

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES SEDE ECUADOR
AREA DE ANTROPOLOGIA
PROGRAMA DE POSTGRADO EN ANTROPOLOGIA 1991-1993

Tesis presentada a la Sede Ecuador de la Facultad
Latinoamericana de Ciencias Sociales

por

HERNAN VIDAL ESPINOZA

Como uno de los requisitos para la obtención del grado de
Maestro en Antropología

PROFESOR ASESOR: BLANCA MURATORIO

Julio, 1993

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES
SEDE ECUADOR
AREA DE ANTROPOLOGIA
PROGRAMA DE POSTGRADO EN ANTROPOLOGIA 1991-1993
INFORME DEL TRIBUNAL DE TESIS


Los abajo firmantes, miembros del Tribunal de Tesis constituido para dictaminar sobre la tesis adjunta, preparada por HERNAN VIDAL ESPINOZA en el marco del Programa de Postgrado en ANTROPOLOGIA, luego de su lectura y habiendo analizado el informe que sobre ella elaboró el Profesor Asesor de la tesis, Blanca Muratorio, consideramos que la tesis cumple con las exigencias académicas y formales de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales y recomendamos que sea aceptada como uno de los requisitos para la obtención del grado de MAESTRO EN ANTROPOLOGIA.



Fernando Santos
Presidente del Tribunal



Frederica Barclay
Integrante del Tribunal



Alex Pienknagura
Integrante del Tribunal

Fecha: 8 de diciembre de 1993

A través de sus cenizas.

Imágenes etnográficas e identidad regional en Tierra del Fuego (Argentina).

Hernán Julio VIDAL.
Tesis para optar al grado de Maestro en Antropología
con mención en antropología andina.
Dirección: Blanca MURATORIO Ph.D.
FLACSO - Sede Ecuador

*Bahía Valentín
Where the maps are blank in the middle
and the mountains white with snow.
Where flames were the fur that people wore;
looking through their ashes
only the stone 'A' of the arrowhead
left of all their alphabet.*

Richard Kahn, 22/01/85

Contenidos

	pág.
Prefacio	1
Introducción: La antropología, más allá de los textos	4
Capítulo I: Panorama Regional	12
Capítulo II: De la antropología de Tierra del Fuego a la antropología fueguina	25
Capítulo III: Los indios fueguinos en la etnografía clásica	35
Capítulo IV: Los indios fueguinos en la antropología actual	58
Capítulo V: El consumo regional de la imaginería etnográfica	75
Conclusiones	94
Bibliografía	98

Ilustraciones

	pág.
Figura 1 Mapa del archipiélago fueguino, con la localización de los principales topónimos mencionados en el texto. Según Bondel (1988).	12/13
Figura 2 Distribución de los grupos etnográficos fueguinos hacia 1880. Según Chapman (1986).	14/15

Capítulo V

El consumo regional de la imaginería etnográfica

Presentación

La consideración del consumo regional de las imágenes etnográficas y de pasado plantea una serie de problemas prácticos no enfrentados hasta aquí. Este ensayo, como se dijo al comienzo, no está basado en un trabajo de campo, y la ausencia casi total de estudios sociales sobre Tierra del Fuego¹ hace muy difícil obtener la información básica que sustente una caracterización sistemática de la sociedad fueguina contemporánea.

Por otra parte, las categorías analíticas y los indicadores sociológicos convencionales resultan de difícil aplicación o, peor aún, pueden conducir a la construcción de clasificaciones estáticas y falaces, en un contexto social caracterizado por su elevada fluidez. En Tierra del Fuego, como en otros contextos neo-coloniales resultantes de procesos explosivos de inmigración masiva, los incipientes lazos de posicionamiento y relación social están débilmente estructurados. Las percepciones y las acciones de los agentes sociales tienden a organizarse según divisiones transversales previas a la migración o resultantes de ella. La nacionalidad, la filiación política, y la condición de civil o militar entre las primeras; el barrio y las diversas -e inestables- asociaciones de migrantes constituidas en base a la fecha de migración, el lugar de origen o algún tipo de intereses comunes entre las segundas, son las más notorias en el caso fueguino².

Dado que el terreno a pisar es inseguro y que no es esta ocasión de consolidarlo, el punto de partida para caracterizar a la población consumidora no puede sino ser un espacio conocido: el

museo. El primer paso será entonces identificar y definir someramente a los actores colectivos más conspicuos a partir de su posicionamiento en el mercado simbólico, punto de encuentro entre productores y consumidores y escenario de sus intercambios (Bourdieu 1977).

A partir de esa caracterización es posible intentar un primer acercamiento al complejo proceso de uso social del pasado étnico. Para hacerlo, he elegido un tipo específico de indicadores: los aspectos más eminentemente discursivos de la **construcción simbólica del paisaje urbano**. La topografía cultural de Ushuaia será leída como uno de los textos historiográficos en los que *la gente piensa, habla y escribe sus análisis históricos de los eventos inmediatos y recientes de sus tiempos. En este sentido, la 'historiografía' es parte inescapable de la 'historia' vivida* (Stern 1992:28). Esa elección no es arbitraria. La hipótesis implícita es que el proceso de construcción y apropiamiento del espacio social constituye un ámbito privilegiado para distinguir las estrategias y tácticas de esos actores sociales.

Los actores sociales en el espacio del museo

Para intentar una aproximación a la sociología del consumo simbólico de pasado, siguiendo a Stocking (1985:4) y a otros analistas del museo como artefacto cultural (e.g. Duncan 1991:89-90), voy a considerar al museo como un espacio multidimensional que contiene y relaciona tres elementos. Los objetos expuestos, la narrativa del expositor que respalda esa representación y el visitante, que dispone de un espacio para su propia producción (Alpers 1991:31, Baxandall 1991:37, Heuman Gurian 1991). Para los fines planteados, es preciso concentrarse en las relaciones de poder que rigen ese espacio, entendidas como la posibilidad de apropiación subjetiva de los bienes culturales exhibidos por parte los visitantes³. La premisa es que esa posibilidad está determinada

por la posición que el visitante esté en posibilidad de ocupar dentro ese campo simbólico y por su relación con los otros elementos contenidos en el espacio del museo (Alpers 1991:31, cf. Bourdieu 1977).

Sólo un pequeño grupo de la población local está explícitamente representado en la exhibición del museo: los miembros o descendientes de los grupos inmigrantes más antiguos, llamados localmente *viejos pobladores* o *nyc* -nacidos y criados en Tierra del Fuego. Estos están incorporados a la exposición a través de los rótulos que señalan la pertenencia de muchos de los objetos expuestos a las familias patricias locales⁴. Cuando uno de ellos visita el Museo, es habitual que se dirija directamente a la vitrina donde está expuesto "su" objeto, enfatizando su relación de propiedad con el pasado regional y reproduciendo de ese modo su posición privilegiada en el mercado de imágenes regionales de pasado.

El ámbito específico de esa posición basada en la posesión es el pasado 'histórico' post-indígena, en la secuencia creada por los historiadores regionales y aceptada por los arqueólogos. En ese campo, la relación con el pasado no es sólo individual. Los *nyc* han participado o participan de las instituciones colonizadoras -ex-alumnos del Colegio Salesiano, oficiales de marina retirados, etc.

Esa relación privilegiada expulsa al resto de la población local⁵ de la posesión del pasado expuesto, pero los procedimientos y respuestas a esa expulsión son marcadamente diversos. Mientras que el inmigrante argentino, pese a ser un recién llegado, puede encontrar alguna forma de ubicación a partir de los emblemas de identidad nacional expuestos (banderas, uniformes militares, elementos de instituciones nacionales, etc.), el inmigrante *chilote*, pese a haber jugado un papel muy activo en la historia regional, no se encuentra referido ni por los objetos expuestos, ni por el discurso del expositor.

La invisibilidad histórica del grupo *chilote* no es sólo resultado de la dominación nacional en la construcción del pasado⁶. A ella se suma un proceso mucho más complejo, que resulta de la subordinación étnica. En dos lugares privilegiados del museo se exponen esculturas en madera realizadas por la *India Varela*, una mujer mestiza que encarna hoy a la "última ona". Esas tallas han sido reconocidas a nivel local y nacional como el elemento más representativo de la auténtica tradición fueguina, lazo de continuidad con el pasado indígena. Prueba de ello es que la llave de la ciudad de Ushuaia ha sido confeccionada por Doña Enriqueta y que sus obras han recibido sido exhibidas y premiadas en salones nacionales de artesanía "indígena". Sin embargo, más allá de su indudable mérito artístico, ni la técnica, ni el estilo ni el soporte material de esas esculturas tienen antecedente alguno en las expresiones plásticas de sus antepasados. Los *selk'nam* nunca desarrollaron el modelado ni ninguna forma de representación figurativa. Las tallas indias de la india Varela son, sin duda, una expresión de indudable origen *chilote* (e.g. Cavada 1917). Su arte fue aprendido de los trabajadores *chilotes* cuando acompañaba a su madre india en su trabajo de cocinera en distintos aserraderos fueguinos.

Si la censura de la visibilidad histórica de los *chilotes* puede ser explicada a partir de la dominación nacional⁷, la disolución de su identidad en el espacio de la representación hegemónica es resultado de la dominación étnica. Indios y *chilotes* han ocupado una posición social homóloga. Los *chilotes* sucedieron a los indios como grupo sometido a las formas más violentas de explotación económica y, paralelamente, de discriminación social y cultural (cf. Bayer 1980, J. M. Borrero 1967, Martinic 1988, Ortega Perrier 1980ms). Esa homología se manifiesta jurídicamente en la negación del status de ciudadanos de los dos grupos⁸. No obstante, existe una diferencia fundamental entre ellos. Como se ha dicho, los indios fueron aniquilados material y simbólicamente, a punto tal que aún los escasos sobrevivientes actuales, como Doña

Enriqueta, pertenecen al pasado y tienen su espacio en el museo. Los *chilotes*, por el contrario, han sido desprovistos simbólicamente de pasado, pero constituyen la más numerosa minoría de la sociedad fueguina actual. Como resultado de esa doble relación, desde la representación hegemónica y con la complicidad o indiferencia de los expertos, se ha establecido una complementariedad simbólica entre los indios, un pasado sin presente, y los *chilotes*, un presente sin pasado. Esa relación complementaria permite la transferencia de atributos emblemáticos de un grupo a otro, cambiando su significado o incorporando otros nuevos de acuerdo a las necesidades políticas de esa representación. Esa permeabilidad revela el manejo selectivo, no sólo de lo que se recuerda sino también de lo que se olvida sistemáticamente. Como ha señalado Abu-Lughod (1991:140), *el proceso de creación de un ego a través de la confrontación con un otro siempre conlleva la violencia de suprimir otras formas de diferencia.*

Los inmigrantes nacionales recientes no encuentran su posición ni en el de la presencia explícita del poseedor del pasado histórico y ni en el del 'otro' silenciado. Como se ha dicho, los contenidos nacionalistas de la exhibición y su narrativa le proveen una primera clave para posicionarse en el espacio del museo. Sin embargo, ese referente es insuficiente, en tanto no define su relación con el pasado que le es más ajeno: el pasado indígena. Es imprescindible ampliar este punto, para resolver lo que en principio puede parecer una paradoja: a este grupo, el más ajeno respecto al pasado indio, pertenecen los sectores más activos en el apropiamiento de ese pasado.

¿Cómo se resuelva esa aparente paradoja entre alienación y apropiación subjetiva? No es, sin duda, el sentirse indio. El estilo expositivo del Museo del Fin del Mundo se aparta claramente de las tendencias hiperrealistas de la "historia vivida", dominantes por ejemplo en la museología norteamericana (e.g. Eco

1986, Handler 1987). Su finalidad no es producir un revivalismo, generar en el visitante la experiencia intensa del pasado como si lo estuviese viviendo. Tampoco se ajusta a los cánones de la exposición didáctica, tan frecuente en los museos arqueológicos. No hay un contexto explicativo desarrollado y ni el proceso intelectual ni las técnicas por medio de los cuales se infiere la información forman parte de la exposición.

Para responder esa pregunta hacen falta nuevos datos. Sin embargo, es posible adelantar una hipótesis. La dimensión y los atributos de la imagen arqueológica del indio representada en el museo harían vulnerable *la versión intensionalmente selectiva de un pasado configurativo y de un presente preconfigurado* que expresa las presiones y límites dominantes y hegemónicos de la sociedad receptora (Williams 1980:137). El pasado indio, en consecuencia, ofrecería a los nuevos inmigrantes nacionales un espacio a partir del cual imaginar una conexión que les permita incorporarse e identificarse cultural y socialmente.

Lo indio en Ushuaia

Como se dijo, el ámbito escogido para analizar los usos culturales del pasado es la construcción del espacio urbano. A ese fin, la topografía cultural de Ushuaia será considerada como una **tecnología de identidad** (De Lauretis 1987), a la vez aparato semiótico que contiene la biografía o inventario simbólico de la sociedad -i.e. topónimos, sitios históricos, monumentos, imaginería (cf. Kopytoff 1991)- y producción social de una representación. En tanto tal, ese espacio, en permanente desequilibrio, está constituido por -y debe ser interpretado a partir de- el conflicto de diversas identidades sociales.

Los indios estuvieron presentes en Ushuaia desde el inicio mismo del asentamiento colonial. Imaz (1972:4) destaca que, a

diferencia de los pueblos de la región pampeana, originados a partir de estructuras defensivas destinadas a mantener a los indios 'afuera', Ushuaia nació con los indios 'adentro', en torno a un centro preexistente de concentración de población indígena: la *Christian Village*, establecida por los misioneros anglicanos. La presencia indígena en Ushuaia no se limitó a los yámana de la misión que funcionó allí hasta 1908 (Canclini 1980c:59). Al menos hasta el cambio de siglo la Gobernación proveía de alojamiento y racionamiento en la capital a un número fluctuante de selk'nam (Belza 1975:214)⁹. Las actas del Registro Civil de Ushuaia registran nacimientos, casamientos y defunciones de indios hasta 1925 (Vittani 1981). También los libros de registro de la Policía registran la presencia india. Hasta la década de 1930 sus asientos informan de la detención de indios en el ejido urbano, por lo general por alcoholismo. En las primeras décadas del siglo la publicidad de todos los almacenes de Ushuaia seguía ofreciendo *curiosidades de indios*, revelando un activo comercio con los indígenas. Como cocineras o empleadas domésticas las mujeres; como agentes de policía o empleados de Vialidad los hombres, donde quiera que el trabajo fuera duro o al aire libre y la retribución escasa, aparece la impronta de los *paisanos*. Varios *viejos pobladores* de Ushuaia recuerdan aún haber dado alguna ropa usada al *indio Clemente*, fallecido en 1974¹⁰.

¿Cómo registró el paisaje urbano esa presencia? Unos pocos ejemplos bastan para mostrar la sistemática eliminación de lo indio en la construcción simbólica del espacio urbano. La estatua de un indio *ona* rompiendo sus cadenas, emplazada en una esquina céntrica de la ciudad, fue demolida en 1938, a pedido de la esposa del entonces Gobernador, debido a que "afeaba el paisaje". Sus restos se unieron a los materiales que sirvieron de relleno en la construcción del nuevo puerto de la ciudad¹¹. El viejo cementerio de la Misión Anglicana, cuyas lápidas registraban la presencia de sangre indígena en algunas de las familias patricias locales, fue empujado fuera de la historia por una topadora¹².

A fines de la década de 1940 se imponen nombres a las calles de la ciudad, identificadas con números desde el primer trazado urbano, en 1894 (Zanola y Vidal 1989). Para delicia de los estructuralistas, sólo las que marcaban los límites del espacio urbano reciben nombres indios: *Onas* y *Yaghanes*. En ninguno de los dos casos se trata de nombres de autodesignación, sino de los términos empleados por los colonos para referirse a Selk'nam y Yámana, respectivamente. Fuera del espacio social así delimitado quedaban el cementerio a un lado y el Penal, que por esos años empezaba a funcionar como confinamiento político, al otro.

En el contexto de un proyecto regional -y nacional- de homogeneización racial (Viñas 1982), la construcción simbólica de Ushuaia, capital del Territorio y escenario por antonomasia de la historia regional, supuso la expulsión sistemática de todo lo indio fuera de sus límites. En la construcción del espacio regional fueguino, la oposición urbano-rural fue constituida como metáfora de la frontera simbólica entre civilización y barbarie, pasado y presente. Como señala Viñas (ibíd.:69), el indio constituía el desorden, necesariamente externo -y en retirada- ante la expansión del espacio ordenado por las relaciones capitalistas impuestas por la oligarquía nacional.

Nosotros, los otros

Esa oposición siguió siendo válida en tanto sobreviviera algún indígena. De hecho, la aparición de las primeras referencias a lo indio en el paisaje urbano de Ushuaia coincide de modo bastante aproximado con la desaparición física de los últimos indígenas (Chapman 1989, Starbruck 1986)¹³. El cambio de la denotación del mismo gentilicio "fueguino" es posiblemente un indicador de esa transición. Hacia comienzos de la década de 1970 dejó de utilizarse para designar a los aborígenes (e.g. Pessagno Espora 1971) para ser apropiado con exclusividad por los descendientes de los colonos,

nacidos y criados (*nyc*) en Tierra del Fuego (e.g. Imaz 1972).

En los últimos años, la situación se ha revertido por completo. El paisaje urbano actual de Ushuaia exhibe una destacada presencia de lo indio en la iconografía, la publicidad, los nombres de comercios -*Manekenkn, Jimmy Button, Tolkeyen, Yoppen, Aklekoyen*- e instituciones -*Kayu Chenen, Chowen, Krakeyen*. Inclusive la llave de la ciudad, tallada por la India Varela, lleva como emblema el rostro de un indio ona¹⁴.

Un vistazo a la toponimia urbana permite ubicar cronológicamente el inicio de esa reutilización del pasado indio e identificar a los sectores sociales que lo han impulsado. De acuerdo a un relevamiento reciente (CPPUE 1989ms), Ushuaia está recorrida en la actualidad por calles con nombres como *Belakamian, Hanis, Jainen, Kupanaka, Karukinka, Kaushen, Kayen, Kuanip, Onachaga, Shanamaiim, Tekenika, Teok, Walanika* y *Yarken*. El trazado de dichas arterias está comprendido en barrios establecidos en fecha reciente, varios de los cuales también poseen nombre indios: *Tolkar* (1976-79); *Yaghanes* (1979-82); *Itulara, Kaupen* y *Onaisin* (1982-85); *Acawaia* (1985-89). Esta densidad de topónimos provenientes de una lengua (muerta) indígena local resulta aún más relevante si se toma en cuenta su ausencia casi total en otras ciudades de la región patagónica que vivieron procesos de crecimiento urbano relativamente comparables en los mismos años, inclusive aquellas en las que residen grupos mapuches relativamente numerosos¹⁵.

Roitter (1987) ha señalado que el crecimiento de la industria fueguina y, por consiguiente, el arribo masivo de inmigrantes, no ocurrió hasta 1978, cuando la conversión a color del sistema televisivo nacional posibilitó la reestructuración de la industria de electrodomésticos y la radicación de ensambladoras en Tierra del Fuego. Tomando en cuenta esa observación la coincidencia es precisa: son esos inmigrantes, los residentes de los nuevos

barrios, quienes acuden al pasado indígena para construir su paisaje¹⁶.

Esa caracterización global es insuficiente, aún para un acercamiento inicial. Los inmigrantes recientes constituyen un conjunto social y culturalmente heterogéneo y tampoco ha sido homogénea la apelación a las lenguas indígenas en la toponimia de los nuevos barrios. Trabajando con el mismo indicador, es decir, suponiendo que los residentes de barrios con toponimia de inspiración indígena son los más activos impulsores de ese proceso, se puede acudir a los resultados de una encuesta realizada con otros fines (Vidal et al 1990ms) para disponer de una primera caracterización sociológica tentativa. De acuerdo a esos datos¹⁷, los residentes de estos barrios, dentro del conjunto de inmigrantes recientes, se distinguen en términos relativos por reducidas tasas de analfabetismo, tasas altas de educación superior e ingresos elevados.

Un inicio de interpretación

*...y sin embargo, todos
los años de los tiempos
en un ciclo florido que empezó con los indios,
con un Adán-yaghán y una Eva-yaghana,
Nacen niños fueguinos,
Dios otorga a la tierra, en su prieta vejez,
nuevos ojos (para que la descubran)*
J. L. Castiñeira de Dios, *Oda Filial a Tierra del Fuego*

A partir de la relación que se ha establecido entre producción de imágenes etnográficas, extinción indígena, identificación étnica y los sectores más educados y económicamente acomodados de la inmigración reciente, es posible intentar un primer esbozo de interpretación, necesariamente acotado y parcial. El caso presentado se distingue de otros analizados en la bibliografía antropológica reciente dado que, por las

discontinuidades que caracterizan la historia fueguina, no se trata de un proceso de refuncionalización o resignificación de elementos culturales socialmente **vigentes**, de acuerdo a las demandas de un nuevo contexto (e.g. García Canclini 1984). Por el contrario, ha ocurrido un proceso de elaboración a partir de la apropiación de atributos simbólicos liberados de su significación original por el exterminio de sus portadores¹⁸.

En esa perspectiva, el uso del pasado indio en Tierra del Fuego debe ser considerado como un proceso cultural activo y contemporáneo, de funciones eminentemente ideológicas. Se puede sugerir que esa identificación tendría por fin proveer de un pasado compartido **significante**, que sustente la necesidad de distintos sectores de la sociedad fueguina de imaginarse como comunidad (Anderson 1983)¹⁹. Esa necesidad surge en un proceso de cambio acelerado y sumamente traumático para todos, sean inmigrantes recientes -luchando por ganar un espacio en un medio extraño- o *viejos pobladores*, cuyos referentes significativos anteriores pierden rápidamente vigencia. Como ha señalado Bourdieu (1988:137), la reconstrucción retrospectiva de un pasado ajustado a las necesidades del presente constituye la más típica estrategia de construcción simbólica de una nueva realidad social.

Sobre esa base, es posible proponer algunas hipótesis respecto a por qué se ha seleccionado precisamente lo indio como materia prima para la invención de ese pasado común. En principio, constituye lo fueguino por excelencia. No existen artesanías ni comidas típicas, ni siquiera especies faunísticas o florísticas destacadas exclusivas de Tierra del Fuego. Es, además, un segmento de la historia regional sobre el cual ningún sector social reivindica o puede reivindicar propiedad. Finalmente, con sus connotaciones rousonianas²⁰, es, de todos los elementos del pasado regional, aquel que se presenta más neutral, en relación a la carencia de elementos significativos comunes a todos los inmigrantes.

No obstante, no se trata de una estrategia de "camuflage étnico" (Pujadas 1990) de los inmigrantes. Por el contrario, la potencia simbólica del uso del pasado indígena queda de manifiesto al considerar sus dimensiones políticas. En primer lugar, en un contexto social en el cual el estatus está fuertemente relacionado con el tiempo de residencia²¹, la reivindicación de un poblamiento que se remonta a miles de años atrás tiene un fuerte efecto de homogeneización simbólica.

Por otra parte, si se considera a este proceso como construcción de una **tradición selectiva** (Williams 1980), es evidente que el recurso al pasado indígena provee a los recién llegados -y entre ellos a sus impulsores más activos- de un importante capital simbólico, capaz de minimizar las versiones de la historia colonial. Como ha señalado Clifford (1988), la profundidad cronológica constituye uno de los parámetros centrales para definir el criterio de **autenticidad** que rige la economía de los intercambios en ese campo simbólico. En la pugna queda de manifiesto la escasa profundidad de las versiones de la historia de los *viejos pobladores*, que se revelan como mucho más prosaicas: pequeñas intrigas de burócratas y comerciantes de pueblo chico. De modo complementario, bajo las nuevas pautas de valoración histórica, la "vieja" tradición puede también ser descalificada como responsable del genocidio indígena. En una pared fueguina, un grafiti político contrario a los partidos que representan los intereses de los grupos de poder regionales rezaba: "no vote a los que mataron a los onas".

Es preciso también tomar en cuenta la relación del inmigrante con su lugar de origen. La decisión de radicación definitiva, o al menos por un largo plazo, al tiempo que lo instala en una ubicación precisa en el campo social, le provee de un capital simbólico inicial, abriéndole acceso al campo en que se negocia la identidad regional. Sin embargo, el inmigrante no ha dejado de operar en el campo simbólico identitario de su lugar de origen. Sería demasiado

complejo redondear este eje de análisis; pero basta sugerir que también es preciso tomar en cuenta la cotización de los emblemas de identidad fueguina en otros mercados.

El haber escogido aspectos de la retórica vinculada al lugar, parece ahora un acceso menos arbitrario. En el caso fueguino, la construcción cultural del espacio urbano constituye una arena de capital importancia en la pugna por configurar una nueva identidad social. Los inmigrantes inscriben en un paisaje, para ellos deshistorizado, nuevas cualidades culturales. Esas inscripciones constituyen actos de apropiación de ese paisaje, integrando en su conformación las pugnas de poder en que se encuentran interactuando (cf. Poole 1988:30).

Esos actos son enfrentados por de los *viejos pobladores*, que cifran en la defensa de su espacio cultural la resistencia contra la erosión de su hegemonía. Cuando se celebró el centenario de la fundación de Ushuaia, en el aniversario de la inauguración de la Subprefectura, un grupo de descendientes de los primeros colonos llevó a cabo una celebración alternativa, en el lugar donde estuvieron emplazados los edificios de la misión. Con esa acción, no hacían sino proclamar la precedencia de su topografía simbólica. En última instancia, la creación misma del museo aparece ahora como una acción simbólica de naturaleza ortodoxa, en el sentido de Bourdieu (1977:157). Una medida destinada a reconstituir su hegemonía en el campo simbólico, una vez que esta ha sido desafiada. En cierto modo, ha sido la inmigración -o la resistencia a ella- la que en menos de una década ha llevado a los *viejos pobladores* de una situación en la que hasta *argüir una tradición podría ser ominoso*, según decía Imaz (1971:154) a exhibir los blasones de su historia en el museo.

Los *chilotes*, en cambio, no tienen acceso a ese tipo de estrategias. Ninguna calle tiene un nombre de origen *chilote*. Su geografía, como ellos mismos, es invisible. No se dispone de datos

para Ushuaia, pero en la vecina ciudad chilena de Punta Arenas, los *chilotes* han reproducido la geografía mágica de su archipiélago (Ortega Perrier 1980ms). Inhabilitados para apropiarse del espacio social, intentan una táctica de construcción de un espacio marginal y alternativo.

Notas

1. Las únicas excepciones son el trabajo de José Luis de Imaz que se ha citado, que de todos modos corresponde a un momento claramente previo a la migración masiva, y algunos estudios cuantitativos, por lo general focalizados en temas muy acotados (e.g. Bondel 1985, EPH, Imaz 1971, Liberali 1977ms, Vidal et al 1990ms).

2. Más adelante se argumentará que una de las formas de asociación más relevante para el análisis del caso fueguino es el **barrio**. Esa relevancia resulta de la asociación de factores diversos. Para absorber a la población inmigrante, la ciudad de Ushuaia se ha expandido en franjas semi-anulares irregularmente concéntricas (CPPUE 1989ms). En ese crecimiento ha privilegiado la expansión horizontal, tanto por factores naturales -la irregular topografía y las limitaciones que el riesgo sísmico impone a la construcción vertical- como por factores sociales. La unidad migratoria es la familia nuclear y el "sueño de la casita propia" de los abuelos inmigrantes -es decir, de la vivienda monofamiliar- se ha reeditado, bajo la influencia combinada del rigor del clima y de los indicadores del éxito social.

Cada una de esas franjas tiende a albergar a una "generación" de migrantes (ibíd.). Sin embargo, el nuevo espacio urbano no es homogéneo, tanto por factores materiales -las condiciones del suelo para la edificación o la expansión de la red de servicios urbanos- como simbólicas, tales como la vista que se tiene desde el lote. Favorecidos por las redes clientelares creadas al amparo de la corrupción administrativa y por el espacio que la ineficiencia del estado deja a la iniciativa individual, los sectores migrantes más aventajados tienden a reunirse en las zonas más privilegiadas. En consecuencia, los barrios que se constituyen tienden a absorber y reflejar la comunidad de intereses de grupos constituidos de modo diverso. A la vez, la reunión espacial refuerza o crea lazos de cooperación entre comprovincianos, militantes de un mismo partido político o funcionarios de una misma administración, ahora convertidos en vecinos. En consecuencia, al menos hasta que el barrio obtenga todos los servicios deseados, sigue canalizando parte de los esfuerzos del migrante.

3. En la interpretación de Stocking (1985:4 y ss.), ese poder es externo al visitante, en cierta medida el *objeto ejerce un poder sobre el visitante* (ibíd.:5). En este caso, quiero emplear esa dimensión, pero revirtiéndola.

4. Sea que se trate de donaciones o de objetos cedidos en comodato, es política del museo el mencionar en lugar destacado el nombre del donante o propietario.

5. En este análisis no se incluye a los turistas. Pese a que forman la mayoría de los visitantes durante el período estival, el hecho que los rótulos estén escritos en castellano demuestra que están excluidos del campo de apropiaciones simbólicas del pasado regional, al menos en la dimensión que aquí se está analizando. Respecto a ellos, sólo cabe agregar que son quienes inyectan capital fresco en el mercado, tanto en sentido literal como en sentido figurado, al proveer una audiencia que distingue al pasado fueguino, en la medida que mucha gente viaja grandes distancias para conocerlo.

6. Respecto al concepto de invisibilidad, véase Brubaker (1990:282), Rosaldo (1989:19-21) y Stocks (1981). El ejemplo más revelador de lo literal de esa invisibilidad está dado en la cartografía. En el momento de editar un libro de geografía regional (Bondel 1988) se puso en evidencia que el Museo no disponía de ningún mapa de escala y precisión adecuados para incluir en esa publicación que representara el archipiélago en su totalidad, incluyendo la parte chilena. En casi todos los mapas disponibles, la representación se cortaba arbitrariamente en el límite internacional, dejando un vacío al otro lado de la línea de puntos.

7. Este aspecto puede ser ejemplificado con el Censo de Productores Culturales que emprendió hace algunos años la Dirección de Cultura del Gobierno. Entre los censados se incluyó, por ejemplo, a artesanas que empleaban técnicas de teñido tipo batik, pero se excluyó a los maestros de ribera chilotes, por ser artesanías extranjeras.

8. En la mayoría de los casos, la población indígena no fue considerada en los Censos Nacionales realizados en Tierra del Fuego (Vidal 1988). En el caso de los chilotes, no sólo carecen de ciudadanía plena en la Argentina, como queda de manifiesto en la legislación que les prohíbe hasta hoy acceder a la propiedad inmueble y los restringe a un mercado laboral secundario (Piore 1979). También carecieron de ella, hasta fechas relativamente recientes en Chile, como queda de manifiesto en la legislación que restringía su libre circulación en el territorio chileno de Magallanes y establecía repatriaciones forzadas a Chiloé en los años 1920-30s (Martinic 1988).

 Mi agradecimiento a Jean Marie Franchomme, quien me sugirió la homología indios-chilotes.

9. El Censo Nacional de 1895 registra la existencia de cuatro "ranchos de indios" dentro del ejido de la ciudad (Zanola y Vidal 1989:4). Es posible que esta referencia induzca a subestimación, dado que el número de indígenas en Ushuaia debía sufrir fuertes variaciones estacionales. Tal es el caso de las "partidas de onas" (presuntamente Haush) que buscan refugio en Ushuaia en los inviernos de 1887 -"veintitrés hombres, mujeres y niños" (Carta de M. Lawrence del 25/3/1887 en SAMM 1887:173)- y de

1895 (carta de M. Lawrence del 18/6/1895 en SAMP 1895:159).

10. E.g. publicidad de los almacenes "El Primer Argentino", de Luis P. Figue y "La Esperanza", de Manuel Pereira, en Boletín Oficial, Año I, no. 4, noviembre de 1913. Respecto a las mujeres, testimonio oral de Rafaela Ishton y observaciones de Gusinde en su visita a Ushuaia de febrero de 1919 (1979: 53). Entre los agentes de policía se cuenta Matías Siliche, asistente de Ricardo Rojas (1947) durante su confinamiento político en Ushuaia. Al respecto véase también Allen (1978ms). Luis Garibaldi Honte, mestizo haush, fue baqueano de Vialidad Nacional y descubridor del paso que lleva su nombre. Cf. testimonio oral de Lizardo Canga. Véase también Canclini (1980c:124), Chapman (1986, 1989), Prosser de Goodall (1978:109). Respecto a Clemente, Laura Vera, testimonio oral. Cf. Prosser de Goodall (1978:25).

11. Transcripción de entrevistas a *viejos pobladores* en archivo del Museo del Fin del Mundo. Cf. ilustración en Belza (1977:210), Ushuaia (1984:148).

12. Testimonio oral de *Emilín* Fernandez. El mismo destino tuvo el gran conchal de Ushuaia, testimonio de la intensidad de la ocupación indígena de la bahía de Ushuaia, que atrajo la atención de los arqueólogos que tuvieron ocasión de visitarlo (Menchín 1956, Sanchez Albornoz 1958).

13. Además de las calles citadas, estas incluyen al Club Social Selknam, fundado en 1966 y al hotel Ona (Prosser de Goodall 1978:114 y 136), que funcionó al menos desde 1954 (testimonio oral de Horacio Papuccio). A estos debe agregarse la escultura "Ona al Asecho", de Luis Perlotti, erigida en fecha desconocida -pero seguramente después de 1950- en la plazoleta cívica de la ciudad, junto a las imágenes de próceres nacionales.

14. El uso del pasado indígena no se restringe a la construcción del paisaje urbano. Un ejemplo que revela la dimensión íntima que alcanza el uso de las imágenes etnográficas es la legitimación de los nombres indios. En Tierra del Fuego se implantó un régimen de excepción a la legislación de la dictadura militar, que prohibía el uso de antropónimos que no figurasen en el santoral cristiano. El requisito para esa excepción era la presentación, en las oficinas de Registro Civil, de un certificado de autenticidad del nombre en cuestión, emitido por el Museo del Fin del Mundo. De acuerdo a los registros del Museo, entre 1978 y 1991 se expidieron alrededor de cincuenta de esos certificados al año.

15. Lo mismo ocurre con los grupos indígenas de la frontera norte de la Argentina. Según el análisis Arengo (1993ms), las imágenes del indio en el Chaco siguen cargadas de una fuerte negatividad.

16. De acuerdo a la Ordenanza Municipal no. 262/87 del Concejo Deliberante de Ushuaia, una de las primeras tareas de las Comisiones Vecinales, integradas por los adjudicatarios de lotes en el nuevo barrio es la propuesta de la toponimia del barrio, la cual es aceptada en la mayoría de los casos.

17. Esa encuesta, realizada en septiembre de 1990, se basó en un muestreo aleatorio, estratificado espacialmente por barrio. El siguiente cuadro sintetiza los datos principales que dan sustento a la correlación sugerida:

<u>barrio/s</u>	n	media de ingresos por grupo familiar (en millones de A)	media de años de radicación en Ushuaia (en años)	% s/exper. secundaria	% c/experienc. educativa. sup.
Tolkar	27	7,3	17	8%	65%
Itulara	51	5,02	8	20%	36%
San Vicente La Cantera	55	3,08	8	54%	9%

18. La bibliografía antropológica reciente ha comenzado a incluir un número creciente de análisis de diversos procesos de nativismos, revivalismos y otras formas de recuperación, invención o reelaboración del pasado étnico en contextos postcoloniales. El caso fueguino se aparta de los estudiados en países andinos (e.g. Guerrero 1991ms, Calla 1991ms) y, en general, en donde ha sobrevivido poblaciones aborígenes relativamente numerosas (e.g. Frienup-Jordan 1987, García Canclini 1984, Jackson 1989). Parece, en cambio, tener más puntos de contacto con procesos registrados en contextos coloniales que no sufrieron la llegada masiva de colonizadores hasta el siglo XIX (e.g. Ellis 1981, Ryan 1981).

19. El atribuir a una comunidad un soporte o construcción imaginarios no posee ningún tipo de connotaciones peyorativas: *Las comunidades deben ser distinguidas no por ser falsas/ genuinias, sino por el estilo en el cual son imaginadas* (Anderson 1983:15, énfasis agregado).

20. Esa visión del "noble salvaje" es manifiesta en la representación visual. La imagen del indio fueguino se ha concentrado casi exclusivamente en el Selk'nam (más afin a nuestros cánones de belleza corporal) varón adulto, ataviado con su vestimenta "tradicional" y carente de todo elemento que sugiera alguna relación con la cultura occidental. La predominancia de la representación masculina, en contra de la pauta más frecuente en contextos coloniales (e.g. Corbey 1988, Hulme 1986), merece cierta atención. Podría suponerse que se vincule con el cambio de la relación representada, no ya de dominación sino de identificación.

21. Cf. la correlación entre los datos de ingreso y educación y el tiempo transcurrido desde la migración en el cuadro estadístico incluido más arriba.

Conclusiones

El caso que se ha expuesto aporta una perspectiva novedosa a la discusión planteada al comienzo. Para identificarla, es preciso emprender la que suele ser la tarea más ardua para los antropólogos nativos o *halfies*, esto es, tomar distancia respecto del objeto para verlo globalmente (Abu-Lughod 1991:160). Para hacerlo, voy a acudir a la noción de hegemonía, según ha sido reelaborada recientemente por Laclau (1992, cf. Laclau y Mouffe 1985).

Al incluir en el análisis el uso de las imágenes etnográficas por parte de ciertos sectores de la sociedad fueguina, ha quedado en evidencia la inserción de la producción antropológica en un proceso de construcción de hegemonía. El vacío de poder creado por la desmilitarización de la sociedad regional como consecuencia del retorno democrático y la inmigración masiva confluyeron en crear una situación antagónica entre sectores dominantes de los *viejos pobladores* y los sectores más educados y económicamente más fuertes de la inmigración nacional reciente. La escasa información disponible parece señalar que ese antagonismo no se localizó en el nivel de las relaciones económicas estructurales, sino en el campo de las identidades social. Los inmigrantes se encontraron en una situación liminar, incapaces de incorporarse culturalmente a la sociedad regional.

En ese contexto, las imágenes etnográficas locales constituyeron un capital simbólico del que se apropiaron para posicionarse en la arena historiográfica en la que se construye - y disputa- la hegemonía regional. En esta perspectiva, la labor de los antropólogos ha estado más cerca de la producción que del estudio del mito, entendido en los términos de Laclau:

Con mito queremos significar un espacio de representación que no guarda relación de continuidad con la 'objetividad estructural'

dominante ... un principio de lectura de una situación dada, cuyos términos son externos a lo que es representable en la espacialidad objetiva constituida por la estructura dada. La condición 'objetiva' para la emergencia del mito es, por lo tanto, una dislocación estructural. El 'trabajo' del mito es suturar ese espacio dislocado por medio de la constitución de un nuevo espacio de representación. De allí que la efectividad del mito sea esencialmente hegemónica: involucra la formación de una nueva objetividad por medio de la rearticulación de los elementos dislocados.

(Laclau 1992:61)

El mito etnográfico fue la matriz de las metáforas mediante las cuales los inmigrantes, privados de una identidad positiva en el ámbito regional por esa dislocación estructural, procedieron a contruirla mediante un actos de **identificación** (ibíd.:60, cf. Calla 1991ms).

Desde esta nueva perspectiva, es posible entender las dificultades que surgían al intentar ubicar al inmigrante en el museo. Expulsados de la posesión de la historia colonial por la información de los rótulos que señala su pertenencia a las familias patricias locales y distanciados de la alteridad india y chilota, su mimesis no se produce con el indio, sino con el antropólogo. En cierta medida, esos consumidores "produjeron" a los antropólogos regionales en su papel como expertos capaces de acceder al conocimiento secreto que permite esa acción de identificación simbólica: construir el barrio, nombrar al hijo. Su lugar en el museo es el lugar del antropólogo, la trastienda, los laboratorios/depósitos, una suerte de *Wonderkammer* donde los objetos más diversos se entremezclan, siempre a medio descubrir, siempre en el proceso de entregar algún secreto. Allí, es posible experimentar cotidianamente el descubrimiento del indio, naturalizado y des-simbolizado, objetivado en fragmentos materiales que sólo pueden encontrar sentido a través de la razón occidental. Razón todopoderosa que revela la lógica de su subsistencia, deshaciendo toda necesidad de traducción transcultural.

Podría argumentarse que el caso que se ha presentado se aparta de los habitualmente estudiados por los antropólogos. Sin embargo,

su punto de partida ha sido el tipo de trabajo y de espacios institucionales en torno a los cuales se ha definido la práctica de la profesión. Tampoco es un caso sin precedentes. En otros contextos post-coloniales de acelerado crecimiento económico, como Hawai (Friedman 1992, Handler y Linnekin 1984) y Nueva Zelanda (Ellis 1991, Ryan 1981), se han registrado procesos semejantes. Jameson (1984), a diferencia del neo-criticismo etnográfico, no limita la caracterización de la posmodernidad a su aspecto fragmentario. Paradojalmente, señala, esa fragmentación es paralela a un proceso de interconexión global como no ha habido en la historia de la humanidad. En casos como el de Tierra del Fuego, la autonomía y autorregulación de los campos culturales -atributo definitorio de la modernidad (cf. Habermas 1988)- cede su lugar a una interacción en la cual el proceso de autoidentificación de los sujetos sociales se interfiere mutuamente con su identificación por parte de la antropología.

Esta perspectiva no remite meramente al problema de la audiencia, como se dijo en un principio. Más profundamente, revela el carácter no recíproco de la estructura ideológica que hace posible la antropología (Scott 1992:386) y la imperiosa necesidad de un diálogo crítico destinado a *elaborar y hacer explícitos para ella misma, para sus preguntas, para la formulación de su objeto, su propia historia, sus propias circunstancias e instituciones, su propia tradición (ibíd:378).*

El hecho que no lo haya hecho hasta ahora, como señala Scott (ibíd.:388, cf. Laclau 1992:60) tiene que ver con la inadecuada reflexión sobre su complicidad con el poder. En Tierra del Fuego lo aprendimos penosamente. Concentrados en nuestro papel de expertos en pasado prehistórico, fuimos incapaces de ver los obvios procesos culturales del presente. Integrantes de los sectores más acomodados de los inmigrantes recientes, la actividad profesional nos convirtió en figuras capaces de jugar alternativamente con viejos y nuevos pobladores. Acercándonos a unos cuando necesitamos

información -ratificando la validez de su tradición- y a los otros cuando necesitamos mercado para colocar nuestro producto e incrementar nuestro propio capital simbólico.

Con el proceso de provincialización el antagonismo que ofrecía ese espacio institucional ha desaparecido. Los sectores dominantes de nuevos y viejos inmigrantes se han aliado para apoderarse del aparato estatal de la nueva provincia. Con esa alianza, las metáforas etnográficas han perdido su sentido y los símbolos de identidad fueguina se constituyen de otro modo, en torno a una ciudadanía "provincial". Hoy el Museo del Fin del Mundo, como tanto otros museos regionales sólo es visitado por los escasos turistas y la investigación de campo en arqueología casi ha desaparecido. No hay nuevas calles con nombres indios.

Sin embargo, la erosión de los espacios institucionales no es lo más grave. El verdadero problema es que la incapacidad para cuestionar los espacios teóricos de nuestras representaciones nos ha hecho cómplices, una vez más, de la reproducción de los injustos sistemas de exclusión social que decimos cuestionar.

Documentos Citados

- *Ley Nacional No. 9080*. Honorable Congreso de la Nación.
- *Decreto Ley No. 7101/1956*. Poder Ejecutivo Nacional.
- *Decreto Ley No. 19640/1972*. Poder Ejecutivo Nacional.
- *Decreto Territorial No. 1087/76*. Poder Ejecutivo Territorial, Tierra del Fuego.
- *Ordenanza Municipal No. 262/1987*. Concejo Deliberante de Ushuaia, Tierra del Fuego.
- *Diario de Sesiones, 1899*. Honorable Cámara de Diputados de la Nación.
- *Memoria anual 1912*. Gobernación de Tierra del Fuego. AGN.MI, Exp. 11.362/1912.
- *Memoria anual 1920*. Gobernación de Tierra del Fuego. Archivo del Museo de Tierra del Fuego, Ushuaia.
- *EPH. Encuesta Permanente de Hogares*. Ondas de mayo de 1987 y octubre de 1991. Dirección de Programación y Desarrollo Económico. Ministerio de Economía, Gobernación de Tierra del Fuego.
- *Diario de la Misión de Nuestra Señora de la Candelaria*. Misión de la Candelaria, Río Grande (manuscrito).

Abreviaturas empleadas

AA American Antiquity

AE American Ethnologist

AIP Anales del Instituto de la Patagonia
Punta Arenas, Chile: Universidad de la Patagonia

ARA Annual Review of Anthropology

BAA Boletín de Arqueología Americana. México DF

BIGA Boletín del Instituto Geográfico Argentino. Buenos Aires

CA Current Anthropology

CSSH Comparative Studies in Society and History.

JSA Journal de la Société des Américanistes.
París: Société des Américanistes

RSAA Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología.
Buenos Aires: Sociedad Argentina de Antropología

SAMM South American Missionary Magazine.
Londres: South American Missionary Society.

Bibliografía citada

- ABU-LUGHOD, L.
1988 "Fieldwork of a Dutiful Daughter". En S. Altarki y C. Fawzi (eds.), *Society*: 139-161. Nueva York: Syracuse U. Press.
- 1991 "Writing against Culture". En R. Fox (ed.), *Recapturing Anthropology: Working in the Present*: 137-162.
- AGAR CORVINOS, L.
1985ms "Migraciones internacionales australes: la diáspora chilota". *Instituto de Estudios Urbanos*, Documento de Trabajo No. 147, marzo de 1985.
- ALIAGA ROJAS, F.
1984 "La Misión en la Isla Dawson". *Anales de la Facultad de Teología*, Vol. XXXII (1951), cuaderno 2. Santiago: U. Católica de Chile.
- ALPERS, S.
1991 "The Museum as a Way of Seeing". En I. Karp y S. D. Lavine (eds.), *Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display*: 25-32.
- ALLAND, A. jr.
1975 "Adaptation". *ARA*, 4: 59-73.
- ALLEN, H.
1978ms "El correo aéreo que nació a caballo". Comunicación presentada al 3er. Congreso de ciencias Históricas Fueguinas. Ushuaia: Instituto de Investigaciones Históricas.
- ANDERSON, B.
1983 *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Londres: Verso.
- APPADURAI, A.
1986 "Theory in Anthropology: center and periphery". *CSSH*, 28(2): 356-61.
- 1991 *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México DF: Grijalbo.
- 1991a "Introducción: Las mercancías y la política del valor" En A. Appadurai (ed.), *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*: 17-87.
- ARENCO, E.
1993ms "Images and Identities in the Argentine Chaco". Comunicación presentada al Simposio *Images, Metaphors and Identities in Argentina*. American Anthropological Association, 92nd Annual Meeting, Washington DC, Noviembre 17-21 1993.
- ASAD, T.
1980 Comentario a H. Fahim y K. Helmer, "Indigenous Anthropology in Non-Western Countries: A Further Elaboration". *CA*, 21(5): 661-663.
- ASCHERO, C.
1984 "Tradiciones culturales en la Patagonia central". En *Primeras Jornadas de Arqueología de la Patagonia*: 17-32. Trelew, Chubut: Dirección Provincial de Cultura.

- AUER, V.
1958 "The Pleistocene of Fuego-patagonia. Part II: the History of the Flora and Vegetation". *Soumalaisen Tiedeaktemian Toimituksia, Series, A3, Geologica-geographica*, 50: 1-259.
- BARCALAY, W. S.
1904 "The Land of Magellanes, with some account of the Ona and other Indians". *Geographic Journal*, XXIII(1), enero de 1904: 97-106.
- BAUDRILLARD, J.
1969 *El sistema de los objetos*. México DF: Siglo XXI.
1974 *Crítica de la economía política del signo*. México DF: Siglo XXI.
- BAXANDALL, M.
1991 "Exhibiting Intention: Some Preconditions of the Visual Display of Culturally Purposeful Objects". En I. Karp y S. D. Lavine (eds.), *Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display*: 33-41.
- BAYER, O.
1980 *La Patagonia Rebelde*. Buenos Aires: Nueva Imagen.
- BEAUVOIR, J.
1915 *Los Shelknam: Indígenas de la Tierra del Fuego*. Buenos Aires.
- BEHAR, R.
1991a "Death and Memory: From Santa María del Monte to Miami Beach". *Cultural Anthropology*, 6(3): 346-384.
1991b "The Body in the Woman, the Story in the Woman". En L. Goldstein (ed.), *The Female Body*: 267-311. Ann Harbor: The University of Michigan Press.
- BELZA, E. J.
1974 *En la Isla del Fuego. I: Encuentros*. Buenos Aires: Instituto Salesiano de Artes Gráficas.
1975 *En la Isla del Fuego. II: Colonización*. Buenos Aires: Instituto Salesiano de Artes Gráficas.
1977 *En la Isla del Fuego. III: Población*. Buenos Aires: Instituto Salesiano de Artes Gráficas.
- BENGOA, J.
1985 *Historia del pueblo Mapuche*. Santiago: Ediciones Sur.
- BERENQUER, J. y F. MALDONADO
1987 *Hombres del sur. Aonikenk, selk'nam, yámana, kaweshkar*. Catálogo de la exposición homónima. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- BETTINGER, R. L.
1980 "Explanatory/predictive Models of Hunter-Gather Adaptation". En M. B. Schiffer (ed.), *Advances in Archaeological Method and Theory*, Vol. 3: 179-274. Nueva York: Academic Press. Traducción al castellano de L. A. Orquera.
- BIANCIOTTO, O. y G. KOREMBLIT, G.
1989ms "Planificación para el uso de grandes áreas mediante el uso de un sensor MSS". Comunicación presentada al *IV Simposio latino americano de percepción remota*. Bariloche, 20-24 de noviembre de 1989.

- BIANCIOTTO, O., H. J. VIDAL y A. J. WINOGRAD
1990ms *Proyecto Fuegia*. Proyecto presentado al Consejo de Investigaciones, Universidad Nacional de la Patagonia, Comodoro Rivadavia.
- BINFORD, L.
1962 "Archeology as Anthropology". *AA*, 28: 217-225.
- 1965 "Archaeological Systematics and the Study of Cultural Process". *AA*, 31: 203-210.
- 1968 "Methodological Consideration of the Archaeological Use of Ethnographic Data". En R.B. Lee e I. DeVore (eds.), *Man, the Hunter*: 268-273.
- 1978 *Nunamiut Ethnoarchaeology*. Nueva York: Academic Press.
- 1980 "Willow Smoke and Dog's Tails: Hunter-Gatherer Settlement Systems and Archaeological Sites Formation". *AA*, 45(1): 4-20.
- 1987 "Data, Relativism, and Archaeological Science". *Man*, 22 (n.s.): 391-404.
- BIRD, J.
1938 "Antiquity and migrations of the early inhabitants of Patagonia". *Geographical Review*, XXVIII: 250-275.
- 1946 "The Archaeology of Patagonia". En J. Steward (ed.), *Handbook of South American Indians*. Tomo I: 17-24.
- BONDEL S. C.
1985 *Tierra del Fuego: la organización de su espacio*. Ushuaia: CADIC.
- 1988 *Geografía de Tierra del Fuego. Guía docente para su enseñanza*. Ushuaia: Museo de Tierra del Fuego.
- BOON, J. A.
1982 *Other tribes, other scribes. Symbolic anthropology in the comparative study of cultures, histories, religions, and texts*. Cambridge: Cambridge U. Press.
- BORGATELLO, M.
1924 *Nella Terra del Fuoco. Memorie di un Missionario Salesiano*. Torino: Società Editrice Internazionale.
- BORRERO, J. M.
1967 *La Patagonia Trágica*. Buenos Aires: Americana.
- BORRERO, L. A.
1984ms "Transporte y trozamiento de guanacos: otra discusión sobre la analogía etnográfica". Comunicación presentada al V Congreso de Ciencias Históricas Fueguinas. Ushuaia, noviembre de 1984.
- 1984 "El proyecto arqueológico 'Norte de la Isla Grande de Tierra del Fuego': contribuciones metodológicas y principales resultados generales". En *Primeras Jornadas de Arqueología de la Patagonia*. Trelew, Chubut: Dirección Provincial de Cultura.
- 1989 "Replanteo de la arqueología patagónica". *Interciencia*, 14(3): 127-135.
- 1989-90 "Evolución cultural divergente en la Patagonia Austral". *AIP*, 19: 133-140.

- 1991 *Los Selk'nam*. Buenos Aires: Búsqueda Yuchán.
- BORRERO, L. A. y J. L. LANATA
1988 "Estrategias adaptativas representadas en los sitios de Estancia María Luisa y Cabo San Pablo". En *Actas del Simposio 'Estrategias adaptativas en arqueología, IX Congreso Nacional de Arqueología Argentina*. Buenos Aires: IXCNA.
- BOURDIEU, P.
1977 *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge: Cambridge U. Press.
- 1983 "Campo intelectual, campo del poder y habitus de clase". En P. Bourdieu, *Campo del poder y campo intelectual*: 9-36. Buenos Aires: Gandhi.
- 1988 "Espacio social y poder simbólico". En P. Bourdieu, *Cosas Dichas*: 127-142. Buenos Aires: Gedisa
- 1991 *La distinción. Criterios y base sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- BOUYSSÉ-CASSAGNE, T. y T. SAIGNES
1992 "El cholo: actor olvidado de la historia". *Unitas*, 5: 21-29. La Paz, Bolivia.
- BUCHER, B.
1981 *Iconography and Conquest: a Structural Analysis of De Bry's Great Voyages*. Chicago: Chicago U. Press.
- BRAUN MENENDEZ, A.
1937 *Pequeña historia magallánica*. Buenos Aires: D. Viau y Cía.
- 1939 *Pequeña historia fueguina*. Buenos Aires: D. Viau y Cía.
- 1943 *Fuerte Bulnes*. Buenos Aires: Emecé.
- 1949 *Pequeña historia austral*. Santiago: Francisco de Aguirre.
- BRIDGES, L.
1978 *El último confin de la tierra*. Buenos Aires: Marymar.
- BRIDGES, T.
1884 "Moeurs et coutumes des fuégiens". *Bulletin de la Société d'Anthropologie de Paris*, serie 3, 7: 160-185.
- 1892 "Datos sobre Tierra del Fuego comunicados por el Reverendo Thomas Bridges". *Revista del Museo de La Plata*, 3: 313-320.
- 1893 "La Tierra del Fuego y sus habitantes". *BIGA*, XIV (5-8): 221-241.
- 1987 *Yamana-English. A Dictionary of the Speech of Tierra del Fuego*. Ushuaia: Shanamaim.
- BRUBAKER, W. R.
1990 "Immigration, Citizenship, and the Nation-State in France and Germany: A Comparative Historical Analysis". *International Sociology*, 5(4): 379-407.
- BURGOS, J.
1985 "Clima del extremo austral de Sudamérica". En Boelcke, E. et al (eds.), *Transecta Botánica de la Patagonia Austral*: 10-38. Buenos Aires: CONICET.

- BUTLAND, J.
1957 *The Human Geography of Southern Chile*. Londres: Philip.
- CALLA, R.
1991ms "Hallu hayllisa huti: identificación étnica y procesos políticos en Bolivia (1973-1991)". Comunicación presentada a las *Primeras Jornadas de Politología*. IFEA, Lima, septiembre de 1991.
- CANCLINI, A.
1977 *Cómo fue civilizado el sur patagónico*. Buenos Aires: Marymar.
1979 *Allen Gardiner: marino, misionero, mártir*. Buenos Aires: Marymar.
1980a *Historia de Tierra del Fuego*. Buenos Aires: Plus Ultra.
1980b *Tomás Bridges: pionero en Ushuaia*. Buenos Aires: Marymar.
1980c *Waite H. Stirling: el centinela de Dios en Ushuaia*. Buenos Aires: Marymar.
1983 *Juan Lawrence: primer maestro de Tierra del Fuego*. Buenos Aires: Marymar.
1986 *Tierra del Fuego: su historia en historias*. Buenos Aires: Galerna.
- CANALS FRAU, S.
1959 *La Prehistoria de América*. Buenos Aires: Sudamericana.
- CARBAJAL, L. D.
1900 *La Patagonia. Studi generali*. Serie Terza: Economia. Viabilitá e Risorse Economiche. Milán: Scuola Tipográfica Salesiana S. Benigno Canavese.
- CARDICH, A. et al
1973 "Secuencia arqueológica y cronológica radiocarbónica de la cueva 3 de Los Toldos (Santa Cruz, Argentina". *RSAA*, VII(n.s.): 85-123.
- CAVADA, F.
1917 *Chiloé y los chilotes*. Santiago: Imp. Universitaria.
- CLIFFORD, J.
1987 "Of Other Peoples: Beyond the 'Salvage' Paradigm". En H. Foster (ed.), *Discussions in Contemporary Culture*. Seattle: Bay Press.
1988 *The Predicament of Culture*. Cambridge: Harvard U. Press.
1988a "On Collecting Art and Culture". En J. Clifford (ed.), *The Predicament of Culture*: 215-251.
1988b "Identity in Mashpee". En J. Clifford (ed.), *The Predicament of Culture*: 277-347.
1992 "Traveling Culture". En L. Grossberg, C. Nelson y P. Treichel (eds.), *Cultural Studies*: 96-116. Londres: Routledge.
- CLIFFORD, J. y G. MARCUS (eds.)
1986 *Writing Culture: the Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: U. of California Press.
- COHEN SALAMA, M.
1991 *Tumbas Anónimas. Informe sobre la identificación de las víctimas de la represión ilegal*. Buenos Aires: Catálogos.

- COHN, B.
1981 "History and Anthropology: The State of the Play". *CSSH*, 22: 198-221.
- COJAZZI, A.
1914 *Los indios del archipiélago fueguino*. Santiago: Imprenta Universitaria.
- COLSON, E.
1980 Comentario a "Indigenous Anthropology in Non-Western Countries: A Further Elaboration". *CA*, 21(5): 650-653.
- COLLANTES, M. B. et. al
1989ms "Gradientes de vegetación en pastizales de Tierra del Fuego". Comunicación presentada a la XIV Reunión Argentina de Ecología. Jujuy.
- CONADEP
1984 *Nunca Más: Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas*. Buenos Aires: EUDEBA.
- CONICET
1984 "Una nota de Prensa". *Boletín Informativo*, 130: 2.
1985 "De ayer a hoy". *Boletín Informativo*, 133: 8.
1986 "Opinión. Inserción del sector científico-técnico en el campo de la salud". *Boletín informativo*, 134: 7.
- COOK, F. A.
1900 *Through the First Antarctic Night 1898-99: A Narrative of the Voyage of the Belgica*. Nueva York.
- COOK, J.
1777 *A voyage towards the south pole and round the world in H.M.S. the Resolution and Adventure in the years 1772, '3, '4 and '5, including Capt. Furneaux's narrative*. 2 vols., Londres.
- COOPER, J. M.
1917 "Analithical And Critical Bibliography of the Indian Tribes of Tierra del Fuego and Adjacent Territory". *Smithsonian Institute, Bureau of American Indians*, Bull. 63. Washington D.C. Reimpresión fotomecánica por Anthropological Publications, 1967, Holanda.
1946a "The Yaghan". En J. Steward (ed.), *Handbook of South American Indians*. Vol. I: "The Marginal Tribes": 81-106.
1946b "The Ona". En J. Steward (ed.), *Handbook of South American Indians*. Vol. I: "The Marginal Tribes": 107-125.
- CORBET,
1988 "Alterity: the Colonial Nude". *Critique of Anthropology*, 8(3): 75-92.
- CORNERO, M.
1891 *Memoria de la Gobernación del Territorio Nacional de Tierra del Fuego*. Buenos Aires: Imprenta de la Universidad.
- CHAPMAN, A.
1972 *Selk'nam (ona) Chants of Tierra del Fuego (Argentina)*. New York: Folkway Records FE4176, FE4179.

- 1986 *Los selk'nam: la vida de los onas*. Buenos Aires: Emecé.
- 1987 *Arqueología de la Isla de Los Estados*. Buenos Aires: EUDEBA.
- 1989 *El fin de un mundo: los selk'nam de Tierra del Fuego*. Buenos Aires: Vázquez-Mazzini.
- CHAPMAN, A. y T. HESTER
1973 "New Data on the Archaeology of the Haush". *JSA*, LXII: 185-208. Trad. al castellano de L. A. Orquera.
- CHATTERJEE, P.
1986 *Nationalism Thought and the Colonial World*. Londres: Zed Press.
- DABBENE, R.
1907 "Viaje a la Tierra del Fuego y a la Isla de los Estados". *BIGA*, XXI: 3-78.
- 1911 "Los indígenas de la Tierra del Fuego". *BIGA*, XXV(5-6): 163-226 y (7-8): 247-300.
- DARWIN, CHARLES
1839 *Journal of Researches into the Geology and Natural History of the Various Countries Visited by H.M.S. Beagle*. Londres: Henry Colburn, Londres. Las citas en castellano provienen de los fragmentos traducidos publicados por el Centro Editor de América Latina, Buenos Aires 1977.
- DE AGOSTINI, A.
1929 *Mis viajes a Tierra del Fuego*. Milan.
- DE BROSSES, C.
1756 *Histoire des navigations aux terres australes*. 2 vols., París.
- DE BRY, T. et al
1590-1634 *Collectio peregrinationum in Indiam occidentalem*. Partes XIII(XIV). Franckfurt.
- DE CERTEAU, M.
1984 *The Practice of Everyday life*. Berkeley: The U. of California Press.
- DE LAURETIS, T.
1987 "The Technology of Gender". En T. de Lauretis, (ed.), *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*: 1-29. Bloomington: Indiana U. Press.
- DILLEHAY, T.
s.f. *An Essay on Methodological Reductinism and the 'Law of the Instrument' in American Archaeology*. Manuscrito.
- DIRECCION DE BIBLIOTECAS
1989 *Bibliografía sobre la historia de Tierra del Fuego existente en bibliotecas escolares y públicas*. Ushuaia: Concejo de Educación.
- DOMINGUEZ, V.
1987 "Beyond the Salvage Paradigm". En H. Foster (ed.), *Discussions in Contemporary Culture*. Seattle: Bay Press.
- DPDE
1976 *Censo Territorial de Población y Vivienda 1976*. Ushuaia: Dirección de Programación y Desarrollo Económico, Ministerio de Economía.

Gob. de Tierra del Fuego.

- 1987 *Anuario Estadístico de Tierra del Fuego 1985*. Ushuaia: Dirección de Programación y Desarrollo Económico, Ministerio de Economía. Gob. de Tierra del Fuego.
- CPPUE
1989ms *Diagnóstico Urbano (Convenio S.V.O.A.-Municipalidad)*. Comisión Permanente de Planeamiento Urbano y Edificación, Dirección de Planeamiento Urbano, Ushuaia: Municipalidad de Ushuaia.
- DUNCAN, C.
1991 "Art Museum and the Ritual of Citizenship". En I. Karp y S. D. Lavine (eds.), *Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display*: 88-103. Washington: Smithsonian Institution Press.
- DUNNELL, R. C.
1980 "La teoría de la evolución y la arqueología". En M. B. Schiffer, ed., *Advances in Archaeological Method and Theory*, Vol. 3: 35-99. Nueva York: Academic Press. Traducción al castellano de L. A. Orquera.
- ECO, H.
1986 "Travels in Hyperreality". En U. Eco, *Travels in Hyperreality*: 3-58. San Diego: Hartcourt, Brace & Jovanovich.
- EGGAN, F.
1954 "Social Anthropology and the Method of Controlled Comparison". *American Anthropologist*, 56: 743-60.
- ELLIS, V. R.
1981 *Trucanini. Queen or Traitor?* Canberra: Australian Institute of Aboriginal Studies.
- EMPERAIRE, J.
1963 *Los nómades del mar*. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- EMPERAIRE, J. y A. LAMING
1961 "Les gisements des îles Englefield et Vivian dans la mer d'Otway (Patagonie australe)". *JSA*, 50: 7-77.
- EMPERAIRE, J. et al
1963 "La Grotte Fell et autres sites de la région volcanique de la Patagonie chilienne". *JSA*, 52: 169-255.
- ENTRAIGAS, R. A.
1945 *Monseñor Fagnano. El hombre. El misionero. El pionero*. Buenos Aires: S.E.I.
- 1972 *Los salesianos en la Argentina*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- FABIAN, J.
1983 *Time and the Other. How Anthropology makes its Object*. Nueva York: Columbia U. Press.
- FAGNANO, J.
1886 Carta de J. Fagnano. En *Bolletino Salesiano*, 1886.
- FAHIM, H. (ed.)
1982 *Indigenous Anthropology in Non-Western Countries: Proceedings of a Burg Wartenstein Symposium*. Durham: Carolina Academic Press.

- FAHIM, H. y K. HELMER
1980 "Indigenous Anthropology in Non-Western Countries: A Further Elaboration". *CA*, 21(5): 644-663.
- FALKNER, T.
1974 *A Description of Patagonia and the adjoining parts of South America*. Heresford.
- FARDON, R.
1990 "General Introduction". En R. Fardon (ed.), *Localizing Strategies: the Regionalization of Ethnographic Accounts*: 1-35. Washington DC: Smithsonian Institute.
- FITZ ROY, R.
1839 "Proceedings of the Second Expedition 1831-36". En R. Fitz Roy (ed.), *Narrative of the Surveying Voyages of H.M.S. Adventure and Beagle between the years 1826 and 1836, describing....* Vol. II. Londres: Henry Colburn.
- FORSTER, G.
1777 *A voyage around the world in His Britannic Majesty's sloop Resolution, commanded by Capt. James Cook, during the years 1772, 3, 4 and 5*. 2 vols., Londres.
- FORSTER, J. R.
1778 *Observations made during a voyage round the world*. Londres.
- FOUCAULT, M.
1972 *La arqueología del saber*. 2da. edición. México DF: Siglo XXI.
- FOX, R. (ed.)
1991 *Recapturing Anthropology: Working in the Present*. Santa Fe, Nuevo México: School of American Research Press.
- FOX, R.
1991a "For a Nearly New Culture History". En R. Fox (ed.), *Recapturing Anthropology: Working in the Present*: 93-113.
- FRANKLIN, W. L.
1982 "Contrasting socio-ecologies of South America's wild camelids: the vicuña and guanaco". En J. Eisenberg y D. Kleiman (eds.), *Recent Advances in the Study of Mammalian Behavior*. Special Publication, 7. American Society of Mammalogists.
- 1983 "Biology, ecology and relationship to man of the South American camelids". En R. Hartman (ed.), *The Pymatuning Symposia in Ecology*, Vol 6: i-xii y 1-539.
- FRASER, N. y L. J. NICHOLSON
1990 "Social Criticism without Philosophy: An Encounter between Feminism and Postmodernism". En L. Nicholson (ed.), *Feminism/Postmodernism*: 19-38. Londres: Routledge.
- FRIEDMAN, J.
1992 "Narcissism, Roots and Postmodernity: the Construction of Selfhood in the Global Crisis". En S. Lash y J. Friedman (eds.), *Modernity and Identity*: 331-365. Oxford: Blackwell.
- FRIENUP-JORDAN, A.
1987 "Robert Redford, Apannugpak and the Invention of Tradition". *Inuit Studies*, 11(1).

- FURLONG, C. W.
1915 "The Haush and the Ona, Primitive Tribes of Tierra del Fuego".
Proceedings 19th International Congress of Americanists,
Washington: 420-431.
- 1917 "Tribal Distribution and Settlements of the Fuegians".
Geographical Review, III, enero de 1917:1-15.
- GABLE, E., R. HANDLER y A. LAWSON
1992 "On the uses of relativism: fact, conjecture, and black and white
histories at Colonial Williamsburg". *AE*, 19(4): 791-804.
- GALLARDO, C. R.
1910 *Los Onas*. Buenos Aires.
- GANDARA, M.
1981 "La vieja nueva arqueología. Primera parte". *BAA*, 2.
1982 "La vieja nueva arqueología. Segunda parte". *BAA*, 3.
- GARCIA BASALO, J. C.
1988 *La colonización penal en Tierra del Fuego*. Buenos Aires: Marymar.
- GARCIA CANCLINI, N.
1984 *Las culturas populares en el capitalismo*. México DF: Nueva Imagen.
- GEERTZ, C.
1987 *La interpretación de las culturas*. México DF: Gedisa.
- GOBERNACION DE TIERRA DEL FUEGO
1913 *Boletín Oficial*. Año I, no. 4. Ushuaia.
- GODELIER, M.
1977 *Perspectives in Marxist Anthropology*. Cambridge: Cambridge U.
Press.
- GONZALEZ, A. R.
1985 "Cincuenta años de arqueología del noroeste argentino (1930-1980):
apuntes de un casi testigo y algo de protagonista". *AA*, 50(3):
505-17.
- GONZALEZ CASANOVA, P.
1970 *Sociología de la explotación*. México DF: Siglo XXI.
- GREENBLATT, S.
1991 "Resonance and Wonder". En I. Karp y S. D. Lavine (eds.), *Exhibi-
ting Cultures. The Poetics and Politics of Museum
Display*: 42-56.
- GRENIER, P.
1984 *Chiloe et les chilotes. Marginalité et Dépendance en Patagonie
Chilienne*. Aix-en-Provence: Edisud.
- GUERRERO, A.
1991ms "La desintegración de la administración étnica en el Ecuador, de
sujetos indios a ciudadanos étnicos: de la manifestación de 1961
al levantamiento de 1990". Comunicación presentada a las *Primeras
Jornadas de Politología*, IFEA, Lima, septiembre de 1991.
- GUMERMAN, G. .J. y D.A. PHILLIPS jr.
1978 "Archaeology Beyond Anthropology". *AA*, 43(2): 184-191.

- GUSINDE, M.
 1951 *Hombres primitivos en la Tierra del Fuego*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos.
- 1979 *Expedición a la Tierra del Fuego*. Santiago: Imp. Universitaria.
- 1982 *Los indios de Tierra del Fuego*. I: Los Selk'nam. 2 tomos. Buenos Aires: Conicet.
- 1986 *Los indios de Tierra del Fuego*. II: Los Yámana. 3 tomos. Buenos Aires: Conicet.
- HABERMAS, J.
 1988 *El discurso filosófico de la Modernidad*. Madrid: Taurus.
- HANDLER, R.
 1984 "On Sociocultural Discontinuity: Nationalism and Cultural Objectification in Quebec". *CA*, 25(1): 55-71.
- 1985 "On Having a Culture. Nationalism and Preservation of Quebec's Patrimoine". En G. W. Stocking Jr. (ed.), *Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture*: 192-217.
- 1987 "Overpowered by Realism: Living History and the Stimulation of the Past". *Journal of American Folklore*, 100: 337-341.
- 1986 "Authenticity". *Anthropology Today*, 2(1): 4.
- 1988 *Nationalism and the Politics of Culture in Quebec*. Madison: The University of Wisconsin Press.
- 1989 "Etnicity at the Museum". En S. E. Keefe (ed.), *Negotiating Ethnicity. The Impact of Anthropological Theory of Practice*. NAPA Bulletin, 8.
- 1992 "On the Valuing of Museums Objects". *Museum Anthropology*, 16(1): 21-28.
- HANDLER, R. y J. LINNEKIN
 1984 "Tradition, Genuine or Spurious". *Journal of American Folklore*, 97(385): 273-290.
- HANSON, A.
 1989 "The Making of the Maori: Cultural Invention and Its Logic". *American Anthropologist*, 91(4): 890-902.
- HARSTOCK, N.
 1987 "Rethinking Modernism". *Cultural Critique*, 7: 187-206.
- HARAWAY, D.
 1991 "Teddy Bear Patriarchy: Taxidermy in the Garden of Eden, New York City, 1908-36. En D. Haraway, *Primate Visions: Gender, Race, and Nature in the World of Modern Science*. Londres: Routhledge.
- HARRIS, M.
 1968 *The Rise of Anthropological Theory. A History of Theories of Culture*. Nueva York: Thomas Y. Cronwell.
- 1982 *El Materialismo Cultural*. Buenos Aires: Alianza.
- HAWKESWORTH, J. (ed.)
 1773 *An account of the voyages... performed by Commodore Byron, Captain*

Cartelet, Captain Wallis and Captain Cook... drawn up from the journals which were kept by the several commanders and from papers of Joseph Banks, Esq. 3 vols., Londres.

HENDRICKSON, C.

1991 "Images of the Indian in Guatemala: The Role of Indigenous Dress in Indian and Ladino Constructions". En G. Urban, y J. Sherzer (eds.), *Nation-States and Indians in Latin America*: 286-306.

HEUMAN GURIAN, E.

1991 "Noodling Around with Exhibition Opportunities". En I. Karp y S. D. Lavine (eds.), *Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display*: 176-190. Washington: Smithsonian Institution Press.

HINSLEY, C. M.

1985 "From Shell-Heaps to Stelae. Early Anthropology at the Peabody Museum". En G. W. Stocking Jr. (ed.), *Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture*: 49-74.

HOBBSAWM, E.

1983 "Inventing Traditions". En E. Hobsbawm y T. Ranger (Eds.): *The Invention of Tradition*: 1-14.

1992 *Naciones y nacionalismo desde 1778*. Barcelona: Grijalbo.

HOBBSAWM, E. y T. RANGER (eds.)

1983 *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press.

1991 *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona: Crítica.

HODDER, I.

1984 "Archaeology in 1984". *Antiquity*, LVII: 25-33.

HOEBEL, A. A.

1961 *El hombre en el mundo primitivo*. Barcelona: Omega.

HOLMBERG, E. A.

1906a "Viaje al Interior de Tierra del Fuego". *Anales del Ministerio de Agricultura, Sección de Inmigración, Propaganda y Geografía*, 1(1): 1-95.

1906b "El último representante de una raza". *Apuntes de Historia Natural*, 1(5).

HOOKER, J. D. (ed.)

1896 *Journal of the Right Honourable Sir Joseph Banks during Captain Cook's first voyage in H.M.S. Endeavour in 1768-71*. Londres.

HSU, F. L. K.

1973 "Prejudice and its intellectual effect in American anthropology". *American Anthropologist*, 75: 1-19.

HULME, P.

1986 *Colonial Encounters. Europe and the Native Caribbean 1492-1797*. Londres: Methuen.

HULTZKRANTZ, A.

1905

HUMPHREY, P. S. et al

1970 *Birds of Isla Grande (Tierra del Fuego)*. Washington DC:

Smithsonian Institute.

- IMAZ, J. L. de
1971 "El voto en Tierra del Fuego". *Karu Kinka. Cuaderno Fueguino*, 16.
- 1972 *Los hombres del confín del Mundo: Tierra del Fuego*. Buenos Aires: EUDEBA.
- IMBELLONI, J.
1947 "El poblamiento de América". *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, 4a. época, I(1-4): 9-35.
- 1953 *Epítome de culturología*. Buenos Aires: Nova.
- INDEC
1991 *Censo Nacional de Población y Vivienda 1991. Tierra del Fuego: resultados provisionales*. Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Buenos Aires: Min. de Economía de la Nación.
- JACKSON, A. (ed.)
1987 *Anthropology at Home*. ASA Monograph 24. Londres: Tavistock.
- JACKSON, J.
1989 "Is There a Way to Talk About Making Culture Without Making Enemies". *Dialectical Anthropology*, 14: 127-143.
- 1991 "Being and Becoming an Indina in the Vaupés". En G. Urban, y J. Sherzer (eds.), *Nation-States and Indians in Latin America*: 131-155.
- JAMESON, M.
1984 "Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism". *New Left Review*, 146: 53-92.
- KARP, I. y LAVINE, S. D.
1991 *Exhibiting Cultures. The Poetics and Politics of Museum Display*. Washington: Smithsonian Institution Press.
- KING, P. P.
1839 "Proceedings of the First Expedition 1826-1830 under the Command of Captain P. Parker King, R. N., F. R. S.". En R. Fitz Roy (ed.), *Narrative of the Surveying Voyages of H.M.S. Adventure and Beagle between the years 1826 and 1836, describing...* Vol. I. Londres: Henry Colburn.
- KOREMBLIT, G., H. J. VIDAL y A. WINOGRAD
1990 "Nuevos pasos por un viejo camino: recursos ambientales y desarrollo en la cordillera fueguina". En: *Latinoamérica. Medio ambiente y desarrollo*: 77-86. Buenos Aires: Fundación Roulet.
- KOPYTOFF, I.
1991 "La biografía cultural de las cosas: La mercantilización como proceso". En A. Appadurai (ed.), *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*: 89-122.
- KROEBER, A.
1948 *Anthropology*. Nueva York: Harcourt, Brace & Co.
- KUZMANICH, S.
1980 *Cuatro pueblos y un destino*. Santiago: Editorial Salesiana.
- LACLAU, E.

- 1992 "New Reflections on the Revolution of Our Time". 3-85. Londres: Verso.
- LACLAU, E. y C. MOUFFE
1985 *Hegemony and Socialist Strategy*. Londres: Verso.
- LAHILLE, F. de
1926 "Matériaux por servir a l'Histoire des Onas Indigènes de la Terre de Feu". *Revista del Museo de La Plata*, T. XXIX, : 339-361 y suplemento con ilustraciones.
- LAMING-EMPERAIRE, A.
1968 "Missions Archéologiques Française au Chili Austral et au Brésil Méridional". *JSA*, 57: 77-100.
- LAYTON, R. (ed.)
1989 *Conflict in the Archaeology of Living Traditions*. Londres: Unwin Hyman.
- 1989a "Introduction: Conflict in the Archaeology of Living Traditions". En R. Layton (ed.), *Conflict in the Archaeology of Living Traditions*: 1-21.
- 1989b *Who need the past?* Londres: Unwin Hyman.
- LECLERC, G.
1972 *Anthropologie et Colonialisme*. París: Fayard.
- LEE, R.B.
1968 "What Hunter Do for a Living, or, How to Make Out on Scarce Resources". En R.B. Lee e I. DeVore (eds.), *Man, the Hunter*: 41-48.
- LEE, R.B. e I. DEVORE (eds.)
1968 *Man, the Hunter*. Chicago: Aldine.
- LEE, R.B. e I. DEVORE
1968 "Problems in the Study of Hunter-Gatherers". En R.B. Lee e I. DeVore (eds.), *Man, the Hunter*: 3-12.
- LEWIN, B.
1977 *Quién fue el conquistador patagónico Julio Popper*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- LIBERALI, A.
1977ms *Migraciones en la Tierra del Fuego (1947-77)*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Geografía, Univ. de Buenos Aires.
- LIMON, J.
1991 "Representation, Ethnicity, and the Precursory Ethnography". En R. Fox (ed.), *Recapturing Anthropology: Working in the Present*: 115-135.
- LISTA, R.
1887 *Viaje al país de los Onas: Tierra del Fuego*. Buenos Aires.
- LITTLEWOOD, R.
1992 "Putting out the life: from biography to ideology among the Earth People". En J. Okely y H. Callaway (eds.), *Anthropology and Authobiography*: 82-99.
- LONGACRE, W.A.

- 1970 "Archaeology as Anthropology: a case of study". *Anthropological Papers of the University of Arizona*, agosto. Losch.
- LOTHROP, S. K.
1928 "The Indians of Tierra del Fuego". *Contributions from the Museum of the American Indians*. Washington DC: Heye Foundation.
- LOWENTHAL, D.
1982 *The Past is a Foreign Country*. Cambridge: Cambridge U. Press.
- LOWIE, R.
1936 *Essays in Anthropology presented to A. L. Kroeber*. Berkeley: U. of California Press.
- 1946 "Social and Political Organization of the Tropical Forest and Marginal Tribes". En J. Steward (ed.), *Handbook of South American Indians*. Vol. V: "The Comparative Evolution of South American Indians": 313-350.
- 1982 *La Sociedad Primitiva*. Buenos Aires: Amorrortu.
- MADRAZZO, G.
1985 *Determinantes y orientaciones de la antropología argentina*. *Boletín del Instituto Interdisciplinario Tilcara*, 1(1): 13-56.
- MALINOWSKI, B.
1953 "Introduction". En J. Kenyatta, *Facing Mount Kenya*. Londres: Henderson & Spalding.
- MAMANI CONDORI, C.
1988 "History and Prehistory in Bolivia: what about the Indians? En R. Layton (ed.) *Conflict in the Archaeology of Living Traditions*: 46-59.
- MANGI, J.
1989 "The Role of archaeology in nation building". En R. Layton (ed.), *Conflict in the Archaeology of Living Traditions*: 217-227.
- MARCUS, G.
1986 "Contemporary Problems of Ethnography in the Modern World System". En J. Clifford y G. Marcus (eds.), *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*: 165-93.
- MARCUS, G y M. FISCHER
1986 *Anthropology as Cultural Critique: An Experimental Moment in the Human Sciences*. Chicago: U. of Chicago Press.
- MARCUS, J.
1992 "Racism, terror and the production of Australian autobiographies". En J. Okely y H. Callaway (eds.), *Anthropology and Authobiography*: 100-115.
- MARTINIC B., M.
1973 "Panorama de la colonización en Tierra del Fuego entre 1881 y 1900". *AIP*, 4: 5-69.
- 1977 *Historia del Estrecho de Magallanes*. Santiago: Andrés Bello.
- 1979 "La política indígena de los Gobernadores de Magallanes 1843-1910". *AIP*, 10: 7-58.
- 1982 *La Tierra de los Fuegos. Historia, geografía, sociedad, economía*.

Punta Arenas: Municipalidad del Porvenir.

- 1985 *Ultima Esperanza en el tiempo*. Punta Arenas: Universidad de Magallanes.
- 1986 *Noguera, el pionero*. Punta Arenas: Universidad de Magallanes.
- 1988 *Magallanes 1921-1952. Inquietud y crisis*. Punta Arenas: La Prensa Austral.
- 1989-90 "El Genocidio Selknam: nuevos antecedentes". *AIP*, 19: 3-28.
- MARTIAL, L. F.
1888 "Histoire du Voyage". En *Mission Scientifique du cap Horn 1882-83*, Vol I. París: Ministerios de Marina e Instrucción Pública. Trad. al castellano de L. A. Orquera.
- MARTIN, J. F.
1983 "Optimal Foraging Theory: a review of some models and their applications". *American Anthropologist*, 85(3): 612-629. Trad. al castellano de L. A. Orquera.
- MASCIA-LEES, F. E., P. SHARPE y C. BALLERINO COHEN
1989 "The Postmodernist Turn in Anthropology: Cautions from a Feminist Perspective". *Signs*, 15(11): 7-33.
- MASSONE, M.
1981 "Arqueología de la región volcánica de Palli-Aike (Patagonia meridional chilena)". *AIP*, 10:63-107.
- 1983 "10.400 años de colonización humana en Tierra del Fuego". *Infórmese*, 14.
- 1987 "Los cazadores paleoindios de Tres Arroyos (Tierra del Fuego)". *AIP*, 17: 74-60.
- MATIJEVIC, N.
1978 "Martín Gusinde". *Karu Kinka. Cuaderno Fueguino*, 23: 6-18.
- MAYBURY-LEWIS, D.
1991 "Becoming Indian in Lowland South America". En G. Urban, y J. Sherzer (eds.), *Nation-States and Indians in Latin America*: 207-235.
- MCGUIRE, R. H.
1989 "The Sanctity of the Grave: White concepts and American Indian Burials". En R. Layton (ed.), *Conflict in the Archaeology of Living Traditions*: 167-184.
- MELVILLE, H.
1856 *Billy Budd, Benito Cereno, and the Enchanted Islands*. Nueva York.
- MENGHIN, O. F. A.
1952 "Fundamentos cronológicos de la prehistoria de Patagonia". *Runa*, V, partes 1-2: 23-43. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.
- 1956 ¿Existe en Tierra del Fuego la auténtica casa-pozo?. *Runa*, 7: 107-112.
- METRAUX, A.

- 1946 "Religion and Shamanism". En J. Steward (ed.), *Handbook of South American Indians*. Vol. V: "The Comparative Evolution of South American Indians".
- MORAN, E. F.
1984 "Limitations and Advances in Ecosystem Research". En E. F. Morán (ed.), *The Ecosystem Concept in Anthropology*: 3-32. Boulder: Westview Press.
- MORELLO, J.
1985 *Perfil Ecológico de Sudamérica. Características estructurales de Sudamérica y su relación con espacios semejantes del planeta*. Vol. I. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica.
- MULLANEY, S.
1984 *The Place of the Stage. Licence, Play, and Power in Renaissance England*. Chicago: The University of Chicago Press.
- MURDOCK, G.
1934 *Que Primitives contemporaries*. Nueva York: McMillan.
- 1968 "The Current Status of the World's Hunting and Gathering Peoples". En R.B. Lee e I. DeVore (eds.), *Man, the Hunter*: 13-20.
- MYERS, F.
1988 "Locating Ethnographic Practice: Romance, Reality, and Politics in the Outback". *AE*, 15(4): 609-623.
- MYERHOFF, B.
1980 "Telling One's Story". *The Center Magazine*, marzo de 1980: 21-40.
- 1992 *Remembered Lives. The Work of Ritual, Story-telling, and Growing Older*. Ann Arbor: U. of Michigan Press.
- MYERHOFF, B. y J. RUBY
1992 "A Crack in the Mirror: Reflexive Perspectives in Anthropology". En B. Myerhoff (ed.), *Remembered Lives. The Work of Ritual, Story-telling, and Growing Older*: 307-41.
- NAKHLEH, K.
1973 "On Being a Native Anthropologist". *9th International Congress of Anthropological and Ethnological Sciences*, Chicago.
- NASH, J.
1975 "Nationalism and Fielwork". *ARA*, 4: 225-245.
- 1981 "Ethnographic Aspects of the World Capitalist System". *ARA*, 10: 393-423.
- NODAL, B. G. DE y G. DE NODAL
1621 *Relación del viaje que por orden de Su Magestad, y acuerdo del Real Consejo de Indias, hicieron los Capataes Bartolomé García de Nodal y GONÇALO de Nodal, hermanos, naturales de Pontevedra. Al descubrimiento del Estrecho Nuevo de San Vicente, que hoy es nombrado de Maire, y Reconocimiento del de Magallanes*. Madrid.
- NORDENSKJOLD, O. y J. NILS
1905 *Antarctica; or two years amongst the ice of the South Pole*. 2 vols. Londres: Hurst & Brackett.
- ODUM, E. P.
1959 *Fundamentals of Ecology*. Londres: Saunders.

- OKELY, J. y H. CALLAWAY (eds.)
1992 *Anthropology and Authobiography*. Londres: Routhledge.
- OLIVARES TOLEDO, J. C. y D. QUIROZ LARREA
1987 *Martín Gusinde cazador de sombras ...* Catálogo de la exposición conmemorativa del centenario del natalicio del R.P. Martín Gusinde Hentschel S.V.D. (1886-1969). Santiago: Departamento de Museos.
- ORQUERA, L. A.
1984 "Tradiciones culturales y evolución en Patagonia". *RSAA*, 16: 249-267.
- 1987 "Advances in the Archaeology of the Pampa and Patagonia". En F. Wendorf y A. E. Close (comps.), *Advances in World Archaeology*, vol. 6. Nueva York: Academic Press.
- ORQUERA, L. A. et al
1977 *Lancha Packewaia: arqueología de los canales fueguinos*. Buenos Aires: Huemul.
- 1982 "Cuarta y quinta campañas arqueológicas en Tierra del Fuego: el sitio Túnel". Comunicación presentada al VII Congreso Nacional de Arqueología Argentina, San Luis.
- 1984 "Evolución adaptativa humana en la región del Canal Beagle". En *Primeras Jornadas de Arqueología de la Patagonia*. Trelew, Chubut: Dirección Provincial de Cultura.
- ORTEGA PERRIER,
1980ms *Chiloé en Magallanes: familias inmigrantes en Punta Arenas*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Antropología, U. de Chile, Santiago de Chile.
- ORTIZ TRONCOSO, O.
1975 "Los yacimientos de Punta Santa Ana y Bahía Buena (Patagonia austral): excavaciones y fechados radiocarbónicos". *AIP*, 6: 93-122.
- OUTES, F.
1906 "Instrumentos modernos de los onas" *Anales del Museo Nacional*, Vol. VI: 287-296. Buenos Aires.
- PAZ, F.
1885 "Informe del Gobernador de Tierra del Fuego". *Revista de la Sociedad Argentina de Geografía*, 3: 105-119.
- PEREIRA LAHITTE, C. T. de
1977 "Aportes de un sabio argentino al conocimiento de la mitología ona". *KaruKinka Cuaderno Fueguino*. Abril-junio de 1977: 58-64. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Históricas Fueguinas.
- PERICOT Y GARCIA, L.
1936 *América Indígena*. T. I: "El hombre americano. Los pueblos de América". Barcelona: Salvat.
- PESSAGNO ESPORA, M. A.
1971 *Los Fueguinos*. Buenos Aires, Departamento de Estudios Históricos Navales.
- PIANA, L. E.
s.f. *Los Yámana*. Folleto. Ushuaia: Museo de Tierra del Fuego.

- 1984 "Arrinconamiento o adaptación en Tierra del Fuego". En *Ensayos de antropología argentina año 1984, Premio Coca-Cola en las Artes y las Ciencias, año 1982/83*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano.
- PIANKA, E. R.
1974 *Evolutionary Ecology*. Nueva York: Harper.
- PIORE, M. J.
1979 *Birds of Passage: Migrant Labour in Industrial Societies*. Cambridge, Cambridge University Press.
- PISANO, E.
1977 "Fitogeografía de Fuego-patagonia chilena. I: Comunidades vegetales entre las latitudes 52° y 56° Lat. Sur". *AIP*, 8:121-250.
- POLETTI FORMOSA, R. R.
1979 *La Primera Expedición Hidrográfica inglesa al confín austral americano (1826-1830)*. Buenos Aires: Instituto de Publicaciones Navales.
- 1982 *La Segunda Expedición Hidrográfica inglesa al confín austral americano (1831-1834)*. Buenos Aires: Instituto de Publicaciones Navales.
- POLIER, N. y W. ROSEBERRY
1989 "Tristes tropos: post-modern anthropologists encounter the other and discover themselves". *Economy and Society*, 18(2): 245-264.
- POLITIS, G.
1986a "Paradojas y Perspectivas de la arqueología argentina". Ponencia presentada en el Seminario-Taller "Antropología científica y práctica profesional". ADESA, Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata, noviembre de 1986.
- 1986 "Planteamientos teóricos y metodológicos referidos al diseño de investigación. Discusión". *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología*, 11: 193-205.
- POOLE, D.
1988 "Abigeato en Chumbivilcas". *Debate Agrario*, III, julio-septiembre de 1988: 11-38.
- POPPER, J.
1887 "Exploración a Tierra del Fuego. Conferencia leída en el Instituto Geográfico, en la noche del 5 marzo por el Sr. Don Julio Popper". *BIGA*, VIII(4): 74-115.
- 1891 "Tierra del Fuego. Correspondencia del Sr. Julio Popper". *BIGA*, XII (1-4): 1-2.
- PORTER, S. C., M. STUIVER y C. J. HEUSSER
1984 "Holocene Sea-Level Changes along the Strait of Magellan and Beagle Channel, Southermost South America". *Quaternary Research*, 22: 59-67.
- PUJADAS, J. J.
1990 "Los estudios sobre etnicidad y nacionalismo en España, 1981-1987". En Cucó, J. y J. J. Pujadas, *Identidades colectivas*, Valencia: Generalitat Valenciana.
- PROSSER DE GOODALL, R. N.
1978 *Tierra del Fuego*. 3ra. edición. Ushuaia: Shanamaiim.

- QUESADA, L.A. y D.S. GITLIN
1988 "Evolución de la producción científica argentina". *Ciencia e Investigación*, 42(2): 94-113. Agosto de 1988.
- RABINOW, P.
1986 "Representations Are Social Facts: Modernity and Post-Modernity in Anthropology". En J. Clifford y G. Marcus (eds.), *Writing Culture: the Poetics and Politics of Ethnography*: 234-261.
- RADCLIFFE-BROWN, A. R.
1931 "Social Organization of Australian Tribes". *Oceania Monographs*, 1.
- RATTO, N.
1988 "Proyectiles en acción". Comunicación presentada al *Simposio 'Estrategias adaptativas en arqueología, IX Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Buenos Aires, 31 de octubre al 5 de noviembre de 1988.*
- READER, J.
1982 *Missing links. The hunt for earliest man.* Londres: Collins.
- REYNOSO, C.
1989 "Introducción". En C. Reynoso (comp.), *El surgimiento de la antropología posmoderna*: 1-60. México DF: Gedisa.
- RIESENBERG, F.
1939 *Cape Horn; the story of the Cape Horn region, including the Straits of Magellan, from the days of the first discover, through the glorious age of sail...* Nueva York: Dodd, Mead & Co.
- RIVET, P.
1964 *Los orígenes del hombre americano.* México DF: FCE.
- RODRIGUEZ U., M. L.
1990ms *Enjeux Geopolitiques et Scenarios Prospectifs de la Region Australes de l'Amérique Latine a la fin de XXème Siecle.* Mémoire pour la Deuxieme Année du Diplome, IHEAL, U. de Paris III-Sorbonne Nouvelle. París.
- ROITTER, M.
1987 "La Industrialización reciente de Tierra del Fuego". *Serie Documentos de Cooperación Institucional.* Publicación CEPAL G-102 (primera versión para críticas y comentarios). Buenos Aires: CFI.
- ROJAS, R.
1947 *Archipiélago.* En *Obras Completas*, vol. XVI. Buenos Aires: Losada.
- ROSALDO, R.
1989 *Culture and Truth. The Remaking of Social Analysis.* Boston: Beacon Press.
- ROUSSON, J. y J. WILLHEMS
1891 "Misión científica de MM. Rousson y Willhems a la Tierra del Fuego". *BIGA*, XII(1-4): 2-10.
- RYAN, L.
1981 *The Aboriginal Tasmanians.* St. Lucia-Londres: U. of Queensland Press.
- RYAN CHAPMAN, W.
1985 "Arranging Ethnology. A. H. L. F. Pitt Rivers and the Typological Tradition". En G. W. Stocking Jr. (ed.), *Objects and Others.*

Essays on Museums and Material Culture: 15-48.

- SAGRET, M. N.
1985 "La formation de l'identité nationale chilienne au XIX^e siècle".
E.R.H.I.L.A., Document de Recherche No. 6, abril de 1985.
- SANCHEZ ALBORNOZ, N.
1958 "Una penetración neolítica en Tierra del Fuego". *Cuadernos del Sur*. Bahía Blanca: Instituto de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur.
- SANGREN, P.
1988 "Rethoric and the Authority of Ethnography: 'Post-modernism' and the Social Reproduction of Texts". *CA*, 29(3): 405-435.
- SANTOS, F.
1991 "Frentes económicos, espacios regionales y fronteras capitalistas en la Amazonía". En Barclay et al, *Amazonía 1940-1990. El extra*
vío *de una ilusión*: 227-310. Lima: Terra Nova - CISEPA/PUCP.
- SANTOS GOMEZ, S. (comp.)
1982 *Armando Braun Menéndez. Bibliografía*. Buenos Aires: Francisco de Aguirre.
- SARGET, Marie-Noelle
1985 "La Formation de l'Identite Nationale Chilienne au Dix-neuvieme Siecle". *ERHILA*, Document de Recherche No. 6, abril de 1985.
- SARMIENTO DE GAMBOA, P.
1950 *Viajes al Estrecho de Magallanes 1579-1586*. Vol. I. Buenos Aires: Emecé.
- SENECA, L. A.
1973 *Medea*. Oxford: Claredon Press.
- SCOTT, D.
1992 "Criticism and Culture. Theory and post-colonial claims on anthropological disciplinarity". *Critique of Anthropology*, 12(4):371-396. Londres, Newbury y Nueva Dehli: SEGA.
- SCHNEIDER, D.
1968 *American Kinship: A Cultural Account*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- SEGGERS, P.
1891 "Hábitos y costumbres de los indios Aona". *BIGA*, XII (5-8): 56-82.
- SERVICE, E.
1979 *Los Cazadores*. 2da edición. Barcelona: Labor.
- SMITH, E. A.
1983 "Anthropological Applications of Optimal Foraging Theory: a critical review". *CA*, 24(5): 625-651. Trad. al castellano de L. A. Orquera.
- SPAULDING, A. C.
1973 "Archaeology in the Active Voice: the New Anthropology". En C. Redman (ed.), *Research and Method in Current Archaeology*: 337-55. Nueva York: Wiley-Interscience.

- STARBRUK, P.
1986 *Rosa Yaghán*. Punta Arenas, Chile.
- STERN, S.
1992 "Paradigmas de la Conquista. Historia, historiografía y política". En H. Bonilla (comp.), *Los Conquistados. 1492 y la población indígena de las Américas*. Bogotá: Tercer Mundo, FLACSO-Ecuador y Libri Mundi.
- STEWARD, J.
1936 "The Economic and Social Basis of Primitive Bands". En R. Lowie, ed., *Essays in Anthropology presented to A. L. Kroeber*. Berkeley: U. of California Press.
- 1955 *Theory of Cultural Change: the Methodology of Multilinear Evolution*. Urbana: The U. of Illinois Press.
- 1946 *Handbook of South American Indians*. 5 Vols. Bureau of American Ethnology, Bulletin No. 143. Washington DC: Smithsonian Institute.
- 1946a "Native Peoples of South America". En J. Steward (ed.), *Handbook of South American Indians*. Vol. V: "The Comparative Evolution of South American Indians": 655-667.
- 1946b "South American Cultures. An Interpretative Summary". En J. Steward (ed.), *Handbook of South American Indians*. Vol. V: "The Comparative Evolution of South American Indians": 669-683.
- 1968 "Causal Factors and Processes in the Evolution of Pre-Farming Societies. En R.B. Lee e I. DeVore (eds.), *Man, the Hunter*: 321-334.
- STOCKING, G. W. Jr. (ed.)
1985 *Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture*. Madison: University of Wisconsin Press.
- STOCKING, G. W. Jr.
1985 "Essays on Museums and Material Culture". En G. W. Stocking Jr. (ed.), *Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture*: 3-14.
- STONE, P. G.
1989 "Interpretations and uses of the past in modern Britain and Europe. Why are people interested in the past? Do the experts know or care? A plea for further study". En R. Layton (ed.), *Who needs the past?*: 195-205.
- STRATHERN, M.
1987 "An Awkward Relationship: the Case of Feminism and Anthropology". *Signs*, 12(2): 276-92.
- 1988 "Concret Topographies". *Cultural Anthropology*, 3(1): 88-96.
- 1989 "Fuera de contexto. Las ficciones persuasivas de la antropología. En C. Reynoso (comp.), *El surgimiento de la antropología posmoderna*: 214-274. México DF: Gedisa.
- STUART, D.
1977 "Fases estacionales en la distribución territorial y la organización de la subsistencia ona: implicaciones para el registro arqueológico" En L. R. Binford (ed.), *For Theory Building in Archaeology*: 251-283. Nueva York: Academic Press.

- STURTEVANT, W.
1969 "Does Anthropology needs Museums?" *Proceedings of the Biological Society*, 82: 19-50. Washington DC.
- SUTTON, D.G.
1982 "Toward the Recognition of Convergent Cultural Adaptations in the Subantarctic Zone". *CA*, 23(1): 77-98, febrero de 1982.
- TAIANA, J. A.
1985 *La Gran Aventura del Atlántico Sur. Navegantes, descubridores y aventureros (siglos XVI-XVIII)*. Buenos Aires: El Ateneo.
- TAYLOR, W.W.
1948 "A Study of Archaeology". American Anthropological Association, Memoir 69.
- TONELLI, A.
1926 *Grammatica e Glossario delle Lingua degli Ona-Selknam. Terra del Fuoco*. Torino: S.E.I.
- TURINO, T.
1991 "The State and Andean Musical Production in Peru". En G. Urban, y J. Sherzer (eds.), *Nation-States and Indians in Latin America*: 259-285.
- URBAN, G. y J. SHERZER (eds.)
1991 *Nation-States and Indians in Latin America*. Austin: University of Texas Press.
- URBAN, G. y J. SHERZER
1991 "Introduction: Indians, Nation-States, and Culture". En G. Urban, y J. Sherzer (eds.), *Nation-States and Indians in Latin America*: 1-18.
- USHUAIA
1984 *Ushuaia 1884-1984: cien años de una ciudad argentina*. Ushuaia: Asociación Hanis y Municipalidad de Ushuaia.
- VERNE, J.
1899 *Le Sphink des Glaces*. París.
- 1902 *Les enfants du Capitain Grant*. París.
- 1924 *El faro del Fin del Mundo*.
- VIAN, B.
1981 *El otoño en Pekín*. Barcelona: Bruquera.
- VIDAL, H. J.
1985ms *Los conchales de bahía Valentín*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Ciencias Antropológicas. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- 1988 "Presencia y significación de elementos de origen indígena en la sociedad fueguina contemporánea". En *Premio Federal de Humanidades*. Buenos Aires: Fundación Caja Nacional de Ahorro y Seguro.
- 1988ms "Bahía Valentín: 6.000 años de ocupaciones humanas en el oriente fueguino". Comunicación presentada al XI Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Buenos Aires, 31 de octubre al 5 de noviembre de 1988.

- 1991 "Bonetes de plumas y turbantes de cuero. Imágen etnohistórica de los aborígenes del sudeste de Tierra del Fuego". *Raíces*, 1(1): 29-52. Ushuaia, Museo de Tierra del Fuego.
- 1992ms "Los testigos de la extinción. Imágen etnográfica de los aborígenes del sudeste de Tierra del Fuego".
- 1993 "La calle donde tu vives. Paisaje urbano e identificación étnica en Ushuaia". *Revista del Colegio de Graduados en Antropología*. Buenos Aires.
- VIDAL, H. J. et al
1990ms *¿Qué nos está pasando? Informe Preliminar del proyecto de investigación: "Impacto inicial de la Provincialización en la sociedad de Ushuaia"*. Cátedra de Metodología de la Investigación Social, Curso 1990. Fac. de Humanidades y Cs. Sociales. U. Nacional de la Patagonia, Sede Ushuaia, noviembre de 1990.
- VIDAL H. J. , P. S. CAMERA y L. FONDEBRIDER
1984 "La cuestión Haush". Comunicación presentada al V Congreso de Ciencias Históricas Fueguinas, Ushuaia.
- VIDAL, H. J. y A. J. WINOGRAD
1986 "El Factor Humano: modificaciones antropogénicas en la paleo-ecología de otáridos en Tierra del Fuego". *Anais da 2a. Reuniao de Trabalho de Especialistas em Mamíferos aquaticos da América do Sul*: 96-99. Rio de Janeiro, Brasil, FBCN.
- VIGNATI, M. A.
1927 "Arqueología y antropología de los conchales fueguinos". *Revista del Museo de La Plata*, XXX: 79-143.
- VIÑAS, D.
1982 *Indios, ejército y frontera*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- VITTANI, A. A.
1981 "Los indígenas de Ushuaia en los libros del Registro Civil". *Karu Kinka. Cuaderno Fueguino*, 27: 113-124.
- WATSON, P. J., S. A. LEBLANC y C. L. REDMAN
1974 *El método científico en arqueología*. Madrid: Alianza Universidad.
- WHITE, L.
1949 *The Science of Culture: a Study of Man and Civilization*. Nueva York: Farrar Straus.
1959 *The Evolution of Culture*. Nueva York: McGraw-Hill.
- WILLEY, G.
1971 *An Introduction to American Archaeology*, Vol. II: South America. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- WILLEY, G. y P. PHILLIPS
1958 "Method and Theory in American Archaeology". Chicago: University of Chicago Press.
- WILLIAMS, R.
1980 *Marxismo y Literatura*. Barcelona: Márquez.
- WINOGRAD, A. J., et. al
1985 "Fauna selvatica della Terra del Fuoco". *Cahier Museomontagna*, 38: 269-282. Torino, Italia: Museo Nazionale della Montagna "Duca

degli Abruzzi".

- YELLEN, J. E.
1977 *Archaeological Approaches to the Present; Models for
Reconstructing the Present.* Nueva York: Academic Press.
- ZAMORA, E. y J. MUÑOZ
1975ms *El inmigrante Chilote en la Patagonia Magallánica.* Memoria de
Prueba, Geografía, U Católica de Valparaíso, Chile.
- ZAMORA, E y A. SANTANA
1979 "Características Climáticas de la costa occidental de la
Patagonia entre las Latitudes 46° 40' y 56° 30' S". *AIP*,
10:109-144.
- ZANOLA, O. P. y H. J. VIDAL
1989 "Ushuaia; historia de una ciudad". *Temas Fueguinos*, 1(1). Ushuaia:
Asociación Hanis, Museo Territorial.
- ZIMMERMAN, L. J.
1989 "Human bones as symbols of power: aboriginal American belief
system toward bones and 'grave-robbing' archaeologists". En R.
Layton (ed.), *Who needs the past*: 211-216.