

**FACULTAD LATINOAMERICANA DE
CIENCIAS SOCIALES**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES CON
MENCION EN COMUNICACIÓN**

CONVOCATORIA 2005 - 2007

**TÍTULO:
JÓVENES, IDENTIDAD Y FÚTBOL: LAS
BARRAS BRAVAS EN LOS ESTADIOS DE
QUITO**

AUTOR: GABRIELA GARCÍA MORENO

ASESOR: FERNANDO GARCÍA

**LECOTRES: JACQUES RAMÍREZ
FERNANDO CARRIÓN**

QUITO, MARZO 2009

ÍNDICE

Resumen.....	2 - 3
Introducción.....	4 - 7
Capítulo I:	
Estado del Arte.....	8 - 20
Capítulo II:	
Muerte Blanca: Barra Brava de Liga Deportiva Universitaria.....	21 - 53
Capítulo III:	
Mafia Azul Grana: Barra Brava de la Sociedad Deportivo Quito.....	54 - 84
Conclusiones.....	85 - 90
Bibliografía.....	91 - 94
Anexos.....	95 - 115

Tema: JÓVENES, IDENTIDAD Y FÚTBOL: LAS BARRAS BRAVAS EN LOS ESTADIOS DE QUITO.

Resumen:

La juventud es una condición social y un tipo de representación. Podemos hablar de los jóvenes a través de su modo de hablar y a partir de lo que consumen (estilos de vida, elementos culturales, etc.). La identidad de los jóvenes podríamos decir, se construye en la cultura misma en este espacio virtual en donde encontramos marcos referenciales comunes con el otro.

En el Ecuador y en diferentes lugares del mundo, los jóvenes viven el fútbol de una forma apasionada, son llamados hinchas y forman parte de barras organizadas. Muchas de estos grupos, se han transformado en Barras Bravas por su comportamiento agresivo en los escenarios deportivos y fuera de ellos.

Las Barras Bravas utilizan diferentes formas de comunicación o expresión para formar parte del espectáculo o para ser el protagonista: su forma de vestir, sus banderas, cantos y coreografías, sentimiento de pertenencia y representación de una guerra contra sus rivales y violencia.

Muchos de los integrantes de las barras bravas son hombres, pero hoy en día las mujeres tienen un papel muy importante dentro de estos grupos, cada vez el porcentaje hinchas del sexo femenino sigue creciendo.

En el Ecuador tenemos varios grupos de barras bravas que han tendido su protagonismo en el fútbol Nacional: Sur Oscura (Barcelona, Guayaquil), Boca del Pozo (Emelec, Guayaquil), Marea Roja (Nacional, Quito), en ésta investigación hemos utilizado como objeto de estudio a las barras bravas más representativas de la

ciudad de Quito: Muerte Blanca (Liga Deportiva Universitaria) y Mafia Azul Grana (Deportivo Quito).

Estos grupos de jóvenes realizan actividades en los escenarios deportivos y fuera de ellos que los han transformado en rituales, que los realizan cada vez que su equipo de fútbol juega.

La Muerte Blanca, es una de las barras organizadas del Club Liga Deportiva Universitaria, son un grupo de jóvenes que se unieron con los siguientes objetivos: alentar a Liga en el estadio los 90 minutos, hacer respetar los colores de su equipo, ser protagonista al 100% en el estadio, defender su territorio y además ser reconocidos por los demás hinchas como una barra representativa del equipo.

La Mafia Azul Grana, un grupo de jóvenes que se reúnen en la preferencia del Estadio Olímpico Atahualpa cada vez que el Deportivo. Quito juega. Quieren ser actores activos en el estadio, llevando los colores azul grana con orgullo, haciéndolos respetar y logrando ser reconocidos a nivel nacional e internacional como la barra representativa del equipo de la ciudad.

Liga y Deportivo. Quito, tienen una rivalidad conocida que ya tiene un carácter histórico, y en la actualidad se la sigue sintiendo en los estadios cuando estos dos equipos se enfrentan. El clásico capitalino es un espectáculo atractivo para varios grupos de aficionados y más aún para los llamados barristas, quienes se hacen sentir en el estadio y demuestran a su contrincante quién es el que manda tanto en la cancha como en los graderíos.

Casos de rivalidad como la que existe entre estos dos equipos de fútbol, son los que generan la violencia en los estadios.

Introducción:

En la actualidad, el fútbol ecuatoriano está viviendo una ola de violencia en los escenarios deportivos realizados por Barras Bravas que en el pasado eran un grupo de personas que se unían con el fin de alentar al equipo. El amor apasionado por el equipo de fútbol hace que exista la rivalidad, y esta conlleva a actos de violencia que se han trasladado a espacios públicos (calles, parques, conciertos, etc.).

En el país existen diferentes grupos de las llamadas Barras Bravas: Sur Oscura, Boca del Pozo, Muerte Blanca, Mafia Azul Grana, entre otras, de las cuales para la presente investigación elegí a las Barra Muerte Blanca de Liga Deportivo Universitaria de Quito, y a la Mafia Azul Grana barra representativa del Deportivo Quito. Estas dos Barras son las más representativas de la ciudad de Quito y entre ellas existe una rivalidad que viene de muchos años atrás.

Con este estudio sobre Barras Bravas, quiero contribuir al conocimiento de este fenómeno social, cómo afecta a nuestra sociedad y la importancia que tiene este tema en nuestro medio. ¿De qué manera el fútbol contribuye en la construcción de las identidades de los jóvenes que conforman las barras bravas?

Para ésta investigación he utilizado varias disciplinas como la Comunicación, Antropología y Sociología, para poder estudiar el papel que juega el fútbol en los jóvenes que conforman las barras bravas de la ciudad de Quito.

La tesis que presento a continuación detalla la forma en que el fútbol contribuye en la construcción de las identidades de los jóvenes que conforman las barras bravas; las diferentes expresiones que tienen las barras en distintos escenarios (estadio, reuniones, fuera del estadio, concentraciones, etc.), para conocer lo que planifican antes de cada partido. Mi interés primordial en esta investigación además

de lo anteriormente mencionado es conocer qué piensan los otros actores inmersos en este campo (periodistas deportivos, dirigentes, otros hinchas que no pertenecen a un movimiento o barra en especial), sobre las barras bravas que existen en nuestro país y sobre su actuación en los diferentes escenarios en los que desenvuelven sus actividades, lo que hay detrás de las Barras Bravas, lo que no se sabe de ellas, para tener una mirada diferente de la que se tiene actualmente.

He planteado un grupo de preguntas, las cuales serán respondidas en el transcurso de la tesis y nos permitirá entender de una mejor manera éste fenómeno social en nuestro país:

¿Cuáles son las formas de expresión que tienen los miembros de las barras bravas por su equipo de fútbol, por su barra y por las barras contrarias?

¿Qué piensan sobre las barras los otros actores: periodistas deportivos, dirigentes, personal de seguridad y los otros hinchas?

¿Qué elementos específicos les identifican y diferencian de las otras barras?

¿Cómo se configuran los intercambios rituales de una barra hacia la otra?

METODOLOGÍA:

Para mi investigación he elegido cuatro actores:

1. Jóvenes hombres y mujeres de 15 a 27 años, miembros de Barras Bravas de: Muerte Blanca (Liga Deportivo Universitaria) y Mafia Azul Grana (Deportivo. Quito).¹
2. Hinchas de Liga que no pertenecen a la Muerte Blanca e hinchas de otros equipos.
3. Dirigentes de fútbol y periodistas deportivos
4. Personal de seguridad de los estadios de la ciudad de Quito.

¹ El rango de edad de 15 a 27 años, lo escogí, porque en las barras, al hacer un sondeo, se consideran jóvenes las personas de este rango de edad, y son los que en su mayoría están inmersos en estas barras organizadas llamadas Barras Bravas.

Los métodos etnográficos que he utilizado para la investigación son los siguientes:

Observación Participativa:

Utilizada con jóvenes hombres y mujeres de 15 a 27, dentro y fuera de los escenarios deportivos. Mediante ésta herramienta pude observar cómo los jóvenes actúan, entre ellos y con el otro, además de observar si hay confrontaciones entre barras dentro y fuera del estadio, conocer sus consumos culturales y lo que les identifica, conocer sus cánticos, temas de conversación, rituales y cábalas.

Esta herramienta también la utilicé con las personas de seguridad de las puertas de los escenarios deportivos, porque quiero ver de cerca, lo que hacen éstos actores en el estadio, analizar el comportamiento de los hinchas cuando se realizan requisas al momento de la entrada a un partido y observar qué objetos son los que se retiran a los hinchas en las puertas para evitar actos violentos.

Entrevista a Profundidad:

Esta herramienta la utilice con los jóvenes de 15 a 27 años de edad miembros de las barras bravas en estudio, de esta forma pretendo conocer qué piensan del otro (contrario), cómo se ven ellos y cómo ven a las otras barras organizadas de su equipo, qué sienten cuando su equipo gana o pierde, con qué se identifican, con quién tienen mayor rivalidad. Además se entrevisto a los dirigentes de éstas barras para conocer qué actividades realiza la barra que la gente no conoce.

Se entrevisto también a los dirigentes deportivos de los equipos en estudio y a los periodistas deportivos, ya que me parece importante lo que éstos actores piensan de mi objeto de estudio, del comportamiento de los barristas en el estadio, de los actos violentos en los escenarios deportivos, sobre la seguridad que hay en los

estadios y además conocer qué hacen ellos para evitar las confrontaciones entre barras.

Además se realizó entrevistas al personal de seguridad del Estadio Olímpico Atahualpa y del Estadio de Liga Deportiva Universitaria, porque es importante saber qué falencias existen en cuanto a la seguridad en los estadios, también me gustaría conocer qué piensan ellos de los dirigentes de los equipos en estudio y qué piensan de las barras bravas, del comportamiento violento en los escenarios deportivos.

Encuesta (ver anexos I y II)

Se la realizó a miembros de las barras en estudio Muerte Blanca y Mafia Azul Grana con el fin de recabar información cuantificable para la investigación.

CAPÍTULO I

ESTADO DEL ARTE:

1.1 QUIENES SON LOS JÓVENES?

La juventud surge en la medida en que el desarrollo social exige un período cada vez más largo de preparación de los individuos para su integración a la vida productiva y social, lo que a su vez posibilita una mayor integración intra generacional, a partir de la estrechez de contactos y vínculos, producto de su situación semejante. “Este período vital, caracterizado por el aplazamiento de la entrada en la vida productiva y social, y por tanto, consignado a la formación, es lo que produce juventud como un fenómeno social” (Guillén 1985: 5).

Existe una concepción dominante de la juventud, la cual la entiende como una etapa con un fin predeterminado y como un momento transitorio de paso de la niñez a la vida adulta, una de las percepciones más fuertes, es la juventud vista en su condición de transitoriedad, donde el joven es un venir a ser, teniendo en el futuro, el pasaje para la vida adulta, el sentido de sus acciones, lo que aún no logro ser negando el presente.

Una noción moratoria social que la sociedad otorga un beneficio a los jóvenes para que no tengan durante un tiempo carga social, no son sujetos activos sino en transformación.

La juventud es percibida como algo problemático, los estudios sobre juventud se enfrentan a una disyuntiva: ¿juzgar o comprender? Con frecuencia también es el primer polo de la disyuntiva el que se impone, orientando el análisis desde a priori

que reproducen los estereotipos² que el mundo adulto, a nivel de sentido común, se va forjando acerca de los jóvenes. (De Laire 2001)

En mi concepto se sigue percibiendo a los jóvenes como una masa homogénea, dotada de orientaciones comunes, se los ve como seres irresponsables, inmaduros, dependientes de sus padres, sin participación activa dentro de la sociedad. Es por esto que se los condena cuando ellos realizan actividades como: salir a las calles a protestar, porque se piensa que los jóvenes no tienen una razón para actuar de alguna u otra forma.

La juventud es una condición social y un tipo de representación. Construir una noción de juventud en la óptica de la diversidad implica, en primer lugar, considerarla no más presa a criterios rígidos, sino como parte de un proceso de crecimiento más totalizante que adquiere contornos específicos en el conjunto de las experiencias vividas por los individuos en su contexto social.

Lo cual significa no entender la juventud como una etapa con un fin predeterminado, tampoco como un momento de preparación que será superado cuando este joven ingresa a la vida adulta. (Juárez 2003).

Podemos hablar de los jóvenes a través de su modo de hablar y a partir de lo que consumen (estilos de vida, elementos culturales, etc.).

1.2 IDENTIDADES JUVENILES

Primero, para tratar este tema, debemos saber que identidad es una concepción que el sujeto construye en determinadas fases de su experiencia. La identidad se

² El estereotipo, dice Barthes, es una solidificación de lenguaje que circula como una verdad no discutida por el tejido social

transforma con los proceso de identificaciones (cosas nuevas), no es algo estático, ni es algo dado.

Al hablar de identidad juvenil, hablamos de identidad colectiva como lo señala Lourdes “La identidad colectiva no es otra cosa que una frontera simbólica, cuya construcción solo es posible porque todo grupo requiere, para su reproducción cultural, establecer un territorio frente a los otros grupos culturales”. (Endara 1999: 174).

La identidad de los jóvenes, podríamos decir, se construye en la cultura misma en este espacio virtual en donde encontramos marcos referenciales comunes con el otro. Las identidades juveniles se han ido construyendo a lo largo de la historia a partir de su diferenciación con el resto social.

“Las colectividades juveniles se distinguen del resto de la sociedad, básicamente por su “praxis cismática”, esta praxis constituye u modo de ser, una forma y un estilo de vida que materializan una subjetividad diferenciada, dotando de contenido a la existencia juvenil”. (Brito 2002, pp44).

La identidad es una especie de lugar virtual, transformable, móvil y cambiante, no es algo dado, se transforma con los procesos de identificaciones.³

García-Canclini (1995: 111-116) en su libro *Consumidores y Ciudadanos* habla acerca de cómo la identidad juvenil cambia por lo nuevo que se introduce en la sociedad y ofrece dos elementos importantes:

a) la reelabovación de lo “propio”, “debido al predominio de los bienes y mensajes procedentes de una economía y una cultura globalizadas sobre los generados en la ciudad y la nación a las que se pertenece”;

³ Identificación: es cuando se trabaja una categoría o clase a partir de dos elementos: condición y posición. Orienta que un estilo de vida de la juventud por ejemplo, se construye en un espacio cotidiano de la vida urbana, estableciendo identificaciones estéticas, éticas, corporales, en ámbitos culturales – simbólicos (Bourdieu 1998).

b) la redefinición del sentido de pertenencia e identidad, “organizado cada vez menos por lealtades locales o nacionales y más por la participación en comunidades transnacionales o desterritorializadas de consumidores” (los jóvenes en torno del rock, la MTV, etc.).

Con esto podemos decir que si las identidades modernas eran territoriales y monolingüísticas, las identidades posmodernas serán transterritoriales y multilingüísticas.

Según mi percepción los jóvenes realizan una mezcla de lo suyo (local) con lo de fuera y de esta forma construyen su identidad transformándose en seres híbridos.

Las identidades juveniles están en constante cambio, ellos construyen su identidad a partir de lo que están viviendo. Podemos decir que su identidad es móvil, es decir que está en continuo movimiento; hoy a los jóvenes les puede identificar una cosa y mañana otra. Para la construcción de la identidad es necesario que haya algo afuera, para que de esta forma el sujeto vaya tomando lo necesario para definir su identidad.

En el caso del fútbol podemos decir que los jóvenes al relacionarse con este deporte y con una institución específica marcan un enlace que forma parte de la construcción de su identidad, es este deporte ese algo afuera.

La forma de vestir, la forma de comunicarse con el otro, los consumos culturales, etc., son formas de identificación de los jóvenes, ellos construyen su identidad por medio de esas diferencias que le hacen ser joven.

Para García Canclini 1995, las identidades se construyen a partir de dos factores fundamentales: la apropiación de un territorio y la independencia. Para los jóvenes esta apropiación de la que habla el autor es de carácter simbólico. Esto se puede ver en el caso de las barras bravas, los jóvenes que están inmersos en estos

movimientos, se apropian simbólicamente de su territorio (el estadio, su localidad), en este lugar ellos sienten libres, es un espacio que los jóvenes comparten con gente de sus mismos gustos (equipo de fútbol, tipo de música, color del vestido, etc.) y todas las acciones colectivas juveniles que ellos realizan, están caracterizadas por un mismo tipo de cuestión, esto es, que constituyen un espacio que se construye, se opera y que debe ser entendido como un espacio ritual.⁴ Por esa misma característica es que los jóvenes se sienten convocados por este espacio, ya que pueden constituir en él una identidad como sujeto colectivo, al relacionarse con el otro, en su lugar (el estadio) son y se encuentran como jóvenes.

1.3 EL FÚTBOL

“El fútbol es más que un deporte. En un mundo de maldad y locura, nuestro juego puede contribuir a crear un entorno lleno de energía positiva”. Con estas palabras, el ex Presidente de la FIFA, Joseph S. Blatter, inauguró el congreso “Visiones del Fútbol”. Alemania: 2005

Hoy en día hay que enfocar a este deporte como un fenómeno masivo, es un deporte, una pasión y un espectáculo ritual.⁵ También es uno de los espectáculos deportivos más grandiosos, que se ha convertido en uno de los negocios más lucrativos del mundo.

Este deporte espectáculo, tiene la capacidad de emitir y recibir mensajes, es una fiesta ritual, en el cual se condensan miles de expresiones de los hinchas y también de signos y símbolos que podemos ver en un espectáculo futbolístico

⁴ Rito: La puesta en obra de un dispositivo con finalidad simbólica que construye identidades relativas a través de alteridades mediadoras” (Auge 1995: 8)

⁵ Se convierte en ritual desde el momento en que el acontecimiento deportivo implica una ruptura con la cotidianidad, y que el suceso se da en un espacio y tiempo determinado. Si se ve al fútbol como espectáculo ritual hay que saber que todo ritual tiene uno(s) marcador(es) de entrada y uno(s) de salida. (Ramírez 2003: II pp 7).

Podemos decir que el fútbol es un conjunto de mensajes, sistemas y representaciones que como dice Fernando Carrión “produce una integración simbólica de la población alrededor de los múltiples componentes que tiene, produce o atrae”. (Ramírez 2003: 7).

El fútbol, es un lugar, un espacio, una arena simbólica para comprender y leer fenómenos sociales de la realidad ecuatoriana tales como el racismo, machismo, nacionalismo, y /o regionalismo (Ramírez 2003)

"Un factor importante es que el fútbol no sólo ha tenido una amplia difusión geográfica, sino que también ha experimentado una difusión intensiva, perneando a prácticamente todos los sectores de la sociedad, atravesando fronteras regionales, de clase, generación, étnicas y cada vez más de género"(Villena 1999 3).

Hoy en todas partes del mundo se ve fútbol, se escucha fútbol, se siente al fútbol, en el Ecuador el deporte pasión es el fútbol, es lo mismo que pasa en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, etc. Es por esto que podemos decir que si bien el fútbol en el Ecuador no ha dado muchas glorias a comparación de otros deportes como el atletismo, pero este deporte es y será el primero en nuestro país, el deporte rey.

Fernando Carrión también afirma “El fútbol es una de las practicas sociales de identificación colectiva más importantes, porque es un fenómeno que trasciende su condición de juego para convertirse en un hecho total- social, cultural, político y económico” (Carrión 1999: 1).

Podemos ver que el fútbol se ha trasformado en una industria, por lo que ahora existe el marketing deportivo, las grandes empresas de deportes, venden su imagen a sus seguidores y estos la consumen, un gran ejemplo es que antes se fabricaban camisetas de los clubes deportivos únicamente para las personas que pertenecían

directamente a éste, pero a medida de que el fútbol se transformo en una industria se empezaron a confeccionar camisetas para los aficionados, hoy los consumidores (hinchas) adquieren estas camisetas porque quieren sentirse parte de su equipo (el jugador número 12).

1.4 HINCHAS Y LAS BARRAS BRAVAS

Ser un hincha es demostrar una pasión y un entusiasmo excesivo por un equipo. Los hinchas en muchos casos jóvenes se identifican con un equipo, con un color, con una camiseta que representa a una institución, con un grupo que conforma una barra, ellos lo sienten como suyo se apropian de una manera simbólica de su equipo, de su territorio (el estadio).

Para un hincha ir al estadio es trasladarse a otro mundo (no lugar), en donde se siente protagonista, está rodeado de individuos homogéneos, que comparten saberes, experiencias. Los hinchas saltan y cantan al son de los tambores para alentar a su equipo.

Ir al estadio no es un acto de cotidianeidad para un hincha, es un rito semanal, es “un doble juego pragmático y simbólico” (Alabarces 1998:6-7)

El fútbol es un complejo ritual que incluye dos subprocesos: uno ocurre dentro del campo de juego (la cancha); el otro en las graderías y entre los espectadores (en la tribuna). (Pimenta 2000: 4).

Entre los espectadores podemos encontrar a las “Barras Bravas”, las cuales, pienso, son una cohesión de jóvenes, fútbol y violencia. Las barras bravas son pequeñas comunidades a las cuales asisten personas de todas las clases sociales, que se unen por un solo objetivo que es apoyar a su equipo, también hay que mencionar aquellos que demuestran mas fervor sobre este deporte son los jóvenes. Todo miembro de estas barras se caracteriza por su alto nivel de fanatismo, el amor y los

sentimientos hacia su equipo, lamentablemente este hecho hace que los hinchas adquieran un sentimiento de rencor hacia el otro equipo y seguramente se genere la violencia.

Nacen de una subcultura juvenil, en donde lo que se busca es la pertenencia a un grupo determinado que compartan los mismos gustos. Unas de los primeros registros de Barras Bravas son los hooligans de origen británico. Este fenómeno se fue extendiendo por toda Europa y América.

Ahora bien, se diferencia a una barra brava, porque estas tienen unos rasgos más marcados que los hinchas comunes: nacionalismo, xenofobia, exaltación de la fuerza física, virilidad agresividad, sentido del honor asociado con la capacidad de pelear y la demostración del más fuerte, haciendo que estos grupos sean de pensamientos radicales.

Algo también muy característico de estos movimientos es que su lema va enfocado a alentar a su equipo en las buenas y en las malas porque todos son uno y son iguales. Podemos decir que en las barras no existen condiciones socioeconómicas porque todos son iguales y tienen un mismo objetivo.

Pero los que son parte de las Barras a mi concepto se han desviado de su objetivo principal el “alentar a su equipo en las buenas y en las malas”, porque, ellos también expresan sus sentimientos en contra del otro (hincha del equipo contrario). No podemos imaginar todo lo que encierra el fútbol para un hincha, todos los sentimientos que puede envolver este deporte: pasión, amor, locura, desenfreno, odio, frustración, alegría, etc. Todo esto se expresa en conjunto cuando un hincha va al estadio a alentar al equipo de sus amores

En el Ecuador las barras, se asemejan a las de Argentina, ya que muchos de los cánticos que se escuchan en los partidos de fútbol son de equipos gauchos adaptados a los equipos del Ecuador. Muchas de estas barras copian no solo los cánticos, sino también forma de vestir, etc.

Las principales barras que existen son:

- EMELEC: Boca del Pozo
- BARCELONA: Sur Oscura
- **DEPORTIVO QUITO: Mafia Azul Grana**
- **LIGA: Muerte Blanca**
- NACIONAL: Marea Roja



Estas son las Barras Bravas del Ecuador por su comportamiento muchas veces hostil en los escenarios deportivos y fuera de ellos.

Los jóvenes en la actualidad se comunican usando sus propios lenguajes, ellos quieren expresar otras sentimientos mediante su modo de actuar, escribir, etc., pienso que las “barras bravas” expresan una pasión que se manifiesta en el ritual de cada encuentro a través de sus voces, gritos, cantos, lágrimas, goces y frustraciones. Encuentran en el fútbol una línea de fuga en donde expulsan todo lo que tienen dentro. Algunos de estos hinchas sufren la crisis y asumen estos espacios (estadio) también para desahogar sus penas. En la barra, todos los integrantes cumplen con su rol esencial que es el de alentar a su equipo y acompañarlo los 90 minutos que dura el partido: el bombo es el eje de coordinación de los cánticos.

Las Barras Bravas utilizan diferentes formas de comunicación o expresión para formar parte del espectáculo, para ser el protagonista: su forma de vestir, sus

banderas, cantos y coreografías, sentimiento de pertenencia y representación de una guerra contra sus rivales y violencia. Este es un acontecimiento, como diría Jean Baudrillard, “performático” (Baudrillard 1992: 85).

El sociólogo Rafael Bayce señala “la violencia es una manifestación de importancia social. Es un fenómeno que canaliza frustraciones surgidas en otros ámbitos no deportivos: económicos, familiares, afectivos, políticos, del consumo mismo. En algunos casos, esa frustración se vuelca hacia los demás, se traduce en la necesidad de lograr triunfos. Ya que no se triunfa individual o colectivamente, se confía exageradamente en el triunfo de un club deportivo. Y cuando ese triunfo no se produce, la persona que volcó allí todo su yo, se siente afectada y ahí es donde se produce la violencia ”(Bayce 2000: 2)

Este modo de expresión que se da entre los jóvenes de las barras bravas, es algo que se ha venido viviendo en esta época, en todas partes del mundo. La confrontación entre garras es como dice Bromberger un terreno privilegiado para la construcción de identidades colectivas y de antagonismos locales sean estas nacionales, regionales o locales, (Bromberger 1994: 2). Cada partido forma una ritualización en todo aspecto, cada barra forma sus rituales y demuestra sus manifestaciones y comportamientos.

1.5 RITUALIDAD

Los ritos se viven en el estadio, cada Barra tiene formas para comunicarse con el otro, para esto utiliza ciertas formas, como cánticos, insultos, etc.

1.5.1 El cuerpo ritual

El uso del cuerpo en el sistema ritual del deporte, y “es sobre este donde se juegan prioritariamente los conflictos simbólicos entre las distintas facciones de seguidores de los equipos deportivos”. (Gil 1998: 4)

Dentro de los rituales deportivos, el cuerpo tiene un papel muy importante, ya que “es en su entorno donde se juegan los principales dramas de honor de sus participantes” (Gil 1998: 4)

Es a través de su cuerpo, con el que los hinchas pueden expresarse y demostrar sus virtudes, uno junto al otro: saltar, cantar, gritar, insultar, golpearse, etc.

En los sectores de los estadios, conocidos como populares, existe contacto físico entre los hinchas, lo que podría ser similar a un concierto de rock, donde sus asistentes realizan un baile en el cual saltan golpeándose unos a otros y cantan en el acto mismo.

Todos en el estadio en el sector donde se ubican las conocidas Barras Bravas, saltan y cantan, realizan el mismo ritual que en un concierto de rock, con empujones, etc. y si un hincha rehuye a este acto, está expuesto a perder su legitimidad dentro del grupo.

Varias son las formas de los rituales dentro de las Barras, ellos en varios espacios y en diferentes situaciones tienen su forma de comportamiento con el otro. Dentro y fuera de los estadios se puede ver como los hinchas cantan, saltan para su equipo, insultan a su contrario, o bailan a empujones con su similar, o entran

cantando al estadio para que sepan que ellos están ahí, estos diferentes rituales se maneja siempre entre los hinchas del fútbol, y tiene una connotación muy fuerte entre ellos porque es algo importante dentro del grupo.

El intercambio de ritualización que realizan los hinchas, es algo cotidiano dentro del mundo deportivo y sobre todo del fútbol. En el espacio del estadio, se escucha como una barra lanza un cántico, y la otra le responde, se lanza una botella, y la otra barra lanza dos, es así como ellos se demuestran la rivalidad que tienen y se comunican a través de expresiones simbólicas formalizadas.

Entre similares es todo lo contrario, el acto de saltar y cantar ya es una forma de comunicación y ritualización entre los hinchas de una misma barra, ellos al compartir situaciones en los mismos espacios ya están realizando un acto ritual.

1.6 MASCULINIDADES

“Los propios valores masculinos que circulan al interior del campo parecerían definir la ausencia de conflicto inter-género en tanto que el eje nosotros-ellos instalado en el discurso de las hinchadas se construye no a partir del género, sino a partir de la de la oposición del macho con quien no posee esa condición” (Archetti 2003:30).

El rol del hombre era antes del fuerte y el de la mujer el débil, en todo ámbito, dentro del fútbol esto era muy marcado y hasta hoy, en muchos sitios se puede ver que no hay equipos de fútbol femeninos por ejemplo o que en las barras bravas no existen mujeres. Esto es muy marcado en Argentina, sobre todo dentro de las Barras de fútbol, aquí existen en su mayoría hombres y no muchos de ellos piensan que las mujeres no tienen nada que hacer en estos espacios.

“El estadio, como afirma Christian Bromberger, es considerado por sus fans como un espacio que les pertenece y que pueden administrar con sus propias reglas. Si los fans son y han sido en su inmensa mayoría varones, estas reglas suponen una demarcación de género en el dominio simbólico futbolístico que organiza los espacios, los actores y las prácticas legítimas.” (Bromberger 1994: 5)

En el fútbol, como plantea Archetti, distintos actores comunican a través de prácticas sus orientaciones valorativas afectivas. Constituye como una forma de educación sentimental masculina.

Ha existido un cambio en cuanto al papel de la mujer, hoy en Latinoamérica sobre todo, existen los mejores equipos de fútbol femenino, las mujeres integran barras bravas, tal es el caso de Ecuador, donde la hinchada femenina es numerosa.

Estos nuevos híbridos masculinos y femeninos se convirtieron en modelos de cambio y tradición de continuidad cultural y creatividad.



CAPÍTULO II

MUERTE BLANCA: BARRA BRAVA DE LIGA DEPORTIVA UNIVERSITARIA

“El amor que los hinchas sienten por el equipo es difícil de descifrar. Liga, a través de los años, ha ido ganando el corazón del aficionado quiteño y ecuatoriano.

Liga es el equipo que más hinchas tiene en Ecuador, si se habla de asistentes a los estadios donde juega” (Moreno 2003: 129).

Yo te daré te daré Liga hermosa, te daré una cosa, una cosa que empieza con L con I con G con A, Liga Campeón. ”. “Las barras organizadas no son de ahora, es larga su historia llena de vivencias e interesantes anécdotas, así como de algunos golpes y trompizas.” (Reece 2003: 93)

Este es el grito que se escucha desde la popular cuando Liga Deportiva Universitaria sale a la cancha. Los hinchas saltan, cantan, lanzan papel picado y entregan toda su pasión en cada palabra que mencionan para alentar a Liga.

2.1. QUIÉNES INTEGRAN LAS BARRAS DE LIGA DEPORTIVA UNIVERSITARIA

Las Barras de Liga Deportiva universitaria, esta conformada por varios actores: niños, jóvenes, adultos, mujeres y hombres que asisten al estadio con un solo objetivo, “alentar al equipo

En Liga Deportiva Universitaria, existen varias barras organizadas: Los Cocodrilos (Tribuna Oriental), Los Dinosaurios (General Norte platea baja), Barra Brava Los de arriba (General Norte platea alta), La Bordadora (General Norte), Los

lobitos (barra de niños que acompañan a Liga en la Tribuna Occidental) y la Muerte Blanca (ubicada en la General Sur parte baja).

Pero hay una barra que se diferencia de todas es la Muerte Blanca, barra que data del año 1996 y esta conformada en su mayoría por jóvenes que están entre las edades de 15 a 27 años.

En sus inicios la Muerte Blanca pertenecía a la famosa Barra Los de Arriba de la General Norte, se hacían llamar descamisados, porque los 90 minutos cantaban con su camiseta en la mano. Cuando empezaba el partido, se escuchaba “Sáquense la camiseta”, inmediatamente todos los “Descamisados”, procedían a hacerlo y empezaba la fiesta en la Norte.

La Muerte Blanca fue conformada por la necesidad de llenar un espacio del Estadio de Liga, espacio que era ocupado por hinchas de otros equipos. Este sitio es la General Sur Platea Baja, que ahora es propiedad de la Muerte Blanca.

Este cambio de lugar, dicen estos jóvenes, se dio también porque según afirma un miembro de la Muerte Blanca: “en la Norte ya estaba aburrido y que no cantaban como se canta ahora en la sur” (entrevista realizada en diciembre 2006).

“Primero fuimos los Descamisados a ocupar este espacio, éramos 4 pelagatos, pero poníamos todo de nosotros para que se nos escuche en todo el estadio, hacíamos que se viva un ambiente de carnaval, aunque no éramos muchos, tratábamos que no se sienta la ausencia de gente (entrevista realizada en diciembre 2006).

“Pero esto cambió, en poco tiempo, muchos jóvenes de la Norte, empezaron a asistir a la Sur, y muchos nuevos hinchas de Liga, asistían a la sur, y es axial como logramos ser la barra grande que somos ahora” (entrevista realizada en diciembre 2006).

2.2. OBJETIVOS DE LA MUERTE BLANCA

De acuerdo a las entrevistas realizadas a algunos miembros de la Muerte Blanca mencionan algunos objetivos:

- Alentar los 90 minutos del partido
- Ser la Barra más representativa de LDU.
- Ser como la barra de Rivert Plate “Borrachos del Tablón”
- Alentar al equipo en las buenas y en las malas
- Darse a conocer como una barra organizada y como una barra de choque.



2.3. SAQUENSE LA CAMISETA, LAS MUJERES EL SOSTEN



La mayoría de los que iniciaron la Muerte Blanca eran hombres, ellos empezaron en la General Norte, poco a poco se fue integrando más gente, la barra femenina, empezó a asistir a este espacio y hoy en día es un número muy alto en la Muerte Blanca.

El grito que antes se escuchaba en la Norte con los descamisados “Sáquense la camiseta”, fue reestructurado por la presencia de mujeres en la Barra, ahora se puede escuchar en el estadio “Sáquense la camiseta, las mujeres el sostén”.

Según mi percepción este grito antes nombrado, es con la intención de incluir al género femenino dentro de este grupo, y por lo que he observado, no existe discriminación alguna a las mujeres, todos son una sola familia y no existe aquí esa diferenciación entre el sexo fuerte y el sexo débil, en la General Sur se puede ver tanto a hombres como a mujeres saltando, cantando, gritando, lanzando cosas, dándose de golpes, etc.

Hay opiniones en contra y a favor de que pase esto:

En contra:

Una hinchada de Liga, que asiste a Tribuna Occidental nos dice

“muchas veces las mujeres que asisten a la Sur, quieren imitar a los hombres, el hecho de estar dándose de golpes, y diciendo vulgaridades, las hace ser mucho más masculinas”.(entrevista realizada en diciembre 2006)

Otra hinchada opina,

“pienso que no deberían actuar así, la mujer siempre tiene que darse su lugar, en la Muerte Blanca, no hay respeto, no hay cuidado a las mujeres, es lo peor que mujeres estén dentro de algo así”. (entrevista realizada en diciembre 2006)

En cuanto a la opinión del sexo masculino, un fanático del fútbol de 20 años nos dice:

“no me gusta ver a las mujeres haciendo cosas de hombres, no se ve bonito a una dama insultando o diciendo vulgaridades, además el fútbol es un espacio para hombres no para mujeres, si quieren ir al estadio deben ir pero cuando haya un concierto no para ver el fútbol” (entrevista realizada en diciembre 2006).

A favor:

En una entrevista realizada en diciembre del 2006, una miembro de la Muerte Blanca, dice:

“En realidad, todos somos iguales, hombres y mujeres, nuestros compañeros de lucha nos protegen mucho, y no me parece mal que nosotros también podamos defender algo que es

nuestro “La Liga”. Nuestro espacio en el estadio, no veo mal que si nos insultan no podamos devolver el insulto, esto no nos quita feminidad en lo absoluto” (entrevista realizada en diciembre 2006).

“Nunca nos sentimos mal cuando empezaron a asistir mujeres a la Sur, en realidad, nos sentíamos satisfechos de que la convocatoria dio resultado y muchos hinchas de Liga cambien su lugar de aliento. Sobre todo con las chicas para nosotros no fue una invasión de espacio, fue un compartir con el otro género de esta fiesta que se vive en el Estadio”. (Entrevista realizada en diciembre 2006)

“Si consideramos la respuesta del actor hegemónico, esta no siempre es de resistencia a la incorporación de un actor-otro, sino que dicha incorporación se sostiene muchas veces en la estabilidad de los códigos culturales tradicionales” (Binello 2000: 40):

“Me siento muy feliz de ser una miembro de la Muerte, me tratan de lujo, no me siento como niña que no puede hacer nada, yo aquí me siento libre, y me siento igual a los demás.” (Entrevista realizada en diciembre 2006).

2.4. REVOLUCIÓN



“Por la fuerza del canto (VENCEREMOS)

para salir campeón (REVOLUCION)

vamos por Ecuador

Ecuador, Ecuador, Muerte Blanca, Ecuador

Y dicen los vagos uhp!

y vamos!, y vamos!

Y vamos liga vamos

Y vamos liga vamos...!”

(www.muerteblanca.com)

Este canto se escucha cada vez que la Muerte Blanca ingresa al estadio y al empezar el aliento en cualquier escenario deportivo.

En la investigación realizada, muchos de los entrevistados al preguntarles con qué palabra definiría a la Muerte Blanca, respondieron “pasión y revolución”.

“El fútbol es una revolución, es una lucha de 90 minutos, un levantamiento por parte de jóvenes que gustan del fútbol, y que combaten por un objetivo, ver a su equipo campeón” (entrevista realizada en noviembre 2006).

La muerte Blanca, es una barra organizada que tiene un especial amor por su equipo, muchos de estos hinchas comparan el amor al equipo con el amor a la madre: “Que le insulten a mi Liguita es como que le insultaran a mi madre, yo la defiendo con todo” (entrevista realizada en diciembre 2006).

Se identifican con el Che Guevara, con Rumiñahui y con Jesucristo, afirman que estos tres personajes, son imaginarios de Revolución en la historia, y que son su inspiración para poder cada vez alentar con más “huevos”⁶ al equipo.

En la General Sur platea baja se puede observar dos pinturas en las paredes, una del Che Guevara, tiene un texto que dice: “Ya es muy tarde para soñar, es el momento de despertar, las palabras y las flores nada pudieron cambiar, es el momento de luchar, es el momento de luchar”.

Esta pintura fue realizada por un artista de la Muerte Blanca, contiene la cara del Che Guevara el cual lleva en su boina la letra U y el texto mencionado.

⁶ Huevos: palabra utilizada como sinónimo de fuerza, ánimo.

Es con el personaje que más se identifican estos jóvenes, muchos de ellos llevan al estadio camisetas con la cara del Che, o tienen en sus banderas la palabra que los identifica “lucha”: “una lucha contra nada ni nadie, simplemente es una lucha por un objetivo, el amor a un equipo de fútbol que es la vida de muchos de nosotros, la pasión por una causa, ver al equipo campeón” (entrevista realizada en diciembre 2006).

Este tipo de expresiones se puede escuchar de los miembros de la Muerte Blanca, para ellos la Revolución que realizan es defender en cuerpo y alma al equipo de sus amores, sin importar las circunstancias ni el lugar.

La segunda pintura que se puede ver en el estadio es la de Rumiñahui, esta no lleva texto y el personaje tiene en su frente la U.

“La Revolución Ecuatoriana, sin lugar a duda, es la que representa Rumiñahui en nuestras vidas, el tenerlo en la casa blanca es un honor, él nos acompaña junto al Che, en las glorias que consigue nuestro equipo y también cuando estamos tristes por una pérdida.” (entrevista realizada en diciembre 2006)

Entre algunos jóvenes miembros de la Muerte Blanca, pintaron este mural con la cara de Rumiñahui, para ellos representa la pintura un reconocimiento a un ser que marcó la historia del Ecuador, pero que además los inspira para seguir luchando contra sus adversarios, representa también la fuerza de un guerrero que nunca decae antes las adversidades y que siempre está de pie pase lo que pase.

Un miembro de la Muerte Blanca, explica que Jesucristo es otro personaje con el que se identifican, porque ha sido el mayor revolucionario de la historia, y por esto en un futuro también se podrá ver en las paredes de la General Sur, una pintura de Jesucristo que llevará en su corona, en lugar de la palabra INRI, la palabra LIGA: “Es que Jesús es Liguista sin lugar a duda” (entrevista realizada en diciembre 2006).

2.5. LOS APODOS DE LA MUERTE

En la Muerte Blanca, la mayoría de sus miembros tienen apodos o sobre nombres: Futuro, Argentino, Caca, Tripa, Bomba, Canulo, Araña, Salitas, entre otros.

Ellos nos dicen que se ponen sobre nombres para no ser iguales a los otros, en su espacio, se identifican de esta forma y muchas veces cuando les llamas por el nombre real no regresan a ver, se sienten tan identificados con sus sobre nombres y muchos de ellos cuando les preguntaba en las entrevistas ¿Cómo te llamas?, me respondían: Futuro, Chuqui etc.).

“En un inicio, nos pusimos sobre nombres para no ser identificados por la policía, porque ellos ya nos conocían, y si hacíamos algo malo ya sabían quien era, pero ahora todo se nos dio la vuelta, hasta la policía conoce quién es Futuro, Caca, etc.” (Entrevista realizada en diciembre 2006).

Ahora, se da una mirada diferente a los apodos, son una forma de expresarse entre este grupo de jóvenes, una forma de comunicación dentro de la barra, quizás hablar un idioma diferente, al que se habla en las otras localidades y de esta forma diferenciarse de los demás.

Crear una identidad diferente en un espacio, que no es real, y está dentro de un imaginario de un grupo de personas que conforman esta barra organizada.

Este imaginario es compartido y aceptado por todos, es por esto que el grupo es muy homogéneo y todos forman un solo círculo, el cual está abierto para dar paso a nuevos hinchas, pero cerrado para los que no compartan sus ideales.

Muchos de los miembros de la Muerte, dicen a las otras barras noveleros⁷ porque no son como ellos, piensan que son únicos e inigualables.

⁷ Novelero: cuentista, embaucador, farsante, caprichoso

**2.6. EL DÍA EN QUE ME MUERA ME VAS A ESCUCHAR PORQUE YO
DESDE EL CIELO TE VOY A ALENTAR, SOY DE LIGA DESDE
QUE NACÍ, Y YO DE LIGA ME VOY A MORIR.**

(Cantico de la Muerte Blanca)

La mayoría de las canciones que se escucha en el estadio, son barras creadas por hinchas de equipos de fútbol argentinos. Estas canciones son utilizadas no solo por la Muerte Blanca, sino también por barras de otros equipos del Ecuador.

Muchas de ellas tienen ritmo de cumbia villera, en las encuestas realizadas a 50 miembros de la Muerte Blanca pudimos obtener como información que el 40% de los encuestados gustan de la cumbia villera lo cual puede influenciar al gusto por las barras argentinas.

La más conocida dice:

“Eso que dice la gente, que soy un borracho, un vago, delincuente, no les damos bola, vamos a todos lados, yo sigo al Albo muy descontrolado”

Esta barra es cantada por la Sur Oscura (Barcelona de Guayaquil), Boca del Pozo (Emelec Guayaquil), Mafia Azul Grana (Deportivo. Quito), Club Atlético Talleres de Argentina, Borrachos del Tablón (Rivert Plate Argentina), entre otros.

“Sí copiamos las barras de equipos argentinos, pero nosotros en las reuniones de la muerte, después de un traguito o dos, empezamos a crear nuevas barras propias de la Muerte” (entrevista realizada en diciembre 2006)

Muchos de estos cánticos que se escuchan desde los graderíos son

1.

**! Dale campeón porque es un sentimiento, es un color,
poder gritar de
todo corazón al alboooo.!**

2.

**! Dale, dale ooooooh
albo de corazón
dale, dale ooooooh
albo de corazón
soy de la muerte blanca
la que te alienta de corazón.!**

**!Te sigo siempre alentando
toda la vida voy a estar
te sigo desde pequeño
nunca te voy a dejar
loco, loco voy sacado
loco, loco a todo lado
se mueve, se mueve, se mueve,
y esta de la cabeza, la muerte
se mueve, se mueve, se mueve,
y esta descontrolada la hinchada.!**

**!Albo mi viejo amigo
esta campaña volveremos a estar contigo
te alentaremos de corazón
esta es tu hinchada que te quiere ver campeón**

Un miembro antiguo de la Muerte Blanca nos cuenta sobre una canción en especial, que no es muy cantada en el estadio pero fue según él la creación más bonita que han tenido:

“Esta es una barra que inventamos cuando todavía asistimos a la Norte, es una de las más lindas barras que existen en la historia de Liga, porque fue hecha con una canción ecuatoriana “El Aguacate” y es dedicada a nuestro amigo Albo de Corazón, que murió hace algunos años atrás en un accidente de tránsito, él puso algo de la letra a esta barra” (entrevista realizada diciembre 2006) :

3.

Liga mi amor, mi dicha y mi tesoro

mi solo equipo, y mi ilusión

Liga mi amor, mi dicha y mi tesoro

mi solo equipo, serás campeón

”Ven a ganar la copa

Liga, siempre te seguiremos

No olvides a esta gran hinchada

De corazón” (bis)

Yo te daré.....

Yo te daré, te daré Liga hermosa

Te daré una cosa,

Una cosa que empieza

Con L, con I, con G, con A

LIGA CAMPEÓN.

2.7. LOS TRAPOS

Marshall McLuhan “El hombre en seguida se siente fascinado por cualquier extensión suya en cualquier material diferente de él” (1996: 45), es decir que se toma al equipo de fútbol como una extensión, además se ve al equipo como un espejo, los hinchas se ven reflejados en ellos, los idolatran, se transforman en parte del equipo, se sienten un jugador más, es por esto que muchos de los hinchas compran camisetas del equipo de sus amores, para sentirse parte de él, para estar más cerca de sus ídolos y de la institución y formar parte de la fiesta del fútbol.

“En este abrazo continuo de nuestra propia tecnología en su empleo de cada día lo que nos pone en el papel de Narciso de conciencia subliminal y de entumecimiento hacia la imagen de nosotros mismos”. (Mc Luhan 1996: 45)

La camiseta es un punto importante también en la identidad que conlleva el fútbol, es la que marca la identificación de muchos de los hinchas. Una compañía de Ecuador, patrocinadora oficial de los equipos de fútbol, utiliza el siguiente eslogan para una campaña publicitaria: “Quién dijo que el alma no se ve”, refiriéndose a las camisetas de cada equipo de fútbol, para un hincha, su camiseta es su yo interior y exterior.

Al ponerse un hincha su camiseta se identifica con su equipo, con los colores, con el fútbol, cuando juega Liga, los miembros de las Barras, llevan puestos sus trapos, algunos blancos, otros azules, otros negros, pero todos con la U, en ese momento no existe fragmentos entre los hinchas, es decir, aquí el que lleva puesta la camiseta, forma parte del grupo.

2.8. TODOS SOMOS UNO SOLO

Los mestizos ecuatorianos no reconocemos al otro (ej. indígenas y afrodescendientes) cuando estábamos en la copa del mundo todos eran uno, la selección, gente de diferente raza, clase social, género, se celebraba en conjunto los triunfos de la selección, y cuando terminó el mundial nuevamente se pudo ver y escuchar cómo nuevamente los hinchas se fragmentaron, esto quiere decir que seguimos en una multiculturalidad y no trascendemos a una interculturalidad como explica Alsina en su texto: el multiculturalismo es una coexistencia de culturas en un solo espacio ya sea este real, mediático y virtual y la interculturalidad es la relación que se da entre dichas culturas. no reconocemos al otro como sujeto y por esto no se entabla una sociedad diversa.

Pero en la Muerte Blanca y en las Barras de los equipos en general es todo lo contrario, por lo que he podido observar y vivir, aquí todos son uno solo, todos forman un solo grito, una sola voz, un solo aliento hacia el equipo de sus amores. Jóvenes de diferentes edades, hombres y mujeres, de diferentes estratos sociales se dan cita a alentar a su equipo, con la información que se pudo recabar a través de la encuesta, el 15 % de los encuestados eran mujeres y el otro 85% hombres, existía gente de todas partes de la ciudad, de diferentes edades, así podemos darnos cuenta que existe una variedad de actores sociales en la popular, donde estos jóvenes se expresan con su otro sin importar quién sea, lo único que interesa es que es parte del grupo.

“Siempre logramos una amistad en el estadio, te abrazas con quien esté a tu lado sin importar raza, color, o condición social, todos somos uno solo, creo que esto es un punto a destacar en los hinchas de Liga, que nos reconocemos como albos, todos somos iguales, todos somos una gran familia” (entrevista realizada en diciembre 2006).

Los hinchas cuando van al estadio, no simplemente van a un lugar de entretenimiento, ellos van a su casa para estar junto a su familia, “sus panas”, porque en la Muerte Blanca, existen relaciones de amistad muy fuertes, muchos de ellos consideran ir al estadio para liberarse de las tensiones semanales y para compartir momentos importantes con el otro; como afirma uno de los miembros de la Muerte Blanca:

“Ir al estadio es hermoso, yo espero que sea domingo desesperadamente para ponerme mi trapo y partir hacia la casa blanca a alentar a mi equipo y a estar con mis panas”; “Liga es una fuente de alegría, es una fuerza que tengo para vivir, es una formación familiar”. “Muchas veces mi equipo nos da alegrías y también tristezas, esto es un sentimiento muy similar al amor por una persona”; “La muerte es mi juventud, es mi familia, es un convivir con los panas”; “Somos una fraternidad, no hay discriminación hay gente de toda clase social, raza, etc”. (entrevista realizada en diciembre 2006).

2.9. BIENVENIDO A LA DEMENCIA

Quito es una ciudad que está llena de graffitis, algunos buenos y malos, pero se volvió en algo común en la ciudad.

“Demarcar un territorio como propio a través de murales y graffitis constituye una operación tan sensible como tatuar la piel con los emblemas del club” (Abarca 2005: 147)

Los graffittis son expresiones de los sentimientos que desean salir de alguna forma, son expresiones de inconformidad, de rebeldía.

Un domingo, asistí a la General Sur a realizar mi investigación, me acerqué al personal de seguridad donde era mi punto ese día. Cuando estaba llegando a la puerta 4, en la parte donde dice General Sur, había un graffiti que decía: “Bienvenido a la Demencia”. Me pareció interesante este hecho, empecé a

investigar sobre esto. Nadie sabía quién había sido, únicamente afirmaban que era alguien de la Muerte Blanca.

Pregunté a varias personas nadie me dio una razón sobre este hecho. Cuando realicé una de mis entrevistas a un miembro de la Muerte Blanca, ya después de haber pasado bastante tiempo, me contó sobre ese graffiti, él lo había hecho, en la noche anterior al partido.

“Lo hice porque los miembros de la Muerte Blanca consideramos que venir al estadio es entrar a un lugar donde nos expresamos con libertad, y para mí la libertad es la locura, la demencia, ir al estadio es entrar a una fiesta donde no tienes límite para botar toda tu energía” (entrevista realizada en diciembre 2006).

“Demarcar un territorio como propio a través de murales y graffitis constituye una operación tan sensible como tatuar la piel con los emblemas del club.” (Abarca 2005: 147)

Varios de los hinchas que asisten a esta localidad, les gusta este graffiti, consideran que es algo diferente a entrar a otra localidad, porque

“la Sur no es solo gradas y mallas, es gente, pasión, locura, felicidad, tristeza, una serie de sentimientos encontrados y unidos por un solo objetivo el alentar al equipo” (entrevista realizada en diciembre 2006)

2.10. TODO POR LA LIGA

Un domingo, a las 9 de la mañana, caminando hacia el estadio, encontré a un miembro de la Muerte Blanca, un chico hincha a muerte de la U, estaba cerca al estadio, y decidí acompañarlo para ver que hacía. Ya llegando a la puerta 4 de la General Sur, se arrodilló frente a la puerta y se puso a cantar “Porque te quiero tanto te vine a ver, porque te quiero tanto te vine a alentar, soy de liga desde que nací y yo de liga me voy a morir”, se levantó entregó su entrada al señor de la puerta e ingresó al estadio.

En la segunda puerta, por la que hay que pasar, hizo lo mismo, le pregunté por qué hacia esto?, me dijo:

“Es una forma de atraer la suerte para mi equipo, es una especie de cábala que he venido utilizando ya varios años, me ha dado resultado, porque siempre que hago esto gana mi Liguita, si no lo hago, algo pasa” (entrevista realizada en diciembre 2006).

Un domingo, asistí a un cotejo a la General Norte, y me encontré con Pilar, una hincha de Liga, que no pertenece a ninguna barra en especial. Ella cuando empieza el cotejo, se santigua cuatro veces, esto es porque su número favorito es el cuatro y es de la suerte, además tiene como cábala fumar un cigarrillo, cuando la Liga tenga que meter goles en el arco Norte, me pareció muy curioso lo del cigarrillo y al verla me di cuenta que ella ponía el tabaco para arriba como señalando la zona donde debía ingresar el gol, lo más interesante es que ella fumó en todo el partido 4 cigarrillos realizando este ritual, y Liga ganó 4 a 0.

Estas creencias de los hinchas son amuletos de buena suerte a su equipo, les hacen sentir que aportan con algo además de sus cánticos para que el equipo gane.

Así en la Muerte Blanca y en otras barras se puede observar a varios de sus integrantes haciendo cosas raras, no hay que asustarse, hay que pensar que son rituales individuales que los manejan como cábalas para dar suerte al equipo.

2.11. SOLO PARA ALBOS

Martes y jueves de todas las semanas la Muerte Blanca se reúne en la Universidad Central, sede de la barra desde sus inicios.

A las 17h00, empieza la reunión, todavía la sala no está llena, y sigue llegando gente, muchos de ellos con la camiseta de la Liga, algunos chicos de cabello corto, otros de cabello largo, gente blanca, negra, rubia ojo claro, etc. Algunos borrachos, otros sobrios. Y comienza la reunión, el dirigentes que es el vocero de la muerte

empieza diciendo que esta reunión es con el fin de recaudar fondos para dos niños, y dice lo siguiente “Ya saben pedazos de vagos jajaja, que estos niños merecen nuestra ayuda, ellos forman parte de la Muerte Blanca y se merecen la vida que llevan, son solo niños y están trabajando en las calles, ellos necesitan estudiar y ropa para vestirse”, uno de los que estaba con el dirigente sacó una bolsa y empezó a pasar por los puestos de cada uno de los asistentes, todos pusieron aunque sea una moneda. Luego el vocero dijo “Muy bien se les agradece por la contribución y ahora por favor necesitamos que traigan al frente la ropa que se les pidió la semana pasada”, muchos de los asistentes se levantaron, llevaban en sus manos fundas con ropa y juguetes”.

El dirigente nuevamente habló y dijo

“La muerte blanca no solo es una barra, es una hermandad, y como hermanos tenemos que ayudarnos los unos a los otros, los niños son parte primordial de esta barra y se merecen todo lo mejor” (observación realizada diciembre 2006)

Esta ayuda social, que dieron los miembros de la Muerte Blanca, era para dos niños que vendían caramelos en las afueras del estadio, ellos eran huérfanos de padre y de madre, tienen 8 y 11 años de edad, hinchas a muerte de Liga, fueron adoptados por la barra, reciben libros para que estudien, ropa, juguetes y acompañan a la Barra, a todos los partidos.

Nunca me imaginé que una Barra de un equipo de fútbol realizaba este tipo de ayuda a gente necesitada. Como dijo el dirigente, ellos se ayudan porque son una familia, y cada vez que los niños necesitan de algo o que algún miembro tiene algún problema, los demás toman cartas en el asunto y buscan la forma de ayudarlos.

Esto es lo que la gente no conoce de la Muerte Blanca. Además en las reuniones planifican lo que van a hacer el próximo partido, donde les van a esperar a la barra rival para provocarlos y todo lo que hay que llevar para el cotejo.

Esta vez planificaban antes de un partido Liga vs. Deportivo Quito, ellos planeaban esperarlos en la calle, justo antes de la entrada a la Sur para empezar con el intercambio de insultos, y quizás de golpes. Ya tenían una estrategia para el robo del bombo de la Mafia Azul Grana y para quitarles algunas de las banderas que llevaran.

**2.12. SEÑORES SOY HINCHA DE LIGA LO LLEVO EN EL ALMA,
LA BANDA QUE EN TODO MOMENTO SIEMPRE ME ACOMPAÑA,
PORQUE SER LIGUISTA REALMENTE ES UN SENTIMIENTO, TE
LLEVO, TE QUIERO CON TODAS MIS FUERZAS TE ALIENTO (Cantico
de la Muerte Blanca)**



En la actualidad la Muerte Blanca tiene más de dos mil socios activos y acompaña a Liga por todos los estadios del Ecuador y si tiene la oportunidad fuera del país también.

Cuando van a ver a su equipo, llevan con ellos tres cosas que no pueden faltar: su camiseta, su bombo, y la pasión que entregan en las tribunas cada vez que Liga juega un partido.

“En el fútbol, se puede ver como los diferentes equipos al igual que los países, tienen ciertos estandartes que los representan como un himno, la bandera y un escudo, estos para el hincha, el fanático y el futbolero se convierten en sus bienes

mas preciados, los colores de los equipos, que generalmente son los de su bandera, no solo se portan en esa tela, estos hacen parte del corazón y la piel del hincha, aquí puede verse como la pintura corporal entra igualmente a jugar parte fundamental de ese mundo de la diferenciación y establecimiento del territorio, la pintura en la cara identifica e incluye y excluye al mismo tiempo, acepta en un bando y rechaza al otro, la pintura, que generalmente evoca figuras guerreras, códigos y símbolos” (Rivera 1998: 9)

En las tribunas tienen un especial comportamiento, “nunca se callan”, están siempre alentando al equipo así este pierda.

En cuanto a los ritos, estos son varios. Podemos realizar aquí una división de los ritos que manejan los hinchas:

En diferentes escenarios: dentro y fuera del estadio.

En diferentes tiempos: antes del partido, durante el partido, después del partido;

En diferentes situaciones: cuando gana el equipo, cuando pierde el equipo, cuando empata el equipo.

Dentro del estadio:

La avalancha (ritual que se realiza en el estadio para celebrar un gol) consiste en bajar y subir las gradas corriendo, con el fin, según estos chicos, de marcar un espacio, de demostrar quiénes son los mas duros al lanzarse sin ningún cuidado y además de mover a los que están a los lados para estar más cómodos.

Los cánticos (ritual que se realiza en el escenario deportivo en todo el partido y afuera cuando las barras van entrando a su espacio) son parte importante de este espectáculo, varios de ellos son copiados de otras hinchadas como las argentinas, y muchos de los grupos ecuatorianos, utilizan el mismo estilo.

Al inicio de cada partido cantan lo siguiente:

“Por la fuerza del canto (VENCEREMOS)

para salir campeón (REVOLUCION)

vamos por Ecuador

Ecuador, Ecuador, Muerte Blanca, Ecuador

Y dicen los vagos uhp!

y vamos!, y vamos!

Y vamos liga vamos

Y vamos liga vamos...!”

Intercambio de cánticos es una confrontación simbólica entre barras contrarias, cuando el local lanza un canto contra el equipo rival, en seguida los hinchas de este equipo responden, y así pasan hasta que uno de ellos cambie da cántico y rompa con esta confrontación que se retoma en seguida. (entrevista en diciembre 2006), un dirigente de la Muerte Blanca, afirma que si existe esto en todos los partidos, pero que muchas veces ni siquiera prestan atención a lo que canta la otra hinchada.

Lanzamiento de objetos al equipo contrario, basta con que una persona empiece a lanzar algo, en seguida los miembros de la otra barra le responden con un lanzamiento similar. Las hinchadas se lanzan: botellas, piedras, palos, papeles encendidos, bengalas, entre otros objetos.

Fuera del estadio:

Antes de cada partido, la hinchada se reúne en un lugar específico de la avenida y hace una especie de marcha, donde realizan cánticos alusivos a Liga, este es un ritual que siempre se realizar para ingresar al estadio, para darse a notar que la Muerte Blanca está llegando a su casa.

Los hinchas se colocan en las afueras de la General Sur y no permiten el paso a personas del equipo contrario, porque dicen invaden su territorio y muchas veces esto termina en golpizas antes de un partido. Es por esto que seguridad hace ahora entrar mucho antes a los miembros de la Muerte Blanca para evitar confrontaciones y además están muchos efectivos de la policía en las afueras de la Sur.

Después de cada partido, así gane, pierda o empate la Liga, la Muerte van a esperar en un lugar específico a la barra rival para la bronca o viceversa, muchas veces la otra barra está ahí esperan, después todos van a la tienda “Guaranda”, ubicada cerca del estadio, donde se reúnen para conversar y tomar unas cervecitas y otras bebidas alcohólicas, mientras conversan sobre el partido y hacen sus comentarios.

Las “barras bravas” expresan una pasión que se manifiesta en el ritual de cada encuentro a través de sus voces, gritos, cantos, lágrimas, goces y frustraciones. Algunos de estos hinchas sufren la crisis y asumen estos espacios (estadio) también para desahogar sus penas.

Cada partido forma una ritualización en todo aspecto, cada barra forma sus rituales y demuestra sus manifestaciones y comportamientos.

Para analizar los ritos también podemos citar lo dicho por (Gil 2005: 5) el cual divide en cinco tipos los procesos de ritualidad de un hincha para construir su identidad:

Con los que no pertenecen a este ámbito ritual: los no iniciados

Nosotros – ellos; donde existe una relación marcada por la rivalidad

Con los distintos sectores del estadio: que postula al imaginario una oposición de clases que saltan a la vista y que muchas veces es escenificada por los propios

miembros de uno de los dos lados, aunque en ocasiones “lo grita la platea/la popular también”.

Diferencias entre los asistentes ubicados en las populares, territorio marcado oficialmente por las llamadas Barras Bravas.

División hinchas-jugadores, muchas veces no es conflictiva, pero la hinchada le exige al jugador y al técnico, y le reclama cuando hacen las cosas mal.

En el caso de la Muerte Blanca se dan estos cinco tipos de alteridad, está muy marcado su territorio y es muy difícil ingresar si no eres miembro de la Barra, además la rivalidad con los miembros de las barras de otros equipos es muy marcada.

Algo muy importante es que la hinchada especialmente la Muerte Blanca, ha logrado con su presión que salgan jugadores y técnicos, tal es el caso que se está dando actualmente: en el pasado partido Liga vs. Deportivo Quito jugado el 18 de febrero del 2007, los dos equipos empataron con un marcador de 1 a 1, y por la situación de inestabilidad en el juego en la que se encuentra Liga, los hinchas empezaron a evocar gritos contra el Técnico de LDU “el Patón Bauza” y decían “Bauza Fuera”, se escuchaba al estadio en unísono expresar su desagrado al técnico por las actuaciones de Liga.

Así por la presión de la hinchada, muchos técnicos y jugadores han tenido que salir, el poder que tienen los hinchas sobre los dirigentes se da porque sin ellos el estadio no se llenaría y no habría dinero para el equipo, es por esto que la dirigencia lo que trata es de mantener felices a los hinchas de alguna u otra forma.

Otro ritual que podemos ver en los graderíos de un escenario deportivo es el del insulto, que según Labov se convierte en ritual cuando pierde lo ofensivo y se transforma en cotidiano para los barristas. (Labov 1972)

En los cánticos se puede escuchar que existen varios términos despectivos contra las otras barras, además de los demás términos que se utiliza para referirse al equipo rival.

Un ejemplo de esto es la barra que la Muerte Blanca utiliza contra el Deportivo Quito:

“Se oye un grito de idiotas, y no se, y no se lo que será, es el Deportivo Quito que ha venido, que ha venido a cantar, y toma, y toma y toma Quito toma (aquí se utiliza una seña ofensiva contra el equipo)”

“Quito puto⁸, no gana nada, no da la vuelta, ni a la manzana, locamente te seguiré porque tenemos huevos no podemos perder, dale U”

Este intercambio verbal es llamado por Labov como *sounding*.⁹ En el estadio se puede observar como los hinchas mandan insultos y los reciben, en el caso de la Muerte Blanca, esto se ve en casi todos los partidos y sobre todo cuando son en la Casa Blanca, porque el rival se encuentra arriba de ellos en la Platea Alta de la Sur.

2.13. NO ES NADA PERSONAL “RIVALIDAD”

“La noción de competencia, de rivalidad, es propia de un deporte como el fútbol” (Moya 2005: 3).

La muerte Blanca tiene rivalidad con todas las barras que se confrontan con LDU, pero especialmente con la Mafia Azul Grana del Deportivo Quito y con la Sur Oscura del Barcelona.

⁸ Puto: palabra ofensiva utilizada como masculino de puta (trabajadora sexual)

⁹ Sounding: “Es un tipo de trova que además de la agresión verbal posee otros elementos avalados por el auditorio, tales como la competencia lingüística, la habilidad para improvisar, la extensión del insulto y la complejidad de la forma y del contenido mismo” (Labov 1972)

En la encuesta realizada a los miembros de la Muerte Blanca, pudimos obtener como resultado que el 50% de los encuestados piensan que tienen rivalidad contra los hinchas del Barcelona, el 30% contra el Deportivo Quito, el 10% lo comparten el Emelec y el Nacional, y contra las barras de los otros equipos no tienen ningún tipo de rivalidad, solo cuando juegan contra Liga, pero nada más de eso.

Partiendo de esta premisa, se realizaron entrevistas a diferentes actores inmersos en la Muerte Blanca.

En estas entrevistas pudimos obtener resultados que confirmaban lo que se obtuvo con la encuesta realizada a 50 chicos y chicas de la Muerte Blanca, la mayoría de los entrevistados coincidían que el equipo más odiado es el Barcelona, y le sigue el Deportivo Quito.

“No es nada personal, lo que pasa es que ya no depende de uno, un hincha del Barcelona no puede ser mi amigo, yo no me llevo con gente como esa” (entrevista diciembre 2006).

“En realidad la Sur Oscura es la barra más odiada por la Muerte Blanca, ellos son delincuentes, al estadio que van lo destrozan sin piedad, por esto no los queremos. Los del Quito me dan risa pero ellos también no son bienvenidos en el estadio” (entrevista realizada diciembre 2006).

En un partido Liga vs. Barcelona estuve realizando observación en las puertas de la General Sur, conjuntamente con el personal de seguridad. Primero empezaron a ingresar los hinchas del Barcelona, ellos en la requisita realizada por la policía, llevaban armas dentro de sus interiores, me pareció increíble que lleguen a este punto, pero los miembros de la Muerte no se quedaron atrás, ellos ingresaron escondidos piedras y botellas para lanzar a la platea alta. Todo fue requisado en las puertas, y a la hora del partido, empiezan a aparecer piedras, botellas, etc., etc. Con esto podemos sacar de conclusión que no existe ninguna requisita que les detenga. Después del partido ya en las afueras del estadio, hubo una riña muy fuerte entre

hinchas, hombres y mujeres, puñetes iban y venían, hasta que vino la policía y los arremetió, unos cuantos cayeron presos.

Muchas veces ese sentimiento contra el otro se genera en actos violentos, los miembros de la Muerte Blanca, piensan que la violencia que se da entre barras es que es un sistema de efecto respuesta, así nos explicaba un miembro de la Barra:

“Respondemos a lo que nos hacen, si nos insultan nosotros respondemos, si nos lanzan cosas, respondemos, etc”. (Entrevista diciembre 2006).

“Si la barra posee una identidad violenta adquiere un prestigio negativo ante la sociedad: un anti-prestigio” (Moya 2005: 4)

Generalmente la Muerte Blanca esta ubicada en la platea baja de la General Sur, y en la parte alta se ubican los miembros de la barra contraria. Esto conlleva a que las barras se lancen cosas y a que haya actos de violencia más fuertes. Pilar Monge, hincha de Liga, que asiste a la General Sur pero no es miembro de la Muerte Blanca, comentó en la entrevista que se le realizó: “aunque se lanzan cosas y a veces llega a más la bronca, nunca ha visto actos de violencia como lo que pasó en el Capwell en el partido Emelec vs. Barcelona” (entrevista realizada diciembre 2006), el cual tuvo que terminar antes por el comportamiento de los hinchas del Barcelona.

Una joven de 18 años miembro de la Muerte Blanca desde hace 5 años, nos cuenta que:

“Hoy por ineficiencia de la directiva, se coloca a las barras contrarias en la platea alta del General Sur, lo que genera disputas dentro y fuera del estadio”. (Entrevista realizada diciembre 2006)

Los actos de violencia se generan dentro y fuera de los estadios, el solo hecho que la barra contraria invada el territorio del otro, es motivo para una bronca. Los actos de violencia también se dan porque la no aceptación de la pérdida del equipo, muchas veces las barras se roban objetos queridos e importantes de la otra barra, así

es el caso que nos cuenta María José: Esto fue en un partido contra el Barcelona en el 2006, unos días antes, la Sur Oscura y la Muerte Blanca se encontraron en un concierto, aquí la muerte había llevado su bombo, los de la Sur Oscura robaron el bombo de la Muerte, por lo que el día del partido, los miembros de la muerte en su mayoría hombres, esperaron a los hinchas de Barcelona en las afueras de la General Sur, aquí les obligaron a entregar su bandera, camiseta y entrada, esto lo hicieron como venganza por el robo de bombo.

“La música en el fútbol esta básicamente canalizada o regulada por instrumentos de percusión y trompetas, y aunque estas ultimas tuvieron mucho auge, se han visto relegadas por los famosos bombos; este, es un símbolo importante para el ambiente futbolístico y para las barras, y en algunas ocasiones mucho mas que las banderas, este es el que marca el paso de los barristas para saber lo que tienen que hacer, sin este no habría ninguna coordinación pues con él se ordenan diferentes acciones, el bombo, es igualmente un símbolo de pertenencia y "adoración" (Rivera 1998: 10)

Una hincha de Liga dice que deberían coger a los que se robaron el bombo para hacerles pagar lo que hicieron, y que por las iras que les invadía a los hinchas de Liga pagan todos los hinchas de Barcelona que querían entrar a la General Sur.

El antropólogo chileno Andrés Recasens Salvo (2003: 13) en su texto "Las Barras Bravas" habla del bombo así: "...Cuando el bombo va entrando al estadio acompañado de los que lo protegen, y el que lo porta hace llegar hacia el interior del campo los primeros sonidos, la barra entera se pone de pie porque sabe que el bombo está haciendo un llamado a los suyos, y cuando finaliza el partido, una numerosa "cohorte" de "barristas" acompaña al bombo hasta la sede del club,

cuidándolo de posibles agresiones o robos. Pues el bombo es el "corazón" de la "barra": "perder un bombo es como perder a uno de nosotros" comenta un barrista".

Dice que los actos de violencia que se generaron son justificables, porque ellos fueron despojados de algo que apreciaban mucho, "su bombo".

Las broncas entre barristas, se da por muchas circunstancias, algunas veces por los insultos al equipo, otras por invadir territorio, por la sustracción de propiedad privada, entre otras.

Hace unos meses en un partido Liga Vs. Deportivo Quito, en la típica gresca que se arma en las afueras del estadio, un grupo de miembros de la Muerte Blanca sustrajo y tienen como trofeo el bombo de la llamada Mafia Azul Grana. ¡Una bronca más por un bombo!

Semanas después, miembros de la Muerte Blanca, fueron hasta el establecimiento donde trabajaba uno de los representantes de la Sur Oscura (Barra del Barcelona), y generaron disturbios y destrozos, la persona de la cual hablamos perdió su empleo por haber ocasionado también destrozos en el lugar. Este muchacho, juró venganza y así fue.

Días más tarde, uno de los miembros de la Muerte Blanca (en una entrevista realizada en el mes de mayo del 2007) nos cuenta lo siguiente:

"Estaba caminando por la parte de la Av. Amazonas un viernes en la noche para encontrarme con mi pelada¹⁰, nos íbamos a farrear con un grupo de amigos, yo estaba pegado mis copas, pero fresco no tan borracho como para meterme a una bronca con 15, al pasar por una calle divisé a un grupo de miembros de la Sur Oscura, traté de irme por otro callejón porque me enteré de la amenaza que ellos hicieron, yo realmente no estuve metido en la bronca con el chico que botaron del trabajo pero ni modo, pagué piso, me persiguieron, hasta que ya me enojé y me les enfrenté,

¹⁰ Pelada: novia

eran 15 pero que chuchas tocaba pegarse con el que toque. Yo todo campante les dije que no tenía nada que ver con lo que había pasado, que obvio no son santos de mi devoción, pero no hubiera sido capaz de hacer que una persona que tiene 4 hijos pierda su trabajo, y que yo también tengo hijos y necesito trabajar para mantenerlos. Pero fue en vano, empezamos con los puñetes, patazos, insultos y demás, yo contra el mundo. Mi pelada me avanzó a ver, y fue corriendo a llamar a un policía que estaba parado en la avenida porque realmente me estaban sacando la puta. En ese transcurso de tiempo caí al piso y uno de estos pelmazos barcelonistas, me pegó con una cadena que tenía un candadazo, me dio en la frente, quedé un chance¹¹ tonto, pero como tenía la botellita que me estaba bebiendo, le di con eso en donde pude, no le hice mayor daño, pero cuando me avancé a ver en una ventana mi cara que estaba hundida por el golpe con el candado, me rayé¹² y no me importaba nada lance lo que pude para defenderme, puñetes, patazos, botellazos, piedrazos, hasta que por el golpe que me habían dado hace unos minutos, caí desmayado. Mi pelada vino corriendo donde mí, con el policía que no hizo nada hasta que me vio botado en el piso y los de la Sur, salieron corriendo. Fuimos al hospital, donde estuve dos días internado y ahora tengo que hacerme una cirugía reconstructiva por el golpe. Días después, me llegó el chisme que me cuide, que no vaya al estadio, que no salga, por poco que no respire. Muchos fueron los intentos por recuperarlo, pero fue en vano”. (entrevista realizada en diciembre 2006).

Todo es por algo, y la historia que nos contó y que vivió este chico, fue por el robo de un bombo, circunstancia que ya no es novedosa entre miembros de barras bravas.

En un partido Liga vs. Deportivo Quito, esta vez la Muerte Blanca, sustrajo el bombo de la Mafia Azul Grana.

Aquí hubo una alianza estratégica, de dos hinchadas, las cuales tienen una razón para odiar a los de la Muerte Blanca: La Mafia Azul Grana y la Sur Oscura, estas dos barras se unieron, con el fin de recuperar el bombo y de vengarse de los de la Muerte.

¹¹ Chance: significa un momento o una oportunidad, es una palabra usada en su mayoría por jóvenes quiteños

¹² Raye: significa alocarse

Pero esto no acaba aquí, la última semana de mayo, en Carapungo fue golpeado otro miembro más de la Muerte Blanca, por miembros de la Sur Oscura. Hubo amenazas de muerte y todo.

Estos jóvenes si bien tienen una razón para provocar actos de violencia, llegan a un punto de exponer sus vidas, tanto los de la Muerte Blanca, Mafia Azul Grana y Sur Oscura, están en una constante riña que ya es de varios años atrás.

Dicen por ahí, que esto se puede controlar, que solo es por el fútbol, pero lo que estamos viendo aquí es que tanto en escenarios deportivos, como fuera de ellos, las broncas son constantes, y ya pasa los límites de la pasión por un equipo de fútbol, llega al punto del odio hacia el otro que no es igual.

Si bien se dice que en Ecuador no existen Barras Bravas, sino Barras Medianamente Bravas, este episodio demuestra, que en nuestro país ya existen actos de los hinchas, fanáticos de un equipo, que llegan al punto de la agresividad excesiva por cualquier razón, por un bombo, por una bandera o simplemente por un insulto.

2.14. QUE PIENSAN DE LA MUERTE BLANCA OTROS HINCHAS DE LIGA.

Existen opiniones diversas acerca de la Muerte Blanca:

“Me parece la mejor barra del Ecuador, a pesar que yo no pertenezca a ella, es excelente cómo alientan los 90 minutos en todos los partidos, y además a pesar de que en algunos cotejos no están llenas las demás localidades, la muerte siempre lleva gente, y la Sur platea baja casi nunca esta vacía” (entrevista realizada diciembre 2006)

“Es muy destacable su forma de aliento, respaldo y apoyo al equipo los 90 minutos de juego, y en ocasiones hasta antes y después del encuentro, pero con mucha pena tengo que decir que existe dentro de la barra también, un grupo de jóvenes que no están junto con la causa del resto de hinchas (el verdadero apoyo al equipo), he tenido el gusto de acompañar al equipo a otras

ciudades y estadios como Cuenca, Riobamba, Ibarra, Ambato, etc., y nos a tocado estar junto con la Muerte Blanca, puesto que nos ubican a todos los hinchas del mismo equipo en un solo lugar, y ahí es cuando hemos tenido que buscar vías de escape debido a que determinados hinchas (los que insisto están ya focalizados), salen de los límites normales de comportamiento y se empiezan a comportar como verdaderos vándalos (que pena)” (entrevista realizada en diciembre 2006).

“Yo he asistido a la sur cuando se acaban las entradas a la Norte, siempre me pongo a un lado de la Muerte Blanca, porque me gusta disfrutar del partido sentado, he podido ver como los chicos de la MB, cantan, saltan y alientan al equipo sin parar, tienen una energía increíble, nunca paran de cantar, pero el punto malo es cuando la barra rival está arriba, ahí es cuando estos jóvenes se alocan, y empieza el lanzamiento de objetos, el intercambio de insultos, y muchas veces los golpes, no son todos, es un grupo, pero hacen quedar mal a una barra tan chévere como es la Muerte Blanca” (entrevista realizada en diciembre 2006).

“Estos jóvenes miembros de la Muerte Blanca son fanáticos, sólo un fanático del fútbol apoyaría como ellos lo hacen a un equipo de fútbol; que es solo eso un equipo nada más....Es una de las barras más violentas, de esta forma no se apoya al equipo, lo que hacen es lograr que la gente que nos gusta ir a ver el fútbol lo pensemos dos veces antes de hacerlo, por miedo” (entrevista realizada diciembre 2006).

2.15. QUE PIENSAN DE LA MUERTE BLANCA HINCHAS DE OTROS EQUIPOS ECUATORIANOS

"La Muerte Blanca está bien en el sentido de barra organizada, el aliento al equipo, la asistencia al estadio es excelente. El punto malo es que muchos de estos jóvenes, asisten a este espacio para emborracharse, drogarse y lo peor de todo es el acto de mendicidad que realizan fuera del escenario deportivo, el pedir dinero a todo el que pasa “supuestamente para la entrada”. (Hincha del Emelec).

“Por un problema de organización dirigencias, se cometió el tremendo error de colocar a las barras rivales en la platea alta de la general Sur, sabiendo que en la parte baja se ubica la muerta blanca, las confrontaciones no se puede evitar por solo 15 o 17 policías encargados del control.” (Hincha de El Nacional).

“Cada persona que va al estadio, sabe a donde se va, pero dentro de los límites, cada asistente tiene respeto por el de a lado, pero los miembros de la Muerte Blanca, no tienen respeto por el otro sobre todo por los niños que asisten a la General Sur, arman la bronca y los policías lanzan gas lacrimógeno, el cual afecta a todos los asistentes, muchos de ellos ya no han vuelto a la Sur.” (Hincha del Olmedo).

“Los miembros de la Muerte Blanca, no son ayuda para el equipo, porque cuando el equipo no funciona se dan la vuelta y no lo respaldan” (hincha del Deportivo Quito)

“No se necesita estar metido en el estadio para ser un buen hincha, el verdadero hincha es el que lleva a su equipo en el corazón, y lo apoya en las buenas y en las malas.” (hincha del Emelec)

2.16. QUE PIENSAN DE LA MUERTE BLANCA LA DIRIGENCIA DE LIGA DEPORTIVA UNIVERSITARIA

El Ingeniero Patricio Torres, (presidente de la comisión de fútbol de Liga Deportiva Universitaria, accedió a una entrevista, los datos obtenidos son los siguientes:

“La dirigencia de Liga tiene una relación con la hinchada de mucho afecto, relación formal debe saber que la FIFA prohíbe, así que es simplemente una relación de afecto, valorando lo que hacen al alentar al equipo y también poniendo su cuota en boletería, a veces tenemos preocupación cuando existe decepciones que no faltan en ninguna parte, lo que crea un problema pero claro que siempre es un número muy limitado de hinchas que ocasionan dichos problemas.

Las Barras Bravas no deberían existir, hacen mucho daño primero al fútbol y segundo a las instituciones, aquí en Ecuador son grupitos muy pequeños los que ocasionan actos violentos, más que grupos personas sueltas pretenden usar actitudes malas y lastiman al fútbol, a la asistencia de la familia al escenario deportivo. En el Ecuador no existen Barras Bravas, pretenden algunos serlo, ojala que nunca lo sean.

La Muerte Blanca, es el corazón que hace palpar al estadio de Liga, he dicho públicamente en muchas ocasiones, y eso cuando locales y cuando visitantes siempre este grupo de jóvenes acompañan fielmente a la institución. Alguna vez se ha conocido incidentes de violencia, pero han sido casos aislados de gente incrustada que no sabe comportarse y que la misma hinchada los corrige y presiona.

La violencia en los escenarios deportivos es un tema que hoy está mucho más en el Ecuador, es lamentable que se haya dado en nuestro país, pero lo que debemos hacer es reprimir esto.

Como dirigencia, tomamos una serie de medidas físicas para el control al ingreso del Estadio, preparamos barreras de protección con policías, separamos a las hinchadas con medidas físicas, sin duda la acción de la policía es importante, y debe ser severa cuando sea necesaria. Vamos a incorporar un sistema de cámaras de seguridad que permitan identificar y ojala más adelante impedir el acceso a esos contados dañinos que afectan a la programación deportiva. Concientizamos permanentemente para que el propio hincha sea quién controle al vecino.

Lo que anhelamos los dirigentes de Liga que los actos de violencia como los que se ven en otros países nunca pasen en el Ecuador, sobre todo en el Estadio de Liga, anhelamos que cada vez se sumen más hinchas a las barras organizadas para que el grito de aliento se escuche en todo lado, conformarnos como una institución sólida y como ejemplo para las otras instituciones. Y lo más importante, la dirigencia anhela que la hinchada sea más fiel, y me refiero a los que no concurren al estadio, en el Estadio se puede ver a muchos hinchas que nunca han dejado de ir a ver un partido y asisten con su familia, porque saben que no tienen por qué temer cada vez que hay un partido de riesgo tomamos cartas en el asunto y por eso sigue siendo el día del fútbol un día de familia donde el espectador se siente protagonista esté en la localidad que esté. El hincha debe estar en las buenas y en las malas y eso debe tomar en cuenta el hincha, ver la calidad de jugadores que sienten a la camiseta, por eso le pedimos a la hinchada que sea más fiel sin pretextos” (entrevista realizada noviembre 2007).

“Los dirigentes son otro de los puntales sin los cuales no son posibles los equipos de fútbol. Ellos gozan y padecen con los triunfos y derrotas” (Reece 2003: 100). Se comportan en el estadio como unos verdaderos hinchas y por esto tratan de tener la mejor relación con ellos.

La opinión del Ing. Torres es valedera, él por la relación que tienen la dirigencia con los hinchas, afirma que únicamente la violencia en los escenarios deportivos es generada por infiltrados que solo quieren hacer daño al fútbol.

En parte tiene razón, pero estos infiltrados asisten regularmente al fútbol y se identifican con un equipo y con una barra en especial. Las barras bravas en el Ecuador, son un fenómeno que existe, por el hecho de defender a la camiseta, a su territorio y a un sentimiento “pasión” que el hincha lleva consigo.

Todo comienza con un insulto y termina en broncas ya más fuertes. Ya no solo es en el estadio, ahora la violencia entre hinchas se ha trasladado a otros lugares como conciertos, calles, parques.

Es imposible tapar el sol con un dedo y negar que ya en el Ecuador podemos sentir este fenómeno en su pleno crecimiento, hinchas de diferentes equipos tienen una rivalidad muy fuerte y llegan a una pasión tan fuerte que se transforma en violenta, es por esto que se los cataloga como barras bravas, comparándolas muchas veces con las de países vecinos porque así se iniciaron ellos, con broncas callejeras, con amenazas.

En líneas anteriores pudimos ver ciertas cosas que nos contaban algunos hinchas entrevistados sobre actos violentos que se han generado desde el estadio, se ha trasladado a otros lugares, todo por un sentimiento. Se ha intentado frenar para este fenómeno para que no alcance los niveles de violencia como en Argentina, Brasil, Colombia, entre otros.

CAPÍTULO III

MAFIA AZUL GRANA: BARRA BRAVA DEL EQUIPO DE LA CIUDAD “SOCIEDAD DEPORTIVO QUITO”



En la Plaza del Teatro, antes llamada Sociedad Deportiva Argentina, nace el equipo representante de la ciudad Capital.

En sus inicios vestían colores representativos de Argentina, pero cuando tomó el nombre de Deportivo Quito, los cambiaron por los colores azul y rojo, los colores de la bandera de la ciudad.

3.1 HINCHADA HAY UNA SOLA: LA HINCHADA AZUL GRANA HACE GRANDE A LA ACADEMIA

El Deportivo Quito, tiene muchos hinchas en su historia, en su mayoría quiteños, los seguidores del cuadro chulla, tienen muchas barras organizadas, que siempre ocupan los sitios de los estadios del Ecuador cuando juega el equipo de sus amores.

3.1.1 LA CULTA BARRA



Sus seguidores se juntan hasta la actualidad en la tribuna principal del estadio Olímpico Atahualpa, y se caracterizan porque estos hinchas son de la vieja guardia de la hinchada de la Academia, pero son los más temperamentales con árbitros y rivales. Cervezas y empanadas van y vienen en la tribuna y al unísono se escucha ¡Y dale y dale y dale Quito dale!, Grito que es tradicional en esta zona del estadio y en la Culta Barra.

3.2 BARRA DE LAS BANDERAS

Otro grupo representativo del Quito, es la "BARRA DE LAS BANDERAS", “grupo que se caracteriza por poseer banderas gigantescas y ser el primero en Ecuador que asimiló las características de las barras argentinas, uruguayas, etc., además de servir de ejemplo para la formación de grupos similares en todo el país”. (www.sdquito.com).



Siempre al compás de un bombo, los cánticos de esta barra son escuchados los 90 minutos del partido.

3.3 LA MAFIA AZUL GRANA



En todos los equipos del Ecuador, existe un grupo diferente, el que siempre está alentando con bombos y con gritos, que pertenecen a la nueva generación de hinchas, en el caso del Deportivo Quito, la Mafia Azul Grana “barra catalogada como radical y cuyos integrantes son identificados con los grupos de rock duro y punk” (www.sdquito.com).

Entre sus integrantes más o menos hay 200 hinchas, es una barra que está en constante crecimiento, ya que ha ganado mucha popularidad.

Nace por la necesidad de concentrar a los jóvenes que estaban regados por todas las zonas del estadio, un día decidieron los miembros de la Barra de las Banderas, crear una nueva Barra, la cual haga que las barras contrarias sientan que son contrarias y no que están en un sitio neutral.

“La Mafia Azul Grana, se formó en el año 1996 porque queríamos una identidad propia, queríamos formar una barra donde haya jóvenes, las demás barras eran de puros viejos y no teníamos un lugar ni un grupo de personas para alentar al Quito lindo de mi vida” (entrevista realizada en junio 2007).

°En la preferencia del Estadio Olímpico Atahualpa, se puede ver a este grupo de jóvenes, que con sus cánticos, gritos, y bailes, alientan a su equipo los 90 minutos del partido.

“No teníamos un grupo definido, nos reuníamos unos panas y yo en la preferencia a cantarle a la Acadé, ahora ya tenemos definido un sitio en el estadio, es un lugar impenetrable si no tienes el corazón azul grana” (entrevista realizada en junio 2007).

3.3.1. LA GLORIOSA MAFIA AZUL GRANA, TODOS JUNTOS POR ALENTAR A LA AKDÉ¹³

Como toda barra organizada, la Mafia Azul Grana, tiene sus objetivos y su razón de ser:

- Concentrar a la mayoría de jóvenes hinchas del Deportivo Quito
- Hacer sentir en el Olímpico Atahualpa, quién es el dueño de ese escenario, quién es el local.
- Conseguir ser reconocidos a nivel nacional e internacional, como la barra representativa del Deportivo. Quito.
- Alentar en las buenas y en las malas los 90 minutos de juego.
- Defender los colores del Deportivo. Quito, como a uno mismo

3.3.2. SOY HINCHA CHULLA A MUCHA HONRA

“El rol de los barristas es ejercido por un grupo de varones”, (Abarca 2005: 146)

El más malo, el barrio bravo, la zona masculina del fútbol hoy es compartido para el otro género. El espacio designado para hinchas varones, hoy es un territorio de equidad donde se comparte experiencias y un sentimiento en común con hinchas mujeres. “Si soy chulla y qué, no me mal interpretes no tengo el sí flojo y el no negociable, lo que quise decir es que soy hincha quiteña de alma vida y corazón” (entrevista realizada en junio 2007).

¹³ AKDÉ: nombre que se le da al Deportivo Quito, por parte de sus hinchas, ya que en sus inicios se llamaba Academia Argentina.

Cabe aquí aclarar a lo que se refiere esta chica a la cual entrevisté. Entre los jóvenes de la ciudad de Quito, la palabra chulla tiene un significado especial, es aquella mujer que tiene muchos hombres en su haber y además tiene fama de fácil.

“Pero la palabra chulla, dentro de los jóvenes hinchas del Deportivo Quito, es una palabra que les identifica, “chulla hasta la muerte, porque mi corazón es azul grana y mi alma también” (entrevista realizada en junio 2007).

Como en la mayoría de barras organizadas, en sus inicios eran integradas por hombres, ellos eran los que asistían al estadio, y alentaban a su equipo, esto ha ido cambiando con el paso del tiempo, muchas mujeres hoy en día gustan del fútbol y asisten a los escenarios deportivos para ver y alentar al equipo de sus amores.

Hombres y mujeres integran la Mafia, pero en su mayoría los miembros de esta barra, son hombres, según la investigación realizada más o menos los hinchas del sexo masculino son un 65% de toda la Mafia, el restante 35% son mujeres, pero últimamente según nos contaba un entrevistado, el número de hinchas del sexo femenino a aumentado.

“Antes, cuando éramos poquitos, íbamos con nuestras novias y amigas, eran muy poquitas, luego entre ellas formaron un grupo de porristas para alentar conjuntamente con nosotros al Deportivo Quito, ahora ya no hay porristas, pero las hinchas del Quito de la nueva generación, están integrando nuestro grupo” (entrevista realizada en junio 2007).

Cada vez va aumentando el número de mujeres que integran las conocidas barras de los equipos de fútbol, ahora el territorio brígido¹⁴ de las barras bravas o de choque que antes era solo para varones brígidados, hoy también es para mujeres brígidas, que quieran formar parte de este grupo que tiene identidad propia.

¹⁴ Brígido: de temer, peligroso, que infunde temor (Abarca 2005: 148)

“Me gusta estar en la Mafia, aquí me siento como en mi casa, nadie me juzga y puedo desahogarme de todo, mis amigos aquí son como mis hermanos y ellos me cuidan mucho” (entrevista realizada en junio 2007).

“Aquí no hay diferencias entre hombres y mujeres, somos todos iguales, todos cantamos igual, gritamos igual, insultamos igual, y si hay que darse de puñetes nosotras también saltamos a defender los colores” (entrevista realizada en junio 2007)

3.3.3. EL AGUANTE LA AKDÉ

La palabra aguante, proviene del verbo aguantar, pero en su punto de vista existencial, es una actitud de resistencia a los embates de la vida, un sacrificio. “El aguante es la expresión del ethos del barrista” “El aguante implica un ejercicio de sacrificio por parte del hincha, sacrificio no extento de dolor” “El aguante se prueba en la adversidad: cuando el equipo pierde y cuando el rival excede en número” (Abarca 2005: 156).

En las encuestas realizadas un 60% de los hinchas se identifican con esta palabra, es un lema que se está tomando dentro de la Mafia Azul Grana, conjuntamente con la pasión y con ser un Verdadero Hincha:

“Aguante quiere decir, alentar al equipo sin parar, poner todo esfuerzo para que mediante el apoyo, los jugadores se sientan respaldados y obligados a hacer un buen partido, apoyar al equipo en las buenas y en las malas y defender los colores como si fuera la propia vida. El aguante es sin lugar a duda un requisito indispensable para todo el que integra la Mafia Azul Grana” (entrevista realizad junio 2007).

Los hinchas del Deportivo Quito y en especial los miembros de la Mafia Azul Grana, tienen como fin apoyar al equipo de sus amores. Cada vez son más, cuando

la barra contraria les supera en número escuchamos mucho más duro los tambores y los cánticos de los hinchas apoyando a su equipo.

La Akdé como le llaman sus hinchas, es su fuente de inspiración para tener aguante en muchas situaciones de su vida, el llevar al equipo en su corazón, para un hincha del deportivo Quito, es la fuente primordial de fuerza en todas sus actividades, sobre todo dentro del estadio.

“Como debes saber, no hemos sido campeones hace mucho tiempo, es más yo nunca he visto a mi equipo campeón, pero eso no me importa, hasta la muerte yo estaré al pié del cañón cantando por mi única pasión, mi Quito de corazón” (entrevista realizada en junio 2007).

La devoción al equipo, el ir al estadio cada vez que juega, gritar hasta el cansancio, entre otras características de un barrista, es lo que constituye el aguante en un hincha.

“El dispositivo cultural del estadio, desde el punto de vista de las barras, también se caracteriza por el roce permanente y por el contacto a plenitud de los cuerpos. El tacto y la ficción, los olores y aromas, los gritos y murmullos, las lágrimas y los sudores, entre los aspectos, contribuyen al encapsulamiento de una experiencia íntima, aún cuando ésta se expone descarnadamente a la mirada pública” (Abarca 2005: 152).

Los jóvenes que asisten al estadio a alentar al equipo, se unen en una sola voz, ellos con sus gritos y cánticos, alientan todo el partido, con sus lágrimas demuestran alegría y tristeza, es toda una expresión corporal lo que podemos ver en un escenario deportivo, cuando una barra entra en calor.

“Es hermoso ir al estadio y cantar por el equipo, cuando sale nos volvemos locos, es una experiencia hermosa, se te olvidan los problemas, solo nos preocupamos por cantar, cantar y cantar” (entrevista realizada en junio 2007).

“Saltando siempre en los graderíos, alentando a la AKDÉ, gritando dando un toque especial a cada partido, eso es la Mafia Azul Grana” (entrevista realizada junio 2007).

Canticos de la AKDÉ:

“Por el Deportivo Quito, Y DALE Y DALE Y DALE QUITO DALE”.

“Ohhhhh Quito corazón, corazón, corazón Quito corazón”.

Contra la Liga:

“Yo te daré, te daré liga hermosa, te daré una cosa, una cosa que empieza con v, verga¹⁵”.

“Quito, orgullo nacional, desde la plaza eres símbolo sexual, ejemplo de todo el continente nuestra noble institución y ahora estamos cantando fuerte, me valen verga los de la Muerte”.

“Funerero¹⁶, funerero, que amargado se te ve, ahora estás en el estadio y se han culeado a tu mujer”.

Mediante los canticos, gritos y voces de aliento que generan los hinchas desde los graderíos, se demuestra la pasión de un hincha, “desde la lógica de las barras, eventualmente cualquier partido es significado como un acontecimiento en el cual es posible demostrar y renovar la autenticidad de la pasión del barrista” (Abarca 2005: 146).

¹⁵ Verga: expresión utilizada como un insulto.

¹⁶ Palabra que usan hinchas de Deportivo Quito para nombrar a los miembros de la Muerte Blanca

Muchas veces esa devoción y fanatismo puede ocasionar las famosas broncas entre hinchas, el defender los colores del equipo, como muchos de los entrevistados dijeron es lo que debe hacer un miembro de la Mafia Azul Grana, dan lugar a que se generen actos violentos dentro y fuera de los escenarios deportivos.

3.3.4. LA PREFERENCIA: TERRITORIO DE LA BARRA DEL BRUJO¹⁷

“La territorialización de las barras introduce nuevas estrategias de gestión territorial, al tiempo que provee el marco simbólico por el que se transita la conflictividad de las relaciones, esto es, la polaridad histórica de los clubes”. (Abarca 2005:157)

La localidad de Preferencia del Estadio Olímpico Atahualpa, es el territorio donde se coloca la Mafia Azul Grana.

La Barra del Brujo como la llaman algunos hinchas, tomo este lugar como suyo desde su iniciación, no permite el ingreso de otros hinchas (barras contrarias), es un sitio sagrado que no puede ni debe ser invadido:

“En un partido Liga vs. Deportivo Quito, un señor hincha de Liga, no se por qué fue a parar a la preferencia, se colocó tontamente a lado de nosotros. Nuestro territorio la preferencia no puede ser invadido y menos por los blancos, el señor no entendió lo que le quisimos decir al gritarle hijo de puta, nos tocó tomar cartas en el asunto, le quitamos su camiseta le dimos dos que tres golpes y ahí se dio cuenta que no era bienvenido, le tocó salir con el rabo entre las piernas” (entrevista realizada en junio/2007).

La territorialidad en los barristas es un punto muy importante para tomar en cuenta, si se habla de violencia en los estadios. Cada barra brava, posee un lugar desde donde alienta a su equipo, ellos lo sienten como su hogar, como un sitio al

¹⁷ Barra del Brujo: Se la llama así a la Mafia azul grana. En las entrevistas realizadas para esta investigación no nos dijeron por qué se llaman así ya que alegaron que esto nadie lo sabe.

que solo pueden ingresar los que son bienvenidos, los que comparten gustos (equipo de fútbol), los que sienten a este lugar como lo sienten ellos. Es por esto, como relataba el hincha entrevistado, que muchas veces cuando se observa otro color de camiseta en el lugar de alguna barra brava, se desata la batalla de sacar al intruso que invadió su territorio.

3.3.5. LOS MUERTES BLANCAS (rivalidad entre hinchas del Deportivo Quito y Liga Deportiva Universitaria):

Giulianotti (1999), afirma que en el fútbol existen dos principios de construcción de significados: identidades futboleras y pre futboleras.

Aquí hablaremos de las identidades pre futboleras como tal para poder explicar la rivalidad que se genera entre dos barras contrarias.

Las identidades prefutboleras de la que nos habla Giulianotti, son llamadas también de pertenencia, donde el fútbol se constituye en una reproducción del orden social y generador de vínculos sociales o renovados sentidos de pertenencia en personas de diferentes condiciones.

Este sentido de pertenencia la hinchada lo demuestra: primero con su equipo, segundo con su espacio y tercero con su grupo de personas (compañeros, miembros de su barra).

Los barristas, miembros de un grupo en especial, se juntan con el objetivo de alentar a su equipo, estos hinchas son diferentes pero con similitudes, lo principal para ellos es amar al equipo y alentarlos en las buenas y en las malas.

Se reúnen en un espacio llamado muchas veces “mi hogar”, este espacio es donde se hace visible su lado de hincha, que durante la semana permanece más

oculto que cuando van al estadio, aquí el sujeto se visibiliza como barrista, demuestra mediante su lenguaje corporal y verbal, el amor al equipo y el odio a sus contrincantes, deja de ser individual, para convertirse en un ser colectivo, no acepta al otro, lo rechaza por no compartir su mismo diccionario y al rechazarlo emana una serie de representaciones de violencia (insultos, golpes, etc.), y de esta forma marca su territorio y demuestra lo que desea demostrar.

Desde tiempos atrás, el Deportivo Quito y Liga Deportiva Universitaria, han tenido una rivalidad muy fuerte, que ha venido trascendiendo hasta el día de hoy.

La bronca¹⁸ empezó en el año 1950:

“Argentina (hoy Deportivo Quito), llegó a la final, le tocaba jugar contra Liga Deportiva Universitaria, sólo con el empate quedaba campeón. Como era un resultado seguro para los hinchas, éstos en la Plaza del Teatro prepararon el festejo, con bombos y platillos, pero todo fue en vano, Liga deportiva Universitaria ganó el partido y el Deportivo Quito no quedó campeón. Desde ese día, la hinchada Azul Grana juró odiar a los liguistas para toda la vida” (Entrevista realizada a Luis Baby Paredes, periodista deportiva Radio La Red).

De los 50 jóvenes encuestados, cuando se realizó la pregunta ¿Con qué barra tienen más rivalidad?, el 100% respondieron que con la Muerte Blanca.

Otra razón causante de la rivalidad entre albos y chullas es el hecho de que años atrás cuando Liga Deportiva Universitaria empezó a jugar al fútbol, el plantel estaba conformado por estudiantes de la Universidad Central, en su mayoría, “chagras”¹⁹, los hinchas de Deportivo Quito, se sentían siempre dueños de casa, ya que en su mayoría eran quiteños:

“Sin embargo, por las características de las dos hinchadas cómo se han ido desarrollando tenemos una teoría que señala que la esencia de ambas hinchadas, nacen de la misma familia y eso las vuelve rivales antagónicos. En otras palabras hinchas de Liga son mayoría pero dentro de

¹⁸ Bronca: pelea, disputa.

¹⁹ Chagras: habitantes que emigran de provincia y residen en la capital.

cada estrato social hay siempre quienes no están de acuerdo con esa mayoría y, trasladándolo al fútbol, el club que refleja mejor ese deseo de ir contra corriente, puede encarnar al Deportivo Quito”. (entrevista a Alfonso Laso periodista deportivo Radio La Red)

Las barras organizadas, y en particular la Mafia Azul Grana, presentan en su interior una compleja serie de elementos, todos conectados estrechamente, estas tienen la capacidad de producir estados de ánimos superiores, este hecho marca el inicio de una nueva forma de vivir el fútbol.

Otra de las características de la Mafia Azul Grana, es la rivalidad que tienen con la barra Muerte Blanca de Liga Deportiva Universitaria: “Los muertes blancas, no los soportamos, son una plaga que debería ser eliminada “(entrevista realizada en junio 2007).

Cada vez que se enfrentan, ya sea en el Olímpico Atahualpa o en la Casa Blanca, los equipos del Deportivo Quito y Liga Deportivo Universitaria, se vive una fiesta muy grande “es el único partido en Quito que tiene sabor futbolero” (Lucho Baby Paredes).

En un escenario deportivo se juegan dos partidos, uno es el de fútbol y el otro es entre hinchas. La hinchada que más grita, la hinchada que más canta, la hinchada que le pone más apoyo a su equipo, esa es la hinchada que gana en el partido simbólico entre hinchas. Pero este va y viene de cánticos, gritos e insultos, muchas veces se transforma en actos violentos; en el caso del Estadio Olímpico Atahualpa, las broncas entre Muerte Blanca con Mafia Azul Grana, se vive fuera del escenario deportivo, ya que dentro, se encuentran separados, pero fuera del estadio, la cosa cambia, muchos heridos, bombos robados, banderas quemadas, camisetas cortadas, es en lo que termina un partido de fútbol entre estas dos hinchadas.

En Casa Blanca, la cosa cambia, ahí las dos barras rivales se encuentran una encima de la otra. Los dirigentes de Liga, han dispuesto que la barra visitante se coloque en la platea alta de la General Sur, mientras que la Muerte Blanca se coloca

en la platea Baja. Y ahí es donde empieza todo, insultos, gritos, cánticos, botellas que vuelan, fundas con desperdicios, papeles quemados, piedras, bengalas, y afuera del estadio, la típica paliza entre rivales. Es en lo que termina siempre un partido de estos dos equipos.

“Las broncas empiezan por los insultos, tanto de nosotros hacia ellos, y viceversa. Cuando insultan a nuestro equipo es como que insultaran a alguien muy importante para nosotros “nuestra madre, esposa, hermana”, el Deportivo Quito es nuestra pasión, y si alguien lo toca, se atiene a las consecuencias” (entrevista realizada en junio 2007).

“Las turbas, son reacciones emotivas de amor a un símbolo o bandería, son inducidas frecuentemente a comportamientos colectivos anómalos y hasta delincuenciales, como lanzamiento de piedras y botellas al campo de juego, ataques a los partidarios contrarios, actos vandálicos y otros excesos tumultuarios cometidos a la sombra del anonimato dentro del montón público, inducción desencadenada por presunta mala práctica del árbitro o de los jugadores oponentes al equipo emblemático, causales que son determinantes para una derrota competitiva” (Bejarano 2006: 1 y 2).

En mi investigación he podido observar, dentro de estas barras organizadas muchos aspectos. En un partido Liga vs. Deportivo Quito, en la Casa Blanca, la Muerte Blanca, tomó el bombo de la Mafia Azul Grana. Para la Mafia ese bombo es un símbolo, ya que ese objeto forma parte de la barra. Pasó algunas semanas y los azul grana para recuperar este bombo se aliaron con otro grupo de hinchas de otro equipo, para poder recuperarlo, el trato se cumplió y el bombo fue recuperado, pero detrás de esto, hubo muchos actos de violencia, cuya víctima principalmente es el fútbol, porque al comportarse de esta forma, algunos de los hinchas, están logrando que este espectáculo deportivo, se transforme en un ring de boxeo o en un área de pandillas, cuyo único objetivo es agredirse y no alentar a su equipo.

En las entrevistas, le pregunté a un miembro de la Mafia sobre este caso en particular y me respondió:

“Por qué nos aliamos con los oscuros, porque necesitábamos recuperar el bombo, a pesar de que en los encuentros deportivos nosotros somos superiores por el aguante que le metemos a nuestro aliento, la Muerte Blanca nos supera en número, y es por esto que necesitábamos aliarnos para conseguir nuestro objetivo, vivos o muertos, no es posible que los muerte blancas crean que son dueños de todo, ellos no nos respetan, nosotros tampoco los respetamos, así que el fin justifica los medios o no” (entrevista realizada en junio 2007).

“La violencia es una forma para lograr el prestigio, y el reconocimiento grupal o social; es decir, un elemento dúctil para la manipulación que se logra cuando se sabe explotar muy bien sus necesidades y ansiedades más inconscientes. Este fenómeno se ve respaldado por la desestructuración de instituciones tradicionales como la familia, la iglesia, el barrio o comunidad” (Pontón 2005: 1 - 2).

Y más broncas:

“En un partido contra Liga en el 2001, en el antiguo Redondel de la Shyris habían como 40 muertes blancas, y sólo estábamos 3 hinchas del Deportivo Quito, mi pana “el Panzer”, fue agredido, le cogieron por la espalda y le pegaron contra la vereda, se quedó 10 minutos inconsciente, los dos que quedábamos lo que hicimos fue saltar a lanzar puñetes a quien le caiga, pero estos montoneros al ver que mi pana quedó inconsciente, se asustaron y salieron corriendo.” (entrevista realizada junio / 2007).

“Actualmente en Ecuador no se puede acudir con la familia al estadio” (entrevista realizada en junio 2007).

Sin lugar a duda, la rivalidad que existe entre estos dos equipos, la cual empezó solo con ofensas verbales, hoy se ha transformado en una bomba de tiempo a punto de estallar, los cantos y los bailes, una buena idea de estos grupos, degeneraron en golpes para la hinchada visitante, los demás asistentes pagan los platos rotos, muchos de ellos salen agredidos en la bronca, con un botellazo, un piedraza o

asfixiados por las bombas lacrimógenas, sólo por asistir a disfrutar de un espectáculo deportivo: “Ir hoy en día al estadio es mucho más peligroso de lo que era hace sólo diez años atrás” (entrevista realizada en junio 2007).

Todo comienza con un cántico, para desatar una serie de insultos contra la barra contraria, lo cual es típico escuchar en la boca de los miembros de la Mafia Azul Grana:

“Yo te daré, te daré liga hermosa, te daré una cosa, una cosa que empieza con v, verga”.

“Quito, orgullo nacional, desde la plaza eres símbolo sexual, ejemplo de todo el continente nuestra noble institución y ahora estamos candando fuerte me valen verga los de la Muerte”.

“Funerero²⁰, funerero, que amargado se te ve, ahora estás en el estadio y se han culeado a tu mujer”.

“Según la teoría psicológica de las agresiones por frustración, las masas que espectan un encuentro deportivo tienden a descargar la agresividad, en un nivel correlativo a su grado de identificación con un equipo o jugador que simbolicen al grupo social o la nacionalidad a la que pertenecen dichas masas, cuando él o los deportistas simbolizantes son aventajados por sus contrincantes, defraudando así la expectativa triunfalista de los fanáticos”. (Bejarano 2006: 1)

3.3.5.1 NO HAY QUE METERSE CON LA MUJER DEL PRÓJIMO Y PEOR SI ES DE UNA BARRA CONTRARIA

La rivalidad entre Liga Deportiva Universitaria y el Deportivo Quito es histórica, desde tiempos. Los barristas son como una familia, pero por el

²⁰ Palabra que usan hinchas de Deportivo Quito para nombrar a los miembros de la Muerte Blanca

sentimiento que los une hace que exista una obligación para con el grupo, es decir, seguir una serie de mandamientos, uno de ellos es nunca tener una relación ni siquiera de amistad con un miembro de una barra contraria.

En lo que respecta al Deportivo Quito, ellos siguen este mandamiento al igual que los Muertes Blancas. Pero como en todo, existió una excepción, a continuación contaré la historia del Gato y la Negra, es interesante porque se puede ver, los índices de violencia que pueden existir si se rompe el mandamiento de los barristas.

El Gato, es hincha del Deportivo Quito y miembro de la Mafia Azul Grana, por cosas de la vida, le conoció a la Negra, ella es miembro de la Muerte Blanca.

La Negra, tenía una relación amorosa de mucho tiempo, con un miembro de la Muerte Blanca su relación era muy extraña, solo se llevaban bien en el estadio, afuera era otra la historia.

En la observación realizada, pude ver el comportamiento del ex novio de la Negra en el estadio, es un joven muy inquieto y bronquista, fue él, en un partido Liga vs. Emelec, quien destrozó un carrito de hot dogs para sacar las latas y con eso golpear a sus enemigos.

“En realidad, me gusta ser así, bronquista, gritón, y sobre todo que me tengan miedo todos, me gusta tomarme unos traguitos y pegarme marihuana cuando me de la gana, yo les he metido a mis amigos en la marihuana y me siento muy orgulloso de eso” (entrevista realizada al ex novio de la Negra, junio 2007)

Los conflictos con la Negra se dieron por toda la situación que este chico vivía y porque ya la Negra había conocido al Gato.

“Me dicen el Gato en la Mafía, me gustó la negrita a pesar de ser muerte blanca, lo que pasaba en nuestra relación es que en la barra de liga a su gente no les ven bien si se llevan con gente que no se vista de blanco, era un poco incómodo saber que a ella le reclamaban por llevarse con un placero²¹, a mí en realidad me daba un poco de recelo que me peguen, porque ellos son montoneros y por defender a su gente (que creen que son cosas y se pueden apropiarse), hacen lo que sea. A pesar de eso todo iba bien, pero nos tocaba vernos a escondidas como delincuentes; yo creo que cuando uno busca estar con alguien es para estar solo con ella y no que toda una barra brava se esté fijando en qué hacemos o dejamos de hacer. Por suerte en el tiempo que estuve con esta guambrita, no me golpearon pero sí que hubo intentos, amenazas y malas caras.

A mi ex querida, su ex le amenazaba de muerte, le llegó a golpear una vez, yo casi le mato, pero me detuvieron, él me amenazaba a mí también, por meterme con su ex y por meterme con una liguista.

Como ya dije, hubo varios intentos de bronca, nunca se llevaron a cabo porque como ya dije, me detuvieron y mi negra me pidió que no hiciera nada, que de él se encargaran sus panas.

Los amigos, su ex relación y las limitaciones que ponían en la barra, nos obligaron a terminar con la relación, en realidad teníamos los dos un chance de miedo, porque las amenazas de muerte por parte de este care verga, seguían. Todavía nos llevamos bien, pero nos toca amagar.

Por esto creo que las barras deben cambiar en su forma de actuar y pensar ya que la gente es libre de llevarse con quien le de la gana y de estar con quién sea. El amor a un equipo de fútbol es un sentimiento aparte, no debe ser impedimento para relacionarse con las personas. Es una estupidez esa especie de mandamiento que tenemos los miembros de las barras, de no estar ni tener amigos miembros de barras de otros equipos. Porque a la final todos somos un solo Ecuador y en los partidos de la selección tenemos la misma camiseta y el mismo sentimiento. Espero que cambie esta situación para que alguna vez pueda regresar con mi querida Negra” (entrevista realizada en junio 2007).

²¹ Placero: hincha del Deportivo Quito, equipo de la Plaza del Teatro

Lastimosamente esta historia terminó con un odio más fuerte entre estas dos barras, si no es dentro del estadio, es en las afueras o en cualquier sitio, donde se buscan para cumplir con el objetivo de dar a conocer a su contrario que no debe meterse a un lugar donde no es un igual, donde su camiseta lo identifica como indeseable y como intruso.

Ha habido muchas causas para broncas entre estas dos barras bravas de la ciudad de Quito, casi en su mayoría son por invasión de territorio o por un odio histórico. Esta historia que terminó en violencia es una de las causas menos cotidianas para las peleas ya que en su mayoría los miembros de las Barras Bravas, respetan sus mandamientos, es decir no involucrarse con un contrario.

3.3.6. BRUJOS Y BRUJAS²² (APODOS DENTRO DE LA BARRA)

En la mayoría de Barras Bravas, dentro de nuestro país y fuera de él, existen los llamados sobrenombres o apodos, estos son utilizados como una forma de comunicación dentro y fuera del escenario deportivo.

“Nosotros utilizamos sobre nombres porque nos gusta, es una forma de relacionarnos dentro de la barra, ya que todo el mundo nos conoce mucho más por nuestro apodo que por el nombre” (entrevista realizada junio 2007).

Los apodos más conocidos de los miembros de la Mafia Azul Grana son los siguientes: Tropi, Charro, Goldo, Panzer, Maiden, Gaspar, Loco, Punks, Suco Gato, Care Piedra, Sexi, Gato, Loka, Bruja, China. Estos apodos tienen algo de la persona que lo lleva o se lo pusieron por alguna situación vivida.

²² De esta forma se llaman en general los miembros de la Mafia Azul Grana, dicen que la Mafia es conocida también como la Barra del Brujo, no dieron explicaciones porque dijeron que es un misterio que nadie lo sabe.

“Es un cague²³ cuando nos empezamos a poner apodos, porque por ejemplo al Care Piedra le pusimos así porque en un partido Liga Vs. La Akde le cayó una piedrota en la cara y le dijimos que desde ahí tiene su cara forma de piedra alba jajaja, los demás tienen que ver por cosas como las que te conté o por ejemplo al Goldo le decimos así porque está un chance pasado de peso” (entrevista realizada en junio 2007).

3.3.7. LA GLORIOSA (CAMISETA)

La camiseta para un hincha es la el objeto máspreciado, ya que con ella demuestran su verdadera identidad y su amor al equipo.

Para los hinchas del Deportivo Quito, la camiseta es una extensión más de su cuerpo. Al ponerse la camiseta se transforman en seres reconocibles como “hinchas de la Akdé”, no en personas comunes y corrientes, las camisetas los identifican.

Muchos de los miembros de la Mafia, visten de negro porque se identifican con música como el rock y el punk, en las camisetas se pueden ver fotos y logos de sus grupos de música favoritos, pero siempre llevan con ellos su camiseta Azul Grana para flamearla como bandera o para ponérsela sobre sus hombros.

“Mi camiseta es mi piel, llevo en el alma los colores azul grana, pero cuando juega la Akdé, ponerme la azul grana es algo maravilloso, porque puedo demostrar de una forma más que amo a mi equipo vistiendo sus colores” (entrevista realizada en junio 2007).

Por la importancia que los hinchas dan a los colores de su equipo es que los llevan puestos con orgullo y cuando existen las famosas peleas entre barras lo primero que busca el contrario es quitarle la camiseta al otro para poder tenerla como trofeo y declararse como ganador.

Cada vez que el Deportivo Quito juega un partido del campeonato, cientos de hinchas se reúnen en un mismo lugar para poder observar el partido. Todos van

²³ Cague: chistoso

identificados con su piel, con su camiseta y todos forman uno solo en el estadio, cantando y gritando por el equipo de sus amores. Este identificarse con el otro por un mismo objeto logra que exista en las tribunas de un estadio un grupo unísono, homogéneo, con los mismos gustos y el mismo objetivo para encontrarse en este sitio de reunión.

La gloriosa, como llaman a sus camisetas los miembros de la Mafia Azul Grana, son parte de un grupo de objetos que la barra debe llevar cada vez que juegue la Akdé al estadio. Es así como nos cuenta un hincha miembro de la Mafia Azul Grana:

“No importa olvidarse hasta la entrada, a la final hacemos vaca para comprar otra, lo más importante es ponerse la camiseta del equipo, para de esta forma sepan que estamos presentes en las buenas y en las malas. Pero un miembro de la Barra del Brujo, también debe llevar papel picado, banderas, cualquier objeto para las broncas, claro depende el partido, y ganas de cantar y alentar al equipo, lo demás es secundario” (entrevista realizada en junio 2007).

Hay que tomar en cuenta que el Deportivo Quito es el único equipo que ha manejado una campaña de marketing para que los hinchas se sientan parte del equipo mediante la camiseta, los hinchas pagan un valor X para que su firma aparezca en la camiseta oficial del Deportivo Quito, de esta forma lograron que la mayoría de hinchas las obtengan y se sientan parte del equipo, no como hincha si no como el jugador #12:

“Me pareció algo excelente, que nos permitan a los hinchas poder formar parte de la camiseta mediante nuestra firma, en realidad no importa el precio que se tuvo que pagar pero la satisfacción no tiene precio. Solo poder ver que en la camiseta del equipo de mis amores está presente mi rúbrica para mí es suficiente” (entrevista realizada en junio 2007).

3.3.8. CADA VEZ SOMOS MÁS Y TODOS SOMOS UNO.

El fútbol es un deporte que apasiona a las masas, las cuales se reúnen en un espacio para vivirlo desde los graderíos. En el mundo el fútbol es el número 1 en preferencia, es por esto que cada vez hay más y más adeptos a este deporte.

“En la dimensión cultural, se ha destacado la función comunicativa del deporte, es decir, su carácter de arena pública en la que concurren diversos actores sociales con el fin de elaborar y hacer manifiesta, usualmente bajo formas simbólicas muy elaboradas, su propia concepción sobre la vida y la sociedad.” (Villena 1999: 129)

“Me gustaba el fútbol, alguna vez, mi papá me llevó a un partido de mi Quito, yo tenía como 9 años, realmente desde ese instante me enamoré del Deportivo Quito, porque me sentía identificado con sus colores porque soy quiteño de corazón y además porque su hinchada siempre está ahí gane o pierda. Ya cuando estaba en el colegio, como que no me divertía mucho ir al fútbol con mi viejo y empecé a ir con un grupo de panas a la preferencia y nos dimos cuenta que en este territorio había gente como nosotros, con los mismos intereses, gustos, y sobre todo con la similitud del amor a la AKDÉ, decidí vivir la fiesta con estas personas porque siempre me a gustado el ambiente de locura en el estadio, ya llevo varios años siendo Mafia Azul Grana y lo seré hasta después de mi muerte”. (entrevista realizada junio 2007).

“Todo empezó cuando asistía a la Barra de las Banderas y decidimos con un grupo de gente, formar un nuevo grupo que llene la otra zona de la Preferencia, y que se haga sentir los 90 minutos con cánticos y sobre todo que sea la barra representativa del Deportivo Quito. No pasó mucho tiempo tuvimos la idea en la cabeza y la llevamos a cabo, ahora cada vez somos más, crecemos más cada día y eso nos llena de orgullo y felicidad porque con más voces y gritos de guerra nos haremos sentir cuando nuestro equipo juegue y siempre seremos locales sea donde sea, Quito Corazón carajo” (entrevista realizada junio 2007)

“Nunca sentí muchas ganas de formar parte de una barra organizada, yo asistía al estadio para acompañar a mi equipo y para cantarle y alentarle. Pero cuando le escuché a la Mafia, y ví el

ambiente de fiesta que se vive en ese territorio, se me metió en la cabeza que debo ser un miembro de ese grupo. Nunca me pusieron peros, me recibieron muy bien, y ahora soy parte de esta gran familia” (entrevista realizada junio 2007)

3.3.9. Y DALE Y DALE Y DALE QUITO DALE (cántico mafia azul grana)

Casi son 40 años que el Deportivo Quito no ha quedado campeón, esto ha ocasionado que muchos hinchas se sientan tristes, decepcionados con el equipo y con sus dirigentes.

Es por esto que los hinchas cuando va a jugar su equipo realizan diferentes actividades para poder llamar a la suerte para que el Quito pueda conseguir la corona y dar una felicidad a sus seguidores. Estas actividades son parte del comportamiento de los hinchas en los escenarios deportivos.

La participación de los hinchas en el mundo del fútbol es activa, es a través de la verbalización, discusión gritos de alegría o lamentos, insultos y los que hacemos como hinchas para que nuestro equipo obtenga la victoria (uso de cábalas). Un poco de suerte no le va mal a nadie, y que mejor si la llama un hincha con algún acto cotidiano dentro del escenario deportivo.

Rituales:

Algunos de los miembros de la Mafia Azul Grana, utilizan para enviar buenas energías a sus jugadores diferentes cábalas y rituales dentro y fuera del estadio:

Fuera del estadio:

- Antes de cada partido en el Estadio Olímpico Atahualpa, la Mafia Azul Grana se reúne en las boleterías, donde dan los últimos toques de lo que realizarán dentro del estadio, una hora más o menos antes de que el partido inicie, la hinchada ya está completa e ingresan a su territorio “La preferencia”. El cántico para el ingreso es “Por el Deportivo Quito, Y dale, y dale y dale Quito dale”, se pueden escuchar los bombos y otros instrumentos que acompañan el grito de guerra de los hinchas.

Dentro del estadio:

- Se ubican en la zona de la Preferencia en la mitad específicamente, donde se pueden observar varias banderas del Deportivo Quito que flamean en el aire y se vuelve a escuchar la barra “Y dale y dale y dale Quito dale”.

“Nosotros usamos esta barra “y dale y dale y dale Quito dale”, como un grito de guerra, para que sepan que la Mafia llegó y lo utilizamos nuevamente ya adentro del estadio porque así damos a conocer al resto de seguidores del fútbol que estamos en nuestro territorio y que nuestro objetivo es no parar los 90 minutos” (entrevista realizada julio 2007).

Avalancha, (se realiza cuando el equipo mete un gol): Este acto es realizado por los hinchas cuando el Deportivo Quito logra conquistar un gol en el arco rival. Consiste en que algunos hinchas corren de arriba a bajo, mientras cantan una barra alentando al equipo “Ohhhhh Quito corazón, corazón, corazón Quito corazón”.

“Cantamos esta barra porque lo que tiene la Mafia Azul Grana es garra y corazón, y mediante estas dos cosas entregamos todo en las gradas y la cantamos demostrando que los jugadores también están entregando todo en la cancha” (entrevista realizada julio 2007)

El ritual que se puede ver en todos los escenarios deportivos es el insulto entre barras, que como nos dice Lavlov: el insulto se convierte en un ritual cuando él mismo pierde su carácter ofensivo para convertirse en un elemento a través del cual se adquiere prestigio.”(Labov 1972:3)

Barras van y barras vienen, piedras van y piedras vienen, es un pan nuestro del cada día en un escenario deportivo, sobre todo si las hinchadas están cerca se puede generar mayores actos de violencia.

Cábalas:

Arrodillarse cuando van a cobrar un penal o un tiro libre

“Eso lo hago en todos los partidos cuando se da la oportunidad, nunca me ha fallado, es la fe que pongo en mi equipo la que ayuda a que se cumpla mi deseo” (entrevista realizada junio 2007)

Tatuaje con el sello del Deportivo Quito

“Todavía no está terminado, este va a hacer el año en el que me lo acaben, cuando esté listo será campeón mi equipo” (entrevista realizada en junio 2007).

Pintarse la cara de azul grana

“Esto lo hago todos los partidos, estos colores son los que llevo en mi corazón y con esto pretendo dar buena suerte a mi querido equipo para que salga triunfador” (entrevista realizada junio 2007)

La de todos los miembros de la Mafia, entrar cantando al estadio

“Nosotros aparte de entrar cantando para que sepan que la Mafia llegó, usamos esto para entrar con buenas energías para que mi Quito gane el partido” (entrevista realizada junio 2007).

3.3.10. QUÉ PIENSAN OTROS HINCHAS DEL DEPORTIVO QUITO DE LA MAFIA AZUL GRANA

“Es un complemento, ya que los hinchas del Quito estamos por todos lados en el Atahualpa, y la Mafia Azul Grana al ser la barra más nueva de nuestra noble institución, vino a ser un complemento de todas las otras” (entrevista realizada junio/2007)

“Me encanta ver la pasión con la que este grupo de jóvenes van al estadio a alentar al equipo, son un ejemplo para los demás hinchas ya que están cantando los 90 minutos sin parar, es un orgullo para mí como hincha del deportivo Quito, tener como Barra organizada a la Mafia Azul Grana, ya que no es igual a las barras de otros equipos esta es diferente es azul grana de corazón y no tiene otros intereses de por medio” (entrevista realizada junio 2007)

“Me parece super chévere como alientan al equipo, pero lo que no me gusta es cuando arman broncas dentro y fuera del estadio, alguna vez en un partido Quito vs. Emelec me puse a lado de la Mafia y prácticamente estaba en la mitad de la Mafia y de la Boca del Pozo, fue una experiencia horrible, porque se lanzaban de todo sin respetar a los otros hinchas que no teníamos nada que ver. Por gente así mucha gente ha dejado de ir al estadio, por miedo a que pueda pasar a mayores” (entrevista realizada junio 2007)

“Todos los hinchas del Quito somos una maravilla, la Mafia me gusta porque se conformó por un grupo de jóvenes que aman la camiseta, es muy bonito ver como cada vez la barra crece y hay más y más hinchas del Quito que les llama la atención las actividades de la Mafia y se integran a ella”. (Entrevista realizada junio 2007)

“No me gusta esta barra, ya que lo único que hacen es dedicarse a pelear con los hinchas de los otros equipos mediante de violencia lo que genera que muchos hinchas que nos gusta

observar el fútbol ya no vayamos al estadio y tengamos que ver el partido en casa”
(entrevista realizada junio2007)

3.3.11. QUÉ PIENSAN HINCHAS DE OTROS EQUIPOS DE LA MAFIA AZUL GRANA

“Realmente ni mi va ni me viene, la Mafia Azul Grana es una barra prácticamente nueva en el fútbol, y no hacen calor a ninguna de las otras barras bravas del Ecuador sobre todo a la nuestra a la Boca del Pozo” (Hincha de Emelec).

"Como barra organizada me parece buena, ya que es prácticamente la más joven de las barras, cumplen con su objetivo de alentar al Deportivo Quito, a pesar de que el equipo no anda muy bien que digamos”. (Hincha del Deportivo Cuenca).

“Esa rivalidad tonta que tienen con la Muerte Blanca es algo que me molesta, cuando ha habido dupleta en el estadio Atahualpa, nos toca a los otros hinchas que no estamos en ninguna de estas barras y que somos de otros equipos, aguantar las broncas entre estas dos barras, esto debería parar, el fútbol es para disfrutarlo no para pelear.” (Hincha de El Nacional).

“No pertenezco a ninguna barra en especial, soy hincha del Olmedo, pero no soy parte de ningún grupo. En cuanto a las barras organizadas de los equipos me parece algo muy bonito de nuestro fútbol, es gratificante ver a un grupo de jóvenes apasionados por un equipo que lo que hacen es ir a alentar. La Mafia Azul Grana igual que las otras barras de los equipos del Ecuador tiene una participación muy importante dentro del fútbol y de su institución, pero lo que no me parece es algunas actitudes violentas sobre todo cuando juega Liga vs. Deportivo Quito, hacen del fútbol un ring de boxeo y esa no es la idea de un deporte” (Hincha del Omedo).

“No pintan en el fútbol, solo representan la parte violenta del Deportivo Quito, un grupito de jóvenes que lo que hacen es ir al estadio a armar broncas a los otros, al igual que las otras barras bravas de nuestro país.” (Hincha Liga Deportiva Universitaria)

“La pasión no debe llegar a límites malos, pienso que la Mafia Azul Grana como barra organizada que alienta al equipo está muy bien, pero debe cuidarse mucho de no caer en

desmanes para que no manchen la imagen de la institución ni del fútbol ecuatoriano.”
(Hincha de El Nacional).

Todos los hinchas tienen diferente percepción acerca de este grupo de jóvenes Mafia Azul Grana. Las rivalidades que tienen con otras hinchadas de equipos contrarios, ha provocado este “odio” entre hinchas, ocasionando opiniones donde se satanizan a los miembros de estos grupos y se los rechaza, aduciendo que ellos son los culpables de que muchos hinchas ya no vayan a los estadios.

Pero no todos los puntos de vista son malos, muchas veces estos jóvenes son aplaudidos por el aliento que entregan a su equipo en los estadios. Pero los comentarios que más pesan son negativos lastimosamente.

3.3.12. QUE PIENSA LA DIRIGENCIA DEL DEPORTIVO QUITO ACERCA DE LA MAFIA AZUL GRANA

Se realizó una entrevista al Ing. Fernando Herrera, presidente del Deportivo Quito, adjunto los datos obtenidos:

“El Deportivo Quito tiene varias comisiones, nosotros nos pusimos de acuerdo para que los miembros de las barras organizadas del planten asistan a nuestras reuniones para conocer su punto de vista. Las Barras muy bravas o conflictivas no son consecuentes, no asisten normalmente, asistieron dos reuniones y desaparecieron, pero son los que más reclaman resultados, los que más nos lanzan epítetos muy fuertes a los dirigentes, los que conmocionan el panorama en las tribunas o en las gradas y que frecuentemente arman conflictos con otras barras.

Así mismo hay barras que van a mirar el fútbol y son las que nos apoyan constantemente, los que nos piden y exigen con razón transporte cuando el Deportivo Quito va a otras ciudades, exigen recursos para sus implementos (bombos, banderas, etc.) para hacerse notar que son parte de nuestra institución. Con ellos tenemos un buen acercamiento, los dirigentes de estas barras son personas que constantemente están con los dirigentes y van al fútbol permanentemente a apoyar al equipo, no a hacer desmanes.

Los jóvenes de ahora no son los chicos de antes, hoy van identificados con la camiseta, se hacen sentir en las gradas y cuando el equipo pierde se vuelven muy agresivos e incluso en ciertos estadios, en el Atahualpa, se ingiere mucho licor, dando como resultado problemas como en otros equipos, lo que se tiene que hacer es controlar un poco más de cerca el ingreso de licor en los estadios, porque eso es básicamente lo que produce que los jóvenes hagan desmanes en los escenarios deportivos.

Las barras bravas, son barras que ocasionan muchos problemas a los equipos, son barras inconformes con todo, es palo porque boga y palo porque no boga, cuando el Quito gana 1 a 0 ellos dicen que por qué no se golea, cuando el Quito pierde, por obvios motivos nos tiran a matar y como siempre nos piden que demos un paso al costado y que nos vayamos, son barras muy conflictivas.

En el Ecuador si existen Barras Bravas, el Deportivo Quito tiene su barra brava que es la Mafia Azul Grana, todos los equipos de una u otra forma tienen sus barras bravas.

La Mafia Azul Grana, se hace sentir en el estadio cuando juega el Deportivo Quito, tienen muy buenos elementos pero también tiene de los otros, es una barra que va creciendo permanentemente, se ha convertido en un aporte del Deportivo Quito, es el jugador # 12 que todo equipo necesita, mientras permanecen tranquilos, ha habido muchas veces que cuando el Deportivo Quito ha perdido, pero con garra, la Mafia se queda cantando después del partido para que los jugadores sientan el respaldo.

Los desmanes que han ocasionado la Mafia es el punto feo de la pasión del fútbol, lastimosamente la violencia en los estadios siempre estará presente, como se puede ver en otros

países ya ha habido casos de muertes en los estadios, en Ecuador un caso reciente fue el niño que murió en el Monumental. Como dirigentes no queremos que pase esto con nuestra hinchada, en nuestro estadio. La policía debe poner mucho más orden para controlar a las barras bravas, hay que saber entregar entradas a ciertos miembros de las barras que no representen un peligro para el resto de hinchas.

La Mafia Azul Grana cuando el equipo ha estado mal, han sacado pancartas muy grotescas y esto ven los niños que están empezando a ir al estadio y peor aún hay familias completas que se ven afectadas cuando existen actos violentos, y por esto no regresan nunca más a los estadios por seguridad. Esto realmente es perjudicial para el equipo que se nutre de la taquilla y que es parte importante del presupuesto.

La dirigencia del Quito, se ha preocupado por controlar a las Barras Bravas, nosotros coordinamos con AFNA, cuando hay partidos de alto riesgo una buena dotación de policías, sectorizamos a las barras en el Estadio, protegemos al público con barreras de policías para que no se produzcan desmanes, pedimos a través de los medios de comunicación que las barras se tranquilicen y que se comporten.

Cachamos al ingreso del estadio a todos los aficionados para que no ingresen licor y otros objetos contundentes que seguramente producen graves daños a otros hinchas y ahora se revisa mucho más detalladamente después de lo que pasó en Guayaquil.

Lo que quisiéramos nosotros como dirigencia dar todo por los hinchas y evitar que se produzcan actos violentos, en realidad nuestro objetivo primordial es entregar todo lo que podamos por la institución y pedimos a los miembros de nuestra Barra Brava “Mafia Azul Grana”, que nos permitan arreglar nuestro errores y que ellos también arreglen los suyos, que ya no hagan quedar mal a la institución con actos de violencia y que demuestren el amor al Deportivo Quito con cánticos de aliento no con desmanes.” (entrevista realizada noviembre 2007).

El dirigente del Deportivo Quito nos dijo en la entrevista que en el Ecuador existen los llamados Barras Bravas, que todos los equipos tienen barras organizadas

y que entre estos grupos existen los llamados Barristas, como: Sur Oscura, Muerte Blanca, Mafia Azul Grana, Marea Roja entre otros.

A mi percepción, estoy de acuerdo con la afirmación del dirigente, en lo que tiene que ver con la existencia de la barras bravas en el Ecuador y que estos grupos ocasionan problemas al fútbol ecuatoriano pero también son parte importante del mismo, por el aliento que entregan en los graderíos de los escenarios deportivos.

Por lo que pude ver en el Estadio Olímpico Atahualpa, se están tomando las medidas necesarias para evitar el ingreso de armas a los estadios, y evitar con esto que los hinchas se agredan. Pero no es suficiente, falta todavía un control interno para evitar los desmanes que ocasionan de vez en cuando estos grupos.

Este fenómeno social como son las barras bravas, debe ser tomado en cuenta ya que cada vez se va incrementando sus actividades, tanto violentas como no violentas, hay que observar más de cerca su comportamiento, para de esta manera, no satanizar a estos grupos pero también controlar si hubiese que hacerlo.

Como dice Fernando: “Lo que quisiéramos nosotros como dirigencia dar todo por los hinchas y evitar que se produzcan actos violentos”, este pensamiento si se pusiera en práctica lograría en parte transformar la realidad del fútbol ecuatoriano, pero todavía ha quedado en deseo no se ha dado un seguimiento según nos contaba el dirigente, porque a pesar de evitar el ingreso de armas y de separar a las barras bravas, siempre existen actos de violencia dentro y fuera del estadio.

CONCLUSIONES

- El fútbol es un complejo ritual que incluye dos subprocesos: uno ocurre dentro del campo de juego (la cancha); el otro en las graderías y entre los espectadores (en la tribuna). (Pimenta 2000: 4).

Los miembros de las barras bravas tienen diferentes formas de expresión tanto dentro y fuera del estadio, con sus pares y con los otros.

Ser el protagonista, es el objetivo principal de los barras bravas, es así que utilizan una diferente forma de vestir, para ser reconocidos como miembros de cierto grupo, banderas colocadas en los graderíos y mallas de los estadios, cantos que no paran los 90 minutos, coreografías, insultos contra los hinchas del equipo contrario.

Este acontecimiento performático que tienen los miembros de las barras en estudio Mafia Azul Grana (Deportivo Quito) y Muerte Blanca (LDU), son similares, dentro del estadio alientan al equipo los 90 minutos, colocan banderas con palabras de amor al equipo, se ponen la camiseta que los identifica, demuestran su apoyo al equipo con cánticos que nunca paran, algunos de esos cánticos son insultos hacia su contrincante, demuestran asistiendo al estadio el amor y la pasión que sienten por su equipo de fútbol (nunca faltan en un partido de fútbol), hacen respetar los colores de la institución de sus amores, algunas veces con actos violentos, y además con las barras contrarias tienen rivalidad, es por esto que cuando se coloca en el escenario deportivo a una barra junto a la otra, los actos violentos no se hacen esperar, lo que transforma a la fiesta del fútbol, en un va y viene de insultos, piedras, botellas, y demás objetos que utilizan los barristas para callar a su contrario.

Fuera del escenario deportivo, los miembros de barras bravas, sienten que deben de igual forma hacer respetar los colores de la institución, es por esto que se han podido ver actos violentos entre barras bravas en conciertos, parques, calles, etc.

- El comportamiento que generan ciertos hinchas que asisten a una zona específica en los escenarios deportivos, dan mucho que hablar dentro de los actores que están inmersos en el fútbol, es por esto que en la investigación tomamos en cuenta las opiniones de dirigentes, otros hinchas, personal de seguridad de los estadios, para saber qué piensa el otro de los jóvenes barristas.

Hubo varias opiniones en contra y a favor y algunas que no aceptan todavía que existe este fenómeno en el país, a pesar de todo lo que se ha podido ver en los últimos tiempos

Un grupo minoritario de gente piensa que hay personas “delincuentes” infiltrados que son los que realizan estos actos violentos, pero si así fuese, cada vez se suman más y más personas infiltradas en los estadios, porque las broncas no se hacen esperar en los partidos de choque. Ya hubo un niño que murió en el estadio de Barcelona por culpa de ciertos dirigentes que no han tomado cartas en el asunto para evitar algo que le hace tanto daño al fútbol ecuatoriano. Podemos tomar nuevamente la cita de Gil, quien afirma que entre los hinchas en el fútbol, juegan los principales dramas de honor, por el nivel de fanatismo que existe entre estos hinchas miembros de las barras bravas.

Ramírez afirma que el fútbol, es un lugar, un espacio, una arena simbólica para comprender y leer fenómenos sociales de la realidad, todos quienes

gustamos del fútbol, tenemos un papel importante , los hinchas por el comportamiento, los dirigentes por las acciones que tomen en los problemas que se genere en los escenarios deportivos (violencia entre barras bravas), los periodistas al emitir información o al dar sus puntos de vista de ciertas temáticas que pueden generar violencia entre hinchas miembros de barras bravas, y el personal de seguridad quienes son los encargados de no permitir el ingreso de armas y otros objetos que atenten contra los asistentes.

En las entrevistas realizadas a los dirigentes de los dos equipos en estudio, afirmaron que la seguridad en los estadios se va a duplicar para que en Quito no pase lo que sucedió en Guayaquil, para que hinchas que no pertenecen a barras bravas sigan asistiendo al estadio sin tener miedo de que en algún momento pase algo malo. Pero hay que tomar en cuenta que todos debemos poner de nuestra parte, empezando por los dirigentes para de esta forma evitar que el comportamiento de los barristas sea violento, contra otros hinchas del mismo equipo y su contrario.

- Cuando vamos al estadio, podemos ver que en una localidad hay un grupo de gente que no para de saltar y que con sus banderas, carteles, se dan a conocer para que el otro sepa que ese es el lugar de ellos y que ellos son un grupo organizado identificado con los colores de su equipo.

A pesar de que los hinchas de un mismo equipo asistan a un escenario deportivo, tienen muchas diferencias todo alrededor del comportamiento dentro y fuera de un escenario deportivo, además de la localidad. Es así como la General Norte y la Sur son tan diferentes en el Estadio de Liga

Deportiva Universitaria, como en el Atahualpa la tribuna y la preferencia no son para nada semejantes a pesar de seguir los mismos colores.

Las “barras bravas” expresan una pasión que se manifiesta en el ritual de cada encuentro a través de sus voces, gritos, cantos, lágrimas, goces y frustraciones. Encuentran en el fútbol una línea de fuga en donde expulsan todo lo que tienen dentro. Algunos de estos hinchas sufren la crisis y asumen estos espacios (estadio) también para desahogar sus penas. En la barra, todos los integrantes cumplen con su rol esencial que es el de alentar a su equipo y acompañarlo los 90 minutos que dura el partido: el bombo es el eje de coordinación de los cánticos.

Los miembros de las barras bravas expresan su pasión al equipo mediante su comportamiento en el estadio, se diferencian de los otros hinchas, por la manera en la que expresan el amor a su equipo. Estos hinchas asumen a su espacio en el estadio como propio y se desahogan cantando, gritando, formando parte de la fiesta del fútbol. El hincha que vuelca en su equipo como afirma Bayce todo su yo, al no obtener un triunfo en un partido, genera que el hincha se sienta afectado y desilusionado lo que produce la violencia. Este es un punto importante que diferencia a los barristas de los otros hinchas ya que al sentirse agredidos en su ilusión, agredidos por la hinchada del otro equipo, o cuando invaden su territorio, proceden de una forma violenta para demostrar su desagrado, hacia la acción con la que no están de acuerdo.

Las Barras Bravas, muchas veces transforman la fiesta del fútbol en un va y viene de insultos y de actos violentos (claro que esto pasa cuando se coloca a

la barra contraria cerca de ellos, como pasa en la actualidad en la Casa Blanca, el contrario siempre se encuentra en la platea alta de la General Sur, arriba de la Muerte Blanca).

Se diferencian de otras barras organizadas por ciertas actividades que realizan a favor de sus miembros (realizan colectas para apoyarse unos a otros).

A mi concepto el objetivo principal de los miembros de las Barras Bravas se ha desviado, se crearon con el fin de llenar un vacío en el estadio, de crear una barra de jóvenes, que alienten a su equipo en las buenas y en las malas, peor los actos violentos que los diferencia de los demás han logrado que la fiesta del fútbol se viva de una forma agresiva, lo que genera que se los catalogue como agresivos, delincuentes, y personas que a pesar de generar una fiesta en el fútbol, también tienen una doble cara que es su comportamiento violento.

- Como hemos podido ver a lo largo de la investigación, las Barras Bravas tienen varios rituales que realizan dentro y fuera de los estadios.

El intercambio de rituales que realizan los hinchas, es algo cotidiano en los graderíos y fuera de los escenarios deportivos. El insulto es el ritual alrededor del cual gira todo intercambio entre los miembros de barras bravas, este insulto como afirma Labov se transforma en ritual cuando se transforma en cotidiano, cuando pierde su carácter ofensivo, cuando se vuelve algo que siempre se ve en un estadio, mediante el cual se adquiere prestigio.

Según mi punto de vista, las barras bravas tienen dos formas de actuar, una cuando están solos y otra cuando la barra contraria está cerca o peor aún invadiendo su territorio.

Cuando están solos sus actividades son principalmente para hacerse notar, para alentar al equipo de sus amores con pasión, cantan, gritan, saltan, demuestran que están en el estadio y que son locales.

Cuando la barra contraria está cerca su actuación cambia, se vuelve violenta, empezando por los intercambios rituales que se generan, es decir los insultos, cánticos en contra de sus contrarios, lanzan objetos al otro, para demostrarles quién manda, esto se genera ya de una forma cotidiana dentro del fútbol, y se rompe una vez que el partido termina.

Muchas veces este intercambio ritual se traslada a otros escenarios, por el fanatismo que existe en los barristas, por esto me atrevo a decir que las Barras Bravas nunca dejan de ser barras bravas, es decir que no importa el lugar, el momento, ni el día, siempre cumplen sus objetivos, y sobre todo defienden los colores del equipo al cual siguen.

Bibliografía

- Abarca Humberto
2005 “Jóvenes Sin Tregua: barras bravas, pasión guerrera, territorio, masculinidad y violencia en el fútbol chileno”, editorial Anthropodos, Barcelona España pp. 145 – 169
- Alabarces y otros
1998 “Deporte & Ciencias Sociales; Instituto Gino Gernani-Eudeba” Buenos Aires Argentina pp 6 y 7
- Almeida Ramiro
2003 “Liga, Ayer, Hoy y Siempre” LDU, Quito Ecuador pp 93, 129
- Antezana Luis
2005 “futbologías. fútbol, identidad y violencia en América Latina, Clacso, Buenos Aires Argentina, www.clacso.edu.ar
- Archetti Eduardo
1985 “fútbol y ethos” en Monografías e Informes de Investigación No. 7 Buenos Aires Argentina.
- Archetti Eduardo
2003 “Masculinidades Fútbol Tango y Polo” Editorial Ides, Buenos Aires Argentina, pp 30
- Alsina Miguel
2004 “elementos para una comunicación intercultural”, Fundación Cidob, Barcelona España www.cidob.org
- Aguirre Milagros
2005 “Quito Imaginado”, Convenio Andrés Bello, Flacso Ecuador pp 40
- Augé Marc
1995 “Hacia una antropología de los mundos contemporáneos, Barcelona: Gedisa, pp 8, 88.

- Bayce Rafael

2000 "Cultura, identidades, subjetividades y estereotipos :preguntas generales y apuntes específicos en el caso del fútbol uruguayo". Ponencia inédita realizada en el congreso de Deporte y Sociedad organizado por Clacso en la ciudad de Quito, Ecuador.
- Bejarano Jaime

2006 "Bejarano, Jaime "vandalismo futbolístico", artículo del comercio, pp1 y 2.
- Binello Gabriela

2000 "mujeres y fútbol ¿territorio conquistado o a conquistar?". Peligro de gol, Clacso: PP 40
- Bromberger Christian

1994 "fireworks and the ass" mujeres y fútbol" peligro de gol, pp 2, www.clacso.edu.ar
- Brito Lemus

2002 "jóvenes culturas e identidades urbanas", Identidades juveniles y praxis divergente; acerca de la conceptualización de juventud, Universidad Autónoma Metropolitana México D.F pp 44
- Carrión Fernando

1999 "El fútbol como práctica de identificación colectiva", Ecuador pp 1 www.flacso.org.ec,
- Endara Lourdes

1999 "Ecuador racista, imágenes e identidades" Ciudadanos vs. Canívaes, la construcción de la identidad mestiza, Flacso Ecuador, pp174
- De Laire Fernando

2000 " Revista Mad" No..4. dr. en sociología. Universidad Padre Hurtado
- Ferrero Juan Pablo

2003 "Apuntes sobre identidad y fútbol en Jujuy", "futbologías. fútbol, identidad y violencia en América latina" pp 58 www.clacso.edu.ar

- García Canclini Nestor
1995 “Consumidores y Ciudadanos” Editorial Grijalbo México d. f, pp111-116
- Guillianotti Richard
1999 “Fútbol” Una sociología del juego, Editorial Polity Press, Cambridge.
- Guillén Luz María
1985 “Idea, concepto y significado de juventud”, en: Revista de Estudios sobre la Juventud. In Telpochtli, in Ichpuchtli. N° 5 (Nueva Epoca), CREA, México.
- Gil Gastón
1998 “el cuerpo popular en los rituales deportivos”, Lecturas: Educación Física y Deportes, Buenos Aires Argentina, pp 4 - 8, www.efdeportes.com
- Juárez Dayrell
2003 “ Cultura e Identidades juveniles” ultima década nº18, cidpa viña del mar, pp. 69-91.
- Labov William
1972 “Ritual Insults” Los Comandos Azules su prestigio y el insulto pp 1-6
- McLuhan Marzhal
1996 “comprender los medios de comunicación” Las extensiones del ser humano, Editorial Paidós, España, pp. 45
- Moya Sindy
2005 “los comandos azules: si prestigio y el insulto”, Revista Académica, Colombia pp 3. www.humanas.unal.edu.co
- Pimenta Carlos Alberto
2000 “la pasión en las gradas: identidad, fiesta y violencia en el fútbol”, futbolologías. fútbol, identidad y violencia en américa latina”pp 4, www.clacso.edu.ar.

- Pontón Daniel

2005 “Breve historia de las grandes rivalidades en el fútbol ecuatoriano”, manuscrito
- Ramírez Jacques

2003 “breves apuntes teóricos para acercarse al problema del fútbol, masculinidad y violencia, pp 7
- Rivera Juan

1998 “Fútbol Sol y sombra”, El fútbol fiesta, guerra simbólica y guerra materializada”, editorial. tercer mundo Bogotá Colombia. pp9, 10
- Villena Luis

1999 “Prólogo a los estudios latinoamericanos” futbologías. el fútbol y las identidades Buenos Aires Argentina pp 129. www.clacso.edu.ar
- www.muerteblanca.com
- www.sdquito.com

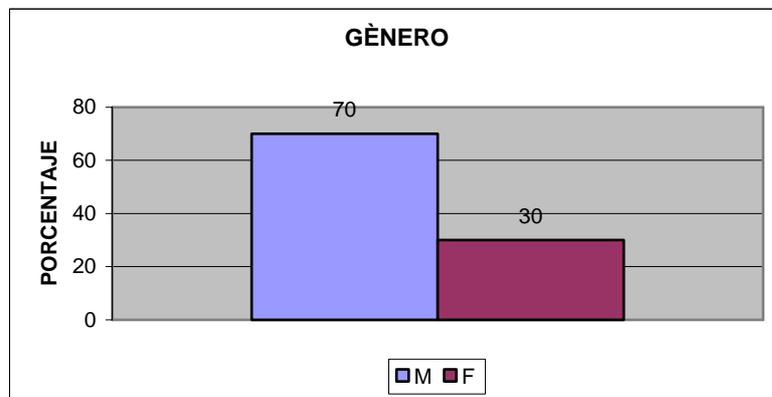
ANEXOS

ANEXO I

ENCUESTA A MIEMBROS DE LA MUERTE BLANCA

Encuesta realizada a 50 miembros de la muerte blanca, con el objetivo de obtener datos cuantitativos y recabar mayor información para partir nuestro análisis. Género:

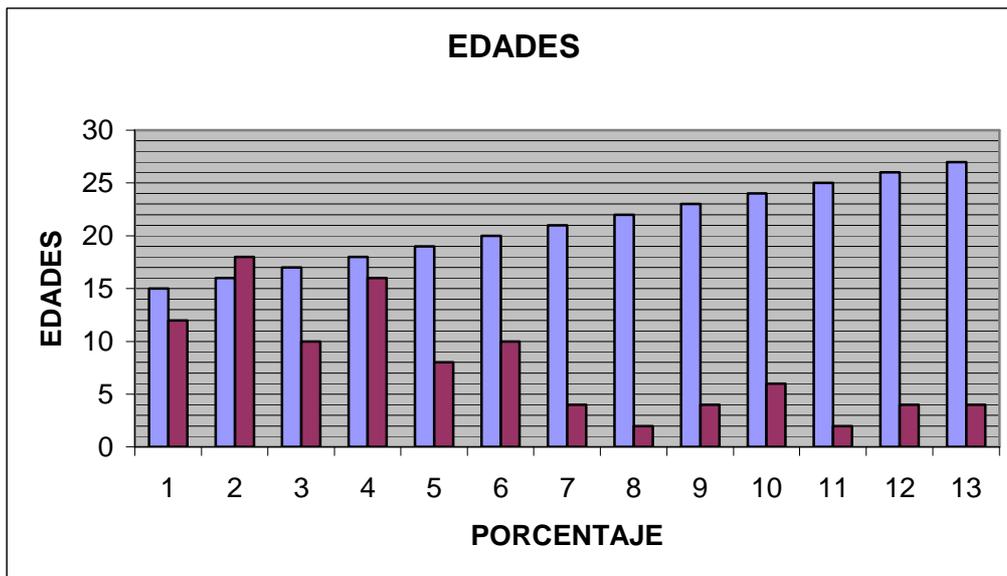
GÉNERO	No. De encuestados	Porcentaje
M	35	70 %
F	15	30 %
	50	100 %



El 70% de los encuestados fueron del sexo masculino y el otro 30% del sexo femenino, se quiso hacer la encuesta de esta forma para que sea equitativo.

1. Edad

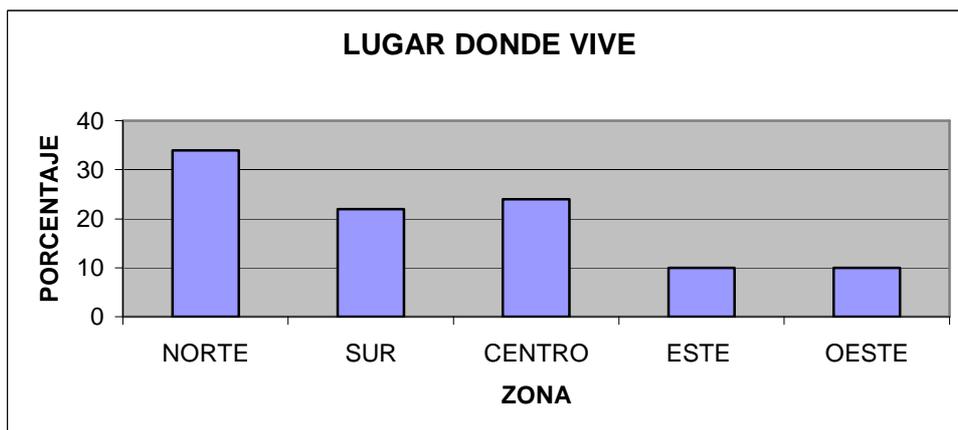
EDAD	No. De encuestados	Porcentaje
15	6	12
16	9	18
17	5	10
18	8	16
19	4	8
20	5	10
21	2	4
22	1	2
23	2	4
24	3	6
25	1	2
26	2	4
27	2	4
	50	100



Como podemos revisar en los resultados se ha puesto como opción de edad, entre 15 a 27 años, dentro de los encuestados existen de todas las edades, la mayoría se encuentra entre los jóvenes de 16 y 18 años de edad.

2. Dónde vives?

LUGAR	No. De encuestados	PORCENTAJE
NORTE	17	34 %
SUR	11	22 %
CENTRO	12	24 %
ESTE	5	10 %
OESTE	5	10 %
	50	100



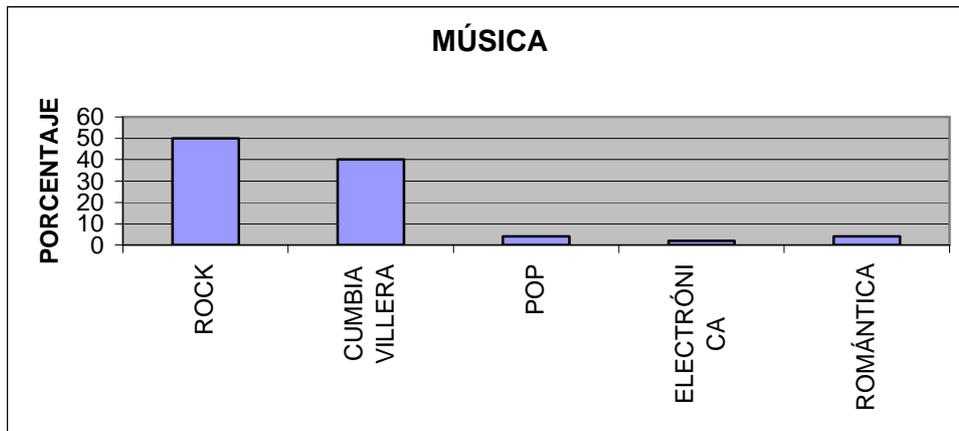
Podemos revisar en este resultado que el 34% de los encuestados viven en el norte de la ciudad, el 22% en el sur, el 24% en el centro y comparten el 10% el este y el oeste.

Es decir existe en la barra, gente de todas partes de Quito, que se reúne en un punto de encuentro que es el estadio donde juega Liga.

3. Qué tipo de música escuchas?

OPCIONES	No. De encuestados	PORCENTAJE
ROCK	25	50 %
CUMBIA		
VILLERA	20	40 %
POP	2	4 %
ELECTRÓNICA	1	2 %
ROMÁNTICA	2	4 %

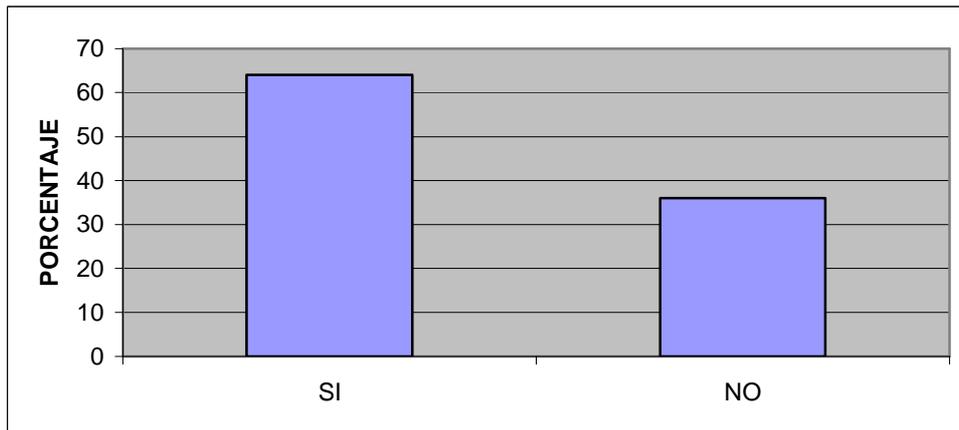
50	100 %
----	-------



El 50% de los encuestados gusta de la música rock, el 40% de cumbia villera, estos son los puntajes más altos, con lo que podemos darnos cuenta de la influencia de esta música en los jóvenes.

4. Tomas alcohol?

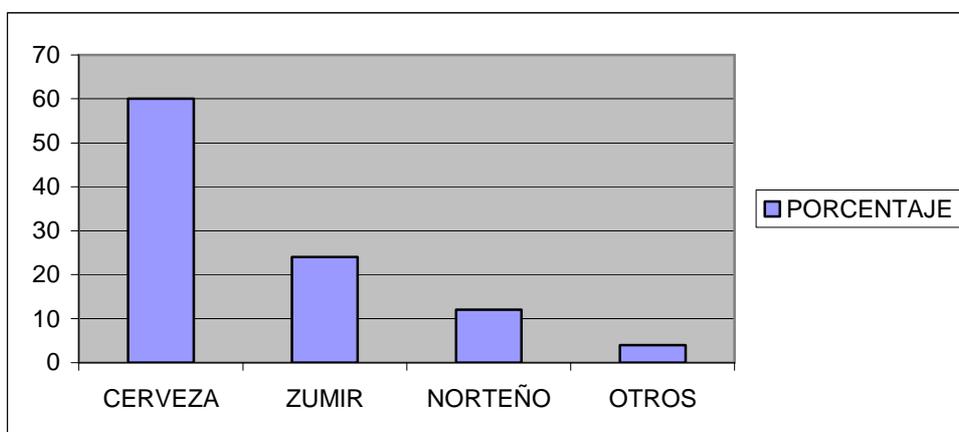
OPCIONES	No. De encuestados	PORCENTAJE
SI	32	64 %
NO	18	36 %
	50	100 %



64% de los encuestados consumen alcohol, y el 36% respondió que no

5.Cuál es tu marca favorita para tomar en el estadio?

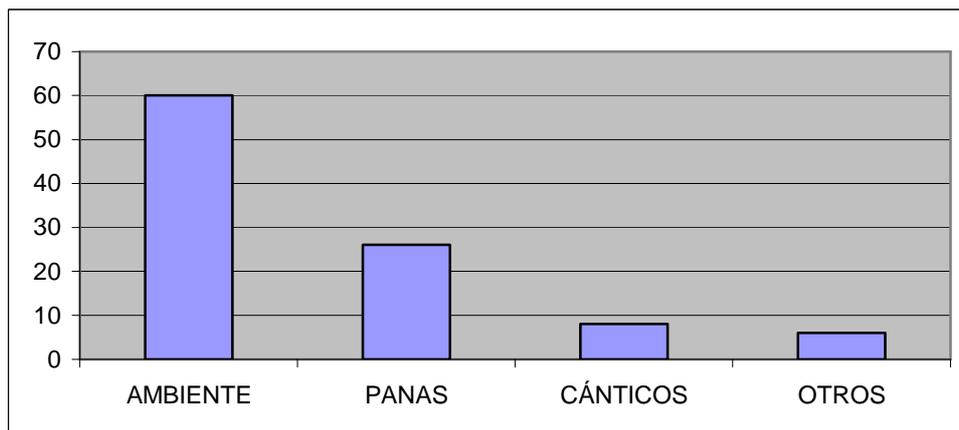
OPCIONES	No. De encuestados	PORCENTAJE
CERVEZA	30	60 %
ZUMIR	12	24 %
NORTEÑO	6	12 %
OTROS	2	4 %
	50	100 %



En el estadio lo que más consumen es cerveza que tiene un 60%

6. Qué te incentivo a formar parte de la MB?

OPCIONES	No. De encuestados	PORCENTAJE
AMBIENTE	30	60 %
PANAS	13	26 %
CÁNTICOS	4	8 %
OTROS	3	6 %
	50	100 %

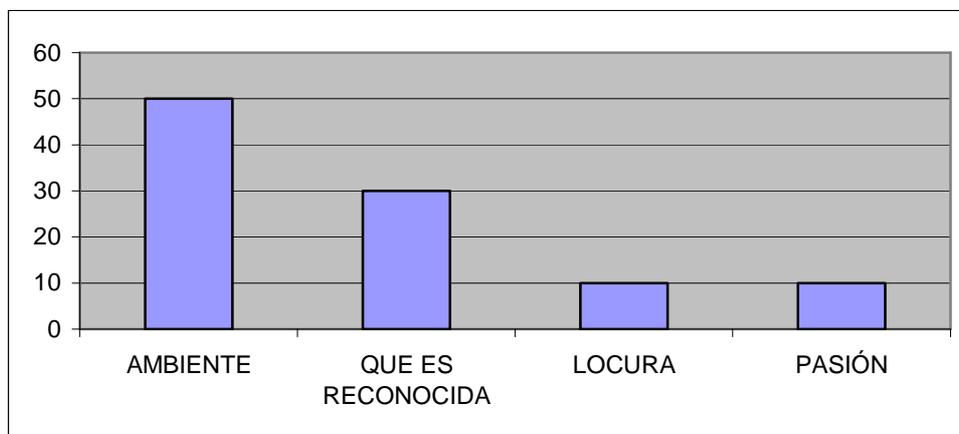


El 60% de los encuestados afirman, que les llamó la atención el ambiente que se vive en la Muerte blanca para asistir a la General sur y formar parte de la barra, a un 26% los incentivaron los panas, a un 8% los cánticos o barras.

7. Qué te gusta de la MB?

OPCIONES	No. De encuestados	PORCENTAJE
AMBIENTE	25	50 %

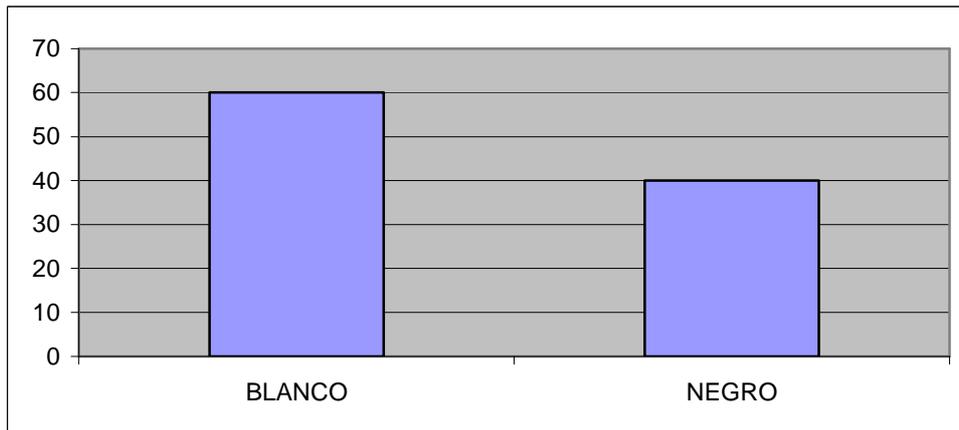
QUE ES RECONOCIDA	15	30 %
LOCURA	5	10 %
PASIÓN	5	10 %
	50	100 %



Los jóvenes en un 50% gustan del ambiente de la muerte blanca, al 30% les gusta el reconocimiento que tiene la MB y el 20% gustan de la locura y la pasión que se vive en la muerte.

8. Con qué color identificas a la MB?

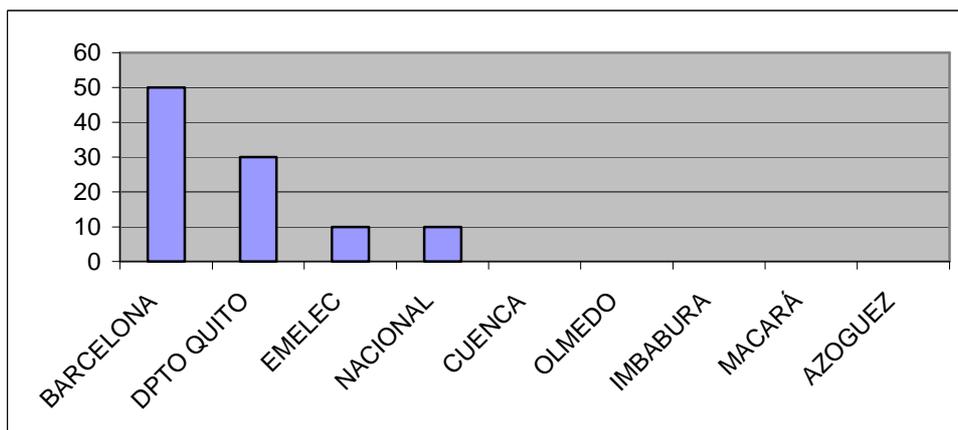
OPCIONES	No. De encuestados	PORCENTAJE
BLANCO	30	60 %
NEGRO	20	40 %
	50	100 %



los jóvenes encuestados identifican a la MB con el color blanco 60% y negro 40%.

9. Con qué barra tienen más rivalidad. ?

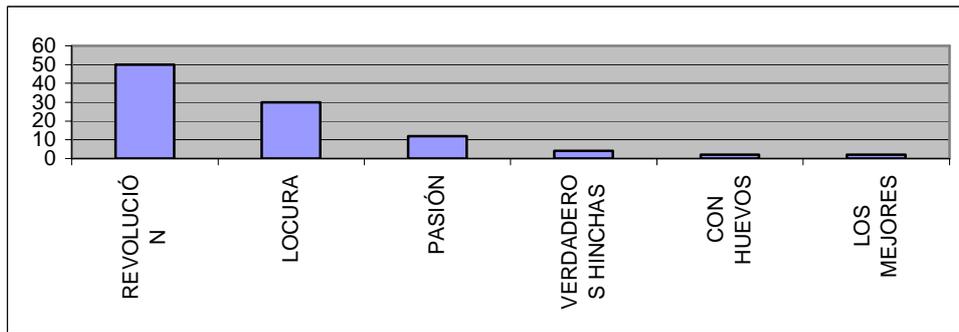
OPCIONES	No. De encuestados	PORCENTAJE
BARCELONA	25	50
DPTO QUITO	15	30
EMELEC	5	10
NACIONAL	5	10
CUENCA	0	0
OLMEDO	0	0
IMBABURA	0	0
MACARÁ	0	0
AZOGUEZ	0	0
	50	100



El 50% de los encuestados piensan que se tiene mayor rivalidad con la barra del Barcelona, el 30% con la Barra del Deportivo Quito y el restante 20% con la del EMELEC y la del Nacional.

10.Cuál es el lema para ti de la MB.

OPCIONES	No. De encuestados	PORCENTAJE
REVOLUCIÓN	25	50 %
LOCURA	15	30 %
PASIÓN	6	12 %
VERDADEROS		
HINCHAS	2	4 %
CON HUEVOS	1	2 %
LOS MEJORES	1	2 %
	50	100 %



El lema de la muerte más nombrado entre los jóvenes con un 50% fue Revolución, el 30% locura y el 12% pasión.

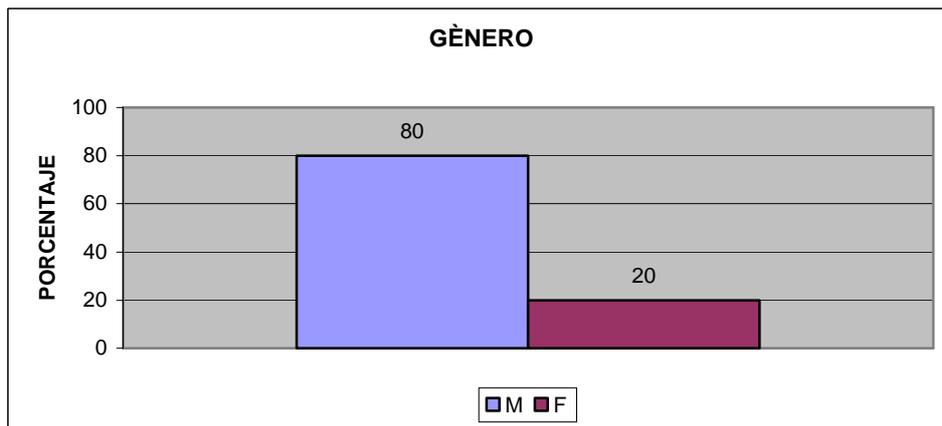
ANEXO II

ENCUESTA A MIEMBROS DE LA MAFIA AZUL GRANA

Encuesta realizada a 50 miembros de la Mafia Azul Grana, con el objetivo de obtener datos cuantitativos y recabar mayor información para partir nuestro análisis.

Género:

GÉNERO	No. De encuestados	Porcentaje
M	40	80%
F	10	20%
	50	100 %

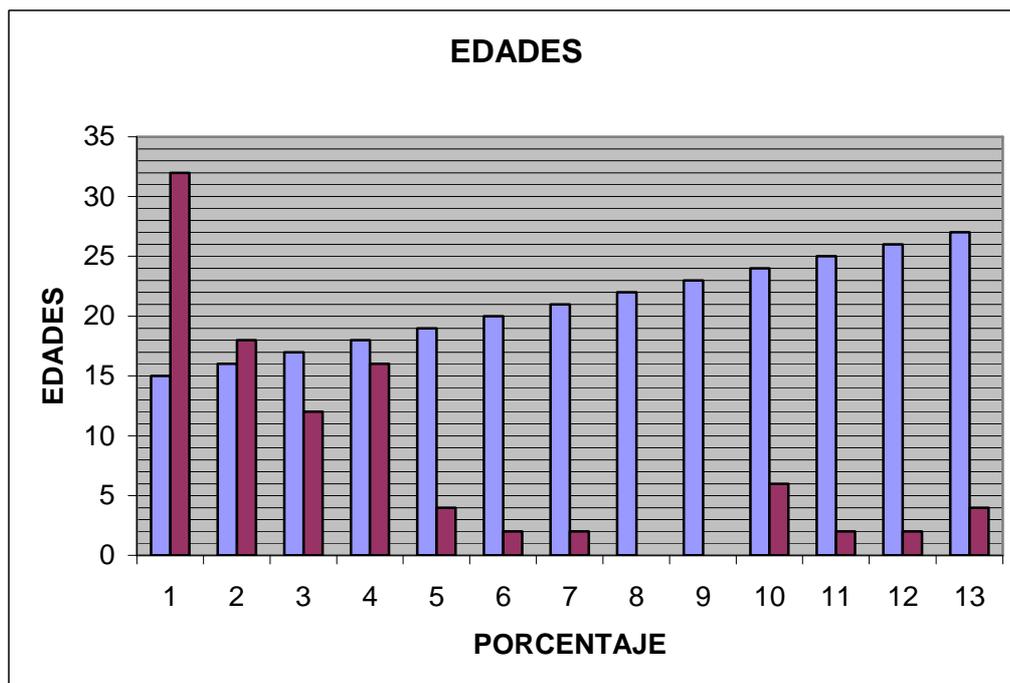


El 80% de los encuestados fueron del sexo masculino y el otro 20% del sexo femenino, se quiso hacer la encuesta de esta forma para que sea equitativo.

1. Edad

EDAD	# ENCUESTADOS	%
15	16	32
16	9	18
17	6	12
18	8	16
19	2	4
20	1	2
21	1	2
22	0	0
23	0	0
24	3	6
25	1	2

26	1	2
27	2	4
	50	100

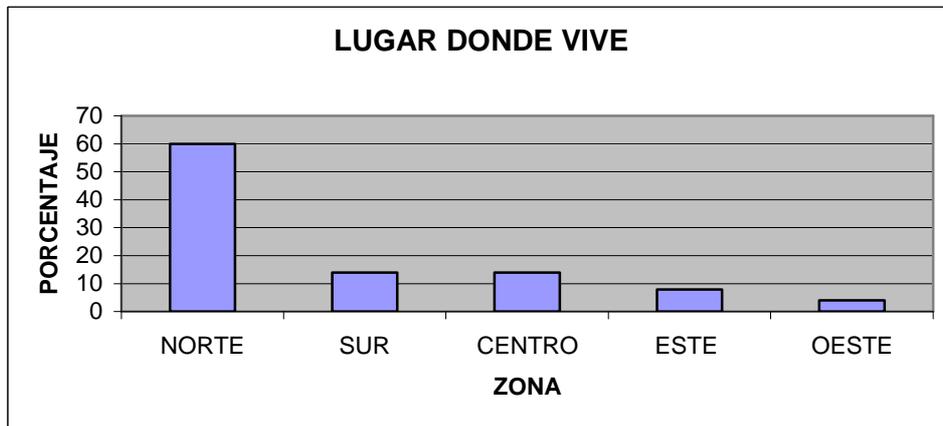


Como podemos revisar en los resultados se ha puesto como opción de edad, entre 15 a 27 años, dentro de los encuestados existen de todas las edades, la mayoría se encuentra entre los jóvenes de 15 y 16 años de edad.

2. Dónde vives?

LUGAR	No. De encuestados	PORCENTAJE
NORTE	30	60
SUR	7	14
CENTRO	7	14

ESTE	4	8
OESTE	2	4
	50	100

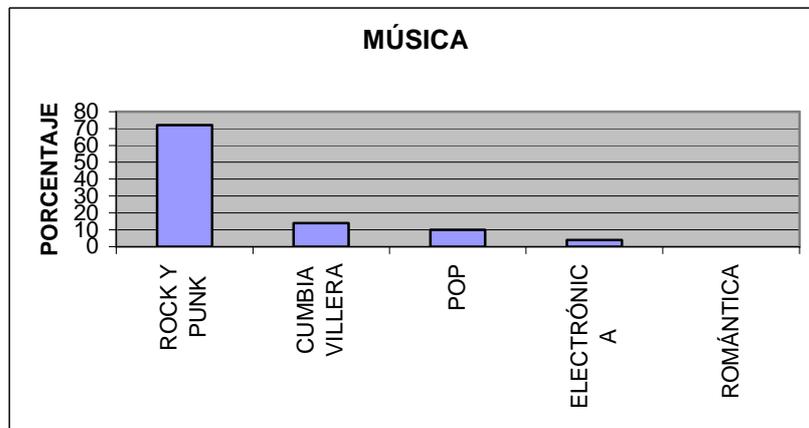


Podemos revisar en este resultado que el 60% de los encuestados viven en el norte de la ciudad, el 28% en el sur y centro, en el este viven 8% y en el oeste 2%, los hinchas del Deportivo Quito están regados por toda la ciudad, pero en su mayoría se encuentran ubicados al norte de la capital.

3. Qué tipo de música escuchas?

	No. De encuestados	PORCENTAJE
ROCK Y PUNK	36	72
CUMBIA		
VILLERA	7	14
POP	5	10
ELECTRÓNICA	2	4

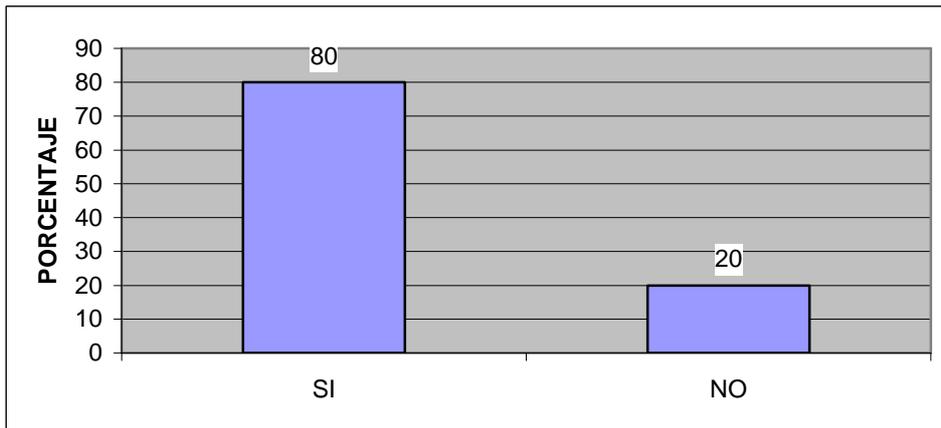
ROMÁNTICA	0	0
	50	100



El 72% de los encuestados gusta de la música rock y punk, el 14% de cumbia villera, y el 10% gustan del pop, la música romántica no tuvo puntaje y nos podemos dar cuenta que el rock y el punk es la música más escuchada y la que más les influencia a estos jóvenes.

4. Tomas alcohol?

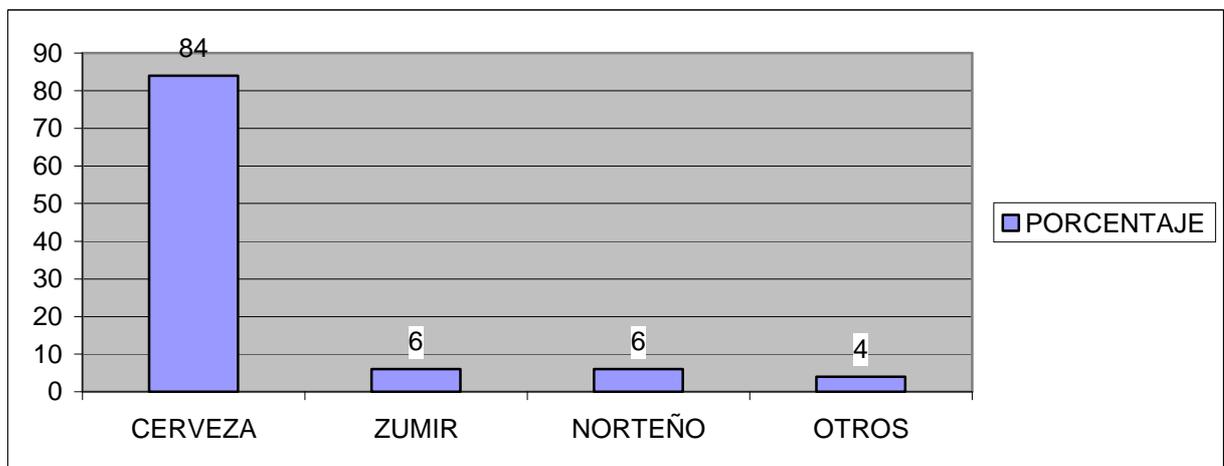
OPCIONES	No. De encuestados	PORCENTAJE
SI	40	80 %
NO	10	20 %
	50	100 %



El 80% toman alcohol y el 20% no lo hacen.

5. Cuál es tu marca favorita para tomar en el estadio?

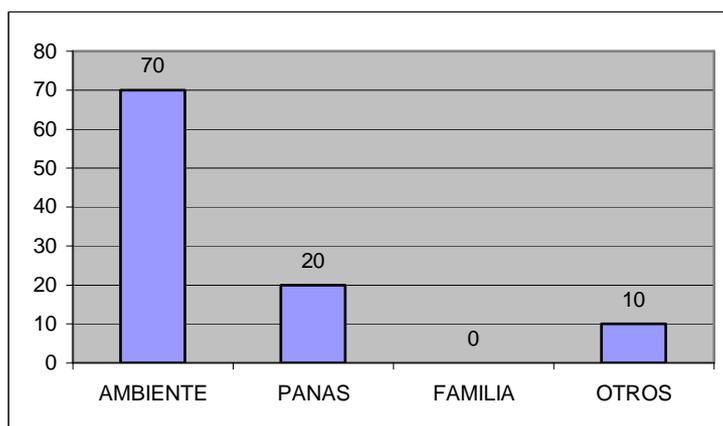
OPCIONES	No. De encuestados	PORCENTAJE
CERVEZA	42	84
ZUMIR	3	6
NORTEÑO	3	6
OTROS	2	4
	50	100



En el estadio los hinchas de la academia consumen en su mayoría cerveza en un 84%, 12% de los encuestados gustan de la marca zumir y norteño y 4% prefieren consumir otras bebidas alcohólicas como: puntas, submarino (mezcla de cerveza con cualquier tipo de licor, preferente si es zumir y norteño), calimocho (mezcla de vino tinto con cola negra), entre otros)

5. Qué te incentivo a formar parte de la Mafia Azul Grana?

OPCIONES	No. De encuestados	PORCENTAJE
AMBIENTE	35	70
PANAS	10	20
FAMILIA	0	0
OTROS	5	10
	50	100

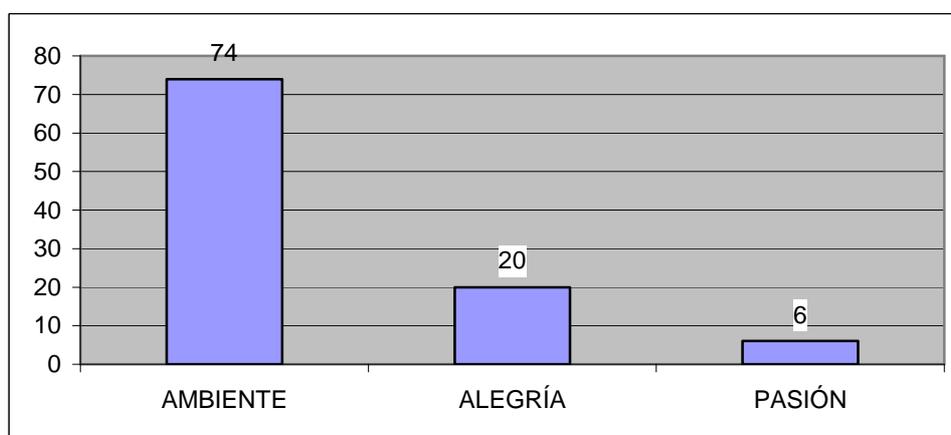


El 70% de los encuestados afirmaron que quisieron formar parte de la Mafia azul Grana por el ambiente que viven dentro del estadio, el 20% por influencia

de amigos (panas) y el 10% por otras causas como: cánticos, porque hay solo jóvenes, entre otros.

6. Qué te gusta de la Mafia Azul Grana?

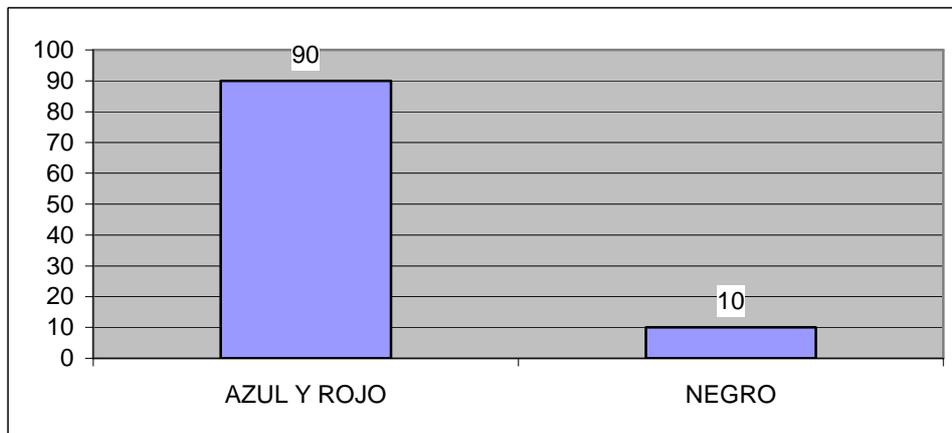
OPCIONES	No. De encuestados	PORCENTAJE
AMBIENTE	37	74
ALEGRÍA	10	20
PASIÓN	3	6
	50	100



74% de las personas encuestadas Les gustan del ambiente de la que se viven con la Mafia Azul Grana, al 20% les gusta la alegría que le ponen en cada partido y el 6% gustan la pasión con la que los miembros de esta barra alientan al equipo.

6. Con qué color identificas a la MB?

OPCIONES	No. De encuestados	PORCENTAJE
AZUL Y ROJO	45	90
NEGRO	5	10
	50	100

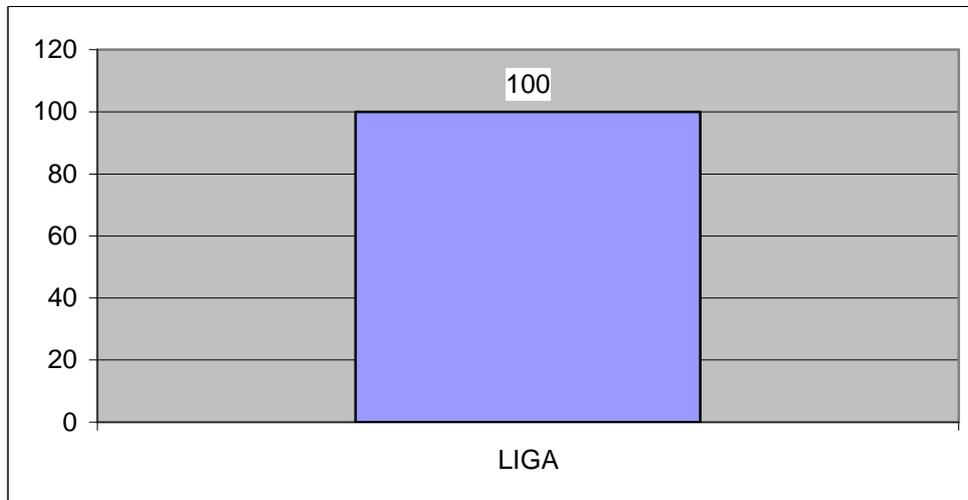


Los jóvenes de la Mafia azul grana, se identifican en un 90% con los colores característicos de la institución, me dijeron que ellos lo toman como uno solo, no como dos colores separados y un 10% se identifican con el color negro porque identifica a su música favorita el Rock.

7. Con qué barra tienen más rivalidad. ?

OPCIONES	No. De encuestados	PORCENTAJE
LIGA (Muerte Blanca)	50	100

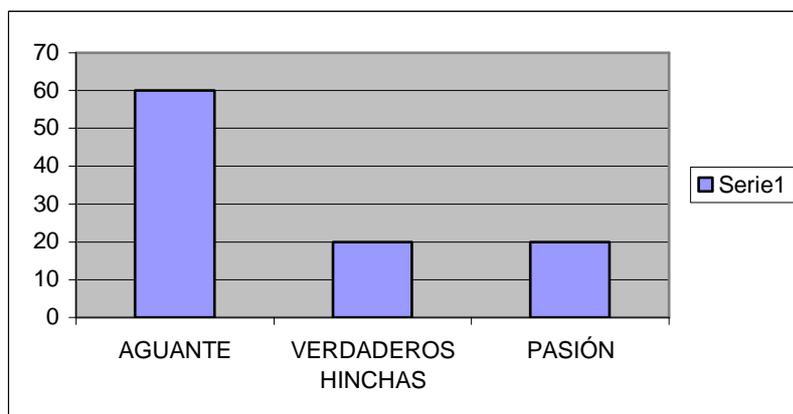
50	100
----	-----



El 100% de los encuestados dicen que tienen mayor rivalidad con Liga Deportiva Universitaria de Quito.

8. Cuál es el lema para ti de la Mafia Azul Grana?

OPCIONES	No. De encuestados	PORCENTAJE
AGUANTE	30	60 %
VERDADEROS		
HINCHAS	10	20 %
PASIÓN	10	20%
	50	100 %



El lema de la mafia más nombrado entre los jóvenes con un 60% fue El Aguante, el 20% Verdaderos Hinchas y el 20% restante con la Pasión.

