Sonia dice: “es conveniente para mí quedarme por estos lugares porque vendo más, hay más gente caminando y visitando esta calle, pero es difícil permanecer aquí, los policías metropolitanos nos piden que nos vayamos a otro lugar; hay muchas veces en que amenazan con quitarme la espumilla, es muy cansado no puedo sentarme porque enseguida vienen a pedir que me vaya, pero necesito vender y mientras los turistas hacen fila puedo vender más”.

Con respecto a la pregunta ¿existe inclusión social?, a Sonia se le explicó que era la inclusión social, ella respondió: “no existe eso para mí, de parte de los que se ubican en la vereda con los permisos municipales y de parte del municipio, ya que los policías municipales son una amenaza para mí, cada vez que se acercan debo cambiar rapidito de puesto, para mí no existe eso”, “además las personas que se encuentran vendiendo las artesanías no les gusta que este por aquí, siempre nos miran mal a los que no tenemos los permisos.

Sonia comentó: “es muy cansado permanecer aquí, horas, cargando la espumilla, pero debo hacerlo ya que es la única forma de tener plata para mi familia”.

En la investigación realizada los tres días domingo se pudo observar que Sonia recorre y permanece en los mismos lugares, vendiendo el dulce de espumilla.

³¹ Espumilla, dulce ecuatoriano elaborado con guayaba, es un postre tradicional en la mesa de los ecuatorianos.

Fotografía No.4

Comerciante ambulante, calle Espejo y Chile



Fuente: Paola Maigua

Sección Calle Chile – Calle Espejo

Descripción de flujos peatonales

Los flujos peatonales³² en la calle García Moreno entre Espejo y Chile, como se puede observar en el gráfico No. 3, están marcados por las circulaciones que llevan a las edificaciones religiosas, Iglesia de la Catedral³³, Iglesia y Convento de la Concepción³⁴,

³² Flujos peatonales, es una gran cantidad de personas caminando de un lugar a otro.

³³ Catedral, fecha de construcción: “siglo XVI, entre 1562 y 1565; función religiosa, iglesia catedral”; “al inicio fue una construcción modesta, de adobe y madera, pero la erección del obispado dio lugar a la Catedral actual, probablemente la más antigua de Sudamérica.” (Peralta, 1991: 40). Su imagen neoclásica, con su domo esculturas, arcos y la escalinata de contorno semicircular con dos círculos menores laterales valorizó la fachada lateral y configuró un escenario que hasta la fecha se utiliza para ceremonias religiosas y expresiones artísticas”. (Peralta, 1991: 41)

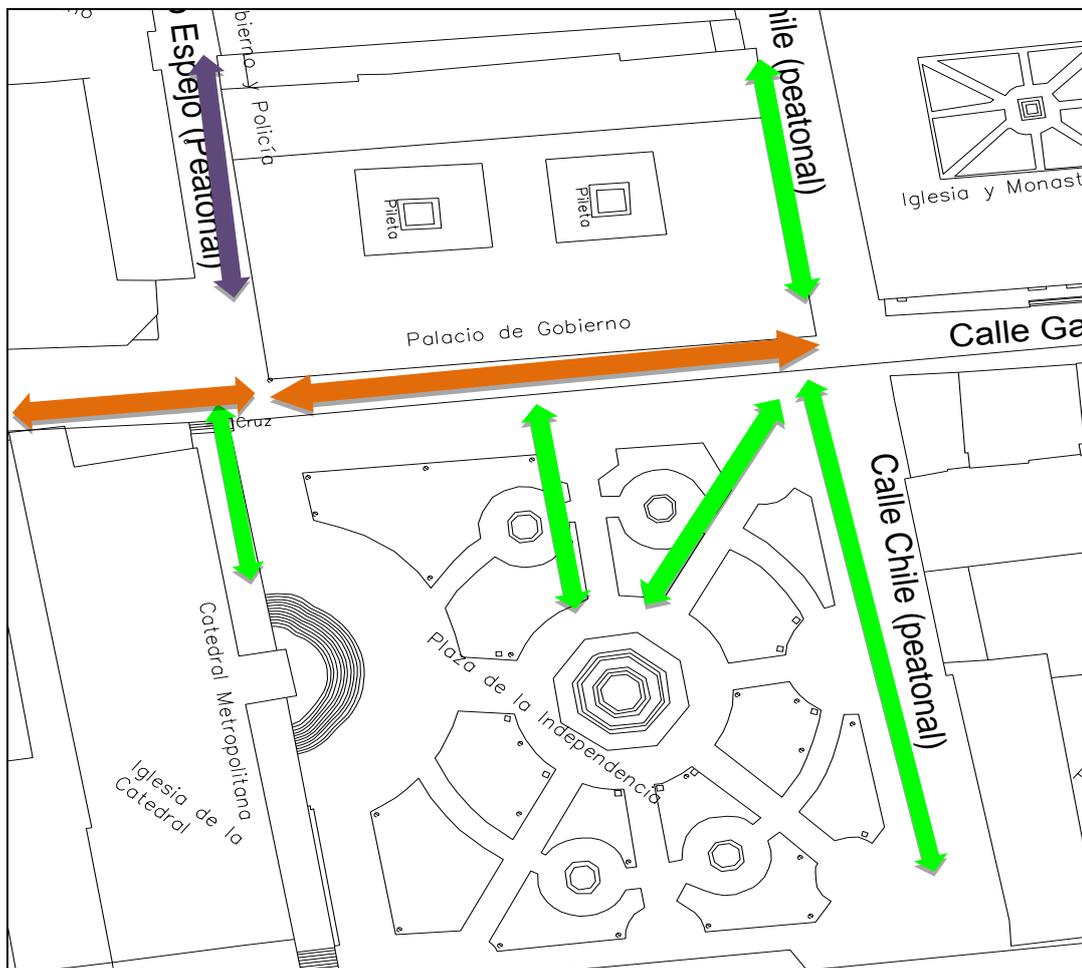
³⁴ Iglesia de la Concepción, fecha de construcción: “siglo XVI 1575 y XVII, 1625-1636; función: religiosa, iglesia y convento”; “La edificación fue levantada para cumplir la función de casa de recogimiento de mujeres solas. Fue el primer monasterio de Quito, fundado en 1575”. (Peralta, 1991: 60)

Palacio de Gobierno y a la Plaza de la Independencia³⁵ que se encuentran en el eje de la calle García Moreno; existe un gran flujo peatonal en la calle Chile, que lleva directamente hacia el barrio El Tejar que se caracteriza por el comercio existente en esta zona.

Gráfico No. 4

Área de estudio, sección calle Chile hacia calle Espejo

Flujos peatonales del espacio.



Fuente: Municipio de Quito

³⁵ Plaza de la Independencia o Plaza Grande, fecha de construcción: “siglo XVI; función: recreativa, espacio público”, “Según la relación anónima de 1573, la plaza mayor existía como cuadro inicial de la traza de la ciudad, aunque no fuera en su origen la plaza fundacional. Tenía una pila o fuente de agua que provenía de Zanguña y abastecía a los vecinos. La Plaza Grande como popularmente se le conoce, modificó su fisonomía a través del tiempo. Primero fue una gran superficie de piso de tierra, luego empedrada, en el siglo XIX adquirió las características de la plaza actual con jardines, obra del presidente García Moreno.”(Peralta, 1991: 36)

Simbología, flujos peatonales

Tabla 2

	Gran flujo peatonal		Mediano flujo peatonal
	Poco flujo peatonal		

Fuente: Paola Maigua.

En el flujo peatonal de la calle Chile hacia el barrio el Tejar se observa a los vendedores ambulantes mezclándose entre los peatones para no ser observados por la policía metropolitana.

Sección Calle Espejo – Calle Bolívar

Descripción de prácticas espaciales

En este tramo desde las 09h00 hasta las 10h00 se mira que las personas que tienen permisos municipales se ubican de acuerdo a la disposición asignada por la Municipalidad.

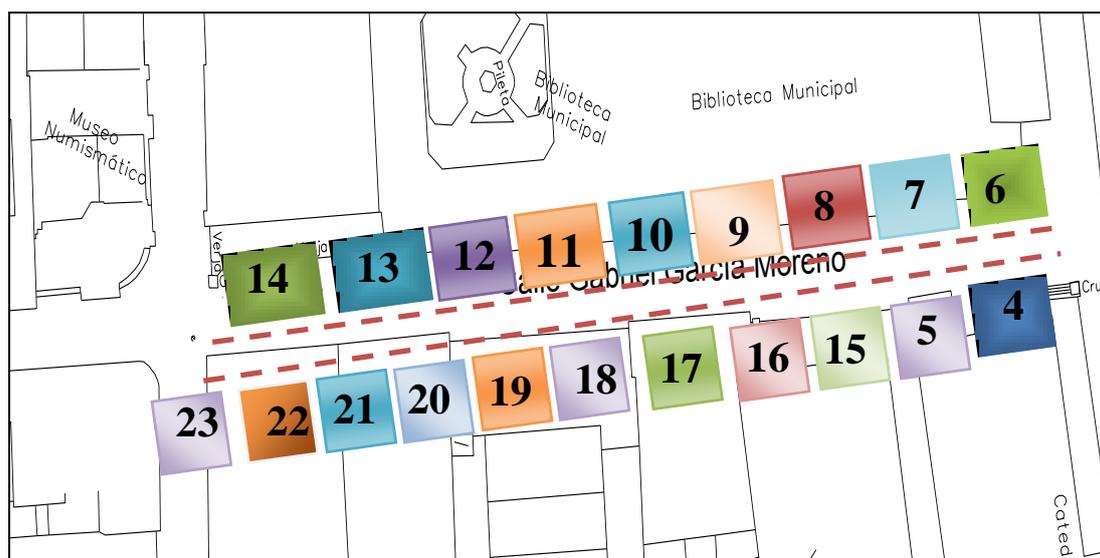
Desde las 11h00 hasta las 14h00, existe un gran flujo de personas que visitan este tramo ya que en este espacio se concentran la mayoría de las actividades del corredor cultural, entre ellas músicos, artesanos, indigentes, ventas ambulantes, de acuerdo a la visita realizada este día se ubicó en planos a cada uno de los actores sociales, en el gráfico No. 4.

En uno de los días de la investigación de campo se observó la presencia de la comercialización de 8 artesanos, los cuales ocupaban el espacio desde las 09h00 hasta las 14h00; 3 vendedores con permisos municipales ellos inician con sus actividades a partir de las 10h30 hasta las 14h00, 2 artistas de teatro, 2 músicos y un grupo de danza; 27 indigentes que en su mayoría se ubican desde las 07h30 hasta las 14h00, en las gradas ubicadas en la fachada frontal de la iglesia de la Compañía; 25 vendedores ambulantes que recorren la calle García Moreno constantemente por no contar con los permisos municipales, 1 vendedor sin permisos municipales, el cual a pesar de no disponer de los permisos municipales, su presencia es permanente y se encuentra desde las 10h00 hasta las 14h00, y la presencia de los turistas y/o visitantes es

aproximadamente de 2.190 personas (ver página 82) que inician con recorridos por el Corredor Cultural³⁶ desde las 09h30 hasta las 14h00.

Grafico No.5

Área de estudio, sección calle Espejo hacia calle Bolívar, uso y ocupación del espacio.



Fuente: Municipio de Quito

Simbología, Uso y ocupación de la calle García Moreno, sección calle Espejo y Chile.

Tabla 3

4		Vendedor con permisos municipales	Comercialización helados
5		Vendedora con permisos municipales	Comercialización de dulces y bebidas
6		Artesana	Comercialización de llaveros y caricaturas
7		Artesano	Comercialización de artesanías
8		Artesano	Comercialización de artesanías
9		Artesano	Comercialización de cuadros

³⁶ Corredor cultural García Moreno es parte del programa Quito a pie, el cual promueve la revalorización de la identidad ecuatoriana es el objetivo del Programa, una de las características es la peatonización de las calles que conforman los corredores culturales, en este espacio público existe música en vivo, teatro, venta de artesanías.

10		Artista	Música
11		Artesano	Comercialización de artesanías
12		Artesano	Comercialización de cuadros
13		Artesano	Comercialización de artesanías
14		Indigentes	
15		Indigentes	
16		Indigentes	
17		Vendedor con permisos municipales	Comercialización de dulces
18		Vendedor sin permisos municipales	Comercialización de empanadas
19		Indigentes	
20		Indigentes	
21		Indigentes	
22		Artista	Teatro
23		Artesano	Artesanías
		Vendedores ambulantes, su permanencia temporal	Comercialización de helados, espumillas, gorras, ropa, frutas

Fuente: Paola Maigua.

En esta sección fueron entrevistados los actores que permanecían constantemente, entre ellos a ocho personas que representan al grupo de 27 indigentes presentes en esta sección.

Descripción de entrevistas de actores permanentes

En las entrevistas realizadas la presencia de vendedores ambulantes es predominante, miramos a un vendedor de helados en la fotografía No. 5, su nombre es Juan Tenelema, es vendedor de helados, desde las 10h00 ubica su parasol para iniciar con las actividades de comercialización, Juan comenta “este día logro vender más mis helados que de lunes a sábado, la competencia es grande porque existen más vendedores ambulantes de igual manera venden, ellos únicamente se detienen un ratito y venden, incluso venden más porque están de un lado al otro”. Juan permanece hasta las 14h00 ya que los permisos municipales son extendidos hasta esa hora.

Fotografía No. 5

Comerciante de helados, calle Espejo y Chile



Fuente: Paola Maigua

En la misma fotografía se observa a una vendedora ambulante de sombreros, la cual cambia de ubicación frecuentemente en el eje de la calle García Moreno y Plaza de la Independencia por no tener los permisos municipales.

Mariana Suárez es vendedora (ver fotografía No. 6), tiene permisos municipales y comenta “este negocio ya tengo como 10 años, tengo todos los permisos, antes no salía vender los días domingo y era un día perdido para mi, ya que no tenía ingresos, pero desde que existe estos programas ya salgo y vendo muy bien”. Se preguntó a Mariana ¿que opina a cerca de que los comerciantes ambulantes se encuentre circulando por la calle García Moreno?, ella contestó “todos necesitamos trabajar, es injusto que no puedan vender sus productos, incluso existen veces en que les quitan la mercadería, o están escondidos vendiendo, hasta que pasan los policías municipales y ellos rapidito se cambian de lugar”.

Fotografía No. 6
Comerciante, calle Espejo y Chile



Fuente: Paola Maigua

En la siguiente fotografía No. 7, esta una artista y artesana se llama Lorena Cavalli, Lorena, está ubicada en el acceso principal del Centro Cultural Metropolitano³⁷, comercializa muñecos elaborados a mano y expone sus caricaturas elaboradas a carboncillo y óleo.

Fotografía No. 7

Artesana, calle Espejo y Chile



Fuente: Paola Maigua

Cuando se le preguntó ¿Qué actividad realiza en la calle García Moreno? contestó “tengo permisos municipales para ubicarme en este lugar, soy de nacionalidad argentina, me gusta esta iniciativa de la municipalidad de Quito, de esta manera podemos exponer y vender nuestros productos de una manera legal sin el temor a que

³⁷ Centro Metropolitano o Casa de Arte y Cultura Manuela Saenz (Antiguo Convento y Universidad), se encuentra ubicado en la calle Sucre y García Moreno, fecha de construcción. Siglo XVII, 1636-1700, “función actual: centro cultural, biblioteca, salas de exposición y guambroteca (arte y cultura para niños)”. “El edificio de los jesuitas, destinado a la educación, fue construido sobre la calle García Moreno ocupando parte de las casas episcopales obtenidas por permuta.” (Peralta, 1991:56)

nos quiten nuestros productos”, “mi horario de permanencia es desde las 09h00 hasta las 13h00.”

Lorena en la entrevista dice: “esto lo realizo únicamente este mes porque estoy de paso por la ciudad, pero es muy buena la acogida que existe para los artistas extranjeros”, en contestación a la pregunta ¿qué opina de los comerciantes ambulantes?, Lorena responde “los comerciantes ambulantes también tienen derechos, derecho a vender a transitar, es una pena que transitan con temor a que su mercadería sea decomisada por los policías municipales”, ¿qué opina de la presencia de los indigentes en esta calle? Lorena responde “bueno, los indigentes se mira en todas partes de América Latina, es un problema social, un problema de pobreza, igual a ellos no pueden excluirles por pedir dinero, es un problema de fondo que tiene esta ciudad”.

Fotografía No. 8

Artesano, ubicado en la fachada frontal del Centro Cultural Metropolitano



Fuente: Paola Maigua

En la fotografía No. 8 y 9, Manuel González, es artesano se dedica a la elaboración de objetos en madera, permanece desde las 09h00 hasta las 14h00, en la entrevista mencionó “es bueno que el municipio apoye a los artistas del país, ya que vivir de esto es muy difícil, existen muy pocos lugares en donde se puede vender.”

Manuel comenta: “las artesanías, son muy apreciada por los turistas nacionales, ellos compran más mis productos; yo viajo a diferentes partes del país en donde existen ferias para sobrevivir de este trabajo; mi permanencia aquí son únicamente los días domingo”

Fotografía No. 9

Artesano, ubicado en la fachada frontal del Centro Cultural Metropolitano



Fuente: Paola Maigua

Manuel Gonzales comenta: “no es rentable este negocio pero sobrevivo haciendo las cosas que me gustan elaborar”, ¿Qué opina de la presencia de los indigentes? dice: “los indigentes siempre están por aquí, bueno todos necesitamos sobrevivir, pero si me da pena muchas veces porque les piden que se vayan a otro lado, son personas que

necesitan más de lo que yo necesito, eso ya es cuestión del gobierno de que de alguna manera les ayuden con algo”, ¿Qué opina de los vendedores ambulantes? dice “los vendedores ambulantes igual necesitan vender sus cosas para sobrevivir, lo único malo es que los policías municipales les molestan o a veces les amenazan con quitarles la mercadería”.

Fotografía No. 10
Artesana, armando su puesto de trabajo



Fuente: Paola Maigua

En la fotografía No. 10 y 11, se mira como Ana Collahuazo inicia desde las 09h00 armando la carpa para exponer y comercializar sus productos, está acompañada de su hija, las dos trabajan los días domingo en este lugar; en contestación a la pregunta ¿Qué actividad realiza en la calle García Moreno? Ana contesta “yo me dedico a la elaboración de artesanías en cerámica, como usted mira, realizo carritos, casas, iglesias, pozos”.

En contestación a la tercera pregunta dice: “yo vengo muy temprano a solicitar los permisos y mi ubicación, estoy desde las 09h00 hasta las 14h00”.

Fotografía No. 11

Artesana, comercializando sus artesanías



Fuente: Paola Maigua

En la entrevista a Ana Collahuazo dice: “este día si logro vender, porque vienen bastantes personas y si les gusta lo que hago, no gano mucho pero de esto vivo y es el sustento de mi familia”, ¿Qué opina de los vendedores ambulantes? Ana contesta “los comerciantes ambulantes deben tener también permisos, así como nosotros madrugamos a solicitar los permisos, ellos también deberían madrugar y regularse, estar en las ferias o de lo contrario otra vez el centro se convertiría en un desorden”, ¿Qué opina del corredor cultural en la calle García Moreno dice: “este corredor cultural es una buena oportunidad de vender nuestros productos, lo bueno es que se puede acceder a esto todos los domingo, es mucho más bonito cuando vienen los grupos de danza”, ¿Qué opina de la presencia de los indigentes en esta calle? dice “las personas que vienen a

pedir limosna, están aquí porque necesitan, pero muchas veces han bebido y se quedan dormidos en la acera, eso me parece mal, porque da un mal aspecto a la ciudad, ellos deberían ser retirados, claro no son todos pero eso no debería pasar”.

En la entrevista Ana dice “a las personas les gusta mis artesanías por eso me compran, se vende más a los turistas nacionales”, ¿Qué significa estar aquí para usted? dice “estar aquí significa para mí demostrar lo que los artesanos del Ecuador podemos hacer, somos creativos y estar en el Centro me recuerda la historia del país”.

Fotografía No. 12

Artesano, comercializando cuadros de óleo y carboncillo



Fuente: Paola Maigua

En la fotografía No.12, se entrevistó a Franklin Quinga, él elabora cuadros en óleo y utiliza materiales orgánicos, en la entrevista realizada, ¿Qué actividad realiza en la calle García Moreno? “yo me dedico a realizar cuadros y los comercializo este día”.

Franklin permanece desde las 09h30 hasta las 14h00, en la entrevista dice “no es muy rentable en sí, dedicarse a esta profesión, ya que los cuadros se venden a precios bajos, pero si logro vender algo el domingo”, ¿qué opina de los comerciantes ambulantes en esta calle? dice “los comerciantes ambulantes no deberían continuar vendiendo por aquí, todos debemos sacar permisos municipales y debemos estar ordenados en esta calle”, ¿qué opina del corredor cultural? dice “el corredor cultural si me gusta, de esa manera apoya el Municipio de Quito a la cultura e identidad de nuestra ciudad, a los artesanos a los que hacemos arte.”

Fotografía No. 13

Artesano, comercializando cuadros de óleo y carboncillo



Fuente: Paola Maigua

En contestación ¿qué opina de la presencia de los indigentes en esta calle? dice “los indigentes están aquí porque como todos necesitan dinero para vivir, lo malo es que muchos antes de venir a pedir limosna toman trago y a veces pelean, otras veces se

quedan dormidos en las gradas de la iglesia”; ¿qué significa para usted estar aquí? Franklin dice “el Centro me trae muchos recuerdos tanto de la ciudad como de mi familia ya que desde pequeño paseaba por estas calles, me gusta venir acá, porque es más turístico, ver las iglesias, las casas, pero sobre todo me recuerda la historia de nuestro país”.

En la siguiente fotografía No. 14, se observa a un músico, su nombre es Juan Lema, es otavaleño, realiza su presentación acompañado de una danza folklórica con ocho personas, cuatro de ellas se dedican a la música y los demás a la danza.

Fotografía No. 14

Músico, instalando sus equipos en la calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

En la entrevista comentó: “este día viajamos muy temprano desde Otavalo hasta Quito, traemos nuestros instrumentos para tocar música folklórica ecuatoriana, que actualmente ya se está perdiendo”.

Juan Lema llega a las 10h30, inicia armando su carpa, afinando los instrumentos musicales, le acompañan cuatro personas quienes se visten con la ropa autóctona de los otavaleños, ellos le acompañan danzando las canciones que Juan con su grupo presentan al público, Juan permanece hasta las 14h00.

Fotografía No. 15

Músico, con grupo de danza en la calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

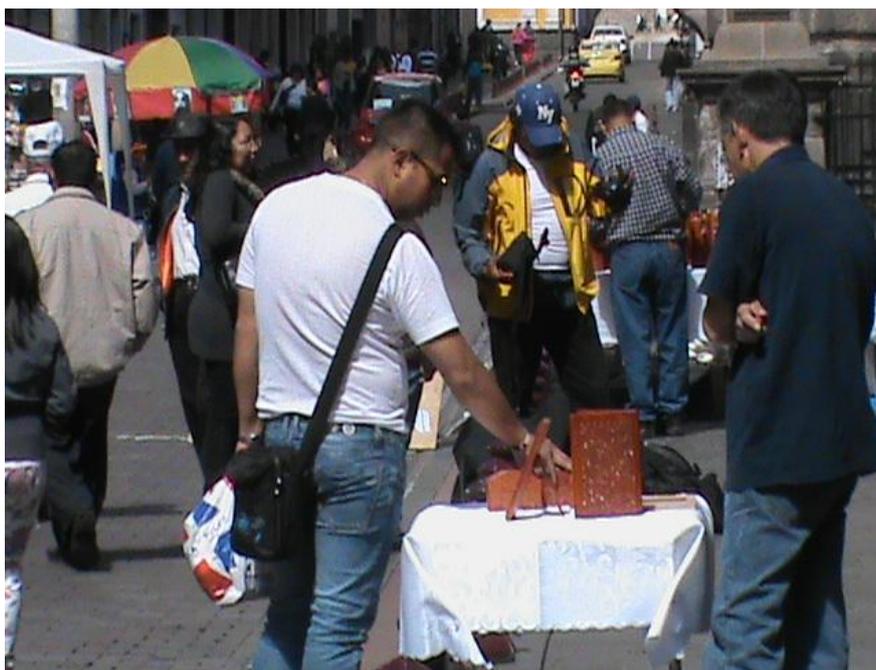
En la entrevista realizada ¿qué opina del corredor cultural en la calle García Moreno? Juan dice “este programa que hace todos los días domingo el Municipio de Quito es muy bueno, porque fomentan nuestra música folklórica ecuatoriana, somos los únicos que traemos música andina al Centro Histórico, acompañado de un grupo de danza, el Municipio nos entrega los permisos para permanecer aquí”, la mayoría de las personas que circulan por esta calle se detienen a observarles, escuchar su música y mirar a los danzantes, compran cds de su música y dejan una contribución.

En cuanto a la pregunta ¿qué opina de la presencia de los indigentes que permanecen en esta calle? dijo: “si, todas las veces que vengo, están casi los mismos de siempre, pidiendo limosna, son gente que necesita, lo malo es que a veces hacen problema porque han tomado”; ¿qué opina de los vendedores ambulantes? dijo: “eso si es un problema, hay bastantes vendedores que pasan por aquí, claro, no pueden quedarse, pero debería haber más control, porque todos pedimos permisos para estar en un espacio aquí en el Centro y ellos no lo hacen, eso para mí está mal y no solo son los vendedores sino también hay músicos que sin pedir permisos se ponen por aquí, la ciudad debe estar ordenada y todos deben cumplir con los solicitar los permisos municipales”.

Con respecto a la pregunta ¿qué significa estar aquí para usted? respondió: “para mí es muy importante porque puedo hacer música de mi país en un lugar muy importante como es el Centro Histórico de Quito, yo he viajado por muchas ciudades en el mundo, pero la belleza de nuestro centro es inigualable, es muy reconocido a nivel internacional y además aquí estamos en medio de la historia de nuestro país, yo si me siento orgulloso de lo que tenemos”.

Fotografía No. 16

Artesano de cajas de madera en la calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

En la fotografía No.16, se mira a un artesano comercializando cajas de madera, su nombre es Elías Montenegro, en la entrevista realizada, respondió pocas preguntas, antes de iniciar dijo “yo, si tengo permisos municipales”, en la pregunta ¿qué opina de los comerciantes ambulantes? dijo “yo no estoy de acuerdo que ellos transiten vendiendo sus productos porque es injusto, yo madrugo a solicitar permisos municipales y ellos nó, además nos quitan el trabajo, yo con permisos municipales estoy aquí, vendiendo, no es mucho mi ganancia, pero los comerciantes ambulantes van por todo el centro vendiendo y sin permisos”.

Elías responde a la pregunta; ¿qué opina de la presencia de los indigentes en esta calle?, dijo: “bueno, la mayoría se ubica en las gradas de ingreso de la Iglesia de la Compañía, ellos están a mi lado, me da mucha tristeza porque son personas de la tercera edad que no tienen plata por eso se sientan aquí a estar pidiendo a las personas que pasan, mientras no hagan problema si creo que deben estar ahí”; después de estas contestaciones fue esquivo para continuar con la entrevista.

Fotografía No. 17

Artista, comercializa cuadros en óleo y material orgánico en la calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

En la fotografía No.17 y 18, se mira a una artista, su nombre es Beatriz, en la entrevista realizada, ¿qué actividad realiza en la calle García Moreno? Dijo: “yo, me dedico a comercializar cuadros en óleo, elaborados con material orgánico, hojas, flores; son cuadros, es arte, a los turistas extranjeros les gusta mucho y ellos son los que más compran.”, en la entrevista realizada no contestó todas las preguntas, en cuanto a la pregunta realizada ¿qué opina de los comerciantes ambulantes? ella contestó: “como a nosotros nos exigen permisos municipales a ellos igual deberían exigirles, ya que ellos venden incluso más que nosotros y sin estar con permisos, el Municipio debe exigir a todos los permisos.”

Fotografía No. 18

Artista, comercializa cuadros en óleo y material orgánico en la calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

Con respecto a la pregunta ¿qué opina de los indigentes? ella dijo “eso es bastante vergonzoso, si hay maneras de trabajar, pero existen personas que prefieren pedir

limosna, mire a esos viejitos sentados, no solo vienen a pedir limosna, ellos toman trago escondido, eso es una vergüenza para la gente que viene a visitar el Centro Histórico.”

En la pregunta ¿qué significa para usted venir acá todos los días domingo? Beatriz respondió: “es una alegría, para mí, es el mejor lugar del Centro la calle García Moreno, porque aquí están todas las iglesias, el Centro Cultural, el Palacio de Gobierno, para mí la calle más importante del Centro Histórico, pienso cuanta historia ha pasado por esta calle, no solo de nuestra cultura sino de la política también, cuantos años y permanecen algunos edificios, creo que esa es las riquezas que tiene el Centro.”

Fotografía No. 19

Artista, realiza imitación



Fuente: Paola Maigua

En la fotografía No. 19, es un artista, no dijo su nombre, en la entrevista realizada, ¿qué actividad realiza en la calle García Moreno? dijo: “yo me dedico a imitar a personajes que están actualmente siendo muy cotizados, sobre todo para los niños, imito a varios de

ellos superman, hombre araña y ahora estoy de aeroman”; “este trabajo es un medio de sustento para mí, yo cobro por las fotografías que se toman conmigo un dólar, es algo novedoso y los niños son mi mayor clientela.”

En la siguiente pregunta ¿qué opina de la presencia de indigentes en esta calle? dijo: “las personas que se encuentran al ingreso de la iglesia de la Compañía son gente que no tienen por eso están pidiendo limosna, a mí no me perjudican en nada”, ¿qué opina del corredor cultural en la calle García Moreno? dijo: “es una oportunidad que nos da el Municipio de Quito para exponer lo que sabemos hacer, en mi caso, como le dije anteriormente imitar.”

Fotografía No. 20

Artesano, comercializando porta inciensos en la calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

En la fotografía No. 20, es un artesano, en la entrevista realizada no dijo su nombre, ¿qué actividad realiza en la calle García Moreno? dijo: “elaboro manualmente porta

inciensos, esto aprendí y de esta manera puedo ganar un poquito de dinero y llevar a mi familia.”

En la siguiente pregunta; ¿qué opina de los indigentes? contestó “todos necesitamos dinero para sobrevivir, pero ellos no solo tienen el problema de la falta de dinero sino también del alcoholismo.”, ¿qué opina de los vendedores ambulantes? dijo: “yo no estoy de acuerdo en que vendan de esa manera, porque perjudica a las personas como yo, es decir a los que si tenemos permisos y trabajamos de una manera organizada”, ¿qué opina del corredor cultural en la calle García Moreno? dijo: “es una buena iniciativa del Municipio nos da la oportunidad de ofrecer nuestros productos a los turistas, de esta manera también apoyan a los artesanos.”

Fotografía No. 21

Indigentes en las afueras de la Iglesia de la Compañía en la calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

En la fotografía 21, 22 y 23, es un grupo de 20 personas de la tercera edad, permanecen desde las 07h00, este grupo de personas visitan el convento de la Iglesia de la

Compañía³⁸, los días domingo ya que los sacerdotes de esta iglesia entregan un desayuno a las personas de la tercera edad de bajos recursos económicos, ellos después de esto se ubican en las gradas de la fachada frontal de la Iglesia de la Compañía para solicitar dinero a los transeúntes, permanecen hasta las 13h00, no todos porque se van dispersando en el transcurso de las horas hasta las 14h00.

Fotografía No. 22

Indigentes en las afueras de la Iglesia de la Compañía en la calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

En la entrevista realizada se solicitó a varios de ellos, pero fueron muy esquivos para participar, de este grupo de personas únicamente dos de ellos aceptaron la entrevista, la

³⁸ Iglesia de la Compañía de Jesús y Residencia Jesuítica, está ubicada en la calle García moreno y calle Sucre, “fecha: siglos XVI – XVII, 1589 (el solar), 1605 -13 (cuerpo de la iglesia), siglo VXIII, 1722 -65 (fachada); función culto y residencia comunidad jesuita”, “Ocupa una manzana, alojando iglesia, Convento y Colegio Máximo del Noviciado”, “Es de tres naves abovedadas con linternas, artesones de madera, gran retablo, capillas y sacristía con retablos, todos recubiertos en oro.”, “Su fachada-retablo es uno de los ejemplos más extraordinarios del barroco. Su composición es simétrica y potente es el remate del frontón curvo.” (Peralta, 1991: 75)

primera se realizó a Hilda Chávez quien es parte de este grupo de 20 personas, ella indicó “después de salir del desayuno que nos entregan en el convento, venimos a sentarnos acá para que la gente nos regale algunas monedas o alguna cosita, a veces me regalan comida.”

Hilda estuvo desde las 07h30 hasta las 13h00 solicitando dinero; en la entrevista dijo “hay veces que nos molestan los policías metropolitanos y nos piden que nos vayamos a otro lado, que no podemos estar aquí, otros días si permiten, pero a los que están por aquí cerca de nosotros es como que se molestan porque estamos aquí, pero si estamos es porque necesitamos algo de plata para llevar a la casa, ya somos viejos y nadie quiere darnos trabajo, no tenemos otra cosa más que quedarnos aquí esperando la voluntad de las personas que vienen al Centro.”

Fotografía No. 23

Indigentes en las afueras de la Iglesia de la Compañía en la calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

En la fotografía No. 24 es una mujer de la tercera edad solicitando dinero a las personas que ingresan y salen de la iglesia del Sagrario³⁹, en la entrevista realizada no mencionó su nombre, a la pregunta ¿Qué actividad realiza en esta calle? dijo: “como usted puede ver, vengo a pedir una monedas a las personas que salen de la iglesia, yo soy pobre y no hay plata que alcance”, ¿usted se siente incluida en este corredor cultural? para ello se le explicó que era la inclusión, después de esto dijo: “no, los que pedimos limosna somos mal vistos, pero cuando se necesita no hay otra cosa que pedir que me regalen plata”, las demás preguntas de las entrevista no respondió, se observa que permanece desde las 11h00 hasta las 13h00 en este lugar.

Fotografía No. 24

Indigentes en las afueras de la Iglesia del Sagrario en la calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

³⁹ Iglesia del Sagrario, “ubicación: García Moreno a continuación de la Catedral, fecha: siglo XVII, 1657 -80, fecha de intervenciones: siglo XVIII, su fachada fue iniciada en 1699 y finalizada en 1706, el púlpito está fechado en 1690 y la mampara es de 1747. Su fachada, retirada de la línea de fábrica deja un pequeño atrio que permite apreciar su monumental volumetría barroca.” (Peralta, 1991: 53)

Fotografía No. 25

Indigentes en las afueras de la Iglesia del Sagrario en la calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

En la fotografía No. 25 es una mujer de aproximadamente 30 años con su hijo, se ubicó desde las 10h00 hasta las 13h00 en las afueras de la Iglesia del Sagrario, solicitando dinero; el momento de acercarnos a realizar la entrevista se pudo observar que se encontraba en estado etílico y no contestó a la entrevista, el niño dijo “ yo soy el hijo, estamos aquí esperando que nos regalen un poco de monedas para la comida de mañana, yo vengo a verle a mi mami, ella casi siempre viene a sentarse aquí.”, se pudo observar que esta persona se encontraba en estado etílico.

La permanencia de ella en este lugar es frecuente los días domingo, ya que el solicitar dinero a las personas que ingresan y salen de la iglesia, es para ella su medio de subsistencia.

En la fotografía No.26 se puede observar la venta de dulces ubicada en la fachada frontal de Casa Parroquial (Ex Casa de Manuela Cañizares)⁴⁰.

María no respondió a todas las preguntas pero en relación a los comerciantes ambulantes dijo “hay bastantes comerciantes ambulantes que pasan por aquí desde que hay estos programas los días domingo, pero me quitan mi trabajo, ya que los que pasan venden de todo, caramelos, chocolates y otras cosas más, esto disminuye mi venta, por eso si creo que deben exigirles permisos para estar todos por igual.”

María permanece desde las 10h00 hasta las 13h30, después comentó “mire al señor de a lado es extranjero y a pesar de no tener los permisos a él no le pueden quitar de ese lugar, el es más enojado y no se deja retirar ahí.”

Fotografía No. 26

Vendedora de dulces en la calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

⁴⁰ Casa Parroquial (Ex Casa de Manuela Cañizares), “ubicación: García Moreno 864, fecha: siglo XVIII – XIX, función original: vivienda, allí vivió Manuela Cañizares, protagonista de la independencia, allí se reunieron los próceres de la Patria que formaron la primera Junta de Gobierno, función actual: casa parroquial, comercio y servicios.” “Es una edificación de dos plantas alrededor del patio. La austera fachada tiene pocas aberturas, cuenta con entrada central remarcada con portada sencilla de piedra.” (Peralta, 1991: 54)

Fotografía No. 27

Vendedor de empanadas en la calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

En la fotografía No. 27, todos los días domingo desde las 10h00 inicia con la venta de empanadas un extranjero, no entendía el idioma castellano y no se pudo realizar la entrevista completa, sin embargo el dijo “solo necesito vender esto nada más, no quiero molestar a nadie, no quiero problemas.”

En la fotografía No. 28 y, 29 se puede constatar la presencia de una mujer solicitando dinero a los transeúntes, se realizó un acercamiento para iniciar con la entrevista, pero no se logró un diálogo con ella, más sin embargo se observó que aproximadamente a las 9h30, le llevaron dos personas a ubicarle frente a la Iglesia de la Compañía, se despidió de ellos, e inició sus actividades colocando un recipiente para las monedas que solicita y colocó un cartel en sus pies el que dice: “necesito ayuda para mi enfermedad”, después de unos pocos minutos ella se reclina y simula una actitud de una persona muy enferma, después que ella observa el recipiente con varias monedas que

fueron entregadas por los transeúntes, se inclina nuevamente para contar el dinero obtenido y guardarlo, otras veces se inclina para lastimarse el pie.

Fotografía No. 28

Indigentes en la calle García Moreno, frente a la Iglesia de la Compañía



Fuente: Paola Maigua

Fotografía No. 29

Indigente contando dinero recaudado en la calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

Fotografía No. 30

Indigente en la calle García Moreno, afueras del pasaje



Fuente: Paola Maigua

En la fotografía No. 30 se puede constatar la presencia de un indigente, se ubican en la fachada frontal del Pasaje Amador⁴¹, su permanencia es desde las 10h00 hasta las 13h00 en este lugar solicita dinero a los transeúntes, no se logró una entrevista, esta persona no podía comunicarse ya que se observó que tenía una incapacidad física.

En la siguiente fotografía No.31, se encuentra Julián quien inicia sus actividades desde las 10h00, el imita a las estatuas a cambio de ello las personas que observan contribuyen con unas monedas, con respecto a las pregunta ¿son rentables sus actividades en este espacio? Julián respondió “no se gana mucho, peor es pedir limosna, creo si podemos hacer muchas cosas para sobrevivir.”

⁴¹ Pasaje Amador, “ubicación: Venezuela y García Moreno, fecha: siglo XX, 1912 -14, fecha de rediseño: siglo XX, 1960, función: comercial (pasaje), administrativa (oficinas) y de servicios (restaurantes y cine).”, “Comunica ambas calles venciendo un marcado desnivel mediante escaleras y descansos.” “El nuevo pasaje conserva muy pocos elementos arquitectónicos originales, se desenvuelve con códigos modernos en tres plantas a lo largo de una generosa circulación. (Peralta, 1991: 54)

Con respecto a la pregunta ¿Qué opina de los indigentes en los días domingo en esta calle? dijo “existen bastantes personas pidiendo limosna, son personas muy pobres que salen este día a solicitar algo de dinero para su alimento, lo malo es cuando comienzan a beber”, su opinión acerca de los comerciantes ambulantes fue “debe el Municipio tener mano dura para controlar más, ya que si usted mira existen bastantísimos comerciantes ambulantes que pasan, a pesar de que a veces les quitan la mercadería otra vez vuelven a salir y caminan por todo el Centro Histórico, ahora la diferencia es que no se detienen en un solo lugar”; “esta iniciativa del Municipio de resaltar las artes los días domingo es buenísimo, pero falta mayor control, no deben permitir que se mezclen con los indigentes, mire en qué condiciones se encuentran y eso miran los turistas, no está bien eso”

Julián es uno de los actores que participa constantemente en el Corredor Cultural de la Calle García Moreno, en la investigación de campo estuvo presente en los tres días domingo.

Fotografía No. 31

Artista, estatua, en la calle García Moreno, frente a la Iglesia de la Compañía



Fuente: Paola Maigua

Fotografía No. 32

Artista, comercializa máscaras y cuadros en la calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

En la fotografía No. 32, se mira que esta persona comercializa máscaras y cuadros pintados en óleo, no estuvo dispuesto a que se le realice una entrevista, más sin embargo se observó que desde las 9h30 hasta las 14h00 permanece vendiendo sus productos, es uno de los actores sociales permanentes en esta calle los días domingo.

Sección Calle Espejo – Calle Chile

Descripción de flujos peatonales

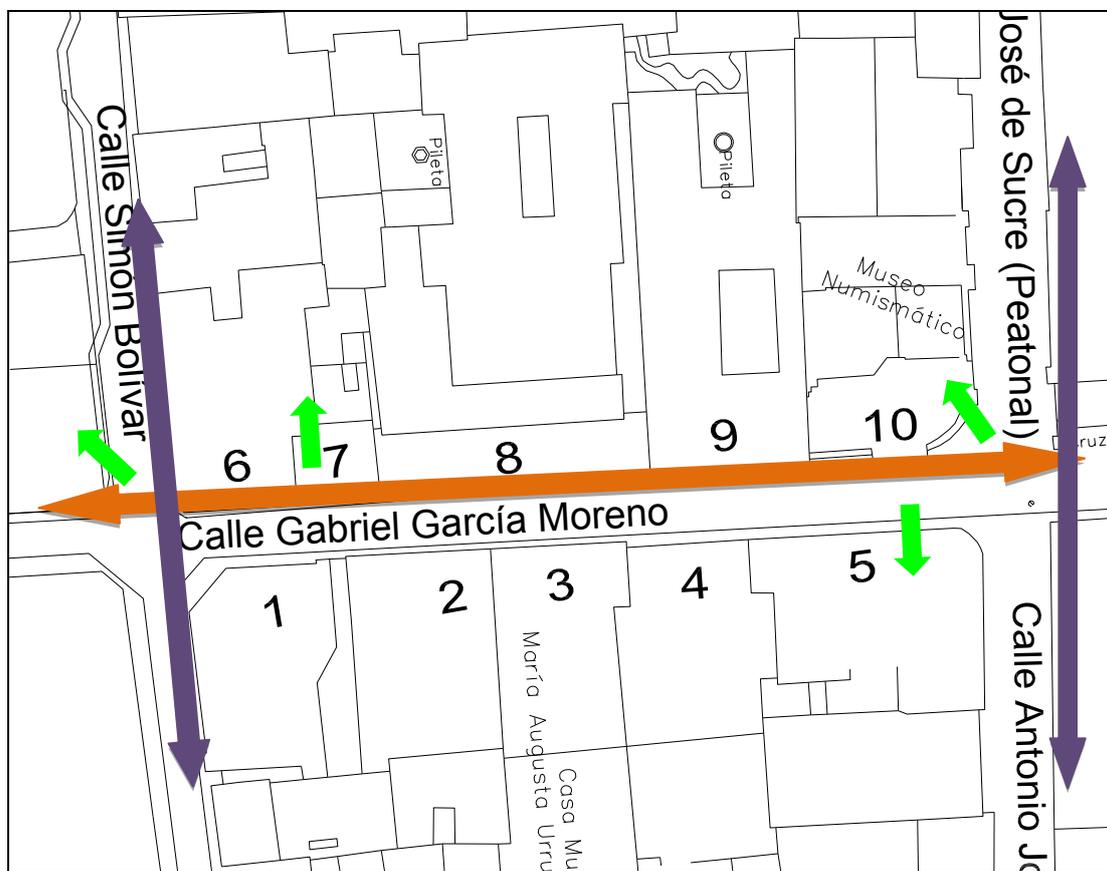
Los flujos peatonales en la calle García Moreno entre la calle Espejo y Chile, como se puede observar en el gráfico No. 3, están marcados por las circulaciones que llevan a las edificaciones como: Iglesia de la Compañía, Iglesia de la Catedral, Iglesia del Sagrario,

Iglesia de la Concepción, Museo Numismático⁴², Palacio de Gobierno, Plaza de la Independencia que se encuentran en el eje de la calle García Moreno; existe un gran flujo peatonal en la calle Bolívar que lleva directamente hacia la Plaza de San Francisco⁴³.

Grafico No. 6

Área de estudio, sección calle Espejo hacia calle Bolívar

Flujos peatonales del espacio.



Fuente: Municipio de Quito

⁴² Museo Numismático; “ubicación: Sucre y García Moreno, fecha: siglo XX, 1917 -24, fecha de restauración: siglo XX, 1983 – 88, función original: administrativa bancaria, función actual: centro cultural, biblioteca, salas de exposición, sala de música, musicoteca y videoteca.” (Peralta, 1991: 77)

⁴³ Plaza de San Francisco, “ubicación: Benalcázar, Bolívar y Sucre, fecha: siglo XVI, 1535, fecha diseño del parque: siglo XX, 1904, 1909, 1913, fecha rediseño actual: siglo XX, 1940-60, función original: comercial (mercado), culto, servicio (aprovisionamiento de agua), función actual: social y política (concentraciones), culto, comerciales.” (Peralta, 1991: 66)

Simbología

Tabla 4

	Gran flujo peatonal		Mediano flujo peatonal
	Poco flujo peatonal		

Fuente: Paola Maigua

Fotografía No. 33

Vendedor ambulante en la calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

Walter Moreira, es un vendedor ambulante, comercializa ensaladas frutas, en la entrevista comentó que su recorrido es por la calle García Moreno, Plaza de San Francisco y por el Barrio El Tejar, para Walter lo importante es vender ese día, se cuida que la policía metropolitana no le retire sus productos ya que no tiene los permisos municipales, ese es el motivo porque debe estar circulando frecuentemente.

En la pregunta ¿qué opina del corredor cultural? dijo: es muy bonito escuchar la música pero a mí lo que más me interesa es que visiten más personas esta calle para lograr vender, ¿qué opina de los indigentes? contestó: “hay algunos por todo el Centro Histórico de Quito, pero lo más desagradable es que realicen escándalo, ya que muchas veces están borrachos e insultan a las personas que pasan cerca de ellos”, “yo vengo a esta calle todos los días domingo, por las ventas que debo realizar; “se siente excluido en esta calle? “si, ya que al no tener los permisos municipales, no piden los policías que me retire de esta calle, para Walter con respecto al significado que tiene esta calle, la única referencia dijo “es el Palacio de Gobierno ya que allí está el Presidente y se que es importante”.

Descripción de entrevistas a visitantes y turistas.

Se realizó entrevistas a visitantes de tres iglesias El Sagrario, La Compañía y La Catedral.

En la iglesia del Sagrario se entrevistó a Anita Tapia, es una mujer de 56 años que visita esta iglesia todos los días domingo para escuchar misa a las 11h00, es una costumbre que ella tiene, en la entrevista mencionó, “me siento más cerca de Dios cuando escucho misa aquí, para mí no solo es por venir acá, sino es una costumbre que tengo ya que desde que era niña frecuentaba esta iglesia los días domingo.

En la pregunta ¿Qué actividad realiza en la calle García Moreno? contestó “únicamente paso por aquí para ingresar y salir de la iglesia, debes en cuando me quedo a escuchar música cuando han venido los otavaleños acompañados de los danzantes, de lo contrario paso rápido”; ¿Qué opina del corredor cultural? “si ha cambiado, al inicio hace dos años cuando iniciaron colocándose en las veredas los músicos, artesanos y otros, estaba organizado, pero ahora existe una desorganización, ya no controlan a los vendedores de ambulantes, se ha convertido como en una feria, venden de todo, comida, ropa; otra cosa fea son los indigentes, pasan borrachos, aquí mismo fuera de esta iglesia hay una señora con un niño que siempre pasa en estado etílico, eso no es algo bueno para indicar a los turistas, al contrario es una vergüenza ver cómo la gente sale a esta calle a pedir dinero, a ver ese desorden, esta imagen es la que se llevan los turistas.

Fotografía No. 34

Visitantes de la Iglesia El Sagrario en la Calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

A las afueras de la iglesia de la Compañía se entrevistó a Miguel Cárdenas, el acude a misa desde hace veinte años aproximadamente desde que vive en Quito, es oriundo de Ambato; en la entrevista comento, “esto que usted dice corredor cultural, no tiene nada de cultural, hoy mismo mire como se encuentran las personas en una total desorganización, el municipio no controla a los vendedores ambulantes, solo les mira y

no dicen nada, si quiere el municipio promover la identidad debe crear unas verdaderas políticas para organizar a esta gente, esto con el tiempo se va a convertir en mercado, mire si hasta basura dejan votando”, “los indigentes a veces no dejan ni continuar caminando, ya que se acercan a pedir limosna, eso es lo que mostramos, eso no es identidad de los ecuatorianos, eso es una realidad de pobreza en la que se encuentra toda esta gente.

Fotografía No. 35

Visitante de la Iglesia La Iglesia de la Compañía en la Calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

Fotografía No. 36

Turista nacional en el Corredor Cultural Calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

Esta entrevista se realizó a Graciela Corrales, ella indicó “estoy visitando el Centro Histórico a pesar de conocer, me gusta venir a caminar por la calle García Moreno, entrar a las iglesias por un momento y a ver los diferentes actividades que hay especialmente la música, yo soy de Manabí.”.

En la pregunta ¿Qué opina de los comerciantes ambulantes e indigentes? dijo: “no se mira bien, hay bastantes en esta calle, eso no le da una buena imagen, se mira mal a los indigentes borrachos y acostados en la entrada de la Iglesia de la Compañía, cuando es la iglesia más visitada por los extranjeros para tomar fotos”, ¿existe inclusión social en este corredor? dijo: “no existe, es evidente que los indigentes son ignorados para la mayoría de personas que transitan en esta calle por las condiciones en las que se encuentra”.

Fotografía No. 37

Turista extranjero en el Corredor Cultural Calle García Moreno



Fuente: Paola Maigua

Christope Trisic, visita la calle García Moreno es parte de un tour turístico, de origen francés, indicó “me agradan las edificaciones del Centro Histórico en especial las iglesias”, con respecto a ¿qué opina de los indigentes en esta calle? dijo: “por lo que se mira, no existen un programas para incluir a las personas vulnerables, de escasos recursos económicos”, ¿qué opina de los vendedores ambulantes? dijo: “es un problema que tienen los países que no tienen recursos, ya que esto también es sinónimo de pobreza”, ¿es un espacio de identidad? contestó: “no en su totalidad, pude escuchar la música ecuatoriana, comprar artesanías que me gustaron mucho, pero para mí es como viven en el Ecuador.”

CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y RESULTADOS

Para realizar el análisis se elaboró histogramas del uso y ocupación del espacio, de las personas que se encuentran en él y de las respuestas a las preguntas de la entrevista.

Prácticas espaciales, uso y ocupación del espacio

En la investigación de campo se ubicó en planos y se contabilizó a cada uno de los actores sociales, en el horario de las 09h00 a 14h00 en el Corredor Cultural de la calle García Moreno del Centro Histórico de Quito, por tres días domingo consecutivos.

Se identificó dos tipos de actores sociales, el primero es el que permanece constantemente en la calle García Moreno, y el segundo los actores sociales circulantes que son los que visitan o realiza turismo los cuales permanecen en un promedio de veinte minutos en esta área de estudio.

Para una mejor identificación se realizó una categorización por las actividades que realizan los actores sociales permanentes y circulantes.

Tabla No. 5

Categorización por ocupación y actividad,
de actores sociales permanentes en el área de estudio

Ocupación	Actividad
Artesano	Comercializar productos de elaborados manualmente.
Pintor	Elaboración de cuadros, con expresiones plásticas en diferentes técnicas óleo, carboncillo, etc.
Indigente ⁴⁴	Solicitar dinero a los transeúntes de la Calle García Moreno
Músico	Producen música con distintos instrumentos.
Vendedor	Con permisos municipales, ofertan dulces.

⁴⁴ Según CEPAL “La "pobreza extrema" o "indigencia" se entiende como la situación en que no se dispone de los recursos que permitan satisfacer al menos las necesidades básicas de alimentación. En otras palabras, se considera como "pobres extremos" a las personas que residen en hogares cuyos ingresos no alcanzan para adquirir una canasta básica de alimentos, así lo destinaran en su totalidad a dicho fin. A su vez, se entiende como "pobreza total" la situación en que los ingresos son inferiores al valor de una canasta básica de bienes y servicios, tanto alimentarios como no alimentarios la pobreza extrema o indigencia.” (Naciones Unidas, 2010. El Progreso de América Latina y el Caribe hacia los Objetivos de Desarrollo del Milenio. Desafíos para lograrlos con igualdad.)

Teatrero	Expresión creativa de dramatización.
Turistas	Conocer, visitar y explorar el Centro Histórico de Quito – Calle García Moreno.

Fuente: Paola Maigua.

Tabla No. 6

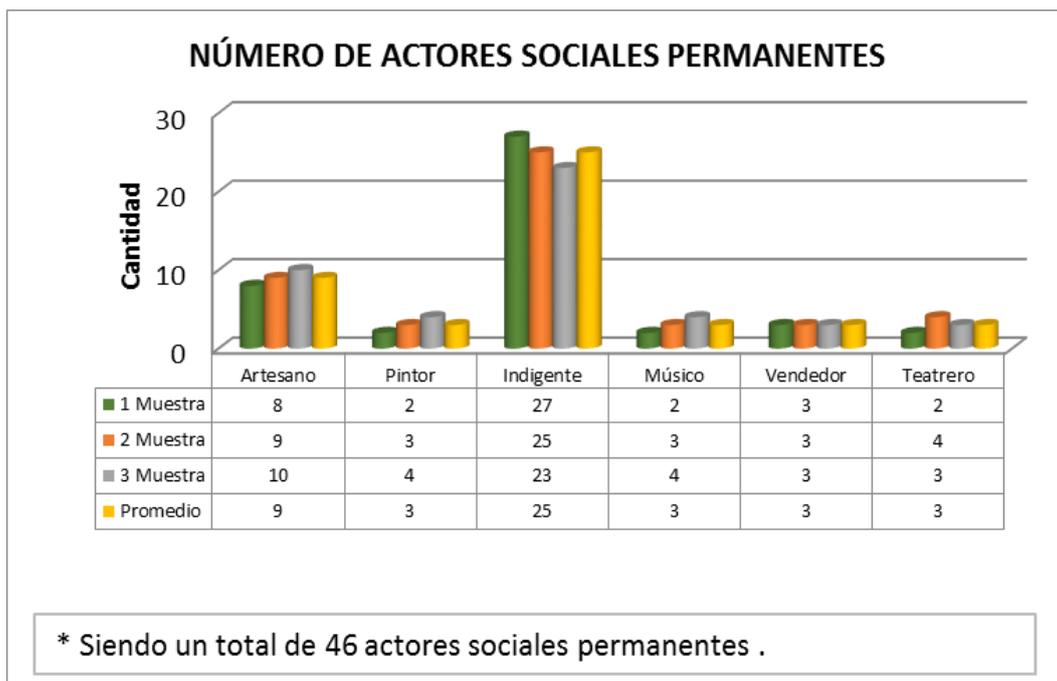
Categorización de actores sociales circulantes en el área de estudio

Turista nacional
Turista extranjero
Visitantes de iglesias y centro cultural
Vendedores ambulantes

Fuente: Paola Maigua.

En el gráfico No.7 se identifica el número de actores sociales permanentes, en esta investigación se los categorizó por las actividades que realizan en el área de estudio, siendo un total de 46 actores sociales permanentes en promedio ya que no todos los días domingo son los mismos. En el caso de estos actores todos fueron entrevistados.

Gráfico No.7

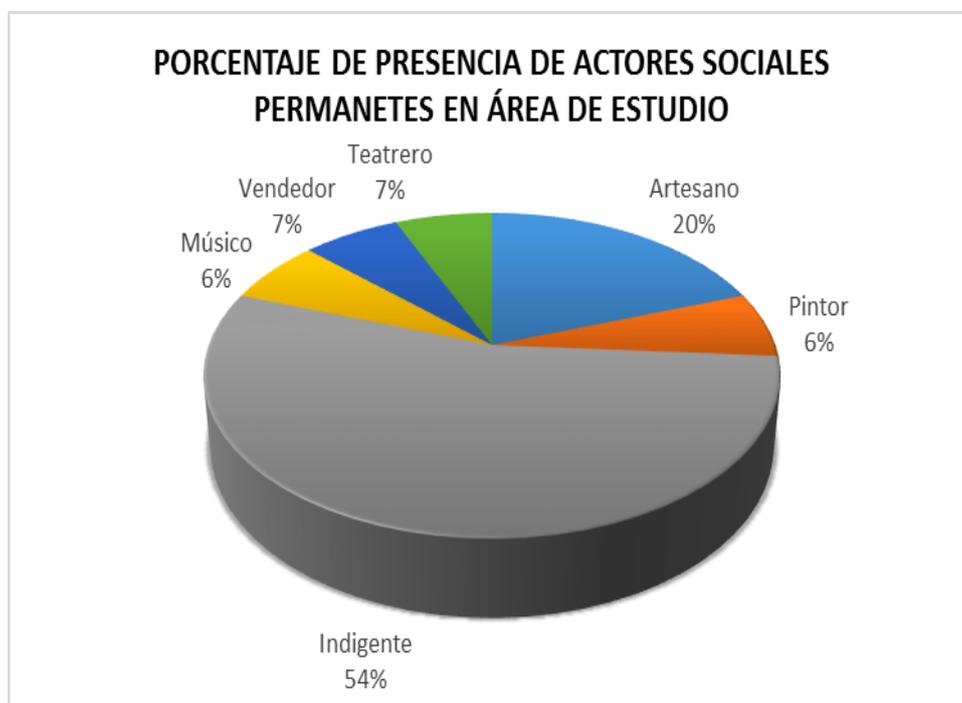


Fuente: Paola Maigua.

De acuerdo al gráfico No.8, la mayor presencia es de los indigentes con un 54% lo que demuestra que no existe una política pública municipal para las personas en vulnerabilidad; los vendedores de dulces con permisos municipales ejerciendo esta actividad de una manera ordenada son el 7%.

Parte del objetivo de la política municipal, son los artesanos con el 20%, los teatreros el 7%, los músicos y pintores el 6%, lo cual quiere decir que del 100% de los actores permanentes el 39% son parte del objetivo del Corredor Cultural.

Gráfico No. 8



Fuente: Paola Maigua.

Los actores sociales circulantes (Ver gráfico No.9), se dividen en turistas (nacionales y extranjeros), visitantes (feligreses que acuden a escuchar misa y a visitar el Centro Cultural Metropolitano) y vendedores ambulantes (comerciantes sin permisos municipales), para obtener la cantidad de estos actores sociales presentes en el área de estudio, se realizó un conteo en 5 momentos: a las 10h00, 11h00, 12h00, 13h00 y 14h00, durante tres días domingo consecutivos (Ver anexo 1).

Según el gráfico No. 10, la presencia de los visitantes es mayor a los turistas nacionales y extranjeros, son el 59% de las personas que circulan por el área de estudio,

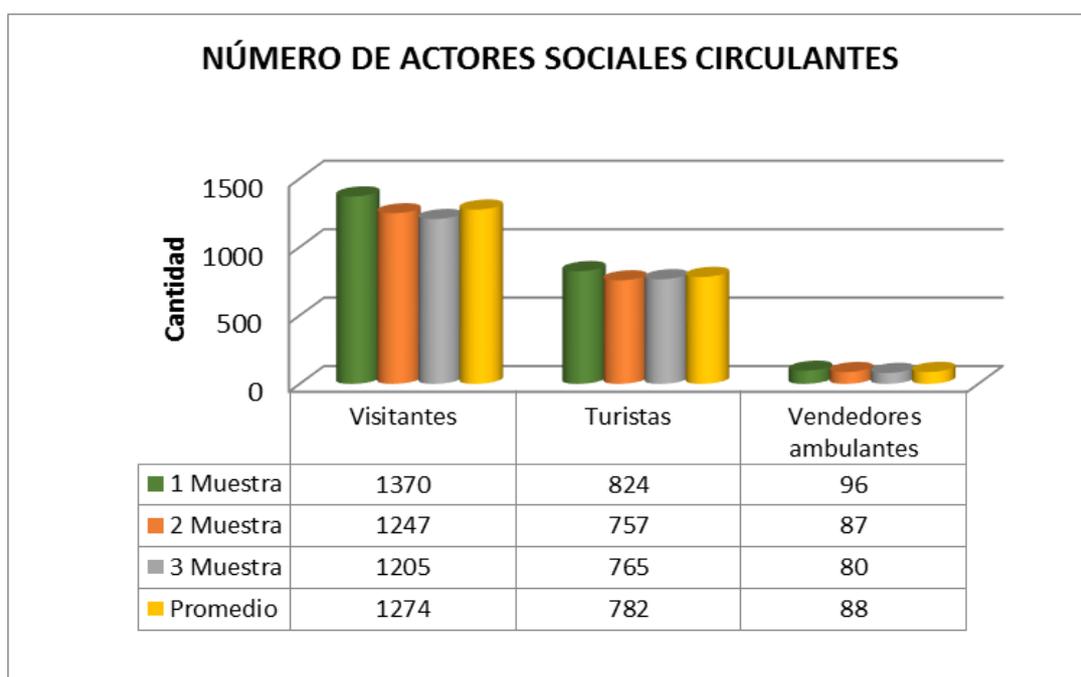
ellos acuden a escuchar misa en horarios de 9h00, 10h00, 11h00 y 12h00, en las iglesias: El Sagrario, La Compañía, La Catedral y al Centro Cultural Metropolitano para mirar las exposiciones y museos.

Se contabilizó únicamente a las personas que realizaban estas actividades en estos espacios, su presencia en la calle García Moreno es por un lapso de 20 minutos aproximadamente, ya que terminan de escuchar la misa y sale una gran cantidad de feligreses, que transitan por esta calle; en el Centro Cultural Metropolitano la fluidez es menor y es menos frecuentado.

En la categorización de turistas, permanecen por periodos cortos de tiempo, se constató que su presencia es del 37% siendo un total de 782 personas, esta categorización a su vez se divide en turistas nacionales (Ver gráfico No.11) y su presencia es un promedio de 541, y los turistas extranjeros (Ver gráfico No.12), en un promedio de 241 (Ver gráfico No. 12).

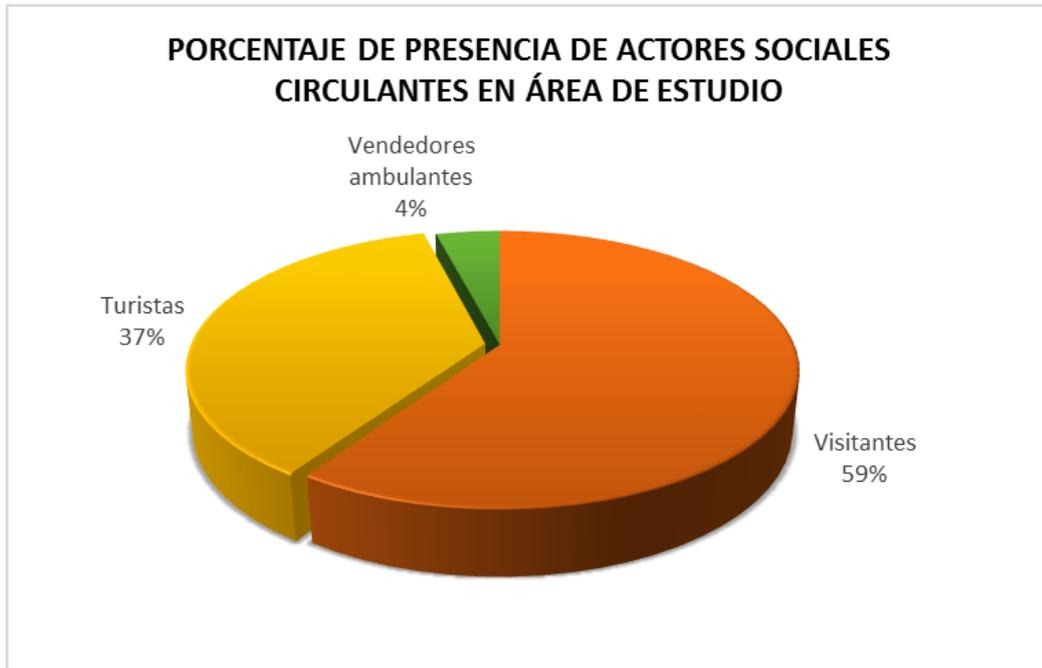
Los vendedores ambulantes son las personas que comercializan sus productos sin permisos municipales, tienen una permanencia por tiempos de 10 a 15 minutos, mientras circulan por el trayecto de la calle García Moreno. Se contabilizó en los mismos tiempos, según el gráfico No. 9 su presencia es un promedio de 88 vendedores.

Gráfico No.9



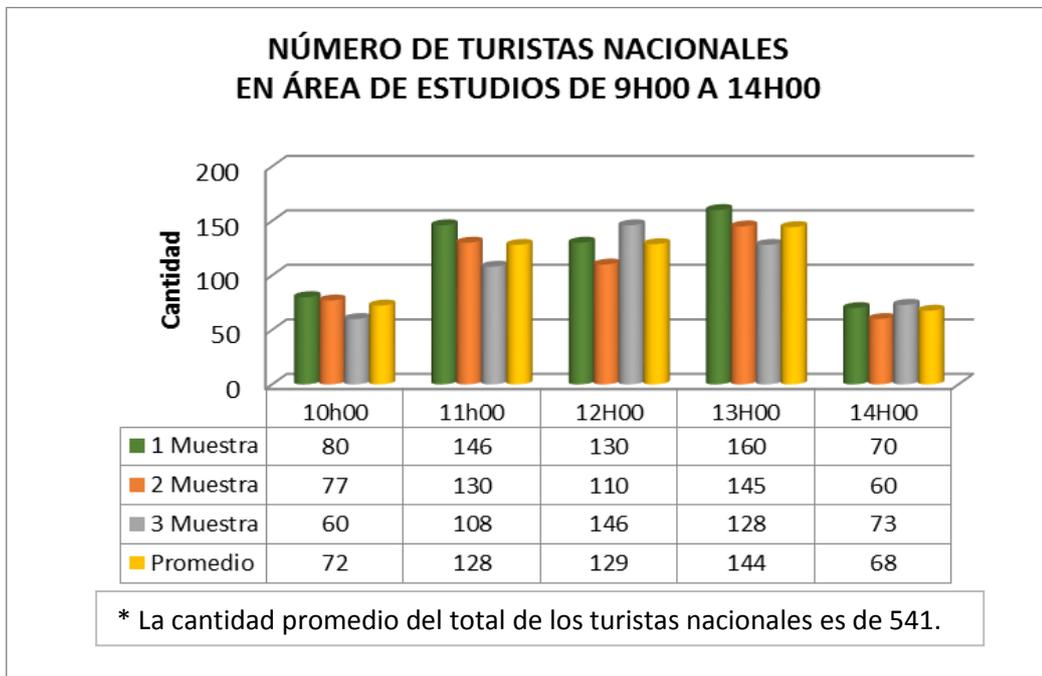
Fuente: Paola Maigua.

Gráfico No.10



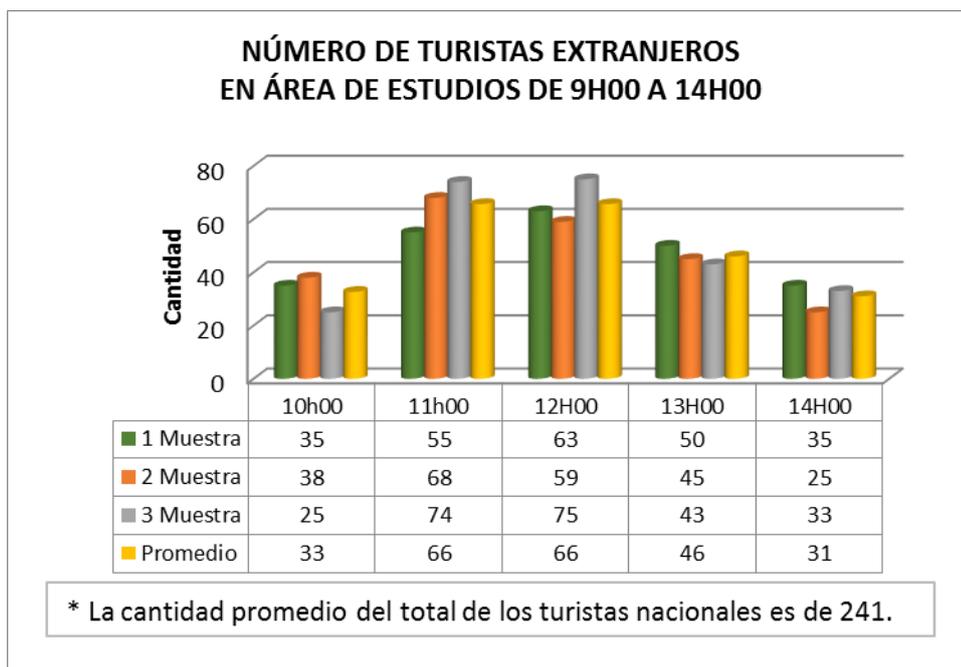
Fuente: Paola Maigua.

Gráfico No.11



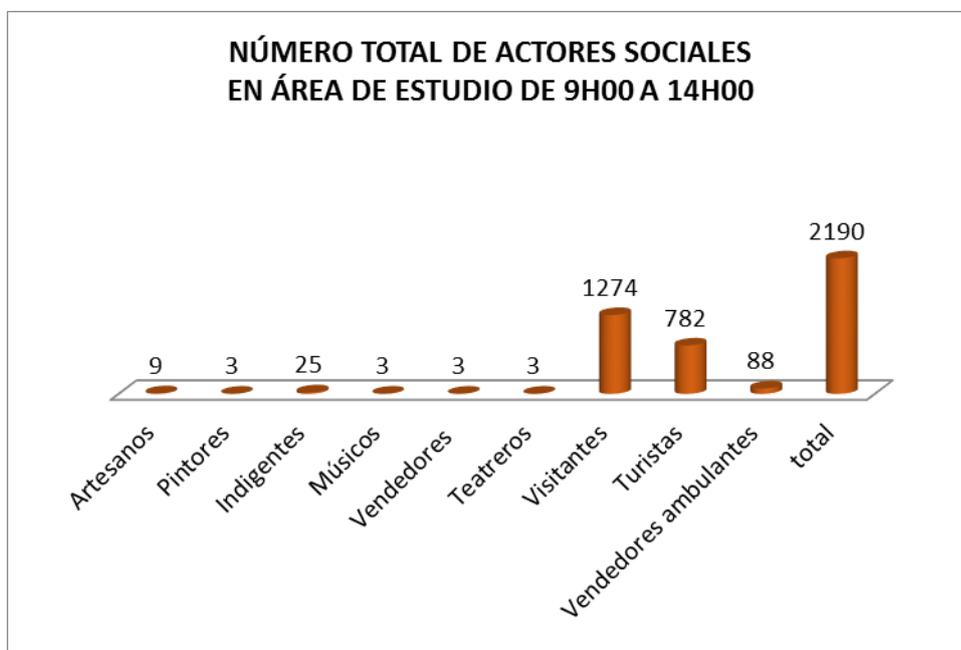
Fuente: Paola Maigua.

Gráfico No.12



Fuente: Paola Maigua.

Gráfico No.13



Fuente: Paola Maigua.

Para realizar las entrevistas a los diferentes actores sociales circulantes, se tomó el 3% del total de los visitantes y turistas, siendo el tamaño de la muestra 39 visitantes y 23 turistas.

En el caso de los vendedores ambulantes se entrevistó al 10% que equivale a 8.

Es decir a estos actores circulantes se realizaron 70 entrevistas.

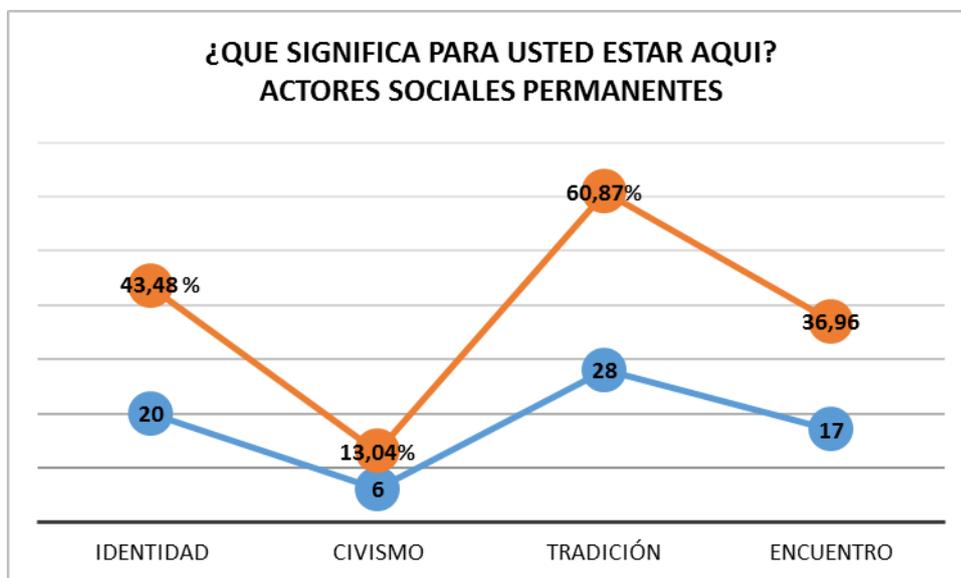
El total de las entrevistas a los actores sociales permanentes y circulantes fue 116.

Una vez identificada la muestra con cada una de las categorías se inició con las entrevistas, las preguntas fueron distintas para los actores sociales permanentes y circulantes (ver anexo No. 2 y 3). Al finalizar todas las entrevistas se realizó histogramas de las respuestas obtenidas.

Representaciones del espacio

Para este análisis, las preguntas de la entrevistas se enfocaron en cómo perciben los actores sociales este espacio.

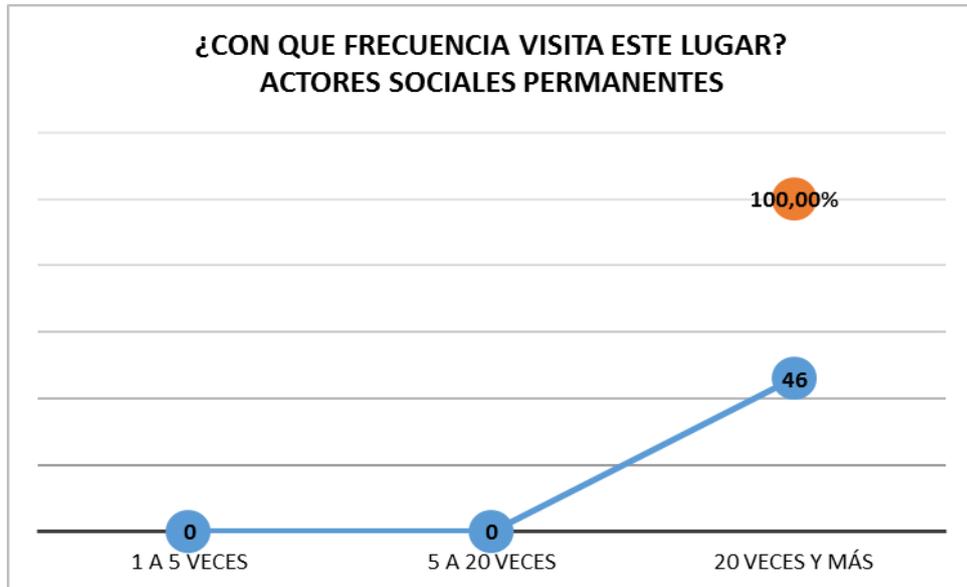
Gráfico No.14



Fuente: Paola Maigua.

En las entrevistas para el 60,87% significa tradición y para el 43,48% significa identidad; estas variables son las que han predominado, es decir para la mayoría de ellos la Calle García Moreno es un espacio de tradición e identidad.

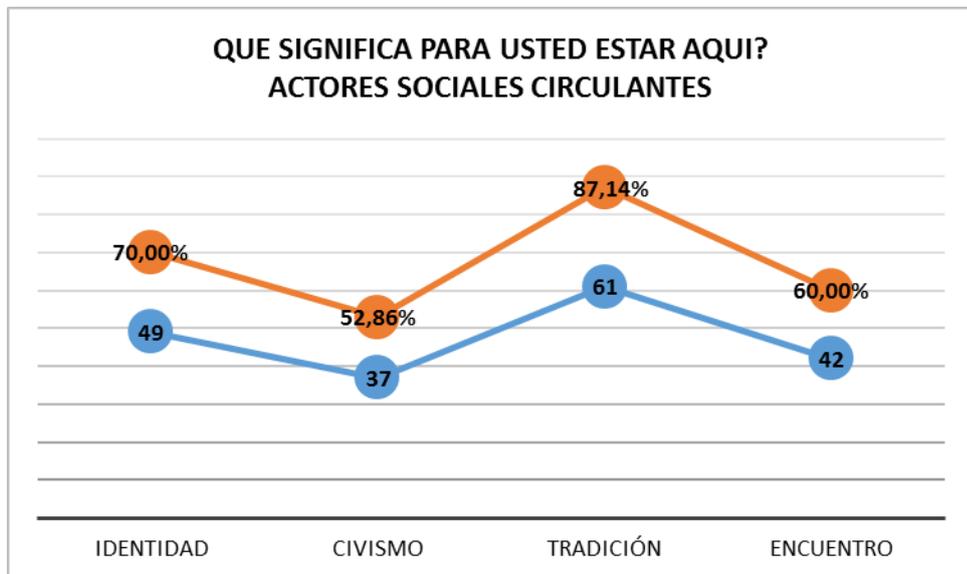
Gráfico No.15



Fuente: Paola Maigua.

El 100% de los actores sociales permanentes han frecuentado más de 20 veces este lugar, esto se debe a su vinculación permanente al Corredor Cultural.

Gráfico No.16

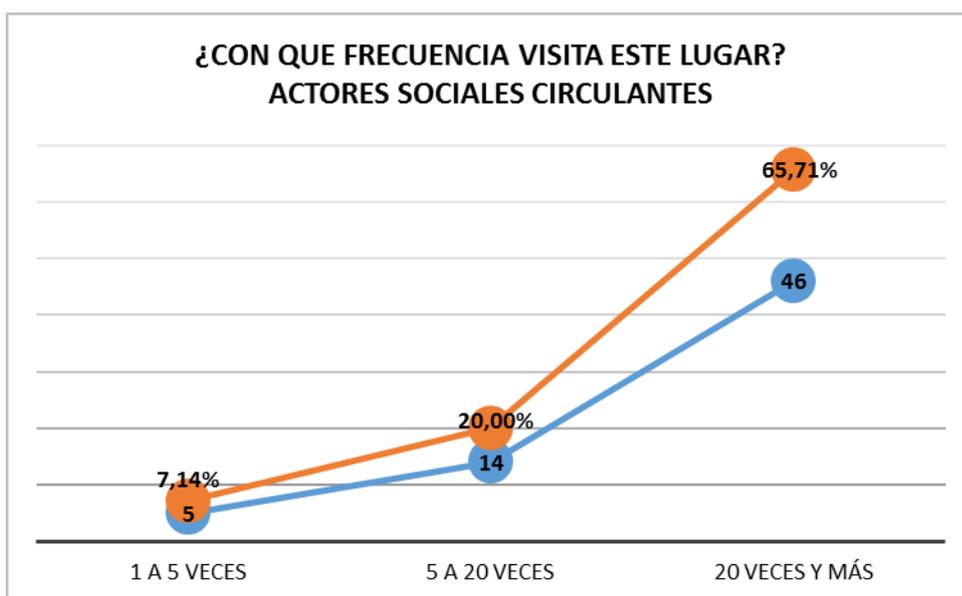


Fuente: Paola Maigua.

Los actores sociales circulantes según el gráfico No. 16, la calle García Moreno en el área de estudio tiene tradición el 87,14% e identidad el 70%, sin embargo muchas de las

respuestas fueron contestadas con 4 alternativas (identidad, civismo, tradición y encuentro), para este grupo de actores el espacio público tiene mayor significado ya que para ellos el 60% es un lugar de encuentro, y el 52,86%. es un lugar de civismo.

Gráfico No.17



Fuente: Paola Maigua.

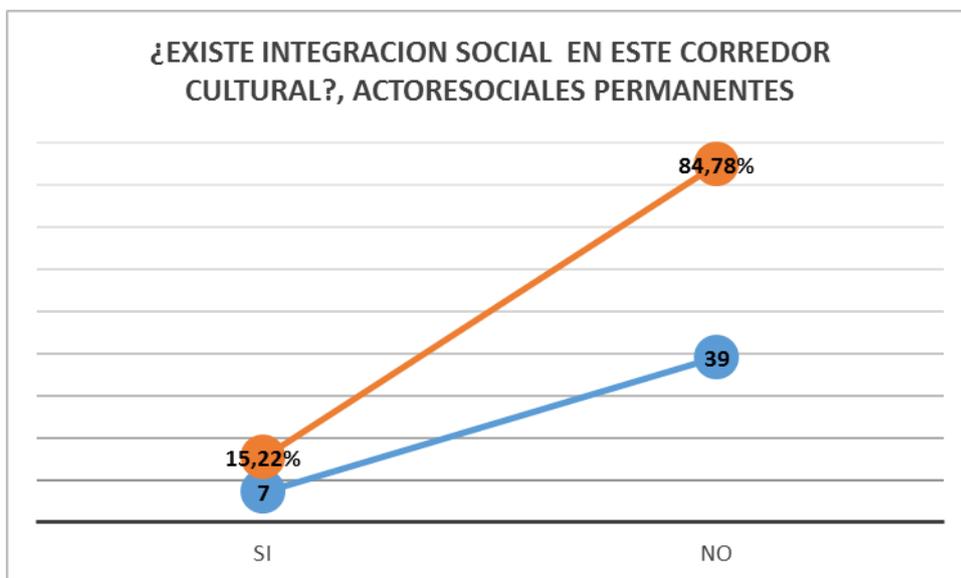
Con respecto a la frecuencia de visitas a este espacio según el gráfico No. 17 el 65,71% ha visitado más de 20 veces este espacio público, esto debido a que en la categoría de los visitantes se encuentran los feligreses que acuden los días domingo a las 3 iglesias que se encuentran en el área de estudio que son la mayoría de los actores sociales circulantes.

Espacios en representación

De acuerdo a la tabulación de los datos en el gráfico No. 18 y 19, en la pregunta ¿existe integración social en el Corredor Cultural de la Calle García Moreno?, los actores permanentes y los actores circulantes, en un 84,74% y en un 71,43 manifiestan que no hay integración, porque hay actores como el caso de los indigentes que no contribuyen a una integración, sino al contrario sus actitudes han generado rechazo en los presentes, no por el hecho de solicitar dinero si no por el estado étlico en el que se encuentran;

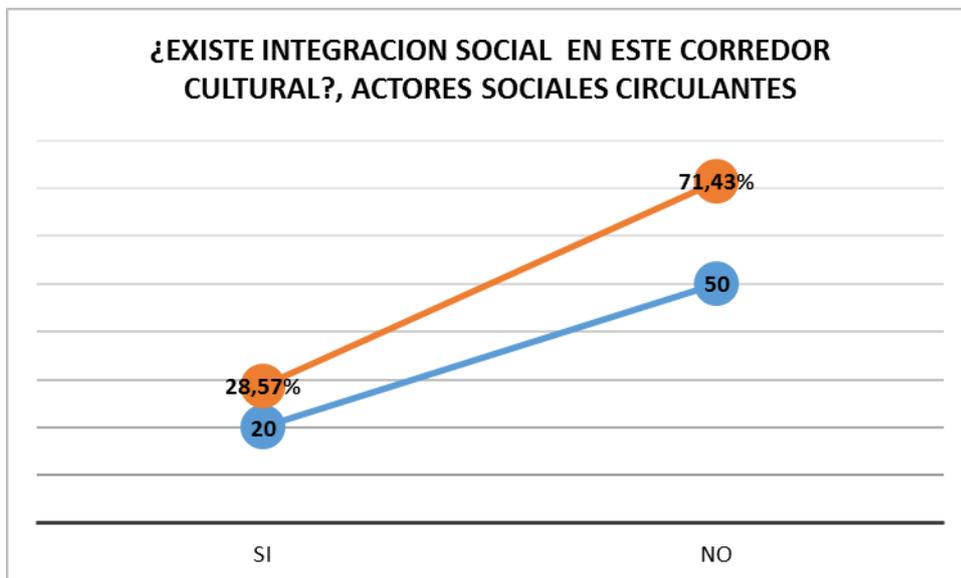
también los vendedores ambulantes no son parte de esta integración ya que son intimidados por la policía municipal.

Gráfico No.18



Fuente: Paola Maigua.

Gráfico No.19

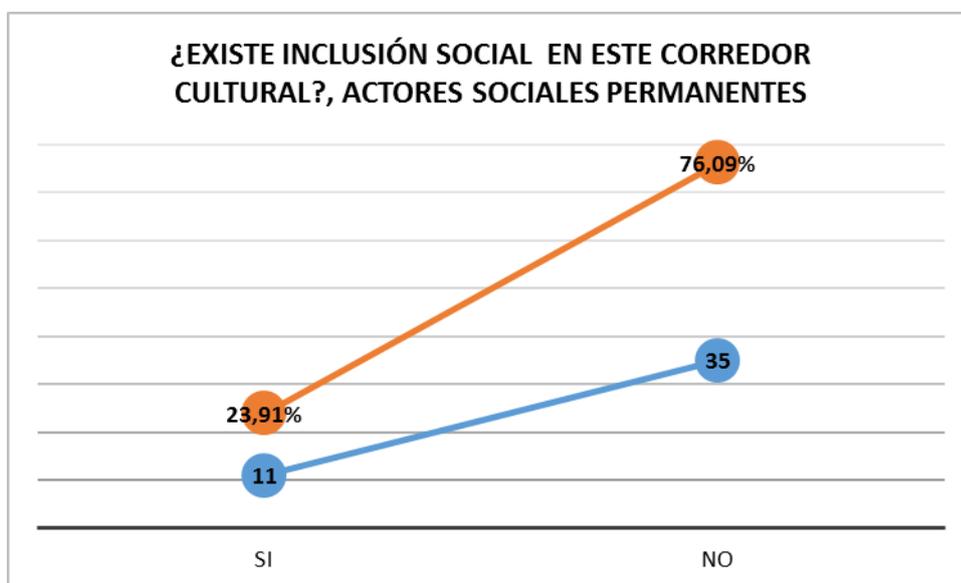


Fuente: Paola Maigua.

En la pregunta ¿existe inclusión social en el corredor cultural? según el gráfico No. 20 y 21, los actores sociales permanentes el 76,09% y los actores sociales circulantes el

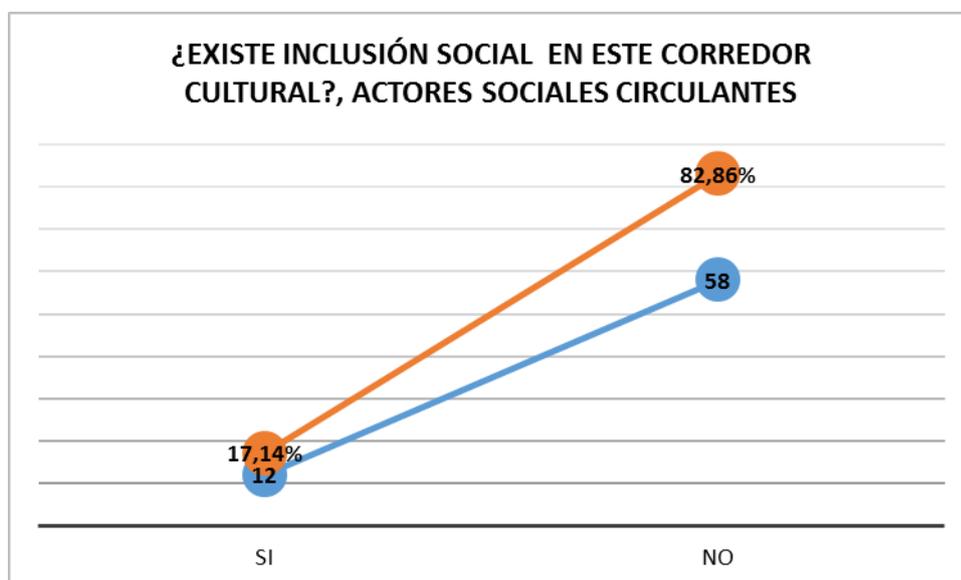
82,86% opinan que existe exclusión social en esta calle por la forma en que son tratados los comerciantes ambulantes e indigentes.

Gráfico No.20



Fuente: Paola Maigua.

Gráfico No.21



Fuente: Paola Maigua.

CAPÍTULO V CONCLUSIONES

Con la información obtenida de la investigación bibliográfica, el trabajo de campo realizado y los resultados obtenidos se llega a las siguientes conclusiones:

La creación del Corredor Cultural de la calle García Moreno en el Centro Histórico, es producto de una política municipal impuesta por el municipio de Quito para promover la identidad ecuatoriana, esto ha producido un cambio en el uso del espacio público (calle), en donde no se refleja identidad sino una actividad comercial.

En las practicas espaciales, en el Corredor Cultural de la calle García Moreno existen actores sociales permanentes (teatros, músicos, indigentes, vendedores con permisos municipales) de los cuales la mayor presencia es de los indigentes que en su mayoría son de la tercera edad y en los actores sociales circulantes la mayor presencia, es de los visitantes a las iglesias para escuchar la misa dominical ya que el flujo de estas personas marca gran presencia por el lapso de unos veinte minutos y a la vez es uno de los motivos para que los indigentes se ubiquen en las puertas de acceso principal de las iglesias.

Se puede constatar que las prácticas espaciales están determinadas por el uso y ocupación del espacio, la cual determinan los ciudadanos con su necesidad, con su vida cotidiana y también con las políticas públicas que el municipio impone, pero la falta de control en la ocupación pudiera producir en este corredor una transformación con un uso meramente comercial y no para lo que fue creado.

Las representaciones del espacio, según la investigación de campo para la mayoría de actores sociales, la Calle García Moreno es un lugar de tradición e identidad, de tradición porque tienen un arraigo a este espacio por ser el punto de partida de la ciudad de Quito, para las personas católicas porque las primeras iglesias y las más representativas de la ciudad se encuentran aquí, y por identidad ya que desde aquí

Los espacios en representación, en donde se encuentra el concepto de integración social en el espacio público debe promover la comunicación entre actores sociales del lugar, la interacción, el encuentro e inclusión, en la investigación se pudo constatar que no existen estas características, que la disputa por el uso del espacio público es entre vendedores ambulantes (sin permisos), vendedores con permisos y existe exclusión a los indigentes no por el hecho de solicitar dinero sino por el estado

etélico en el que se encuentra la mayoría, las condiciones de higiene personal de los mismos causa un rechazo hacia ellos por parte de los actores permanentes, circulantes.

Los indigentes para los turistas extranjeros son casi invisibles, ellos no entregan dinero cuando solicitan los indigentes; muy pocos turistas nacionales y visitantes de iglesias les entregan dinero.

Existe una predominante presencia de indigentes como actores sociales permanentes, la teoría de Jordi Borja en la que dice: “el espacio público es el reflejo de la calidad de vida de sus habitantes” está comprobada, la presencia de mendicidad es por falta de una política social adecuada para las personas de la tercera edad que no tienen oportunidades para subsistir, ellos permanecen en la indigencia y exclusión, es de esta manera que los espacios al interior de la calle García Moreno son diferenciados y con ello inicia el proceso de segregación socio-espacial ya que cada uno de los actores sociales marcan su territorio con su ocupación a través de sus actividades.

BIBLIOGRAFIA

- AUGE, Marc. (2000), *Los no lugares*. Barcelona: Editorial Gedisa
- BORJA Muxi, J. Z. (2003), *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Random House Mondadori, S.L.
- BORJA J. y CASTELLS M., (1998), “Global y Local”. Madrid: Grupo Santillana de Ediciones.
- CARRIÓN, Fernando. (2000), *Lugares o flujos centrales: los centros históricos urbanos*. 29-49.
- CASTELLS, Manuel. (2005), *La era de la información*. México: Taurus.
- CASTELLS, Manuel (2008), *La cuestión urbana*. México: Siglo XXI
- DELGADO, Manuel (1999), *El animal público*. Barcelona, Anagrama.
- GRUPO ADUAR, (2000), *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenamiento del territorio*. Barcelona, Editorial Ariel S.A.
- HARVEY, David (1977), *Urbanismo y desigualdad social*. Madrid: Siglo XXI
- LEFEBVRE, Henry. (1968), *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península.
- LEFEBVRE, Henry. (1991), *The production of space*. Massachusetts: Blackwell.
- LYNCH, Kevin 2008, *La imagen de la ciudad*, Barcelona: Gustavo Gili. (Versión castellana de Enrique Luis Revol).
- MOGIN, Oliver. (2006), *La Condición Urbana. La ciudad a la hora de la mundialización*. Buenos Aires, Editorial Paidós.
- ORTIZ, Alfonso. (2007), *Damero*. Quito: FONSA.
- PARK, Roberth (1999), *La Ciudad y otros ensayos de ecología urbana*, Estudio preliminar y traducción de Emilio Martínez. Barcelona: Ediciones del Serba
- PERALTA, Evelia (1991), *Serie Quito, Guía Arquitectónica*, Quito: Fraga
- URRUTIA, Víctor (1999), *Que es ciudad*, España: Verbo Divino
- VELÁSQUEZ, Fabio (2004), *Ciudad e Inclusión, Por el derecho a la Ciudad*, Colombia: Gente Nueva

REVISTAS

- CASTELLS, Manuel (1999). “Globalización, Identidad y Estado en América Latina”
Temas de Desarrollo Humano Sustentable, PNUD
- CECCHINI, Simone (2005), “Indicadores Sociales en América Latina y el Caribe”,
Santiago de Chile Serie 34, CEPAL

COBEAN, R.H. (2005.), “El urbanismo en Mesoamérica / Urbanism in Mesorameric”, vol.1. México D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia / The Pennsylvania State University,

GIMÉNEZ, Gilberto (2003). “La cultura como identidad y la identidad como cultura”. UNAM, Instituto de Investigaciones Sociales, México, 1-27.

HARVEY, David (2009). “El derecho a la ciudad”. La Factoría No.32

ISA Farid, ORTÚZAR Marcelo y QUIROGA Rayén, (2005), “Cuentas ambientales: conceptos, metodologías y avances en los países de América Latina y el Caribe”, Santiago de Chile, , Serie 30, CEPAL

Misión Bogotá de Gobierno Distrital (2005). “*Proyecto comunicación, espacio público y seguridad ciudadana*”, Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, Bogotá, 1-5

MONTES Pedro (2001), *El ordenamiento territorial como opción de políticas urbanas y regionales en América Latina y el Caribe*, Santiago de Chile, Serie 45, CEPAL

NACIONES UNIDAS (2010). *Objetivos del Desarrollo del Milenio. El Progreso de América Latina y el Caribe hacia los Objetivos de Desarrollo del Milenio. Desafíos para lograrlos con igualdad*, Nueva York.

SEGOVIA Olga y JORDÁN Ricardo, 2005, *Espacios públicos urbanos, pobreza y construcción social*, Santiago de Chile, CEPAL.

PÁGINAS WEB

http://www.enredate.org/cas/educacion_para_el_desarrollo/justicia_social

ANEXOS 1

Fotografía No. 38

Presencia de turistas y visitantes a las 10h00



Fuente: Paola Maigua.

Fotografía No. 39

Presencia de turistas y visitantes a las 11h00



Fuente: Paola Maigua.

Fotografía No. 40

Presencia de turistas y visitantes a las 12h00



Fuente: Paola Maigua.

Fotografía No. 41

Presencia de turistas y visitantes a las 13h00



Fuente: Paola Maigua.

Fotografía No. 42

Presencia de turistas y visitantes a las 14h00



Fuente: Paola Maigua.

Fotografía No. 43

Vendedor ambulante



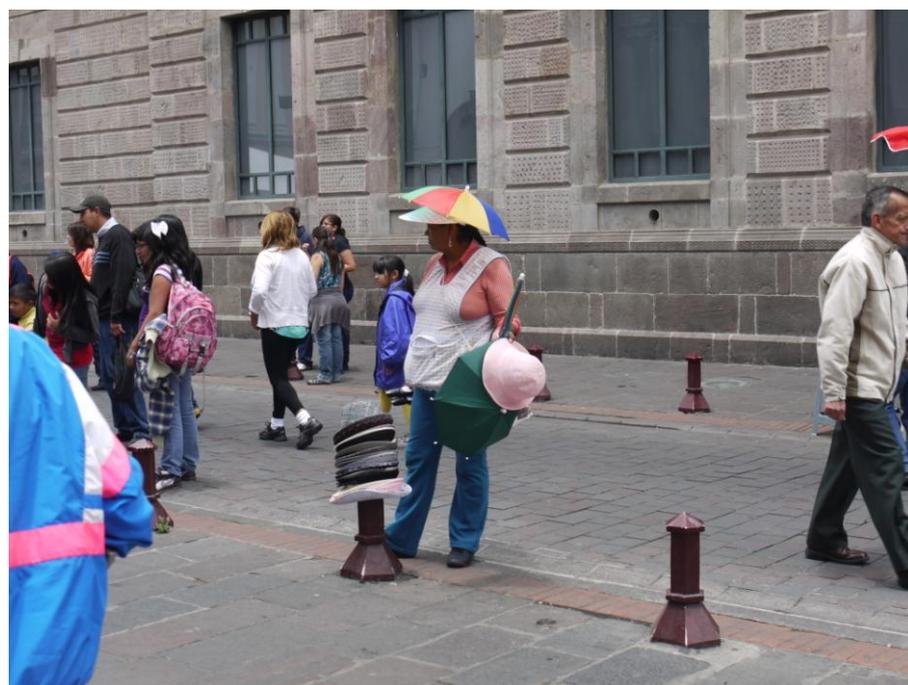
Fuente: Paola Maigua.

Fotografía No. 44
Vendedor ambulante



Fuente: Paola Maigua.

Fotografía No. 45
Vendedor ambulante



Fuente: Paola Maigua.

Fotografía No. 46
Vendedor ambulante



Fuente: Paola Maigua.

Fotografía No. 47
Vendedor ambulante



Fuente: Paola Maigua.

Fotografía No. 48
Vendedor ambulante



Fuente: Paola Maigua.

Fotografía No. 49
Vendedor ambulante



Fuente: Paola Maigua.

ANEXO 2
FORMATO DE ENTREVISTA A ACTORES PERMANENTES (VENDEDORS
CON PERMISOS MUNICIPALES, TEATREROS, MÚSICOS, ARTESANOS)

CODIGO		FECHA		HORA	
DATOS PERSONALES					
NOMBRE Y APELLIDO					
EDAD		OCUPACION			
LUGAR DE RESIDENCIA					
ACTIVIDADES - PRACTICAS ESPACIALES					
¿QUE ACTIVIDAD REALIZA EN LA CALLE GARCIA MORENO?					
¿DESDE QUE HORA PERMANECE AQUÍ?					
¿TIENE PERMISOS MUNICIPALES?	SI		NO		
REPRESENTACION DE LOS ESPACIOS					
¿QUE SIGNIFICA PARA USTED ESTAR AQUÍ?					
IDENTIDAD	SI		NO		
CIVISMO	SI		NO		
TRADICIÓN -MEMORIA	SI		NO		
ENCUENTRO	SI		NO		
CON QUE FRECUENCIA HA VISITADO ESTE LUGAR?					
1 A 5 VECES	SI		NO		
5 A 20 VECES	SI		NO		
20 VECES Y MAS	SI		NO		
ESPACIOS EN REPRESENTACION					
¿EXISTE INTEGRACION SOCIAL EN ESTE CORREDOR CULTURAL?	SI		NO		
¿PORQUE?					
¿EXISTE INCLUSIÓN SOCIAL EN ESTE CORREDOR CULTURAL?	SI		NO		
¿PORQUE?					

ANEXO 3
FORMATO DE ENTREVISTA A ACTORES CIRCULANTES (VISITANTES,
TURISTAS Y VENDEDORES AMBULANTES)

CODIGO		FECHA		HORA	
DATOS PERSONALES					
NOMBRE Y APELLIDO					
EDAD		OCUPACION			
LUGAR DE RESIDENCIA					
ACTIVIDADES - PRACTICAS ESPACIALES					
¿QUÉ ACTIVIDAD REALIZA EN LA CALLE GARCIA MORENO?					
¿DESDE QUE HORA VISITA EL CORREDOR CULTURAL?					
¿QUÉ OPINA DEL CORREDOR CULTURAL					
¿QUÉ OPINA DE LOS COMERCIANTES AMBULANTES?					
¿QUE OPINA DE LOS INDIGENTES EN ESTE ESPACIO?					
REPRESENTACION DE LOS ESPACIOS					
QUE SIGNIFICA PARA USTED ESTAR AQUÍ?					
IDENTIDAD	SI		NO		
CIVISMO	SI		NO		
TRADICIÓN -MEMORIA	SI		NO		
ENCUENTRO	SI		NO		
CON QUE FRECUENCIA HA VISITADO ESTE LUGAR?					
1 A 5 VECES	SI		NO		
5 A 20 VECES	SI		NO		
20 VECES Y MAS	SI		NO		
ESPACIOS EN REPRESENTACION					
EXISTE INTEGRACION SOCIAL EN ESTE CORREDOR CULTURAL?	SI		NO		
PORQUE?					
EXISTE INCLUSIÓN SOCIAL EN ESTE CORREDOR CULTURAL?	SI		NO		
PORQUE?					