

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES
SEDE ECUADOR
PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA
CONVOCATORIA 2006-2008

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES
CON MENCIÓN EN ANTROPOLOGÍA

ETNOGRAFÍA DE LAS REPRESENTACIONES DE LA NATURALEZA A
TRAVÉS DE LA ELABORACIÓN DE VIDEOS DOCUMENTALES. ESTUDIO DE
CASO DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE
BACHILLERATO DEL “LICEO DE CIENCIAS Y ARTES” DE LA CIUDAD DE
QUITO, ECUADOR.

CARLOS GERMÁN GALLEGOS CONSTANTE

SEPTIEMBRE 2011

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES
SEDE ECUADOR
PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA
CONVOCATORIA 2006-2008

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES
CON MENCIÓN EN ANTROPOLOGÍA

ETNOGRAFÍA DE LAS REPRESENTACIONES DE LA NATURALEZA A
TRAVÉS DE LA ELABORACIÓN DE VIDEOS DOCUMENTALES. ESTUDIO DE
CASO DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE
BACHILLERATO DEL “LICEO DE CIENCIAS Y ARTES” DE LA CIUDAD DE
QUITO, ECUADOR.

CARLOS GERMÁN GALLEGOS CONSTANTE

ASESOR DE TESIS: MARCELO BONILLA
LECTORES/AS: ALEXIS OVIEDO; MARÌA AGUSTA ESPÌN

SEPTIEMBRE 2011

A mis hijos: Verónica, Carlos Daniel, Santiago Martín, Favio Paúl y a su progenitora, Cecilia. Sus recuerdos y permanente presencia siempre me llevan para adelante y sin cuyas ironías y manifestaciones de cariño no tendría sentido mi vida.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar mi profundo agradecimiento a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – FLACSO - sede Ecuador, por haberme otorgado la beca de estudios que me permitió cumplir con una de las metas en mi espaciado proceso de formación académica.

Al profesor Marcelo Bonilla que con enorme paciencia despejó todas mis dudas y me orientó paso a paso para la culminación del presente trabajo.

A Xavier Andrade, Director del programa de Antropología por su comprensión en los plazos solicitados y atendidos con la complicidad de quien reconoce los tropezones a los que está expuesto el etnógrafo lego y émulo cercano del “antropólogo inocente”.

A todos los profesores de la maestría que me brindaron sus conocimientos y fueron generosos con sus tiempos al requerir información fuera de las aulas.

Al personal de biblioteca, muy especialmente a René y Alex que siempre estuvieron prestos a colaborar en la búsqueda de un libro descuidadamente trasladado de su sitio habitual a lugares insospechados por algún estudiante despistado. A las señoras Miriam y Jeny por su presteza y buen talante de siempre para proporcionarnos todas las copias sin requerirnos “permiso de autor”.

Al grupo de chicas de limpieza que con sus silenciosos movimientos de trabajo me hicieron sentir todo el tiempo “como en casa”, mientras sacaba mis notas en un ambiente fresco y cómodo en mis interminables estancias en el “Piso 3”.

Al personal de seguridad por sus miradas atentas cuando me retiraba por las noches y quedaba íngrimo, listo a las malas sorpresas que experimentaron muchos de mis compañeros con menor suerte que se internaban en las oscuras y peligrosas calles que rodean la Facultad.

A los directores del “Liceo” que me permitieron realizar la investigación en su establecimiento, a los alumnos que colaboraron con su tiempo y su trabajo con lo que demostraron sus ansias de aprender y de expresarse con nuevos lenguajes de comunicación, de forma muy puntual al profesor Homero Yanes, un maestro, un orientador, un verdadero guía de las inquietudes juveniles; a los padres y madres de familia por brindarme su confianza.

A mis compañeros de aula en los diferentes módulos de la carrera por los valiosos aportes y las discusiones de cada clase que esclarecían las difíciles lecturas de

los “clásicos” y letra a letra íbamos conociendo la teoría y haciendo antropología.

A mis amigas y amigos cinéfilos del Club Nawi por las ricas jornadas de los miércoles para disfrutar de una buena “peli” y distendernos de los rigores de la academia.

De forma muy especial y por eso a propósito lo he dejado para el final, quiero dejar constancia de mi agradecimiento a dos entrañables amigas. Mi amiga Irina Verdesoto (así, con “s” recalca ella) que me rescató de los senegales teóricos en donde me encontraba hundido a mitad de la investigación y con su tesón logró que saliera a flote. Irina, viviré siempre reconocido contigo y sé certeramente que tu nobleza y generosidad no aceptan deudas de este tipo, postura que, por lo demás, demuestra el porte de tu espíritu y con la que se terminan ahogando mis tímidas intenciones de pago. A Dayana León cuyas observaciones y aportes finales me sirvieron para por fin, lograr llegar al fin...

De forma muy especial y por eso lo hago al final, por sus incondicionales y maravillosas manifestaciones de cariño, por la ternura al recibirme cada noche luego de una jornada dura de trabajo, por enseñarme a ser agradecido solamente por recibir la vida día a día, a mi fiel compañero noble y generoso Mindo Patallegos.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	4
ÍNDICE.....	6
RESUMEN	8
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN. ENFOQUES TEÓRICOS, METODOLÓGICOS Y CONTEXTUALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
1.1 Introducción	9
1.2 Problema de Estudio.....	12
1.3 Discusión Teórica.....	17
1.3.1 Juventud - Adolescencia: ubicación cronológica y social	17
1.3.2 Cultura	19
1.3.3 Campo - <i>Habitus</i>	24
1.3.4 Lenguaje audiovisual	25
1.4 Instrumentos Metodológicos	33
1.5 Conclusiones.....	36
CAPÍTULO II: CAMPOS DE REPRESENTACIONES DESDE DONDE ESTUDIANTES DEL “LICEO DE CIENCIAS Y ARTES” DE QUITO ABORDAN A LA NATURALEZA.	38
2.1 Introducción	38
2.2 La imagen de la naturaleza y la diversidad cultural en el Ecuador y su sistema educativo.	39
2.3 Representaciones sobre la Naturaleza, Cultura y Educación de estudiantes del Liceo en Quito.....	47
2.3.1 Organización y Estructura del Liceo	47
2.4 Conclusiones: la naturaleza y sus representaciones en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato del Liceo.	54
CAPÍTULO III: ETNOGRAFÍA DE LAS PERCEPCIONES DE LOS JÓVENES EN LOS EJERCICIOS AUDIOVISUALES.	57

3.1 Introducción	57
3.2 Antecedentes investigativos	57
3.3 Adentrándome en la dinámica educativa y sociocultural del Liceo.	62
3.3.1 Uso de la Tecnología	67
3.4. “Descripción densa” y etnografía multisituada.	67
3.4.1. Análisis del proceso de producción y presentación de los videos.	69
3.4 Conclusiones	78
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	79
Bibliografía	85
Codificación de entrevistas	90
ANEXOS	91
ANEXO 1: Políticas del “Plan Nacional de Educación Ambiental para la Educación Básica y el Bachillerato 2006 – 2016”.	92
ANEXO 2: Objetivos, metas y estrategias de propuestas y proyectos del Programa Nacional de Teleducación	95
ANEXO 3: Políticas del “Plan Decenal de Educación”	97

RESUMEN

La investigación “Etnografía de las representaciones de la naturaleza a través de la elaboración de videos documentales. Estudio de caso de un grupo de estudiantes del tercer año de bachillerato del “Liceo de Ciencias y Artes” de la ciudad de Quito”, es el resultado del análisis sobre las distintas representaciones e interpretaciones que sobre la naturaleza realizaron grupos de estudiantes mediante la realización de cortos audiovisuales utilizando cualquier formato digital, donde quedaron registradas las diferentes formas de entender al ambiente. Su forma de participación fue totalmente voluntaria, una vez explicado en sus aulas el propósito de la investigación y el grado de involucramiento de quiénes desearían participar.

Ha sido clave, el indagar en las características de las dinámicas sociales y culturales gestadas en torno a las percepciones de la naturaleza desde el lente audiovisual casero de los estudiantes, donde se ha logrado el análisis de múltiples comprensiones y representaciones de las diversas formas culturales de entender, registrar y representar a la naturaleza en el formato audiovisual.

Considerando estos aportes, se toma en cuenta cómo la utilidad y la importancia del lenguaje audiovisual en el campo de la juventud y de la educación van marcando en la actualidad nuevas formas de interacción y comunicación en la sociedad.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN. ENFOQUES TEÓRICOS, METODOLÓGICOS Y CONTEXTUALES DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1 Introducción

Este capítulo tiene el objetivo de ahondar en los enfoques teóricos y metodológicos empleados en la investigación. Asimismo, analiza el contexto en el cual se inscribe; lo cual, permite desarrollar el planteamiento del problema de estudio contando como lente conductor a las nociones de campo y *habitus* de Pierre Bourdieu, entendiéndose como una experiencia, en su sentido más habitual, que revela de inmediato una esperanza o una ambición como razonable o irracional, un producto en particular como accesible o inaccesible, una acción específica, adecuada o inadecuada (Bourdieu, 1996: 5). Finalmente, el capítulo cierra con la presentación de los instrumentos metodológicos pertinentes que permitieron llevar la teoría al estudio de caso y dieron las pautas conceptuales para el análisis de la investigación.

El “Liceo de Ciencias y Artes”¹ es una institución educativa donde confluyen las tradicionales técnicas formales de enseñanza colonial, que son parte del sistema educativo del país y una nueva forma de narrativa audiovisual que va surgiendo debido a los avances de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (NTIC); las cuales poco a poco van incorporándose como herramientas de estudio-aprendizaje en el programa académico de los colegios y escuelas de Ecuador.

Como referencia y guía de lo que se está implementando, se pueden mencionar las propuestas del Proyecto Quito Educenet, el Plan Bicentenario, el Plan Decenal de Educación 2006 – 2015, el Plan Equinoccio 21 – Quito hacia el año 2025 –. Todos interesados por incorporar a la sociedad en el contexto del uso y manejo de las NTIC.

Actualmente en la sociedad, el empleo de las NTIC produce cambios insospechados respecto a los originados por otras tecnologías como fueron en su momento la imprenta² y el espacio electrónico o ciberespacio que, según Boaventura de Sousa Santos (2010: 30), “es el nuevo espacio-tiempo de la comunicación y de la información, que se ha hecho realidad por la revolución tecnológica de la microelectrónica y de la telemática”.

¹ En esta investigación se opta por poner el seudónimo “Liceo” a la institución educativa. Decisión consensuada con las autoridades del colegio.

² Tal y como la conocemos, la imprenta no fue posible hasta que un desconocido orfebre de Mainz, Alemania, descubriera un sistema único para hacer los caracteres de imprenta (De Fleur y Ball-Rokeach, 1993: 43). Su nombre fue Johannes Gutenberg y este invento de la imprenta de los tipos móviles se le atribuye en el año 1450.

Así, no es de sorprenderse que a finales de 2009 se realizara la Reunión Interministerial Iberoamericana de Innovación y Conocimiento de Estoril con jefes/as de Estado de España, Portugal y América Latina cuyo objetivo fue encontrar alternativas a la crisis económica a través de las innovaciones de la tecnología. En cuya *Declaración* se mencionó:

Reforzar el desarrollo científico y tecnológico y el esfuerzo público y privado para el incremento de la inversión en Investigación y Desarrollo, así como la formación y retención de talentos y recursos humanos cualificados en Ciencia, Tecnología e Innovación, para apoyar la educación a todos los niveles, procurando garantizar el funcionamiento abierto de los sistemas nacionales de Ciencia y Tecnología y promover, al más alto nivel, la calidad científica. En este sentido, es importante desarrollar iniciativas que compensen o eviten el drenaje de talentos de los países menos desarrollados, así como estimular la inclusión social y la igualdad de género, a través de políticas activas³.

Si en su momento la imprenta provocó verdaderos remezones en la estructura social⁴ obligando a los seres humanos a la alfabetización, en el momento actual podría hablarse del “analfabetismo tecnológico” que marca una brecha en relación al uso, conocimiento y aplicación de las NTIC en la educación y en la vida diaria. Es por eso, que esta investigación centra su atención en la pregunta ¿pueden las representaciones sobre la naturaleza construidas en imágenes de video por estudiantes del “Liceo de Artes y Ciencias” en Quito, crear espacios para el desarrollo de la educación por imágenes mediada por el rol de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación?

Con esta premisa conductora, se reflexiona sobre las tensiones que se producen entre la educación de “lápiz y papel” y la propuesta de producción de los videos, en este caso, documentales sobre la naturaleza. Asimismo se estudian las diversas formas de entenderla y representarla por el grupo objeto de la investigación, quienes por su edad y medio en el que se desenvuelven, están expuestos a un constante bombardeo de imágenes difundidas por la televisión y por el Internet⁵: campos generadores de un

³ Declaración disponible en la URL: http://segib.org/reuniones/files/2010/06/Declaracao_Estoril_Final_ES1.pdf , visitada el 25 de febrero de 2011.

⁵ A comienzos de los años sesenta se dio la invención del tiempo compartido donde muchos usuarios trabajaban en una misma máquina de forma simultánea. Es entonces que nació la idea de red como

lenguaje audiovisual presente en casi todos los espacios cotidianos y muy especialmente, en los espacios familiares.

El consumo por parte de la juventud de imágenes de video y las posibilidades que brinda el manejo masificado de las NTIC, ha ido generando de alguna manera la elaboración espontánea de productos audiovisuales hechos por los mismos jóvenes. Estos trabajos y los empeños no cuentan con guías tutoriales en los establecimientos educativos en cuanto al manejo de técnicas que permitan un aprovechamiento productivo de estas nuevas tecnologías.

Con esta dinámica de demanda y consumo, que ya es parte de la cotidianidad de las nuevas generaciones, el proceso de enseñanza aprendizaje está dando un giro importante. Por tanto, es preciso ponerle la atención sustancial que este fenómeno requiere.

La Encuesta sobre la Niñez y Adolescencia realizada en Ecuador en el 2004, demuestra que solamente algo más del 50% de los estudiantes de 5 a 17 años tienen acceso a una computadora en sus establecimientos de educación⁶. El Sistema Nacional de Estadísticas Educativas (SINEC), según sus registros disponibles de los años 2002-2003, señala que apenas el 5% de los alumnos en el área urbana tienen acceso al Internet, mientras que en la rural el número es muchísimo menor: sólo el 0,55% de los alumnos acceden a ordenadores y de este porcentaje solamente el 1% a Internet.

Las NTIC posibilitan la creación entre las personas de nuevos espacios de interacción y de comunicación no conocidos hasta ahora. A través de la electrónica y sus máquinas se establecen distintas formas de relaciones entre los usuarios, esto genera un aprendizaje continuo y se rompe el clásico papel de receptor-transmisor de información, abriéndose nuevas vías para el conocimiento mediante un nuevo tipo de relación máquina-hombre/mujer. Hay que señalar que el fenómeno migratorio ecuatoriano en la última década aporta una remesa de divisas muy importante a la economía del país lo que ha posibilitado que los adolescentes cuyos padres migraron manejen cantidades de dinero que antes no tuvieron⁷, estos dineros son empleados en la

trabajo cooperativo, intercambio de datos, correo electrónico... Esta aplicación se dio en el *Advanced Research Projects Agency* (ARPA), Ministerio Norteamericano de Defensa, así como en varias universidades norteamericanas. En el año 1966 se lanzó el proyecto *Arpanet* que fue el primer proyecto que enlazaba computadoras distantes geográficamente (Maigret, 2005: 464).

⁶ Sistema Integrado de Encuesta de Hogares (SIEH), Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, marzo 2004.

⁷ La migración nacional producto del Feriado Bancario y la subsiguiente Dolarización del año 2000, aporta al país remesas económicas que han dinamizado la economía y las comunicaciones. Los celulares y filmadoras están entre los principales equipos de comunicación preferidos de los migrantes y sus seres

compra de objetos, bienes y consumos que les genera bienestar y algún estatus en su mundo escolar; donde el uso de aparatos informáticos y electrónicos está dentro de las principales preferencias de consumo.

Estos breves antecedentes permean a los jóvenes del estudio de caso, quienes son alumnos y alumnas del tercer año de bachillerato de educación privada del Liceo de la ciudad de Quito.

1.2 Problema de Estudio

Ecuador actualmente enfrenta olas de transformaciones culturales, debido al creciente fenómeno de globalización que corre a la velocidad del desarrollo de las NTIC y en donde es muy usual percibir que los sujetos individuales, con sus circunstancias y particularidades propias no pueden adaptarse fácilmente a este remolino de cambios; por tanto, el llamado “analfabetismo tecnológico” abarca a un importante porcentaje de la población. Esto se correlaciona con los aportes de Silva (2001: 295), respecto a que en este contexto “subyace la huella de la marginación y la exclusión”. Asimismo la autora manifiesta que existen factores restrictivos al acceso y a las limitaciones para el uso de las nuevas tecnologías. Quienes estén asociados con este análisis,

constituyen un sector que está ‘fuera del circuito tecnológico’, es el grupo que está ‘entre dos momentos’: el de los más jóvenes (niños) que hoy tienen acceso a algunos aspectos de la modernidad a través de las escuelas, y el grupo de ‘mayores’, cuyos hijos de alguna forma representan una articulación con ese mundo. Por lo tanto, este sector entrevistado es paradigmático en términos de la marginación, puesto que no tiene acceso a las TIC a través de ningún espacio, ni siquiera simbólico (Silva, 2001: 295).

Otra de las problemáticas en América Latina de la que no se puede estar exento es a la “brecha digital”, siendo uno de los factores desde donde se lee a la pobreza, y que es “entendida como un atraso tecnológico que impide integrarse exitosamente al proceso de globalización. Luego una de las herramientas para superar esta condición de desventaja es la educación” (Arredondo et al, 2001: 166).

Mientras que para Cabrera Paz (2001: 43) el empleo de una tecnología como

queridos. Por tanto las “chucherías” y “novedades” tecnológicas tienen un especial protagonismo, porque posibilitan guardar momentos familiares especiales y luego compartirlos con familiares en otros países. Es así que, de manera acelerada se incorporan nuevas costumbres relacionadas con la cotidianidad del registro audiovisual.

Internet, situando un caso específico, no se refiere solo a "la relación con un objeto, sino con el universo de representaciones culturales con las cuales esa tecnología se articula en la vida social de los jóvenes (...) Cuando se incorpora un objeto tecnológico a un espacio cultural, se incorpora también una estructura de relación implicada en su uso y sentido".

Los medios de comunicación, las grandes cadenas de televisión, los concesionarios de los servicios de Internet, aparentemente son los causantes de que las nuevas generaciones, es decir, las de los jóvenes video-formados, hayan disminuido su capacidad de realizar críticas y entender conceptos, absorbidos como están por la llamada "caja tonta" y ahora por el consumo de horas interminables del internet sin aparente sentido y casi sin ninguna guía.

Ante la sospecha de que esta posibilidad sea certera he tomado como campo de investigación un espacio que está constituido por grupos de estudiantes de enseñanza secundaria de un colegio particular de clase media⁸ de la ciudad de Quito, con quienes se hizo un ejercicio voluntario para que realizaran videos caseros sobre la naturaleza y el ambiente. Este ejercicio es una suerte de ensayo o composición personal que recoge la manera de ver y registrar el tema por parte de los estudiantes y del Liceo, y colateralmente estudiar el tipo de relaciones que se van gestando durante el proceso.

He podido observar que casi la mayoría de las investigaciones de este tipo se desarrollan en instituciones públicas destacadas por el número de su población estudiantil o por su bien ganado nombre, por ejemplo, "Incidencia de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza aprendizaje" (Rodríguez, 2010)⁹; así como en instituciones privadas de alto prestigio social, mencionándose

⁸ Es importante hacer una distinción sobre el significado de clase, cuya principal tradición teórica proviene de las obras de M. Weber y K. Marx. Lo cual se detalla a continuación: "Marx analizó la clase en relación con la propiedad del capital y de los medios de producción. Dividió a la población en los que poseían la propiedad y carecían de ella, la clase capitalista y el proletariado (...) Weber dividió a la población en clases según diferencias económicas de capacidad en el mercado que daban lugar a diferencias de oportunidades en la vida" (Abercrombi, Hill y Turner, 1992: 45). En el caso específico de la definición sobre clase media, existen "dos líneas principales de argumentación: la primera que considera que la clase media es bastante amplia, disfruta de unos ingresos y unas condiciones de trabajo más favorable que la clase obrera, pero menos que los de la clase alta. Esta capacidad relativa favorable de la clase media en el mercado se atribuye a menudo a la posesión de cualificaciones educativas y técnicas. La segunda concepción más extendida, es que la clase media se compone de una serie de segmentos distintos, de los cuales, uno forma parte efectiva de la clase trabajadora y otro más pequeño, de la clase alta, quedando un grupo relativamente reducido verdaderamente en medio. Esta segunda concepción debilita, por tanto, el significado de la distinción entre ocupaciones manuales y no manuales (Abercrombi, Hill y Turner, 1992: 48).

⁹ "El objetivo general de la investigación es conocer el impacto que ha tenido el uso de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje en función de una política pública predeterminada" (Rodríguez, 2010: 11).

a“Racismo en colegios de élite: un estudio de caso” (Andrés 2008)¹⁰, realizada en el colegio franco-ecuatoriano Louis Godin; Sin embargo, muy pocos se preocupan por esa población estudiantil de colegios de poco renombre, casi anónimos, población que está constituida por un muy considerable número de estudiantes de bachillerato de la ciudad de Quito. Son estos motivos por los cuales decidí realizar mi investigación en una institución educativa de las características anotadas.

A partir de este nuevo fenómeno de comunicación aparece una verdadera avalancha de video-documentalistas de diversas edades (profesionales, aficionados, unos con alguna formación y otros sin más técnica que la de aplastar el botón de una cámara y capturar una imagen), pero de modo especial el mundo audiovisual se manifiesta como una inquietud juvenil por explorar las NTIC.

En relación al video documental latinoamericano se citan las principales políticas y estrategias del I Encuentro de Documentalistas Latinoamericanos y del Caribe del siglo XXI, que ilustran esta tendencia continental de producción audiovisual:

Asistimos a una auténtica manifestación, múltiple y diversa del documental en todas partes del mundo y en particular en América Latina y el Caribe. Urge al mismo tiempo, la ampliación de la circulación de los contenidos audiovisuales, en general, y de los documentales en particular, así como el debate de sus realizadores y su confrontación con el público, hay que fomentar y apoyar la generación de espacios de formación, producción y difusión de obras audiovisuales mediante las cuales los niños, adolescentes y jóvenes expresen sus voces, así como los procesos de intercambio de obras audiovisuales de calidad, para y de los niños, (festivales, concursos, talleres, escuelas de cine y video, cineclubes, etc.) y el acceso a los diferentes circuitos y redes que les posibiliten ejercer su derecho a la visibilidad y la presencia, mediante la difusión de sus propias producciones y el conocimiento de la diversidad cultural de la región y del mundo (I DOCLAT XXI, 2009).¹¹

¹⁰ El objetivo general de esta investigación fue “analizar la manera en la cual se reproducen las ideas discriminatorias –raciales y étnicas- en los colegios de élite: ¿Cómo se reproduce el racismo en los colegios de élite?” (Andrés, 2008: 11).

¹¹ El Primer Encuentro de Documentalistas de América Latina y el Caribe, DOCLAT XXI, reunidos en Río de Janeiro a finales de junio de 2008 recogieron la experiencia de los encuentros en Viña del Mar (1967 y 1969), Mérida (Venezuela 1968) y los Festivales anuales del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana. El encuentro puso en el tapete la importancia de la tradición del documental latinoamericano comprometido con luchas políticas y procesos de liberación de la región “por efecto del saqueo criminal y del genocidio perpetrados por el imperialismo Yanqui y sus secuaces de las oligarquías criollas”. Las delegaciones que participaron del encuentro fueron de Argentina, Bolivia, Brasil, Cuba, Ecuador, Nicaragua, Paraguay y Venezuela, quienes con sus particularidades suscribieron el documento señalado.

Con estas premisas, considerando que el objetivo de la investigación es analizar cómo tres grupos de estudiantes del Liceo realizan un video documental; haciendo énfasis en su actividad interpretativa e indagando sobre cómo reproducen, identifican, interpretan y representan, las diferentes manifestaciones sobre la naturaleza y la forma en que la realización de documentales podría ser parte de la formación integral de los estudiantes.

Por tanto, el planteamiento del problema de estudio consiste en lo siguiente: el rol preponderante que han alcanzado las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC) y su incidencia en el ámbito de la educación y el cómo se genera la discusión teórica sobre las percepciones que los jóvenes construyen acerca de la naturaleza, representaciones que van siendo registradas desde sus perspectivas culturales en documentales caseros elaborados por ellos mismos.

En el proceso investigativo se propuso a los jóvenes del Liceo, elaborar un vídeo por grupo con sus teléfonos, sus iPod, sus cámaras digitales o cualquier otra máquina de registro audiovisual.

Es importante mencionar que las facilidades brindadas por el mercado para la adquisición de cámaras y teléfonos de avanzada tecnología, han posibilitado que el manejo y el aprendizaje de todas las alternativas ofrecidas por estas máquinas se vaya extendiendo entre la población. Consecuentemente, existe la elaboración de productos audiovisuales realizados con el sustento electrónico de ellas, los que son puestos a disposición del mundo con mucha facilidad a través de Internet.

Se comprobó por medio de una encuesta aplicada a los alumnos del colegio, que el teléfono celular es una herramienta que forma parte de los artículos que los estudiantes llevan en su mochila entre libros, cuadernos y otros útiles escolares, y además su uso frecuente de cámaras digitales de vídeo; siendo común su empleo y su presencia en los hogares de la clase media quiteña, estrato social en el que se ubica el universo de estudio.

Otro aspecto relevante es la gratuita¹² y dinámica circulación que pueden tener los videos caseros en Internet. Por citar pocos casos entre infinidad de direcciones electrónicas, YouTube es uno de los principales portales de difusión audiovisual donde se exhiben trabajos de diferentes lugares del mundo, entre los cuales hay muchos

Mayores detalles en: www.cinelatinoamericano.org, visitado el 20 de octubre de 2009.

¹² El tema de gratuidad es relativo, por que los servicios ofertados por internet necesariamente son pagados por los usuarios que suben a la red los videos y también por los que observan, quienes bajan; es decir consumen los mismos.

realizados de manera casera con teléfonos celulares o pequeñas cámaras digitales¹³, como en estos sitios se exhiben productos audiovisuales profesionales.

Desde la creación o difusión del Internet la cantidad de los saberes, los avances tecnológicos y científicos y la información en general se multiplican de una manera vertiginosa, se difunden ya no cada día como hasta hace poco, se difunden cada hora, cada minuto, casi al instante (Lipovetsky, 2004).

Son enormes las reservas de potencial simbólico que guardan las imágenes, y hoy más que nunca, el saber cultural, la difusión de los avances científicos, los nuevos descubrimientos tecnológicos son transmitidos por intermedio de éstas. Así lo visual va constituyendo un campo de análisis para las Ciencias Sociales y abre espacios de investigación para estudiar y comprender el mundo de las representaciones que, considerando los aportes de Hall (1997, 13), son partes esenciales del proceso a través del cual se produce y se intercambia el sentido entre los miembros de una cultura. Para lo cual, existe la implicación de los usos tanto del lenguaje, como de los signos y las imágenes.

De esta forma, la antropología va más allá de la academia tradicional, cuando el etnógrafo se convierte en etnógrafo audiovisual y ya no es más el extraño caminante que toma notas en su libreta de campo que nadie puede ver y menos interpretar; sino que hoy su mirada es construida para ser devuelta y valorada por aquellos a quienes se observó.

Estas son las razones para profundizar sobre cómo los alumnos del estudio de caso de la ciudad de Quito realizan sus “videos caseros” sobre la naturaleza, para analizar cuáles son sus representaciones en el soporte de video digital.

Tomo de esta forma a la antropología visual como un campo de reflexión y práctica sobre técnicas de investigación y formatos de divulgación que se constituyen en objetos de estudio en sí mismos. Porque me inquieta la posibilidad de que el desarrollo

¹³ Para ampliar información de este tema se sugiere navegar en los siguientes sitios: <http://www.youtube.com/watch?v=F47ElhRRpcM&feature=related>, <http://www.youtube.com/watch?v=WDptChEyR7U>, <http://www.youtube.com/watch?v=xfNq6X1bTGg>, <http://www.youtube.com/watch?v=PU2o9V0XNLU>, <http://www.youtube.com/watch?v=dICBBmgFFVM>, <http://www.youtube.com/watch?v=dICBBmgFFVM>, <http://www.youtube.com/watch?v=mIeW0w2YAdE>, <http://www.youtube.com/watch?v=l-UFN0fcwRQ>, <http://www.youtube.com/watch?v=RCz4BcGMmKs>, sitios visitados entre los meses de octubre de 2009 y junio de 2010.

de las expresiones audiovisuales caseras, el cine y del video en Ecuador, todavía responden a relaciones de poder en sociedades como la nuestra, donde los procesos de colonización interna de un grupo social por el otro, se convierten también en un monólogo de los grupos sociales dominantes, a través del cual la voz del Otro es domesticada y silenciada.

1.3 Discusión Teórica

Desde mi formación profesional de comunicador social y mis actuales estudios de antropología, recorro a la sociología de la cultura y la antropología visual y a los conceptos de “juventud y adolescencia” que corresponden a la población objeto del estudio de caso. Los estudiantes del centro educativo del estudio de caso tuvieron la consigna de “filmar” sus propuestas sobre la naturaleza, por lo que se trabajó con categorías de “naturaleza” y “sistema educativo”.

En la sociología de la cultura se trabaja con las categorías de “campo” y “habitus” de Pierre Bourdieu (1988), “información y redes” de Castells (2001). El lenguaje audiovisual como categoría de la antropología visual es analizado desde la perspectiva de Giovanni Sartori (1998). Las reflexiones realizadas sobre cine y el lenguaje audiovisual y su utilidad con la educación con autores como Gemma Orobitg, Marc Ferro (2005), Pierre Sorlin (1985) y Elizenda Ardébol (2001) me llevan a entender mejor el propósito de esta investigación que además incorpora los acápites de Juventud – Adolescencia y su respectiva ubicación cronológica y social; el concepto de cultura que corresponde al tema y elementos básicos del lenguaje audiovisual.

1.3.1 Juventud - Adolescencia: ubicación cronológica y social

Una de las premisas de la investigación es ver cómo aporta el video en la formación de los jóvenes en su relación con el ambiente; por tanto, inicialmente definiré lo que se entiende por ser joven.

Comúnmente se ha establecido la categoría joven, desde un sentido cronológico, identificando a la juventud como una etapa de la vida que va de los 15 a los 24 o 30 años (según sea el caso), pues no es lo mismo ser joven en la ciudad que en el campo, pues en este último el niño pasa de la niñez casi inmediatamente a ser adulto, cuando al terminar la educación primaria se integra a las labores agrícolas y abandona la escuela para ayudar a sus padres, mientras que en la ciudad el joven no deja de ser tal hasta cuando prácticamente termina sus estudios universitarios, pero este criterio, desconoce

el carácter dinámico del desarrollo humano y las implicaciones que las particularidades de la realidad tienen en los grupos sociales; por supuesto, el criterio es válido para las mediciones. Bourdieu dice que la juventud y la vejez no están dadas, sino que son construcciones sociales y anota que las relaciones entre edad social y edad biológica son muy complejas, responden también a relaciones de clase y de poder (Bourdieu, 1990: 164).

Para los estudios demográficos la población humana se divide en tres grupos: los menores de quince años, los que se ubican entre los quince años y menos de sesenta y cinco y los que tienen más de sesenta y cinco años de edad. Durante mucho tiempo las sociedades describían las fases de la vida humana en: niñez, juventud, adultez y vejez. De ahí que otro concepto para definir a la juventud, es aquel que plantea que es la etapa que se inicia por los cambios biológicos y psicológicos de la pubertad y que concluye con la adquisición de deberes y derechos que tienen los adultos. Desde esta perspectiva, este proceso es visto como una transición entre la infancia, la adolescencia y la edad adulta, que significa principalmente la preparación para desarrollar roles que implican la integración de los y las jóvenes a la sociedad.

Desde una perspectiva antropológica diremos que la juventud es una construcción sociocultural. El fenómeno de la modernidad en la sociedad urbana de nuestros días incluye en su entramado social a las personas con sus respectivos gustos, aspiraciones, modas, lenguajes, etc. estas formas de inclusión están ubicadas dentro de un período de vida pasajero y por lo tanto de duración limitada que pertenecen a un contexto histórico y sociocultural que nos darán las definiciones y características de la etapa de la vida que nos interesa para este estudio.

Muy ligado al concepto anterior, se encuentra la definición conocida como "moratoria social", que entiende a la juventud como un período de permisividad que media entre la madurez biológica y la madurez social. Esta "moratoria" en la sociedad moderna significa la postergación cada vez más prolongada de los jóvenes para asumir roles que signifiquen su integración a la sociedad y por lo tanto la postergación de la toma de responsabilidades económicas, laborales y reproductivas; situación que les da la oportunidad de estudiar y de avanzar en su capacitación profesional.

La educación es uno de los pivotes en la construcción social de lo que hoy denominamos adolescencia, pues prolonga la situación de dependencia de los jóvenes hacia los padres, la familia o, en cualquier caso, el sistema educacional que los acoge. Este proceso se ha ido prolongando y la

educación, considerada obligatoria por la sociedad a través de las decisiones de Estado, ha ido aumentando (Briceño, 2007: 107).

1.3.2 Cultura

La intención es evidenciar la lucha social sobre la producción de significados que forma parte del uso y de la conceptualización de las diversidades culturales en Ecuador, en especial en lo que se refiere a las distintas versiones, construcciones y representaciones de la cultura y la naturaleza que se elaboran a partir de la juventud, específicamente por tres grupos de estudiantes de un colegio particular de clase media de la capital. Se analizarán las particularidades de las percepciones culturales de los citados grupos de estudiantes respecto de la naturaleza tomando en cuenta lo popular, el mestizaje y los cambios culturales que se van forjando en las aulas secundarias.

La palabra cultura ha sido empleada durante muchos años para designar el modo de vivir de una sociedad cualquiera, es la forma de organización social y de las costumbres de un pueblo. Se puede señalar que cultura o civilización, tomada en su sentido amplio etnográfico, es todo un complejo que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, capacidades y hábitos adquiridos por el ser humano como integrante de la sociedad. Esta es una definición atribuida a Edgard Burnett Tylor¹⁴ y entre sus contribuciones más importantes a partir de esta conceptualización, está lo que respecta a la totalidad de la actividad humana dentro de una sociedad de varias y múltiples capas¹⁵. Tanto la cultura como la civilización, implican una relación jerárquica entre las sociedades humanas, que pueden ser medidas y comparadas por los antropólogos de forma prácticas de acuerdo a la particularidad de su campo de estudio e investigación (Ratnapalan, 2006: 70).

Los diversos sectores de la cultura tienden a agregarse en conjuntos culturales más o menos integrados o más o menos coherentes. En nuestro caso, el sistema cultural de Ecuador está compuesto de culturas diversas compuestas cada una por tradiciones populares distintas e incluso por lenguas distintas.

Particularmente el interés de mi trabajo de investigación requiere el identificar especificidades mucho más concretas que se centran en los rasgos característicos de un grupo en particular cuyas diversidades culturales con respecto al ambiente serán interpretadas y representadas en un lenguaje audiovisual por sujetos de similares

¹⁴ El texto donde aparece esta definición data de 1871 y es "Primitive Culture, Vol. 1. London: John Murray"; es citado en Ratnapalan (2006: 70; 81).

¹⁵ El término en inglés que emplea Ratnapalan (2006: 70) es "multilayered".

características culturales (estudiantes secundarios de Quito). Allí se fijará mi mirada.

En este punto, es vital indicar qué es ambientalismo, considerándolo como una categoría de análisis presente en esta investigación. Es entendida, por tanto, como una “teoría sociológica que parte de la tesis según la cual la conducta humana, tanto la individual como la social, sólo puede estudiarse con propiedad en relación con el espacio en el que y con que el hombre tiene que vivir” (Hillman, 2001: 30).

La cuestión ambiental surgió como síntoma de una crisis de civilización, planteando la necesidad de transformar la racionalidad productiva que ha generado la destrucción de la base de recursos, la biodiversidad y la heterogeneidad cultural del planeta, así como de generar un saber interdisciplinario y de establecer una administración pública transectorial, para comprender y enfrentar los cambios globales de nuestro tiempo (Leff, 2001: 365).

Coincido igualmente con Leff (2001: 365), que la cuestión ambiental no circunscribe o topa únicamente a los llamados órganos administrativos del Estado y, consecuentemente, al sistema jurídico, medios de comunicación, escuelas, universidades que son parte del aparato ideológico; sino también a la participación de la sociedad civil en todos sus sentidos.

En esta contextualización de la conciencia social generada entre la interrelación del ser humano y la naturaleza, existe en Ecuador un contexto sociopolítico favorable porque es el primer país a nivel mundial que reconoce en su Constitución¹⁶ los derechos a la naturaleza considerando las múltiples cosmovisiones de diferentes culturas y nacionalidades. Esto es mediante el reconocer en los procesos naturales, tanto sus dinámicas como los ciclos de vida, las capacidades de resiliencia y su derecho a la restauración. Estableciéndose un mandato ecológico que supera la visión occidental de la naturaleza como un espacio de explotación (Gudynas, 2009 cit. en el Plan Nacional para el Buen Vivir (2009-2013): 124).

¹⁶ “Art. 71.- La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos. Toda persona, comunidad, pueblo o nacionalidad podrá exigir a la autoridad pública el cumplimiento de los derechos de la naturaleza. Para aplicar e interpretar estos derechos se observaran los principios establecidos en la Constitución, en lo que proceda. El Estado incentivará a las personas naturales y jurídicas, y a los colectivos, para que protejan la naturaleza, y promoverá el respeto a todos los elementos que forman un ecosistema” (Capítulo séptimo. Derechos de la naturaleza. Constitución de la República del Ecuador, 2008).

1.3.2.1 Diversidad cultural

Todas las sociedades a través de la historia se han ido enriqueciendo con la fusión de diversas culturas, cada una entrega su aporte al desarrollo humano integral, así, nuestras raíces han sido forjadas por mujeres y hombres de distintos pueblos en distintas etapas históricas, son las raíces milenarias de los *quitas*, de los caras, de los incas, de los afroamericanos y del coloniaje español, es decir, el encuentro de etnias y culturas de distinta procedencia que añadidas al fenómeno migratorio de nuestros días han producido una sociedad plasmada en lo que hoy “somos”.

Sin embargo, para una profundización de la diversidad cultural, es importante mencionar los aportes de Maigret (2005) al analizar exhaustivamente la forma, en el sentido más noble, que Pierre Bourdieu ve en la cultura una serie de imaginarios estructurados, de símbolos que son comunes y

cuya legitimidad es reconocida por todos pero cuya posesión de códigos de acceso y de buen funcionamiento está desigualmente distribuida. La cultura –por lo menos la que se reconoce- es una vía de acceso a formas de conocimiento y placer, pero es también un orden de ideas y de obras impuesto por una minoría en detrimento de la mayoría, este orden se considera como natural y esclarecedor (Maigret, 2005: 211).

Así, analizamos la conformación de los diferentes grupos de realizadores y las representaciones que éstos hacen en un soporte digital de video sobre la naturaleza tomando en cuenta sus diversidades culturales, referidas éstas a la multiplicidad de formas en que expresan, enriquecen y transmiten el patrimonio paisajístico y natural de Ecuador, así como también los distintos modos de creación artística y las expresiones culturales que nos van formando como sociedad; donde fenómenos globales también inciden. Tal es el caso de la globalización de la cultura y de la economía, pues estamos en procesos excesivamente desiguales y contradictorios, tal y como advierte Boaventura de Sousa Santos (2010):

La metamorfosis que la globalización de la cultura está generando en los sistemas de desigualdad y exclusión difieren parcialmente de las producidas por la globalización de la economía. En cuanto a ésta (...), domina la transformación del sistema de desigualdad en sistema de exclusión. En el caso de la globalización de la cultura prevalece la metamorfosis del sistema de exclusión en sistema de desigualdad (De Sousa Santos, 2010: 27).

Nuestras diversidades culturales son procesos y productos que se derivan de todas las artes y las letras de todos los grupos sociales y culturales de la sociedad ecuatoriana; lenguas y conocimientos ancestrales de los pueblos y nacionalidades indígenas vivas del Ecuador.

La complejidad lingüística y los saberes ancestrales, son elementos esenciales de la diversidad cultural y se constituyen en la fuente de riqueza inmaterial y material del Ecuador.

En este sentido, considero muy valiosas las pautas teóricas de Sartori (1998), al señalar que la palabra es un “símbolo” resuelto en lo que significa y también en lo que nos hace entender. Por tanto, manifiesta:

Y entendemos la palabra sólo si podemos, es decir, si conocemos la lengua a la que pertenece; en caso contrario, es letra muerta, un signo o un sonido cualquiera. Por el contrario, la imagen es pura y simple representación visual. La imagen se ve y eso es suficiente; y para verla basta con poseer el sentido de la vista (Sartori, 1998: 35).

1.3.2.2 Encuentros entre comunicación y cultura

Cuando Martín Barbero (1999) hace una retrospectiva al protagonismo tecnológico y el análisis cultural, menciona en primer lugar la existencia en los años sesenta del interés “de los dos lados del Atlántico” en generar una legitimidad académica. Destaca en Norteamérica a Marshall McLuhan (1962, 1964) y sus eslóganes acogidos como “el mensaje es el medio” y la “aldea global”, destacando que supo situar en la reflexión del momento a la relación constitutiva entre tecnología y cultura: mediación orgánica, nerviosa y mecánica. Sin embargo, existieron críticas con relación a la introducción de un culturalismo en el campo de la comunicación: “desconoce el espesor institucional de los medios, su ligazón a lo largo de la historia con el poder, su conflictividad política y social” (Martín Barbero, 1999: 6).

Contextualmente, es en Inglaterra donde existe un reencuentro de la investigación social iniciada por Walter Benjamín y Theodor W. Adorno, y los procesos de comunicación. Esto se debe al replanteamiento de los significados y su interrelación, de clase, cultura y pueblo; trabajos realizados por el sociólogo R. Hoggart y el historiador E.P Thompson (Martín Barbero, 1999: 7).

Mientras tanto, que en los años ochenta coexisten nuevos retos en tecnología y socialidad vinculadas a la etapa reconocida como el “retorno al sujeto”. Para Armand y

Michèle Mattelart (1999: 112), “hubo que esperar a entrar en la crisis para asistir, por fin a la legitimación de la idea, bastante elemental, según la cual el proceso de comunicación se construye gracias a la intervención activa de actores sociales muy diversos. La necesidad de identificar al otro tiende a ser reconocida como un problema decisivo”.

La rehabilitación del sujeto en la recepción ha puesto en primer plano la existencia en nuestra sociedad de matrices y formas culturales distintas de la hegemónica, distintas de la ilustrada y ascética cultura del libro, como lo son las culturas populares, de gustos y placeres mucho más cercanos a la estética massmediática que al refinamiento (Martín Barbero, 1999: 10).

Mientras tanto, los aportes manifestados por De Fleur y Ball-Rokeach (1993: 20), al analizar la perspectiva temporal desde donde el *homo sapiens*¹⁷ ha desarrollado su capacidad para comunicarse, conduce a pensar sobre las transformaciones revolucionarias que posibilitaron desde los primeros tiempos que los seres humanos compartieran significados; lo cual, ha tenido una fuerte influencia en el desarrollo del pensamiento, en las formas de comportarse socialmente y en la cultura.

La tarea de valorar la naturaleza e influencia de la comunicación de masas (...) representa algo más que el intento de descubrir las maneras en que el contenido de su mensaje, diseminado por la imprenta, el cine, la radio y la televisión influye en las creencias, las actitudes o las conductas de sus públicos. La tarea incluye un cuestionamiento sistemático en torno a la naturaleza de los hechos históricos y sobre los sistemas de valores (...) Incluye también el cuestionamiento sistemático en la naturaleza misma de la comunicación humana, en su nivel interpersonal, para saber si la introducción de los medios altera ese proceso en algún sentido crítico. Finalmente, la tarea incluye el estudio de las formas en que la comunicación de masas puede volver a modelar acuerdos sociales y culturales: las reglas y códigos de la sociedad, su lenguaje, las expectativas recíprocas de sus personas sobre los papeles a desempeñar (De Fleur y Ball-Rokeach, 1993: 51).

¹⁷ Algunos estudiosos asiáticos aseguran que la presencia del *H. sapiens* en la región se remonta a hace 60.000 o 70.000 años y que los humanos modernos evolucionaron en Asia de forma independiente y separada (...) El paso del *Homo sapiens* a Siberia quizá estuviera relacionado de algún modo con un cambio climático: (...) el clima fue mucho más seco en la última Edad de Hielo... ” (Watson, 2006: 68).

Por su parte, Denis McQuail (1991: 397) logra establecer una articulación entre “el estudio de la información y la cultura (concebida como información) en términos de su producción, flujo, recepción y aplicación”. Lo cual, tiende a desarrollarse de forma más rápida, fundamentalmente con “el ordenador como instrumento de clasificación y mediación multidimensional. Cuanto mayor sea la mediación de los ordenadores en el flujo de la información, mayor será la factibilidad de tal proyecto”.

A esto se le añade la vinculación histórica existente entre la base conocimiento-información de la economía, también de alcance global y de la revolución de la tecnología de la información. Lo cual, es el surgir de un sistema económico nuevo y diferente (Castells, 2001: 93).

Este autor, al recurrir a un análisis sobre los fundamentos de Melvin Kranzberg (1985: 50), hace hincapié sobre la dimensión social de la revolución de la tecnología de la información, enfatizando en la relación estrecha entre sociedad y tecnología. Señala de forma previa que “el paradigma de la tecnología de la información no evoluciona hacia su cierre como sistema, sino hacia su apertura como una red multifacética. Es poderoso e imponente en su materialidad, pero adaptable y abierto en su desarrollo histórico. Sus cualidades decisivas son su carácter integrador, la complejidad y la interconexión” (Castells, 2001: 94).

1.3.3 Campo - *Habitus*

Llegaremos a través de Bourdieu (1988) y su concepción de *habitus* a entender las particularidades específicas que componen una cultura. La lengua es viva, es decir, cambia constantemente. El habla y ciertos conceptos se transforman con el paso del tiempo. El de cultura es uno de ellos. Sin tener en cuenta el grado de conocimiento que un grupo tenga sobre diversos temas, sino del conjunto de conductas y costumbres que lo caracterizan, llegamos a un concepto de cultura que tiene otro significado.

El concepto de *habitus* manejado por Bourdieu, posibilita reconocer los sistemas de gustos y preferencias que generan estilos de vida, y permite comprender cómo los integrantes de un grupo a partir de sus elecciones poseen formas particulares de definirse. El *habitus* es "ese principio generador y unificador que retraduce las características intrínsecas y relacionales de una posición en un estilo de vida unitario, es decir un conjunto unitario de elección de personas, de bienes y de prácticas".

Las prácticas y las representaciones son parte de un sistema que identifica y da características de distinción a un grupo que tiene sus propias reglas y que con la

aplicación de éstas califican o descalifican sus normas; es “un sistema de disposiciones adquiridas por medio del aprendizaje implícito o explícito que funciona como un sistema de esquemas generadores, generando estrategias que pueden estar objetivamente conformes con los intereses objetivos de sus autores sin haber sido concebidas expresamente con este fin” (Bourdieu, 1990:141).

De igual forma, nos guiaremos por las teorías de campo físico y el campo social desarrolladas por el mismo autor en el sentido de que cada campo presenta formas específicas e irreductibles, como son que cada campo se caracteriza por tener actores dominantes y dominados, luchas de apropiación y de exclusión y mecanismos de reproducción.

Aún cuando considero valiosos para esta investigación los aportes de Bourdieu, se han tomado en cuenta las críticas a sus fundamentos teóricos. Por ejemplo, para Maigret (2005), *Le savant et le populaire* (1989)¹⁸ es símbolo del divorcio entre la sociología francesa con la visión fundamentada de manera única con las nociones de reproducción social y de habitus. Esto lo puntualiza en las siguientes reflexiones considerando que la posición elitista de Bourdieu es “la del intelectual que no logra librarse del etnocentrismo cultural”:

- hablar de ‘cultura popular’ hace correr el riesgo de imaginar que en ella se descubre otra cultura radicalmente autónoma que funcionaría por medio de leyes propias: la desviación del autonomismo lleva al “populismo”;
- considerar las prácticas culturales como inconsistentes y vacías, o encontrar en ellas los principios de funcionamiento de la cultura legítima pero en modo menor, en modelo reducido, es una desviación legitimista que conduce al “miserabilismo” (Maigret, 2005: 217; 218).

1.3.4 Lenguaje audiovisual

1.3.4.1 Importancia

Los medios masivos de comunicación se caracterizan por manejar un sinnúmero de representaciones, donde muchas veces los contenidos son vaciados interponiéndose la imagen como elemento observante, de ahí su importancia en el análisis.

“De la misma manera que el lenguaje impreso tiene una sintaxis, una forma convencional de ordenar los signos para que la lectura sea más fácil, la imagen también tiene una sintaxis propia. La relación sujeto-predicado se

¹⁸ Grignon, Claude y Jean-Claude Passeron (1989) *Le savant et le populaire*. – Paris: Seuil.

manifiesta en la imagen en forma de texto-contexto, o si lo preferimos, en forma de figura- fondo.

Los colores, la relación de luces y sombra, de claros y oscuros, del enfoque o del encuadre, esclarecen la relación entre lo esencial y lo secundario, entre el objeto y lo que se dice de él (González Castro, 2004: 34).

Hoy en día la información es de suma importancia para ejercer todo tipo de derechos, en especial la ciudadanía y el ejercicio efectivo de los derechos políticos y civiles. A riesgo de que se pueda producir una sobre oferta informativa que de cierta manera podría confundir en vez de esclarecer la visión del panorama social, el intercambio y la libre circulación de la información deben ser facilitados por el juego democrático como única garantía de la libertad de expresión.

Esta información a la que nos vemos expuestos por parte de los medios audiovisuales, no sólo nos ayuda al ejercicio pleno de la ciudadanía, sino que también, hace al hombre y a la mujer conocedores de su propia realidad, sin importar la variedad de roles que les toca desempeñar, pudiendo incluso afirmar que estos medios ayudan también al ser humano en la formación de su propia identidad, al darle a conocer, lo que conforma su realidad.

Se considera que la efectividad de la imagen audiovisual y su respectiva transmisión a larga distancia es un factor de homogeneización universal; la cual, tiene una poderosa actuación como instrumento de conocimiento de lo individual, “afirmando particularismos y reivindicando el valor de la existencia singular” (Gaspar de Alba, 2006: 96).

Giovanni Sartori (1998) plantea en su tesis que el vídeo está transformando al homo sapiens - el cual era producto de la cultura escrita - en un homo videns, en donde la imagen ha destronado a la palabra.

“El acto de telever está cambiando la naturaleza del hombre” (Sartori, 1998: 11). Predomina para Giovanni Sartori, como lo hace también para Norbert Lechner, (2002: 30) un ver sin entender, la imagen en este sentido destruye el saber, en vez de ser un canal de transmisión y de aprendizaje.

Giovanni Sartori explica que el homo sapiens¹⁹ se caracteriza por su capacidad simbólica, lo cual incluye cualquier tipo de forma cultural en el ser humano. A la humanidad se la puede definir como simbólica debido a su capacidad de hablar y, de acuerdo con la perspectiva de este autor, el lenguaje es capaz de hablar por sí mismo.

El homo sapiens (...) debe todo su saber y todo el avance de su entendimiento a su capacidad de abstracción. Sabemos que las palabras que articulan el lenguaje humano son símbolos que evocan también «representaciones» y, por tanto, llevan a la mente figuras, imágenes de cosas visibles y que hemos visto (Sartori, 1998: 45).

El hombre trabaja y cavila sobre lo que dice y sobre lo que hace, reflexiona sobre su obra; el pensar y el conocer lo caracterizan como animal simbólico y el comunicar se construye en el lenguaje y con el lenguaje. “El lenguaje es un instrumento de comunicar y del pensar. Y el pensar no necesita del ver” (Sartori, 1998: 24; 25).

Los continuos avances tecnológicos de hoy en día, con los cuales se puede escuchar y ver desde lejos, forman una vez más, un nuevo tipo de civilización, en la cual el hombre deja de ser un animal simbólico y se convierte en un animal vidente, para el cual la imagen cuenta y pesa más que las cosas dichas.

1.3.4.2 Utilidad

Metz (1999: 320) considera que la enunciación fílmica cuenta con una especie de notificación realizada al espectador de manera directa mediante el centro de la enunciación. Igualmente, existen modalizadores que son cinematográficos específicamente y no necesariamente de la lengua como el “sin duda, quizás, probablemente”, entre otros. Apuntando en el lenguaje cinematográfico a tendencias verosímiles o “verdaderas”.

Existe también un enfoque donde se señala el debate en torno a las industrias creativas, lo que conlleva al descubrimiento de paradojas y tensiones entre la producción y recepción. Situación que provoca un análisis de forma democrática en el conflicto de las interpretaciones y no, necesariamente, de la manera tranquilizadora y racional de abarcar la cultura en el contexto de los medios (Maigret, 2005: 320).

¹⁹ “Homo sapiens: de este modo clasificaba Línneo a la especie humana en su Sistema de la Naturaleza, de 1758. Fisiológicamente, el homo sapiens no posee nada que lo haga único entre los primates (el género al que pertenece la especie de la raza humana). Lo que hace único al homo sapiens es su capacidad simbólica; lo que indujo a Ernst Cassirer a definir al hombre como un «animal simbólico»” (Sartori, 1998: 23).

Personalmente encuentro que el cine en los últimos tiempos se ha transformado en una herramienta educativa de gran utilidad para muchos antropólogos culturales. Especialmente en los ámbitos académicos de los Estados Unidos de América la tendencia de enseñar antropología a través de películas es más común en ese país que en cualquier otra parte del mundo. En el Reino Unido, por ejemplo, el cine etnográfico se desarrolla más en el ámbito de la televisión que en las clases con series como “The Dissapearing World”²⁰.

Sin embargo, desde 1990 la imagen cambió drásticamente, el mercado del film casi ha desaparecido y las películas en 16 mm han sido gradualmente reemplazadas por videos y DVD. El supuesto de que la antropología visual está vinculada principalmente a la producción de películas etnográficas como recurso educativo, continúa siendo el dominante.

Aquellos que están involucrados en esta actividad parecen asumir automáticamente que una película por sí sola no es adecuada para explicar la importancia antropológica del sujeto, y por lo tanto, una guía escrita del estudio es imprescindible.

En Europa podemos encontrar movimientos artísticos como el cine neorrealista italiano que fue definido precisamente por su principal ideólogo Cessare Zavattini como un “cine de atención social” centrado en los problemas de la sociedad italiana de posguerra como el hambre, la pobreza, la marginación, la delincuencia o la situación de la mujer. Para él, no podía dejar de sorprenderle que el cine siempre sentía la necesidad natural e inevitable de insertar “una historia” en la realidad, hacerlo excitante y “espectacular”. En todo caso, tal método evade un acercamiento directo a la realidad diaria, y sugiere que no pueda ser retratado sin la intervención de fantasía o artificio (Zavattini, 1953: 50)²¹.

Zavattini demandó que el cine italiano tuvo que ser una reflexión de los italianos, y no sólo era el hecho de mostrar a partir de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, sino de analizar y retratar "la realidad". Así, esto fue un esfuerzo para exponer el sufrimiento de la gente en un tiempo de crisis (Singer, 2010: 39).

²⁰ Serie de televisión británica de los años ochenta y noventa que en colaboración con antropólogos se centró en filmar culturas percibidas como en vías de extinción.

²¹ Esta referencia proviene del texto “Some Ideas on the Cinema”, *Sight and Sound* 23:2 (October-December 1953), 64-9. Edited from a recorded interview published in *La rivista del cinema italiano* 2 (December 1952). Translated by Pier Luigi Lanza.

De igual forma, Jean Rouch²², siguiendo los aportes de Gaspar de Alba (2006: 96), señalaba que la antropología, al igual que otros campos del conocimiento social, vive por necesidad en un “espacio global” vinculada a lo económico y a la producción de símbolos, gustos, creencias, percepciones culturales y estéticas, mundializadas y que traspasan fronteras actualmente.

Con sus técnicas de filmación, Rouch rompe con los esquemas clásicos de la investigación antropológica, creando una nueva corriente de registro no sólo en la antropología sino en el cine documental. Rouch sostenía que “los registros fílmicos de la actualidad tendrán que ser comparados con los de las próximas generaciones”. Tal es la urgencia de realizar documentales hoy, para el público de mañana. Sin saberlo las comunidades filmadas modifican los estándares de tiempo y espacio y enriquecen la antropología del futuro, que tomará en cuenta centralmente esas películas como archivos audiovisuales (Gaspar de Alba, 2006: 96).

Rouch opinaba que la película puede mostrarse, que pueden discutirla y tener acceso a lo que les ha sucedido, “por malo que sea el filme les permitirá reflexionar sobre sí, y les dará la oportunidad de verse desde cierta distancia” (Breschand, 2004: 78).

Esto me lleva a reflexionar sobre cuáles serían los diferentes roles que desempeña el antropólogo en la construcción de conocimiento audiovisual: ¿director técnico, experto etnográfico, teórico, o incluso, un actor más? Partamos, por tanto, de la afirmación de que el papel del antropólogo no es solamente uno, y de que el resultado de su investigación es parte de un complejo proceso de interpretación y representación. Ahora bien, tratándose la Antropología de una ciencia social, por lo tanto una ciencia cualitativa, surge la necesidad de darle una garantía o fiabilidad no sólo al proceso etnográfico de “registro audiovisual”, sino fundamentalmente al resultado.

Algunos cuestionamientos empiezan a escucharse en estos días sobre la forma especialmente dinámica en la que el vídeo puede ser utilizado en la investigación antropológica, por ejemplo: el conocimiento antropológico que puede transmitir el vídeo, el complemento de esta tecnología con la palabra, cuáles podrían ser los aportes de la imagen y el sonido en la tarea antropológica, las modificaciones que podrían ocurrir en el trabajo de campo, cómo se pueden analizar los datos que se recogen con

²² “Jean Rouch fue cineasta y antropólogo francés y es reconocido mundialmente como uno de los creadores más importantes del siglo XX en el campo de la cinematografía. Sus estudios sobre el continente africano han sido considerados como aportaciones fundamentales al conocimiento de diversos pueblos de esa región” (Gaspar de Alba, 2006: 96).

esta nueva tecnología, cómo se ha involucrado la antropología ecuatoriana en el estudio de la cultura audiovisual vista desde la perspectiva de los jóvenes, y, por último, me parece lo más importante ¿conservan su imagen los sujetos representados?

Con todas estas inquietudes expuestas, el presente trabajo de investigación aborda un fenómeno social muy nuestro que da lugar a múltiples lecturas ya que permitirá visualizar algunas de las diferentes representaciones y manifestaciones culturales relacionadas con el ambiente.

Ya que el trabajo en cuestión está dirigido a analizar las diversas representaciones de la naturaleza que realizaron los estudiantes del Liceo de forma voluntaria, el proyecto aspira recoger imágenes registradas en un soporte de video, utilizando para ello las máquinas o herramientas que los alumnos disponían (cámaras de cualquier tipo o teléfonos celulares)²³. La interacción y mi participación activa en la investigación hizo que comparta totalmente la afirmación anterior de que el papel del antropólogo no es solamente uno, es decir, en primera instancia, como etnólogo, pues el resultado de la presente investigación es parte de un trabajo constante de algunos meses de interrelación con los chicos y chicas del colegio.

Además debemos seguir fortaleciendo los trabajos iniciados desde mucho antes, de una antropología nuestra (alternativa), una antropología que no sólo sea el fruto del trabajo de un grupo de intelectuales y académicos, sino, como diría Bourdieu, el fruto de “un intelectual colectivo”. Para ello hace falta la intención y un trabajo arduo, no hay duda.

Específicamente, sobre el oficio del lector señalado por Eco (1999: 251), se manifiesta que no hay nada más abierto que un texto cerrado. Considerando que esta apertura es “un efecto provocado por una iniciativa externa, por un modo de usar el texto, de negarse a aceptar que sea él quien nos use”.

De esta manera, mi participación como etnógrafo visual les otorgará a los jóvenes realizadores el papel de “lector” y el de “espectador”, que observa, escucha, autoriza y participa en la investigación.

Desde la antropología de la representación existen diferentes enfoques abordados y desarrollados por diversos autores. Para esta investigación, tomando en cuenta las transformaciones económicas, la posición y condición de estudiantes del

²³ Un proceso foto-químico similar al de la fotografía es el que identifica a la imagen cinematográfica. En cambio en el vídeo las imágenes se producen por un registro magnético sobre una cinta. El desarrollo del vídeo digital últimamente permite la generación de imágenes por medio de información binaria sobre la cinta. Para nuestro trabajo nos da igual porque ambas producen imágenes en movimiento.

Liceo, así como sus auto percepciones en torno a la naturaleza como un sistema integral e integrado en sus vidas, me remito a los aportes de John Berger (2000) y Pierre Bourdieu (1996).

Las imágenes son también cosa del momento en el sentido de que deben renovarse continuamente para estar al día. Sin embargo, nunca nos hablan del presente. A menudo se refieren al pasado, y siempre al futuro.

Estamos acostumbrados a ser los destinatarios de estas imágenes que apenas si notamos su impacto total (Berger, 2000: 144).

Bourdieu (1996: 8) manifiesta que, después de considerar y constituir a la fotografía como un objeto de estudio sociológico, primero existió el establecimiento sobre cómo cada grupo o clase regula y organiza la práctica individual que se le confieren en función y en sintonía con sus propios intereses.

Para Ardèvol (2001: 51), las formas de mirar la fotografía, como instrumento científico, retrato y obra de arte, son atribuibles a sus diferentes usos sociales como la memoria, el símbolo de estatus e ilustración. También esto ha estado presente en el pensamiento antropológico, considerándose en la construcción de conocimiento antropológico al papel de la imagen visual y, posteriormente, del cine y vídeo. La fotografía entra en la antropología como una técnica científica, asociada a la relación representativa y a la función productiva, con la finalidad de documentar y preservar los hechos sociales y los objetos culturales.

Si se hace una retrospectiva, el cine etnográfico de los años ochenta se caracterizó por la irrupción de la voz de los nativos, quienes hablaban de forma directamente a la cámara sobre la experiencia vivida y también sobre sus sentimientos, pensamientos, frustraciones personales y esperanzas de futuro (Ardèvol, 2001: 58).

Otro de los enfoques se le atribuye a Metz (1999: 306), quien no cree que el lenguaje cinematográfico sea forzosamente la imagen.

Porque el cine sonoro existe y porque en el mismo cine mudo hay elementos que no son imágenes, por ejemplo, los procesos ópticos, los fundidos (...) que son elementos visuales pero no icónicos (...) Pienso que el lenguaje cinematográfico es un conjunto de procedimientos de expresión que se inscriben en varias sustancias entre las que se encuentra la imagen (Metz, 1999: 306; 307).

Considerando estos antecedentes, es pertinente examinar, como lo viene haciendo el cine desde hace ya varias décadas, el papel de la *audiencia* que recibe estos conocimientos antropológicos, ya no en cuanto masa pasiva y anónima, sino como espectadores que observan y procesan la información aportando nuevos significados desde su propia mirada.

Con relación a los estudios de recepción cinematográfica, Mascarello (2006) aborda que tienen un escenario desolador en Brasil, por ejemplo. Para quienes investigan en comunicación, el autor considera que no pasa desapercibida en el cine, una virtual inexistencia de estudios de recepción. Esto último se compara y contrasta con lo observado en campos vecinos como la televisión “en los cuales, a lo largo de los últimos 20 años, se sedimentó una tradición investigativa de las audiencias”.

Entre las contribuciones de análisis de esta perspectiva, se hace referencia a los aportes de Ardèvol (2001: 58), quien caracteriza como ámbito interdisciplinario al campo de la antropología visual y del cine etnográfico, donde han convergido y aún se dialoga, entre antropólogos, fotógrafos, etnógrafos, cineastas, dibujantes y teóricos de la comunicación audiovisual. Manifiesta que el producto etnográfico tiene que dar cuenta del proceso, hay que explicitar la metodología empleada, tanto si se trata de un texto escrito como de una fotografía o un documental. El producto etnográfico tiene que mostrar cómo ha sido construido. Pero no sólo esto, la subjetividad del investigador es parte de este proceso y no puede restar excluida del producto final

Sin embargo, existen enfoques que pudieran determinar pautas para estas investigaciones como los del consumo en los estudios de recepción, donde “los productos denominados culturales tienen valores de uso y de cambio, contribuyen a la reproducción de la sociedad y a veces a la expansión del capital, pero en ellos los valores simbólicos prevalecen sobre los utilitarios y mercantiles” (García Canclini, 1992:9).

Un aporte sustancial al debate lo analiza Maigret (2005: 407), al señalar que la presencia de los medios como objetos productores de efectos o también como soportes utilizables en las rivalidades o afinidades entre grupos. En tal caso, las mediaciones son representadas como procesos, mediante los cuales, los actores se hallan en su multiplicidad externa e interna, donde estabilizan objetos nombrados “técnicos, definiciones de situación, representaciones posturas de recepción”.

Como tal, la teoría de la mediación social es abordada por Martín Serrano (1999: 137) al señalar que ofrece “un nuevo objeto para las ciencias sociales: el estudio de la

producción, transmisión y utilización de la cultura, a partir del análisis de los modelos culturales y de sus funciones”. Este autor manifiesta que se emplean estos estudios cuando es utilizada la cultura como un procedimiento de dominación.

Si se aborda la visión de América Latina, también se hallan elementos importantes como las tradiciones que identifican los estudios de recepción: los de los efectos y los usos y gratificaciones; los Estudios Culturales y el análisis de la recepción; y la crítica literaria. Estos elementos, abordados por Jacks y Escosteguy (2005: 52-78) y, para la presente investigación, es relevante la contribución de Jorge González conocido como frentes culturales, lo que es resultado de la relación de cultura de masas y popular con sus públicos.

Para Jacks y Escosteguy (2005: 61), desde un punto de vista socio-antropológico y que abarca relaciones multidimensionales tanto temporales como espaciales, este modelo analítico llega hasta diferentes maneras simbólicas en la sociedad y plantea una metodología polifónica. Es importante señalar que, como una premisa básica, las autoras consideran que es una adaptación del concepto gramsciano de hegemonía y que emplea la noción de campo propuesta por Pierre Bourdieu, entendiéndose a la cultura como un sistema de fuerzas desenvuelto en disputa por la hegemonía cultural.

1.4. Instrumentos Metodológicos

Para la investigación empleé el método de la etnografía multisituada que se logra mediante el establecimiento de distintos puntos de observación capaces de captar la desterritorialización y la fragmentación en la que se sitúa un mismo problema de investigación.

Considero como una propuesta clara, en busca de actualizar los métodos etnográficos, a la etnografía multisituada de Marcus (1995), según la cual tanto las personas como los objetos deben ser conceptualizados como multisituados. Discurriendo en los aportes de este autor, los sujetos y los objetos antropológicos cada vez son más móviles, por lo tanto, la etnografía debe comprometerse con este movimiento.

En el caso específico de los estudios de los medios de comunicación, ha sido un escenario importante en el que ha surgido la investigación a partir de la etnografía multisituada. Especialmente en las industrias del cine y la televisión, por ejemplo, diferentes géneros de la investigación han aparecido tanto su producción como en la recepción. Complejizándose entonces la construcción de sus objetos de estudio

(Marcus, 1995: 103).

Este tipo de método etnográfico me ayudó en la recolección de datos en los distintos espacios en que se desarrollaron las actividades de los/as jóvenes objeto de mi estudio. Se mantiene el terreno como lugar de práctica etnográfica y se asume la reflexividad entre los integrantes de los grupos, la relación entre los grupos objeto de investigación y el etnógrafo ya no es una relación desigual de jefe-subalterno, más bien es una relación de equidad. Los espacios no se refieren únicamente al terreno o lugares geográficos, si no también, a los espacios simbólicos como el lenguaje, los mitos, modos de comportamiento (expresión de palabras, silencios, actitudes corporales, miradas, gestos, la ocupación del espacio –análisis de las cercanías y distancias-).

Este seguimiento permitió que las experiencias acumuladas por los/as jóvenes en su colegio, en los diferentes grupos de realizadores de video que se formaron, en el grupo de amigos/as cercanos que les rodean y con sus profesores/as. Por tanto,

La meta es llegar a grandes conclusiones partiendo de hechos pequeños pero de contextura muy densa, prestar apoyo a enunciaciones generales sobre el papel de la cultura en la construcción de la vida colectiva relacionándolas exactamente con hechos específicos y complejos (Geertz, 2001: 38).

Metodológicamente esto ha sido fundamental en el análisis, principalmente por la manera en que manifiestan los estudiantes del Liceo una actitud propositiva en la actualización de sus conocimientos, siendo un tema fundamental al incidir en movimientos cooperativos porque, “el texto está plagado de espacios en blanco, de intersticios que hay que rellenar” (Eco, 1999: 244). Mientras que en sus roles se debe establecer como dos estrategias textuales al del autor y el lector modelo, siendo ésta una situación doble:

El autor empírico, en cuanto sujeto de la enunciación textual, formula una hipótesis de lector modelo y, al traducirla al lenguaje de su propia estrategia, se caracteriza a sí mismo en cuanto sujeto del enunciado, con un lenguaje “estratégico” como modo de operación textual. Pero, por otro lado, también el lector empírico, como sujeto concreto de los actos de cooperación, debe fabricarse una hipótesis de autor, deduciéndola precisamente de los datos de la estrategia textual (Eco, 1999: 256).

Todo esto, por supuesto, cambia el marco de la investigación porque se multiplican los emplazamientos y las líneas de investigación son mucho más fáciles de manejar. Este método etnográfico me permite ubicar varios puntos dentro de la investigación:

- * analizar las imágenes, las alegorías con que representan los muchachos sus concepciones de la naturaleza y el ambiente.
- * identificar los conflictos que se presenten en el hogar, colegio y círculos de amigos ocasionados por su práctica de documentación.
- * establecer el tipo de relaciones que se generan entre los padres, los profesores, los compañeros de equipo, los/as compañeros/as de estudio y amigos/as cercanos.

Con el fin de explotar las diferentes fuentes de información y recolectar los datos que permitan dar respuesta a las preguntas que se han planteado, he intentado a lo largo del proceso investigativo, y siguiendo los aportes de Clifford Geertz,

mantener el análisis de las formas simbólicas lo más estrechamente ligado a los hechos sociales concretos, al mundo público de la vida común y tratar de organizar el análisis de manera tal que las conexiones entre formulaciones teóricas e interpretaciones no quedaran oscurecidas con apelaciones a ciencias oscuras (Geertz, 2001: 39).

Para lo cual, he utilizado los siguientes instrumentos y técnicas.

Observación participante: como investigador, esta técnica de trabajo de campo exige que me involucre en los escenarios en donde se realicen las tomas de video para poder extraer información de lo que se vaya observando. En esta práctica se tomará en cuenta mi papel como investigador dentro de las dinámicas locales que esté estudiando. Esta es una técnica cualitativa basada en la observación detallada que facilita el registro sistemático de las prácticas de los actores: juegos de poder, hábitos de consumo, dinámicas, toma de decisiones, relaciones sociales, entre otras. Con este fin realicé visitas periódicas al establecimiento educativo participante en los horarios de trabajo, buscando determinar características específicas de las dinámicas que se gesten en su entorno.

Guía de observación: este instrumento me permite fijar previamente los aspectos a ser considerados en cada día de observación. Tomaré en cuenta los elementos que se citaron en el punto anterior y de acuerdo a la experiencia que se vaya generando se fijarán los puntos que se consideren relevantes a ser considerados en la investigación.

Diario de campo: instrumento que me permitió ir tomando nota de todas las observaciones realizadas en las visitas al colegio y los lugares de trabajo elegidos por los grupos como a las eventuales visitas a los hogares de los actores.

Entrevistas en profundidad semiestructuradas: permitió el aprendizaje y profundización en el modo de vida no solo desde la autopercepción de los estudiantes, sino a partir de la descripción y reconstrucción interpretativa de la cultura, de sus formas de vida y de su estructura social; realizándose también las entrevistas a padres, amigos, profesores y personas que han tenido una relación cercana y directa con los estudiantes.

Es necesario subrayar que se efectuará un taller de presentación de los trabajos realizados por los estudiantes frente a las autoridades del colegio, maestros y otros invitados que estos sugieran, donde se buscará mantener un diálogo con los realizadores de los videos que permita un acercamiento y discusión de sus puntos de vista

En función del diario de campo, se realizaron entrevistas en profundidad, a los profesores y a los padres de familia. Como complemento, se emplearon materiales audiovisuales (fotografías, cine, vídeo) como una ayuda para la observación, análisis y descripción de la realidad.

1.5 Conclusiones

El análisis de la articulación o no de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC) en la educación; las diferentes representaciones sobre la construcción audiovisual y acerca de la naturaleza -a partir de los resultados de la etnografía multisituada y de la producción de significados que comparten los estudiantes del “Liceo de Ciencias y Artes” no solo entre sí, sino interrelacionados con su entorno familiar, escolar y circundante-, son ámbitos de investigación claves para este estudio.

Esto sigue enfoques de autores como Clifford Geertz (2001), quien orienta al respecto:

Hacer etnografía es como tratar de leer (en el sentido de interpretar un texto o un manuscrito extranjero, borroso, plagado de elipsis, de incoherencias, de sospechosas enmiendas y de comentarios tendenciosos y además escrito, no en las gráficas convencionales de representación sonora, sino en ejemplos volátiles de conductas moderadas (Geertz, 2001: 24).

Se pone particular interés en este colegio, donde el universo estudiantil estimado es de personas pertenecientes a hogares con cierto desahogo económico, familiarizados con el uso de teléfonos celulares con tecnología avanzada, cámaras digitales, iPods y máquinas con capacidad de registrar audio y video. Por tanto, poseen las herramientas necesarias para la realización del ejercicio audiovisual propuesto sobre la naturaleza. Lo cual, corresponde a la definición de Max Weber de ver en el capital una fuente de capacidad no solo en el mercado, sino en las destrezas y la educación (Abercrombi, Hill y Turner, 1992: 45).

Este tema de investigación de un producto audiovisual colegial tiene gran importancia frente a mi inclinación por las posibilidades de expresión y comunicación que brinda este lenguaje, sino también al objetivo de estudiar al video en nuestros días como elemento clave en la arquitectura de vanguardia de las nuevas culturas urbanas, teniendo en cuenta a la asombrosa facilidad para capturar imágenes con un teléfono celular o con una cámara digital: herramientas tecnológicas que posibilitan el desarrollo de las NTIC y el consecuente abaratamiento de los costos de producción de video.

CAPÍTULO II: CAMPOS DE REPRESENTACIONES DESDE DONDE ESTUDIANTES DEL “LICEO DE CIENCIAS Y ARTES” DE QUITO ABORDAN A LA NATURALEZA.

2.1 Introducción

El objetivo de este capítulo es situar al lector en los campos de representaciones desde donde estudiantes del “Liceo de Ciencias y Artes” de Quito abordan a la naturaleza. Por tanto, es vital en una primera parte hacer un análisis histórico y situacional sobre la diversidad cultural y ambiental en Ecuador y su sistema educativo; visto no solo desde un ámbito constitucional y legislativo, sino mediante políticas públicas y planes de acciones.

Posteriormente se ahonda en la población de estudio, lo cual es imprescindible para conocer sobre las representaciones a nivel del Liceo. Para lo cual, fue vital conocer la organización y estructura de este centro educativo.

Las ventajas de la localización y del entendimiento de las dinámicas, son coherentes con los aportes provenientes de Clifford Geertz (2001: 36), al señalar que en “el estudio de la cultura los significantes no son síntomas o haces de síntomas, sino que son actos simbólicos o haces de actos simbólicos, y aquí la meta es, no la terapia, sino el análisis del discurso social”.

Mi tema de investigación está relacionado con el área de la educación de jóvenes de un colegio secundario de Quito, su relación con la naturaleza y las diversas representaciones que hacen de ella utilizando un formato de video. Mi pregunta central de investigación es ¿Cómo interpretan los estudiantes del Liceo de la ciudad de Quito las diversidades culturales relacionadas con el medio ambiente en sus representaciones construidas en imágenes de video y cómo esta práctica puede ir creando espacios para el desarrollo de la educación por imágenes? Esta investigación está enfocada a comprender los procesos de interpretación de la naturaleza y su representación en un soporte de video digital. Para lo cual, este capítulo es fundamental en el conocimiento del discurso inscrito a nivel social no solo del Liceo, sino de la historia y del posicionamiento del país frente a esta problemáticas; tomándose esto último con referencia fundamental.

2.2 La imagen de la naturaleza y la diversidad cultural en el Ecuador y su sistema educativo.

En el proceso de la conquista de América, la cultura de los pueblos originarios de aquel entonces no pudo ser comprendida, los colonizadores al llegar con una mentalidad cerrada, decidieron abolir con sus costumbres e implantar las suyas de todas las maneras posibles, emplearon para ello todos los elementos que disponían, fundamentalmente “la utilización de castigos y hasta la muerte para quienes practicaran cualquier tipo de producción agrícola que no estuviera concebida por los textos sagrados de su religión, en este caso por la Biblia” (Rojas, 2000: 66).

Considero importante referirme a Enrique Ayala Mora, quien hace un análisis exhaustivo sobre el origen y las problemáticas de las relaciones entre el Estado y la Iglesia en América Latina, considerando que esto

es tan antiguo como el hecho de la llegada del Almirante Colón a esta tierra, puesto que justamente él la reclamó como posesión de España en nombre del 'mandato de cristianización que había asumido. Las cruces en las velas de las carabelas crucificaron un Continente. Introdujeron en él la cristiandad que ha pasado a ser un poderoso elemento de su identidad, y una institución, la Iglesia, que desde entonces hasta hoy tiene un peso enorme la vida social y política (Ayala Mora, 1994: 91).

Una de las consecuencias que aún es fuente de debate y lo seguirá siendo, es la anulación e imposición de otras formas de interrelación por parte de la invasión española ante el esfuerzo integrador incaico (Denegri, 1996: 168). Y esto no solo tuvo implicaciones en la formación del aparato estatal colonial, sino que se empezó a forjar e instaurar una estructura en América de forma eclesiástica que no solo incluía a las misiones, sino a las formas de organización del culto y también a la educación; por tanto, como institución, la Iglesia, logró una especialización en el manejo del espacio dominante ideológico, conservándolo hasta una etapa bien avanzada de la Época Republicana. “Y en Ecuador esta realidad fue todavía más persistente que en otros lugares de América” (Ayala Mora, 1994: 92).

Al arribar la época republicana llegan reformas en el campo educativo, pues se firman de forma simultánea varios decretos y leyes donde se fijan conceptos básicos de la educación pública. Lo que va conformando una administración educativa ya no clerical, sino secular.

La educación representa en este proyecto de construcción nacional liberal un eje fundamental. Como lo afirma Eloy Alfaro en 1898: "La educación [es] el fundamento de la prosperidad del Ecuador (...). Atended a la ilustración de la masa y tendréis una república libre, grande y feliz"²⁴ (...) Esta reorganización debe dar al sistema educativo una administración centralizada, uniformada a nivel nacional, controlada y eficaz. En otras palabras, va instalando una educación nacional ecuatoriana (Sinardet, 1999: 28-29).

Para el mismo autor, en "Nación y educación del Ecuador de los años treinta y cuarenta" (2000: 119), considera que en esta etapa se nota la sobrevivencia del modelo republicano de unificación nacional mediante una uniformidad lingüística, que giraba alrededor del castellano. Es entonces cuando se le confiere su uso como idioma autóctono en la enseñanza, viéndose desde la élite que está en el poder a lo blanco-mestizo como referente de superioridad tanto moral como cultural, atribuyéndole características de "barbarie" a quienes estuvieran fuera del modelo de escuela predial que era, en definitiva en este tiempo, la escuela de la "civilización". Y cita documentos del Ministerio de Instrucción Pública del Ecuador como el siguiente: "Cultivo del castellano (Su finalidad debe ser sustituir a la lengua indígena, pues mientras el quichua sea una lengua viva, el indio se encerrará en su idioma y no se dejará comprender ni podrá comprendernos. Este fenómeno psíquico y sociológico elevará de suyo el nivel espiritual del aborigen)" (Sinardet, 2000: 125 cit. a Congreso Nacional de Educación Primaria y Normal, conclusiones aprobadas en las sesiones del 26 al 31 de mayo de 1930. Página 36).

El siglo XX sorprende a nuestro país con un desarrollo inusitado de las comunicaciones. El tren comunica a la sierra y la costa y el intercambio entre las dos regiones se tornó muy dinámico. La Constitución de 1945²⁵ hizo que la asistencia a la escuela primaria sea obligatoria por ley, la legislación posterior requiere la asistencia

²⁴ Sinardet (1999: 28) cita a En María Eugenia Valdivieso, "La educación en el Ecuador desde el advenimiento del liberalismo en 1895", Revista de Educación, No. 38, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1955, p.75.

²⁵ "Es cierto también que la constitución de 1945, que nace a raíz de la Revolución de Mayo de 1944 reconoce como idiomas oficiales las lenguas autóctonas (...)Sin embargo, en los debates de la Constituyente, los elementos culturales indígenas que se integren a la cultural nacional, a la "ecuatorianidad", sólo son los que la valoren. Su incorporación a un referente identitario común es superficial y folklorizante, limitándose a la música y la danza (...) A la final, se trata siempre de "incorporar al indio a la vida civilizada" (...), prolongando así la tradicional y paternalista oposición civilización/barbarie para definir lo ecuatoriano" (Sinardet, 2000: 113).

escolar de todos los jóvenes entre las edades de 6 y 12 años. Antes de la década de 1960 las escuelas primarias en las zonas rurales funcionaban en edificios precarios, no había uniformidad en la enseñanza y solamente tenían un profesor para todos los grados, pero en estos años se extiende la obligatoriedad de la enseñanza hasta los 14, en la práctica sin embargo muchos niños abandonan la educación antes de los 15 años y en las zonas rurales sólo un tercio culminan el sexto grado.²⁶

Cuantificamos el desarrollo del sistema educativo desde los inicios de la República: según datos publicados por el Sistema Nacional de Estadísticas Educativas en el país, en los inicios de la República existían doscientas noventa escuelas y treinta colegios, en el año 2004 los establecimientos educativos llegan a 28.282 y en la actualidad son 29.546 los establecimientos escolarizados, 257 los no escolarizados, dando un total de 29.803 establecimientos educativos en el país.²⁷

Ese crecimiento acelerado de la población obliga a que el Estado tome medidas para enfrentar las demandas de servicios que consecuentemente se van generando, se crean varios sistemas entrelazados entre sí para coordinar las acciones. Entre éstos, el Sistema Nacional de Educación que sigue una dinámica de cambios continuos y se vincula e interactúa con un conjunto de sistemas públicos como el Sistema Nacional de Cultura, el Sistema Nacional de Información y de Comunicación, el Sistema Nacional de Deportes, el Sistema Nacional de Educación Superior, Ciencia y Tecnología, el Sistema de protección Integral a la Niñez y Adolescencia, el Sistema de Justicia, entre otros, que forman parte del Plan Nacional de Desarrollo. En la Reforma curricular de 1998 se revisaron los programas para que las diversidades culturales del país sean acogidas y tomadas en cuenta, pero se descuidó la respectiva preparación a los profesores, y es un hecho que éstos siguen reproduciendo un modelo de cultura colonialista.

El Sistema Nacional de Educación reconoce en el Ecuador los siguientes tipos de bachillerato: Bachillerato en Ciencias, Bachillerato Técnico y Bachillerato en Artes. Las líneas curriculares o asignaturas que se identifican para estos tres tipos, corresponden a los ámbitos de aprendizaje: instrumental, científico, técnico/profesional, técnico/artístico, desarrollo personal social.

²⁶ Banco Central del Ecuador (1987) La planificación en el Ecuador, Corporación Editora Nacional, Quito.

²⁷ Datos publicados en la página Web del Ministerio de Educación y Cultura. <http://reportes.educacion.gov.ec/ReportServer/Pages/ReportViewer.aspx?%2freportes20092010>

En el ámbito del desarrollo personal-social, se contempla como línea curricular común a la “Educación para la Democracia”, la misma que considera la existencia de tres bloques de contenidos obligatorios para todos los alumnos que cursen el bachillerato: Educación Ambiental, Realidad Nacional y Educación Cívica.

Es a partir de 1974, después del Seminario de Belgrado y de la Conferencia Intergubernamental de Tbilisi organizados por la UNESCO y el PNUMA (1975, 1977) que los países latinoamericanos y entre ellos el Ecuador empezaron a incorporar progresivamente en sus sistemas educativos, material referido al medio ambiente, primero con un enfoque ecologista, estrictamente anticontaminante, luego se enfatizó en la conservación de especies y recursos naturales en riesgo de extinción, y, posteriormente, en apoyo a la concepción dinámica del ambiente, la educación ambiental se orientó al mejoramiento global de los factores ambientales condicionantes de la calidad de vida.

Los conceptos sobre desarrollo sostenible, problemas ambientales, habilidad proyectiva de sustentabilidad, respeto y valoración por el medio ambiente forman parte de los contenidos microcurriculares descritos para educación ambiental²⁸. Lo cual es un avance en asumir

a la educación en su sentido amplio, pleno y complejo, destacando la noción de “educación en la vida y para la vida” y contribuyendo así a construir un ser sensible con el ambiente, con las otras personas y con el mismo. Siguiendo el pensamiento de Paulo Freire se puede traducir ese presupuesto en el rescate de los saberes que los sujetos tienen acerca de lo que viven, de lo que luchan, de lo que sufren. Este tipo de conocimiento está atravesado por las mediaciones de la vida cotidiana y se presenta como un campo abierto a nuevas experiencias y significados (Pérez, 2005: 130).

Este tema es también un principio constitucional, como se cita a continuación, viéndose una relación articuladora y directa entre educación y ambiente:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará

²⁸ (CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN. Reforma Curricular Consensuada para la Educación Básica 1996)

el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Actualmente, se halla en vigencia el “Plan Nacional de Educación Ambiental para la Educación Básica y el Bachillerato 2006 – 2016”. Es una propuesta de políticas, estrategias, programas y proyectos, definidos para el período 2006-2016, con el propósito de impulsar la dimensión ambiental en el proceso educativo y mejorar la formación de los niños y jóvenes de nuestro país.

Para poner en marcha el Plan se han generado políticas de orden público, entendiéndose esto como un proceso que inician los gobiernos para auscultar las necesidades de la sociedad, estudiar y evaluar los costos económicos y sociales y tratar de encontrar alternativas para la solución de sus problemas. En este sentido cada una de estas políticas comprende algunas estrategias, y se refieren a la necesidad de pensar, sentir y actuar sobre la educación ambiental como prioridad educativa nacional²⁹.

Es importante para acceder a las claves de la interpretación, integrarse a una comunidad cultural a través de un proceso denominado educación. La cultura y los procesos educativos sólo pueden entenderse en una constante interacción con los procesos de desarrollo “ontogenéticos”³⁰ y “bioculturales”³¹. Si conocemos que el

²⁹ Véase: ANEXO 1: Políticas del “Plan Nacional de Educación Ambiental para la Educación Básica y el Bachillerato 2006 – 2016”.

³⁰ Para Andrade (2009: 185), considera que para “el neodarwinismo, el desarrollo ontogenético es un proceso independiente de las condiciones externas (cerramiento) determinado genéticamente, mientras que para la teoría de sistemas en desarrollo (TSD) la ontogenia es un proceso abierto, altamente canalizado por la acción de los genes, pero susceptible de modificaciones. La evolución no depende de mutaciones aleatorias, sino de la capacidad de los organismos para responder coordinadamente a las exigencias del medio ambiente”. Es igualmente importante mencionar el debate que este autor realiza con respecto a las categorías universales que según él así Darwin anticipó la ontología de Peirce: “La *Primeridad*, que abarca la aleatoriedad, la potencialidad, la posibilidad de evolucionar, los impulsos internos, la variación. La *Segundidad* cobija al determinismo, la estructura discreta realizada, la actualidad manifestada como estabilidad y herencia. La *Terceridad*, que corresponde a la agencia activa de la naturaleza, el hábito, la regularidad, la costumbre, la interpretación, la continuidad, la selección natural. El Tercero media entre el Primero y el Segundo, a la vez que reaviva la potencialidad dentro de un esquema lógico circular. Esta categoría introduce una intencionalidad en los procesos naturales responsable de una evolución abierta e impredecible que nada tiene que ver con el determinismo de la teleología tradicional” (Andrade, 2009: 182). También cabe destacar que en el plano del desarrollo ontogenético, exista la posibilidad del reconocimiento de recursos semióticos que son importantes en la designación de signos lingüísticos, así como los referentes y entidades aludidas por estos (Hernández,

desarrollo de la especie humana es el resultado de una influencia biológica y de un contexto sociocultural, considero entonces que las características antropológicas y culturales propias y particulares de nuestra sociedad deberán ser claves para el diseño de las políticas curriculares arriba planteadas. El currículo de la educación en nuestro país debe estudiarse, explicarse y construirse conforme a nuestros propios rasgos culturales, entendiendo que nuestra cultura responde a un proceso acumulativo de tradiciones y costumbres transmitidas a través de generaciones, “un cúmulo de referencias, de técnicas, un conjunto de creencias” que conforman un *habitus* (Bourdieu 1990: 136).

Paralelamente para todas estas iniciativas de carácter ambiental que hemos señalado se han diseñado también las siguientes políticas públicas nacionales relacionadas con el desarrollo de la tecnología: Agenda Nacional de Conectividad, Plan Nacional de Desarrollo 2007 – 2010, Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 – 2013 y Plan Decenal de Educación 2006 – 2015, y los siguientes planes y políticas locales: Plan Equinoccio 21- Quito hacia el año 2025, Plan Bicentenario y Proyecto Quito Educenet.

El propósito de la Agenda Nacional de Conectividad formulado en el año 2002 es articular programas y proyectos con el fin de que se abran canales de comunicación en todos los niveles de la sociedad ecuatoriana, conectándolos entre sí en forma global por medio de las NTIC y garantizar de esta manera el derecho al acceso y uso de estas tecnologías de manera democrática para permitir un desarrollo justo e integral de los habitantes del Ecuador.³²

Por esta razón el Consejo Nacional de Telecomunicaciones en el año 2009 declara como política de Estado la universalidad del servicio de Internet y la promoción de su uso, para cuyo efecto se debía mejorar la infraestructura para el acceso a la red y crear así una plataforma nacional cuya meta sea la conectividad de todos en el territorio nacional.

2005: 89). Por su parte, Caponi (2007: 13) manifiesta que “así como en el caso de la física clásica cabe distinguir entre el ideal de orden natural definido por el principio de inercia y el repertorio de fuerzas que nos permiten explicar la salida del reposo o del movimiento rectilíneo uniforme que pueda tener lugar; en el caso de la biología evolucionaría también podemos distinguir entre ese principio de parsimonia ontológica que define su ideal de orden natural específico y el inagotable repertorio de narraciones adaptacionistas que nos permitirían explicar cada desvío con relación a la forma ancestral común”.

³¹ “Decir que el hombre es un ser biocultural, no es simplemente yuxtaponer estos dos términos, es mostrar que se coproducen uno al otro y que desembocan en esta doble proposición: - todo acto humano es biocultural (comer, beber, dormir, defecar, aparearse, cantar, danzar, pensar o meditar);- todo acto humano es a la vez totalmente biológico y totalmente cultural (...) la idea de una definición biocultural del hombre es fundamental y rica en consecuencias. El proceso biocultural es un proceso recomenzado sin cesar que, a cada instante se rehace para todo individuo y para toda sociedad. Definiré, pues, así, el nudo gordiano de la nueva antropología: el ser humano es totalmente humano porque es al mismo tiempo plena y totalmente viviente, y plena y totalmente cultural” (Morin, 1997).

³² Agenda Nacional de Conectividad, Comisión Nacional de Conectividad, Quito, 2002

Entre otros objetivos, desde esta plataforma nacional se pretende mejorar y modernizar las metodologías de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles de educación por intermedio del Programa Nacional de Teleducación, por lo que se han planteado propuestas y proyectos³³ enfocadas al fomento de la creación de una cultura informática en el sector educativo, desarrollando capacidades del uso de las TIC mediante programas de capacitación; así como contribuir a democratizar su acceso y uso.

En lo que nos concierne para esta investigación no remitimos al “Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010”³⁴ y sus contenidos respecto de políticas y proyectos para la educación. Este Plan reconoce que el desarrollo de la economía, la cultura y de todas las estructuras sociales del país marcharán de acuerdo a la importancia que se les dé a las NTIC y su amplia gama de aplicaciones. Para llevar a cabo este Plan se formulan tres políticas concretas:

- 1.- Generación de capacidades para el desarrollo humano sustentable y de procesos de formación continua para la vida por medio de los cuales se democratice el acceso a las NTIC poniendo en práctica dos estrategias: capacitación de la población en el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación; y, dotación del servicio de Internet a establecimientos educativos públicos de todos los niveles e implantación de telecentros en zonas rurales y urbano marginales.
- 2.- Promoción de la investigación científica e innovación tecnológica en varios campos, entre ellos, en la educación, capaz de generar tecnologías sustentables apropiadas a nuestra realidad; a la vez, brindar el apoyo para la innovación y la transferencia tecnológica. Estrategia: inversión para el fortalecimiento del Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología.
- 3.- Reconociendo que al Estado le corresponde garantizar que la ciudadanía acceda libremente a las fuentes de información y que el uso de éstas no sean de uso exclusivo de quienes dispongan de más recursos económicos, hay que promover el conocimiento y manejo de las NTIC. Para esto se debe triplicar el acceso a Internet dotando de la infraestructura tecnológica suficiente a las zonas menos protegidas (Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010).

³³ Véase: ANEXO 2: Objetivos, metas y estrategias de propuestas y proyectos del Programa Nacional de Teleducación

³⁴ Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010, SENPLADES.

El “Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013”³⁵ está orientado hacia la consecución de objetivos del gobierno nacional y se basa fundamentalmente en los proyectos del “Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010”. Uno de los objetivos fundamentales está centrado en temas de educación y promoción de las NTIC tendiendo a incorporar a la mayoría de la población a la sociedad de la información. Se plantea que hasta el año 2013 el ciento por ciento de los planteles educativos del área urbana tengan acceso al Internet y por lo menos el 55% de los establecimientos educativos rurales tengan acceso a este servicio.

El “Plan Decenal de Educación”³⁶ fue aprobado por la ciudadanía en la Consulta Popular del 2006 y también está dentro del Plan Nacional de Desarrollo 2007-2010 con políticas como la universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años, de la Educación General Básica de primero a décimo, mejoramiento de la infraestructura y el equipamiento de las instituciones educativas, entre otras³⁷.

No se hace referencia en forma explícita a la incidencia de las NTIC en el proceso de enseñanza aprendizaje pero se da por entendido que las políticas 5 y 6 al propugnar el mejoramiento de la infraestructura y de la calidad en la educación conllevan el desarrollo de la tecnología. Se establecen tres líneas de acción para la realización de estas políticas:

1. Racionalización del recurso físico: cobertura, optimización y mayor utilización de la capacidad instalada.
2. Calidad de la infraestructura educativa: diseño (funcionalidad y estética), tecnologías constructivas apropiadas, mobiliario y apoyos tecnológicos.
3. Infraestructura con identidad acorde a la región y rescatando la tecnología arquitectónica de los diferentes pueblos.

El Plan Equinoccio 21- Quito hacia el año 2025³⁸ propone que la ciudad de Quito culmine su primer cuarto de siglo de la presente centuria en excelentes condiciones de competitividad para lo que se ha delineado un conjunto de programas y proyectos de

³⁵ Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 2013

<http://www.senplades.gov.ec/web/18607/plan-nacional-para-el-buen-vivir-2009-2013>

³⁶ Plan Decenal de Educación 2006- 2015

http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador_Hacia_Plan_Decenal.pdf

³⁷ Véase: ANEXO 3: Políticas del “Plan Decenal de Educación”.

³⁸ Plan Equinoccio 21 Quito hacia el año 2025, Documento Ciudadano, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. www.cideu.org/site/go.php?id=1226

desarrollo. Uno de los programas del eje Económico, el de innovación, esboza entre sus políticas, el desarrollo del conocimiento y la universalidad el acceso a los servicios e infraestructura de Tecnologías de Información y Comunicación, y entre sus proyectos, se encuentra el del *Parque Tecnológico* y el de *Quito Digital*; este último propone la incorporación de las TIC en el Distrito como una condición indispensable para su modernización, incorporándose no solo en la administración pública para el mejoramiento de la gestión y atención a la ciudadanía, sino también en el ámbito educativo para que los niños, niñas y jóvenes tengan acceso a su conocimiento y utilización al igual que el resto de la comunidad.

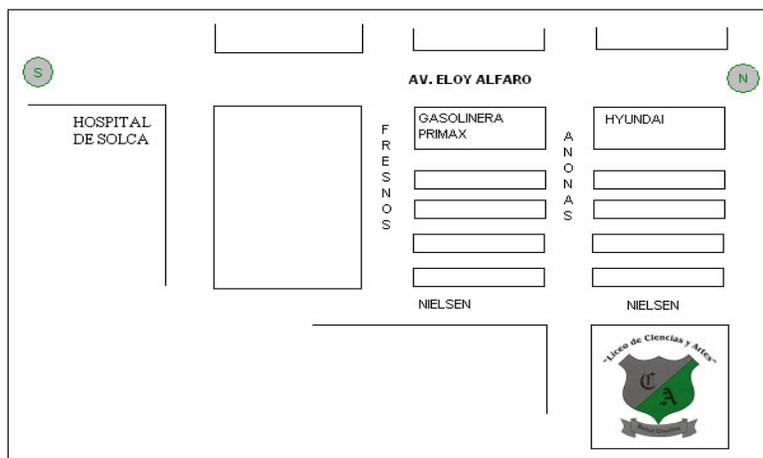
2.3 Representaciones sobre la Naturaleza, Cultura y Educación de estudiantes del Liceo en Quito.

2.3.1 Organización y Estructura del Liceo

Es preciso conocer primeramente el contexto geográfico en el que ubicamos nuestro campo de estudio y en el que se desarrollan las labores del “Liceo de Ciencias y Artes”, así como los componentes sociales que lo integran y sus principales postulados, con lo cual y de acuerdo a sus propios principios morales y fundamentos pedagógicos determinamos nuestro campo de investigación.

Este centro educativo se localiza en el norte de la ciudad de Quito y su dirección exacta es De las Anonas E14-87 y Nielsen. El siguiente gráfico e imagen corresponden a su identificación visual.

Gráfico 1: Croquis del Liceo³⁹



³⁹ Imagen disponible en la URL: <http://www.liceodecienciasyartes.com/Sitio/Ubicacion.html>, visitada el 28 de septiembre de 2010.

Imagen 1: Exteriores del Liceo⁴⁰



El Liceo nace de la necesidad de inculcar la formación artística del ser humano desde temprana edad, por lo que su misión como institución educativa es “la formación humana, intelectual, cultural y artística de sus estudiantes, preparándoles para que puedan defenderse en la vida con responsabilidad en sus deberes y derechos, que contribuyan eficazmente al bienestar de la comunidad; a través del dominio de la ciencia, técnica, la lengua materna y el inglés, así como también, el cultivo del talento creador de las artes como: danza, música y pintura.⁴¹

Inicia sus labores en el año de 1988 y principalmente se dedica a la enseñanza de las artes en el campo de la música, la danza, el dibujo y la pintura. Hoy es una Unidad Educativa que ofrece los niveles regulares de educación inicial, educación general básica y bachillerato.

Al visitar la sección de educación inicial nos encontramos con un ambiente adecuado para los párvulos, los ornamentos y la utilería tanto en las aulas como en los patios dan cuenta del cuidado especial puesto en la limpieza de estas áreas como muestra la siguiente fotografía⁴². Esta sección está totalmente aparte de las demás

⁴⁰ Imagen disponible en la URL: <http://www.liceodecienciasyartes.com/galeria/INSTALACIONES.JPG>, visitada el 28 de septiembre de 2010.

⁴¹ Fuente: <http://www.liceodecienciasyartes.com/index.html>, visitado el 28 de septiembre de 2010.

⁴² Las imágenes corresponden a Fotografía tomada de:

secciones del colegio lo que brinda la seguridad y tranquilidad suficiente para que los niños y niñas desarrollen las actividades normales de su edad sin los peligros que pueden ocasionar los juegos bruscos de los jóvenes de los cursos superiores.

Imagen 2: Sección de educación inicial⁴³



Es un colegio que prácticamente atiende a la comunidad barrial en donde se encuentra que es el barrio 6 de julio de la Parroquia Chaupicruz. Funciona en sus instalaciones propias en una superficie de terreno de aproximadamente 4.000 m². Al momento de nuestra investigación cuenta con un total de 368 alumnos repartidos de la siguiente manera: preescolar o educación inicial 97 alumnos, primaria o básica 107 alumnos y secundaria o bachillerato 164 alumnos.

El cuerpo docente está constituido por tres directivos (rector, vicerrector y gerente) 23 profesores de planta con títulos de licenciatura en pedagogía y ciencias de la educación, cuatro profesores especiales para educación física, música, danza y cómputo respectivamente, y cinco personas para servicios varios.

La cancha principal del establecimiento está totalmente cubierta, el piso es de césped sintético y es en donde se realizan los juegos oficiales del colegio, las competencias internas y las clases de Educación Física. El fútbol, por supuesto, es el

<http://www.liceodecienciasyartes.com/Sitio/galeria.html>, visitado el 28 de septiembre de 2010.

⁴³ Imagen tomada de la URL: <http://www.liceodecienciasyartes.com/galeria/PREKINDER1.JPG>, visitada el 28 de septiembre de 2010.

deporte de mayor convocatoria en el establecimiento y la cancha está diseñada exclusivamente para la práctica de este deporte. No es permitido el juego de los alumnos en este sitio en sus horarios de recreo. La cobertura de esta cancha y su piso de césped sintético les han dado a los estudiantes cierto aire de estatus quiénes se ufanan de ello con sus amigos de barrio o de otros colegios.

Imagen 3: Cancha del Liceo⁴⁴



La clase de música, una de las actividades de especialización con la que se creó el “Liceo” se desarrolla en la misma aula en la que reciben todas las demás clases. De una bodega en donde se guarda toda clase de enseres y artefactos se llevan al aula los instrumentos musicales. Las guitarras de madera, entre 15 o 20, son las más numerosas contando además con unas 4 guitarras eléctricas, un teclado y una batería. La hora de clase es más una hora social que una clase con algún lineamiento pedagógico. Los alumnos se apropian de sus instrumentos y el profesor dirige la interpretación de alguna composición o pieza musical del agrado del grupo cuyos acordes han venido ya repasando durante semanas. No hay ninguna atención personalizada, apenas indicaciones correctivas de lo que el profesor considera no suena bien.

⁴⁴ Imagen tomada de la URL: <http://www.liceodecienciasyartes.com/galeria/Canchas%20Liceo.JPG>, visitada el 28 de septiembre de 2010.

Imagen 4: Clase de música⁴⁵



Los directivos me explicaron que el modelo pedagógico que siguen es el constructivismo social crítico conformado en el aprendizaje de conocimientos previos, de conceptos pertinentes que permiten el enlace con los nuevos conceptos en la estructura del sujeto a través del proceso denominado como “integración obliterativa” como el proceso que explica la posibilidad de lograr un aprendizaje significativo”. La ilustración del Laboratorio de Ciencias muestra el equipamiento que disponen, un par de balanzas, un horno micro hondas, un quemador eléctrico y algunos tubos de ensayo más algunas muestras de reactivos completan sus recursos.

⁴⁵ Imagen tomada de la URL: <http://www.liceodecienciasyartes.com/galeria/MUSICA2.JPG>, visitada el 28 de septiembre de 2010

Imagen 5: Laboratorio de Ciencias⁴⁶



Dentro de este modelo, los directores de la Institución recogen la teoría de Vigotski⁴⁷ quien sugiere que el desarrollo cognoscitivo depende más de las personas a su alrededor, la cual se denomina “zona de desarrollo próxima” y comprende el área en la cual el niño no puede resolver el problema solo, requiriendo entonces la colaboración de otro niño más avanzado o la ayuda de un adulto. Las autoridades del Liceo esperan entonces que sus estudiantes de educación básica sean constructores de su propio conocimiento y los refuercen mediante un aprendizaje grupal.

El Liceo se rige bajo los siguientes principios y políticas:

- Democratización de una oferta educativa de excelencia en todos sus niveles y modalidades que propicien una mejor calidad de vida a la población ecuatoriana.

⁴⁶ Imagen tomada de la URL: <http://www.liceodecienciasyartes.com/galeria/LABORATORIOS1.JPG>, visitada el 28 de septiembre de 2010.

⁴⁷ Psicólogo ruso, escribió muchos aportes sobre la educación y la pedagogía sobre la mediación social en el aprendizaje y la función de la conciencia. Vigotsky consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje, pensaba que lo produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. La postura de Vigotsky recalca la interacción de los individuos y su entorno.

- Mejoramiento académico científico de los recursos docentes y administrativos en tanto gestores de innovación del sistema y su valoración social y económica.
- Formación de valores cívicos, sociales, éticos, morales, económicos y culturales que favorezcan la unidad nacional en el contexto pluricultural del país y de la comunidad mundial.
- Participación social en la planificación educativa curricular, sustentada en las características, valores y necesidades del desarrollo local, provincial, regional y nacional.
- Interacción entre el proceso socio-educativo y el trabajo como elemento pedagógico que permita la formación de valores sociales, el desarrollo científico y tecnológico, el aprendizaje activo y la habilitación para la actividad productiva.
- Modernización de la administración educativa en todos los niveles y modalidades del sistema, con énfasis en la racionalización, cualificación y desconcentración.
- Desarrollo de la interculturalidad sobre la base del respeto, valoración y tratamiento igualitario de las diversas culturas ecuatorianas, en un marco de pluralismo y cooperación, a fin de lograr una democracia cultural que permita que los ecuatorianos, como autores de su propia historia, alcancen niveles de superación y mejoramiento de su calidad de vida.
- Democratización de la cultura física como aporte al desarrollo integral, la práctica de una sana competencia, el fomento de una disciplina consciente, de un equilibrio personal y de una existencia solitaria.

La visión de la institución educativa es alcanzar la excelencia académica, eminentemente humanista, integral, científico=técnica, mediante un sistema educativo moderno, eficiente y eficaz, con reconocimiento nacional e internacional, teniendo como fundamento los valores, propendiendo el desarrollo económico, social y cultural del país.

Siendo el Liceo una institución educativa particular tiene como misión “encaminarse a la formación humana, intelectual, cultural y artística de sus estudiantes, preparándoles para que puedan defenderse en la vida con responsabilidad en sus deberes y derechos, que contribuyan eficazmente al bienestar de la comunidad a través del dominio de la ciencia, la técnica, la lengua materna y el inglés, así como también el

cultivo del talento creador de las artes como: danza, música y pintura”.

Además el campus cuenta con una piscina que permite actividades lúdico - recreativas y clases complementarias de natación para los estudiantes. La presencia de la piscina da un plus en el imaginario de los estudiantes y es uno de los principales atractivos e incluso, un elemento decisor para los padres de familia; quienes consideran que una institución educativa de clase media se marca también por la infraestructura y servicios.

Imagen 6: Piscina del Liceo⁴⁸



2.4. Conclusiones: la naturaleza y sus representaciones en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato del Liceo.

Una vez analizado los documentos programáticos del “Liceo de Ciencias y Artes de Quito”, se pudo conocer que el constructivismo es una filosofía inserta en la cotidianidad de los estudiantes y en los modos de hacer del profesorado porque “concibe el currículo con una visión holística, integradora, sistémica y contextual”⁴⁹.

Un factor importante en nuestras culturas ancestrales es la transmisión cultural de generación en generación, a través de la lengua e interacción social. “Este proceso de socialización o transmisión de conocimientos de una generación a otra, se lleva a cabo durante la infancia, período en el cual los patrones culturales tienen su más amplia

⁴⁸ Imagen tomada de la URL: <http://www.liceodecienciasyartes.com/galeria/PISCINA2.JPG>

⁴⁹ Fuente: <http://www.liceodecienciasyartes.com/Sitio/Institucion.html>, visitada el 28 de septiembre de 2010.

repercusión (...), al tratarse de grupos étnicos, es conocido con el nombre de endoculturación o culturización” (López y Ojeda, 2005: 46).

Esta práctica ha sido tomada como un elemento invaluable, recayendo la responsabilidad de mantenerlas dentro de un mismo sistema cultural, donde el Estado ecuatoriano utiliza para esto las herramientas de su sistema de enseñanza formal.

La endoculturación es, por tanto, transmitida dentro de los grupos sociales, familiares, de amigos, que en función de su dominación cultural van creando diversas categorías sociales. Muchas de ellas, en nuestro país, forman parte de una cultura global como el consumo de ropa de época o a la moda, por ejemplo. La escuela y el colegio, en nuestro caso, son las instituciones cuya función fundamental es transmitir la cultura, y lo que se transmite a través de ellas, es la cultura del poder legitimado, siguiendo los aportes de Pierre Bourdieu.

Al preguntarle a un profesor su opinión sobre las prácticas de educación ambiental en el sistema educativo ecuatoriano, esto fue lo que me dijo:

La educación para un verdadero desarrollo de nuestro país debe apoyarse en lo que es beneficioso para la mayoría de los ecuatorianos. Una educación para el desarrollo sostenible no es compatible con campañas de consumo beneficiosas solamente para determinadas industrias manejadas a nivel mundial por influyentes grupos de poder (petrolero, automotriz, farmacéutico), una educación para el desarrollo sostenible debe ser obligatoriamente global y abarcar todos los niveles de nuestro planeta, en el país seguimos educando basados en modelos importados que no necesariamente son beneficiosos para el pueblo ecuatoriano, si no vea la cantidad de productos importados en los supermercados y cómo van desapareciendo los mellocos, las ocas, la quinua y no se diga si hablamos de nuestra música (NG, conversación 10 de junio de 2010).

El profesor sabe que sus opiniones no pueden ir más allá de eso y sabe de las contradicciones en las que cae pues la chompa deportiva que usa luce el logotipo de una de las multinacionales de la industria del vestido y para saciar su apetito del momento pidió una funda de “chitos” y una “coca cola” ante las opciones de choclos con queso y jugo de frutas que se ofrecían en el bar del colegio.

Si la escuela es la institución encargada de transmitir las ideas dominantes, es también la encargada de transmitir los hábitos de una organización económica pro capitalista como la nuestra, de una sociedad de consumo, por lo tanto, la relación que

tienen nuestros conciudadanos con la naturaleza responde a una relación con hábitos de consumo capitalista que podría ser una relación abusiva y de deterioro del entorno natural y uso indebido de los recursos.

Autores como García y Cliche (1995) dicen que la escuela es un vínculo de transmisión de cultura entre la sociedad en donde se halla inmersa y sus alumnos, pero, por supuesto, la cultura que transmite, es la cultura manejada por los grupos de poder, la cultura dominante.

En nuestro país no es difícil darse cuenta que nuestra educación se rige siguiendo un modelo centralizado, hegemónico, predominantemente eurocentrista que la escuela se ha encargado de reproducir y perpetuar, y así vemos, por ejemplo, que el estudio de las diversidades culturales con las cuales convivimos, ni siquiera constan en el plan de estudios de la enseñanza secundaria.

Es fácil comprender esto, ya que los grupos de poder por intermedio de las herramientas institucionales del Estado han sido quienes han normado y establecido las políticas de educación.

Dejo señalado que existen además otra clase de mecanismos por medio de los cuales se va adquiriendo de forma individual la cultura. La mente humana los ha desarrollado y nos permiten asociar y diferenciar ideas y sensaciones, y en base a estos crear nuestros mundos culturales y armar el tejido social con nuestro entorno. Pero estos mecanismos serán objeto de otro estudio, no del presente.

CAPÍTULO III: ETNOGRAFÍA DE LAS PERCEPCIONES DE LOS JÓVENES EN LOS EJERCICIOS AUDIOVISUALES.

3.1 Introducción

Este capítulo tiene el objetivo de desarrollar y describir desde el punto de vista etnográfico los modos de hacer y de visualizar el entorno por parte de estudiantes del bachillerato del Liceo de la ciudad de Quito, considerando sus percepciones sobre la naturaleza. Es importante mencionar que el posicionamiento dentro de un nivel social y, a partir de las características del colegio descritas en el Capítulo 2, ha servido para establecer procesos de construcción de identidad de los alumnos.

En un primer momento explicaré las rutas fundamentales y los nudos críticos encontrados durante la búsqueda de un centro educativo donde pudiera realizar la investigación. Posteriormente, describiré los primeros pasos en el Liceo y, por último seré exhaustivo en describir los procedimientos en la producción y postproducción con un lente crítico en la formación de los estudiantes en sus posibles futuros profesionales.

3.2 Antecedentes investigativos

Antes de acudir al Liceo de Quito, de forma previa, tuve diferentes encuentros y desencuentros con las actuales metodologías y formas de “hacer” en los ámbitos educativos explorados. Por tanto, para la realización de esta investigación fue compleja la definición del centro de enseñanza pues intenté desarrollarla en instituciones localizadas en el norte de Quito y con una población estudiantil perteneciente a la clase media, si se toma en cuenta el valor de las pensiones que pagan mensualmente.

Las particularidades de los tres colegios visitados primeramente –sin mencionar al Liceo de Quito-, eran las siguientes: dos de ellos católicos, dirigidos por monjas y, el otro, laico dirigido por un grupo empresarial de una misma familia.

En ellos expuse mi proyecto a sus respectivas autoridades y fue evidente el interés que demostraron por lo que había propuesto y prometieron brindar la colaboración necesaria. Sin embargo en ninguno pude hacer más de dos visitas, muy delicadamente a la tercera visita en uno de ellos me dijeron que les estaba restando tiempo a los alumnos, cuando muy claramente les había explicado que como era una participación voluntaria todos los trabajos serían fuera de horas de clase; en el otro colegio a la semana de haber escuchado y aceptado mi propuesta sacaron el chascarrillo de uso corriente en nuestro país, “vuelva luego”, y abundaron en evasivas y

explicaciones del siguiente orden: que ya mismo entraban en un período de exámenes, que mejor dejáramos para el próximo año, que los padres de familia no estaban de acuerdo porque les habían dicho que las filmaciones se iban a realizar por las noches, que era muy peligroso, etc. etc. En el colegio civil fueron más tajantes: no podía iniciar ninguna actividad mientras no se reuniera el rector con los accionistas lo que ocurriría en el segundo trimestre del año lectivo, podría ser en febrero o marzo.

Siempre me presenté como estudiante del programa máster de antropología de la FLACSO que necesitaba realizar una investigación sobre el manejo del lenguaje audiovisual por parte de los y las estudiantes y sus representaciones de la naturaleza.

Fue contradictoria, sin embargo, la posición ambigua de las autoridades de los centros educativos. En un principio percibí el interés e, incluso, su entusiasmo. Como evidencia estuvo la facilitación para que diera unas primeras charlas a los alumnos y, en las cuales, ya existía el interés para conformar grupos participantes en mi propuesta de estudio.

Como características de estos encuentros iniciales, puedo señalar que encontré en el estudiantado la cordialidad, el entusiasmo y la predisposición positiva de colaboración. En cada uno de los establecimientos el primer encuentro fue muy cordial y positivo para mis intereses y sin muchos trámites se me abrieron las puertas. Hallazgos importantes en los tres centros, me condujeron a conocer la percepción de los estudiantes sobre la actitud de sus directivos. Es importante mencionar que no son visibles los nombres de los testimonios, cumpliendo con el consentimiento solicitado previamente e informados sobre mis pretenciones.

El primer resultado de las indagaciones fue con relación a las estrategias reguladoras del acceso y uso de las NTIC, restrictivas para una clase determinada y no interdisciplinaria en los diferentes ámbitos académicos y de creatividad de los estudiantes. :

“Lo que pasa es que a la Madre Directora no le gusta que nosotras podamos decir las cosas que pasan aquí en el cole... no les gusta prestarnos las computadoras para otra cosa sino solamente para la clase de computación y cuando dijimos que íbamos a hacer una película con usted en las computadoras de aquí... ¡chuuta! mejor dijeron no, no. Eso creo que es, porque en mi casa les dije a mis papás lo que usted nos dijo en clase, de hacer una película y eso y estaban súper contentos, verán” (MA, entrevista diciembre/2009).

Otra de las limitantes fue el establecer prioridad a relaciones sociales y de afectividad cercanas a autoridades. Como el hecho de ser abiertos a peticiones e intereses muy particulares de sus círculos. Por tanto, todo lo que representara una “intromisión”, podía ser sometido a exclusión y silencios.

“El viernes anterior tuvieron una reunión con los licenciados y una licenciada que es amiga de mi mami nos contó que ahí habían dicho que mejor por qué no le dan esas horas a una licenciada que creo que es pariente de una de ellas y tenía unas horas huecas”(L.F, entrevista diciembre 2009).

A continuación se complementa la cita anterior, con la de una estudiante que estaba a su lado:

“Sí, sí, ayer no mas vino a nuestra clase esa licenciada que es bien jovencita y nos dijo que todos los viernes las dos últimas horas íbamos a tener con ella y que vamos a hacer un club de cine o algo así” (S.V entrevista diciembre 2009).

Al conversar con el Rector del colegio laico y exponerle el proyecto, percibí que él me prestó mucha atención y expresó que le parecía muy interesante. Luego, llamó a una compañera de trabajo que tenía un cargo directivo en el colegio y le conté nuevamente lo que pretendía hacer. Transcurrida una hora, aproximadamente, de intercambiar opiniones -en medio de continuas interrupciones con alumnos y profesores que entraban y salían a pedir o dejar algo y de las infaltables llamadas telefónicas-, ambos me pidieron que esperara un momento y salieron del salón. Al rato regresaron y me dijeron que para facilitarme el trabajo y, si a mí me convenía, podían ofrecerme unas horas pagadas para que forme un club de periodismo y un cine club. Particularmente, me agradó la idea y, sin pensarlo dos veces, les dije que sí, pues esta era una entrada fundamental para el desarrollo de la investigación. Esto suponía trabajar algunas horas en el colegio, permitiéndome una permanencia dentro de mi universo de estudio. La remuneración no era lo más importante, sino el objetivo que me había propuesto. El Rector llamó a la secretaria y al inspector: ella tomó mis datos personales y pidió que le trajera el currículum, él me llevó a una sala de clase y me presentó como el nuevo profesor.

El recorrido de sucesos presentados ocurrió un jueves al medio día, al siguiente día, es decir el viernes se desarrolló de forma normal en estos casos, tomé contacto con los alumnos y el estado en el se encontraban con las materias que me encomendaron y cómo pensaba llevar las clases en adelante. El lunes, a primera hora, me comunicaron que no podía iniciar la investigación hasta nueva orden por las circunstancias que ya he descrito. Por tanto, al analizar la propuesta de quedarme como profesor allí pero sin la seguridad de realizar mi investigación decidí agradecer sus atenciones y continuar con mi búsqueda en otros centros educativos.

En este colegio las expresiones fueron mucho más duras cuando se enteraron que ya no se realizarían los videos:

“Oiga profe - refiriéndose a mí – si en este colegio son una huevada verás, si el otro año teníamos un licenciado que era súper buena nota y no aguantó ni dos trimestres porque le gustaba enseñarnos todas las clases en el salón de cómputo y le decían que está utilizando mucho las computadoras, que también los otros licenciados necesitan... pero era mentira verás, si cuando pedía la sala de cómputo no había nadie y estaba vacía... lo que pasa es que los sapos de los dueños querían cobrar algo más por utilizar las computadoras...si esa sala casi siempre está cerrada y si ya pagamos pensión tenemos derecho a utilizar cuando necesitemos, ¿sí o no?” (R.C, entrevista diciembre 2009).

“Este colegio es una mierda, acá sólo vienen los que ya no les aceptan en otro colegio, los vagos, los que se cargan el año de dos en dos, mejor dicho los desechos de otros colegios... yo vine acá por un amigo y porque la plena, no me gusta estudiar, yo soy jugador de fútbol, soy arquero de las divisiones menores de la Liga, ya he salido a jugar afuera, me va bien, pero estudiar no me gusta, por eso estoy aquí...si, mis papis me apoyan, me dicen que me porte fresco no más, que me alcance a graduar y que siga jugando que ahí está mi futuro, ahí me va a ir mejor” (S.R. entrevista diciembre 2009)

Un profesor de este colegio, con quien había charlado varias veces mientras hacía algunas observaciones preliminares en la primera semana, manifestó:

“Ya me imaginaba que te iban a hacer pasar el tiempo, si la vieja esa que es la vicerrectora es un arpía... ¡fu! mi hermano, si aquí tienen miedo de todo, no ves que no todos los profes tienen contratos, hay algunos que les tienen engañando, que ya van a firmar el contrato, que el próximo mes, que esto, que esto otro y no les hacen firmar contrato verás, con eso sólo les pagan por hora dictada y nada más, ni seguro ni nada... aquí hay dos profes cubanos, había

tres pero ya se fue uno, a ellos no les importa porque no tienen papeles...claro que al principio te dijeron que bueno, porque a ellos les convenía que vos vengas y yo oí que te iban a dar unas horas de un profe que se fue la semana pasada, con eso chévere pues, quedaban bien con los padres de familia que ya se estaban quejando y listo!... Pero después se dieron cuenta que ibas a hacer una investigación y eso no les sonó para nada bien” (LM, conversación diciembre 2009).

Entre los hallazgos investigativos de mayor relevancia encontrados, se puede mencionar que a nivel general existe en los tres primeros colegios visitados una insuficiente vigilancia por parte de las autoridades competentes respecto de la aplicación correcta de los planes de estudio, a la selección del personal y a una educación con una metodología que contribuya al desarrollo de capacidades, destrezas y habilidades del estudiantado.

Se presupone que el mecanismo sea presentar los programas al Supervisor de Educación encargado, pero este asume que todo marcha bien sin realizar una evaluación detenida. En uno de los colegios, casualmente, estuve presente cuando el funcionario visitaba el establecimiento. Era un hombre vestido con un traje elegante y observé que era recibido cordialmente por una de las personas que pertenecía al área de administración. Luego saludó a los directivos y tomaron asiento en la pequeña salita de estar junto al escritorio de la Secretaría, lugar donde me encontraba. A pesar de las formalidades con las que fui presentado: “el Licenciado N.N.”, no tuve una retroalimentación sobre quién era; estuve un poco al margen de la conversación, siendo partícipe solo como un oyente. La visita duró aproximadamente una hora durante la cual se sirvió café, conversaron animadamente y se marchó. Pregunté luego a la señora secretaria de quién se trataba en cuanto a figura legal y me dijo que era el Supervisor que realizaba su visita de rutina al colegio.

Durante la charla, de tipo informal, no recuerdo haber escuchado que se habló algo relacionado con la institución. Los temas de la conversación trataron de una serie de televisión de gran sintonía en esos días, un poco sobre fútbol y algo de política. Seguramente todo marchaba bien en el colegio. Minutos más tarde, una madre de familia que realizaba el pago de la pensión preguntaba en tono preocupado si ya habían conseguido el reemplazo del profesor de inglés que había desertado la semana anterior. Tengo la certeza de que le mintieron al decirles que sí, pues al salir me topé con un

grupo de alumnos jugando en el patio porque “no vino el profe de inglés”.

Buscando un nuevo centro educativo para desarrollar mi investigación, hago un nuevo intento y llego al “Liceo” por la recomendación de un amigo. Cuando la dirección del colegio escuchó mi proyecto de realizar esta investigación en sus aulas sentí que no demostraron mayor interés pero me invitaron a conocer el colegio y familiarizarme con las instalaciones.

Observé que el grupo de estudiantes guarda similares características fenotípicas con los estudiantes de los otros colegios visitados en las semanas anteriores, el costo de las pensiones es más o menos igual, lo que determina su posicionamiento social. Las instalaciones donde funciona el colegio son modernas, y percibo de entrada en los profesores, alumnos, empleados y directores un ambiente de camaradería y relaciones muy amigables.

Me presentaron a un profesor que tenía mucha empatía con los alumnos y que ya había desarrollado algunos trabajos audiovisuales con grupos de muchachos de la institución. Luego de escucharme se ofrece en ayudar en todo lo que esté a su alcance y me dice que si cuento con el permiso de los directores puedo ponerme a trabajar desde ese mismo momento. Y así lo hice, seguí las indicaciones.

3.3 Adentrándome en la dinámica educativa y sociocultural del Liceo.

Luego de explorar el terreno investigativo y con las experiencias anteriores en los demás colegios visitados, me dirigí a los estudiantes en las aulas del Liceo. Me escucharon con atención y desde ese mismo momento empezaron a formarse los grupos. Les pedí que anoten en un papel los nombres de cada uno de los integrantes y conforme lo iban haciendo, noto que varios de ellos se registran en un grupo y luego se pasan a otro por requerimiento de un compañero o, porque se dan cuenta que sus “panas”⁵⁰ están en otro.

Llevé en una carpeta los nombres de las personas que integran cada grupo. Eran cinco constituidos por un número variado de alumnos que oscilaron entre dos hasta seis personas. Considerando que no les advertí una cifra exacta, apelando a su participación voluntaria.

A la semana siguiente regresé al colegio, un poco predispuesto por los acontecimientos anteriores. De forma grata, todo marchaba bien, el entusiasmo era el

⁵⁰ En el Ecuador se conoce con este apelativo a los amigos

mismo e igual la camaradería.

Entre los compromisos que habían asumido para esa semana, era que traerían un guión de lo que tenían pensado hacer. Pero nadie cumplió. Conversé con algunos de ellos a la hora del recreo y empecé a recoger sus inquietudes y algunas de sus perspectivas. Una de ellas fue la siguiente:

“Vamos a hacer un programa de concientización ambiental con los chicos más pequeños del Colegio para que vaya avanzando hacia los de mayor edad, queremos llegar a los niños para con ellos desarrollar un programa de arborización⁵¹ porque creemos que la clave está en ellos y con ellos poder llegar a la gente mayor (H.J. conversación, mayo 2010).

Luego, se acerca otro estudiante y me pide disculpas por no haber cumplido con lo ofrecido en la reunión anterior. Sus explicaciones giraron en torno a su ocupación con los deberes que le mandaron los “profes” y la verdad pasó el último fin de semana a “full”. Sin embargo, entre mis hallazgos investigativos estuvo el de identificar falencias en la construcción de un guión para la realización audiovisual. Y me remito a una de las opiniones que luego expresó el estudiante en el transcurso de la conversación:

“No hemos escrito todavía ningún guión y pensamos hacer el corto conforme las circunstancias se vayan dando, pues en ocasiones anteriores así lo hemos hecho ya” (L.M conversación, mayo 2010).

Prosiguiendo con las interacciones con los estudiantes, observé que en las gradas de cemento que bordean una de las canchas deportivas, es un buen sitio para sentarse comer un sándwich y tomar un refresco o, simplemente para distraerse y tomar el sol a la hora del recreo y ver jugar a los compañeros. Indistintamente se forman grupos y charlan animadamente.

Me siento al lado de una de las chicas que participa en el proyecto y me cuenta que dijo en su casa que van a hacer una película con algunos de los compañeros y que su mamá se entusiasmó mucho. Manifestó que le gusta ver documentales en la televisión especialmente los que se refieren a los animales y la vida salvaje; dijo que tiene un

⁵¹ “La arborización urbana es el manejo de los árboles para su contribución al bienestar fisiológico, sociológico y económico de la sociedad urbana. Tiene que ver con los bosques, otras agrupaciones menores de árboles, y los árboles individuales presentes allí donde vive la gente. Esto tiene muchas facetas, porque las áreas urbanas abarcan una gran diversidad de hábitats (calles, parques, rincones abandonados, etc.), en los cuales los árboles producen una gran variedad de beneficios y de problemas” (Carter, 1993: 3; traducido y citado por Cobo, 1997: 113).

hermano menor en el mismo colegio y que también le gustaban los documentales. Pero que ve más fútbol que otra cosa. Comentó que su papá trabajaba en el aeropuerto y su mamá era profesora de Ciencias Naturales en un colegio fiscal:

“Nosotros consideramos que este es un colegio verde y nuestro deber es aportar a la educación ambiental, por eso queremos empezar desde cero educando a nuestros compañeros desde la escuela, el propósito es que se enraíce en ellos la educación ambiental” (L.J. conversación, mayo 2010)

De un pequeño bolso que lleva en su cintura extrae un iPod y me pregunta si quiero escuchar música, me dice que tiene registradas o guardadas como mil trescientas canciones, que me van a gustar las que están en la sección de las “viejitas” que es para cuando está con su mamá y van escuchando música en el coche. Tiene alguien que le comprará su iPod, con este no puede registrar imágenes y quiere uno con el que pueda hacer videos. Cuando acabe el colegio tiene aspiraciones de estudiar periodismo o producción de televisión.

Le pregunté por qué considera al colegio como un “colegio verde”

“Porque es más amena la educación, porque uno estudiando en este colegio puede sentirse más tranquilo, porque todo es mas ambiental y no hay ese materialismo que se siente en otros lados, pues la educación aquí es más abierta y es eso lo que queremos fomentar en la niñez más que todo... por eso queremos hacer con niños, porque nosotros tenemos planeado forestar el barrio donde está el colegio y con los chicos de la escuela plantar árboles alrededor del colegio, y luego, salir con ellos mismos para que cuiden los arboles, tenemos ya una institución del Municipio que donan arboles y luego de un tiempo ellos revisan como está la plantación, eso no tiene ningún costo y no hay ninguna preocupación por parte de los padres de familia por razones económicas... El criterio es que siembre un árbol los niños de primer grado y que ese árbol sea cuidado por cada uno de los chicos hasta que el alumno salga del colegio, esta es una iniciativa que ha venido desde los alumnos, no es algo que el colegio nos ha impuesto o sugerido. Tenemos planeado empezar con los niños en la siembra de árboles alrededor del colegio y una vez que esta iniciativa pegue, tratar de interesar a la comunidad para ir a sembrar en los sitios en donde haga falta y donde los terrenos se estén erosionando. Estamos pensando luego comenzar por cada uno de los barrios y que cada barrio se haga cargo de un cierto número de árboles sembrados” (L.J. conversación, mayo 2010).

Otra chica que se unió a la charla de forma muy animada opinó enseguida:

“De este proyecto ya saben en mi casa y mi mamá me estuvo dando ideas de cómo realizar los videos... Yo pienso que hace muchísima falta en los barrios y otras comunidades que se dicten charlas sobre educación ambiental, y es por eso que también queremos realizar estos videos para enseñar a las personas y que colaboren un poco más en mantener el medio ambiente... Creo que comenzando con las personas conocidas y con el barrio será mucho más fácil porque ya hemos hablado con ellos... Sí, sí dije en mi casa que la elaboración de videos es totalmente voluntario porque este trabajo ya no nos sirve como nota para nada y lo hacemos solamente porque es un tema que vale la pena luchar por él y defender lo que uno cree” (M.N. conversación, mayo 2010).

En todas las conversaciones que mantuve con los/las estudiantes se podía apreciar el entusiasmo con que exponían sus ideas así como también la disparidad de criterios respecto de lo que les interesaría representar en sus trabajos. Fue importante conocer que este tema estaba no solo inscrito en el imaginario colectivo de los estudiantes a nivel de la institución educativa, sino que abordaba otros campos de representaciones como el barrio, los alrededores y la percepción de madres y padres.

Acordamos que los martes y viernes iría a charlar con ellos durante el recreo para no interrumpir sus horarios normales de clase. Luego me di cuenta que con alguna frecuencia el martes tenían una “hora hueca”⁵² después de este espacio; la cual aprovechábamos para reunirnos y conversar de varias cosas. Al principio las charlas fueron casi exclusivamente sobre los temas que estaban pensando trabajar en los videos, pero poco a poco y según el nivel de confianza y camaradería que se iba creando, estos tópicos tomaban otros giros y el fútbol, considerado como primera opción, era sobre el cual la charla se encendía. Era obvio, el mundial estaba por comenzar.

Me sorprendía cada vez más el nivel de conocimientos que tenían las estudiantes sobre el fútbol. Hasta entonces, yo creía que el fútbol era un deporte practicado casi exclusivamente por hombres, apelando a los estereotipos y prejuicios con los que nos construimos de manera histórica, cultural y social. En el colegio pude ver que es un deporte practicado mayoritariamente por hombres, pero también, y en forma cada vez

⁵² Expresión que señala la falta de una labor específica dentro del horario normal de clase.

más creciente, por mujeres.

Tienen un campeonato de fútbol interno en el que participan los equipos masculinos y femeninos. Cada uno tiene su barra, pero particularmente cuando juegan las mujeres los gritos y manifestaciones de apoyo a los equipos son verdaderamente ensordecedores. Dentro del juego hay algo que me llama la atención en el comportamiento de las barras: cuando un jugador sufre una caída por efectos de la fuerza o de la velocidad que se imprime al juego, la exclamación de la hinchada es de preocupación. Pero si una situación similar ocurre con las mujeres una risa no disimulada se escucha en el ambiente. Con lo cual, son diferentes las relaciones de sociabilidad, atravesando por diferencias culturales y de género.

Por separado, pregunté a un alumno y a una alumna su parecer sobre esto:

Alumno: “es que vea profe, ¿no ve como se caen? ...ni bien se topan y ya se caen, no saben correr bien, son lentas y gritonas, sólo la Rita juega bien, si parece hombre, si no verále, verále, cuando juegue y ahí me ha de dar la razón... en cambio con nosotros es diferente, se juega fuerte pero en serio, en cambio como juegan ellas parece de broma... por eso nos reímos... ja..ja!

Alumna: “ sí..así son de idiotas esos tontos...ellos se creen mucho pero bien que el otro día jugaron con los del Abdón Calderón⁵³ y les fueron dando en las orejas..6-2 les fueron dando y quedaron calladitos”.

Por sus tonos de voz y sus gestos se nota de forma explícita que esto pudiera constituirse como una crítica en tono de burla amistosa. Sin embargo, lo que subyace y me otorga un hallazgo, que aunque no sea objetivo de esta investigación desarrollarlo, sí me aportó a la comprensión de las relaciones sociales y de la naturalización de manifestaciones discriminatorias a la mujer por parte del uso del lenguaje y gestos de los hombres. Lo cual no tiene una orientación educativa, ni ética en edades tan fundamentales para la concepción de un pensamiento crítico y analítico del entorno, así como vital en la transformación de patrones socioculturales.

⁵³ Colegio fiscal que funciona en los alrededores del “Liceo”.

3.3.1 Uso de la Tecnología

Una de las primeras preguntas que hice en la charla de presentación con los alumnos del Liceo fue: “¿quiénes tienen teléfono celular?” Todos alzaron la mano. Y luego pregunté “¿cuántos tienen celular con cámara de video incluida?” El curso era de veintiocho alumnos, diecinueve alzaron la mano, que representa más de la mitad. Otros no tenían cámara en sus teléfonos pero tenían un iPod, aparato que sí trae cámara incluida.

En un sondeo rápido se estableció que en cada uno de los hogares de los estudiantes existía por lo menos una máquina que podía registrar imágenes de video. A ninguno de ellos les cogió de nuevo la propuesta, pues muchos de ellos ya habían tenido experiencias previas en el registro y documentación de material audiovisual, trabajos del colegio o simplemente filmaciones hechas en casa o con los amigos les otorgaban una cierta experiencia en el manejo de máquinas de este tipo.

Los grupos que quedaron comprometidos se conforman de la siguiente manera, previéndose la participación de veintitrés estudiantes al inicio del programa:

- Grupo 1 tres mujeres, total tres personas
- Grupo 2 cuatro mujeres y dos hombres, total seis personas
- Grupo 3 tres mujeres y dos hombres, total cinco personas
- Grupo 4 tres mujeres y tres hombres, total seis personas
- Grupo 5 dos hombres y una mujer, total tres personas

Es importante mencionar, que la mayoría estaba conformada por mujeres, ascendiendo a un porcentaje del 60,87.

3.4. “Descripción densa” y etnografía multisituada.

En este momento del capítulo hago un análisis de sus aportes en cuanto a la “descripción densa”, Clifford Geertz⁵⁴ (2001: 24), tomando como referencia el proceso mediante el cual los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato del “Liceo”, realizaron sus videos. Para este autor, la consistencia del análisis radica en desentrañar las estructuras de significación, siendo semejante a la de un crítico literario y también en la determinación de su alcance y campo social.

⁵⁴ “Clifford Geertz constituye en la actualidad uno de los antropólogos más influyentes no sólo en el campo de nuestra disciplina sino dentro de las ciencias sociales en general. Su contribución ha resultado de estratégica importancia en el renacimiento de la antropología cultural norteamericana y su propuesta de una concepción semiótica de la cultura ha suscitado una amplia acogida por parte de autores procedentes de disciplinas y horizontes teóricos muy diversos” (Nivón y Rosas, 2001: 40).

Considerando el empleo de esta metodología de análisis cualitativo, han existido tradicionalmente visiones de diversos autores en tono a lo que se quiere alcanzar con la descripción densa. Por ejemplo, López (2007: 7), analiza que la descripción propuesta por Geertz está referida a que el antropólogo tiene que hacer una descripción de la cultura mediante símbolos y significados. Mientras que Nivón y Rosas (2001: 44), analizan los principales elementos del método geertziano considerando que el objeto de estudio de la Antropología, está delimitado por la concepción semiótica.

“La etnografía debe hacer una descripción e interpretar a los actos sociales mediante la interpretación de los símbolos y sus significados para cada individuo que forma parte de la sociedad.

El antropólogo tiene la tarea de buscar los símbolos e interpretarlos, tiene que buscar significados que ayuden a darle sentido al mundo y a la vida” (López, 2007: 7).

“La materia prima del trabajo antropológico son datos que son a su vez interpretaciones elaboradas sobre interpretaciones de otras personas. Por lo tanto la actividad antropológica es menos una actividad de observación que una actividad de interpretación; se trata de desentrañar las estructuras de significación, de determinar su campo social y su alcance (Nivón y Rosas, 2001: 44).

Con un retraso considerable que duró todas las vacaciones del año escolar, recogí los trabajos terminados. Habíamos quedado en terminar los vídeos en el mes de junio justamente para evitarnos los contratiempos que se generan al final del año por cuestiones de exámenes, paseos, preparativos de graduaciones, entre otros temas. Pero, como no tenían la obligación de hacerlo y también se dedicaron a disfrutar de las siempre esperadas vacaciones, no entregaron en el tiempo pactado.

Los estudiantes salieron de vacaciones y ubicarlos en sus casas fue prácticamente imposible. Se notó que están adaptados a un sistema educativo de premio y castigo. Sólo entregaron al final tres videos, de los cuales para motivos del presente análisis etnográfico se consideran tres: “Biodiversidad”, “El reciclaje de basura” y “La Cascada”; porque posibilitan vislumbrar las representaciones de los jóvenes sobre la naturaleza y su relación con el manejo de las NTIC y en este caso, especialmente, con el video.

En los siguientes acápite se analizarán los videos, a partir de una profundización en las problemática abordadas por los jóvenes, su participación en el

mismo, el número de participantes del trabajo, el grado de identificación con la naturaleza, sus relaciones de sociabilidad y el uso de las NTIC en los productos audiovisuales. Asimismo, se ha tomado como referencia a las siguientes categorías etnográficas: espacio (rural / urbano, naturalista u onírico); tiempo (cotidiano, festivo); sentido (¿qué filmaron los jóvenes? Y ¿qué representaciones tienen en su video sobre la naturaleza?).

3.4.1. Análisis del proceso de producción y presentación de los videos.

En cada uno de los videos realizados por los estudiantes, es importante resaltar el procedimiento en cuanto a sus formas de participación en todo el ciclo de realización, incluyendo la postproducción.

En el video “Biodiversidad”, por ejemplo, pude analizar de forma más exhaustiva –si se compara con los demás- pues conté con mayor acceso e involucramiento debido no solo, a la ya existente apertura en el Liceo, sino también con el grupo y sus familias.

Cabe señalar, que en un inicio las estudiantes que conformaron este grupo, no formaron parte de los voluntarios que se habían anotado para realizar el plan propuesto de la presente investigación. Sin embargo, una mañana mientras observaba las actividades de rutina del colegio ellas se acercaron, preguntaron si podían participar todavía en la convocatoria hecha para realizar el video e inmediatamente se integraron.

Como no conocía aún a los alumnos como para identificarles y saber a qué paralelo pertenecían, al día siguiente pude darme cuenta de que se trataba de alumnas del segundo año de bachillerato: no eran del grupo seleccionado de tercer año con los cuales había acordado realizar la investigación. Pero, al mostrar su interés, no fue restrictiva la participación.

Considerando las características generales, dos de ellas habían cumplido recién los 16 años y la tercera los cumpliría en los próximos meses; siempre, desde ese día, las veía juntas en los recreos, se sentaban en los graderíos del patio para charlar y reírse casi a carcajadas, abrazadas o tomadas de la mano tomaban su colación y paseaban por los patios. Una semana más tarde subí al piso donde recibían clase los alumnos de segundo año y me llevé la sorpresa de que dos de ellas pertenecían al mismo paralelo pero no se sentaban juntas: una en un extremo en primera fila y la otra al otro extremo tres filas más atrás. La otra estudiante simplemente era de otro paralelo, el del frente.

En el colegio estaba prohibido llevar los celulares, pero eran benevolentes y sólo

les retiraban para ser entregados de vuelta el viernes por la tarde si los encontraban prendidos en horas de clase. En los recreos podían hacer llamadas o recibirlas sin ningún problema. Las tres amigas se ponían de acuerdo para que una de ellas, por turnos, llevara el celular cada semana, así compartían gastos y amigos. Por tanto, la máquina se convertía en el enlace entre las amigas y el mundo exterior.

Existió un encuentro importante entre las estudiantes, una tarde al salir del colegio porque quedaron en reunirse en la casa de una de ellas. En su uso del lenguaje, era para “darle forma” a las tomas que habían hecho en su visita al Zoológico de Guayllabamba durante el fin de semana. El trabajo, además de aportarles en el proyecto que les presenté, era también un deber de la clase de Ciencias Naturales. El sentido de la oportunidad les hizo olfatear que bien podían “matar dos pájaros de un tiro”, es decir, realizar una misma actividad y que fuera útil para los dos momentos mencionados.

Asistí, una vez que las visitas a sus hogares fueran aceptadas, luego de la consulta respectiva y presencia de sus padres. La vivienda se localiza en un condominio cerrado de varias torres de apartamentos en el sector de El Inca y a continuación se detallan las características fundamentales: consta de tres dormitorios, sala, comedor, cocina y una terraza de lavado y secado de ropa; entre la sala y el área de dormitorios han acondicionado un pequeño estudio donde tienen una pequeña biblioteca, el ordenador, un escáner y una impresora. Todo tenía un orden: los libros bien organizados, folletos y revistas en un costado, papelería y fotocopias de algún trabajo reciente en un portapapeles con pedacitos de autoadhesivos de varios colores indicando el tema de lo que tratan, los lápices, marcadores y esferográficos en un jarrito de cerámica; fotografías de la familia y un par de diplomas académicos adornan una de las paredes. El espacio donde trabajaron tenía aproximadamente doce metros cuadrados.

Windows Movie Maker, como programa básico en editar video y de presencia común en los ordenadores, les brindó utilidad no solo a este grupo, sino a todos, para organizar los registros gráficos y editar sus videos. Lo cual, lo realizaron siguiendo las indicaciones que vienen como tutorial y ayuda del programa.

Observé con mucha atención los movimientos de cada una de ellas al comenzar la jornada de trabajo. Todas demostraron un buen manejo de las máquinas y sus accesorios: cables, toma corrientes múltiples, cortapicos, estabilizadores, entre otros. Son manejados con celeridad y conocimiento, conectaban unos aparatos a otros y se forma una red que iba desde el tomacorriente de la pared hasta el ordenador.

Las imágenes de la cámara empezaron a transmitirse a la pantalla del ordenador

y las opiniones sobre cómo querían que quedara el documental, comenzaron a escucharse: “para nuestro video yo he querido empezar basándome en un frase fuerte, con el objetivo de que la gente se vea atraída a este pequeño video, la frase a utilizar va a ser: “El ser humano, es el único animal que se autodestruye ¿por qué?” (R. Ch, conversación septiembre 2010).

Al finalizar, resultó el video “Biodiversidad” que se trata de una visita al Zoológico de Guayllabamba, ubicado a una hora y media del norte de la ciudad de Quito. La problemática que desarrolla, se orienta hacia la sensibilización sobre el tráfico de especies salvajes y advierte: “¡Respetar la vida: no compres, ni vendas animales salvajes!

De manera muy elocuente, enfocan una pancarta que indica de forma punitiva la Ley Forestal en su artículo 136: “La tenencia de especímenes de flora y fauna silvestres, en calidad de mascotas sin la respectiva autorización por el Ministerio del Ambiente está prohibida”.

Imagen 7: Toma de la pancarta sobre el artículo 136 de la Ley Forestal (video “Biodiversidad”).



La participación de las estudiantes, se caracteriza por una observación distante, pues cada escena es locutada por una diferente voz de mujer en *off* y sólo visibilizan sus nombres en los créditos finales.

El video tiene una estructura convencional y expone el problema del tema, lo desarrolla y cierra con conclusiones. Su grado de identificación con la naturaleza es a nivel informativo, y no toman partido con la situación concreta del tráfico de especies salvajes.

Con relación al uso del lenguaje, éste se caracteriza por estar en tercera persona y, casi de manera atropellada, narran de forma general la situación de vida de cuatro animales en cautiverio en el zoológico. Es notoria la manera casi recitada de enunciar los textos como si se tratara de dar al profesor en las aulas una lección aprendida de memoria; por ejemplo, dicen: “existen varias clases de guacamayos: el azul y amarillo, el escarlata y rojo y el verde”. Esto último le expresan con una cadencia de voz que indica claramente haberse anticipado en la lectura de un texto, para luego decirlo frente a otra persona. Otro momento es, cuando al posicionarse frente a la cámara, dicen: “el león africano es el único animal que no es de América”.

Al describir al cóndor como animal carroñero y no depredador, indican lo equivocados que están los campesinos que los cazan creyendo que son los culpables en la merma de su ganado. Al oso de anteojos lo identifican muy bien como un animal andino y al mono como habitante de los bosques tropicales. Estas menciones que hacen y sus características biológicas indican que hubo previamente una investigación del tema y, consecuentemente, la escritura de un guión explicativo en las tomas del video. Se puede establecer como un análisis implícito que las realizadoras ya contaban con una concepción de cada escena, antes de ir al zoológico; quizás por uno de los motivos que pude percibir: este es un lugar frecuente de visita en edades escolares.

Con respecto al uso de las NTIC, “Biodiversidad” ha sido trabajado con una filmadora cacería tipo *handycam* y a mano libre. Se revela el entusiasmo de las realizadoras porque las transiciones de cada toma tienen enlaces de “ornamentación”, que si bien no interrumpen el relato ni la temática del audiovisual, denotan el interés y el grado de conocimiento que de este lenguaje tienen las estudiantes al insertar estos *fade out*⁵⁵ u “ornamentos” tipo carátulas de figuritas como lo hacen en sus cuadernos de materias. Se puede apreciar claramente que hay un trabajo posterior de edición porque la cámara se mueve de forma indiscriminada en todas las direcciones existiendo cortes drásticos. Otro aporte a la construcción del mensaje es el fondo musical empleado.

⁵⁵ Palabras con las que en el argot cinematográfico se establece la técnica de paso de una escena a otra, significa “salir de escena”, lo contrario de “fade in” que significa “entrar en escena”

El video “El Reciclaje de Basura”, durante el proceso de producción, tuvo el objetivo de lograr que los espectadores recapaciten acerca de los sucesos que día a día destruyen el hábitat y que tengan conocimiento de la variedad de actividades que pueden realizarse para poder ayudar al ambiente y a la vez de lo sencillas que son.

La forma de organización y participación se desarrolló a partir de las relaciones de amistad entre estudiantes, un símil en el lenguaje propio del Ecuador en estos contextos y como ellos mismos expresaran: “entre panas”.

“Entonces dijimos hagámoslo conmigo, con Andreíta, con Juan Andrés, con Lizeth, con Verónica, son muchachos que sí trabajan, la forma de dividirnos es viendo como cada quien puede aportar. Por ejemplo, Andreíta y Lizeth pueden aportar mucho con lo que es el material para filmación como son cámaras, iluminación, entre otros; Verónica puede conseguir a las personas que necesitamos porque ella es como un medio de conexión con el mundo y es muy sociable; Juan Andrés creo que va a ser el protagonista y narrador de esta historia, y yo pues soy el escritor” (P. L., entrevista septiembre de 2010).

Como se mencionó anteriormente en el criterio de este estudiante y líder formal del grupo, existen estrategias muy explícitas como las de contar con las potencialidades de cada cual y, a partir de eso, articularse y desarrollar un trabajo coherente y que sea eficiente.

Al igual que pasa en todos los videos, la opinión de las familias es fundamental. La mayoría lo comenta fundamentalmente con la madre que, al parecer, es quien orienta en el ámbito escolar, aunque la toma de decisiones se dice que es “familiar”. Sobre este tema, al indagar, se percibió que los padres son los que dicen “la última palabra”. En este caso, las madres son las que median en los recursos que pudieran hacerles falta; pues el colegio solo les contribuye con el espacio.

En todo el proceso de producción y postproducción, se implicó de la participación de otras personas fuera del grupo, sobre todo de aquellas que aportaron ideas importantes para ayudar y conservar el ambiente.

Según la opinión de los estudiantes, esta experiencia marcó un momento importante en sus vidas. Antes, realizaban videos y diapositivas acerca de la educación ambiental, por ejemplo. Tenían como límite un minuto y un mínimo de 30 segundos para visualizar sus ideas. Por tanto, el reto en esta ocasión les permitió interactuar con otros recursos que no fueran solo citas, imágenes y cifras en Internet pero no eran

trabajos de tal magnitud que puedan presentarse como documentales, cortometrajes, sin eran algo más sencillo como para subirle a YouTube.

El video constó con la siguiente estructura: breve reseña de las 3 “R”, donde se explicó en un corto periodo el significado de (Re-usar, Reducir y Reciclar), de donde vienen estas ideas y cómo son aplicadas en nuestra sociedad; actividades dentro del re-uso, esto implicó la explicación sobre lo que consiste y también cómo se puede desarrollar de mejor manera e invita al receptor a identificar cómo diversos objetos pueden ser usados dentro del re-uso; actividades dentro de la reducción, existió un explicativo breve de lo que significa el reducir el consumo de material que diariamente usamos, se hizo una demostración que se refería a que no es necesario consumir más de lo que necesitamos, lo cual es beneficioso para el ser humano y para su entorno; actividades dentro del reciclaje, viéndose en qué consiste y todo lo que conlleva.

A continuación se visualizan imágenes captadas del video donde se puede observar el rol de los estudiantes y el empleo de imágenes que visualizan no solo cómo reciclar, sino apelan a aspectos estéticos como el reciclaje creativo.

**Imágenes 8: Presentadoras y locutores/as del video
“El Reciclaje de Basura”.**



**Imágenes 9: Toma sobre la clasificación y
reciclaje.**





Imágenes 10: Reciclaje creativo



Con respecto al video que recopila técnicas documentales y cuyo título es “Arborización”, existieron referencias previas de los estudiantes sobre cómo han sido sus metodologías de trabajo, considerándolas como “excelentes”. Al describirlo, manifestaron que siempre se han reunido entre todos e inician hablando sobre la temáticas aportando con ideas. Automáticamente se ponen a filmar, sin tener como investigador hallazgos sobre cómo aplican métodos y técnicas de investigación. Obtuve opiniones como las siguientes: “vemos lo que salga en la compu, editamos y ya está, así ha sido siempre, ha sido más espontaneo, hablamos poco y ya”.

La filmación de “Arborización” duró aproximadamente una hora y media. La edición fue por lo menos de cuatro horas y dependió de la improvisación, por la falta de planificación en el guión.

A diferencia de las experiencias de las estudiantes que realizaron “Biodiversidad”, quienes conformaron este grupo manifestaron que sus madres y padres no intervenían mucho en estos temas por el tiempo que les dedican a los ámbitos laborales. Por tanto, en este caso, juega un papel fundamental los “amigos del barrio” que están fuera del colegio y que saben un poco sobre el manejo de cámaras y técnicas, aunque exiguas, de filmación.

Con relación al historial y registro de los trabajos que habían hecho, manifestaron que los tenían en sus casas, en los ordenadores personales, tal vez; otros, creían que los tendría el profesor pero que consideraban la falta de interés del colegio en archivarlos. Mencionaron pocos nombres de maestros a los que les importaba, según sus percepciones, el crecimiento académico y creativo del estudiantado, lo cual no es la generalidad.

Esta realización audiovisual constituye un ejemplo clave sobre cómo está latente la preocupación de adolescentes en cultivar un pensamiento crítico en sus colegas. También manifestaron actividades de apoyo y complementarias como la organización de charlas interactivas y polémicas. Lo interesante es que sí creen que con el trabajo realizado pudieron crear precedentes para que se multiplique en las próximas generaciones de estudiantes. Sus objetivos explícitos es formar jóvenes conscientes que analicen los problemas ambientales y que actúen.

Pude percibir que estaban satisfechos de contribuir al cuidado del entorno aunque fueron explícitos en afirmar que el abordaje de temas ambientales no es fácil

pues en estos trabajos, según sus criterios, “hay que tener un poco de paciencia ya que requiere la colaboración de otras personas”.

Sin dudas, el hecho de ampliar el campo de acción, contribuyó a concebir otras formas de hacer y otros modos de interactuar que no fueran los espacios circunscritos al colegio. Sin embargo, este grupo consideró que este tipo de trabajo no debería ser evaluado o reconocido con algún tipo de premio, sino que primero se debe asumir lo que es ser “voluntario” para contribuir a partir de lo que “nos nazca realmente hacer y no por una nota (...) o porque vayamos a recibir algo, sino porque realmente queremos colaborar con esto para ayudar al ambiente”.

3.4 Conclusiones

Una de las contribuciones de este trabajo al conocimiento sobre la vida estudiantil y su acceso a las nuevas tecnologías, permitió el análisis sobre cómo se va pensando el trabajo en grupo y en una articulación directa con los recursos no solo digitales, sino a partir de sus relaciones sociales y cotidianidad. Lo difícil es la manera en la cual estructuran y conciben sus producciones audiovisuales, sin un uso adecuado de las imágenes y fuentes provenientes de la red de redes.

Por tanto, esto tiene implicaciones a futuro porque en los hallazgos encontrados no existía una rigidez en formar futuros profesionales con una ética académica desde los primeros años de la enseñanza. Tampoco las redes sociales, ni siquiera las familiares, pudieron verse como actoras correctivas de estos modos de hacer. Lo cual, tiene consecuencias negativas para el aprendizaje y la formación de un pensamiento crítico. Esto se extiende también a los mecanismos y estrategias con las que cuentan para el desarrollo investigativo, considerándose como crucial las escasas orientaciones pedagógicas sobre el tema.

Lo importante es que existe una preocupación latente, aunque poco estimulada de manera progresiva, tanto a nivel familiar como educativo con relación al planteamiento de temáticas cotidianas como la importancia de la educación ambiental. Lo cual influye en la vida de los estudiantes, en sus redes, en las relaciones sociales y familiares, así como en su constante cuestionamiento sobre lo que les rodea.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Considerando el propósito de la presente investigación, es importante mencionar la relación entre modos de instruir y enseñar en el contexto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, como primer momento de conclusiones. Esto es resultado de lo analizado al realizar el trabajo de campo y la exposición en los capítulos referidos a los resultados, de los principales hallazgos. Tanto las representaciones como interpretaciones que sobre la naturaleza han realizado los grupos de estudiantes de bachillerato del Liceo de la ciudad de Quito, responden a un aprendizaje formado a partir de sus convicciones como seres humanos proactivos con el entorno y de sus relaciones sociales y de sociabilidad, mas no de lo forjado en las aulas ni en los espacios académicos. Menos aún como un tema de derechos, lo cual es un principio constitucional.

Existen algunos profesores identificados, que no son mayoría, con el esfuerzo del estudiantado en superarse no solo al cumplir de forma estricta los objetivos de la clase, sino en ser hombres y mujeres con una visión más amplia de lo que les rodea. Y así, incentivan la creatividad y el esfuerzo hacia el ejercicio que como ciudadano van asumiendo. A esto se le añade otros elementos encontrados, aunque no eran objetivo de la investigación, como las situaciones de desigualdad y de discriminación según género, naturalizadas en espacios cotidianos y de esparcimiento como los juegos; siendo evidente a través del lenguaje, gestos y expresiones corporales.

Con relación al empleo de las NTIC además de ir creando nuevos hábitos de consumo, van estableciendo también nuevas formas de comunicación e interacción entre las personas. Lo cual, debe ir generando cambios profundos dentro del proceso educativo que sean equivalentes a los ocurridos desde la primera mitad del siglo XV cuando la imprenta empieza a producir libros que son demandados por una sociedad ávida de enterarse de los cambios que se iban produciendo en aquel entonces. Históricamente, estos cambios han propiciado -considerando otros factores como la voluntad política-, a que cientos de miles de analfabetos, hasta ese entonces, aprendieran a leer y escribir al ritmo que la época de la ilustración exigía.

Esto obliga a que el sistema de enseñanza en nuestro país deba acomodarse rápidamente a los cambios que se van produciendo de forma vertiginosa en el mundo so

pena de que los métodos de enseñanza – aprendizaje sean prácticamente devorados por las máquinas que requieren de nuevas técnicas y conocimientos para ser operadas. Y, fundamentalmente, ver estas transformaciones no como una amenaza para los objetivos de enseñanza que tradicionalmente se han establecido, sino mas bien una forma de tener amplitud y diversidad de conocimientos e interdisciplinariedad.

El modelo pedagógico tradicional va siendo superado poco a poco a partir de la utilización de los nuevos instrumentos tecnológicos que crecen al ritmo que sube el mercado de bienes de consumo. Prácticamente nadie recuerda el pizarrón negro y la tiza de yeso, siendo difícil encontrarlo en el mercado de insumos escolares. Las tiendas especializadas hoy ofrecen proyectores de imagen que dejaron atrás los mimeógrafos y los acetatos que tuvieron muy poca vida.

Otra de las limitantes en el modo de hacer de los estudiantes fue la insuficiente planificación y estructura de un boceto de guión, al menos, que les permitiera contar con una secuencia lógica en la realización. Sin embargo, estoy consciente que aún cuando hayan recibido orientaciones sobre cómo realizarlo, siempre faltarán elementos y habilidades para construirlo. Siendo esto, una dificultad no solo en estudiantes aficionados al arte cinematográfico, sino en profesionales. Lo cual, fue un reto para la investigación.

“Los guiones requieren un gran esfuerzo de lectura. Un guión bien escrito es intencionadamente un boceto mínimo. Dado que los actores, el director, el equipo de filmación e incluso la situación meteorológica contribuyen todos de forma impredecible, un guionista que sea hábil deja mucho sin especificar. Así, el guión consiste en unos diálogos, explicaciones mínimas sobre las escenas, y comentarios igualmente breves sobre los personajes, situaciones y comportamientos. En esta etapa inicial no hay indicaciones sobre el trabajo de cámara o de montaje” (Segura, 2004: 135).

Retomando el interés de algunos profesionales de la educación, en el Liceo, ha primado más bien el interés de uno de los profesores que toma la iniciativa de forma personal y empieza a desarrollar el potencial manifiesto de los alumnos por expresarse en un lenguaje audiovisual. Se ve claramente que la demanda del estudiantado por utilizar este medio de expresión es un factor fundamental para posicionar frente a las autoridades la

importancia de considerar en un futuro cercano la implementación de nuevas líneas pedagógicas en los procesos de enseñanza aprendizaje con el uso de las nuevas tecnologías.

El laboratorio de cómputo que dispone este centro educativo, no se encuentra enteramente a la disposición del alumnado ni de los profesores, éstos tienen que pedir una autorización especial de la administración para poder utilizarlos, lo cual da muestra de que las inversiones en tecnología no se revierten en facilidades para procurar el conocimiento del alumnado.

Otro de los temas observados, fue la brecha tecnológica y digital que existe entre los estudiantes y algunos de sus maestros, considerados como más antiguos en el ejercicio de la profesión, es muy grande. No obstante, esta disminuye con la nueva generación de profesores, aunque los alumnos siguen teniendo ventajas porque el tiempo que emplean para los juegos de video les otorga mayores destrezas con las máquinas.

Este resultado de la presente investigación, nos sitúa en las formas de actuar de los nativos digitales, que son las generaciones más actuales y la de los inmigrantes digitales. Este último criterio lo fundamenta Alejandro Piscitelli y plantea que “esta aceleración (capacidad de introyección de la novedad), interiorización de las pantallas y consumo digital está avanzando a una velocidad pavorosa y nosotros, mientras tanto, todavía estamos discutiendo cuál debe ser el abc de la alfabetización digital” (Piscitelli, 2006: 186).

La gran ventaja del material audiovisual está en su capacidad de guardar imágenes y mensajes, que serán posteriormente analizadas por la antropología, siendo un aporte sustancial en guardar cultura producida en otro momento histórico y en otro contexto social.

Los filmes, películas o cualquier otro tipo de soporte audio visual como puede ser hoy el video digital, constituyen en sí mismos una obra de la humanidad y como toda obra de la humanidad refleja el estado de los hombres y las diversas circunstancias por las que atraviesa en determinado momento de su historia.

El cine y el video, más que otras manifestaciones culturales tienen la capacidad de plasmar las aspiraciones, deseos y características de una sociedad a lo largo del tiempo y reflejar en sus argumentos los problemas del entramado social y político que

determinan la historia de nuestro país.

La preservación y el estudio de largometrajes, cortometrajes, documentales y toda clase de material audiovisual podría de alguna manera ayudar a dar más luces sobre la historia política, social y cultural de nuestro país. Mientras que la antropología debe apoyarse en el cine como reserva importante de la memoria y por medio de sus imágenes, sonidos y formas darle un nuevo enfoque a la historia.

Desde la invención del cine podemos ver y entender el desarrollo social de dos maneras: de la forma como nos narra la historia, y de la forma como la representan los narradores de la historia por medio de sus imágenes.

Quiero enfatizar, como recomendación fundamental, que el empleo de las NTIC dentro del proceso educativo debe convertirse en un referente de alta significación de la proyección curricular. La televisión, el Internet, los ordenadores, las aulas virtuales, el cine, los videos, iPods, celulares, entre otros, deben dejar de ser objetos meramente lúdicos y convertirse en aliados de la educación en procesos como por ejemplo:

- La rapidez para la búsqueda de la información.
- Simulación de procesos o situaciones de la realidad.
- La participación en juegos didácticos que contribuyen de forma lúdica a profundizar el aprendizaje.
- Visualización de lugares, hechos y procesos para darle mayor objetividad al contenido de estudio.
- Preparación en el manejo de herramientas tecnológicas que se utilizan en la cotidianidad.
- Evaluación de los resultados en los procesos de aprendizaje.
- Establecer los momentos y las condiciones ideales para el empleo de las NTIC.

Considero que es necesario que el Ministerio de Educación en Ecuador vaya creando paulatinamente a base de seminarios o talleres de capacitación, una asignatura especial que estudie y desarrolle el lenguaje audiovisual, así como metodologías para la realización de producciones en este ámbito. Haciendo énfasis en los maestros de las escuelas de primarias, quienes deberían estar como prioridad fundamental en este

proceso de crecimiento y desarrollo profesional; considerando su influencia en los niños que van formándose como seres humanos críticos y activos, asimismo siendo quienes de forma obliterativa formen de igual a sus menores.

Dadas sus características, aunque lo ideal sería el logro de la interdisciplinariedad con las nuevas tecnologías, hacer hincapié en ciertas materias como Historia, Geografía, Ciencias Naturales, Anatomía; apuntando a que sean las pioneras en el cambio.

Otra de las dificultades, como ya se mencionó, es el empleo de equipos y la presencia de asistencias técnicas. Por tanto, la infraestructura es vital porque las aulas escolares deberían contar con instalaciones que permitan la proyección de todo tipo de productos audiovisuales, garantizando el acceso universal a las nuevas tecnologías.

Como proyección a futuro, los programas de estudio se deben ir adaptando paulatinamente a estas técnicas audiovisuales para que en el corto y mediano plazo, los jóvenes sean los productores de sus propias técnicas de aprendizaje. También es recomendable que los colegios y escuelas con mejor infraestructura presten sus instalaciones en horarios que no interfieran con sus estudios a las instituciones con menos recursos.

A partir de mi rol como investigador, considero que el reto más alcanzable a corto y mediano plazo recae en orientarle a los estudiantes sobre el entendimiento de las nuevas tecnologías como una fuente importante de crecer en lo educativo, no de apropiarse de la cultura digital como una fuente novedosa que minimiza para “bien” los esfuerzos de pensar y de hacer en etapas tan importantes como la vida estudiantil en los colegios, como suele pasar y se evidencia en este trabajo investigativo. Los estudiantes carecieron de fuentes fidedignas y confiables para el desarrollo de sus productos audiovisuales, emplearon imágenes y textos sin citaciones.

Esto tiene que ir de la mano con políticas públicas eficaces que apliquen con equidad e igualdad de oportunidades en los colegios, los alcances previstos en documentos programáticos a nivel de Estado como el “Plan Nacional de Educación Ambiental para la Educación Básica y el Bachillerato 2006 – 2016”, el Programa Nacional de Teleducación y el Decenal de Educación. Considerando lo vital que es, como advierte este último, el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación, así como la implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de

cuentas del sistema educativo.

Aunque esta investigación representa un estudio de caso concreto. Se pudo encontrar durante la búsqueda de un centro educativo que contribuyera a los objetivos propuestos, una cierta inestabilidad en los mecanismos de control y supervisión por determinados funcionarios. Lo que conlleva a cuestionamientos en torno a los modos de evaluar no solo el desempeño estudiantil, sino el de los profesores como factores claves hacia la calidad de vida y formación de pensamiento crítico en espacios educativos.

Por tanto, la articulación de diversas categorías de análisis, me permitió indagar sobre las limitantes que aun existen en las aulas para enfrentar un mundo con nuevos tiempos y que requiere de creativas experticias. Todavía falta mucho por hacer en orientar sobre realización audiovisual, aún mas en educar hacia una conciencia ambiental desde una ética que garantice los derechos de la naturaleza.

Cada uno de los hallazgos me hacen recordar una célebre frase de José Martí y así concluyo: “Maestro no es aquel que aparta de sí con gesto airado, al más díscolo de sus discípulos y solo admira a los que lo ciegan con su luz. Maestro es el artífice que igual modela en dura roca o en blanda cera, y a golpe de cincel y de buril, va creando hermosa obra para que lo prolongue más allá del tiempo”.

Bibliografía

- Abercrombi, Nicholas; Bryan S. Turner y Stephen Hill (1992). *Diccionario de Sociología*. Madrid: Cátedra.
- Andrade, Eugenio (2009). "La vigencia del darwinismo. Hacia una integración biosemiótica". *Ludus Vitalis*, vol. XVII, 32: 179-199.
- Andrés, Lydia (2008). *Racismo en colegios de élite: un estudio de caso*. Maestría en Ciencias Sociales con mención en Antropología; FLACSO sede Ecuador. Quito.
- Ardèvol Piera, Elisenda (1996) Representación y cine etnográfico. *Quaderns de l'ICA*, núm. 10.
- _____ (2001). "Imatge i coneixement antropològic". *Anàlisi* 27: 43-64. Universitat Oberta de Catalunya. Estudis d'Humanitats.
- Ayala Mora, Enrique (1994). "La relación Iglesia-Estado en el Ecuador del s. XIX". *Procesos: revista ecuatoriana de historia* 6: 91-115.
- Berger, John et al. (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Bourdieu, Pierre (1972). *La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Barcelona: Editorial LAIA:
- _____ (1988). *Cosas dichas*. Editorial Gedisa, Buenos Aires.
- _____ (1990). *Sociología y cultura*, Grijalbo, México.
- _____ (1996). *Photography: A Middle-brow Art*. Stanford-California, Stanford University Press.
- _____ (2004). *Los herederos: Los estudiantes y la cultura*. Siglo XXI. Buenos Aires: Editores.
- Breschand, Jean, (2004). *El documental, la otra cara del cine*. Plaza; Barcelona.
- Briceño - León, Roberto (2007). *Sociología de la violencia en América Latina*. Quito: FLACSO - Sede Ecuador; Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Castells, Manuel (2001) *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. México, D.F.: Siglo XXI Editores.
- Cliche, Paul y Fernando García (1995). *Escuela e indianidad en las urbes ecuatorianas*. Ecuador: Ediciones Abya-Yala, EB / PRODEC.
- Cobo, Wania (1997) "Participación pública en la arborización urbana". En *Áreas Verdes Urbanas en Latinoamérica y el Caribe* eds. por L. Krishnamurthy y J. Rente Nascimento. Banco Interamericano de Desarrollo; México.

- Consejo Nacional de Educación, Ministerio de Educación y Cultura (1998). “Reforma curricular para la educación básica”. Ecuador: Consejo Nacional de Educación, Ministerio de Educación y Cultura.
- Constitución de la República del Ecuador, 2008
- Coordinadora Política Juvenil (2000) *Género y Juventud en el Ecuador*. Quito.
- De Fleur, Melvin L. Y Sandra J. Ball-Rokeach (1993). *Teoría de la comunicación de masas*. Barcelona: Paidós.
- Denegri Luna, Félix (1996) "Ecuador-Perú, una historia común". *Procesos: revista ecuatoriana de historia* 8: 165-172.
- De Sousa Santos, Boaventura (2010). “Hacia la construcción multicultural de la igualdad y la diferencia”. *En Igualdad y no discriminación. El reto de la diversidad* editado por Danilo Caicedo y Angélica Porras. Ministerio de Justicia, derechos Humanos y Cultos; Quito.
- Eco, Umberto (1999). “El oficio del lector”. En *Proyectar la comunicación* comp. por Jesús Martín Barbero y Armando Silva. Pp. 242-261. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Ferro, Marc (2005). “¿A quién le pertenecen las imágenes?”. *Istor*, Año V. Núm. 20: 49-60.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. México, Siglo Veintiuno Editores.
- _____ (1971). *La Educación como Práctica de la Libertad*. Montevideo. Tierra Nueva.
- García Canclini, N. G. (2001). *La Globalización Imaginada*. Buenos Aires: Paidós, pp. 21-61.
- Gaspar de Alba, Rosa Elena (2006). “Jean Rouch: El cine directo y la Antropología Visual”. *Revista Nueva Época* 32: 96-98. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Geertz, Clifford (2001). “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura”. En *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Gobierno Nacional del Ecuador, Sistema de las Naciones Unidas en el Ecuador II Informe nacional de los Objetivos de Desarrollo del Milenio – Ecuador 2007.
- González Castro, Vicente (2004) *Para entender la Televisión* (edición digital). La Habana; Editorial Pablo de la Torriente Brau.

- Hall, Stuart ed. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 1997. Cap. 1, pp. 13-74. Traducido por Elías Sevilla Casas.
- Hernández Rojas, Gerardo (2005). “La comprensión y la composición del discurso escrito desde el paradigma histórico-cultural”. *Perfiles Educativos*, tercera época, año/vol. XXVII, número 107. Pp. 85-117. Universidad Autónoma de Nacional de México.
- Hillman, Karl-Heinz (2001). *Diccionario enciclopédico de Sociología*. Barcelona: Empresa Editorial Herder.
- Jacks, Nilda y Ana Carolina Escosteguy (2005). *Comunicação e Recepção*. São Paulo: Hacker.
- Leff, Enrique (2001). *Ecología y capital: racionalidad ambiental, democracia participativa y desarrollo sustentable*. México, D.F.: Siglo XXI Editores.
- Lipovetsky, Giles (2004) *El imperio de lo efímero: la moda y su destino en las sociedades modernas*. Anagrama, Barcelona.
- López López, Juan Carlos (2007). “Teorías antropológicas”. UNACH San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. México: UNACH PDF. Disponible en la URL <http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/teorias-antropologicas/teorias-antropologicas.pdf>, visitada el 4 de febrero de 2011.
- López Mestas C., Martha Lorenza y Samuel Octavio Ojeda Gastélum (2005). “La instrucción pública en los poblados indígenas del norte de Colima a fines del porfiriato”. *Clío*, 2005, Nueva Época, vol. 5, núm. 34.
- Maigret, Éric (2005). *Sociología de la Comunicación y de los Medios*. Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Marcus, George E. (1995). “Ethnography in/of the new world system: The emergence of multi-sited ethnography”. *Annual Reviews Anthropology*, 24: 95 – 117.
- Martín Barbero, Jesús (1999). “De los medios a las culturas”. En *Proyectar la comunicación* comp. por Jesús Martín Barbero y Armando Silva. Pp. 1-22. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Martín Serrano, Manuel (1999). “La mediación de los medios”. En *Proyectar la comunicación* comp. por Jesús Martín Barbero y Armando Silva. Pp. 137-156. Bogotá: Tercer Mundo Editores.

- Mascarello, Fernando (2006). “Desesperadamente buscando a la audiencia cinematográfica brasileña, o cómo y por qué los estudios brasileños de cine siguen siendo textualistas”. *Global Media Journal*, vol. 3, núm. 5. Disponible en la URL <http://gmje.mty.itesm.mx/mascarello.htm>, visitada el 30 de enero de 2011.
- Mattelart, Armand y Michèle Mattelart (1999). “Nuevos paradigmas”. En *Proyectar la comunicación* comp. por Jesús Martín Barbero y Armando Silva. Pp. 93-119. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- McQuail, Denis (1991). *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. Barcelona: Paidós.
- Metz, Christian (1999). “Imágenes y lenguaje”. En *Proyectar la comunicación* comp. por Jesús Martín Barbero y Armando Silva. Pp. 299-321. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Morin, Edgar (1997). “La unidualidad del hombre”. *Gazeta de antropología* N°. 13. Disponible en la URL http://www.ugr.es/~pwlac/G13_01Edgar_Morin.html, visitado el 31 de enero de 2011.
- Nivón, Eduardo y Ana María Rosas (1991). “Para interpretar a Clifford Geertz. Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura”. *Alteridades* 1 (1): 40-49.
- Pérez, Patricia (2005) “¿La ciudad puede llegar a ser educadora?”. *Íconos* 23: 129-142. Quito: FLACSO sede Ecuador.
- Piscitelli, Alejandro (2006) “Nativos e inmigrantes digitales: ¿brecha generacional, brecha cognitiva, o las dos juntas y más aún?”. En *Revista mexicana de investigación educativa*, Vol. 11, N°. 28: 179-185.
- Plan Bicentenario 2005 – 2009, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Plan Decenal de Educación 2006 – 2015, Ministerio de Educación y Cultura.
- Plan Equinoccio 21, Quito hacia el 2025, Documento Ciudadano, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Plan Nacional de Desarrollo 2007 -2010, SENPLADES.
- Plan Nacional para el Buen Vivir (2009-2013). SENPLADES, Ecuador.
- Ratnapalan, Laavanyan (2006). *Stevenson and cultural survivals in the South Seas* Pp. 69-84. *Journal of Stevenson Studies*. The Centre for Scottish Studies; University of Stirling

REUNIÓN INTERMINISTERIAL IBEROAMERICANA DE INNOVACIÓN Y

- CONOCIMIENTO. Estoril, 9 y 10 de noviembre de 2009. Declaración disponible en la URL: http://segib.org/reuniones/files/2010/06/Declaracao_Estoril_Final_ES1.pdf, visitada el 25 de febrero de 2011.
- Rodríguez Córdova, María Eugenia (2010). Incidencia de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza aprendizaje. Maestría en Comunicación y sociedad con mención en Políticas Públicas para el Internet 2002-2004; FLACSO sede Ecuador.
- Rojas Boyán, Manuel (2000). "Identidades andinas y participación". Revista Identidades 21: 62-68. Quito: IADAP.
- Sartori, Giovanni (1998). *Homo Videns*. La sociedad teledirigida. Taurus, Alfaguara, SA; Buenos Aires. Singer, Adrian (2010). "Influence of the italian neorealism on uruguayan contemporary cinema". IBEROAMÉRICA Global Vol. 3 N. 1: 33-52. The Hebrew University of Jerusalem.
- Segura, Rolando comp. (2004). *En Torno a la Televisión*. Editorial Félix Varela. La Habana.
- Sinardet, Emmanuelle (1999). "La pedagogía al servicio de un proyecto político: el herbartismo y el liberalismo en el Ecuador [1895-1925]". Procesos: revista ecuatoriana de historia 13: 25-41. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar; Corporación Editora Nacional; Taller de Estudios Históricos.
- _____ (2000). "Nación y educación del Ecuador de los años treinta y cuarenta". Íconos 09: 110-125. Quito : FLACSO sede Ecuador.
- Sorlin, Pierre (1985). *Sociología del Cine: La apertura para la historia del mañana*. Fondo de Cultura Económica, México.
- Watson, Peter (2006). *Ideas: historia intelectual de la humanidad*. Barcelona: Crítica.
- Zavattini, Cesare (1953). "Some Ideas on the Cinema", Sight and Sound 23:2 (October-December 1953), 64-9. Edited from a recorded interview published in *La revista del cinema italiano* 2 (December 1952). Translated by Pier Luigi Lanza.

Codificación de entrevistas

NG, conversación junio 2010. N. Guevara es profesor del colegio, conversación mantenida en los patios del Liceo mientras se realizaba una minga de limpieza.

MA, entrevista diciembre 2009. M. Arroba es estudiante de bachillerato de uno de los colegios en los que no se pudo realizar el estudio. Entrevista realizada en los patios del colegio luego de la negativa de las autoridades para que se realice la presente investigación.

L.F, entrevista diciembre 2009. L. Freire estudiante de bachillerato de uno de los colegios en donde no se pudo realizar la investigación. Entrevista realizada en los patios del colegio luego de la negativa de las autoridades para realizar este trabajo.

S.V. entrevista diciembre 2009. S. Vinelli estudiante de bachillerato de uno de los colegios en los que no se pudo realizar el estudio. Entrevista realizada en los patios del colegio luego de la negativa de las autoridades para que se realice la presente investigación.

R.C, entrevista diciembre 2009. R. Cárdenas estudiante de bachillerato de uno de los colegios en los que no se pudo realizar el estudio. Entrevista realizada en los patios del colegio luego de la negativa de las autoridades para que se realice la presente investigación.

S.R. entrevista diciembre 2009. S. Riofrío es estudiante de bachillerato de uno de los colegios en los que no se pudo realizar el estudio. Entrevista realizada en los patios del colegio luego de la negativa de las autoridades para que se realice la presente investigación.

L. M, conversación diciembre 2009. L. Melo profesor, conversación mantenida a las afueras del colegio luego de que no se autorizó la investigación.

H.J. conversación, mayo 2010 alumno de bachillerato del “Liceo” conversación mantenida en los patios del colegio.

L.M conversación, mayo 2010 alumno de bachillerato del “Liceo” conversación mantenida en los patios del colegio a inicios del proyecto.

L.J. conversación, mayo 2010 alumna de bachillerato del “Liceo” conversación

mantenida en los patios del colegio a inicios del proyecto.

R.Ch. conversación, junio 2010 alumna de bachillerato del “Liceo” charla mantenida en la sala de su casa mientras se editaba el video.

ANEXOS

ANEXO 1: Políticas del “Plan Nacional de Educación Ambiental para la Educación Básica y el Bachillerato 2006 – 2016”.

Política N° 1

La educación ambiental para el desarrollo sustentable es una prioridad educativa nacional, por lo tanto, el Estado ecuatoriano impulsará su tratamiento transversal en la educación básica y el bachillerato.

Para la aplicación de estas políticas se elaboran las siguientes estrategias: Incorporación de las políticas del Plan Nacional de Educación Ambiental en el Plan Nacional Decenal de Educación del MEC, en el Plan Nacional Ambiental del MAE y en la nueva Ley de Educación. Se recomienda la incorporación y desarrollo de la Educación Ambiental en los planes, programas y proyectos educativos y ambientales de todos los sectores del país.

Política N° 2

Dado el carácter global y sistémico del ambiente, el Estado ecuatoriano a través de las instituciones públicas privadas competentes, universidades y organismos no gubernamentales, impulsará la educación en y para la educación ambiental.

Como estrategias se recomienda el análisis de los problemas ambientales y de calidad ambiental desde la perspectiva educativa, mediante la aplicación del método científico en escuelas y colegios así como también de las necesidades de educación ambiental en el sistema educativo ecuatoriano.

Política N°3

La formación y capacitación docente en educación ambiental para el desarrollo sustentable, será responsabilidad primordial del Estado a través de las instancias competentes.

La elaboración y ejecución de un Plan de Capacitación Docente en Educación Ambiental a nivel nacional, sobre la base de un diagnóstico de necesidades de

formación y capacitación en educación ambiental en coordinación con las universidades y escuelas politécnicas del país, para la implementación de políticas que apoyen la formación de los profesionales en educación ambiental, con particular énfasis en las facultades de Filosofía y Ciencias de la Educación son las estrategias planificadas para esta política.

Política N°4

El Estado fortalecerá la capacidad institucional para el desarrollo de la educación ambiental en todos los ámbitos.

Las estrategias son el redimensionamiento del rol y la estructura técnica, administrativa y financiera de las instancias responsables de la Educación Ambiental, en los Ministerios de Educación y Cultura y del Ambiente, a nivel central y provincial conjuntamente con el fortalecimiento de la modalidad de educación ambiental en el marco del programa de participación estudiantil, para contribuir a una mejor formación de los jóvenes.

Política N°5

El Estado ecuatoriano a través de las instituciones comprometidas en el desarrollo potenciará la comunicación, información y difusión de sus políticas, estrategias, programas y proyectos.

Aquí las estrategias ya incluyen la búsqueda de espacios en prensa, radio y televisión, así como de los medios electrónicos Internet, correo electrónico, etc., para difundir programas, proyectos, leyes, reglamentos y más normas que apoyen la aplicación de la educación ambiental en el sistema educativo.

Política N°6

El Estado a través de las instancias competentes estimulará la producción, utilización y difusión de materiales didácticos para la educación ambiental.

Se plantea como estrategias la formulación y análisis de un programa nacional para la producción, capacitación y uso de materiales didácticos en los niveles de educación básica y bachillerato.

Política N°7

La innovación curricular con educación ambiental será estimulada en todos los niveles educativos del país, bajo la orientación del Ministerio de Educación.

Las estrategias recomiendan el buscar apoyo técnico del Ministerio del Ambiente para la formulación del componente ambiental en los planes educativos institucionales de los centros educativos del país y la revisión de los programas de estudio vigentes en todas las áreas, por parte de las instancias competentes del Ministerio de Educación (“Plan Nacional de Educación Ambiental para la Educación Básica y el Bachillerato 2006 – 2016”).

ANEXO 2: Objetivos, metas y estrategias de propuestas y proyectos del Programa Nacional de Teleducación

Objetivos:

- * Fomentar la creación de una cultura informática en el sector educativo, desarrollando capacidades del uso de las TIC mediante programas de capacitación.
- * Contribuir a democratizar el acceso y uso de las TIC en educación a través de políticas y regulaciones favorables; fomentando la producción de contenidos nacionales y culturales, en castellano y lenguas indígenas, destinados a los programas de Teleducación; los cuales, estarán sustentados en la coordinación y promoción de del Programa de Infraestructura con condiciones adecuadas para la prestación de estos servicios destinados a los docentes, estudiantes y a la población en general.

Metas:

- * Desarrollar políticas para facilitar el acceso preferencial a las TIC en el ámbito Educativo promoviendo: a-) procesos de capacitación y generación de cultura mediante el fomento de las aplicaciones pedagógicas de las TIC; b-) desarrollo y difusión de contenidos a través de las TIC, que conlleve a suscitar la participación activa de actores sociales en la Comisión de Teleducación en alianzas duraderas (sector público, privado y cooperación internacional); c-) la integración curricular en desarrollo de cultura informática básica y aplicación de las TIC en instituciones formadoras de maestros.

Estrategias:

- * El acceso al conocimiento y el derecho a la información que deben tener todos los segmentos de la población es una obligación que debe ser cubierta por el Estado con proyectos y programas específicos como parte de sus políticas. Estas políticas deberán promover la incorporación de las nuevas tecnologías en la educación para que docentes y educandos vayan desarrollando una cultura básica en este campo y de esta manera se fortalezcan los soportes académicos.

* La ejecución de programas que pongan a disposición de los internautas contenidos en línea como los siguientes, ayudará a la realización de esta estrategia: desarrollo del Portal de la educación ecuatoriana, implementación de la Red de conectividad de educación, desarrollo de software educativo, desarrollo de un nuevo modelo educativo potenciado por la utilización de TIC para la enseñanza e integrado en la currícula.

* Acceso preferencial a las NTIC, propendiendo al mejoramiento de la educación y logrando la difusión sobre sus correctos usos y manejos en todos los niveles del sector mediante el desarrollo de proyectos como: a-) de ley para la dotación gratuito de Internet y equipos informáticos a centros educativos públicos; b-) acceso a Internet por medio de tarifa plana; c-) promoción de la cultura digital facilitando la formación, capacitación y programas de estímulos a formadores de docentes y docentes; d-) creación de la Biblioteca virtual nacional y promoción de su utilización.

ANEXO 3: Políticas del “Plan Decenal de Educación”⁵⁶

1. Universalización de la Educación Inicial de 0 a 5 años.
2. Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo.
3. Incremento de la población estudiantil del Bachillerato hasta alcanzar al menos el 75% de los jóvenes en la edad correspondiente.
4. Erradicación del analfabetismo y fortalecimiento de la educación de adultos.
5. Mejoramiento de la infraestructura y el equipamiento de las instituciones educativas.
6. Mejoramiento de la calidad y equidad de la educación e implementación de un sistema nacional de evaluación y rendición social de cuentas del sistema educativo.
7. Revalorización de la profesión docente y mejoramiento de la formación inicial, capacitación permanente, condiciones de trabajo y calidad de vida.
8. Aumento del 0,5% anual en la participación del sector educativo en el PIB hasta el año 2012, o hasta alcanzar al menos el 6% del PIB.

⁵⁶ Plan Decenal de Educación 2006- 2015

http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Ecuador/Ecuador_Hacia_Plan_Decenal.pdf, visitado el 13 de septiembre de 2010.